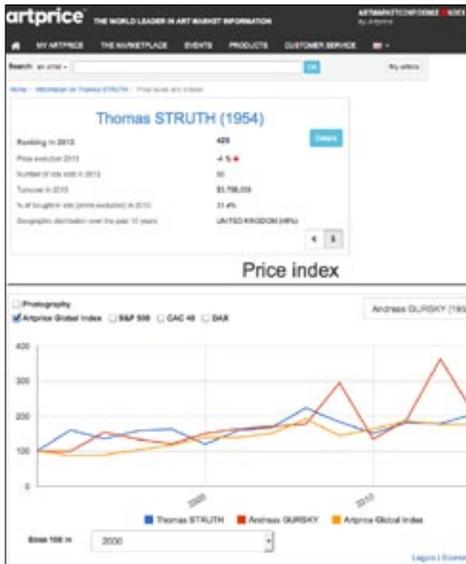


EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2014

EL INFORME ANUAL ARTPRICE



N.B.: los precios indicados son los correspondientes a las adjudicaciones, gastos no incluidos. Cualquier mención al dólar hace referencia al dólar estadounidense. Las ventas de obras de arte analizadas en este análisis conciernen únicamente a las ventas de Fine Art, es decir, pinturas, esculturas, instalaciones, dibujos, fotografías, grabados, acuarelas, y excluyen las antigüedades, los bienes culturales anónimos y el mobiliario.



Artprice.com is the global leader in databank on Artprices and indices with more than 30 million indices and auction results covering more than 500,000 artists. Artprice Images® offers unlimited access to the largest Art Market resource in the world, a library of 108 million images or engravings of artworks from 1700 to the present day along with comments by Artprice’s art historians.



Artprice.com permanently enriches its databanks with information from 4,500 international auction houses and auctioneers and publishes a constant flow of art market trends for the main news agencies and 6,300 international written media.



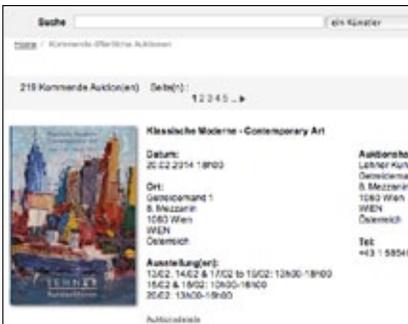
Artprice.com est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 500 000 Artistes. Artprice.com permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 108 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.



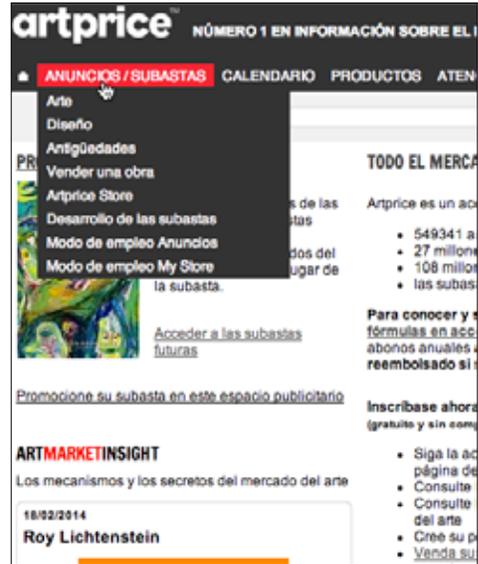
Artprice.com enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 4500 Maisons de ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 6300 titres de presse dans le monde.



Artprice ist mit seinen Datenbanken der Weltmarktführer im Bereich für Kunstmarktbewertungen und indizes mit mehr als 30 Millionen Indizes und Auktionsergebnissen von 500.000 Künstlern. Artprice Images® bietet Ihnen unbeschränkten Zugang zu einer weltweit einmaligen Bibliothek mit 108 Millionen Abbildungen und Drucken von Kunstwerken von 1700 bis heute.



Die Datenbanken werden von Artprice laufend mit Daten aus 4.500 Auktionshäusern ergänzt. Zudem veröffentlicht Artprice die Trends des Kunstmarkts für die wichtigsten Agenturen, für 6.300 Zeitschriften in aller Welt.



Artprice es el número 1 de las bases de datos de precios e índices del arte con más de 30 millones de resultados detallados de subastas, niveles, índices e indicadores de precios, y cubre 500.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso sin límite al fondo documental más completo del mundo, una biblioteca de 108 millones de imágenes y grabados de catálogos y cualquier publicación de subastas del 1700 al presente.



Aumentamos permanentemente nuestras bases de datos con nuevos remates procedentes de 4.500 salas de subastas de todo el mundo. Artprice publica en continuo la tendencias del mercado del arte para las principales agencias de prensa y 6.300 títulos de prensa en el mundo.

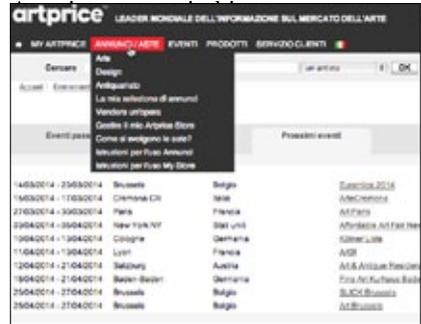


Artprice.com是全球艺术市场的领军者，它强大的数据库和艺术市场指数包含了来自超过50万名艺术家3000多万条成交结果和指数。Artprice.com可以让您无限浏览全球艺术市场信息，其资料库包括含1.08亿幅作品图片的拍卖图录及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录。

Artprice.com无时无刻不在更新来自全球4500多家拍卖行的最新拍卖信息，并定期将其发布给全球6300余间主要通讯社。



Artprice.com è il leader mondiale delle banche dati sulla quotazione e gli indici dell'arte con oltre 30 milioni di indici e di risultati i vendite coprendo 500000 artisti. Artprice Images® permette un accesso illimitato al più grande fondo del mercato dell'arte al mondo, biblioteca costituita da 108 milioni di immagini o incisioni d'opere d'arte da 1700 ai nostri giorni commentati dai nostri storici.



le sue banche dati in provenienza dalle 4500 case d'aste e pubblica in continuo le tendenze del mercato dell'arte per le principali agenzie e 6300 giornali nel mondo.



Nuestros clientes sienten pasión por el arte contemporáneo, nosotros también

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores. Todos nuestros abonos dan un acceso ilimitado a nuestras bases de datos y imágenes.

artprice.com™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tel: +33 472 421 706 | El universo de Artprice en: <http://web.artprice.com/video>
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)





Nuestros clientes tienen prisa, realizamos sus estimaciones en 72 horas.

Con ARTPRICING, un equipo de licenciados en Historia del Arte, profesionales y economistas del mercado del arte, en 72 horas le remitiremos una comparación de la estimación de su obra y una obra similar reconocida. Siempre que dispongamos de datos suficientes, también incluiremos la evolución de la gama de precios desde 1995 y hasta dos obras similares adicionales (precio unitario decreciente de 49€ a 29€)

artprice.com™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tel: +33 472 421 706 | El universo de Artprice en: <http://web.artprice.com/video>
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



INTRODUCCIÓN

Todos los años, Artprice.com edita un balance del mercado del arte contemporáneo internacional desde la perspectiva de las ventas realizadas en subastas. Esta octava edición se basa en el análisis de las ventas registradas entre julio de 2013 y principios de 2014¹ para los artistas clasificados como “contemporáneos” según su año de nacimiento, es decir, los nacidos a partir de 1945.

El presente estudio ofrece un análisis de las adjudicaciones registradas en todo el mundo sin incluir comisiones de compradores, impuestos de ningún tipo, ni tampoco las transacciones directas realizadas por las casas de subastas. Las cifras que se ofrecen tampoco incluyen los gastos de venta. No obstante, esta información se combina con la de los precios totales abonados por cada obra, con gastos incluidos, en las notas a pie de página.

Este informe exclusivo sobre el mercado del arte contemporáneo, publicado en seis idiomas, está editado por ArtMarketInsight, la agencia informativa de Artprice.com, en colaboración con el departamento de Econometría de Artprice.com, y contiene clasificaciones inéditas, tales como el Top 500 de los artistas contemporáneos por volumen de facturación.

¹ El período de estudio se extiende desde el 1 de julio de 2013 hasta el 3 de julio de 2014 y no desde el 1 de julio hasta el 30 de junio, como en años anteriores, con objeto de incluir las mismas transacciones que en estos, teniendo en cuenta que este año el calendario de ventas de Londres ha sufrido una modificación.

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS

Récords. El arte del mercado

Récord de venta en subasta de una obra contemporánea para Jeff Koons (38,8 millones de euros); récord en el número de adjudicaciones millonarias (179); récord del mercado de categoría superior en precios de ocho dígitos (13); y mejor sesión de venta en subasta de todos los tiempos gracias a una sesión dedicada al arte de posguerra y contemporáneo en Christie's¹. El sector contemporáneo nunca había sido tan competitivo y especulativo.

En apenas cuatro años, el volumen mundial de facturación de las salas de ventas —para todos los períodos— casi se ha doblado, desde la ralentización observada en 2009-2010, época en la que se registró una caída de los precios del 48%. El retorno a la opulencia no se ha hecho esperar, llevado por una estructura de mercado profundamente modificada en muchos niveles, por ejemplo en términos de globalización y de una creciente desmaterialización de las ventas. El frenesí especulativo de los años 2004-2007 ha vuelto, y el mercado contemporáneo es hoy más opulento aún que el de la microburbuja de 2007, año de una auténtica explosión, con incrementos en los ingresos del 50% anual para un número estable de obras vendidas. En 2014 se ha alcanzado un

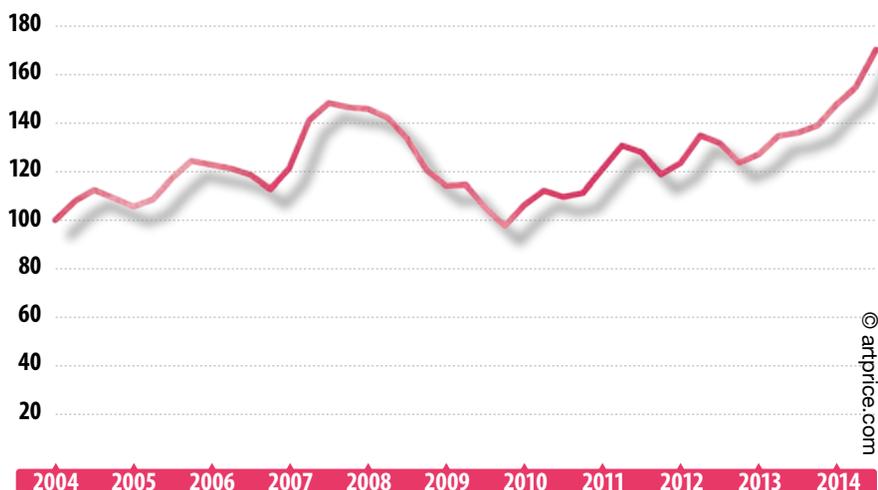


Thierry Ehrmann

Escultor, artista plástico, fundador y Presidente de Artprice.com y Groupe Serveur

Arte contemporáneo - Índices de precios

Base 100 € en 2004



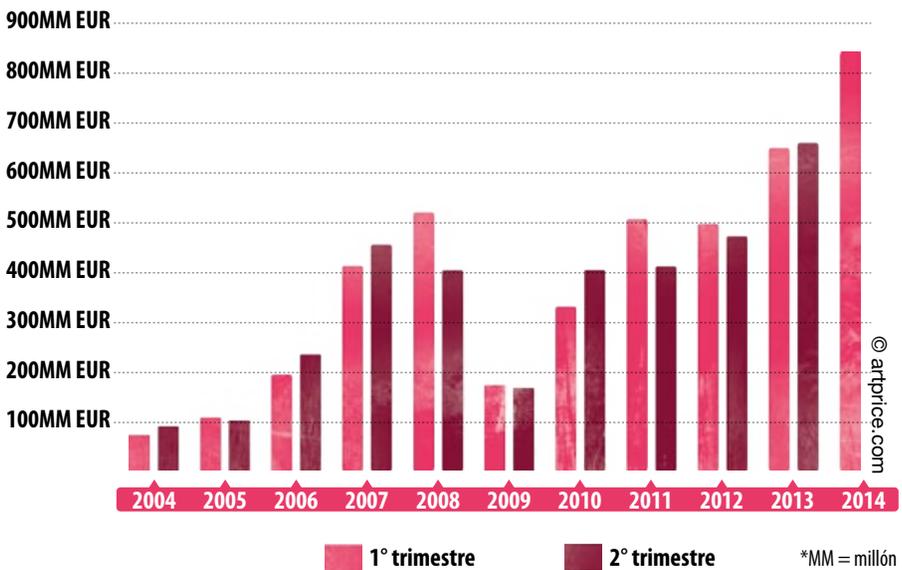
1 Un total de 477 millones de euros generados en la jornada del 13 de mayo de 2014 en Christie's Nueva York.

nuevo pico, y de hecho este año ha sido el mejor de la historia de las ventas de arte contemporáneo en subasta, así como en términos de ingresos totales, de crecimiento de los precios y de récords de adjudicaciones. La cotización de los artistas nacidos después de 1945 sigue la misma tendencia y nunca ha sido tan alta como hoy. Incluso supera en un 15% los niveles alcanzados en el momento más álgido del año 2007. En consecuencia, el índice global de precios del arte contemporáneo ha registrado un aumento del 70% a lo largo de estos últimos diez años.

El arte *business* se expande en una burbuja que no estalla y con un crecimiento que perdura en el segmento de categoría superior. Este año, el mercado de alto nivel ha recompensado a 13 obras contemporáneas con precios superiores a los 10 millones de euros, y ha visto cómo la obra más cara del mundo adoptaba la forma de un *Balloon Dog* gigante con la firma de Jeff Koons, adjudicado por más de 38,8 millones de euros. Los nombres de mayor tirón especulativo, considerados por algunos como valores seguros pese al enloquecimiento de los precios y la volatilidad del sector, son propulsados por potentes redes conformadas por galerías que marcan tendencia, instituciones prestigiosas, comisarios de exposiciones y asesores de compra, así como por otros actores fuertes del mercado del arte como las principales casas de subastas.

Arte contemporáneo - Ingresos por ventas semestrales

enero 2004 - junio 2014



Al mismo tiempo, esta prosperidad reposa sobre mecanismos bien engrasados y sobre el voraz apetito de los inversores que acuden a las subastas desde todo el mundo. El mercado del arte contemporáneo se ha convertido en un auténtico omni-económico con la globalización de la demanda y la consiguiente llegada masiva de inversores de altísimo poder adquisitivo. Seducida por la diversificación inversora y por unos índices de rentabilidad excepcionales, la demanda ha crecido considerablemente, hasta tal punto que hoy se venden cinco veces más obras que hace 10 años y con niveles de precios incomparables.

El mercado del arte mundial ha registrado una subida del 12% este año¹ considerando todos los períodos de creación, superando el umbral de los 10 000 millones de euros de ingresos. Si se toman como referencia los últimos diez años, el resultado refleja una auténtica avalancha sobre el arte de la que el sector contemporáneo se aprovecha alegremente —se trata del tercer segmento más rentable después de las obras modernas y de posguerra—, con una cuota del mercado global cercana al 15%, lo que supone un incremento de seis puntos en 10 años. El año pasado, el arte contemporáneo ganó sus primeros mil millones de euros². La de 2012-2013 fue una campaña histórica que registró concretamente un resultado de 1 126 millones de euros, esto es, mil millones más que 10 años antes. El récord ha sido ampliamente batido este año, ya que la venta de obras contemporáneas asciende a 1 500 millones de euros, lo que supone un 33% más que el año anterior y una progresión del 1 078% con respecto a los últimos diez años. Llevado por la expansión geográfica del mercado, por la consideración de la obra de arte como valor refugio y por otros criterios más simbólicos que económicos —tales como el aura que emana de una gran firma— el alza de los precios ha adquirido dimensiones extraordinarias. Los 100 artistas más rentables del arte contemporáneo generan hoy 1 000 millones de euros en 12 meses, frente a los 102 millones de hace justo 10 años. Y el empuje al alza que ejercen los primeros espadas del sector es considerable: en 10 años, el resultado acumulado de los tres mejores artistas ha progresado en casi un 800%³ gracias a inversiones de enorme envergadura. Si bien este segmento de muy alto nivel (de más de 1 millón de euros) representa una parte ínfima del mercado en términos de volumen (0,32%) es él el que alimenta la hipermediatización y la especulación del sector.

Este excepcional período de 2013-2014 ha visto cómo se alcanzaban 3 663 nuevos récords de artistas y ha presenciado 179 subastas millonarias, un logro nunca visto anteriormente, con un aumento del 61% con respecto al año anterior. Solo nueve obras contemporáneas alcanzaban el millón hace 10 años. Nada hacía presagiar que llegara a tener lugar una adjudicación de 10 millones de euros, mientras que hoy el hecho se generaliza.

Los artistas de más de 10 millones de euros

El mercado de categoría superior ha adquirido una pujanza espectacular: este año se ha superado el umbral de los 10 millones de euros en 13 ocasiones⁴, frente a las cuatro del año pasado⁵. La aceleración de los precios resulta más impresionante aún si se considera que la mitad de las obras contemporáneas vendidas por más de 10 millones de euros corresponde a esta campaña 2013-2014 (26 obras contemporáneas han superado este umbral en toda la historia de las subastas). Hace diez años, este nivel de precios para una obra contemporánea era apenas concebible. Los distintos actores del mercado se congratulaban entonces de ver cómo Jeff Koons se acercaba al récord de los 2 millones de euros. Hoy este mis-

1 Entre julio de 2012 - junio de 2013 y julio de 2013 - julio de 2014.

2 Resultado un 15% superior al de 2011-2012.

3 El volumen de ventas de los tres artistas contemporáneos más cotizados en las subastas presenta un incremento del 797% entre el período de julio de 2003 - junio de 2004 y el de julio de 2013 - julio de 2014.

4 Con Jeff Koons, Jean-Michel Basquiat, Christopher Wool, Zeng Fanzhi, Martin Kippenberger y Peter Doig.

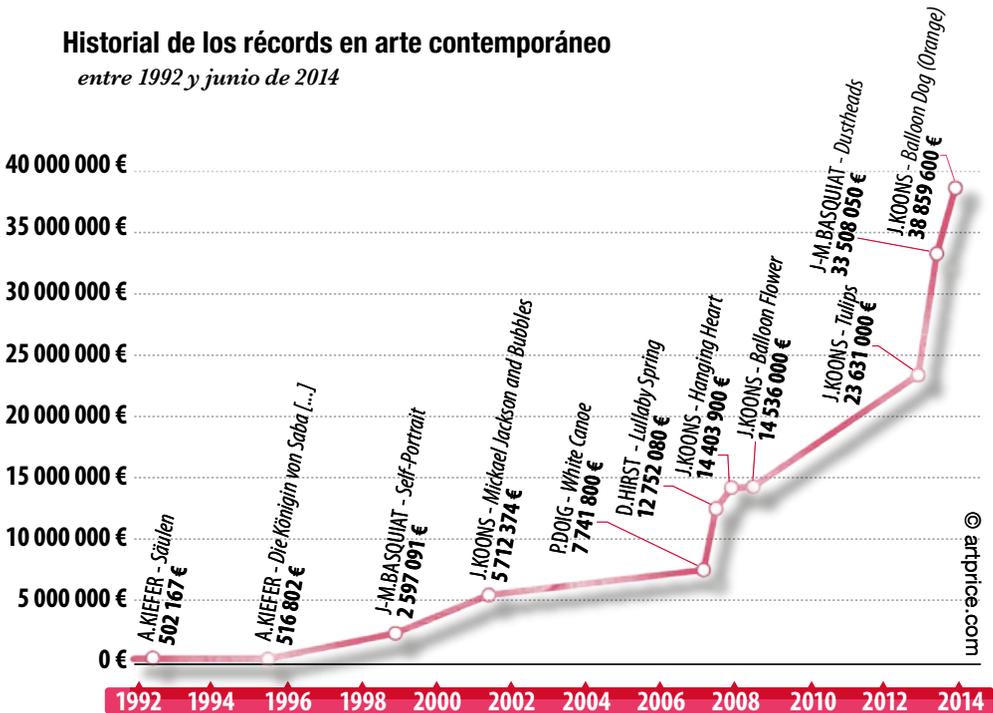
5 Basquiat en tres ocasiones y Koons en una.

mo artista juguetea con los 40 millones.

Sólo las firmas de Basquiat, Koons y Wool representan hoy el 22% del mercado mundial del arte contemporáneo. Todos ellos vienen alcanzando adjudicaciones superiores a los 10 millones de euros, un umbral traspasado por primera vez por Damien Hirst en junio de 2007 con *Lullaby Spring*, vendida por 12,7 millones de euros, el doble de su estimación alta¹. Junto a los tres líderes norteamericanos actuales, que acumulan 10 de las 13 adjudicaciones de más de 10 millones de euros registradas este año², otros tres artistas se han asomado por primera vez a las altas esferas del mercado contemporáneo de ocho dígitos: el chino Zeng Fanzhi, el alemán Martin Kippenberger y el británico Peter Doig.

Historial de los récords en arte contemporáneo

entre 1992 y junio de 2014



La clasificación de los tres artistas contemporáneos con mayor volumen anual de ventas en subasta sigue el mismo orden del año pasado, con Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons y Christopher Wool, pero con algunos millones más en la caja. Mientras el volumen anual de ventas de Basquiat se mantiene por encima de los 162 millones de euros, como el año pasado, los registros de Koons y de Wool han mostrado un incremento que desafía todos los pronósticos: el primero ha alcanzado un resultado total de 115 millones de euros (un incremento del 186% con respecto al período 2012-2013) y el segundo 61 millones de euros (un incremento del 142%). Hace 10 años, los ingresos anuales acumulados de los tres mejores artistas en subastas eran de 35,8 millones de euros. Hoy acumulan 339 millones de euros,

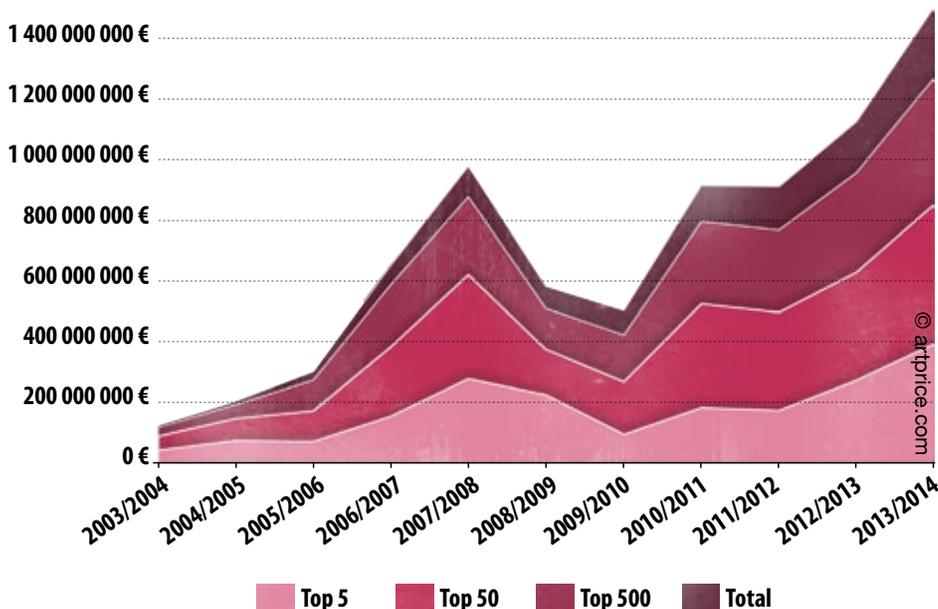
1 Damien Hirst, *Lullaby Spring*, 2002, adjudicada en 8,6 millones de libras, o 9,652 millones con gastos incluidos, equivalentes a 12,7 millones de euros, o 14,3 millones con gastos incluidos. Sotheby's Londres, 21 de junio de 2007.

2 Cuatro para Basquiat y para Koons y dos para Wool.

con un número de lotes vendidos en un ascenso del 13%. Un año de subastas de estas tres firmas representa nada más y nada menos que casi 100 veces los ingresos anuales del arte contemporáneo de Japón.

Contribución de los mejores artistas a la cifra de negocios total

julio 2013 - junio 2014



Estos tres artistas tienen en común ser norteamericanos y pertenecer al mercado de alto nivel que mejores resultados registra; no en vano, sus compatriotas son grandes fabricantes de estrellas. Asimismo, todos ellos cuentan –o han contado, en el caso de Basquiat– con el apoyo del marchante Larry Gagosian, a la cabeza de un imperio de 15 galerías, el más influyente hoy en la construcción de la élite del mercado. Si buscamos otros factores en común entre los dos artistas todavía vivos, Koons y Wool, podremos constatar que, además de haber nacido en el mismo año, 1955, y por tanto estar cerca de cumplir los 60, ambos siguen desarrollando una actividad intensa y prestigiosa, propicia a estimular las compras-ventas e impulsar los precios al alza.

Jeff Koons, número uno del mundo

El artista vivo más cotizado del mundo disfruta este año de una primera gran retrospectiva en Nueva York, en el Whitney Museum of American Art (del 27 de junio al 19 de octubre 2014¹). Más de 150 obras reconstruyen 35 años de carrera en el seno del Whitney, mientras que el atrio del Rockefeller Center alberga su monumental escultura *Split-Rocker*, formada por 100 000 flores, que fue adquirida por François Pinault en 2001. Algunos meses antes de la apertura, ya anunciada,

¹ Después de Nueva York, la exposición viajará al Centro Pompidou, al Musée national d'art moderne de París (26 de noviembre de 2014 - 27 de abril de 2015) y al Guggenheim de Bilbao (5 de junio - 27 de septiembre de 2015).

de esta retrospectiva, Christie's adjudicó por 38,8 millones de euros un *Balloon Dog* tan majestuoso como el expuesto hace algunos años por el mismo François Pinault delante del Palazzo Grassi, sobre el Gran Canal de Venecia. La versión naranja del *Balloon Dog*, escultura de tres metros por cuatro, es la obra contemporánea más cara del mundo desde el 11 de noviembre de 2013. El monumental *Balloon Dog*, ejecutado en cinco colores (azul, magenta, naranja, rojo y amarillo), es la creación más popular de Jeff Koons. Esta versión naranja, procedente de la colección Peter Brant (conocido por poseer una de las colecciones privadas más importantes de Jean-Michel Basquiat y de Andy Warhol) constituye una generosa aportación financiera para los proyectos del Brant Foundation Art Study Center de Greenwich, Connecticut. Kitsch, grande, brillante, bien ejecutada, inmediatamente reconocible, "icónica", como se dice en la jerga post-crítica del arte contemporáneo, la obra forma parte de la serie *Celebration*, que reinventa el concepto de fiesta de cumpleaños retorciendo su potencial sensual y sexual. Tres meses después de alcanzar este máximo, la escultura *Cracked Egg (Magenta)*, perteneciente a la misma serie, alcanzó los 15 millones de euros dentro de su horquilla de estimación¹.

Corredor en Wall Street, Jeff Koons emprende su actividad artística ya en 1980 reinterpretando objetos cotidianos. Su verdadera entronización en el mundo del arte comienza con *The New*, una primera serie de objetos expuestos en las vitrinas del museo de arte contemporáneo de Nueva York. Se trata de varias aspiradoras mostradas a la luz directa del neón. Koons se convierte rápidamente en el maestro incontestable del kitsch y despega en las subastas en 1999, cuando el hombre de negocios y coleccionista norteamericano Peter Brant adquiere la escultura en cerámica *Pink Panther* por 1,59 millones de euros, un millón por encima de su estimación mínima². En 2011, el precio de *Pink Panther* alcanza los 10,4 millones de euros³. Con tres subastas por encima de los 20 millones de euros en su palmarés, Jeff Koons, el artista más caro de la escena contemporánea, llega incluso a batir la marca de Basquiat ese año, que sólo registra dos⁴.

Zeng Fanzhi, número uno en China

Líder incontestable de la escena contemporánea china, Zeng Fanzhi ha generado un volumen de negocios de 59,6 millones de euros con sus obras vendidas en subasta este año, y sólo dos millones le separan del tercer puesto del pódium mundial, hoy ocupado por Christopher Wool. Habiendo entrado en el mercado de las subastas en 1998, consigue su primer millón en Londres en 2007, multiplicando por once su estimación mínima. Zeng Fanzhi se convierte entonces –con Zhang Xiaogang y Chen Yifei– en punta de lanza de la creación contemporánea china, capaz de mirar cara a cara a los artistas occidentales más cotizados. Los coleccionistas y los inversores se lanzan a adquirir sus obras después de este excepcional resultado de 2007. En esa época (entre 2005 y 2008), la vanguardia china salta a la palestra durante tres años de especulación fuera de lo común que

- 1 Esto es, 17 millones de euros con gastos incluidos, el 13 de febrero de 2014 en Christie's Londres.
- 2 Jeff Koons, *Pink Panther*, 1988, adjudicado por 1,65 millones de dólares, o 1 817 500 \$ con gastos incluidos, equivalentes a 1,59 millones de euros o 1,7 millones con gastos incluidos, en Christie's Nueva York el 16 de noviembre de 1999.
- 3 *Pink Panther*, adjudicado por 15 millones de dólares, o 16,88 millones con gastos incluidos, equivalentes a 10,4 millones de euros, o 11,7 millones con gastos incluidos, en Sotheby's Nueva York el 10 de mayo de 2011.
- 4 Incluido un máximo registrado con el lienzo *Dustheads* (1982), adjudicado por 43,5 millones de dólares, o 48,8 millones con gastos incluidos, equivalentes a 33,5 millones de euros, o 37,6 millones con gastos incluidos, en Christie's Nueva York el 15 de mayo de 2013.

espolea los negocios en Londres, Nueva York, Hong Kong, Shanghái y Pekín. Las primeras grandes subidas de los precios de estos artistas chinos hasta niveles diez veces superiores a las estimaciones datan de noviembre de 2005. Sostenido por una demanda nacional en pleno crecimiento y una demanda internacional atraída por los artistas de cotización explosiva, el primer meteorito chino, Zhang Xiaogang, asciende en 2007 al tercero puesto entre los artistas contemporáneos, por delante de Jeff Koons¹. Al año siguiente, el díptico *Mask series 1996.No.6*, de su compatriota Zeng Fanzhi, se vende por 5,4 millones de euros, o sea casi cinco veces su estimación media². Cinco años más tarde, su récord asciende en 10 millones más, culminando con los 15,1 millones de euros pagados en octubre de 2013 por *The Last Supper*³. Esta obra monumental acabada en 2001 recrea La última cena de Leonardo da Vinci en versión *made in China*, con pañuelos rojos que evocan el ideal comunista en torno al cuello de “Cristo” y de 11 “apóstoles” y un pañuelo amarillo imperial en torno al cuello de Judas. Esta “última cena” vendida en subasta por Guy y Mariam Ullens de Schooten, grandes coleccionistas de arte contemporáneo chino, se impone como la 14.ª mejor adjudicación de la historia del mercado del arte contemporáneo, por detrás de siete obras de Basquiat, cuatro de Koons y dos de Wool. Las plusvalías millonarias siempre están de actualidad con Feng, y ejemplo de ello son las obras compradas durante el pico de 2007-2008: un lienzo de la serie *Mask* (2000), adquirido por 1,1 millones de euros en 2007 en Pekín, se revendió por 2,3 millones de euros en Shanghái en noviembre de 2013⁴.

Christopher Wool supera en 12 millones su propio récord

Después de su participación en la Bienal de Venecia de 2011 y de su primera gran exposición en Francia en 2012 (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, del 30 de marzo al 19 de agosto), Christopher Wool ha estado este año en el Guggenheim de Nueva York (del 25 de octubre de 2013 al 22 de enero de 2014). Fue justo durante esta exposición cuando Christie's puso en venta en Nueva York un lienzo de 1988 titulado *Apocalypse Now*. Con una generosa horquilla de estimación entre 11 y 15 millones de euros en un momento en el que las subastas de Wool culminaban en los 5 millones, el lienzo termina vendiéndose por 17,5 millones de euros⁵. Seis meses después, Christie's confirma la tendencia con un resultado de 15,2 millones de euros⁶. Superando así en 10 millones de euros su anterior récord,

1 Según la clasificación por volumen anual de ventas.

2 Zeng Fanzhi, *Mask series 1996 No.6*, adjudicado por 67 millones de dólares de Hong Kong, o 75,3 millones con gastos incluidos, equivalentes a 5,4 millones de euros, o 6,1 millones con gastos incluidos, en Christie's Hong Kong el 24 de mayo de 2008.

3 Zeng Fanzhi, *The Last Supper*, adjudicado por 160 millones de dólares de Hong Kong, o 180,4 millones con gastos incluidos, equivalentes a 15,1 millones de euros, o 17,1 millones con gastos incluidos, en Sotheby's Hong Kong el 5 de octubre de 2013.

4 Zeng Fanzhi, *Mask*, 220 cm x 145 cm, adjudicado por 12 millones de yuanes, equivalentes a 1,1 millones de euros, o 1,2 millones con gastos incluidos en Poly International el 30 de noviembre de 2007, y luego revendida por 19,8 millones de yuanes, equivalentes a 2,3 millones de euros, o 2,7 millones con gastos incluidos, también en Poly International el 1 de diciembre de 2013.

5 Christopher Wool, *Apocalypse Now*, vendido por 23,5 millones de dólares, o 26,4 millones con gastos incluidos, equivalentes a 17,5 millones de euros, o 19,79 millones con gastos incluidos, el 12 de noviembre de 2013 en Christie's Nueva York.

6 Christopher Wool, *If you*, vendido por 21 millones de dólares, o 23,685 millones con gastos incluidos, equivalentes a 15,2 millones de euros, o 17,2 millones con gastos incluidos, el 13 de mayo de 2014.

este fenómeno del mercado se presenta como una demostración de la potencia de los norteamericanos en el sector de categoría superior. En la historia de las subastas, tan sólo 26 obras contemporáneas han superado la barrera de los 10 millones de euros –17 de ellas en Nueva York– y la tendencia es reciente, ya que no hay que olvidar que este nivel de precios se registra por primera vez en 2007 dentro del estricto segmento contemporáneo.

Martin Kippenberger al rojo vivo

Artista de trayectoria breve –un cáncer de hígado se lo lleva de manera fulminante a los 44 años– pero prolífica, Kippenberger empuja al arte fuera de su trinchera, llega siempre allí donde no se le espera e interroga incansablemente a la creación y a sus sistemas de reconocimiento y valoración. Nómada e hiperactivo, irónico e irreverente, impuso un estilo más allá de normas para escapar del molde artístico. Sus primeras obras llegan a las salas de ventas en 1990, año de su exposición itinerante *Cologne/Los Angeles/New York 1990–91*. Kippenberger expone entonces con frecuencia en Europa y logra que se hable de él, desestabilizando y seduciendo a un tiempo a los coleccionistas. Las primeras adjudicaciones oscilan entre los 2 000 € y los 5 000 € por dibujos y pinturas, precios adecuados en esa época para un artista emergente de 37 años. El gran reconocimiento por parte del mercado llega póstumamente, catalizado por su participación en la 50.^a edición de la Bienal de Venecia de 2003 y luego por su primera gran retrospectiva en el Reino Unido, en la Tate Modern en 2006. En 2013, Martin Kippenberger habría celebrado su 60.^o cumpleaños. A partir de esta efeméride, la Hamburger Bahnhof de Berlín realiza una retrospectiva entre el 23 de febrero y el 18 de agosto de 2013. Tras la clausura de la exposición, su obra alcanza tres récords en las subastas¹, incluyendo un impresionante resultado de 11,9 millones de euros que supera en nada menos que 7,8 millones de euros su máximo anterior, registrado seis meses antes². Este lienzo sin título, que se convertiría en la 12.^a obra contemporánea más cara de la historia de las subastas, permite al artista alzarse en 7.^a posición entre los contemporáneos según la clasificación de ventas anuales, por detrás de Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons, Christopher Wool, Zeng Fanzhi, Peter Doig y Richard Prince.

Peter Doig, 28 adjudicaciones millonarias

Peter Doig fascina a los coleccionistas desde una exposición celebrada en 2005 bajo el título *The Triumph of Painting* y organizada por la Saatchi Gallery en el City Hall de Londres (del 26 de enero al 30 de octubre de 2005). Los visitantes descubrieron allí una pintura romántica y misteriosa, donde las cosas y los seres presentan contornos indefinidos, como si fueran visiones rescatadas de un sueño. Algunos meses después de la exposición, el triunfo se extiende a Sotheby's Londres, donde Doig alcanza una primera subasta millonaria con *Iron Hill*, gran lienzo de 1991 que supera en 600 000 € su estimación máxima para llegar a un resultado final de 1,4 millones de euros³. Le siguen otras 27 subastas millonarias más, con

1 Entre noviembre de 2013 y mayo de 2014.

2 Martin Kippenberger, *Untitled*, 1988, 201.5 cm x 242 cm, adjudicado por 16,5 millones de dólares, o 18,645 millones con gastos incluidos, equivalentes a 11,9 millones de euros, o 13,5 millones con gastos incluidos, en Christie's Nueva York el 12 de mayo de 2014.

3 Peter Doig, *Iron Hill*, 230 cm x 275 cm, adjudicado por 1 millón de libras, o 1,128 millones con gastos incluidos, equivalentes a 1 464 800 €, 1 652 294 € con gastos incluidos, en Sotheby's Londres el 21 de junio de 2006.

un máximo equivalente a 10,9 millones de euros registrado el 1 de julio de 2014 con *Gasthof*¹. *Gasthofes* es una de sus más célebres “abstracciones de recuerdos”, en las palabras del artista. Representa a dos personajes disfrazados montando guardia ante una barrera, con las estrellas reflejándose en un lago situado al fondo. Con 10,9 millones de euros, esta adjudicación equivale a todo un año de ventas de arte contemporáneo en Alemania, 5.º país del mundo por detrás de Francia en ventas de arte contemporáneo.

El arte no tiene por qué ser inasequible

En un momento de intensa competencia en el mercado del arte entre las grandes casas de subastas, entre los países que desean seguir siendo o llegar a ser focos de referencia, entre los artistas que quieren saber quién prevalecerá sobre el otro... En un momento en el que el *marketing*, las modas y la hipermediatización del segmento de categoría superior se imponen, ¿cuál es realmente el nivel de precios en las subastas?

El arte no es un bien reservado en exclusiva para los inversores bien aconsejados o para los iniciados adinerados. En su mayor parte, el mercado sigue siendo un terreno propicio para las carteras pequeñas y medianas. En todo el mundo, se venden cada año en las subastas entre 100 000 y 200 000 obras de arte (de todos los períodos de creación) por menos de 10 000 €, y en torno al 80% de los lotes son accesibles por menos de 5 000 €. Por tanto, hay mucho donde elegir, y es posible llevar a cabo adquisiciones interesantes sin desembolsar grandes sumas. Los resultados más mediáticos afectan a un tramo ínfimo en un mercado global que, pese a lo que se suele pensar, no es inasequible en absoluto.

En el ámbito contemporáneo, los resultados superiores a 50 000 € representan un 6% de los lotes vendidos, y las cifras millonarias solo un 0,3%. El arte no es inasequible, y las ocasiones de adquisición por menos de 5 000 € constituyen la mayor parte de la oferta, a saber, el 66% de las obras contemporáneas.

Ante una oferta tan amplia, ¿conviene invertir en firmas bien asentadas o en artistas jóvenes? La respuesta es: ¡en ambas! En efecto, los artistas más jóvenes aparecen en el mercado de las subastas con precios más competitivos que en las galerías, mientras que los más cotizados suelen tener una producción asequible en paralelo a sus grandes obras. Por los grandes artistas de la segunda mitad del siglo XX, las obras vendidas por menos de 5 000 € representan la mitad de los lotes vendidos de Andy Warhol, Francis Bacon, Gerhard Richter, Roy Lichtenstein, Alberto Giacometti, y más del 40% de los lotes de la gran artista franco-americana Louise Bourgeois. Es cierto que en esta gama de precios se tiene acceso básicamente a grabados. No obstante, no hay que subestimar el interés de unas obras que, bien numeradas y firmadas, representan un valor seguro que no implica grandes riesgos de depreciación.

Más allá de los “padres” y “madres” del arte contemporáneo que acabamos de citar, los artistas nacidos después de 1945 pueden resultar muy rentables en el ámbito concreto del grabado. Uno de los casos más significativos es el de *My House I*, una litografía de Christopher Wool cuyo precio ha pasado sucesivamente de 850 € (2004) a 1 600 € (en 2009) y a 10 000 € (en 2012), para acabar cerca de los 16 000 € (en 2013). Wool —tercer artista contemporáneo con mejores resultados este año—

1 Peter Doig, *Gasthof*, 274.5 cm x 200 cm, adjudicado por 8,8 millones de libras, o más de 9,9 millones de libras con gastos incluidos, equivalentes a 10,9 millones de euros, o 12,4 millones con gastos incluidos, en Christie's Londres el 1 de julio de 2014.

es sin duda un ejemplo aparte, pero no por ello deja de mostrar hasta qué punto pueden escalar los precios para múltiples de firmas destacadas.

El segmento contemporáneo implica evidentemente más riesgos que el del arte de posguerra o el moderno en términos de retorno de la inversión. El mercado es menos maduro y, como ya hemos visto, más especulativo y volátil. Sin embargo, el arte contemporáneo en su conjunto cubre varias generaciones de artistas, y en ocasiones los mayores de 50 ya han adquirido fama mundial. Algunos de los artistas emblemáticos más “maduros” amplían el campo de sus compradores potenciales con ediciones en grandes series. Takashi Murakami y Jeff Koons han entendido bien la importancia de penetrar en todos los estratos de un mercado que alimentan con ediciones múltiples de más de 2 000 ejemplares. Por ejemplo, hay que contar con entre 2 000 € y 5 000 € para hacerse con una cerámica del *Balloon Dog* de Jeff Koons. Ejecutada en rojo y en azul con 2 300 ejemplares de cada color, esta pieza ha incrementado su valor diez veces desde los años 2000-2001, pese a que su “rareza” es más bien relativa. No importa: la demanda es voraz y los riesgos son mínimos en esta gama de precios.

Dentro de la misma generación, pero más allá de firmas estrella, hay otros artistas cuya cotización parece estar todavía por debajo de su nivel, especialmente en Europa, donde el 81% de los lotes contemporáneos se venden por menos de 5 000 € (frente a una media mundial del 66%), y sobre todo en Francia. Podemos citar el ejemplo del artista francés Gérard Garouste, cuyo último gran lienzo sacado a subasta alcanzó los 16 000 € (*Sans Titre*, 1974, Artcurial París, el 5 de junio de 2014), y cuyo último dibujo en tinta se ha vendido por sólo 700 € (*Personnages*, 1987, Beaussant-Lefevre SARM, París, 18 de diciembre de 2013); también podemos mencionar a Jean-Michel Alberola, asociado a la figuración libre, con un gouache de más de un metro vendido por el equivalente a 3 850 € en abril de 2014 (*La Main qui tient*, 1998, 112 cm x 91.5 cm, Tajan París, 29 de abril de 2014), o Ivan Messac, el artista más joven asociado a la figuración narrativa, con un acrílico sobre papel de 1975 vendido por sólo 1 600 € en Versalles también en abril de 2014 (*American Indian Movement*, 44 cm x 43.5 cm, Versailles enchères, 27 de abril de 2014)... Hay muchos artistas que forman parte de los grandes museos nacionales y de la historia del arte del siglo XX y que no obstante quedan muy lejos de los flujos dinerarios que generan sus relativamente jóvenes colegas norteamericanos o chinos. Aparte de las firmas mediáticas y del efecto de las modas, todas las escenas artísticas europeas (y no solamente las “emergentes”) están por explorar o redescubrir.

Por otra parte, la fotografía, auténtico vivero de obras asequibles, constituye una buena alternativa. Los fotógrafos más grandes, ya bien asentados en la historia del arte y en el mercado, presentan una oferta situada por debajo de los 5 000 €, como el cantor del surrealismo Man Ray¹ o los grandes Helmut Newton (más del 40% de las adjudicaciones) e Irving Penn (10% de las adjudicaciones). Naturalmente, mientras mayor relevancia tenga el ejemplar dentro de la obra global del artista y mientras mayor sea su calidad (fecha, rareza, técnica, estado), tanto más se elevarán los precios. Por ejemplo, Man Ray alcanzó el millón de dólares en 2013 por un *Rayograph* de 1922². Nuestros contemporáneos siguen la misma pauta: la estrella de la fotografía japonesa, Nobuyoshi Araki, vende más del 80% de sus lotes por menos de 5 000 € gracias a sus Polaroid, que tienen la ventaja de ser obras originales y únicas. Esta gama de precios representa, por otra parte, el 60% de las obras de

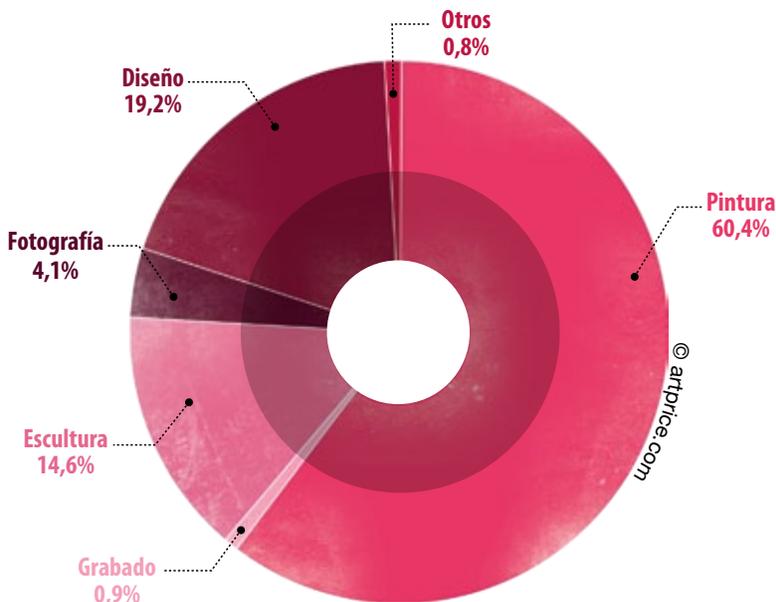
1 Se vendieron 35 lotes de fotografía por menos de 5 000 € en el período julio de 2013-julio de 2014.

2 Man Ray, *Untitled Rayograph*, adjudicada por el cuádruple de su estimación mínima: 1 millón de dólares, o 1,2 millones de dólares con gastos incluidos, equivalentes a 780 000 €, o 938 000 € con gastos incluidos en Christie's Nueva York el 4 de abril de 2013.

Nan Goldin (con una caída de su cotización del 16% en 10 años) y más del 30% de las obras de Vanessa Beecroft (con una caída de cotización del 26% en 10 años), mientras que el 40% de las obras de Cindy Sherman –que puede presumir de seis pujas millonarias– se venden por debajo de los 6 000 €.

Ingresos por ventas por categoría

julio 2013 - junio 2014



Para ciertas grandes firmas cuya cotización está de capa caída, en algunos casos después de algunos excesos, el momento parece propicio para comprar. Para otros contemporáneos que pasan por las subastas sin mayor énfasis, un espíritu inquieto y curioso es el mejor medio de acceder a una obra para ganar un “suplemento de arte”. La máxima para invertir en obras asequibles con tasas de rentabilidad menores que las del tramo de categoría superior sería, pues, invertir con pasión.

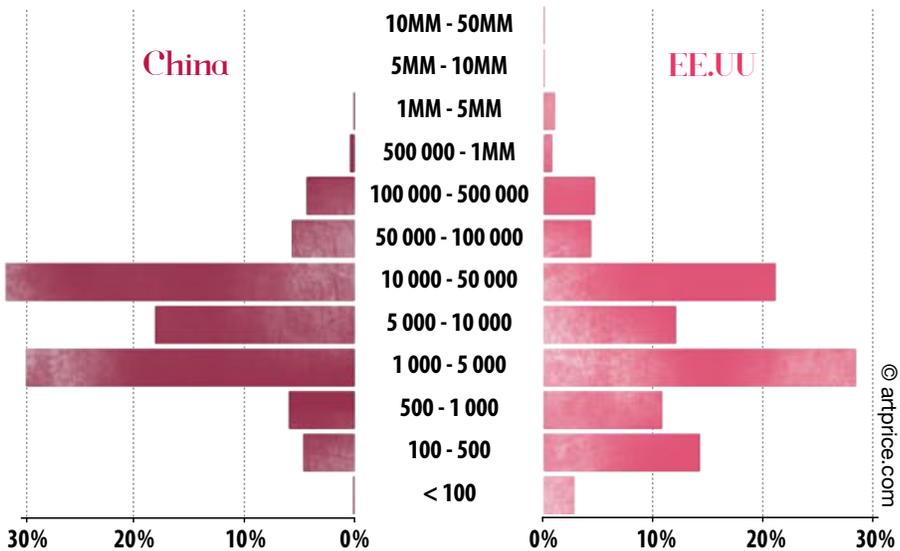
Bipolaridad: China y Estados Unidos

El arte contemporáneo descansa sobre los pilares del mercado chino y del norteamericano. Desde su espectacular entrada en el mundo de las subastas, China se impone como un temible competidor frente a Estados Unidos en una carrera de precios cada vez más altos, privilegiando a los artistas chinos y propiciando, desde el inicio de sus operaciones en 2006, impresionantes reajustes de precios en relación con los artistas occidentales que constituyen el grueso de las ventas realizadas entre Londres y Nueva York. El año pasado, las dos potencias se situaron codo con codo con sendas cuotas del 33,7% del mercado mundial del arte contemporáneo. Este año, China toma ventaja con más de 601 millones de euros de resultado, lo que supone un 40% del mercado mundial, frente a los 552 millones de euros generados en Estados Unidos. Las dos plazas fuertes del mercado generan cerca del 78% de los ingresos mundiales del arte contemporáneo, mientras que un

15% corresponde al Reino Unido, tercera plaza fuerte con 231 millones de euros de resultado, y menos del 2% a Francia, en un discreto cuarto puesto con 26,3 millones de euros de resultado. Después de un breve período de estancamiento del sector chino, marcado por una ralentización de la economía, por una menor disponibilidad de grandes piezas, por unas tasas récord de obras no vendidas y por un modelo dañado por numerosos problemas de impago de obras, el mercado ha reanudado su marcha a pleno ritmo. Los resultados chinos han aumentado en un 42% con respecto al año pasado, con un número de lotes vendidos también en alza (un 33% más). El mercado allí es tan potente y especulativo que 47 nombres propios chinos se han encaramado al Top 100 de la clasificación de artistas por volumen de negocios, frente a los 19 norteamericanos. Si incluimos a los japoneses, filipinos, indonesios y tailandeses, los artistas asiáticos representan el 54% de los mejores resultados anuales.

Distribución de los lotes vendidos por gama de precios (EE.UU y China)

julio 2013 – junio 2014, precios en Euros



*MM = millón

Se venden tantas obras en China¹ como en Estados Unidos, Reino Unido y Francia juntos. Este extraordinario apetito de la demanda –que se traduce en una baja tasa de obras no vendidas del 21%– beneficia a toda la región asiática en su conjunto. Taiwán se afirma también como 6.ª plaza fuerte del mercado del arte contemporáneo (9,9 millones de euros de volumen anual de ventas) por detrás de Alemania (10,9 millones). Singapur se sitúa en 7.ª posición, con un volumen de facturación en una progresión del 24% (5 millones de euros), y Corea del Sur aparece en el 9.º puesto (4,9 millones de euros), entre Australia (5,2 millones de euros) y Suecia (4,8 millones). El mercado levanta el vuelo también en Filipinas, Malasia e Indonesia.

En la clasificación de las 10 ciudades más dinámicas del mundo en la venta de

¹ Se vendieron en torno a 16 000 obras contemporáneas en China entre julio de 2013 y principios de julio de 2014.

obras contemporáneas, triunfa Nueva York (con 541 millones de euros de resultado), con Londres y París en las posiciones 3.^a y 6.^a, respectivamente, y completan la tabla de siete enclaves asiáticos encabezados por Pekín, seguida de Hong Kong, Shanghái, Cantón, Nankín, Hangzhóu y, por último, Taipei¹. Ello supone un profundo cambio en la lista de ciudades con mejores resultados. Pekín, epicentro del mercado chino, representa el 20% de los ingresos mundiales del arte contemporáneo, y ha superado a Londres este año, mientras que Shanghái ha subido una posición gracias a un incremento del 65% en sus ingresos anuales. Shanghái ha superado a París este año, convirtiéndose en la 5.^a capital del arte contemporáneo con unos ingresos de 39,3 millones de euros, 16 millones más que la capital francesa, gracias a un mercado de categoría superior claramente más activo². Después de Hong Kong (donde operan Christie's y Sotheby's) y Pekín (donde Sotheby's organizó su primera venta en subasta en septiembre de 2012), Shanghái se ha convertido en el nuevo Eldorado del mercado contemporáneo, con el reciente establecimiento de Christie's, única casa de ventas extranjera que ejerce su actividad de manera autónoma en la China continental³.

Perfectos desconocidos de la escena internacional hace tan sólo 10 años, los artistas chinos representan hoy más del 39% de los ingresos del arte contemporáneo (590 millones de euros) frente al 35% de los artistas norteamericanos (530 millones), y ello pese a tener cotizaciones menos explosivas. La obra contemporánea china más cara del mundo –*The Last Supper*, de Zeng Fanzhi– fue adquirida por 15 millones de euros, un umbral ya superado en doce ocasiones

en Estados Unidos (por los artistas Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons y Christopher Wool). Frente a Pekín, Hong Kong y Shanghái, Nueva York continúa siendo el epicentro del mercado de categoría superior, con 86 adjudicaciones millonarias registradas a lo largo del año, que suponen el 2,6% de los lotes vendidos en esa ciudad. En China, este segmento de precios representa el 0,33% del mercado, frente al 0,16% mundial. Asimismo, la mejor sesión de venta de todos los tiempos ha tenido lugar en Nueva York el 13 de mayo de 2014, con una venta de arte de posguerra y contemporáneo de Christie's que ha generado 477 millones de euros y donde se han alcanzado dos récords de más de 20 millones de euros con obras

Top 10 Ciudad – Arte Contemporáneo (2013 – 2014)

Ordén	Ciudad	Ingreso por ventas
1	NUEVA YORK	541 331 656 €
2	PEKÍN	299 642 537 €
3	LONDRES	230 325 132 €
4	HONG KONG	187 278 699 €
5	SHANGHÁI	39 386 327 €
6	PARÍS	23 113 570 €
7	GUANGZHOU	21 573 242 €
8	NANJÍNG	19 047 333 €
9	HANGZHÓU	14 831 548 €
10	TAIPÉI	9 965 738 €

© artprice.com

1 Pekín (2.^a posición con 299 millones de euros), luego Hong Kong (4.^a posición con 187 millones de euros), Shanghái (5.^a posición con 39,3 millones de euros), Cantón (7.^a posición con 21,5 millones de euros), Nankín (19 millones de euros), Hangzhóu (14,8 millones de euros), y por último Taipei (9,9 millones de euros).

2 Se vendieron cerca de 4 000 obras contemporáneas en París y menos de 1 500 en Shanghái.

3 Christie's realizó su primera venta en Shanghái el 26 de septiembre de 2013, un acontecimiento considerado tan importante como la apertura de Christie's Nueva York en 1972. Christie's ya contaba con una oficina en Shanghái desde 1994.

de Jean-Michel Basquiat y Jeff Koons¹. Así, Nueva York se ha mostrado capaz de generar, en una sola jornada y con solamente 68 lotes, el doble del resultado anual del arte contemporáneo del Reino Unido.

Más allá de Basquiat, Koons y Wool, los artistas norteamericanos más rentables para las casas de subastas son Richard Prince y Keith Haring, con volúmenes anuales de ventas de 28 y 18 millones de euros, respectivamente. Del lado chino, siguen a Zeng Fanzhi los artistas Luo Zhongli, Chen Yifei, Zhang Xiaoqiang y Zhou Chunya. Sólo dos artistas europeos presentan resultados comparables a estos cabezas de cartel: Peter Doig (33,9 millones de euros de volumen de ventas) y Martin Kippenberger (25,9 millones).

Europa: la brecha Londres-París

Cuatro países europeos cuentan entre las 10 plazas fuertes de la venta de arte contemporáneo: el Reino Unido, por supuesto, y luego Francia, Alemania y Suecia. Hay otros tantos países asiáticos clasificados en el Top 10: China, Taiwán, Singapur y Corea del Sur.

Líder incontestable en Europa, el Reino Unido ha registrado una cifra de 231,9 millones de euros, 10 millones más que el año pasado². Los artistas de origen británico presentan muy buenos resultados anuales, y en las sesiones de 2014 se han presenciado algunos récords millonarios. Los mejores resultados son los del inglés Peter Doig, 5.º en el *ranking* mundial con ingresos de 33,9 millones de euros y su nuevo récord de 10,9 millones³; Damien Hirst, en 15.ª posición; Glenn Brown, 25.º; Tracey Emin, 47.ª gracias al récord de 2,7 millones de euros obtenido por la famosa cama sucia *My Bed*⁴, expuesta en la Tate Gallery en 1999 con motivo de la nominación de la artista para el Premio Turner; Antony Gormley, 59.º; Banksy, 63.º; Marc Quinn, 70.º con un nuevo récord de 800 000 €⁵; Jenny Saville, 80.ª con un nuevo récord de 2,1 millones de euros logrado en Londres⁶; Tony Cragg, 85.º, y Hurvin Anderson, 95.º con un nuevo récord de 1,3 millones de euros⁷.

El mercado londinense representa el 77% del mercado europeo⁸ y decuplica los

- 1 Jean-Michel Basquiat, *Untitled*, 1981, adjudicada por 31 millones de dólares equivalentes a 22,5 millones de euros o 25,3 millones con gastos incluidos; Jeff Koons, *Jim Beam - J.B. Turner Train*, 1986, adjudicada por 30 millones de dólares equivalentes a 21,8 millones de euros o 24,5 millones con gastos incluidos.
- 2 El Reino Unido genera 231,9 millones de euros, 230 millones de ellos en Londres.
- 3 Peter Doig, *Gasthof*, óleo sobre lienzo de 2004, adjudicado por 8,8 millones de libras, o 9,9 millones de libras con gastos incluidos, equivalentes a 10,9 millones de euros, o 12,4 millones de euros con gastos incluidos, Christie's Londres, 1 de julio de 2014.
- 4 Tracey Emin, *My Bed*, 1998, adjudicada por 2,2 millones de libras, o 2 546 500 £ con gastos incluidos, equivalentes a 2,7 millones de euros, o 3,1 millones de euros con gastos incluidos, Christie's Londres, 1 de julio de 2014.
- 5 Marc Quinn, *Myth Venus*, bronce pintado, 2006, edición de 3, adjudicado por 1,1 millones de dólares, o 1,325 millones con gastos incluidos, equivalentes a 800 910 €, o 964 000 € con gastos incluidos, en Christie's Nueva York el 14 de mayo de 2014.
- 6 Jenny Saville, *Plan*, óleo sobre lienzo de 1993, adjudicado por 1,8 millones de libras, o 2 098 500 £ con gastos incluidos, equivalentes a 2,1 millones de euros, o 2,5 millones de euros con gastos incluidos, en Christie's Londres el 13 de febrero de 2014.
- 7 Hurvin Anderson, *Afroshen*, óleo sobre lienzo de 2009, adjudicado por 1,1 millones de libras, o 1 314 500 £ con gastos incluidos, equivalentes a 1,3 millones de euros, o 1,6 millones de euros con gastos incluidos, en Christie's Londres el 1 de julio de 2014.
- 8 El resultado anual de las ventas de arte contemporáneo en Europa es de 297 millones de euros, de los cuales 230 millones corresponden a Londres.

resultados que se obtienen en París (23 millones de euros). Aparte de la vitalidad del mercado de categoría superior de Londres, en general Europa absorbe una oferta particularmente asequible, con un 81% de los lotes vendidos por debajo de los 5 000 €¹, mientras que en China, por ejemplo, ese nivel de precios no supone más del 38% de un mercado donde la competencia en la puja se da por sentada incluso para las firmas más jóvenes².

Francia, en 4.^a posición mundial en ventas se halla en desaceleración, con un resultado anual que ha registrado una caída del 10% (26,3 millones de euros, esto es, el 1,75 % del mercado mundial) y una tasa de obras no vendidas de más de la mitad de los lotes presentados (51%), frente a la media mundial del 36%. Esta ralentización debe relativizarse, no obstante. De hecho, el volumen de negocios de Francia se ha duplicado ampliamente desde 2007³, debido principalmente a las ventas efectuadas en Christie's y en Sotheby's París, pero también a las de Artcurial.

Top 10 Casas de subastas – Arte contemporáneo (2013/2014)

Orden	Casa de subastas	Ingreso por ventas	Lotes vendidos
1	Christie's	528 737 762 €	3225
2	Sotheby's	347 820 789 €	2327
3	Poly International Auction Co.,Ltd	140 201 645 €	2344
4	Phillips	89 501 946 €	1728
5	China Guardian Auctions Co., Ltd.	43 074 790 €	888
6	Beijing Council International Auctions	36 665 178 €	528
7	RomBon Auction of Beijing	18 585 969 €	996
8	Beijing Hanhai Art Auction Co.Ltd.	14 456 793 €	578
9	Xiling Yinshe Auction Co.Ltd.	13 558 853 €	413
10	Beijing A & F Auction	10 901 755 €	206

© artprice.com

Primera casa de subastas francesa del segmento de arte contemporáneo, Artcurial representa el 22% del mercado (con un volumen de ventas de 5,8 millones de euros), seguida por Tajan, que tiene una cuota del 10% de las ventas contemporáneas de Francia. Artcurial y Tajan se sitúan así en las posiciones 23.^a y 38.^a, respectivamente, entre las casas de ventas mundiales con mayor resultado en el arte contemporáneo. Sin embargo, París no toma parte en la competición mundial, y las ventas de las mejores obras quedan reservadas para Londres. No es una capital de récords, y desde luego no en el ámbito del arte contemporáneo, ya que los artistas franceses no alcanzan la envergadura internacional de los alemanes o ingleses.

Entre los 100 artistas contemporáneos con mejores resultados del mundo 47 son chinos, 19 norteamericanos, 10 británicos y 9 alemanes, pero no hay ningún francés. El primero que aparece en las listas es Robert Combas, situado en 134.^a posición. El mercado francés no es en absoluto especulativo, y la mejor palanca para la puesta en valor de los artistas sigue estando en el reconocimiento de Londres o

1 Y de ellos, un 54 % por menos de 1 000 €.

2 El tramo de precios más fecundo de China es el que va de los 5 000 € a los 50 000 € (49 % del mercado).

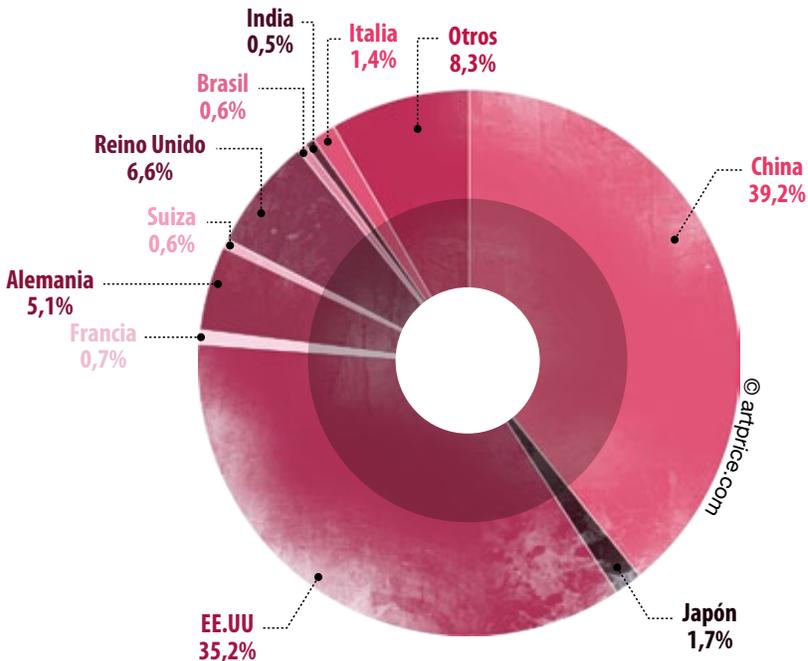
3 Francia vendió 12 millones de euros de obras contemporáneas en el período que va de julio de 2006 a junio de 2007.

Nueva York, que recompensan las firmas ya profundamente asentadas en la historia del arte antes que los nuevos brotes. Testimonio de ello son los artistas más caros de la escena francesa, Pierre Soulages y Martial Raysse, dos artistas plásticos todavía vivos y nacidos en 1919 y 1936, respectivamente, y que por tanto caen fuera de la categoría de “contemporáneos” que se viene aplicando a los nacidos a partir de 1945. Pierre Soulages es hoy el 26.º artista vivo más cotizado del mundo (más de 27,3 millones de euros de volumen de ventas) y Martial Raysse el 29.º (con 9,6 millones). El mercado de París disfruta de buenos resultados en las subastas gracias a ellos, si bien los récords suelen caer más del lado londinense que del parisino.

El mercado del arte francés sufre las consecuencias de una globalización que se desarrolla en un círculo cerrado, sostenida por grandes inversores, por casas de ventas líderes que marcan la pauta del arte merced a sus grandes resultados y por marchantes cuya base financiera les permite abrir numerosas galerías en los centros neurálgicos del mercado mundial. En el seno de este nuevo sistema donde el resultado prima por encima de todo y el dinero fluye en abundancia, las galerías de pequeña o mediana envergadura sufren grandes dificultades. Tampoco les ayudan el alto nivel de los alquileres en París, la intensa presión fiscal y una crisis económica que no ha impulsado precisamente al mercado del arte. Incluso muchas grandes galerías han interrumpido su actividad en estos últimos años (como Jérôme de Noirmont e Yvon Lambert, presidente del Comité Profesional de Galerías de Arte), mientras otros profesionales desarrollan estrategias diferentes, probando suerte en tierras en principio más prometedoras, especialmente en Bélgica¹.

Distribución del ingreso por ventas por nacionalidad de artista

julio 2013 - junio 2014



¹ Daniel Templon, Almine Rech, Nathalie Obadia o Paris-Beijing han abierto sendas galerías en Bruselas.

LOS MERCADOS EMERGENTES

Mientras el antiguo monopolio occidental saltaba por los aires con la llegada de China a las posiciones de cabeza del mercado, los demás “países emergentes”, que habían pasado de producto exótico a prometedor vivero, empezaban a prepararse para penetrar en el mercado. En una década, la energía desarrollada por los nuevos polos culturales se ha concretado de muchas maneras distintas, especialmente a través de la creación de bienales y ferias de arte y del establecimiento de casas de ventas, galerías y museos, todos ellos partícipes de los cambios en curso e integrantes de un mercado volcado en la globalización.

El mercado emergente se convirtió en un campo de especialización propio en la década de 2000: una especialización crucial en zonas de gestación llenas de promesas; una especialización vital para alimentar un mercado del arte siempre en busca de savia nueva.

Así, los nuevos comisarios, asesores de compras, galeristas y directores de ferias están explorando la escena artística de Brasil, Filipinas, Indonesia, Turquía, Irán o África, asesorando a los comités de adquisición de los grandes museos internacionales y orientando de paso las decisiones de las casas de subastas, quienes tantean estos nuevos viveros a través de las ventas especializadas. Los artistas emergentes turcos, africanos, mexicanos o brasileños forman parte de las ventas de Londres y de Nueva York, pasos obligados para poder empezar a jugar en el tablero globalizado del mercado del arte. Las grandes ventas temáticas, las exposiciones de envergadura celebradas en Londres o Nueva York, y los nuevos lugares de implantación de las grandes casas de ventas fijan las nuevas tendencias. Christie’s, por ejemplo, abrió oficina en Dubái en 2006 y celebró su primera venta en Shanghái en septiembre de 2013 y dos meses más tarde en Bombay, anunciando con los primeros golpes de martillo en India que la siguiente etapa bien podría tener acento brasileño. Sotheby’s cuenta con 90 oficinas en todo el mundo, en países tan estratégicos para el futuro como Brasil, Argentina o Qatar. Emiratos Arabes Unidos, China, India, Brasil, Turquía... La estrategia de desarrollo de las casas de ventas aspira a anticipar los mercados, educar la mirada local y a convencer a los inversores potenciales.

En el delicado paso del mercado local al mercado global, en la construcción de cotizaciones sujetas al impulso especulativo que impregna la escena contemporánea, abordamos aquí a algunos de los artistas que mejores resultados vienen cosechando en las subastas y que ya han ganado sus galones en la escena internacional.

Un foco sobre Filipinas

Más allá de la preponderancia de chinos y norteamericanos entre los 100 artistas contemporáneos más cotizados del planeta, hay nuevas firmas que destacan desde las regiones emergentes. El indonesio Nyoman Masriadi o el filipino Ronald Ventura están entre los nuevos nombres a quienes el mercado ha premiado con un salto cualitativo en precios.

La vitalidad del mercado filipino —en 20.^a posición mundial por delante de Ru-

sia y Suiza— merece atención. Allí la demanda es ávida, con tan sólo un 9% de obras no vendidas y dos artistas emergentes en el Top 500 del presente año. Este archipiélago formado por 7700 islas —rodeado por China, Taiwán y Singapur, centros ineludibles del mercado del arte hoy— participa del dinamismo de la región. La nueva escena artística filipina sigue el ejemplo de otras salas asiáticas (Hong Kong, Shanghái, Singapur) con un mercado dinamizado por dos sociedades sitas en Makati: León Gallery y Salcedo Auctions. Los artistas con mayor presencia en el juego de las subastas son Geraldine Javier (nacida en 1970), Annie Cabigting (nacida en 1971), José John Santos III (nacido en 1970), Mariano Ching (nacido en 1973), Louie Cordero (nacido en 1978), Lena Cobangbang (nacida en 1976), y los aún más jóvenes Buen Calubayan (nacido en 1980), Marina Cruz (nacida en 1982) y Winner Jumalon (nacido en 1983). Pese a su juventud, algunos de ellos ya han probado el sabor de los vuelos especulativos de las casas de ventas, con alzas de precios de cuatro y hasta seis veces las estimaciones iniciales, estimaciones que, por otro lado, son con frecuencia consecuentes para firmas emergentes. Los grandes museos internacionales comienzan a adquirir obras de estos artistas prometedores, comenzando por el Guggenheim de Nueva York, que consagró a Filipinas una exposición en 2013 (bajo el título *No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia*) y cuenta con algunas obras procedentes de la región en sus colecciones.

El jefe de filas de esta joven generación de artistas filipinos, Ronald Ventura, nació en 1973 en Manila, donde vive y trabaja. Probó suerte en las subastas por primera vez en 2007. Entonces era un joven que sólo había expuesto en Filipinas y en Singapur, donde sufrió un fracaso de venta en Larasati Auctioneers con un gran dibujo al carboncillo, accesible por unos 3 000 €¹. Una obra de esta envergadura habría alcanzado hoy al menos los 15 000 €. Algunos meses después de este fracaso, presentó una primera obra en Hong Kong que cuadruplicó ampliamente su precio estimado, con un resultado de 24 400 € que marcó el inicio de un ascenso fulgurante². Ventura presentó su primera exposición en solitario en Estados Unidos, en la galería Tyler Rollins Fine Art de Chelsea, en 2009. Manuel Ocampo también mostró parte de su trabajo en la galería. Desde entonces, sus obras han podido ser vistas en exposiciones individuales y colectivas a lo largo y ancho de Asia y Estados Unidos, pero también en Europa. En 2012, su currículum de éxitos le permite acceder a la galería Emmanuel Perrotin, que le presenta en su *stand* de la Korea International Art Fair (KIAF). A partir de ese momento, se desencadena en la subastas el deseo por su producción reciente. Christie's registra un nuevo récord el 24 de mayo 2014 con un lienzo de 2013, *Wonderful Bait*, una obra visualmente explosiva y de gran formato (180 cm x 244 cm). Finalmente, *Wonderful Bait* multiplicará por diez su estimación mínima para acercarse a los 615 000 €³ (adjudicación de 6,5 millones de dólares de Hong Kong, o 838 500 dólares de EE. UU., en Hong Kong). Su resultado anual de más de 3 millones de euros sitúa a este artista en la 76.^a posición del Top 500 de los artistas contemporáneos.

El éxito de Ventura, que le ha llevado a la posición de cabeza entre sus compatriotas, es un motor extraordinario que está estimulando la curiosidad de

- 1 Ronald Ventura, *Best Before*, 2007, devuelto con una estimación mínima equivalente a 2 900 €, Larasati Auctioneers, Singapur, 30 de abril de 2007.
- 2 Ronald Ventura, *Transporter*, 2008, adjudicado por 300 000 HK\$, o 367 500 HK\$ con gastos incluidos, equivalentes a 24 400 €, o 29 900 € con gastos incluidos, Christie's Hong Kong, 24 de mayo de 2008.
- 3 Ronald Ventura, *Wonderful Bait*, 2013, adjudicado por 6,5 millones de dólares de Hong Kong, o 7,84 millones con gastos incluidos, equivalentes a 614 770 €, 741 500 € con gastos incluidos, en Christie's Hong Kong.

los actores del mercado por la escena filipina. Otro artista, 10 años menor, empieza también a emerger. Se trata de Jigger Cruz (1984), sus obras se venden en Makati (Salcedo Auctions y León Gallery), Hong Kong (Christie's y Sotheby's), y también ha probado suerte –con éxito– en Londres en octubre de 2013. Niño mimado de la nueva escena filipina, Jigger Cruz todavía no ha recibido el espaldarazo de los museos ni de los premios internacionales, pero sí ha podido disfrutar de cierta atención de la mano del galerista berlinés Matthias Arndt, especialista en la escena asiática, quien le presentó en su *stand* de la Art Stage Singapur en enero de 2014 entre firmas bien establecidas como las de Stephan Balkenhol, Sophie Calle, Gilbert & George o Agus Suwage. Tres meses más tarde, el joven alcanzará más de 70 000 € en Sotheby's Hong Kong¹ por un lienzo recién acabado en 2013. La obra se vende por más de 88 000 € con gastos incluidos, un resultado que le convierte en un verdadero competidor frente a las escenas ascendentes de EE. UU. y Europa. Finalmente, este año se han vendido obras de Jigger Cruz por un valor total de 258 000 €, situándole en 498.^a posición entre los mejores artistas por volumen de ventas.

El interés creciente por el arte contemporáneo filipino se manifiesta en muy distintos niveles. El síntoma más evidente son sus resultados en las subastas, en plena fase de crecimiento en Hong Kong y Singapur. Paralelamente, Manila y Makati están afirmándose como plazas de mercado relevantes, aprovechando el impulso de la región asiática en su conjunto. Filipinas incluso alberga su propia feria de arte: la Art Fair Philippines (AFP), cuya segunda edición se celebró en febrero de 2014 en Makati.

África y Oriente Medio

Panorama del mercado dentro y fuera de los países de origen

Las zonas más dinámicas para la venta de arte contemporáneo en África y Oriente Medio en sentido amplio son Turquía, Emiratos Árabes Unidos, Sudáfrica, Irán y Marruecos². Estos países se cuentan entre los 50 mejores mercados del mundo, con Estambul a la cabeza, y ello pese a los modestos resultados obtenidos este año. Vigésima plaza fuerte por detrás de Múnich y Tokio, el mercado del arte de Estambul es el más dinámico de la región, a pesar de haber sufrido una caída de ingresos del 47% con respecto al último año. Los ingresos del arte contemporáneo representan aquí 3,6 millones de euros, frente a los 3,2 millones de Emiratos Árabes Unidos, lo cual sitúa a Turquía, puente entre Oriente Medio y Europa, en la 14.^a posición del mercado de las ventas de arte contemporáneo en subastas.

A semejanza de Emiratos Árabes Unidos, Turquía cuenta con un tejido cultural en pleno auge dentro de sus propias fronteras, con la apertura de nuevos grandes museos dedicados al arte moderno y contemporáneo y ferias internacionales que

1 Jigger Cruz, *Stranded Beyond the Scream of Symetries*, adjudicado por 750 000 HK\$, o 937 500 HK\$ con gastos incluidos, equivalentes a 70 000 €, 88 200 € con gastos incluidos, en Sotheby's Hong Kong el 6 de abril de 2014.

2 Volumen de ventas de arte contemporáneo entre julio de 2013 y julio de 2014: Turquía 3,6 millones de euros, 14.^a posición; EAU, 3,2 millones de euros, 15.^a posición; Sudáfrica, 2,1 millones de euros, 19.^a posición; Irán, 1 millón de euros, 28.^a posición; Marruecos, 491 000 €, 37.^a posición.

comienzan a dar pruebas de pervivencia en el tiempo¹. También cuenta con el apoyo de Londres, capital del mercado europeo y gran ojeadora de talentos: la exposición sobre la escena contemporánea turca celebrada en Saatchi en 2011², por ejemplo, organizada en colaboración con la casa de subastas Phillips de Pury & Company, estimuló las ventas en Sotheby's y en Bonhams, en Londres. Por otra parte, los cinco artistas contemporáneos turcos con mejores resultados en las subastas³ —Canan Tolon (nacido en 1955), Kemal Onsoy (nacido en 1954), Ahmet Oran (nacido en 1957), Selma Gürbüz (nacida en 1960), Mustafa Ata (nacido en 1945)— han pasado todos por el trampolín londinense. Una red de intercambio e influencia se viene tejiendo en los últimos años, no sin esfuerzo, entre Estambul, Dubái y Londres.

Este tejido se constituye a partir de las casas de subastas locales más dinámicas en el segmento contemporáneo, como Beyaz Pazarlama ve Muzayecelik, Antik AS y Macka Mezat en Turquía; Stephan Welz & Co. en Johannesburgo y Strauss & Co. en Tokai, Sudáfrica; Tehran Auctions en Teherán, Irán; ArtHouse Contemporary Ltd. en Lagos, Nigeria, y la Compagnie Marocaine des Œuvres & Objets d'Art (CMOOA), en Marruecos. Esta última celebra sus 10 años de ventas en subasta en 2014. Creada a iniciativa de Hicham Daoudi, hombre de negocios marroquí y presidente de Art Holding Marocco (AHM), la CMOOA ha logrado estructurar el mercado del arte en Marruecos. El holding AHM participa también en la creación de museos y eventos culturales como la Marrakech Art Fair, una feria que intenta ser reconducida tras las ediciones de 2010 y 2011. Las ferias Art Dubai y Beirut Art Fair, fundadas respectivamente en 2006 y 2009, hacen alarde de una mayor resistencia.

Fuera de la red local, la proyección internacional de estos artistas debe mucho a la implantación de las grandes casas inglesas y norteamericanas sobre el terreno, así como a las ventas especializadas que estas mismas sociedades organizan en Londres y en Nueva York. Con la apertura de su oficina en Dubái en 2005, Christie's se convirtió en la primera gran casa internacional de subastas en hacerse con una posición firme en Oriente Medio. Tres años después, Bonhams abrió también una oficina en Dubái, una experiencia de corta duración, ya que su última venta en el país se remonta a 2011. La norteamericana Sotheby's, por su parte, ha puesto sus miras en Doha, con una venta inaugural en marzo de 2009 que supuso la primera sesión internacional jamás organizada en Qatar. Las estrategias de Christie's y Sotheby's difieren sobre el terreno de una venta a la otra: la primera ha centrado sus últimas dos sesiones en el arte moderno y contemporáneo árabe, iraní y turco⁴, mientras que la segunda concentra su próxima venta en una oferta estrictamente contemporánea que combina artistas procedentes de Oriente Medio con firmas internacionales de primer orden, una buena manera de estimular a un panel internacional de *amateurs*. La última sesión de Sotheby's en Doha data de abril de 2013 y la próxima está prevista para el 13 de octubre de 2014. Este año y medio de intervalo entre sesiones muestra que el mercado todavía no ha alcanzado su velocidad de crucero, y ello a pesar del peso específico de Qatar, uno de los mayo-

1 Novena edición de Contemporary Istanbul, del 13 al 16 de noviembre de 2014.

2 Exposición *Confessions of dangerous minds - Contemporary art from Turkey*, del 16 al 30 de abril de 2011.

3 El volumen anual de ventas —julio de 2013/julio de 2014— de los 5 primeros artistas turcos representa 1,34 millones de euros de los 3,6 millones anuales correspondientes al arte contemporáneo.

4 La sesión del 19 de marzo de 2014 generó 7,9 millones de euros, gastos incluidos, un resultado que supone una progresión del +65% con respecto a la sesión correspondiente de la primavera de 2013.

res compradores del planeta. Recordemos que el desarrollo artístico de la capital de Qatar, dirigido por la hija del Emir, Sheikha Al Mayassa, pasa primero por la adquisición de obras y la construcción de museos con vistas a situar a Doha como un centro cultural de primer orden, primer estadio necesario para llegar a ser un mercado líder con el tiempo.

Si el desarrollo de un mercado del arte sobre el terreno no es cosa fácil, lo mismo ocurre con la construcción de una cotización para los artistas africanos y de Oriente Medio en las salas occidentales. En Londres, Nueva York o París, los pioneros de las ventas temáticas no siempre encuentran su lugar con facilidad y sus intentos no siempre son definitivos.

Ventas especializadas

Con la organización de su primera venta dedicada al arte contemporáneo turco en Londres en marzo de 2009 (73 lotes, 53 artistas), Sotheby's aspiraba a celebrar una cita anual y a construir una audiencia internacional para artistas todavía desconocidos. El primer intento, sin gran brillo, atrajo no obstante a un tercio de nuevos compradores procedentes de Oriente Medio, Asia y Norteamérica. Demasiado frágil y demasiado poco rentable, el arte contemporáneo turco tendrá que esperar hasta 2011 para conocer una segunda venta en Sotheby's Londres. El mismo año, Bonhams hizo un intento en Londres, también decepcionante (2/3 de los lotes quedaron sin comprador), para retirar posteriormente el foco de Turquía y centrarse en la escena africana¹, contando entre sus firmas emblemáticas con El Anatsui, Yinka Shonibare, Romuald Hazoumé, Skunder Boghossian, Bruce Onobrakpeya y Chéri Samba. Paralelamente, Phillips de Pury & Company probó suerte con una primera venta de arte contemporáneo africano en Nueva York en mayo de 2010, con el catálogo *Africa*, de 233 lotes. Un ensayo sin continuación que registró una tasa del 40% de obras sin vender², pese a los encomiables resultados obtenidos por Yinka Shonibare, Chéri Samba y William Kentridge. En Europa, más allá del líder Bonhams, la casa francesa de subastas Gaïa se presenta desde 2007 como un precursor en el ámbito de la venta de arte no occidental, y dentro de este de la creación contemporánea africana. Después de Gaïa, otras sociedades como Pierre Bergé y Artcurial se vienen interesando también por el sector desde 2010.

África: proyección y movilidad

El despertar de la demanda internacional resulta tanto más vital para el arte africano cuanto que en su continente de origen el mercado no ofrece muchas más posibilidades. La recuperación dentro de sus propias fronteras de artistas africanos conocidos en la escena internacional y con frecuencia desconocidos para sus compatriotas tomará su tiempo, a pesar de iniciativas como las ya emprendidas por el Polly Street Center (Sudáfrica), por Ulli Beier y Suzanne Wenger en Oshogbo (Nigeria), por la Workshop School de Frank McEwen (Zimbabue), y recientemente por el museo de Ouidah³ (Benín), primer museo consagrado al arte contemporáneo africano en el África subsahariana (con exclusión de Sudáfrica). Asimismo, se está construyendo en Ciudad del Cabo el que será el mayor

1 La primera sesión *Africa Now* de Bonhams data de 2009. La cita es anual.

2 *Africa*, 15 de mayo de 2010 en Phillips de Pury & Company, Nueva York.

3 El museo de Ouidah abrió sus puertas en 2013 con obras de Frédéric Bruly-Bouabré, Romuald Hazoumé, Chéri Samba y Samuel Fosso.

museo de arte contemporáneo de África: el Zeitz MOCAA prevé abrir sus 6000 metros cuadrados de superficie de exposición a finales de 2016 para albergar la colección de Jochen Zeitz y alojar exposiciones temporales.

La construcción de una cotización sólida pasa indefectiblemente por ampliar una proyección que empezó a desarrollarse hace una veintena de años con la presencia repetida de ciertos artistas en las ferias de arte, las bienales y en las grandes exposiciones internacionales. Los grandes eventos que han dado a conocer a los principales actores del arte contemporáneo africano son exposiciones como *Les Magiciens de la Terre*, celebrada en el Centro Pompidou de París en 1989, *Africa Explores: 20th Century African Art*, en el New Museum of Contemporary Art de Nueva York en 1991, y *Africa Remix*, exposición itinerante entre Düsseldorf, Londres, París, Tokio, Estocolmo y Johannesburgo (entre 2004 y 2007).

Desde entonces, ha adquirido estatura internacional cierto número de artistas africanos o de origen africano. A modo de ejemplo, podemos citar a William Kentridge, Kendell Geers y Marlene Dumas (Sudáfrica), Romuald Hazoumé, Georges Adeagbo y Meshac Gaba (Benín), Barthélémy Toguo, Joseph-Francis Sumégné y Pascale Marthine Tayou (Camerún), Bodys Isek Kingelez y Chéri Samba (Congo), El Anatsui (Ghana), Frédéric Bruly-Bouabré (Costa de Marfil), Malick Sidibé, Seydou Keita, Abdoulaye Konaté (Mali), Samuel Fosso (Nigeria), Ousmane Sow y Soly Cissé (Senegal). En la actualidad, emerge una nueva generación que cuenta con el apoyo de expertos como la galería londinense Saatchi —con la exposición *Pangaea: New Art from Africa and Latin America*, de 2014— y la Tate Modern, que desde 2012 lleva a cabo un programa de exposiciones y adquisiciones de obras de artistas africanos en asociación con el Guaranty Trust Bank.

Los artistas de origen africano mejor representados en la escena internacional trasladan con frecuencia su lugar de residencia o lo han situado fuera de África. Este es el caso de Barthélémy Toguo (camerunés nacido en 1967 que vive entre París y Bandjoun), Pascale Martine Tayou (camerunés nacido en 1967, residente en Bélgica), Chris Ofili (inglés de origen nigeriano, nacido en 1968) o Yinka Shonibare (inglés de origen nigeriano, nacido en 1962), quienes siguen manteniendo fuertes lazos con África. Vivir en Londres o en Nueva York aumenta sin duda las oportunidades de éxito, especialmente en las subastas: nacido en Mánchester, Chris Ofili consiguió el Premio Turner en 1998 y desde entonces ha logrado dos subastas millonarias; nacido en Londres, Yinka Shonibare ha logrado cuatro adjudicaciones superiores a los 100 000 € desde su nominación para el Premio Turner de 2004. El artista keniano Wangechi Mutu (nacido en 1972 en Nairobi) eligió Nueva York, y allí registró su primera adjudicación de más de 100 000 €, antes de llegar a los mercados de Londres y de París; Ghada Amer (nacida en 1963 en El Cairo) estudió en París antes de llegar a Nueva York y entrar por primera vez en liza en las subastas en 2001. Desde entonces, sus obras han superado en dos ocasiones el umbral de los 100 000 €. Julie Mehretu, una de las artistas contemporáneas más cotizadas hoy, también siguió el camino de la movilidad.

Julie Mehretu

Presente en las colecciones Pinault, el MoMA, la Tate Modern, el Whitney Museum of American Art, la National Gallery of Art o la Smithsonian Institution, entre otros, Julie Mehretu navega con el viento en popa y un récord en subasta de

3 millones de euros entre sus activos¹. La artista nace en 1970 en Addis-Abeba, Etiopía, crece en Michigan, estudia en Dakar y en Rhode Island², y luego se instala definitivamente en Nueva York. Allí es donde se lanza su carrera, con las primeras exposiciones colectivas, especialmente *Greater New York*, en el P.S.1 Contemporary Arts Center en 2000, y donde empiezan a llegar los reconocimientos³. Logra su primer golpe de martillo en Nueva York en 2003, año en el que se presentan varias de sus obras en la exposición *Ethiopian Passages* (National Museum of African Art, Smithsonian Institution). Hace su entrada en las salas de ventas a lo grande, con la venta de un gran dibujo por el doble de su estimación máxima. En su primer paso por las subastas logra un resultado de 54 000 € con el que animar a coleccionistas e inversores⁴. Hasta 2009, las casas de subastas prueban suerte principalmente con obras más bien asequibles (pese a dos resultados por encima de los 100 000 €) antes de pasar a un nivel superior de precios: en 2009, su récord queda establecido en los 234 680 €⁵, luego en los 1,433 millones de euros en 2010⁶, y en más de 3 millones en 2013. Desde julio de 2013 ha franqueado el umbral del millón en tres ocasiones más.

Julie Mehretu, en 15ª posición entre los artistas contemporáneos con mejores resultados en Estados Unidos, con 4,4 millones de euros generados por la venta de 14 obras este año, es una de las artistas más apreciadas de la escena contemporánea actual.

William Kentridge

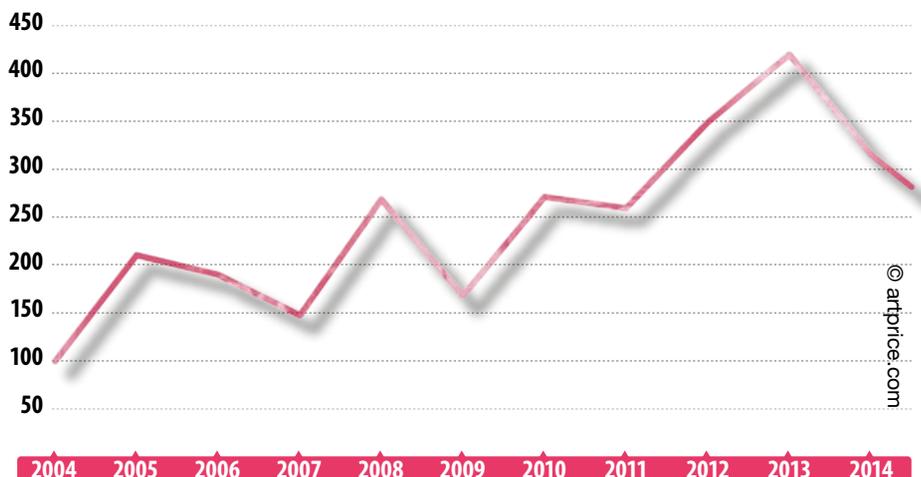
Número tres del videoarte por detrás de Bill Viola y Nam June Paik, William Kentridge (nacido en 1955 en Johannesburgo, donde vive y trabaja) es el artista sudafricano que mejores resultados ha registrado en el último decenio. Son pruebas de ello un índice de precios en progresión de +158% desde 2004 y una adjudicación récord por valor de 997 000 € —el triple de la estimación máxima— alcanzada por la instalación *Procession* en marzo de 2013⁷. Kentridge crea su primera animación en 1989 con una técnica que llegará a caracterizarle: dibujos a carboncillo que se suceden sobre la misma hoja de papel. Al final, la imagen móvil conserva las huellas de sus sucesivos encadenamientos. *Preparing the Flute*⁸ le permitió subir al pódium de las mejores adjudicaciones del videoarte. Magia ilusionista construida a partir de efectos elementales, *Preparing the Flute* es la maqueta de un

- 1 Julie Mehretu, *Retopistics: A Renegade Excavation*, técnica mixta sobre lienzo, adjudicado en 4 millones de dólares, esto es, 4,6 millones de dólares con gastos incluidos o 3,5 millones de euros con gastos incluidos el 15 de mayo de 2013 en Christie's Nueva York.
- 2 Obtiene un máster en Bellas Artes en la Rhode Island School of Design.
- 3 Entre ellos, el Penny McCall Award 2002, el Premio MacArthur (2005), el del Whitney Museum of American Art (2005), el Rhode Island School Design Award (2006), o el Premio Berlín de la Guna S. Mundheim (2007).
- 4 *Ringside*, 1999, 183 cm x 213 cm, vendido por el equivalente a 74 000 \$, gastos incluidos, o 64 500 €, gastos incluidos, Christie's Nueva York, 23 de septiembre de 2003.
- 5 *Dervish*, vendido por 200 000 £, esto es, 241 250 £ o 283 000 € con gastos incluidos en Sotheby's Londres el 25 de junio de 2009.
- 6 *The Seven Acts of Mercy*, adjudicado en 2 millones de dólares, esto es, 2 322 500 \$ o 1,66 millones de euros, gastos incluidos, Sotheby's Nueva York, el 9 de noviembre de 2010.
- 7 William Kentridge, *Procession*, instalación de 25 esculturas en bronce, ed. 1/7, adjudicada en 1,3 millones de dólares, esto es, 1 538 500 \$ o 1,180 millones de euros, gastos incluidos, el 7 de marzo de 2013, Sotheby's Nueva York.
- 8 *Preparing the Flute*, adjudicada por 500 000 \$ el 11 de mayo de 2011 en Sotheby's Nueva York. Vendida por el equivalente a 420 000 €, gastos incluidos.

teatro a la italiana donde las animaciones se mueven al compás de extractos de *La flauta mágica* de Mozart. Fue adjudicada por el equivalente a 348 400 € en 2011. En fecha más reciente, la instalación de vídeo *Four Soho Eckstein Films*¹, vendida por 164 000 € (más de 200 000 €, gastos incluidos) en noviembre de 2013 en Christie's Nueva York, ha superado la mejor subasta de Bill Viola, auténtico pope del vídeo contemporáneo². Su mercado se aceleró considerablemente a partir de 2010, año de una retrospectiva en el museo de Jeu de Paume³. Los ingresos generados por la venta de sus obras en las subastas pasan de situarse por debajo del millón en 2010 a 1,4 millones de euros en 2011 (+40%), cerca de 2,2 millones en 2012 (+57%) y 3,8 millones en 2013 (+76%). En estos impresionantes logros destaca también el dinamismo del mercado sudafricano, del que se habla poco. Y sin embargo es allí —entre Johannesburgo, Ciudad del Cabo y Tokai— donde se mueve el 32% del mercado de Kentridge, frente a un 41% correspondiente a Estados Unidos y un 24% a Londres.

William KENTRIDGE - Índice de precios

enero 2004 - junio 2014, Base 100 € en 2004



Marlene Dumas

Marlene Dumas (nacida en Ciudad del Cabo en 1953) es la 40ª artista viva⁴ con mejores resultados del mundo, con un volumen de ventas cercano a los 15 millones de euros desde su entrada en las subastas a mediados de los años 90. Oriunda de Sudáfrica, Marlene Dumas se instala en los Países Bajos tras cursar estudios de artes plásticas en la Michaelis School of Fine Art (1972-1975) y pasa a formar parte del Atelier '63 de Haarlem (1976-1978). A continuación inicia estudios de

- 1 William Kentridge, *Four Soho Eckstein Films : Johannesburg - Second Greatest City after Paris*, adjudicada por 220 000 \$, esto es, 269 000 €, gastos incluidos, el 13 de noviembre de 2013 en Christie's Nueva York.
- 2 Bill Viola alcanza, en el período que va de julio de 2013 a julio de 2014, los 115 600 €, esto es, 142 500 €, gastos incluidos, con *Last Angel*, vendido el 13 de noviembre de 2013 en Christie's Nueva York.
- 3 Retrospectiva *William Kentridge, cinq thèmes*, donde se presentan, entre otros, *I am not me, the horse is not mine*.
- 4 Entre los artistas nacidos antes de 1945 hoy vivos de todas las categorías y nacionalidades.

psicología en la Universidad de Ámsterdam (1979-1980), antes de exponer por primera vez en París en 1979. Su trabajo se centra en la figura humana a partir de los años 80. Explora entonces una serie de temáticas existenciales: racismo, sexualidad, religión, las ideas de culpabilidad y de perdón, inocencia, violencia, maternidad, infancia. A estas ideas recurrentes yuxtapone planteamientos ligados a su propia historia.

Sus primeros pasos en las ventas públicas datan de 1994 y se inician en su país de adopción: Países Bajos. Ese año, en unos meses el acrílico y lápiz sobre lienzo *The Girl can't help it* pasa de menos de 1 000 € a 2 500 € en sala¹. Ya hay un interés manifiesto a pequeña escala, que no hace sino confirmarse en los años siguientes. El año 1999 marca un punto de inflexión en su carrera con su primera exposición en el Museo Hedendaagse de Amberes, cuyos efectos se dejan notar con rapidez en su cotización: Dumas supera el límite de los 20 000 euros. Dos años más tarde, el Centro Pompidou y luego el New Museum of New York organizan una primera retrospectiva itinerante de sus obras sobre papel, *Name No Names*, y su cotización sigue subiendo. En un primer momento, Christie's Nueva York firma en 2002 un nuevo récord de unos 42 000 € por *Candle Burning*², después de lo cual la artista superará en tres ocasiones el umbral de los 100 000 € en 2003, hasta superar los 2,3 millones en 2005³. Luego ha logrado otras nueve subastas millonarias, situando su nuevo récord en los 3,563 millones⁴. Más allá del alza generalizada de precios registrada en la escena contemporánea en 2008, el récord de Dumas se vio apuntalado por una retrospectiva en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, y luego en el MoMA de Nueva York en el mismo año⁵. Ese año no reeditó una subasta millonaria en euros, pero sí en dólares, con el óleo sobre lienzo *Horns and Tail*, adjudicado en 1 millón de dólares (1,2 millones de dólares con gastos incluidos o 900 000 €, gastos incluidos, el 12 de noviembre de 2013 en Christie's Nueva York). *Horns and Tail* es un striptease erótico realizado en 1999-2000, época durante la cual la artista frecuenta los peep shows en compañía del fotógrafo holandés Anton Corbijn para realizar obras en torno a sus temas predilectos: la desnudez, la sexualidad, el erotismo y el voyeurismo.

Chéri Samba

El pintor congoleño Chéri Samba (nacido en 1956), que vive y trabaja en Kinshasa, cuenta con obras en las colecciones del Centro Georges Pompidou de París y en el Museum of Modern Art de Nueva York. Chéri Samba llega a Kinshasa, Congo, a la edad de 16 años con el fin de iniciarse en la pintura de carteles. Entonces se sumerge en el universo del cómic y la cultura popular se convierte en su terreno de juego predilecto, su modo de expresión y el lugar donde encuentra a su público. El artista adopta los bocadillos del cómic, subraya sus cuadros con

- 1 *The Girl can't help it*, vendido en Bukowskis, Estocolmo, el 13 de abril de 1994, y después en Christie's Ámsterdam, el 7 de diciembre de 1994.
- 2 *Candle Burning*, adjudicado por 42 000 \$, esto es, 50 190 \$ con gastos incluidos, equivalentes a 50 000 €, el 14 de noviembre de 2002, Christie's Nueva York.
- 3 Marlene Dumas, *The Teacher (Sub a)*, óleo sobre lienzo de 1987, 160 cm x 200 cm, adjudicado en 1,6 millones de libras frente a una estimación de 350 000-450 000 £, el 9 de febrero de 2005 en Christie's Londres. El resultado equivale a 2 324 960 € de valor de adjudicación y más de 2,6 millones de euros con gastos incluidos.
- 4 Marlene Dumas, *The visitor*, óleo sobre lienzo de 1995, 180 cm x 300 cm, adjudicado en 2 820 000 £. El precio final equivale a 4 millones de euros, gastos incluidos. Sotheby's Londres, 1 de julio de 2008.
- 5 Retrospectiva *Measuring Your Own Grave*.

textos concisos para tratar cuestiones sociales y se convierte pronto en el artista más popular de Kinshasa. En 1989 empieza a hacerse notar fuera de África con motivo de su participación en la famosa exposición *Les Magiciens de la Terre* en el Centro Georges Pompidou de París, tras lo cual París, Nueva York y Venecia le abren sus puertas. Su cotización sube un escalón después de una exposición en la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo de París en 2004 (*J'aime Chéri Samba*), mientras que la casa parisina de subastas Calmels-Cohen vende un lienzo titulado *L'espoir fait vivre* por más de dos veces su estimación máxima. *L'espoir fait vivre* se adjudica en 32 000 €, cerca de 39 000 € con gastos incluidos¹. En lo sucesivo, dos exposiciones de envergadura asientan su cotización y su notoriedad, en 2006 y en 2007. Primero su participación en la exposición *100% África* en el Museo Guggenheim de Bilbao, después en el pabellón italiano de la 52ª edición de la Bienal de Venecia (*Think with the Senses Feel with the Mind*). Toda esta actividad desemboca en una primera venta de alcance en Nueva York en 2008 (lienzo perteneciente a la serie *J'aime la Couleur* vendido por el equivalente a 44 600 €²), seguida por la cifra récord de 64 000 € dos años más tarde, también en Nueva York³. El artista es seguido actualmente por coleccionistas europeos (sobre todo franceses, italianos, belgas e ingleses), africanos y americanos, si bien sus precios no se han disparado, con posibilidades recurrentes de compra de un óleo sobre cartón por menos de 3 000 €.

El Anatsui

Si hubiera nacido un año más tarde, el artista ghanés El Anatsui habría revolucionado la clasificación de los mejores artistas de África. Nacido en 1944⁴ en An-yako (Costa de Oro), El Anatsui vive y trabaja en Nigeria desde hace una treintena de años. Su trabajo —esculturas e instalaciones donde emplea arcilla, madera, cerámica y objetos reciclados y en las que readapta la técnica tradicional de la tejeduría— ha sido presentado en numerosas exposiciones en toda la geografía mundial, desde su primera participación en la Bienal de Venecia de 1990. En fecha reciente, su exposición *Gravity & Grace: Monumental Works* tuvo una gran acogida en Nueva York (Brooklyn Museum, de febrero a agosto de 2013), antes de llegar al Des Moines Art Center (Iowa, de octubre de 2013 a febrero de 2014) y después al Bass Museum of Art de Miami (de abril a septiembre de 2014). Tras el debut de esta exposición itinerante, el artista ha registrado tres nuevos récords en las subastas, de Londres a Nueva York, con adjudicaciones que van de los 681 000 a los 875 000 €. Su récord absoluto data de mayo de 2014 con una pieza mayor, *Paths to the Okro Farm*, vendida por más de 1 millón de euros con gastos incluidos en Sotheby's⁵. Un primer millón a los 70 años es sin duda un resultado soberbio, por más que su cotización esté muy por debajo de sus colegas occidentales de la misma generación. Su destacada presencia en las subastas es reciente, debutando con una primera cima equivalente a los 372 000 € que se alcanzó en 2008 (tras dos tentativas infructuosas de venta en Bonhams Londres en 2000), poco después de una intervención en pleno corazón de la Bienal de Venecia de 2007, con la decoración

1 El 9 de junio de 2005.

2 Esto es, 49 000 € con gastos incluidos en Sotheby's el 14 de febrero de 2008.

3 *J'aime la Couleur*, 79 000 € con gastos incluidos, Phillips de Pury & Company Nueva York, el 15 de mayo de 2010.

4 El análisis se basa en los artistas nacidos después de 1945.

5 *Paths to the Okro Farm*, adjudicada en 1,2 millones de dólares, esto es, 1,445 millones de dólares con gastos incluidos o 1,053 millones de euros, el 15 de mayo de 2014 en Sotheby's Nueva York.

magistral de la fachada del Palazzo Fortuny. Más adelante, despertará también el interés del mercado artístico de Lagos (Nigeria) con tres obras “antiguas” (finales de los años 80 y principios de los 90) vendidas entre 24 000 y 57 000 €¹.

Top 5 – Artistas iraníes (2013-2014) - Arte contemporáneo

Orden	Artista	Ingreso por ventas	Lotes vendidos	Precio de remate max.
1	MOSHIRI Farhad (1963)	722 601 €	7	212 490 €
2	BANISADR Ali (1976)	392 081 €	4	200 433 €
3	DERAKSHANI Reza (1952)	307 897 €	5	166 500 €
4	SHISHEGARAN Koorosh (1945)	143 323 €	3	72 039 €
5	PIRHASHEMI Afshin (1974)	134 597 €	3	94 406 €

© artprice.com

Oriente Medio: el ejemplo de los artistas iraníes

Los artistas de Oriente Medio también han entrado a formar parte de los grandes programas internacionales: el Guggenheim de Nueva York, el Museo Británico de Londres, o la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia, que se abrió al continente africano por primera vez en 2007, y luego a los Emiratos Árabes Unidos en 2009. Dos años más tarde, tendrá lugar en la 54ª edición de la Bienal de Venecia un acontecimiento con gran repercusión mediática: la gran exposición panárabe *The Future of a Promise*, producida por Edge of Arabia con artistas de Líbano, Egipto, Siria, Argelia, Arabia Saudí, Túnez, Marruecos, Palestina, Jordania e Irak. En esta selección aparecerán algunos artistas ya frecuentados por los coleccionistas, tales como Mounir Fatmi, Mona Hatoum, Kader Attia, Abdunasser Gharem, Yto Barrada y Ahmed Alsoudani.

Las contradicciones de la sociedad contemporánea de Irán alimentan su escena artística. El trabajo de estos artistas, con frecuencia instalados en Nueva York, cuando no Teherán, reflejan la vida cotidiana y el clima político-social de Irán, procurando romper con los prejuicios extendidos por Occidente. A imagen y semejanza de su tierra natal, debatiéndose entre la tradición y la modernidad, los artistas de origen iraní mezclan una fuerte voluntad creativa con un respeto irrenunciable por la tradición. Esta producción, anclada en la historia y con frecuencia comprometida, ha llevado a museos influyentes como la Tate Modern de Londres, el Centro Pompidou de París o el Guggenheim de Nueva York a adquirir sus obras con cierta asiduidad. Por su parte, las galerías de arte, casas de subastas, los coleccionistas y otros actores del mundo del arte no se han hecho esperar a la hora de compartir esta curiosidad. Cerrada en Dubái por Christie's en mayo de 2006, la primera venta especializada de arte de Oriente Medio marcó un hito y en gran medida permitió a los artistas procedentes de esta parte del mundo entrar en el mercado internacional. Entre 2006 y 2008, las subastas han registrado un auténtico *boom* de Oriente Medio respecto al cual el arte iraní marcó un punto culminante con la venta celebrada en Christie's Dubái el 30 de abril de 2008, una venta récord en la historia de las subastas en Oriente Medio (segmento de arte

1 *Mirror Image* (1994), escultura en madera, adjudicada por el equivalente a 24 350 € el 22 de noviembre de 2010; *Flight* (1989), óleo sobre madera, adjudicado por el equivalente a 24 600 € el 7 de mayo de 2012; *Grandma's cloth series VI* (1992), adjudicado por el equivalente a 57 000 € el 26 de noviembre de 2012. Las tres ventas fueron efectuadas en ArtHouse Contemporary.

moderno y contemporáneo). El mercado se ralentizó considerablemente tras el pico de 2008. Hoy intenta encontrar su ritmo y se estabiliza. El artista iraní más cotizado, Farhad Moshiri, que estuvo flirteando con los 600 000 € en 2008, ha tenido que esperar cinco años para superar este rango de precios y confirmar el alto nivel de sus subastas. Este año, su mejor adjudicación no supera los 212 000 €, muy lejos de los récords millonarios obtenidos por artistas americanos, europeos, chinos, indios y brasileños.

El club de los cinco artistas iraníes contemporáneos con mejores resultados este año supone un volumen de ventas de 1,7 millones de euros¹. Es ligeramente superior al de los cinco mejores artistas turcos (1,34 millones de euros), pero los iraníes están lejos de otros artistas emergentes, en particular de los filipinos (3,97 millones de euros para el top 5), los brasileños (7,84 millones de euros para el top 5) y los indios (7,84 millones de euros). Los elegidos iraníes son Farhad Moshiri (nacido en 1963, residente en Teherán), Ali Banisadr (nacido en 1976, residente en Nueva York), Reza Derakshani (nacido en 1952, residente entre Teherán, Estados Unidos y Europa), Koorosh Shishegaran (nacido en 1945) y Afshin Prihashemi (nacido en 1974, residente en Teherán). Estos artistas construyen su cotización en las salas de Doha, Dubái, Casablanca y Teherán. Si sus subastas cruzan la frontera es para ir a Londres, en ocasiones para registrar allí un nuevo récord de adjudicación. El eje Dubái-Londres constituye hoy el principal puente de un exitoso proceso emergente. París y Nueva York los están probando en dosis muy pequeñas, cada vez con menos frecuencia desde 2010. Nueva York, meca del mercado, no parece de entrada un paso obligatorio para esta generación de artistas, para quienes el mercado despertó hace menos de diez años. Shirin Neshat (nacida en 1957), la más célebre artista de origen iraní tras la obtención del León de Oro en la 18ª edición de la Bienal de Venecia de 1999, debutó en las subastas en 2000 en Nueva York, donde reside. No obstante, desde 2007, sus mejores resultados de ventas se han obtenido en el nuevo mercado de Dubái en lugar de en la Gran Manzana. Los coleccionistas de Oriente Medio y de los Emiratos Árabes Unidos, muy inclinados a valorar de la mejor manera a sus artistas, transforman de este modo la estructura de ciertos mercados. Este es el caso de una artista verdaderamente internacional como Shirin Neshat, cuyo volumen de negocio se reparte en la actualidad entre un 38% correspondiente a Estados Unidos, el 31% correspondiente a Reino Unido y un 19% correspondiente a Emiratos Árabes Unidos. Su récord asciende a una cantidad equivalente a 141 000 €, dos veces la estimación máxima, tras la venta de *Whispers* en Christie's Dubái en 2008². Ahora bien, algunos artistas que han desembarcado más recientemente en el mercado de Dubái ya están mejor cotizados. El impulso especulativo de los años 2007 y 2008 hinchó rápidamente los precios de Farhad Moshiri, Ali Banisadr y Reza Derakshani, que han batido todos el récord de Shirin Neshat. La explosión de los precios de Farhad Moshiri es ejemplar en este sentido: entre mayo de 2006 y octubre de 2007, su nivel en las subastas pasó de 31 000 a 347 000 €. Apodado el "Damien Hirst" o el "Jeff Koons" iraní, Moshiri sitúa su techo en los 627 000 €³, cuatro veces el récord de Neshat, con la venta de *Secret Garden* el 16 de abril de 2013 en Christie's Dubái. Sus obras, que sellan el encuentro de la cultura pop occidental y de la artesanía iraní, seducen a los compradores internacionales. Por otro lado, está representado tanto por la galería Perrotin (París, Nueva York, Hong Kong)

1 Volumen acumulado de las ventas de los cinco artistas contemporáneos iraníes registradas entre julio de 2013 y julio de 2014.

2 Venta del 30 de abril de 2008.

3 Esto es, 755 000 € con gastos incluidos.

como por la galería Third Line de Dubái. Su resultado del año se mantiene dentro de la horquilla de estimación, con 212 490 € obtenidos en Phillips, Londres, por un gran bordado de perlas sobre lienzo de 2012 titulado *Natural*¹.

Como contrapartida de una rápida sobrepuja, algunos artistas jóvenes han quedado relegados por algún tiempo: es el caso, por ejemplo, de Golnaz Fathi (1972), que llegó con ímpetu al mercado secundario con una adjudicación de 62 000 € en Bonhams Dubái en 2008 y que no ha vuelto a sobrepasar el umbral de los 15 000 € desde 2011, o de los treintañeros Rokni Haerizadeh (1978) y Shirin Aliabadi (1973), que tampoco han reeditado sus resultados de 2008.

Latinoamérica

El creciente interés por el arte de Latinoamérica se pone de manifiesto en muy distintos aspectos. Las iniciativas museísticas y privadas se han venido multiplicando a lo largo de estos últimos diez años en Europa, Estados Unidos y Oriente Medio. Florecen las iniciativas encaminadas a estrechar lazos y crear oportunidades de diálogo destinadas a constituir la masa crítica y los archivos indispensables para orquestar las adquisiciones más relevantes. El trabajo llevado a cabo por el Museo Guggenheim es un buen ejemplo de ello. El Museo trabaja, con la complicidad del comisario de origen mexicano Pablo León de la Barra, sobre la joven generación de artistas, las obras destinadas a integrar las colecciones permanentes y la evaluación de las tendencias más potentes del arte latinoamericano de los siglos XX y XXI. Más concretamente, este trabajo ha desembocado en la exposición *Under the Same Sun: Art From Latin America Today*, del 13 de junio al 1 de octubre de 2014², que reúne a 37 artistas y colectivos procedentes de 15 países, entre ellos Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

El compromiso del Museo Guggenheim no es un fenómeno aislado. El Centro Georges Pompidou de París, la Tate Modern de Londres o el MoMA de Nueva York son otros tantos museos de gran envergadura que vienen reuniendo información y obras latinoamericanas, en ocasiones a través de fondos especializados de adquisición, como es el caso del Fondo Latinoamericano y Caribeño del MoMA.

La sensibilización internacional también pasa por las bienales y los salones, como la Pinta Art Fair, una feria anual iniciada en 2007 con base en Nueva York y Londres y dedicada al arte latinoamericano moderno y contemporáneo. Esta difusión fuera de las propias fronteras es esencial, ya que, pese a la creciente base de coleccionistas locales y el interés manifiesto de los compradores extranjeros, el mercado interior —por más que progrese— es incapaz de competir con las actuales capitales del mercado del arte. La región latinoamericana no supone más que el 0,14 % del mercado mundial del arte contemporáneo. Circunscrita a los límites de un mercado local, la gran mayoría de los artistas permanecería en la sombra, si bien esta falta de visibilidad también se compensa gracias al compromiso que las grandes sociedades internacionales de subastas mantienen con este nicho creativo. Desde hace años, Christie's, Sotheby's y Phillips organizan subastas dedicadas por entero al arte latinoamericano. La primera subasta especializada de Nueva York, capital del mercado, se remonta al 17 de octubre de 1979. Sotheby's inició en aquel momento lo que se llamaría a constituirse como un género "aparte". Christie's y

1 *Natural*, vendido por 258 000 € con gastos incluidos.

2 Organizada por Pablo León de la Barra y el UBS MAP Global Art del Guggenheim.

Sotheby's le consagran hoy dos subastas al año y Phillips una desde 2009.

Es inevitable reconocer que los precios suben para las firmas "históricas" del siglo XX, así como para unos pocos elegidos "contemporáneos"¹. Los artistas emblemáticos de los años 60 han sido muy revalorizados en estos últimos meses, como indican los últimos récords alcanzados por el brasileño Sergio de Camargo (1930-1990) y por la artista brasileña de origen suizo Mira Schendel (1919-1988), a quien la Tate Modern dedicó una gran retrospectiva entre septiembre de 2013 y enero de 2014².

Estos dos últimos récords de seis y siete cifras se cuentan entre los mayores éxitos de ventas logrados por el arte latinoamericano. Los artistas de la joven generación, como Oscar Murillo o Beatriz Milhazes, cuya demanda se ha globalizado rápidamente, también se han integrado en este tipo de venta especializada, si bien su notoriedad justifica igualmente su presencia en los catálogos de prestigio del arte contemporáneo, sin limitarse a una categoría geográfica determinada.

Por tanto, hace ya más de treinta años que el mercado sostiene y difunde el arte latinoamericano a través de las grandes casas de subastas internacionales. Esta especialidad, más discreta que el arte contemporáneo chino o indio, no perdió sin embargo el tren especulativo de 2008, período ávido de los llamados mercados "emergentes". Las dos casas líderes del mercado, Christie's y Sotheby's, vendieron aquel año obras latinoamericanas por valor de 71,5 millones de dólares, sin gastos incluidos y para todos los períodos: un resultado histórico obtenido al calor de la euforia de aquel momento antes de la revisión a la baja del 40% registrada en 2009.

Los expertos hablan hoy de un "redescubrimiento" del Op Art y del arte cinético que pasa por la revalorización de los artistas venezolanos Jesús Rafael Soto (nacido en 1923 en Ciudad Bolívar, llegado a Francia en 1950, y fallecido en 2005 en París) y Carlos Cruz-Diez (nacido en 1923). El primero está representado desde hace poco en la galería Emmanuel Perrotin (desde junio de 2014), que le prepara una exposición que se celebrará en Nueva York en 2015; el segundo tiene su propia fundación; ambos han superado recientemente el umbral de los 500 000 € en subastas (Soto en tres ocasiones entre 2010 y 2012, seguido por Carlo Cruz-Diez en 2013). Jesús Rafael Soto y Carlo Cruz-Diez no son los únicos que hacen avanzar al mercado. Ciertos artistas latinoamericanos están aún más cotizados y con frecuencia alcanzan precios multimillonarios en subastas. Estos padres y madres del arte contemporáneo son los imprescindibles artistas mexicanos Frida Kahlo (1907-1954), Diego Rivera (1886-1957), Rufino Tamayo (1899-1991) o Alfredo Ramos Martínez (1872-1946), además del colombiano Fernando Botero (nacido en 1932), el venezolano Alejandro Otero (1921-1990), el francés de origen cubano Wifredo Lam (1902-1982), el chileno Roberto Matta (1911-2002), el uruguayo Joaquín Torres García (1874-1949), los brasileños Candido Torquato Portinari (1903-1962), Emiliano di Cavalcanti (1897-1976), Sergio de Camargo (1930-1990) y Lygia Clark (1920-1988).

Todas estas firmas alimentan el segmento de "alto nivel" de las ventas del arte latinoamericano, apareciendo en los catálogos codo con codo con la nueva guardia, que cuenta con artistas ya bien asentados como el cubano Félix González-Torres

1 Nacidos después de 1945.

2 Sergio de Camargo: escultura blanca Untitled de 1964, vendida por 1,8 millones de \$ el 20 de noviembre de 2013 en Sotheby's Nueva York, equivalentes a 1,3 millones de euros en adjudicación o 1,6 millones de euros con gastos incluidos. Mira Schendel: *Sem Título (Objeto Gráfico)*, en torno a 1967-1968, vendida por 700 000 \$ el 28 de mayo de 2014 en Sotheby's Nueva York, esto es, 513 100 € o más de 619 000 € con gastos incluidos.

(1957-1996) y una mayoría de artistas brasileños como Cildo Meireles (nacido en 1948), Os Gemeos (nacidos en 1974), Ernesto Neto (nacido en 1964), Adriana Varejão (nacida en 1964), Beatriz Milhazes (nacida en 1960), Vik Muniz (nacido en 1961), Tunga (nacido en 1952) y Ana Mendieta (1948-1985).

Un foco puesto sobre Brasil

¿Hay que apostar por Brasil, hacia donde se dirigen todas las miradas para constatar las paradojas de un país de 200 millones de habitantes que se presenta como la primera economía de Latinoamérica pero que sufre un contexto económico adverso y un conflicto social exacerbado por la celebración del Campeonato Mundial de Fútbol? El efecto “Copa del Mundo” es testimonio de la paradoja brasileña, entre un tejido económico y social inestable y las esperanzas de una vocación internacional. Esta vocación, que se reafirma más día a día, alimenta una creciente popularidad que afecta a su paso al mundo del arte y de los artistas. Otavio y Gustavo Pandolfo no han desaprovechado el foco que se ha puesto sobre su país. Los grafiteros y gemelos brasileños conocidos por el pseudónimo Os Gemeos (“los gemelos” en portugués) han subido a la ola, transformando el Boeing 737 destinado a transportar a la selección nacional de Brasil de ciudad en ciudad durante el Mundial en una obra de arte volante. El Boeing arty les ha servido de escaparate internacional. Si bien la proyección de Brasil se ha amplificado con los acontecimientos de la actualidad, su ecosistema artístico despertó ya en los años 90, con la apertura que siguió a la dictadura militar (entre 1964 y 1985), y el mercado nacional del arte se ha desarrollado considerablemente en estos últimos años a medida que ha ido creciendo tanto la población como el número de millonarios. Los brasileños se interesan por el arte desde hace mucho tiempo. Y este interés va mucho más allá de las élites socioeconómicas y alcanza a la clase media, como demuestran los índices récords de asistencia a las grandes exposiciones. En 2011, la exposición de Maurits Cornelis Escher organizada en el Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) de Río (entrada gratuita) se impuso como la más popular del mundo, con una media de 9 700 visitantes al día y unos 1,2 millones de visitas en total¹.

El arte se incardina en las costumbres tanto en Río como en São Paulo, sede de la segunda bienal de arte más antigua del mundo, después de la de Venecia. Creada en 1951, la Bienal de São Paulo ha acogido obras de artistas como Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi o René Magritte, y prepara su 31^a edición (del 2 al 7 de diciembre de 2014) con artistas emblemáticos actuales como Cildo Meireles y Tunga. São Paulo hace batir el pulso económico y cultural del país. Allí se abren galerías en espacios inmensos: 300 m² para la londinense White Cube, abierta en diciembre de 2012, y más de 900 m² para la galería Raquel Arnaud, abierta en 2011. Sotheby's y Christie's ya se han hecho con una posición estratégica en Río y en São Paulo, abriendo sendas oficinas en ambas metrópolis, donde están establecidas las sociedades locales de ventas más dinámicas (James Lisboa Escritorio de Arte, Tableau Arte & Leilões y Companhia das Artes están en São Paulo, Bolsa De Arte opera en Río); un dinamismo, no obstante, muy relativo si lo situamos en el contexto global, ya que Brasil sólo representa el 0,06 % de las ventas de arte contemporáneo en subastas.

Hay un tercer polo cultural de importancia, Belo Horizonte, que atrae hoy a los mayores coleccionistas, artistas y comisarios gracias al cercano centro de arte

1 *The Magical World of Escher*. Fuente: “Attendance survey 2011: Brazil’s exhibition boom puts Río on top”, Javier Pes y Emily Sharpe, *The Art Newspaper*, número 234, abril 2012.

contemporáneo Inhotim, situado en Brumadinho. Este museo-jardín fue creado a iniciativa del industrial Bernardo Paz, líder del sector minero y siderúrgico, para albergar una colección personal que no deja de aumentar. Detrás de las orquídeas y los nenúfares gigantes, este parque de 35 hectáreas se ha transformado en una meca del arte contemporáneo, y su fama ha llegado al resto del mundo. Las obras, a menudo monumentales, son tan potentes como célebres sus autores, con Olafur Eliasson, Matthew Barney, Paul McCarthy, Giuseppe Penone, Chris Burden o Yayoi Kusama junto a artistas latinoamericanos como Cildo Meireles, Tunga, Vik Muniz, Hélio Oiticica o Adriana Varejão. Inhotim aloja una de las colecciones de arte internacional más grandes del mundo, lo que no resulta fácil en un país donde el peso de las leyes y los impuestos constituye un auténtico obstáculo para el desarrollo del mercado. En especial, los impuestos a la importación son un freno para la instalación de un tejido internacional de salas de subastas y de galerías extranjeras, así como para la constitución de colecciones de arte internacional sobre el terreno. Muy conscientes de la magnitud del problema, los organizadores de las ferias ArtRio y São Paulo SP-Arte están negociando con las autoridades gubernamentales para que la tasa del 43% que se aplica a las importaciones de arte de Brasil se rebaje al 23% durante las ferias. Y este impuesto no es el único que se aplica, ya que la circulación de bienes y servicios está sujeta a otro impuesto del 18% en São Paulo y del 19% en Río de Janeiro, y el arte está sujeto a un IVA federal del 9,25%. Estos frenos son más importantes aún para otras megagalerías que no acaban de decidir instalarse aquí. Por el momento, optan por la prudencia y tejen sus redes exponiendo en los salones de arte que ya hay en Brasil, como el SP-Arte de São Paulo o ArtRio. David Zwirner, Gagosian o Hauser & Wirth alimentan de este modo el mercado local al tiempo que las galerías brasileñas ganan sus galones en las grandes ferias internacionales como Art Basel o Frieze, en Londres.

Después del efecto “Copa del Mundo”, la proyección artística de Brasil no está condenada a perder el impulso. Más bien al contrario. Qatar ha presentado su candidatura. Qatar, primer comprador de arte, llevado por el deseo de alimentar sus prestigiosos museos, y adepto al “poder blando”, está tejiendo lazos económicos y culturales con Brasil a través de Qatar Brazil 2014, un programa de gran envergadura orquestado por la Qatar Museum Authority. El arte brasileño y su mercado se extienden, y el entusiasmo se deja sentir.

Los artistas brasileños más cotizados: Adriana Varejão y Beatriz Milhazes

Adriana Varejão

Nacida en Brasil en 1964, Adriana Varejão vive y trabaja en Río de Janeiro, de donde extrae una materia prima alimentada de historia colonial, de la memoria de la esclavitud, de arte barroco, ruinas arquitectónicas, ciencias naturales y teatro. La dimensión tradicional de su trabajo encarna la complejidad de la identidad brasileña y su polifacética cultura. Verdadera especialista en el arte de la ilusión visceral, se da a conocer a mediados de los años 90 con sus lienzos que imitan los cuadrados azules y blancos del tradicional azulejo traído a Brasil por los portugueses en la época de la colonización. Pero la artista da una nueva dimensión a este elemento tradicional ofreciendo un violento contraste: asociando, a la tela pintada como una superficie cuadrículada y fría, carne y vísceras. Su récord actual es un bello ejemplo de ello: *Parede com Incisões a la Fontana II (Wall with Incisions a la Fontana II)* presenta una pared de amarillentos azulejos de cuyas incisiones, a

modo de “fuentes”, salen abultamientos de carne de un rojo sangre. Al encontrar un comprador por 1.105.250 £, gastos incluidos, es decir, más de 1,13 millones de euros (16 de febrero de 2011 en Christie’s, Londres), el trampantojo triplicó con mucho su estimación máxima.

En realidad, la artista ha sabido exportarse, imponerse, seducir dulce pero decididamente a la escena internacional. Y lo hace desde los años 90 merced a exposiciones regulares en Europa –entre ellas, una exposición en la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo en 2005–, en Estados Unidos y en Japón, a través de galerías e instituciones de prestigio. Su consagración oficial tuvo lugar en 2008, año en el que su país le dedicó un pabellón permanente en el Centro de Arte Contemporáneo de Inhotim, São Paulo, y en el que Francia la nombró Caballero de las Artes y las Letras. Tres años más tarde, la presidenta brasileña Dilma Rousseff le otorgó la Orden del Mérito Cultural (el 9 de noviembre de 2011). Expuesta y demandada a escala internacional, honrada con la adjudicación más cara alcanzada por un artista brasileño vivo en 2011 (antes de ser destronada por Beatriz Milhazes), Adriana Varejão es más que discreta en las salas de subastas. Tan sólo tres de sus obras nutrieron el mercado a lo largo de todo el año 2013, con un solo lote vendido durante el primer semestre de 2014. Este último, un vehemente óleo sobre lienzo de 1985 titulado *O Dilúvio* y vendido en el seno de la casa de subastas Bolsa De Arte de Río, destaca como la primera obra de la artista adjudicada en Brasil por más de 100 000 €, umbral ya superado en 17 ocasiones entre Londres y Nueva York (adjudicado por 400 000 BRR el 6 de febrero de 2014).

Tal consagración de una artista femenina por parte del mercado es lo bastante inusual para ser subrayada. Varejão forma parte, en efecto, del estrecho círculo constituido por las 14 únicas artistas vivas cuya obra ha alcanzado una adjudicación de más de un millón de euros, frente a los 163 hombres que han tenido ese honor y que representan el 93% del mercado de alto nivel a escala mundial. Las otras 13 damas más cotizadas en la actualidad son Yayoi Kusama, Marlène Dumas, Rosemarie Trockel, Julie Mehretu, Bridget Riley, Cindy Sherman, Jenny Saville, Vija Celmins, Lee Bontecou, Tauba Auerbach, Elizabeth Peyton, Cecily Brown y otra brasileña, Beatriz Milhazes.

Beatriz Milhazes: dos adjudicaciones millonarias

En los lienzos de Beatriz Milhazes (1960) abundan los colores y los motivos decorativos de innegable sabor brasileño. Sus fuentes de inspiración pasan por las tradiciones clásicas y populares de su país natal –cerámica, joyería, encaje, arquitectura barroca, bossa nova– y la influencia de grandes pintores abstractos como Frantisek Kupka, Wassily Kandinsky o Sonia Delaunay, los colores intensos de Henri Matisse y las composiciones estructuradas de Piet Mondrian. La vegetación frondosa, auténtica fascinación de la artista, se expresa en los arabescos, las flores y las plantas tropicales omnipresentes. Su trabajo se basa en una técnica singular inspirada en la calcomanía: Beatriz Milhazes aplica la pintura a láminas de plástico y luego transfiere el pigmento a la tela. De ese modo, la superficie del lienzo queda perfectamente lisa, desprovista de marcas de pincel. Este riguroso y meticuloso proceso de trabajo no le permite producir más que un pequeño número de obras cada año, por lo general menos de diez. Es poco, y tanto más cuanto la demanda –privada e institucional– es internacional y su red de marchantes es densa, con Fortes Vilaça en São Paulo, James Cohan en Nueva York, la galería Stephen Friedman de Londres y la galería Max Hetzler de Berlín.

Milhazes aparece en el mercado de las subastas a finales de los años 90. En aquel momento se inclinan por su trabajo diversos actores influyentes del mundo del arte, entre ellos Richard Armstrong, director del Museo Solomon R. Guggen-

heim de Nueva York, que la invita a la Carnegie International de Pittsburgh. En 1996, una serie de exposiciones celebradas en Nueva York, Madrid, París y Londres le da un nuevo impulso, pero el auténtico punto de inflexión en su carrera tiene lugar en 2003, año en el que participa en el pabellón brasileño de la 50ª edición de la Bienal de Venecia. El impacto es inmediato. A finales de ese mismo año, Christie's subasta un gran óleo sobre lienzo que duplica generosamente su estimación máxima, con un precio de adjudicación cercano a los 53 000 €¹. Llegan entonces importantes encargos públicos, como una pintura mural para el restaurante de la Tate Modern de Londres en 2005. Una vez más, el éxito institucional ejerce su efecto sobre la cotización de la artista y Beatriz Milhazes supera por primera vez el umbral de los 100 000 €, gastos incluidos, en Londres, en 2005². La efervescencia de las pujas continúa hasta el primer golpe millonario del martillo, en 2012. La explosión de color del monumental *Meu Limão* (“*Mi Limón*” en portugués) alcanza el doble de una estimación ya alta de 900 000 \$. Finalmente se pagan más de 2 millones de \$ por la obra –más de 1,65 millones de euros–, gastos incluidos³. La escasez de obras deriva en subastas feroces, con precios en progresión del 100% entre 2010 y 2012. Con ocasión de la inclusión de un gran lienzo, bien fechado, en las sesiones de 2014 (los coleccionistas prefieren las obras de finales de los años 90 y de la década de 2000), Christie's no fue avaro en su estimación y asignó una horquilla de 1 a 1,5 millones de \$ a *Palmolive*, una tela de 198,7 cm x 250 cm. La frontera del millón volvió a ser superada, con un precio final equivalente a los 1,2 millones de euros⁴. Actualmente, sus obras no están relegadas a las respectivas secciones latinoamericanas de Phillips, Sotheby's y Christie's. Por el contrario, también forman parte de las ventas de prestigio de arte contemporáneo de proyección global. La artista también destaca en el grabado, con estampas de grandes dimensiones cercanas al concepto de su pintura. Aunque mucho más asequibles, están igualmente muy cotizadas. Sus últimas serigrafías subastadas se han adjudicado por precios de 6 000 a 20 000 € de media, y algunas han superado los 30 000 €.

Esta artista de 54 años es ya un valor seguro: sus lienzos están presentes en las colecciones de los mayores museos del mundo, especialmente el Museum of Modern Art, el Guggenheim y el Metropolitan de Nueva York. Su primera gran retrospectiva americana –*Beatriz Milhazes: Jardim Botânico*, programada del 19 de septiembre 2014 al 18 de enero de 2015 en el Museo de Arte Pérez, de Miami– es reflejo de la cada vez mayor implicación de las casas de subastas en la articulación de las exposiciones, ya que cuenta con el apoyo de Christie's.

El mercado discreto de Ernesto Neto

Aunque el mercado secundario no refleja el verdadero alcance de su obra ni de su influencia, no podemos referirnos a la escena artística brasileña sin mencionar a Ernesto Neto, nacido en Río de Janeiro en 1964 y a quien el Museo Guggenheim de Bilbao acaba de dedicar una gran retrospectiva a sus 50 años de edad (“*Ernesto*

-
- 1 Adjudicación de 62.000 \$, o 74.090 \$ con gastos incluidos, el 18 de noviembre de 2003 por *Mundo civilizado*, 1998, 150 cm x 250 cm.
 - 2 Con *Romántico Americano*, 1998, el 9 de febrero de 2005, adjudicada por 60 000 £, o 72.000 £ con gastos incluidos en Christie's.
 - 3 *Meu Limão*, pintura acrílica sobre lienzo, obra de 2000, 248.9 cm x 318.8 cm, Sotheby's Nueva York.
 - 4 *Palmolive*, adjudicación de 1,4 millones de \$, o 1,685 millones de \$ con gastos incluidos, el 13 de mayo de 2014 en Nueva York.

Neto: el cuerpo que me lleva”, del 14 de febrero al 18 de mayo de 2014). Si sus resultados en las subastas se encuentran muy, muy por detrás de los obtenidos por la obra de Adriana Varejão, de Beatriz Milhazes o de Félix González-Torres, ello se debe a que el mercado es reticente a apostar por las instalaciones frágiles. No es el caso de las obras monumentales, ya que un *Balloon Dog* de más de tres metros de altura firmado por Jeff Koons puede superar los 40 millones de euros en sala¹, sino más bien de aquellas obras donde la experiencia es un componente intrínseco y donde los materiales reflejan la fugacidad de toda cosa viviente.

Su récord en las subastas es antiguo —se remonta a 2001, con un precio de adjudicación de 51 000 €²—, y las estimaciones actuales parecen ciertamente atractivas, tomando en consideración su fama. En plena retrospectiva en el Guggenheim, la casa de subastas Phillips propuso una instalación consecuente sin rayar en el monumentalismo³, y por tanto accesible a un segmento más bien amplio de coleccionistas privados, con una estimación mínima de 25 000 \$. La puja ganadora dobló esta prudente previsión con un resultado final equivalente a 36 720 €, o 45 900 € con gastos incluidos. Sus esculturas amorfas, rellenas de polietileno o de especias olorosas, son instalaciones sensoriales para el espectador. El mercado secundario, que no rebose de este tipo de piezas, ofrece en ocasiones esculturas biomorfas de madera y otros materiales a precios ciertamente asequibles (*Papai Mamãe*, editada en 21 ejemplares, fue adjudicada por una cantidad equivalente a 2 460 € el 6 de febrero de 2014 en Bolsa De Arte, Río), así como algunos dibujos accesibles por menos de 500 €. En el ámbito de las subastas, Ernesto Neto escapa, en parte por motivos claramente prácticos, al empuje de la especulación. ¿Hasta cuándo?

Lejos de los focos y de los precios millonarios, el discreto mercado de Neto coincide con el ritmo de las subastas de Tunga, otra gran figura del arte contemporáneo brasileño, nacido en 1952 en Palmarès y residente en Río de Janeiro. Sin estar sujeta a los grandes impulsos especulativos de las salas de subastas, la obra poética de Tunga, expuesta en todo el mundo, incluido el Museo del Louvre⁴, consolida su cotización con el precio récord registrado en 2014 en Christie’s por una obra maestra escultural titulada *Palíndromo incesto*, que dobló la estimación inicial y fue finalmente adjudicada por más de 109 000 €, gastos incluidos⁵. Poco, si se compara con los precios alcanzados por los artistas europeos o americanos de su envergadura y de su generación. Y también poco si se compara con algunos elegidos del mercado que, a sus poco más de veinte años, alcanzan cotizaciones superiores a las de la generación de sus padres, como por ejemplo Óscar Murillo, de 28 años, que ha batido el récord de Tunga en 25 ocasiones desde 2013.

1 *Balloon Dog (Orange)* se adjudicó por 52 millones de dólares el 12 de noviembre 2013 en Christie’s Nueva York, esto es, cerca de 39 millones de euros, o 43,6 millones con gastos incluidos.

2 O algo menos de 60 000 €, gastos incluidos. *It happens in the Frictions of the Bodies*, Sotheby’s Nueva York, 14 de noviembre de 2001.

3 Ernesto Neto, *Untitled*, 2006, 152.4 cm x 182.9 cm x 182.9 cm, Phillips, Nueva York, 29 de mayo de 2014.

4 Durante el Año de Brasil celebrado en Francia en 2005.

5 *Palíndromo incesto*, estimada en 40 000-60 000 \$, vendida por 120 000 \$, o 149 000 \$ con gastos incluidos.

Fuera de Brasil

Félix González-Torres

La corta carrera de Félix González-Torres, artista cubano nacido en 1957 y fallecido en 1996 en Miami, fue más que prolífica. Instalado en Nueva York en 1979, debuta en los años 80 y se establece en la escena artística americana a partir de 1990. Impregnado de tendencias conceptuales y minimalistas y de las teorías de Walter Benjamin sobre la “reproductibilidad”, logra imbuir su obra de una dosis de auténtica humanidad, examinando con sensibilidad y poesía la fragilidad de la vida con una verdadera economía de medios, en especial apropiándose de objetos cotidianos: espejos, bombillas, caramelos, papeles... Su camino está igualmente ligado a los estragos del SIDA, a la política, la homosexualidad y el sistema sanitario. Hans-Ulrich Obrist explica que “es una obra corta (1986-1995), condensada en una docena de gestos: los montajes y las impresiones cromogénicas a partir de 1986, las fotostáticas, los rompecabezas y los relojes a partir de 1987, las pilas de papeles y los Trabajos de Sangre a partir de 1988, las cortinas, los carteles y los retratos a partir de 1989, los montones de caramelos a partir de 1990, los espejos, las guirnaldas de bombillas y las cortinas de perlas a partir de 1991. Se impone una primera observación: todos estos trabajos, excepto los montajes y los Trabajos de Sangre, son reproducciones.”¹

Félix González-Torres es el típico ejemplo del artista consagrado póstumamente por el mercado. Fue el gran ausente de este tipo de consagración en las subastas. Sus primeras adjudicaciones tienen lugar el año de su desaparición, con fotografías con un precio medio situado entre los 3 500 y los 5 000 €. Su cotización se consolida a finales de los años 90 con sus instalaciones, reflexiones sobre la experiencia de la pérdida, como sus pilas de hojas, monumentos efímeros impresos en cantidades ilimitadas, que alcanzan de 30 000 a 50 000 €, según sus dimensiones, en 1997. En 2012, su precio es 10 veces más elevado: una pila de papeles se paga por más de 600 000 €². La progresión más espectacular se revela en la dispersión de sus instalaciones emblemáticas, las formadas a partir de caramelos, una invitación a la glotonería que conduce a la desaparición, una obra que pone el foco sobre su propia fragilidad al tiempo que evoca el contagio de la enfermedad. Una de ellas, *Untitled, Rossmore*, supera los 145 000 € en 1998, y otra alcanza su récord en subasta en 2010, con un precio de adjudicación equivalente a 2,8 millones de euros³. Su mercado se mantiene estrecho. Pocas obras lo alimentan. Por las salas pasan con frecuencia algunos grabados accesibles entre los 600 y los 1 000 €, mientras que para adquirir una fotografía hay que contar con un precio medio de entre 30 000 y 60 000 €, y para adquirir una instalación un precio superior a los 300 000 €.

El caso de Óscar Murillo

Es colombiano, no llega a los 30 años y forma parte de los artistas más deseados

- 1 Conversación con Hans-Ulrich Obrist para Museum In Progress, Viena, 1994 citado por Eric Watier, «Felix Gonzalez-Torres: un art de la reproductibilité technique».
- 2 «*Untitled*» (*Blue Mirror*), adjudicada por 640 000 \$, o 770 500 \$ con gastos incluidos, en Sotheby's, Nueva York, el 14 de noviembre de 2012.
- 3 *Untitled, Rossmore*, adjudicada por 95 000 £, o 106 000 £ con gastos incluidos, en Christie's, Londres, el 22 de abril de 1998, y *Untitled (Portrait of Marcel Brient)*, Phillips de Pury & Company, Nueva York, el 8 de noviembre de 2010, adjudicado por 4 millones de \$, o 4.562.500 \$ con gastos incluidos.

de la escena internacional. ¿Cómo ha podido Óscar Murillo imponerse de una manera tan rápida y potente en el mercado de las subastas? Óscar Murillo, nacido en Colombia en 1986 y residente en Londres, forma parte de las firmas emergentes más codiciadas a escala internacional gracias a una sólida red de influencia tejida en menos de dos años. En la actualidad, se ha impuesto como el artista joven de origen latinoamericano más cotizado. Sus resultados en las salas de subastas son impactantes: desde enero de 2013, sus 40 lotes subastados representan unas ventas totales de 5,8 millones de \$ (4,3 millones de euros). Murillo es un caso único en una escena latinoamericana que habitualmente encuentra muchas dificultades para salir fuera de sus fronteras. Sin embargo, recordemos que vive en Londres. Los artistas latinos de su edad tienen poca presencia en las salas, y frente a los 4,3 millones de euros de su líder, ninguno de ellos genera ingresos superiores a los 3 000 € a lo largo de un año y medio de subastas. Aparte de las cualidades intrínsecas del trabajo, la apertura internacional es la gran diferencia entre los que triunfan y los que se estancan.

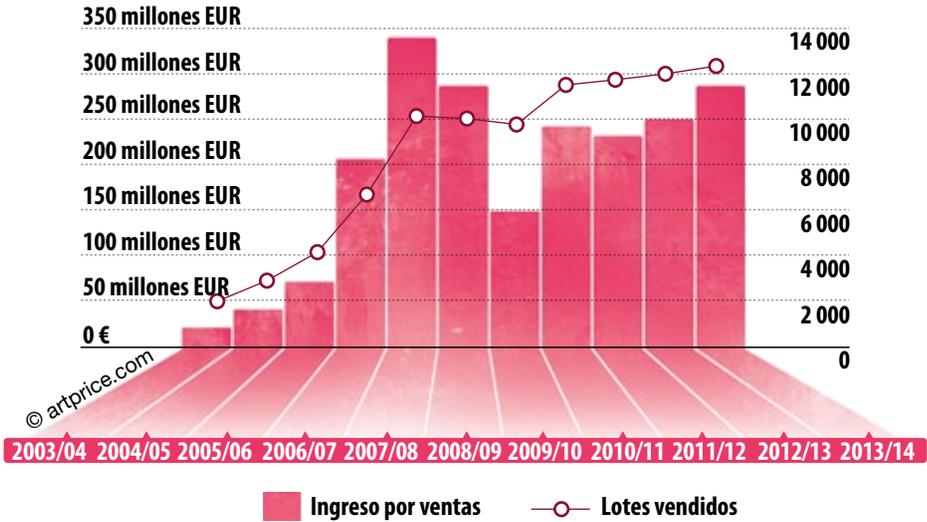
Las etapas del éxito fulgurante de Óscar Murillo se articulan a partir de varios momentos clave, una serie de hitos estratégicos del lanzamiento de un artista de talla internacional. En diciembre de 2011, se presentaron quince de sus obras a la NADA Miami Art Fair en el *stand* de François Ghebaly, galerista de Los Ángeles. Se vendieron todos sus lienzos, disponibles entonces a precios situados entre los 2 500 y los 8 500 \$. Fue un primer signo positivo: la demanda ya estaba ahí. Al año siguiente, el artista fue invitado a la Serpentine Gallery por el comisario Hans Ulrich Obrist. Avalado así por uno de los críticos más influyentes del mundo, comienza a ganarse a las colecciones privadas de prestigio. Entre diciembre de 2012 y agosto de 2013 disfruta de una exposición en solitario en la Fundación Rubell de Miami. Las 50 telas expuestas son el fruto de cinco meses de residencia con el apoyo de los influyentes coleccionistas Mera y Don Rubell. Su entrada en la arena de las subastas se decide estratégicamente durante esta exposición. Las tres casas de subastas más importantes en el panorama del arte contemporáneo, Christie's, Sotheby's y Phillips, lo incluyen alternativamente en sus catálogos. Imposible escapar al joven artista en las sesiones de arte contemporáneo de Londres y Nueva York a partir de mayo de 2013. Hasta el final del año, los golpes de martillo se suceden: se venden 24 lienzos y una escultura por precios que van desde los 19 000 a los 247 000 €, y no hay ningún fracaso de venta que lamentar. Murillo es el artista del momento para el comprador de arte. En septiembre de 2013 se hace pública otra noticia determinante para su carrera: se incorpora a la galería David Zwirner. La noticia tiene eco entre los coleccionistas. El impacto es inmediato en las salas de subastas. El 19 de septiembre de 2013, Phillips vende en Nueva York el cuadro *Untitled (Drawings off the wall)* por 330 000 \$ (cerca de 247 000 €, o 300 000 € con gastos incluidos), multiplicando por 11 la estimación mínima. Es un récord para el artista, que acumula ya cinco adjudicaciones por encima de los 200 000 €. Y los acontecimientos consolidan su cotización: David Zwirner le consagra una exposición en Nueva York entre el 24 de abril y el 14 de junio 2014 ("*A Mercantile Novel*") ante un año cargado de eventos, ya que se le espera en la Marian Goodman de Nueva York ("*We don't work sundays*", 23 mayo-18 julio), en una exposición dedicada a la escena latinoamericana en la Saatchi Gallery de Londres, en los Países Bajos (Ámsterdam), en Italia (Turín) y en Francia (Rennes).

Óscar Murillo es un fenómeno sin parangón entre los artistas latinoamericanos de su generación. Los jóvenes latinoamericanos que comienzan a venderse en las salas registran pobres resultados y una notoriedad que raramente supera el ámbito local: de momento, ninguno de ellos ha alcanzado la envergadura de un Murillo, y

sus obras son generalmente accesibles por unos pocos cientos de euros. No obstante, toda vez que el principio de una carrera viene acompañado por personalidades que ofrecen un “sello” de calidad, el éxito y el aumento de la cotización ya no son una mera cuestión de tiempo. Al contrario, se trata más bien de una carrera a contrarreloj, el reverso de un mercado del arte dominado por la especulación.

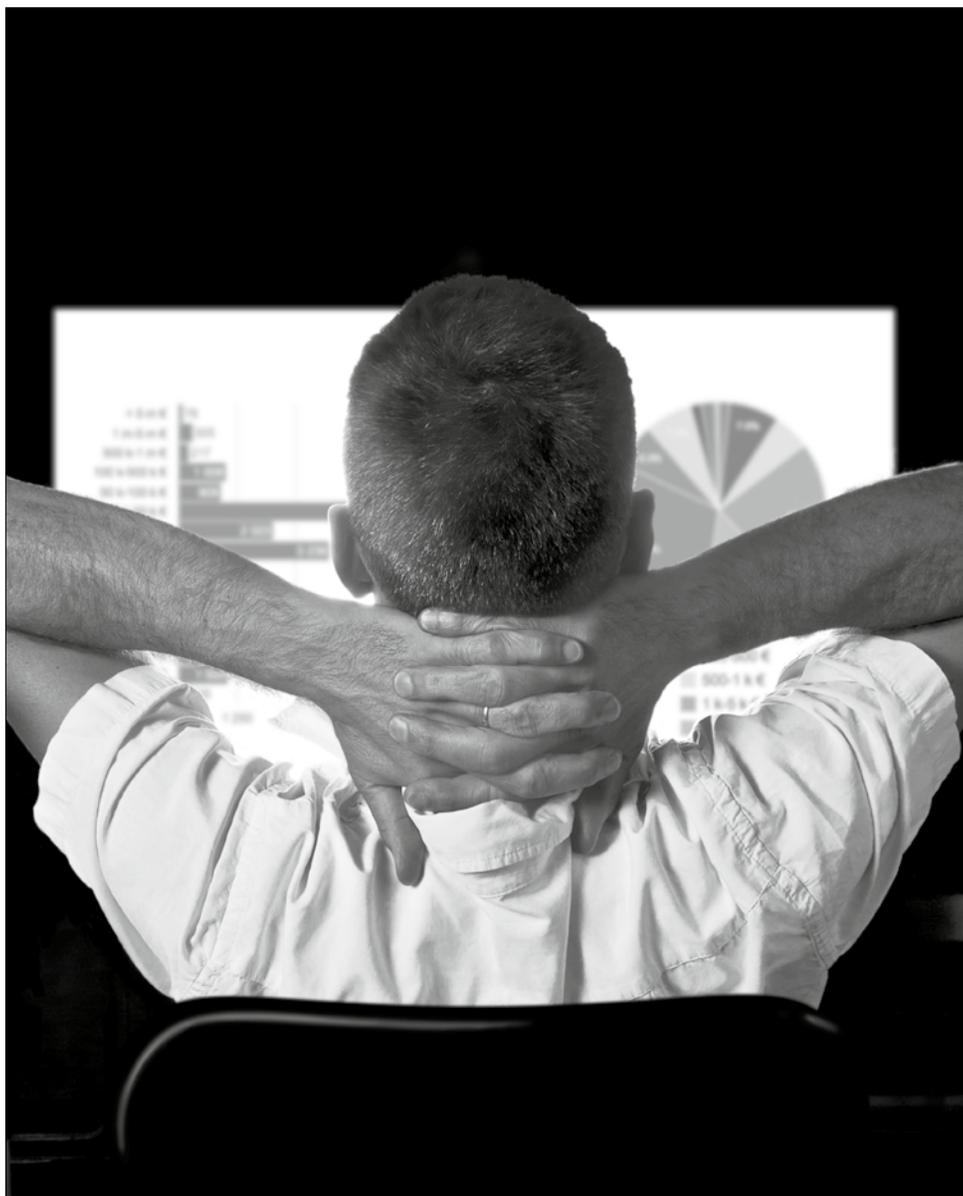
Obras datadas de 5 años o menos - evolución del ingreso por ventas y del número de lotes vendidos

julio 2003 - junio 2014



Top 10 artistas contemporáneos de menos de 30 años

Orden	Artista	Ingreso por ventas	Lotes vendidos	Mejor adjudicación
2013-2014				
1	MURILLO Oscar (1986)	3 876 867 €	38	246 807 €
2	SMITH Lucien (1989)	2 083 305 €	29	239 487 €
3	KASSAY Jacob (1984)	1 174 068 €	19	194 584 €
4	MI Qiaoming (1986)	534 586 €	5	144 120 €
5	HAO Liang (1983)	533 724 €	6	199 815 €
6	ITO Parker (1986)	403 744 €	11	54 535 €
7	SULLIVAN Ryan (1983)	389 959 €	7	111 870 €
8	SCOTT-DOUGLAS Hugh (1988)	345 761 €	10	53 681 €
9	CRUZ Jigger (1984)	258 170 €	9	70 560 €
10	CHEN Chengwei (1984)	210 165 €	7	106 470 €
2008-2009				
1	COLEN Dan (1979)	472 446 €	6	235 040 €
2	ROKKAKU Ayako (1982)	320 835 €	64	24 264 €
3	KAO Yu (1981)	298 141 €	15	46 480 €
4	CHOI So Young (1980)	295 815 €	5	156 944 €
5	HAN Yajuan (1980)	185 425 €	11	31 522 €
6	CHEN Ke (1978)	183 513 €	8	68 705 €
7	HAERIZADEH Rokny (1978)	135 403 €	3	57 531 €
8	LI Qing (1981)	97 262 €	3	45 960 €
9	PENG Si (1980)	87 959 €	3	36 995 €
10	JI Yong Ho (1978)	77 568 €	3	49 379 €
2003-2004				
1	LAMMI Ilkka (1976-2000)	52 600 €	4	38 000 €
2	WONG Su-En (1973)	25 577 €	3	21 010 €
3	REN Zhong (1976)	17 328 €	1	17 328 €
4	KEOWN Mary Therese (1974)	12 600 €	3	4 600 €
5	GARDNER Tim (1973)	10 154 €	1	10 154 €
6	OLIVER Thomas (1979)	5 322 €	4	1 425 €
7	DZAMA Marcel (1974)	5 179 €	2	3 301 €
8	SALA Anri (1974)	5 000 €	1	5 000 €
9	GIANVENUTI Alessandro (1974)	4 600 €	2	2 600 €
10	EDWARDS Simon (1975)	4 438 €	3	2 152 €



Nuestros clientes son inversores, hablamos su idioma

Invertir en bolsa requiere un conocimiento sólido de los mercados. ¡Igual para invertir en arte! A través de datos y gráficos interactivos de artistas, realice inversiones controladas en el arte.

artprice.com™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tel: +33 472 421 706 | El universo de Artprice en: <http://web.artprice.com/video>
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



TOP 500 CONTEMPORARY ARTISTS (2013/2014)

Sales from 1st July 2013 to 3rd July 2014

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	USA	€162,277,646	85	€22,527,700
2	KOONS Jeff (1955)	USA	€115,039,516	52	€38,859,600
3	WOOL Christopher (1955)	USA	€61,759,209	54	€17,561,550
4	ZENG Fanzhi (1964)	CN	€59,608,941	64	€15,172,800
5	DOIG Peter (1959)	GB	€33,925,162	70	€10,985,920
6	PRINCE Richard (1949)	USA	€28,132,760	63	€5,451,750
7	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	DE	€25,902,248	71	€11,993,850
8	LUO Zhongli (1948)	CN	€24,740,054	91	€4,518,200
9	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	€22,778,655	38	€6,638,100
10	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	€20,785,876	42	€7,806,980
11	HARING Keith (1958-1990)	USA	€18,592,616	310	€3,058,020
12	ZHOU Chunya (1955)	CN	€17,506,383	88	€2,770,080
13	GUYTON Wade (1972)	USA	€15,003,432	29	€3,786,120
14	GROTHJAHN Mark (1968)	USA	€14,244,489	27	€3,816,225
15	HIRST Damien (1965)	GB	€12,474,905	257	€1,124,280
16	LIU Wei (1965)	CN	€12,282,183	48	€1,702,440
17	LIU Dawei (1945)	CN	€12,262,155	105	€1,741,450
18	STINGEL Rudolf (1956)	IT	€11,991,229	24	€1,566,180
19	ZHU Xinjian (1953-2014)	CN	€11,872,887	853	€272,739
20	HE Jiaying (1957)	CN	€11,314,464	73	€840,700
21	WANG Yidong (1955)	CN	€11,233,520	45	€2,161,800
22	LIU Ye (1964)	CN	€10,665,082	48	€3,508,710
23	MURAKAMI Takashi (1962)	JAP	€10,320,166	419	€1,517,280
24	SHERMAN Cindy (1954)	USA	€9,084,731	78	€2,402,730
25	BROWN Glenn (1966)	GB	€8,401,679	8	€3,663,580
26	CURRIN John (1962)	USA	€8,164,171	15	€2,912,400
27	BRADFORD Mark (1961)	USA	€7,891,673	14	€1,640,760
28	FANG Chuxiong (1950)	CN	€7,814,540	352	€285,840
29	TANSEY Mark (1949)	USA	€7,443,611	9	€2,428,725
30	YUE Minjun (1962)	CN	€7,405,840	35	€955,199
31	AI Xuan (1947)	CN	€7,344,289	53	€702,690
32	XU Bing (1955)	CN	€7,047,501	69	€856,800
33	KAPOOR Anish (1954)	IN	€6,697,901	35	€1,092,150
34	WANG Mingming (1952)	CN	€6,689,188	157	€657,800
35	SCHÜTTE Thomas (1954)	DE	€6,547,641	25	€3,343,740
36	CHENG Conglin (1954)	CN	€6,502,230	8	€2,972,500
37	NARA Yoshitomo (1959)	JAP	€6,319,347	155	€1,222,780
38	SHI Guoliang (1956)	CN	€6,182,790	108	€1,165,220
39	GURSKY Andreas (1955)	DE	€5,430,069	30	€1,477,250
40	YANG Feiyun (1954)	CN	€5,249,110	20	€1,501,250
41	FAN Yang (1955)	CN	€5,228,326	212	€152,625
42	COLEN Dan (1979)	USA	€5,152,555	27	€1,889,940
43	KIEFER Anselm (1945)	DE	€5,066,972	23	€707,085
44	FISCHER Urs (1973)	CH	€4,952,061	10	€2,184,300
45	GU Wenda (1955)	CN	€4,808,139	37	€1,563,900
46	TROCKEL Rosemarie (1952)	DE	€4,799,828	32	€3,130,830
47	EMIN Tracey (1963)	GB	€4,671,174	49	€2,746,480
48	RUBY Sterling (1972)	DE	€4,660,038	28	€1,061,140
49	MEHRETI Julie (1970)	ETH	€4,455,677	20	€1,711,890
50	CONDO George (1957)	USA	€4,388,884	53	€508,998

TOP 500 ARTISTS

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
51	SCULLY Sean (1945)	IE	€4,224,566	51	€806,000
52	CHEN Yanning (1945)	CN	€4,196,908	44	€533,280
53	XU Lei (1963)	CN	€4,182,074	24	€391,050
54	HE Duoling (1948)	CN	€4,138,843	19	€1,040,380
55	AUERBACH Tauba (1981)	USA	€4,087,227	26	€1,093,950
56	OEHLEN Albert (1954)	DE	€4,043,242	22	€1,123,560
57	XUE Liang (1956)	CN	€3,950,195	84	€816,680
58	MURILLO Oscar (1986)	COL	€3,876,867	38	€246,807
59	GORMLEY Antony (1950)	GB	€3,811,311	32	€1,021,019
60	LI Jinkun (1958)	CN	€3,719,846	78	€307,530
61	CHEN Yongqiang (1948)	CN	€3,623,206	272	€476,400
62	TIAN Liming (1955)	CN	€3,622,962	79	€178,500
63	BANKSY (1974)	GB	€3,573,098	112	€505,764
64	FANG Lijun (1963)	CN	€3,504,153	39	€702,100
65	MUNIZ Vik (1961)	BRE	€3,449,263	122	€125,170
66	ZHAN Wang (1962)	CN	€3,440,824	11	€1,986,180
67	REN Zhong (1976)	CN	€3,435,334	41	€384,320
68	LIU Yi (1957)	CN	€3,418,985	20	€840,700
69	LI Jin (1958)	CN	€3,279,782	103	€150,384
70	QUINN Marc (1964)	GB	€3,197,167	53	€800,910
71	XU Lele (1955)	CN	€3,189,743	146	€154,700
72	GOBER Robert (1954)	USA	€3,098,676	13	€2,616,120
73	PAN Gongkai (1947)	CN	€3,028,132	11	€1,564,200
74	LONG Rui (1946)	CN	€3,021,507	64	€697,970
75	WANG Xijing (1946)	CN	€3,015,941	114	€372,310
76	VENTURA Ronald (1973)	PH	€3,009,252	34	€614,770
77	LONGO Robert (1953)	USA	€2,966,551	87	€413,104
78	FÖRG Günther (1952-2013)	DE	€2,927,914	123	€284,736
79	LIGON Glenn (1960)	USA	€2,866,989	22	€1,599,180
80	SAVILLE Jenny (1970)	GB	€2,705,748	2	€2,181,420
81	MASRIADI I Nyoman (1973)	ID	€2,678,280	18	€459,063
82	CHEN Danqing (1953)	CN	€2,673,730	22	€576,480
83	YANG Ermin (1966)	CN	€2,651,808	12	€1,321,100
84	WANG Guangyi (1957)	CN	€2,635,387	33	€856,800
85	CRAGG Tony (1949)	GB	€2,572,709	36	€330,000
86	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	JAP	€2,534,839	91	€400,000
87	CHIU Ya Tsai (1949-2013)	TAI	€2,534,699	60	€135,798
88	STRUTH Thomas (1954)	DE	€2,515,652	34	€684,574
89	LIU Xiaodong (1963)	CN	€2,515,165	9	€747,182
90	LOWMAN Nate (1979)	USA	€2,397,751	18	€529,848
91	LI Xiaoxuan (1959)	CN	€2,346,780	109	€215,280
92	FANG Xiang (1967)	CN	€2,339,597	139	€285,840
93	PEYTON Elizabeth (1965)	USA	€2,333,795	18	€1,057,485
94	MILHAZES Beatriz (1960)	BRE	€2,323,406	10	€1,017,380
95	ANDERSON Hurvin (1965)	GB	€2,297,202	6	€1,373,240
96	CATTELAN Maurizio (1960)	IT	€2,290,921	26	€969,540
97	YUAN Wu (1959)	CN	€2,208,987	54	€744,620
98	ZHANG Enli (1965)	CN	€2,165,848	14	€517,440
99	LI Guijun (1964)	CN	€2,163,721	18	€720,600
100	AI Weiwei (1957)	CN	€2,089,082	24	€705,450

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
101	SMITH Lucien (1989)	USA	€2,083,305	29	€239,487
102	RAUCH Neo (1960)	DE	€2,043,931	28	€1,066,472
103	ZHANG Youxian (1954)	CN	€1,979,268	122	€1,059,100
104	OH Chi Gyun (1956)	KOR	€1,967,300	48	€151,800
105	YAN Pei-Ming (1960)	CN	€1,950,532	15	€521,565
106	KELLEY Mike (1954-2012)	USA	€1,947,665	20	€1,164,960
107	YE Yongqing (1958)	CN	€1,944,497	26	€359,950
108	OFILI Chris (1968)	GB	€1,929,006	19	€946,530
109	CAI Guoqiang (1957)	CN	€1,919,423	18	€455,184
110	CHEN Wuji (1963)	CN	€1,894,177	50	€480,400
111	LI Chen (1963)	TAI	€1,885,716	19	€211,541
112	JIA Aili (1979)	CN	€1,864,646	7	€491,816
113	FENG Yuan (1952)	CN	€1,842,852	36	€344,680
114	BROWN Cecily (1969)	GB	€1,825,354	11	€449,084
115	PETTIBON Raymond (1957)	USA	€1,802,622	52	€800,910
116	PANG Maokun (1963)	CN	€1,794,467	30	€309,140
117	XU Qinsong (1952)	CN	€1,787,860	57	€108,090
118	JIANG Hongwei (1957)	CN	€1,783,905	56	€272,090
119	YU Xiaofu (1950)	CN	€1,783,787	13	€859,100
120	BARCELO Miquel (1957)	ESP	€1,775,686	38	€569,593
121	HONG Ling (1955)	CN	€1,774,598	60	€265,870
122	ZHOU Jingxin (1959)	CN	€1,764,322	95	€150,750
123	GHENIE Adrian (1977)	RO	€1,699,722	6	€1,499,040
124	LU Yushun (1962)	CN	€1,693,754	72	€148,625
125	GUO Runwen (1955)	CN	€1,678,856	15	€424,200
126	ZHAO Bandi (1966)	CN	€1,661,412	5	€1,071,000
127	WANG Yong (1948)	CN	€1,658,560	45	€276,690
128	MAO Lizi (1950/51)	CN	€1,643,740	3	€1,561,300
129	TANG Yongli (1951)	CN	€1,594,549	47	€189,280
130	OROZCO Gabriel (1962)	MX	€1,592,149	24	€409,365
131	SCHNABEL Julian (1951)	USA	€1,547,760	23	€728,100
132	ZHANG Yudong (1995)	CN	€1,545,700	1	€1,545,700
133	BRADLEY Joe (1975)	USA	€1,499,813	7	€581,520
134	COMBAS Robert (1957)	FR	€1,476,065	180	€68,000
135	XU Hualing (1975)	CN	€1,447,813	31	€138,115
136	SUI Jianguo (1956)	CN	€1,439,206	9	€1,211,125
137	CAO Li (1954)	CN	€1,438,387	31	€297,500
138	DUMAS Marlene (1953)	SUD	€1,430,548	24	€747,300
139	ZHAO Jiancheng (1949)	CN	€1,428,322	19	€224,770
140	FORD Walton (1960)	USA	€1,413,899	8	€873,720
141	FENG Dazhong (1949)	CN	€1,390,117	35	€435,600
142	MCEWEN Adam (1965)	GB	€1,376,148	24	€262,116
143	WANG Shaolun (1968)	CN	€1,344,912	8	€592,000
144	KAWS (1974)	USA	€1,334,372	31	€182,325
145	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	USA	€1,306,052	91	€120,000
146	PENONE Giuseppe (1947)	IT	€1,300,294	20	€264,770
147	XIAO Han (1945)	CN	€1,282,844	13	€363,320
148	ORLINSKI Richard (1966)	FR	€1,275,100	18	€650,000
149	KENTRIDGE William (1955)	SUD	€1,274,604	82	€164,076
150	ZHANG Huan (1965)	CN	€1,268,713	21	€288,840

TOP 500 ARTISTS

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
151	WEST Franz (1947-2012)	AT	€ 1,252,659	43	€ 159,610
152	WANG Xingwei (1969)	CN	€ 1,247,498	6	€ 372,310
153	PAN Dehai (1956)	CN	€ 1,244,454	8	€ 946,400
154	DING Yi (1962)	CN	€ 1,216,812	16	€ 397,236
155	LIU Wei (1972)	CN	€ 1,198,379	8	€ 290,223
156	LUCAS Sarah (1962)	GB	€ 1,195,020	15	€ 546,075
157	LENG Jun (1963)	CN	€ 1,188,486	20	€ 285,600
158	BARNEY Matthew (1967)	USA	€ 1,180,698	18	€ 728,100
159	KASSAY Jacob (1984)	USA	€ 1,174,068	19	€ 194,584
160	CHAO Ge (1957)	CN	€ 1,137,617	9	€ 600,500
161	XU Jiang (1955)	CN	€ 1,135,799	9	€ 304,512
162	NAN Haiyan (1962)	CN	€ 1,134,343	43	€ 147,875
163	ZHANG Peili (1957)	CN	€ 1,132,354	4	€ 481,200
164	SHI Chong (1963)	CN	€ 1,126,041	12	€ 719,200
165	LEVINE Sherrie (1947)	USA	€ 1,100,247	15	€ 447,480
166	VAREJAO Adriana (1964)	BRE	€ 1,085,694	3	€ 524,664
167	OSTROWSKI David (1981)	DE	€ 1,076,325	9	€ 175,196
168	MUÑOZ Juan (1953-2001)	ESP	€ 1,067,289	14	€ 401,922
169	LU Huaizhong (1945)	CN	€ 1,062,966	5	€ 319,680
170	SUN Lixin (1955)	CN	€ 1,059,300	1	€ 1,059,300
171	CUI Xiaodong (1964)	CN	€ 1,038,543	33	€ 310,000
172	ZENG Jianyong (1971)	CN	€ 1,036,528	32	€ 120,100
173	WANG Yancheng (1960)	CN	€ 1,035,759	7	€ 428,220
174	REYLE Anselm (1970)	DE	€ 1,014,589	25	€ 150,168
175	MAO Yan (1968)	CN	€ 1,014,247	11	€ 433,985
176	FISCHLI Peter & WEISS David (1952/46)	CH	€ 1,002,783	11	€ 590,250
177	LIU Kongxi (1952)	CN	€ 998,080	4	€ 571,200
178	YU Hui (1960)	CN	€ 987,817	64	€ 132,110
179	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	CUB	€ 969,386	5	€ 633,930
180	ISRAEL Alex (1982)	USA	€ 967,929	2	€ 617,865
181	AY TJOE Christine (1973)	ID	€ 964,336	14	€ 357,428
182	FLOOD Mark (1957)	USA	€ 960,773	23	€ 123,980
183	CHEN Ping (1960)	CN	€ 951,975	39	€ 124,845
184	YAN Ping (1956)	CN	€ 951,383	22	€ 226,100
185	GRELLE Martin (1954)	USA	€ 949,976	17	€ 364,800
186	ZHU Wei (1966)	CN	€ 923,078	8	€ 616,395
187	KRUGER Barbara (1945)	USA	€ 922,195	22	€ 306,306
188	JIA Guangjian (1964)	CN	€ 895,561	46	€ 130,790
189	YANG Xiaoyang (1958)	CN	€ 890,178	9	€ 273,470
190	JIANG Shanqing (1961)	CN	€ 875,158	14	€ 148,000
191	HUO Chunyang (1946)	CN	€ 873,967	115	€ 56,208
192	XIN Dongwang (1963-2014)	CN	€ 873,573	14	€ 216,540
193	WANG Huangsheng (1956)	CN	€ 868,706	48	€ 143,400
194	LONG Liyou (1958)	CN	€ 864,526	10	€ 297,250
195	DUAN Jianwei (1961)	CN	€ 855,755	14	€ 228,570
196	YUAN Qingyi (1960)	CN	€ 852,710	2	€ 780,650
197	CHEN Fei (1972)	CN	€ 841,642	7	€ 552,460
198	LIU Dan (1953)	CN	€ 839,632	7	€ 199,794
199	RUFF Thomas (1958)	DE	€ 825,606	73	€ 109,071
200	LI Huayi (1948)	CN	€ 819,871	4	€ 474,000

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
201	WU Chengwei (1973)	CN	€819,694	4	€375,720
202	LIANG Wenbo (1956)	CN	€816,630	4	€452,200
203	SCHUTZ Dana (1976)	USA	€810,186	5	€364,650
204	WANG Guanjun (1976)	CN	€792,612	6	€473,200
205	WALKER Kelley (1969)	USA	€786,372	5	€208,404
206	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	SWE	€772,374	9	€566,151
207	LIU Jiutong (1977)	CN	€761,811	14	€99,907
208	ALYS Francis (1959)	BE	€753,665	18	€218,789
209	TU Hongtao (1976)	CN	€744,938	12	€124,215
210	YIADOM-BOAKYE Lynette (1977)	GB	€734,520	10	€141,636
211	CHEN Ren (1963)	CN	€733,460	1	€733,460
212	MOSHIRI Farhad (1963)	IR	€722,601	7	€212,490
213	WARREN Rebecca (1965)	GB	€721,080	7	€378,176
214	QIU Xiaofei (1977)	CN	€717,785	15	€331,030
215	SZETO Lap (1949)	CN	€712,888	14	€333,200
216	QIU Zhijie (1969)	CN	€707,131	28	€167,300
217	JOHNSON Rashid (1977)	USA	€682,048	15	€118,050
218	BESHTY Walead (1976)	GB	€680,457	23	€61,990
219	SHI Liang (1963)	CN	€679,073	7	€396,990
220	MCCARTHY Paul (1945)	USA	€675,558	12	€472,720
221	LI Yuandong (1964)	CN	€671,786	18	€154,830
222	CHEN Zhiguang (1963)	CN	€662,480	1	€662,480
223	YU Shui (1955)	CN	€660,997	61	€61,516
224	JI Dachun (1968)	CN	€655,676	29	€59,450
225	DELVOYE Wim (1965)	BE	€655,537	22	€180,525
226	KUITCA Guillermo David (1961)	ARG	€653,807	10	€139,270
227	MENG Xiangshun (1956)	CN	€652,931	5	€369,300
228	SAITO Makoto (1952)	JAP	€650,611	7	€254,835
229	KOSUTH Joseph (1945)	USA	€647,596	23	€120,000
230	MO Yan (1955)	CN	€641,413	27	€52,546
231	SANCHEZ Tomás (1948)	CUB	€637,925	10	€161,260
232	XUE Song (1965)	CN	€636,667	24	€110,025
233	ZHANG Li (1958)	CN	€636,435	7	€360,300
234	BRANDT Nick (1966)	GB	€632,810	37	€43,518
235	LIN Rongsheng (1958)	CN	€632,246	28	€77,285
236	LIU Ergang (1947)	CN	€626,436	101	€20,349
237	BOVE Carol (1971)	CH	€625,012	8	€200,961
238	WU Guannan (1950)	CN	€621,884	88	€47,560
239	RONDINONE Ugo (1964)	CH	€620,437	17	€106,369
240	HAMMOND Bill (1947)	NZ	€619,648	22	€168,560
241	HUME Gary (1962)	GB	€615,796	17	€412,046
242	PENG Si (1980)	CN	€609,931	9	€136,735
243	LI Siyun (1969)	CN	€609,030	2	€344,810
244	SONG Yulin (1947)	CN	€605,504	67	€103,074
245	HE Shuifa (1946)	CN	€604,547	33	€214,200
246	ZHAN Shan (1964)	CN	€594,500	1	€594,500
247	XING Dong (1962)	CN	€594,500	1	€594,500
248	CHAN Wallace (1956)	CN	€593,960	1	€593,960
249	STORRIER Timothy Austin (1949)	AU	€592,475	33	€216,607
250	BI Jianxun (1962)	CN	€589,622	6	€248,640

TOP 500 ARTISTS

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
251	KIM Hong-Joo (1945)	KOR	€587,207	28	€102,000
252	GENZKEN Isa (1948)	DE	€585,557	9	€255,000
253	MAO Tongqiang (1960)	CN	€584,136	2	€574,560
254	WANG Yin (1964)	CN	€581,780	6	€142,725
255	LIDEN Klara (1979)	SWE	€578,075	7	€406,759
256	SALLE David (1952)	USA	€572,702	20	€215,847
257	RAN Jinsong (1963)	CN	€572,227	6	€136,010
258	PENG Wei (1974)	CN	€567,115	12	€178,500
259	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	DE	€563,378	77	€153,439
260	WHITEREAD Rachel (1963)	GB	€561,577	10	€312,100
261	OPIE Julian (1958)	GB	€559,903	52	€60,595
262	CHEN Ke (1978)	CN	€558,816	11	€110,492
263	CHAO Hai (1955)	CN	€558,060	4	€384,320
264	YE Ziqi (1957)	TAI	€557,732	6	€211,310
265	CHEN Yiming (1951)	CN	€554,248	9	€178,350
266	HOUSEAGO Thomas (1972)	GB	€550,251	9	€164,076
267	XU Mangyao (1945)	CN	€547,185	8	€144,240
268	YANG Shaobin (1963)	CN	€540,803	6	€302,656
269	MI Qiaoming (1986)	CN	€534,586	5	€144,120
270	HAO Liang (1983)	CN	€533,724	6	€199,815
271	LACHAPELLE David (1968)	USA	€533,403	36	€64,999
272	WANG Chuanfeng (1967)	CN	€532,400	1	€532,400
273	LE Zhenwen (1956)	CN	€531,823	23	€147,250
274	MANTOFANI Rudi (1973)	ID	€526,796	12	€284,490
275	SUH Do Ho (1962)	KOR	€525,138	3	€470,300
276	YANG Jiechang (1956)	CN	€523,927	13	€119,600
277	VENA Ned (1982)	USA	€523,497	16	€74,730
278	RICHTER Daniel (1962)	DE	€522,728	30	€135,000
279	HE Jialin (1961)	CN	€522,690	21	€85,608
280	OS GEMEOS (1974)	BRE	€521,565	10	€87,885
281	XIA Xing (1958)	CN	€516,495	3	€330,820
282	GUAN Jun (1964)	CN	€514,911	44	€120,600
283	BRUYCKERE de Berlinde (1964)	BE	€509,676	2	€259,996
284	SU Xiping (1960)	CN	€508,332	5	€251,370
285	SU Baijun (1951)	CN	€507,102	28	€120,200
286	QUAYTMAN Rebecca (1961)	USA	€507,093	3	€291,240
287	PALADINO Mimmo (1948)	IT	€505,190	57	€106,369
288	FETTING Rainer (1949)	DE	€503,547	37	€75,000
289	ZENG Laide (1955)	CN	€503,496	14	€68,266
290	QIU Deshu (1948)	CN	€503,472	13	€139,473
291	PASQUA Philippe (1965)	FR	€502,834	54	€90,277
292	YANG Shihong (1947)	TAI	€498,589	18	€61,509
293	SEEN (1961)	USA	€497,705	21	€80,619
294	TAKANO Aya (1976)	JAP	€497,080	19	€191,040
295	CHEN Shuzhong (1960)	CN	€495,739	11	€133,975
296	WALL Jeff (1946)	CA	€495,506	6	€472,119
297	SCHUITEN François (1956)	BE	€493,300	26	€30,000
298	TEXIER Richard (1955)	FR	€492,429	18	€433,050
299	SHI Dawei (1950)	CN	€491,122	65	€35,336
300	WANG Yuqi (1958)	CN	€490,770	1	€490,770

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
301	BILAL Enki (1951)	YU	€477,350	19	€129,000
302	HALLEY Peter (1953)	USA	€472,696	18	€74,430
303	LIU Qinghe (1961)	CN	€472,672	21	€73,780
304	NOLAND Cady (1956)	USA	€468,102	3	€305,298
305	MEIRELES Cildo (1948)	BRE	€467,883	17	€164,076
306	TOLON Canan (1955)	TUR	€464,884	10	€91,900
307	WURM Erwin (1954)	AT	€462,881	25	€109,215
308	WILEY Kehinde (1977)	USA	€462,561	13	€83,869
309	RUAN Rongchun (1950)	CN	€462,264	2	€423,720
310	BRAAQ (1951-1997)	GB	€461,157	28	€66,880
311	SENJU Hiroshi (1958)	JAP	€461,042	23	€208,428
312	TANG Zhigang (1959)	CN	€460,389	6	€161,772
313	FISCHL Eric (1948)	USA	€459,884	15	€185,325
314	NIE Ou (1948)	CN	€459,491	64	€59,535
315	GATES Theaster (1973)	USA	€458,403	8	€104,202
316	FAIREY Shepard (1970)	USA	€458,138	121	€52,000
317	BALKENHOL Stephan (1957)	DE	€457,893	42	€63,821
318	REES Dan (1982)	GB	€455,580	11	€70,908
319	KE Liang (1949)	CN	€454,560	1	€454,560
320	SFAR Joann (1971)	FR	€454,500	31	€42,500
321	HELNWEIN Gottfried (1948)	AT	€452,979	23	€83,363
322	ZHOU Song (1982)	CN	€452,780	2	€236,600
323	BICKERTON Ashley (1959)	BRB	€452,188	7	€134,514
324	YANG Liqi (1979)	CN	€450,183	44	€36,890
325	PRUITT Rob (1965)	USA	€449,621	7	€187,100
326	SUN Xiaoyun (1955)	CN	€448,020	60	€29,725
327	ZENG Chuanxing (1974)	CN	€446,880	11	€115,934
328	MARTIN Jason (1970)	GB	€442,215	15	€62,420
329	WANG Shengyong (1971)	CN	€441,880	14	€92,742
330	FAIBISOVICH Semyon (1949)	RUS	€439,383	5	€120,000
331	XIA Xiaowan (1959)	CN	€438,067	9	€154,700
332	SMITH Josh (1978)	USA	€434,338	25	€44,430
333	CHEN Yuming (1958)	CN	€432,552	14	€80,444
334	ALSUDANI Ahmed (1976)	IRQ	€432,392	4	€236,059
335	GURYANOV Georgy (1961-2013)	RUS	€431,008	5	€185,581
336	LOU ZhengGang (1966)	CN	€430,470	2	€224,770
337	KANG Hyung-Koo (1954)	KOR	€419,264	4	€171,936
338	LUND Israel (1980)	USA	€418,061	7	€94,162
339	ZHENG Baichong (1945)	CN	€418,042	41	€49,686
340	PIERSON Jack (1960)	USA	€416,658	19	€111,870
341	MAO Xuhui (1956)	CN	€416,191	8	€115,353
342	ELIASSON Olafur (1967)	DK	€415,653	21	€84,245
343	JIAO Xingtao (1970)	CN	€411,963	3	€381,440
344	ZHANG Yibo (1966)	CN	€411,024	6	€116,620
345	DING Fang (1956)	CN	€410,964	8	€336,280
346	CHEN Yupu (1946)	CN	€409,755	39	€58,900
347	TANG Zheming (1970)	CN	€408,424	8	€85,816
348	WANG Guangle (1976)	CN	€406,671	5	€157,563
349	ONUS Lin (1948-1996)	AU	€404,385	11	€230,111
350	ITO Parker (1986)	USA	€403,744	11	€54,535

TOP 500 ARTISTS

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
351	JENKELL Laurence (1965)	FR	€403,688	12	€207,000
352	HE Jianning (1960)	CN	€402,119	6	€336,280
353	ZHANG Jian (1972)	CN	€400,669	10	€190,400
354	HUANG Dan (1979)	CN	€400,276	19	€33,299
355	ZHAO Man (1976)	CN	€397,346	19	€105,480
356	ALEXANDER Jane (1959)	SUD	€396,202	5	€347,712
357	WEI Jia (1975)	CN	€396,113	10	€115,519
358	JIANG Ji'an (1967)	CN	€393,892	6	€166,600
359	LI Laoshi (1957-1996)	CN	€393,846	9	€78,606
360	TILLMANS Wolfgang (1968)	DE	€393,642	32	€41,101
361	YAO Mingjing (1959)	CN	€392,099	23	€130,130
362	BANISADR Ali (1976)	IR	€392,081	4	€200,433
363	YUAN Gong (1960)	CN	€391,910	3	€155,350
364	SULLIVAN Ryan (1983)	USA	€389,959	7	€111,870
365	CORDERO Horacio (1945-2014)	ARG	€388,484	2	€279,794
366	MEESE Jonathan (1971)	DE	€382,266	48	€78,000
367	WANG Tiande (1960)	CN	€381,857	16	€84,070
368	YIN Zhaoyang (1970)	CN	€380,598	8	€105,380
369	WOODMAN Francesca (1958-1981)	USA	€378,197	11	€103,375
370	XIE Tianci (1948)	CN	€377,347	24	€29,725
371	LI Zhengzheng (1974)	CN	€376,039	7	€73,780
372	JIANG Huan (1964)	CN	€373,850	2	€204,170
373	SHAW Raqib (1974)	IN	€372,533	4	€287,316
374	ZHU Penggao (1958)	CN	€372,203	7	€77,285
375	SONG Yanjun (1976)	CN	€370,403	8	€153,790
376	ZHANG Fujun (1960)	CN	€369,315	12	€48,960
377	The Bruce High Quality Foundation (2004)	USA	€367,982	8	€261,030
378	QIU Hanqiao (1958)	CN	€367,390	3	€188,320
379	PEREZ Enoc (1967)	PR	€366,888	14	€126,531
380	ELROD Jeff (1966)	USA	€365,790	5	€124,083
381	SUN Liang (1957)	CN	€365,518	6	€141,960
382	DUNHAM Carroll (1949)	USA	€363,897	5	€232,992
383	BAECHLER Donald (1956)	USA	€361,759	50	€27,621
384	WEI Xiaorong (1957)	CN	€360,146	25	€96,240
385	FRAZIER Luke (1970)	USA	€352,351	18	€236,002
386	GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	CA	€350,386	7	€200,961
387	HU Yongkai (1945)	CN	€349,723	51	€33,292
388	FANG Chuqiao (1953)	CN	€348,266	25	€59,450
389	GALLAGHER Ellen (1965)	USA	€348,033	2	€328,185
390	JUN Shou (1961)	CN	€347,090	2	€228,190
391	SHU Qun (1958)	CN	€346,730	2	€192,160
392	SCOTT-DOUGLAS Hugh (1988)	GB	€345,761	10	€53,681
393	GHAREM Abdalnasser (1973)	SAU	€345,399	4	€326,070
394	XIAO Huirong (1946)	CN	€341,196	2	€264,908
395	HUANG Yihan (1958)	CN	€340,367	5	€118,900
396	HOLZER Jenny (1950)	USA	€337,125	19	€104,412
397	HODGES Jim (1957)	USA	€336,973	7	€148,260
398	CAO Yong (1963)	CN	€336,280	1	€336,280
399	HUBBARD Alex (1975)	USA	€335,717	5	€94,544
400	RANCINAN Gérard (1953)	FR	€335,100	8	€260,000

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
401	WANG Mai (1972)	CN	€332,920	1	€332,920
402	WANG Maofei (1969)	CN	€332,840	58	€30,635
403	CHEN Xinhua (1950)	CN	€332,784	8	€84,070
404	LI Songsong (1973)	CN	€332,061	4	€114,180
405	CHIA Sandro (1946)	IT	€332,033	61	€36,357
406	ÖNSOY Kemal (1954)	TUR	€330,376	19	€62,543
407	SERRANO Andres (1950)	USA	€329,431	23	€109,394
408	WEISCHER Matthias (1973)	DE	€328,697	10	€87,388
409	MIAO Zaixin (1953)	CN	€328,360	19	€96,080
410	PERRY Grayson (1960)	GB	€326,507	12	€78,773
411	VASCONCELOS Joana (1971)	PT	€325,948	21	€69,052
412	ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	JAP	€323,261	2	€210,000
413	ZHU Jinshi (1954)	CN	€322,350	3	€190,240
414	RAZOUMOV Constantin (1974)	RUS	€322,150	63	€21,000
415	UTARIT Natee (1970)	THA	€320,068	10	€95,150
416	BORREMANS Michaël (1963)	BE	€315,101	7	€209,244
417	DEMAND Thomas (1964)	DE	€314,169	15	€79,904
418	MIYAKE Ikki (1973)	JAP	€313,947	2	€256,041
419	CABELLUT Lita (1961)	ESP	€311,757	9	€65,961
420	PURYGIN Leonid (1951-1995)	RUS	€310,775	13	€103,818
421	FAN Bo (1966)	CN	€310,419	7	€226,290
422	SASNAL Wilhelm (1972)	POL	€310,353	19	€38,256
423	YIN Xiong (1963)	CN	€309,847	11	€107,550
424	MO Ke (1949)	CN	€309,620	2	€180,150
425	PLENSA Jaume (1955)	ESP	€309,452	15	€189,088
426	CRECY de Nicolas (1966)	FR	€308,600	38	€60,000
427	DERAKSHANI Reza (1952)	IR	€307,897	5	€166,500
428	NOVIKOV Timur Petrovich (1958-2002)	RUS	€305,943	12	€65,851
429	HAN Yulong (1957)	CN	€304,720	2	€164,080
430	HE Baili (1945)	CN	€304,454	16	€36,236
431	OWENS Laura (1970)	USA	€303,052	6	€189,306
432	PARRINO Steven (1958-2004)	USA	€302,006	6	€82,761
433	WANG Keju (1956)	CN	€301,916	10	€61,568
434	LI Dongwei (1961)	CN	€301,861	27	€57,072
435	NORDSTRÖM Jockum (1963)	SWE	€300,182	17	€257,468
436	ZHU Daoping (1949)	CN	€300,155	50	€49,077
437	LI Xiaogang (1958)	CN	€300,123	9	€180,150
438	CAI Yushui (1963)	CN	€297,949	10	€116,620
439	XU Zhen (1977)	CN	€297,640	5	€76,876
440	DANG Zhen (1973)	CN	€297,315	15	€106,470
441	GUAN Ce (1957)	CN	€296,854	5	€131,450
442	JONONE (1963)	USA	€296,810	36	€56,000
443	ACHEFF William (1947)	USA	€294,155	19	€37,660
444	SUN Weimin (1946)	CN	€293,012	9	€105,688
445	JIANG Guofang (1951)	CN	€292,388	8	€131,712
446	TANG Wei-Min (1971)	CN	€291,688	11	€78,540
447	MORRIS William (1957)	USA	€291,303	18	€58,728
448	KALLAT Jitish (1974)	IN	€291,193	6	€129,312
449	MUTU Wangechi (1972)	KE	€290,497	4	€119,088
450	POLIDORI Robert (1951)	CA	€290,098	21	€45,000

TOP 500 ARTISTS

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
451	GUPTA Subodh (1964)	IN	€289,827	4	€107,760
452	LO GIUDICE Marcello (1957)	IT	€288,932	14	€48,804
453	YANG Fudong (1971)	CN	€288,493	5	€112,896
454	QIN Ai (1973)	CN	€288,440	6	€74,209
455	RIEDEL Michael S. (1972)	DE	€288,094	2	€181,725
456	LIU Guang (1969)	CN	€287,820	3	€216,180
457	LI Qing (1981)	CN	€286,193	8	€73,780
458	SONG Yuming (1954)	CN	€285,692	20	€45,258
459	ZHANG Fei (1980)	CN	€285,404	6	€92,820
460	LIU Yong (1949)	TAI	€284,885	7	€114,168
461	ZHAO Wei (1957)	CN	€284,510	39	€47,320
462	TAN Ping (1960)	CN	€283,182	5	€180,150
463	MELGAARD Bjarne (1967)	AU	€282,480	20	€35,000
464	CREWDSON Gregory (1962)	USA	€282,202	26	€47,996
465	CAI Guangbin (1962)	CN	€280,961	6	€84,070
466	HORN Roni (1955)	USA	€280,952	15	€79,254
467	THOMAS Mickalene (1971)	USA	€280,568	7	€59,664
468	JI Zefu (1945)	CN	€280,174	4	€114,095
469	SONG Dong (1966)	CN	€279,838	5	€103,488
470	CAI Jin (1965)	CN	€279,503	7	€119,700
471	KVIUM Michael (1955)	DK	€278,899	29	€37,548
472	SONG Kun (1977)	CN	€278,677	6	€89,175
473	WU Yueshi (1945)	CN	€277,447	17	€83,230
474	QU Zhi (1968)	CN	€276,230	1	€276,230
475	CHEN Liangmin (1951)	CN	€276,139	4	€102,085
476	ESSER Elger (1967)	DE	€275,558	18	€69,008
477	JIN Feng (1962)	CN	€275,522	5	€105,210
478	LIN Jiabing (1945)	CN	€275,337	7	€93,520
479	WANG Zijiao (1977)	CN	€275,270	3	€96,080
480	SHEN Ling (1965)	CN	€270,932	7	€180,450
481	LI Tianyuan (1965)	CN	€270,325	2	€240,600
482	AMER Ghada (1963)	EGY	€270,125	9	€54,742
483	CAO Jun (1966)	CN	€268,668	7	€57,072
484	WALKER Kara (1969)	USA	€266,188	9	€177,912
485	LI Shuang (1957)	CN	€265,421	4	€192,160
486	MCGINLEY Ryan (1977)	USA	€265,115	38	€27,000
487	WANG Keping (1949)	CN	€264,560	12	€77,350
488	LI Tang (1962)	CN	€264,220	4	€66,055
489	MINTER Marilyn (1948)	USA	€263,801	20	€27,599
490	FENG Zhengjie (1968)	CN	€263,773	16	€37,769
491	FUSS Adam (1961)	GB	€262,808	18	€54,480
492	LU Hao (1969)	CN	€262,583	6	€143,400
493	VIOLA Bill (1951)	USA	€262,539	7	€115,599
494	MAN Weiqi (1954)	CN	€259,814	13	€54,694
495	LI Xiang (1962)	CN	€259,086	5	€90,225
496	GUO Shifu (1945)	CN	€258,586	23	€41,615
497	SHEN Shaomin (1956)	CN	€258,414	4	€107,550
498	CRUZ Jigger (1984)	PH	€258,170	9	€70,560
499	ZHENG Li (1964)	CN	€256,479	15	€69,774
500	JENSEN Sergej (1973)	DK	€256,145	4	€94,653

**La
Demeure
du**

work by thierry Ehrmann

**the
Abode of
Chaos**

dixit *The New York Times*

THE ARTPRICE HEADQUARTERS

 serveur.demeureduchaos.org artprice.com



Headquarters of the Server Group and Artprice.com
Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon - FRANCE

All of the images since 1999 available at
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
<http://blog.ehrmann.org>



CONTEMPORARY ART MUSEUM



LIBAN!

999

WAR IN PROGRESS

LIBAN: SILENCE

NON AUX REACTS!

PORT-MASQUE OBLIGATOIRE

LIBAN

BU-DHABS.ORG

FMI!

The Alchemy between the Abode of Chaos, The Server Group and Artprice

The Abode of Chaos and its universe is indissociable from the incredible history of Artprice, world leader in art market information, and The server Group, historic pioneer of online databases in Europe since 1987.

bed (and filed) 110 million works of art with high definition photos - all accessible online.

One of the principal axioms of the Abode of Chaos is to regenerate the knowledge revolution that took place during the



Our visitors are always intrigued by the two faces of the Abode of Chaos. They find it hard to imagine that under the heliport there are cleanrooms with close to 900 servers distributing knowledge throughout the world on Internet via our own optical fibre networks. At the same time, on the ground and first floors, a team of nearly 90 people works round-the-clock in relay to steer and direct the major flows of information we produce and disseminate on Internet worldwide.

A little higher, at the heart of the central building, the catalogue and manuscript rooms - with more than 290,000 auction catalogues from 1700 to the present day - provide the material for our researchers and editors to compile and scan contributing to what is now recognised as the largest source of art market history on the planet. So far we have written more than one million biographies and descri-

European Renaissance, and particularly in Lyon, a major city at the time. In my view, the European Renaissance was co-dependent with one invention above all - that of printing - and the new horizons of knowledge that this invention allowed via the dissemination of knowledge. The simple fact of being able to duplicate information (mechanically) contributed to the emergence of humanist thought: writers and scholars could at last compare their ideas, refer to ancient manuscripts, publicise their different philosophical heritages and expound their personal visions to a relatively large audience. This technical revolution was accompanied by a “boom” in travelling and expeditions with the sole aim of discovering the world: in this way, knowledge began a rapid horizontal, geographical and missionary expansion; thinking was focused on progress, the motor of a purely Western history.

This era, initiated by Gutenberg, is coming to an end today at a time when the Earth is entirely covered with communication networks reaching into its most hidden corners via Internet. In this contemporary schema, I see the Abode of Chaos as a Global Internet eXchange (gix), a genuine modal hub of a knowledge grid disseminating outwards through its network.



The Abode of Chaos houses Artprice.com's archives of hundreds of thousands of manuscripts, art books and catalogues from 1700 to the present day, covering 108 million artworks.

The Abode of Chaos is a “state within a state”, a veritable kernel of the Republican system.

The duality of my existence as a founder of The server Group and Artprice (listed on the Paris Euronext Premier Marché) and my life over the last 25 years as an artist is reflected and complemented by the duality of the place. The “Organe” Museum, for its part, is a place where the public are welcome - an open-air free museum visited each year by 120,000 people who come to see the Demeure's collection of thousands of art works, but also to discover how art lives with proteiform 21st century industry. The Abode of Chaos is a place where scholars work; but it is also my personal residence and that of my clan. Without any concession, I mark each stone, each roof, each floor, each tree of my works in accordance with the axiom of 09/12/1999.

This duality that confronts my commit-

ment as a sculptor and author over the last 25 years with my role as founder of Artprice, The server Group and its 12 subsidiaries, is often criticised, sometimes violently, by a conservative and conformist business community. However this duality does allow me - assisted by the dream-like atmosphere of the place - to host the most learned academics and experts capable of winning in any economic system, and on

any continent. The impressive number and diversity of the nationalities on the site bears witness to this new digital Babylon that the Demeure du chaos has evolved into.

The incisive and pertinent remarks of the French Financial Markets Authority (AMF) in our now famous reference documents for the regulated market translate the evolution of my artistic thought and its mutation into action in the economic sphere. Certain regulated agreements between the Abode of Chaos and the group have become self-fulfilling prophecies where the power of art invites itself into the world of finance. My dual approach provides both spiritual enrichment for the Abode of Chaos - and material: our 18,000 shareholders...

How can one build, from nothing, Artprice, a mythic company providing copy for 90% of the global art market

press - without being oneself, both in mind and in body, an artist with a passion for art history?

The Abode of Chaos is a redoubtable war machine, a Trojan horse at the heart of the financial markets. It produces and diffuses unimaginable quantities of knowledge about the art market, law, the economy and science, while day and night, our other artists occupy 9,000 m² to (re)write - with our artistic viewpoint - the "history of the world without subtext".



Our radical deconstruction of the traditional barrier between living space and work space and of furniture in these spaces has had an impact on the 2,500 sq.m of offices where The server Group, its subsidiaries and Artprice are resident. This humanist approach is shared by the artists and employees of the two Groups.

The Abode of Chaos has two faces: that of Alchemy (The Spirit of the Lizard) and that of hypermodernity. But it also has two incarnations: physical embodiment, with its 3,123 works (sculptures, paintings, installations) engraved in its flesh, and its "double" on Internet with more than 1,200,000 sites presenting photos and videos taken during visits to the Abode of Chaos. In November 2007, if you search Google with "Abode of Chaos" and "Abode of Chaos", you get 1,413,000 results leading to millions of photos and videos of the Abode of Chaos.

In fact, I am convinced that the Internet is a metaphor for the Divine, if not, for God

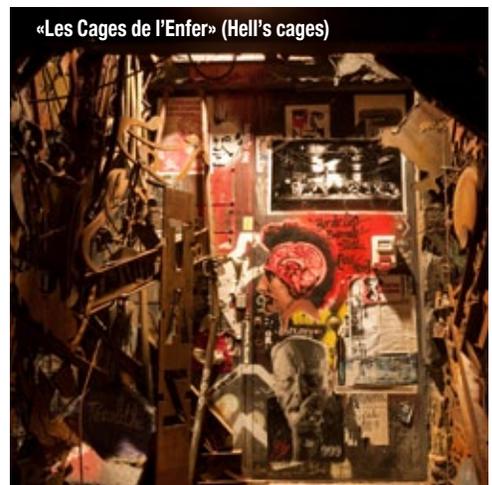
him /her/itself. The dry voice that illuminates the Abode of Chaos bestows the gift of ubiquity between the physical world and the world of ideas.

When I began using Internet in 1987, we were less than 50,000 users worldwide; but I was convinced we were on the brink of a major revolution that would radically alter the history of human progress.

Internet has been my universe for 21 years and I founded Net Nobility (QED Time Magazine) so that - in accordance with the will of the pioneers - there should remain forever this Internet which, for me, is the natural progeny of Proudhon and Bakunin.

Here at the Abode of Chaos we are in the process of rebuilding the great library of Alexandria!

"Memory of the world" according to Philippe Quéau of UNESCO, the Internet ignores frontiers and destroys in its passage all regimes hostile to the free circulation of information. This dematerialisation by Internet of our old world and of its economy is creating a digital empire on the cusp of the 21st century in the form of an enormous and chaotic "glocal" village (global and local) that would have been very much to the taste of the sociologist Marshall McLuhan.



Thus, education, research, trade, the economy and the general organisation of in-

formation will experience - in a very short period of time - unimaginable changes. Never in the history of mankind has a technical revolution had such an impact on people's lives in such a short period and so ubiquitously around the world.

Thus more than 230 nation-states, each with 2 to 3 centuries of accumulated legislation and regulatory frameworks are being overshadowed by a technical revolution that abolishes territories and disregards time. This mutation from territorial to cyberspace constitutes one of the major shocks to human organisation and it is particularly important that we should understand its significance as it is clearly leading to a major transformation of the very nature of our perceptions and of our social relations.

In the frenetic world of Internet and the digital revolution, companies must be much more flexible, capable of changing their profiles literally overnight in order to adapt to new and draconian economic conditions. According to certain English language media publications, the Abode of Chaos, headquarters of The server Group and Artprice, is the ultimate form of an evolution towards a more cerebral economy, so to speak, in which the product is access to time and to intellectual activity.

Everyday, the Abode of Chaos and its collection of works take us into another world that is much more cerebral and immaterial, a world of platonic forms, of ideas, of images and of archetypes, of concepts and of scenarios. A world governed by the logic of access to knowledge and by the logic of the Internet network. Ideas become the raw material of economic activity, and the ultimate goal is universal knowledge via information servers.

Let us not forget that the relatively modern notion of "property", characterised by private possession, exclusivity and exchange values was one of the central institutions of the industrial era.

After five hundred years of hegemony, this vision of civilisation based on commerce between buyers and sellers of property has been subjected to a radical deconstruction

which fits in with the conceptual axiom that I wrote on 9 December 1999 about the Abode of Chaos.

The new horizon of the era is defined by the logic of access to knowledge by servers - which leads us to rethink economic relations, political action and our perception of our own identity such as it emerges from the depths of our consciousness.

The Abode of Chaos is a medieval town where, deep within its bowels, we are working to modify the vision of the world. A well-known financial analyst at Goldman Sachs once summarised the whole thing very succinctly: "There is Alchemy everywhere, even in your shares which have posted the strongest growth of all listed companies on all markets. You have created an Alchemy between your artistic madness and your vision of industry in the third millennium within The server Group". "With Artprice and its 1,300,000 subscribers, you have pushed the entire art market into hypermodernity by dematerialising it."

When our economic visitors leave the Abode of Chaos somewhat shaken by this dual vision of our activities, I can't resist telling them: "you ain't seen nothing yet!"

What we will experience over the next few years will far exceed many of the existing anticipatory or science fiction writings on the matter.

To better summarize my dual reasoning as an artist and knowledge builder, I would quote my old master Pythagoras, the first philosopher for whom everything was numbers except for the essences which are human emotions that are unquantifiable, inexpressible and number defying...

thierry Ehrmann



thierry Ehrmann, sculptor

«The Nail»

by thierry Ehrmann

Steel sculpture, 9 m. high



L'Alchimie entre La Demeure du Chaos, groupe Serveur et Artprice

L'univers de La Demeure du Chaos est indissociable de l'incroyable histoire d'Artprice, leader mondial de l'information sur le marché de l'art et du Groupe Serveur, pionnier historique en Europe des banques de données sur Internet depuis 1987.

Nos visiteurs sont toujours interpellés par le double visage de La Demeure du Chaos. Il est dur pour eux d'imaginer que, sous l'héliport, il y a des salles blanches machines où opèrent près de 900 serveurs qui distribuent le savoir dans le monde par Internet à travers nos propres fibres optiques. De même, au rez-de-chaussée et au premier étage, près de 90 personnes se relaient jour et nuit sans aucune interruption pour piloter et aiguiller à travers le monde, les grands flux d'informations que nous produisons et faisons transiter par l'Internet.

Un peu plus haut au cœur du bâtiment central, les salles de catalogues et manuscrits, avec plus de 290000 catalogues de ventes de 1700 à nos jours, accueillent nos chercheurs et rédacteurs qui les commentent et les numérisent pour former ce qui est désormais reconnu comme le plus grand fonds de l'histoire du marché de l'art. Ainsi, nous avons écrit plus d'un million de biographies et commenté puis répertorié, 110 millions d'œuvres d'art avec leurs photos haute définition accessibles par l'Internet.

Un des postulats de La Demeure du Chaos est de reformer cette révolution du savoir que l'on a connue pendant la Renaissance européenne et notamment à Lyon, qui fût une grande métropole. La Renaissance européenne est, selon moi, inséparable d'une invention, celle de l'imprimerie, et du nouveau paradigme du savoir que

celle-ci permet, sa diffusion. C'est la possibilité de dupliquer mécaniquement des informations qui a favorisé l'émergence de la pensée humaniste : l'érudit pouvait enfin comparer les idées, se référer à de lointaines sources manuscrites, faire connaître l'héritage philosophique et propager sa vision individuelle à une relative grande échelle. A cette révolution technique se joignit l'essor des voyages de découverte : le mouvement de la connaissance est alors horizontal, géographique, missionnaire ; la pensée s'oriente vers le progrès, moteur d'une histoire purement occidentale.

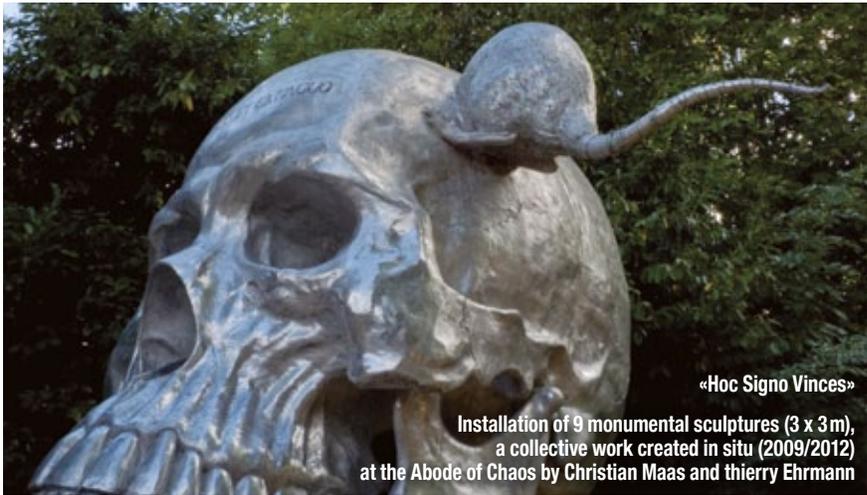
Cette époque, initiée par Gutenberg, s'achève aujourd'hui, au moment où la terre se voit entièrement recouverte de réseaux d'information, arpentée dans ses moindres recoins par Internet où La Demeure du Chaos, devient pour moi un



Global Internet eXchange (gix), véritable nœud modal d'un savoir en grid où se diffuse la connaissance à travers le réseau.

La Demeure du Chaos est un état dans l'état, un véritable kernel du système républicain.

La dualité entre ma qualité de fondateur du Groupe Serveur, d'Artprice, qui est cotée en bourse sur le premier marché réglementé, et ma vie de plasticien depuis 25 ans, rejoint l'autre dualité qui est le lieu. Le



«Hoc Signo Vinces»

Installation of 9 monumental sculptures (3 x 3 m),
a collective work created in situ (2009/2012)
at the Abode of Chaos by Christian Maas and thierry Ehrmann

musée l'Organe est, quant à lui, un établissement recevant le grand public, un musée à ciel ouvert et gratuit ou transitent chaque année 120 000 visiteurs qui viennent voir les milliers d'œuvres de la Demeure, mais aussi découvrir comment l'art vit avec l'industrie protéiforme du XXI^{ème} siècle. La Demeure du Chaos est le lieu du labeur où travaillent les érudits, mais aussi ma résidence personnelle et celle de mon clan. Sans aucune concession, je marque chaque pierre, chaque toit, chaque sol, chaque arbre, de mes œuvres, comme conformément au postulat du 09/12/1999.

Cette dualité qui confronte mon engagement de sculpteur plasticien et auteur depuis 26 ans, à ma transversalité de fondateur d'Artprice, du Groupe Serveur et de ses 12 filiales, est à l'origine de critiques parfois violentes d'un patronat conservateur et étriqué mais elle me permet, en échange, par l'atmosphère onirique du lieu, d'accueillir des scientifiques de premier plan et mutants capables d'affronter n'importe quel système économique quelque soit le continent. Le nombre impressionnant de nationalités diverses et variées témoigne de cette nouvelle Babylone du numérique qu'est La Demeure du Chaos.

Les remarques incisives et pertinentes de l'Autorité des Marchés Financiers dans nos désormais célèbres documents de

référence pour le marché réglementé, traduisent l'évolution de ma pensée artistique et du passage à l'acte dans le monde économique. Certaines conventions réglementées entre La Demeure du Chaos et les groupes deviennent des prophéties auto-réalisantes où le pouvoir de l'art s'invite dans le monde de la finance. Ma démarche duale enrichit de manière spirituelle La Demeure du Chaos, et de manière matérielle nos 18 000 actionnaires...

Comment peut-on bâtir ex-nihilo Artprice, société mythique qui source 90% de la presse mondiale sur l'information du marché de l'art, sans être soi-même, dans sa chair et son âme, un plasticien passionné d'histoire de l'art?

La Demeure du Chaos est une redoutable machine de guerre, un cheval de Troie au cœur des marchés financiers. Elle produit et diffuse des sommes de connaissances inimaginables sur le marché de l'art, du droit, de l'économie, de la science pendant que jours et nuits, nous autres plasticiens, intervenons sur les 9 000 m² pour (ré)écrire avec notre regard d'artiste, l'histoire du monde dé-légendée.

Nos interventions radicales sur la déconstruction de l'habitat professionnel et personnel ainsi que du mobilier a impacté les 2 500 m² de bureaux où travaillent le Groupe Serveur, ses filiales, et Artprice. Cette démarche humaniste est partagée



entre les artistes et les collaborateurs des deux groupes.

La Demeure du Chaos possède deux visages: celui de l'Alchimie (L'Esprit de la Salamandre) et celui de l'hyper modernité. Mais elle a aussi deux incarnations: celle de l'incarnat physique, avec ses 4509 œuvres (sculptures, peintures, installations) gravées dans sa chair, avec son double sur Internet où plus de 1800000 sites/homepage/blog restituent en photos ou en vidéos tous les regards du monde sur les entrailles de La Demeure du Chaos lors de leurs visites. Sur Google, en novembre 2007, sur les requêtes "Demeure du Chaos" et "Abode of Chaos", il sort 1413000 résultats pointant sur des millions de photos et vidéos de La Demeure du Chaos.

En effet, je suis persuadé que l'Internet est la métaphore du Divin, si ce n'est le Divin lui-même. La voix sèche qui illumine La Demeure du Chaos lui donne le don d'ubiquité entre le monde physique et celui des idées.

Lorsque j'ai démarré Internet en 1987, nous étions moins de 50000 dans le monde mais j'avais la foi dans la plus grande révolution de toute l'histoire du progrès humain. Internet est mon univers depuis 21 ans où j'ai fondé Net Nobility (cf Time Magazine) pour que demeure toujours, par la volonté des pionniers, cet Internet qui est pour moi, le fils naturel de

Proudhon et Bakounine.

Nous sommes en train à La Demeure du Chaos de participer à la reconstruction de la bibliothèque d'Alexandrie de nos pères. Mémoire du monde selon Philippe Quéau de l'UNESCO, Internet se joue des frontières, du pouvoir des nations et abolit au passage tous les régimes hostiles à la libre circulation de l'information. Cette dématérialisation de notre ancien monde et de son économie par Internet crée son empire numérique sur le parvis du XXI^{ème} siècle sous la forme du grand village glocal (globale et locale) et chaotique, cher au sociologue Marshall McLuhan.

Ainsi, l'éducation, la recherche, le commerce, l'économie et l'organisation générale des informations vont connaître, en un laps de temps extrêmement réduit, des mutations inimaginables. Jamais dans l'histoire de l'humanité, une révolution scientifique n'a impacté autant de gens, en aussi peu de temps, en tout endroit du monde.

Ainsi, plus de 230 états nations qui ont chacun 2 à 3 siècles de cadre législatif et réglementaire s'annihilent devant une révolution scientifique qui abolit le territoire et le temps. Ce passage du territoire au cyber espace constitue un des grands bouleversements de l'organisation humaine, et il est d'autant plus important d'en comprendre le sens qu'il entraîne une transformation

majeure de la nature même de nos perceptions et de nos rapports sociaux.

de l'ère industrielle. Au bout de cinq cents ans d'hégémonie, cette vision de la civilisation reposant sur l'échange marchand entre vendeurs et acheteurs de propriété est soumise à une déconstruction radicale qui rejoint le postulat conceptuel que j'ai écrit le 9 décembre 1999 de La Demeure du Chaos. Le nouvel horizon de l'époque est défini par la logique de l'accès au savoir par les serveurs, qui nous amène à repenser les rapports économiques, l'action politique et la perception de notre propre identité telle qu'elle émerge du plus profond de la conscience humaine.



La Demeure du Chaos est une cité médiévale où, dans l'ombre de nos entrailles, nous travaillons à modifier la vision du monde. Un célèbre analyste de Goldman Sachs résume fort bien le tout: "L'Alchimie est présente partout, même dans vos actions en bourse qui ont connu la plus forte croissance, toutes sociétés confondues. Vous avez créé une Alchimie entre votre folie artistique et votre vision de l'industrie du troisième millénaire dans groupe Serveur". "Avec Artprice et ses 1 300 000 abonnés, vous faites basculer le marché de l'art dans l'hyper modernité en le dématérialisant".

Dans l'univers effréné de l'Internet et de la révolution numérique, les entreprises doivent se montrer beaucoup plus protéiformes, capables de changer de profil en un clin d'œil pour s'adapter à de nouvelles conditions économiques draconiennes. La Demeure du Chaos, quartier général du groupe Serveur et d'Artprice, est selon la presse économique anglo-saxonne une forme d'aboutissement ultime d'une économie plus cérébrale, pourrait-on dire, dont l'objet est l'accès au temps et à l'activité de l'esprit.

Quand nos visiteurs économiques repartent ébranlés par cette vision duale de nos groupes dans La Demeure du Chaos, je ne peux m'empêcher de leur dire: vous n'avez encore rien vu! Ce que nous allons vivre dans les toutes prochaines années dépassera de très loin tous les écrits d'anticipation et de science fiction...

Tous les jours, par La Demeure du Chaos et ses œuvres, nous entrons dans un tout autre monde, beaucoup plus cérébral et immatériel, un monde de formes platoniciennes, d'idées, d'images et d'archétypes, de concepts et de scénarios. Un monde gouverné par la logique de l'accès au savoir et du réseau Internet, ce sont les idées qui deviennent la matière première de l'activité économique, et le but suprême est la connaissance universelle à travers les serveurs d'information.

Pour comprendre la dualité de ma démarche de plasticien et de bâtisseur du savoir, je reprendrai la citation de mon vieux maître Pythagore le premier des philosophes pour lequel tout est nombre, à l'exception des essences que sont les émotions humaines non quantifiables, indicibles et se jouant des nombres.

N'oublions pas que la notion moderne de propriété, caractérisée par la possession privée, l'exclusivité et l'échange marchand, était une des institutions centrales

thierry Ehrmann



French-English Collector, the book of the decade (1999/2013)
 Livre Collector bilingue de la décennie (1999/2013)

LA DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

O P U S . I X

Free delivery
 € **29.90**
 For sale at
 the Abode of Chaos
 and on amazon.fr
goo.gl/doyUh

504 pages - 4.5 kg
11.8 in. x 11.8 in
and 1.97 inch-thick
 Edition bound

504 pages that will take you deep into the secretive and breathtaking realm of the Abode of Chaos. Thousands of never before seen photographs, video stills, illustrations, handwritings, sketches, 3D modelling images, plans, maps and drawings.

Livraison gratuite
 € **29.90**
 En vente à la
 Demeure du Chaos
 et sur amazon.fr
goo.gl/doyUh

504 pages - 4.5 kg
format 30 x 30 cm
5 cm d'épaisseur
 dos cousu

504 pages qui vous font plonger dans l'univers secret et vertigineux de la Demeure du Chaos. Des milliers de photos, textes, croquis, plans 3D, visuels intimes, jamais vus du public. Ce travail démentiel a demandé près de 18 mois de création, de recherches, d'archives, d'images censurées.

artprice.com™

Founder and CEO: Thierry Ehrmann

A limited company with capital of € 6,405,451 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE
Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Publication Director: thierry Ehrmann

Editorial Director: Nadège Ehrmann

Writing and Editing: Artprice's Editorial Department as well as Céline Moine

Art Director: Marc del Piano, Graphic Designer: Audrey Savoye

Market Analysis and Econometrics: Martin Bremond

Artprice.com is listed on (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com is a company of  **serveur**

S.A.S. Capital € 63,000,000 - RCS Lyon 408 369 270

All rights reserved for all countries - © Artprice 2014

FOR JOURNALISTS:

*Need specific art market data
for your stories?*

Please contact us
by email: econometrics@artprice.com
or fax: +33 (0)478 220 606

*We will be happy to provide you
with relevant data and statistics.*

Copyright © Artprice.com 1987/2013 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.



Nuestros clientes son apasionados cuando nuestros accesos son ilimitados

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores. Todos nuestros abonos dan un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.

artprice.com™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tel: +33 472 421 706 | El universo de Artprice en: <http://web.artprice.com/video>
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



artprice.com™