2014年当代艺术品市场

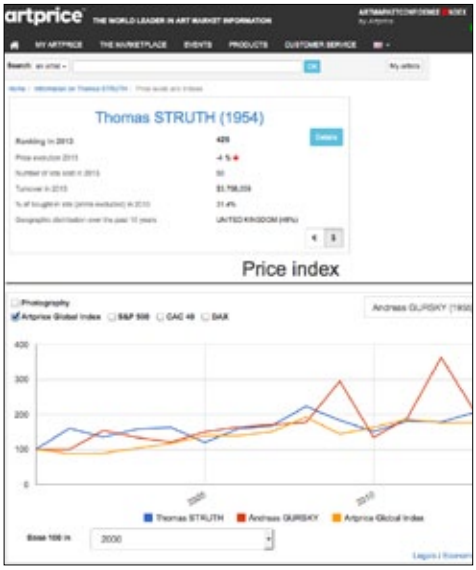
ARTPRICE年度报告

artprice.com™

注意：报告书中所给的价格皆为加上佣金之前的落锤价；所有标记为$皆指美元；此报告书所提及的艺术品拍卖皆指纯艺术的部分：即为绘画、雕塑、装置艺术、素描[1]、版画，不包含古董、匿名文化财产及家俱

1 素描类指涉所有在纸面上创作的作品，其中也涵括中国书画。

Artprice.com/en



Artprice.com is the global leader in databank on Artprices and indices with more than 30 million indices and auction results covering more than 500,000 artists. Artprice Images® offers unlimited access to the largest Art Market resource in the world, a library of 108 million images or engravings of artworks from 1700 to the present day along with comments by Artprice's art historians.

Artprice.com permanently enriches its databanks with information from 4,500 international auction houses and auctioneers and publishes a constant flow of art market trends for the main news agencies and 6,300 international written media.

Artprice.com/fr

Artprice.com est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 500000 Artistes. Artprice.com permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 108 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice.com enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 4500 Maisons de ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 6300 titres de presse dans le monde.

Artprice.com/de

Artprice ist mit seinen Datenbanken der Weltmarktführer im Bereich für Kunstmarktbewertungen und indizes mit mehr als 30 Millionen Indizes und Auktionsergebnissen von 500.000 Künstlern. Artprice Images® bietet Ihnen unbeschränkten Zugang zu einer weltweit einmaligen Bibliothek mit 108 Millionen Abbildungen und Drucken von Kunstwerken von 1700 bis heute.

Die Datenbanken werden von Artprice laufend mit Daten aus 4.500 Auktionshäusern ergänzt. Zudem veröffentlicht Artprice die Trends des Kunstmarkts für die wichtigsten Agenturen, für 6.300 Zeitschriften in aller Welt.

Artprice.com/es

Artprice es el numéro 1 de las bases de datos de precios e índices del arte con más de 30 millones de resultados detallados de subastas, niveles, índices e indicadores de precios, y cubre 500.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso sin límite al fondo documentario más completo del mundo, una biblioteca de 108 millones de imágenes y grabados de catálogos y cualquier publicación de subastas del 1700 al presente.

Aumentamos permanentemente nuestras bases de datos con nuevos remates procedentes de 4.500 salas de subastas de todo el mundo. Artprice publica en continuo la tendencias del mercado del arte para las principales agencias de prensa y 6.300 títulos de prensa en el mundo.

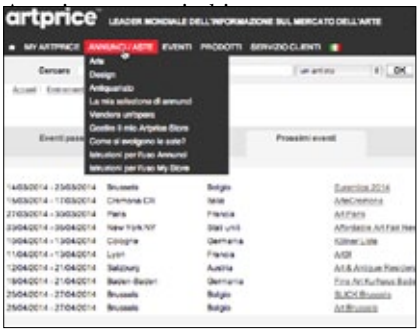
Artprice.com/zh

Artprice.com是全球艺术市场的领军者，它强大的数据库和艺术市场指数包含了来自超过50万名艺术家3000多万条成交结果和指数。Artprice.com可以让您无限浏览全球艺术市场　信息，其资料库包括含1.08亿幅作品图片的拍卖图录及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录。

Artprice.com无时无刻不在更新来自全球4500多家拍卖行的最新拍卖信息，并定期将其发布给全球6300余间主要通讯社。

Artprice.com/it

Artprice.com è il leader mondiale delle banche dati sulla quotazione e gli indici dell'arte con oltre 30 milioni di indici e di risultati i vendite coprendo 500000 artisti. Artprice Images® permette un accesso illimitato al più grande fondo del mercato dell'arte al mondo, biblioteca costituita da 108 milioni di immagini o incisioni d'opere d'arte da 1700 ai nostri giorni commentati dai nostri storici.



le sue banche dati in provenienza dalle 4500 case d'aste e pubblica in continuo le tendenze del mercato dell'arte per le principali agenzie e 6300 giornali nel mondo.

Facebook.com/artpricedotcom

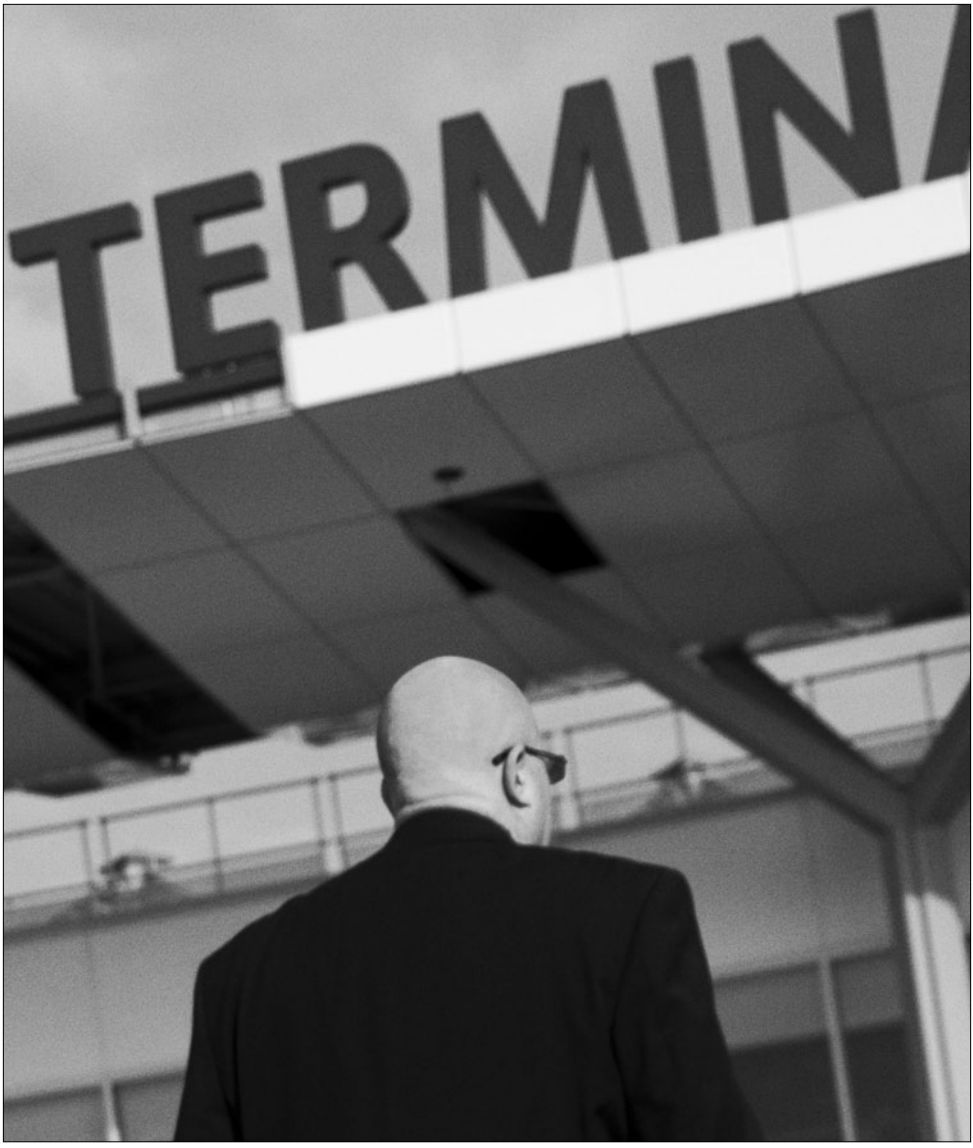
我们的客户热爱当代艺术，我们也是！

无限登录拍卖记录、拍卖预展、艺术家生平简历及签名、艺术家价格指数及Artprice指标(Artprice indicator)。所有套餐皆可无限访问我们的艺术数据库及图像。

artprice.com™ 全球艺术市场信息领导者

电话：00 800 2780 0000 | Artprice的世界： web.artprice.com/video

Artprice.com被泛欧交易所(PRC 7478-ARTF)列在Eurolist (SRD long only)



我们的客户分秒必争，我们在72小时之内为您提供艺术作品估价报告。

我们的艺术品估价专业团队由艺术史学家，艺术界专业人士及艺术计量经济学家组成，在72小时内为您定制艺术品估价报告，内容包括：艺术品价格估算、艺术品自1995年至今的价格演变分析、一件类似主题作品以及最多3件的相似作品供您多方参照（估价费用49欧元至29欧元）。

artprice.com™ 全球艺术市场信息领导者

电话：00 800 2780 0000 | Artprice的世界： web.artprice.com/video

Artprice.com被泛欧交易所(PRC 7478-ARTF)列在Eurolist (SRD long only)

前言

Artprice.com每年均透过拍卖数据对全球当代艺术市场进行盘点。这份第八期报告针对2013年7月至2014年7月初[1]当代艺术家的拍卖数据结果进行分析，“当代艺术家”根据其出生年份界定，即生于1945年后。

本报告分析的是全球各地的拍卖数据，并有意排除买方佣金及税务杂项，也不包括拍卖行操办的柜台交易。提供的数据均不含手续费。然而，在页尾脚注将注明每件拍品含手续费的支付总价。

本当代艺术市场报告以六种语言独家发布，由Artprice.com的新闻社ArtMarketInsight与Artprice.com的计量经济学部门合作编写。本报告包含了当代艺术家拍卖总成交额五百强排行榜等原始榜单。

1 因今年伦敦拍卖会日程有所改变，为保证纳入与历年相同的拍卖会，本报告的研究时间段为2013年7月1日至2014年7月3日，而非历年来的7月1日至6月30日。

最新趋势

艺术市场再创纪录

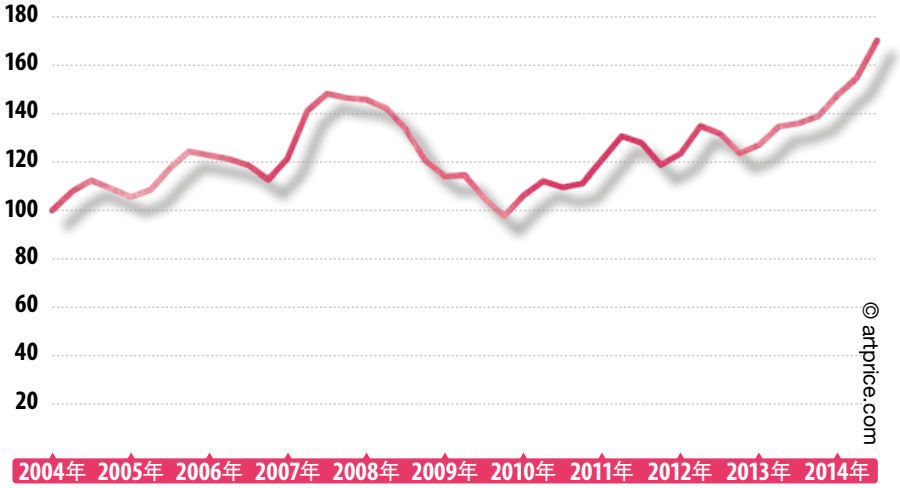
杰夫•昆斯（Jeff Koons）创下了当代艺术拍卖纪录（3,880万欧元）、百万欧元级别的拍品数量再创新高（179件）、八位数的高端拍品数量也创下纪录（13件）、佳士得的一场战后及当代艺术拍卖会更荣膺史上最佳拍卖会[1]，当代艺术领域的竞争性及投机风潮达到了前所未有的程度。

在短短四年内，全球拍场收入——包括所有创作时代在内——涨了几乎两倍。2009-2010年间，市场增长放缓，价格行情更曾暴跌48%。不久后市场重拾雄风，市场结构产生了多层次的深刻变化，交易全球化及去实体化成为改革的一部分。2004-2007年间疯狂的投机行为再度光临，当代艺术市场比2007年的小型投资泡沫更有利可图。2007年是真正的高歌猛进年，在拍品售出总量维持稳定的情况下，年度拍卖总成交额却激增了50%。本年度是当代艺术拍卖史上的最佳年份，年度拍卖总成交额纪录、价格涨幅纪录以及拍卖纪录再攀高峰。生于1945年后的艺术家身价也水涨船高，达到前所未有的高峰，甚至超出2007年最高水平的15%。最终，当代艺术市场的全球价格指数十年内上涨了70%。

Thierry Ehrmann
造型艺术家
Artprice及Server Group集团创始人兼总裁。

当代艺术 – 价格指数

以*2004*年*100*欧元为基数



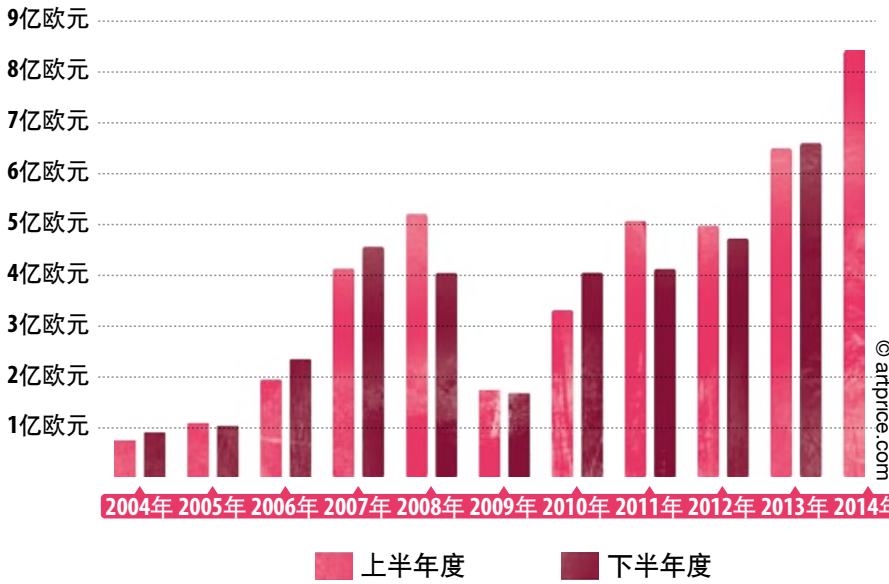
1 佳士得纽约拍卖行2014年5月13日的拍卖会收入达4.77亿欧元。

艺术市场在未曾破灭的泡沫里继续繁荣昌盛，顶尖奢侈品的行情也不断上涨。高端市场于本年度诞生了13件千万欧元以上的当代艺术拍品，杰夫·昆斯的巨型作品《*Balloon Dog*》以落槌价3,880万欧元成功摘取了全球最昂贵拍品的头衔。尽管当代艺术市场定价失调、波动性强，部分人认为保值作品依然存在，顶尖画廊、权威博物馆、策展人、艺术品购买顾问及知名拍卖行等活跃在艺术市场上的强大网络不惜鼎力推荐，推动这些作品的行情价格快速上涨。

繁荣归功于成熟的市场体系以及全球投资者对拍卖的疯狂渴望。全球化的需求令当代艺术市场变身为经济UFO（译按：意指为怪异、不按常规的经济模式），富有的投资者大量涌入。受投资多元化及丰厚回报率的诱惑，市场需求迅速膨胀，以至于如今艺术品销售数量是十年前的五倍之多，价格水平也不可同日而语。

当代艺术 - 每半年度作品总成交额

*2004*年*1*月至*2014*年*6*月



全球艺术市场本年度增长12%[1]，涵盖各时代作品的拍卖总成交额已跨越100亿欧元大关。该结果反映了十年来艺术市场备受追捧，当代艺术则乐享其成，其回报率紧随现代及战后艺术，名列第三，占当今全球市场份额的15%，十年内增长了六个百分点。去年，当代艺术首次突破十亿欧元[2]。更准确地说，2012-2013年度历史性的拍卖总成交额为11.26亿欧元，比十年前增长了十亿欧元。本年度轻松打破去年的纪录，当代艺术拍卖总成交额已达15亿欧元，比去年增长33%，十年内增长了1,078%。市场地域的拓展、艺术品的保值性及多项象征意义大于经济意义的标准——例如大师作品的光环——等因素使得拍价涨幅惊人。如今，当代艺术回报率最高的前百名艺术家12个月内的拍卖总成交额为10亿欧元，而十年前仅为1.02亿欧元。得益于大量涌入的投资，领

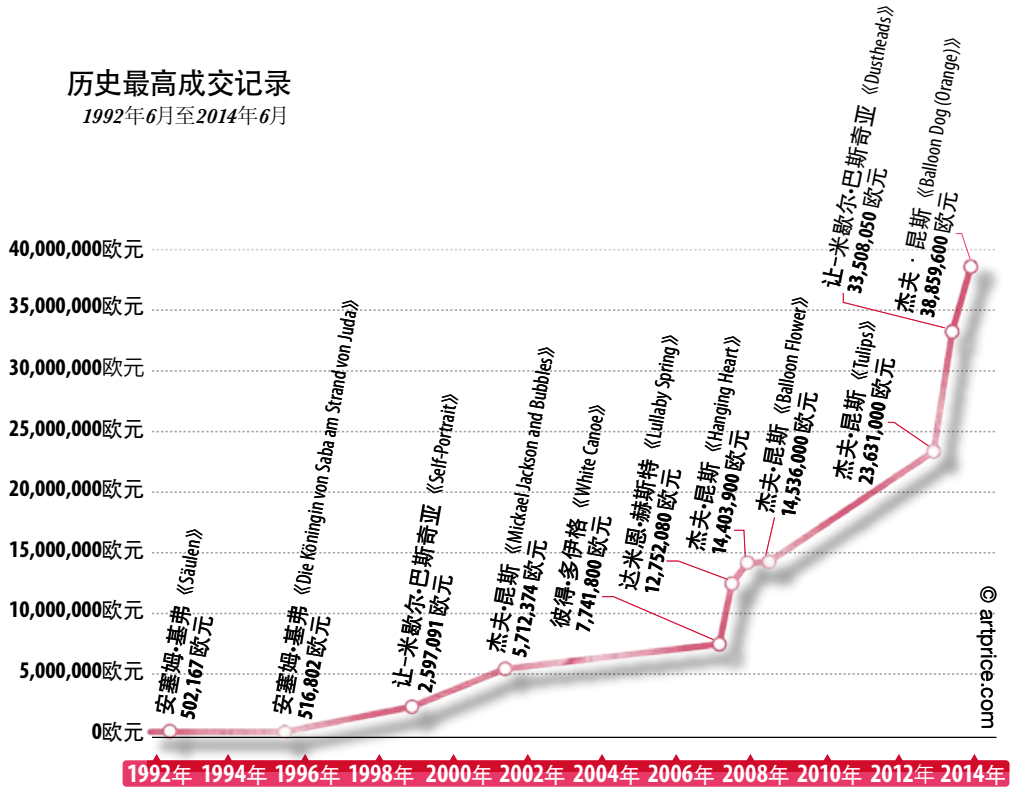
1　以2012年7月至2013年6月与2013年7月至2014年7月相比。

2　比2011-2012年度增长15%。

衔榜单的艺术家们身价暴涨：十年内，最佳艺术家前三甲的拍卖总成交额涨幅几达800%[1]。尽管超高端市场（超过百万欧元以上）仅占成交量的一小部分（0.32%），却能够引起媒体的高度关注，并刺激投机行为。

2013-2014年度是满载而归的一年：市场上的艺术家们总共创下了3,663项新纪录，179件百万欧元级别的拍品，比去年增长了61%，这是前所未有的佳绩。十年前仅有9件当代作品跨越百万欧元大关。同样的，十年前令人不可思议的千万欧元拍品如今在纽约已非新鲜事。

身价千万欧元的艺术家



高端市场能量惊人：本年度共有13件拍品跨越千万欧元门槛[2]，去年仅为4件[3]。价格增长速度之快令人瞩目，2013-2014年度达千万欧元级别的当代作品占了总数的一半（拍卖史上共有26件当代作品达到千万欧元级别）。十年前，

1 2013年7月-2014年7月当代艺术家拍卖成绩前三甲的总成交额比2003年7月-2004年6月增长了797%。

2 即杰夫·昆斯（Jeff Koons）、让-米歇尔·巴斯奎特（Jean-Michel Basquiat）、克里斯托弗·伍尔（Christopher Wool）、曾梵志、马丁·基彭伯格（Martin Kippenberger）、彼得·多依格（Peter Doig）。

3 巴斯奎特占三件，昆斯占一件。

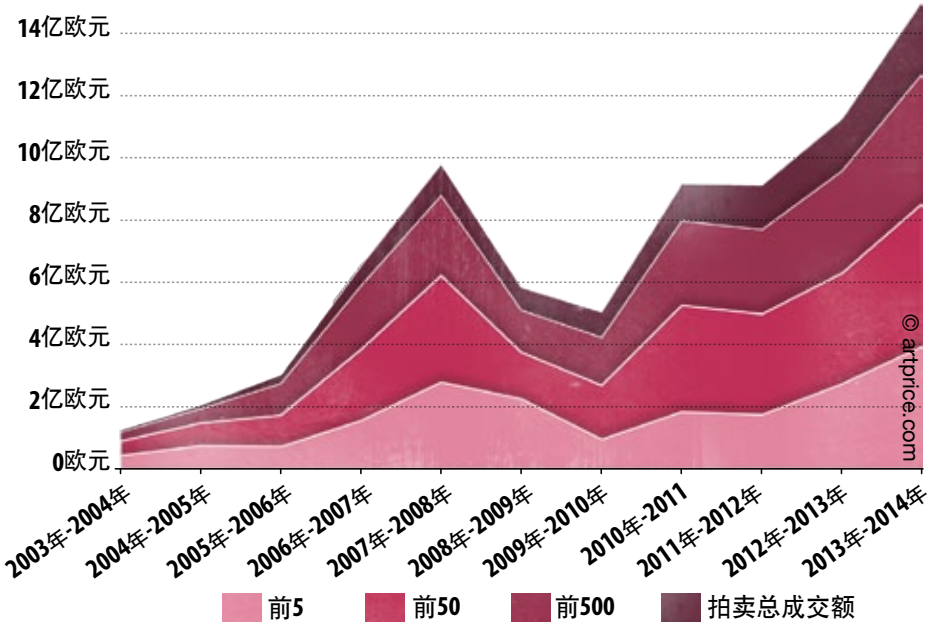
这一价格水平的当代艺术拍品是不可思议的。杰夫·昆斯当年创下近200万欧元的纪录时，艺术市场的参与者们已经拍手称庆。如今昆斯的纪录已经接近4,000万欧元。

光巴斯奎特（Jean-Michel Basquiat）、昆斯及伍尔（Christopher Wool）的拍品总成交额就占据全球当代艺术市场的22%。他们的拍价日后将以1,000万欧元为起步。达米恩·赫斯特（Damien Hirst）凭《*Lullaby Spring*》于2007年6月首次突破千万欧元门槛，拍价1,270万欧元，是其最高估价的两倍[1]。三大美国巨头占据了本年度13件千万欧元拍品中的10件[2]，此外还有三位艺术家首次以八位数的身价跻身当代艺术名人堂：中国艺术家曾梵志、德国艺术家马丁·基彭伯格（Martin Kippenberger）以及英国艺术家彼得·多依格（Peter Doig）。

年度拍卖总成交额最高的艺术家前三甲排名相较于去年并无改变，分别是让-米歇尔·巴斯奎特、杰夫·昆斯及克里斯托弗·伍尔，总额增加了数百万美元。巴斯奎特的年度拍卖总额与去年相同，均为1.62亿多欧元，昆斯及伍尔的增长幅度则大大超出预测：前者拍卖总成交额为1.15亿欧元（比2012-2013年度增长186%），后者为6,100万欧元（涨幅达142%）。十年前，拍场上的前三甲艺术家的年度拍卖总额为3,580万欧元，如今则为3.39亿欧元，售出拍品数量增长13%，三大艺术巨头的年度拍额总和比日本当代艺术的年度拍卖总成交额高出几乎百倍！

高端当代艺术家于拍卖总成交额比例分布

*2013*年*7*月至*2014*年*6*月



1 达米恩·赫斯特，《*Lullaby Spring*》，2002，成交价860万英镑，含手续费965.2万英镑，成交价合1,270万欧元，含手续费1,430万欧元，苏富比伦敦拍卖行，2007年6月21日。

2 巴斯奎特与昆斯各占四件，伍尔占两件。

三大艺术巨头的共同点如下：他们都是美国人，美国是最为活跃的高端艺术市场，而且他们的美国同胞善于造星。此外，包括已去世的巴奎斯特，他们全都得到拉里•高古轩（Larry Gagosian）的大力支持。他创立的高古轩是拥有15家分支的画廊帝国，是当今艺术界最擅长打造市场精英的重量级机构。如果我们兴致勃勃地寻找昆斯及伍尔这两位在世艺术家的共同联系，我们会发现他们不仅仅都出生在1955年，即将踏入花甲之年，并且他们都不断举办利于刺激销售、拉高价格的高端宣传活动。

杰夫•昆斯 – 全球之冠

这位全球身价最高的在世艺术家今年在纽约惠特尼美国艺术博物馆举办了首场大型回顾展（6月27日至2014年10月19日[1]）。惠特尼博物馆以150余件作品回顾了艺术家35年的职业生涯，洛克菲勒中心的大广场也摆设了由100,000朵花朵组建而成的大型雕塑《*Split-Rocker*》，该作品由富商弗朗索瓦•皮诺特（François Pinault）于2001年购得。在回顾展揭幕前数月，佳士得以3,880万欧元的天价拍出了昆斯的巨作《*Balloon Dog*》。弗朗索瓦•皮诺特数年前也曾在威尼斯大运河的格拉西宫前展出过同系列的作品，与本次拍品体型不相上下。长四米、高三米的橙色版《*Balloon Dog*》自2013年11月11日起成为全球最昂贵的当代艺术作品。巨大无比的《*Balloon Dog*》有五种不同的颜色版本（蓝色、品红色、橙色、红色及黄色）是杰夫•昆斯最受欢迎的系列作品。这个橙色版本出自彼得•布兰特（Peter Brant）的收藏（他以收藏让-米歇尔•巴斯奎特及安迪•沃霍尔的经典作品而闻名业界），为位于康涅狄格州格林威治的布兰特基金会艺术研究中心（Brant Foundation Art Study Center）带来了慷慨的财务支持。该作品足够通俗、硕大无朋、光亮照人、做工细致、辨识度高，在当代艺术的后批评行话里被称为“时代符号”，它所属的“欢庆”系列，用扭曲的肉欲及性感重新诠释了生日欢宴。创下该项纪录的三个月后，出自同一系列的雕塑《*Cracked Egg (Magenta)*》在估价范围内以1,500万欧元的价格拍出[2]。

杰夫•昆斯曾在华尔街当经纪人，1980年起他已经开始用日常物品进行艺术创作。在纽约当代艺术博物馆展出的首个物品系列《*The New*》，令他开始在艺术界打响名号。这一作品是陈列在霓虹灯光下的吸尘器。昆斯很快成为了无可置疑的媚俗艺术大师，拍场事业在1999年一飞冲天，美国富商及收藏家彼得•布兰特以159万欧元的价格购得陶瓷雕塑《*粉红豹*》（*Pink Panther*），高于最低估价100万欧元[3]。2011年，《*粉红豹*》（*Pink Panther*）价格已达1,040万欧元[4]。拥有三件拍价超过2,000万欧元的作品，杰夫•昆斯成为当之无愧的全球身价最高的当代艺术家，今年甚至打败了仅有两件2,000万欧元级别作品的巴斯奎特[5]。

1 该展览在纽约站后将移师巴黎蓬皮杜中心的法国国家现代艺术美术馆（2014年11月26日–2015年4月27日）及毕尔巴鄂古根海姆博物馆（2015年6月5日–9月27日）。

2 含手续费1,700万欧元，2014年2月13日，佳士得伦敦拍卖行。

3 杰夫•昆斯，《粉红豹》（*Pink Panther*），1988，拍价159万美元，含手续费170万欧元，佳士得纽约拍卖行，1999年11月16日。

4 《粉红豹》（*Pink Panther*），拍价1,500万美元，含手续费1,688万美元，拍价合1,040万欧元，含手续费1,170万欧元，苏富比纽约拍卖行，2011年5月10日。

5 其纪录由绘画《*Dustheads*》（1982）创下，拍价4,350万美元，含手续费4,880万美元，拍价合3,350万欧元，含手续费3,760万欧元，佳士得纽约拍卖行，2013年5月15日。

曾梵志 - 中国榜首

曾梵志毫无争议地登上中国当代艺术界榜首之位，他在本年度创下了5,960万欧元的拍卖收入，以200万欧元之差惜败位居第三的克里斯托弗·伍尔。曾梵志于1998年首次在拍场亮相，2007年在伦敦斩获首个百万欧元纪录，是其最低估价的11倍之多。他从此成为继张晓刚及陈逸飞后中国当代艺术的领军人物，足以与身价最高的西方艺术家分庭抗礼。继2007年这一出色表现后，藏家及投资者对其作品趋之若鹜。在2005年至2008年期间，中国先锋艺术家在三年内身价急速飙升，令评论界目瞪口呆，彪炳战绩遍及伦敦、纽约、香港、上海及北京。自2005年11月起，中国艺术家的作品拍价第一次普遍飙升，常以十倍于估价的价格出手。中国国内市场需求持续扩大，国际市场也被身价爆涨的艺术家诱惑，首位中国艺术明星张晓刚于2007年击败杰夫·昆斯，荣登当代艺术家季军宝座[1]。次年，他把接力棒交到同胞曾梵志手上，曾梵志以双联画《*面具系列1996 No.6*》拍出540万欧元的价格，是中间估价（译按：最高估价与最低估价的中间值）的五倍之多[2]。五年后，他的拍卖纪录增加了1,000万欧元。2013年10月一声槌落，《*最后的晚餐*》为他创下1,510万欧元的纪录[3]。该大型作品完成于2001年，是以达芬奇的名作《最后的晚餐》为灵感的中国版本，“基督”与11名“门徒”脖子上戴着象征社会主义理想的红领巾，叛徒犹大则戴着象征皇权的黄领巾。这一“最后的晚餐”由中国当代艺术大收藏家尤伦斯夫妇（Guy and Mariam Ullens de Schooten）于拍场出手，在当代艺术市场历史最佳拍卖榜上名列第十四，紧随在七件巴斯奎特作品、四件昆斯作品及两件伍尔作品之后。曾梵志的拍价至今仍不断以百万级别暴涨，包括2007-2008巅峰期拍出的作品：2007年以110万欧元在北京拍出的一幅《面具》（2000）系列油画，2013年11月以230万欧元在上海拍出[4]。

克里斯托弗·伍尔纪录再增1,200万欧元

2011年参加威尼斯双年展以及2012年在法国举办首个大型展览（巴黎现代艺术博物馆，3月30日-8月19日）后，克里斯托弗·伍尔今年现身纽约古根海姆博物馆（2013年10月25日-2014年1月22日）。正是在该展览期间，佳士得在纽约推出其1988年的绘画《*Apocalypse Now*》。该作品估价大胆，定在1,100万欧元至1,500万欧元之间，当时伍尔的拍卖纪录仅为500万欧元，最后绘画拍价飙升至1,750万欧元[5]。半年后，佳士得又凭借一项1,520万欧元的记录在上涨趋势板上钉钉[6]。新纪录比上一纪录高出整整一千万欧元，这一市场奇观同样肯定了美国在高端市场的购买力量。在拍卖史上，仅有26件当代作品突破1,000万欧元大关——其中有17件诞生在纽约——这一趋势是最近才出现

1 根据年度拍卖总成交额排行。

2 曾梵志，《*面具系列1996 No.6*》，拍价6,700万港元，含手续费7,530万港元，拍价合540万欧元，含手续费610万欧元，佳士得香港拍卖行，2008年5月24日。

3 曾梵志，《*最后的晚餐*》，拍价1.60亿港元，含手续费1.804亿港元，拍价合1,510万欧元，含手续费1,710万欧元，苏富比香港拍卖行，2013年10月5日。

4 曾梵志，《*面具*》，220厘米×145厘米，拍价1,200万人民币，合110万欧元，含手续费120万欧元，北京保利国际拍卖有限公司，2007年11月30日；再次售出的拍价为1,980万人民币，合230万欧元，含手续费270万欧元，北京保利国际拍卖有限公司，2013年12月1日。

5 克里斯托弗·伍尔，《*Apocalypse Now*》，拍价2,350万美元，含手续费2,640万美元，拍价合1,750万欧元，含手续费1,979万欧元，2013年11月12日，佳士得纽约拍卖行。

6 克里斯托弗·伍尔，《*If you*》，拍价2,100万美元，含手续费2,368.5万美元，拍价合1,520万欧元，含手续费1,720万欧元，2014年5月13日。

的，因为当代艺术的首个千万欧元纪录在2007年才姗姗来迟。

马丁•基彭伯格异军突起

44岁因肝癌而离世的基彭伯格，其艺术生涯虽短，却十分多产，他在艺术的战壕里踽踽独行，抵达出人意料的领域，永不止息地拷问创作，拷问认知及价值系统。他漂泊不定，活力过人，愤世嫉俗，蔑视正统，风格与众不同，脱离艺术窠臼。他的首批拍品于1990年出现在拍场上，同年举办了他的巡回展览《*Cologne/Los Angeles/New York 1990–91*》。基彭伯格在欧洲的曝光率高，话题不断，让藏家们既动摇不定又心向往之。他在拍场上初试啼声，素描及油画价格在2,000欧元至5,000欧元之间，价格与当他37岁还是新晋艺术家时的地位相符。他享尽了市场给予的身后哀荣，先是2003年参加第五十届威尼斯双年展，后又在2006年于英国泰特现代美术馆举行了大型回顾展。2013年为马丁•基彭伯格诞辰六十周年。庆祝诞辰期间，柏林的汉堡火车站（现已成为当代美术馆）于2013年2月23日至8月18日举办了回顾展。展览闭幕后，基彭伯格创下三项拍卖纪录[1]，包括一项惊人的1,190万欧元的纪录，比六个月前才新鲜出炉的纪录高出780万欧元[2]。这幅无题油画成为拍卖史上第十二件最为昂贵的当代作品，令他攀至当代艺术家年度拍卖总成交额排行榜的第七位，仅次于让-米歇尔•巴斯奎特、杰夫•昆斯、克里斯托弗•伍尔、曾梵志、彼得•多依格及理查德•普林斯（Richard Prince）。

彼得•多依格，28件百万欧元作品

萨奇画廊（Saatchi Gallery）于2005年为彼得•多依格在伦敦市政厅举行了《*The Triumph of Painting*》展览（2005年1月26日–2005年10月30日）后，多依格就吸引了众多藏家。参观者得以领略他浪漫神秘的绘画风格，万事万物不再界限分明，犹如来自梦境的幻象。展览闭幕后数月，胜利延续至苏富比伦敦拍卖行，多依格创下首个百万欧元纪录，1991年的油画巨作《*Iron Hill*》以140万欧元的天价出手[3]，高出最高估价600,000欧元。此后更有27件作品相继突破百万门槛，最高纪录于2014年7月1日以《*Gasthof*》创下，拍价合1,090万欧元[4]。多依格曾说《*Gasthof*》是一幅“抽象的回忆”作品，是他最为著名的创作之一。画中描绘了两个身穿时代服饰的人在栅栏前站岗，繁星倒影在背景的湖面上。该作品高达1,090万欧元的天价相当于德国当代艺术一整年的拍卖收入，足以在全球当代艺术拍卖成交额中紧随法国，名列第五。

1 在2013年11月至2014年5月间。

2 马丁•基彭伯格，《*Untitled*》，1988，201.5厘米×242厘米，拍价1,650万美元，含手续费1,864.5万美元，合1,190万欧元，含手续费1,350万欧元，佳士得纽约拍卖行，2014年5月12日。

3 彼得•多依格，《*Iron Hill*》，230厘米×275厘米，拍价100万英镑，含手续费112.8英镑，拍价合1,464,800欧元，含手续费1,652,294欧元，苏富比伦敦拍卖行，2006年6月21日。

4 彼得•多依格，《*Gasthof*》，274.5厘米×200厘米，拍价880万英镑，含手续费超过990万英镑，合1,090欧元，含手续费1,240万欧元，佳士得伦敦拍卖行，2014年7月1日。

艺术并非高不可攀

当今艺术市场竞争激烈，大型拍卖行互争头筹，艺术大国要么希望维持领先地位，要么力争后来居上，艺术家之间也是你追我赶。在高端市场的营销手段、潮流效应以及频繁的媒体曝光掩盖之下，拍场上真实的价格水平究竟如何呢？

艺术并非有顾问环绕的投资者及富有行家的专利。大部分艺术市场都对中小投资者敞开大门。全球拍场上每年有100,000至200,000件名家作品（涵盖各时代）以低于10,000欧元的价格出售，约80%的作品5,000欧元内即可入手。因此选择余地很大，无须天文数字的花费即可购入合适的作品。极受媒体追捧的天价拍卖仅占全球市场极小的一部分，只能远观而不可亵玩。当代艺术领域里，6%的售出作品价格高于50,000欧元，百万级别的拍卖仅占0.3%。艺术并非高不可攀，5,000欧元以下的作品占绝大部分，例如当代作品就占66%。

既然有大量作品可供选择，那应该投资成名艺术家还是艺术新秀？两者都不可错过！新生代艺术家为了测试拍场反应，定价比画廊更有竞争力，而身价更高的成名艺术家通常也会推出价格比大型作品更亲民的创作。这些20世纪后50年的艺术大家们，如：安迪•沃霍尔（Andy Warhol）、弗朗西斯•培根（Francis Bacon）、格哈德•里希特（Gerhard Richter）、罗伊•利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）、阿尔贝托•贾科梅蒂（Alberto Giacometti），其5,000欧元以下的拍品总额占了他们所有作品总交易额的一半，而法裔美国籍大艺术家路易丝•布尔乔亚（Louise Bourgeois）则占了40%的份额。买家在这一价格区间基本只能购入版画，但是有编号及签名版本的作品潜力不容小觑，作品保值，无须负担价格下跌的风险。除了以上提及的当代艺术先行者，生于1945年后的艺术家的版画回报率也相当出色。最具说服力的例子是克里斯托弗•伍尔签名的石版画《*My House I*》，其价格从850欧元（2004年）相继攀升至1,600欧元（2009年）、10,000欧元（2012年），最后接近16,000欧元（2013年）。伍尔是本年度成绩最出色的当代艺术家之一，名列第三，他的个案自然是特例，但也能在一定程度上说明成名艺术家的多版本作品具有升值潜力。

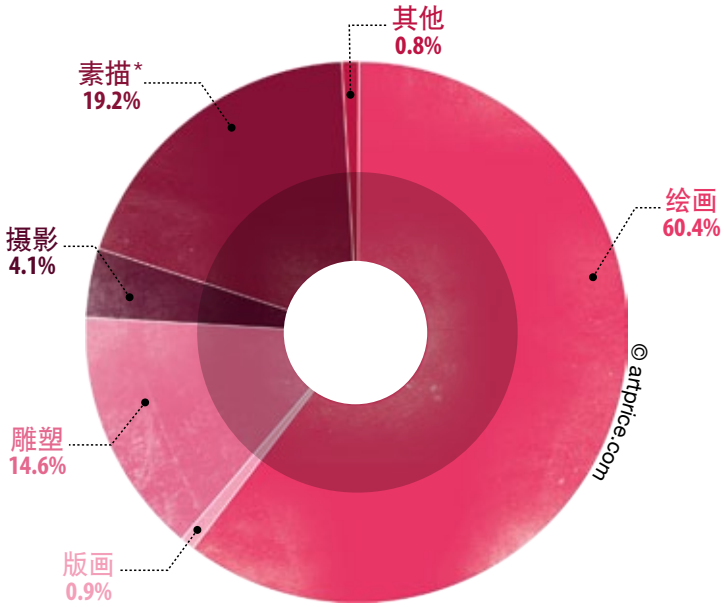
当代艺术投资回报率的风险性高于战后艺术及现代艺术。这一市场成熟度不足，同时，如上文所说，投机性更严重，波动性也强。整体上，当代艺术家跨越了数个世代，有些五十岁以上的艺术家已经取得了世界性的知名度。在成熟度最高的标志性艺术家里，一部分人通过发行大量版本来扩大潜在买家群体。村上隆及杰夫•昆斯深深懂得对市场精耕细作的重要性，他们投放在市场的多版本作品可高达2,000余件。例如杰夫•昆斯的陶瓷版《*Balloon Dog*》，价格在2,000欧元至5,000欧元之间。该作品有红色及蓝色两个版本，每种颜色发行2,300件，尽管稀缺性相对不足，其价格依然比2000年至2001年增值了十倍。无论如何，这一价格区间的需求强旺，风险却很低。

除了明星艺术家外，这一代的艺术家身价过低，特别是欧洲市场，81%的当代作品售价不到5,000欧元（全球平均比例为66%），法国这一问题尤其突出。例如法国艺术家吉拉尔•加鲁斯特（Gérard Garouste）的最新画作以16,000欧元成交（《*Sans titre*》，1974年创作，巴黎艾德拍卖行（Artcurial），2014年5月5日）；而他的最新墨水画拍价仅为700欧元（《Personnages》，1987年创作，博桑-勒费福尔拍卖行（Beaussant-Lefevre SARL），巴黎，2013年12月18日）；再例如自由形象艺术的代表人物让-米歇尔•阿尔贝罗拉（Jean-

Michel Alberola），他的一幅超过一米的水粉画以约合3,850欧元的价格于2014年4月拍出（《*La Main qui tient*》，1998年创作，112厘米×91.5厘米，巴黎塔桑拍卖行（Tajan），2014年4月29日）；再比如艺术家伊万·梅萨克（Ivan Messac），叙事性形象艺术派最年轻的艺术家，也是在2014年4月，他的一幅1975年的纸上丙烯画仅以1,600欧元在凡尔赛拍卖行转手（《*American Indian Movement*》，44厘米×43.5厘米，凡尔赛拍卖行，2014年4月27日）。这些都是作品进入国家馆藏，以及在二十世纪艺术史上留名的艺术家，而他们的作品拍价却远低于在美国或中国后起之秀的作品。除了具有高度媒体曝光度及潮流效应的艺术家外，整个欧洲艺术市场（不光是新兴艺术市场）都有待挖掘或重新挖掘。

各创作类别的成交总额

***2013*年*7*月至*2014*年*6*月**



*素描类指涉所有在纸面上创作的作品，其中也包含中国书画

另一方面，摄影作为亲民的艺术题材，是投资的好选择。最伟大的摄影师们在艺术史及市场上地位稳固，作品售价在5,000欧元以下，例如超现实主义摄影师曼·雷（Man Ray）[1]、赫尔穆特·牛顿（Helmut Newton，40%以上的拍品）以及欧文·佩恩（Irving Penn，10%的拍品）等大师。当然，越是艺术家的重大摄影作品，版本质量越高（拍摄日期、作品稀缺性、摄影技巧、照片状态），价格上涨越快。曼·雷创作于1922年的《*Rayograph*》在2013年突破百万美元[2]。当代摄影师们也是一样：日本的明星摄影师荒木经惟超过80%的偏光片作品以5,000欧元内的价格出售，偏光片的优点在于其原创性及唯一性。该价格区间还包括南·高丁（Nan Goldin）60%的作品（价格行情在十年间下跌了

1 2013年7月至2014年7月期间售出35件5,000欧元以下的摄影作品。

2 曼·雷，《*Untitled Rayograph*》，拍价是最低估价的四倍，共100万美元，含手续费120万美元，拍价合780,000欧元，含手续费938,000欧元，佳士得纽约拍卖行，2013年4月4日。

16%）、瓦妮莎•比克罗夫特（Vanessa Beecroft）30%的作品（价格行情在十年间下跌了26%），六项百万拍卖纪录得主辛迪•舍曼（Cindy Sherman）40%的作品也低于6,000欧元。

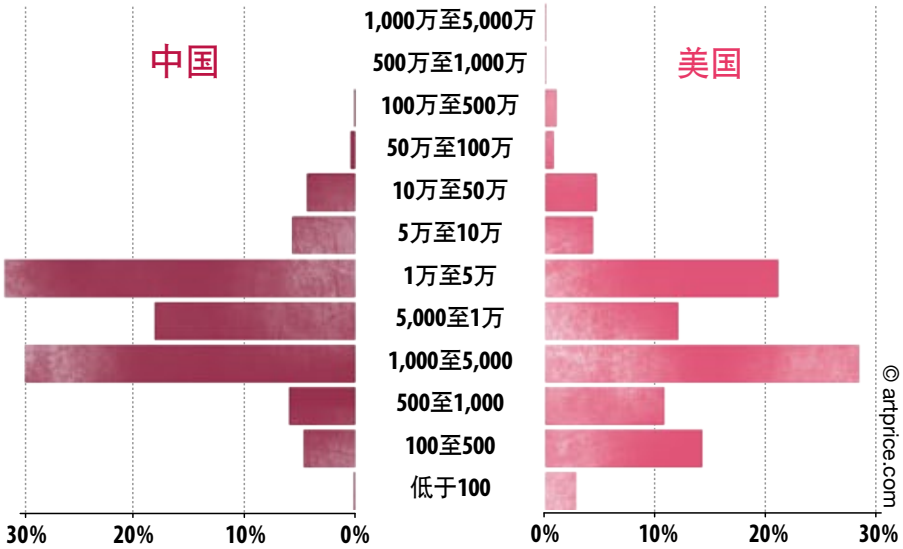
入手好时机莫过于瞄准经历了小量涨幅后行情回落的大师级作品。至于其它在拍场上待价而沽的当代作品，最佳方式是维持强烈的好奇心，才能发掘到优秀的遗珠。投资亲民艺术品的回报率自然远远不及高端市场，因此投资的黄金法则就是投入热情。

中国及美国：双峰对峙

当代艺术均是中美艺术市场的支柱。中国以强势姿态亮相拍场后，就成为了美国强而有力的竞争对手，两者不断拉高拍价，中国艺术家迅速迎头赶上，2006年以来身价基本已经可以与活跃在伦敦及纽约市场的西方艺术家相提并论。去年，两大强国并驾齐驱，各占全球当代艺术市场的33.7%。今年，

作品在美国及中国的成交数量 - 依价格等级分布

*2013*年*7*月至*2014*年*6*月 – 以欧元为单位



中国以6.01亿欧元领先，占全球市场的40%，美国则为5.52亿欧元。市场的两大势力共占全球当代艺术市场收入的78%，英国占15%，以2.31亿欧元名列第三，法国不足2%，以2,630万欧元排在第四。由于经济放缓、重量级作品稀少、流拍率居高不下、因漏洞百出的中式体系而导致的高拒付率等原因，中国在经历了短暂的低潮期后，积攒能量，重新起航。中国拍卖总成交额比去年增长42%，售出拍品数量也有所提升（增长了33%）。强而有力的市场以及泛滥的投机行为，令拍卖收入百强榜上共有47名中国艺术家，美国艺术家则为19名。如果加上日本、菲律宾、印度尼西亚及泰国，亚洲艺术家共占年度最佳拍卖的54%。

中国售出的作品数量[1]与美国、英国及法国持平。市场巨大的购买欲望——反映在21%的低水平流拍率上——惠及整个亚洲。台湾成为当代艺术第六大市场（年度拍卖总成交额990万欧元），排在德国之后（1,090万欧元）。新加坡位列第七，年度总成交额增长了24%（500万欧元），韩国位列第九（490万欧元），排在澳大利亚（520万欧元）及瑞典（480万欧元）之间。菲律宾、马来西亚及印度尼西亚市场也取得极大进展。

在当代艺术作品拍卖最活跃的十大城市里，纽约位列榜首（总成交额达5.41亿欧元），伦敦、巴黎分别排第三及第六位，余下七位均由亚洲城市占据，按排名顺序分别为北京、香港、上海、广州、南京、杭州及台北[2]。最佳表现城市排名今年也有了极大变动。北京是中国市场中心，占当代艺术全球总收入的20%，并于本年度击败伦敦，上海前进一位，年度拍卖收入暴涨65%。由于高端市场实力雄厚[3]，上海今年击败了巴黎，成为当代艺术第五大城市，总收入达3,930万欧元，比巴黎高出1,600万欧元。继香港（佳士得及苏富比办事处所在地）及北京（苏富比于2012年9月在此举行了首场拍卖会）之后，上海成为当代市场的最新淘金地，佳士得近期更落户上海，成为中国大陆唯一一家具有独立运营资质的外资拍卖行[4]。

前10强城市 – 当代艺术类
(2013年7月1日至2014年7月3日)

排名	城市	总成交额
1	纽约	541,331,656欧元
2	北京	299,642,537欧元
3	伦敦	230,325,132欧元
4	香港	187,278,699欧元
5	上海	39,386,327欧元
6	巴黎	23,113,570欧元
7	广州	21,573,242欧元
8	南京	19,047,333欧元
9	杭州	14,831,548欧元
10	台北	9,965,738欧元

© artprice.com

十年前，中国艺术家在国际舞台尚默默无闻，如今尽管他们身价的爆炸性不及美国艺术家却也占当代艺术收入39%的份额（5.90亿欧元）。最昂贵的中国当代作品——曾梵志的《最后的晚餐》，创下1,500万欧元的高峰，在美国却已有十二次突破千万欧元的门槛的记录（由让-米歇尔•巴斯奎特、杰夫•昆斯、克里斯托弗•伍尔三位艺术家创造）。面对北京、香港及上海，纽约依然是超高端市场的中心，本年度共有86件拍品达到百万欧元，占纽约售出作品数量的2.6%。这一拍价区间在中国市场占0.33%，全球则占0.16%。全球史上拍卖收入最高的拍卖会为2014年5月13日在纽约佳士得拍卖行举办的一场战后及当代艺术拍卖会，总收入达4.77亿欧元，包括让-米歇尔•巴斯奎特及杰夫•昆斯创下的两项超过2,000万欧元的拍卖纪录[5]。纽约有能力在一个晚上、以仅仅68件作品，创下两倍于英国当代艺术年度收入的战绩。

除了巴斯奎特、昆斯及伍尔，令拍卖行获利最丰厚的艺术家还有理查德•普

1 中国在2013年7月至2014年7月初约售出16,000件当代作品。

2 北京（以2.99亿欧元名列第二），接下来是香港（以1.87亿欧元名列第四）、上海（以3,930万欧元名列第五）、广州（以2,150万欧元名列第七）、南京（1,900万欧元）、杭州（1,480万欧元），最后是台北（990万欧元）。

3 巴黎售出近4,000件当代作品，上海则不足1,500件。

4 佳士得于2013年9月26日举行了首场上海拍卖会，被认为与1972年佳士得纽约拍卖行揭幕具有同等重要的意义。佳士得1994年起即在上海开设了办事处。

5 让-米歇尔•巴斯奎特，《*Untitled*》，1981年创作，以3,100万美元拍出，合2,250万欧元，含手续费约合2,530万欧元；杰夫•昆斯，《*Jim Beam - J.B. Turner Train*》，1986年创作，以3,000万美元拍出，合2,180万欧元，含手续费约合2,450万欧元。

林斯以及凯特·哈林（Keith Haring），其年度拍卖收入分别高达2,800万欧元及1,800万欧元。中国艺术家的领头羊则是曾梵志、罗中立、陈逸飞、张晓刚及周春芽。只有两位欧洲艺术家的拍卖成绩能与这些中国市场宠儿们相提并论：彼得·多依格（拍卖总收入3,390万欧元）及马丁·基彭伯格（2,590万欧元）。

欧洲：横亘在伦敦与巴黎之间的鸿沟

当代艺术拍卖十强国家地区榜上，共有四个欧洲国家上榜：英国当然上榜，其次是法国、德国及瑞典。在亚洲则分别是：中国、台湾、新加坡及韩国。

英国是毋庸置疑的欧洲冠军，拍卖总成交额达2.319亿欧元，比去年增加1,000万欧元[1]。英裔艺术家的年度收入十分优秀，2014年更创下了数项百万级别的纪录。英国艺术家表现最为出色：彼得·多依格，以3,390万欧元名列全球第五，并创下新纪录1,090万欧元[2]；达米恩·赫斯特（Damien Hirst）名列第十五；格伦·布朗（Glenn Brown）为第二十五名；翠西·艾敏（Tracey Emin）为第四十七名，她著名的乱床之作《*My Bed*》创下270万欧元的纪录[3]，该作品曾于1999年在泰特画廊展出，艺术家同年获得特纳奖提名；安东尼·葛姆雷（Antony Gormley）为第五十九名；班克斯（Banksy）名列第六十三；马克·奎恩（Marc Quinn）为第七十名，并创下800,000欧元的新纪录[4]；珍妮·萨维尔（Jenny Saville）为第八十名，在伦敦创下210万欧元的新纪录[5]；托尼·克拉格（Tony Cragg）为第八十五名；赫尔文·安德森（Hurvin Anderson）为第九十五名，并创下130万欧元的新纪录[6]。

伦敦占欧洲市场的77%的份额[7]，是巴黎成交额的十倍（2,300万欧元）。除去高端市场十分活跃的伦敦，欧洲的拍品价格相当亲民，81%的拍品售价不到5,000欧元[8]，在中国，这一价格区间仅占38%，因为当地市场价格竞争激烈，哪怕是刚出道的艺术家也不例外[9]。

尽管法国的拍卖成交额排行全球第四，却比去年下降了10%（2,630万欧元，占全球市场的1.75%），一半以上的作品惨遭流拍（流拍率51%），全球平均流拍率则为36%。当然，市场放缓的因素还须细加考量。事实上，法国的成交额比2007年翻了一番[10]，拍卖主力军除了佳士得及苏富比的巴黎拍卖行外，艾德拍卖行也贡献不少。

1 英国成交额为2.319亿欧元，其中伦敦成交额为2.30亿欧元。

2 彼得·多依格，《*Gasthof*》，2004年创作的油画，拍价880万英镑，含手续费990万英镑，拍价合1,090万欧元，含手续费1,240万欧元，佳士得伦敦拍卖行，2014年7月1日。

3 翠西·艾敏，《*My Bed*》，1998年作，拍价220万英镑，含手续费2,546,500英镑，拍价合270万欧元，含手续费310万欧元，佳士得伦敦拍卖行，2014年7月1日。

4 马克·奎恩，《*Myth Venus*》，着色青铜，2006年创作，共三版，拍价110万美元，含手续费132.5万美元，拍价合800,910欧元，含手续费964,000欧元，佳士得纽约拍卖行，2014年5月14日。

5 珍妮·萨维尔，《*Plan*》，1993年创作的油画，拍价180万英镑，含手续费2,098,500英镑，拍价合210万欧元，含手续费250万欧元，佳士得伦敦拍卖行，2014年2月13日。

6 赫尔文·安德森，《*Afrosheen*》，2009年创作的油画，拍价110万英镑，含手续费1,314,500英镑，拍价合130万欧元，含手续费160万欧元，佳士得伦敦拍卖行，2014年7月1日。

7 欧洲当代艺术年度拍卖成交额为2.97亿欧元，其中有2.30亿欧元在伦敦成交。

8 其中54%低于1,000欧元。

9 中国艺术品交易量最高的价格区间为5,000欧元至50,000欧元（占49%的市场）。

10 法国在2006年7月至2007年6月间当代艺术作品成交额为1,200万欧元。

艾德拍卖行的当代艺术拍卖傲视法国同侪，占22%的市场（总成交额580万欧元），塔桑拍卖行（Tajan）紧随其后，占法国当代艺术拍卖的10%。艾德及塔桑在全球当代艺术最佳拍卖行排行榜上分别位列第23名及第38名。最优秀的作品均由伦敦的拍卖会独占，巴黎在全球市场上毫无竞争优势。它同样与拍卖纪录无缘，尤其是在当代领域，因为法国艺术家未能像德国及英国艺术家那样取得国际性的成就。

全球当代艺术家拍卖百强排行榜上，共有47名中国艺术家，19名美国艺术家，10名英国艺术家及9名德国艺术家，没有一位法国艺术家上榜。法国排名第一的依然是罗伯特•孔巴（Robert Combas），名列世界第134。法国市场毫无投机之风，艺术家实现价值的最佳跳板依然是得到伦敦及纽约的承认，法国市场更倾向于在艺术史上已经具有一席之地的艺术家，而非刚出道的新秀。身价最高的两位法国艺术家皮埃尔•苏拉热（Pierre Soulages）及马夏尔•雷斯（Martial Raysse）是两位尚在世的造型艺术家，由于分别出生于1919年及1939年，所以并不在出生于1945年后“当代艺术家”排行榜上。皮埃尔•苏拉热是排名第二十六的当今全球身价最高的在世艺术家（拍卖收入超过2,730万欧元），马夏尔•雷斯则名列第二十九位（拍卖收入960万欧元）。巴黎市场全因他们二人才能斩获数项出色的拍卖，而伦敦比巴黎贡献了更多的拍卖纪录。

当代艺术拍卖成绩前10佳的拍卖公司

排名	拍卖公司	总成交额	作品成交数量
1	佳士得	528,737,762欧元	3225
2	苏富比	347,820,789欧元	2327
3	北京保利国际拍卖有限公司	140,201,645欧元	2344
4	菲利普斯拍卖行	89,501,946欧元	1728
5	中国嘉德国际拍卖有限公司	43,074,790欧元	888
6	北京匡时国际拍卖有限公司	36,665,178欧元	528
7	荣宝拍卖	18,585,969欧元	996
8	北京翰海拍卖有限公司	14,456,793欧元	578
9	西泠印社拍卖有限公司	13,558,853欧元	413
10	北京艺融国际拍卖有限公司	10,901,755欧元	206

© artprice.com

艺术市场的全球化由大型投资商、倚仗巨额拍卖收入而成为市场主导的领先拍卖行、拥有雄厚财政实力得以在全球重要城市开设分画廊等画商机构组成的封闭圈子把持，法国艺术市场深受其痛。这一全新体系讴歌业绩，纸醉金迷，中小型画廊则因此举步维艰。它们还要忍受巴黎高昂的租金、沉重的赋税以及艺术市场所忌讳的经济危机。数家大型画廊近年来甚至终止了经营（包括Jérôme de Noirmont画廊及艺术画廊行业委员会主席Yvon Lambert本人的画廊），与此同时，某些艺术专业人士探索出了不同的战略，尝试开发比利时等更为祥和的市场[1]。

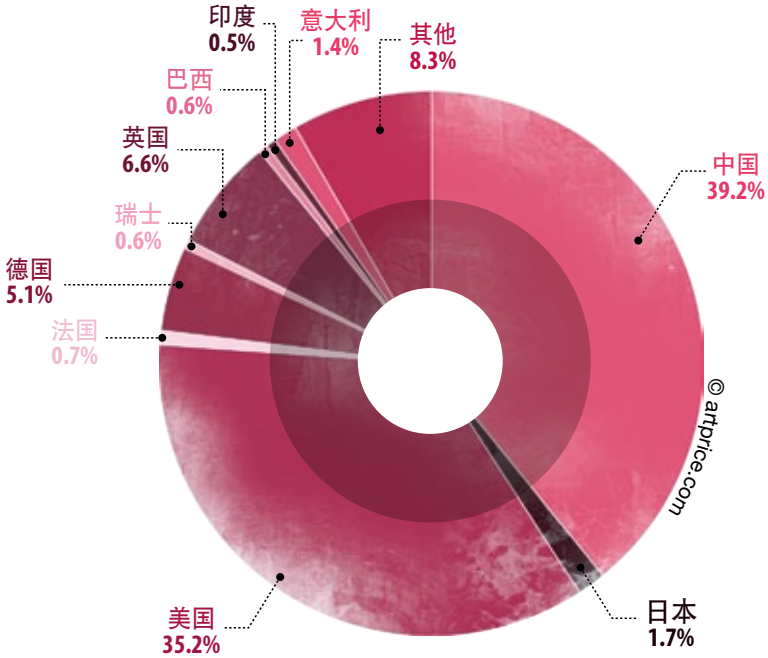
1 Daniel Templon、Almine Rech、Nathalie Obadia、Paris-Beijing等画廊均在布鲁塞尔开设了分行。

新兴市场

艺术市场向来被西方垄断，中国则逐渐与西方分庭抗礼，其余的“新兴国家”亦从新奇事物变身为具有光明前途的大好市场，并开始投入资源打造其艺术市场。新兴的文化中心在十年间不断努力，积极组建双年展、艺术博览会、拍卖行、画廊及博物馆，它们见证着市场巨变，并加入艺术市场国际化的行列。新兴市场孕育着良好的市场前景，自2000年以来，更成为了一门重要的专精知识，对需要不断补充新血的艺术市场具有举足轻重的作用。

各国艺术家所占总成交额份额

*2013*年*7*月至*2014*年*6*月



新任的策展人、艺术品采购顾问、画廊以及艺博会负责人因此不断开拓巴西、菲律宾、印度尼西亚、土耳其、伊朗及非洲市场，为大型国际博物馆的采购委员会提供咨询；拍卖行通过专场拍卖来测试新兴市场，他们则持续为拍卖行指点迷津。土耳其、非洲、墨西哥以及巴西的艺术新秀们成为了伦敦及纽约拍卖会的座上客，这是他们真正迈进国际艺术市场必走的第一步。除了在伦敦及纽约举行大型专题拍卖会、举办大规模展览外，大型拍卖行的落地策略又展现了新趋势。例如佳士得2006年开设了迪拜办事处，2013年9月在上海组织了首场拍卖会，两个月后还在孟买的首场印度艺术拍卖会上宣布下一步将瞄准巴西。苏富比如今在全球拥有90家办公室，包括巴西、阿根廷、卡塔尔等在未来数年内具有战略性地位的国家。大型拍卖行在阿联酋、中国、印度、巴

西、土耳其等国家的发展战略为抢占市场、培养当地潜在买家的眼光。

从当地市场迈进国际市场需要突破的棘手一步，在于打造市场身价时不能不面对当代艺术市场上无处不在的投机浪潮，在这样的背景下，我们将介绍几位拍卖场上表现最为出色并在国际市场上已经取得一席之地的艺术家。

聚焦菲律宾

全球身价最高的当代艺术家百强榜大部分由中国及美国艺术家占据，新兴国家也有新星冉冉升起。印度尼西亚的尼欧曼·米斯尼亚迪（Nyoman Masriadi）以及菲律宾的罗纳德·文图拉（Ronald Ventura）都是受到市场肯定而身价飙升的艺术新秀。

菲律宾市场的活力——在全球市场排名第二十，击败俄罗斯及瑞士——值得密切关注。当地市场需求旺盛，仅有9%的流拍率，并有两名艺术新秀跻身本年度的五百强排行榜。这个由7,700个岛屿组成的群岛国家，被中国、台湾、新加坡等艺术市场重镇包围，正是这样的竞争环境，造就了这个国家极具竞争意识的艺术市场。菲律宾艺术舞台上的新秀在亚洲拍场上（香港、上海、新加坡）你追我赶，其本土艺术市场也被位于马卡迪区的两家敢作敢为的机构——莱昂画廊（Leon Gallery）与萨尔塞多拍卖行（Salcedo Auctions）经营得风生水起。在拍卖场上摩拳擦掌的艺术家有杰拉尔丁·哈维尔（Geraldine Javier，生于1970年）、安妮·卡比格丁（Annie Cabigting，生于1971年）、乔斯·约翰·圣托斯三世（Jose John Santos III，生于1970年）、马里亚诺·秦（Mariano Ching，生于1973年）、路易·科德洛（Louie Cordero，生于1978年）、雷纳·科班邦（Lena Cobangbang，生于1976年），以及更年轻的布恩·卡鲁贝扬（Buen Calubayan，生于1980年）、玛丽娜·克鲁兹（Marina Cruz，生于1982年）和温拿·朱玛隆（Winner Jumalon，生于1983年）。尽管年纪尚轻，但他们当中已有部分尝到了拍卖市场狂飙突进的甜头，成交价格达到预期估价的四倍甚至六倍，这些估价对这批艺术新秀来说已经非常可观。全球各地的大型博物馆开始争夺这些前途无限的艺术家作品，首吃螃蟹的便是纽约古根海姆博物馆，2013年它为菲律宾艺术家举办了专题展览（名为《No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia》），并把菲律宾艺术纳入馆藏。

菲律宾艺术界新生代的领头羊是罗纳德·文图拉，他1973年生于马尼拉，并一直在这座城市生活和创作。2007年，他在拍场首次亮相：当时，这位年轻人仅在菲律宾和新加坡举办过展览，他一件差不多3,000欧元左右[1]即可购得的大型木炭画，在新加坡的雷莎蒂拍卖行（Larasati Auctioneers）第一次上拍即惨遭流拍。如今，这一规格的作品售价至少可达15,000欧元。折羽而归数月后，香港首次推出其作品。该作品轻松拍出估价的四倍，以24,400欧元成交，标志着这位艺术新星从此步步高升[2]。文图拉2009年首次在美国的切尔西泰勒·罗林斯美术馆举办个展。马努尔·奥坎波（Manuel Ocampo）也在自己的画廊里展示过他的部分作品。从那以后，文图拉的作品经常以个展和集体展的

1 罗纳德·文图拉，《*Best Before*》，2007年创作，以最低估价约合2,900欧元惨遭流拍，雷莎蒂拍卖行，新加坡，2007年4月30日。

2 罗纳德·文图拉，《*Transporter*》，2008年创作，拍价300,000港元，含手续费367,500港元，拍价合24,000欧元，含手续费29,900欧元，佳士得香港拍卖行，2008年5月24日。

形式出现在亚洲、美国和欧洲。2012年，他的成就俘获了贝浩登画廊的芳心，其作品出现在韩国国际艺术博览会（KIAF）贝浩登的展位上。市场尤其青睐他近期的作品，2014年5月24日，佳士得以一幅创作于2013年的油画《*Wonderful Bait*》创下了新纪录。这是一幅大规格（180厘米×244厘米）爆炸性视觉作品，最终以十倍于最低估价成交，拍价近615,000欧元[1]（拍价650万港元，合838,500美元，佳士得香港拍卖行）。他的年度拍卖收入超过300万欧元，名列当代艺术家五百强榜第76位。

菲律宾艺术家的领军人物文图拉取得的成功大大激起了市场参与者对菲律宾艺术界的好奇心。比文图拉年轻十岁的另一位艺术新星正冉冉升起，他就是吉格•克鲁斯（Jigger Cruz，生于1984年），马卡迪区（萨尔塞多拍卖行及莱昂画廊）、香港（佳士得及苏富比）的拍场上均可见到他的身影，2013年10月也曾成功试水伦敦。吉格•克鲁斯是菲律宾新生代的宠儿，尽管尚未被博物馆纳入馆藏，亦未曾获得国际大奖，却已经被柏林画廊主人、亚洲艺术专家马蒂亚斯•阿恩特（Matthias Arndt）慧眼相中。阿恩特在2014年1月的艺术登陆新加坡博览会上把他和已经扬名立万的史蒂芬•巴尔肯霍尔（Stephan Balkenhol）、苏菲•卡尔（Sophie Calle）、吉尔伯特与乔治双人组（Gilbert & George）和奥古斯•苏瓦格（Agus Suwage）等艺术家一同推介。三个月后，这位年轻人凭借在2013年新鲜出炉的一幅油画，在苏富比香港拍卖行创下70,000欧元的拍卖纪录[2]。该油画的含手续费价格为88,000欧元，令他成为美国及欧洲艺术新生代强有力的竞争对手。最后，吉格•克鲁斯本年度的作品拍卖收入达258,000欧元，得以跻身艺术家最佳拍卖收入排行榜，名列第498位。

市场对菲律宾当代艺术的关注体现在多个方面，最受瞩目的表现莫过于在香港和新加坡节节上升的拍场成绩。与此同时，马尼拉及马卡迪区正以新兴市场的身份，证明自己在蓬勃发展的亚洲市场中占有一席之地。菲律宾甚至创办了自己的艺术博览会：菲律宾艺术博览会（AFP），其第二届已于2014年2月在马卡迪区成功举行。

非洲及中东

本土及国际市场综览

非洲及大中东地区最为活跃的当代艺术拍卖市场当属土耳其、阿联酋、南非、伊朗以及摩洛哥[3]。它们名列全球最佳市场的前五十名。伊斯坦布尔本年度的市场成绩不如人意，却继续保持了他在中东地区的榜首地位。伊斯坦布尔位列全球艺术市场的第二十位，尽管艺术收入比去年暴跌47%，市场繁荣度却紧随慕尼黑及东京，成为当地最具活力的市场。伊斯坦布尔市场的当代艺术收入达360万欧元，阿联酋则为320万欧元，令中东及欧洲的交通要冲——土

1 罗纳德•文图拉，《*Wonderful Bait*》，2013年创作，拍价650万港元，含手续费784万港元，拍价合614,770欧元，含手续费741,500欧元，佳士得香港拍卖行。

2 吉格•克鲁斯，《*Stranded Beyond the Scream of Symetries*》，拍价750,000港元，含手续费937,500港元，拍价合70,000欧元，含手续费88,200欧元，苏富比香港拍卖行，2014年4月6日。

3 2013年7月至2014年7月当代艺术总收入：土耳其360万欧元，名列14位；阿联酋320万欧元，名列15位；南非210万欧元，名列19位；伊朗100万欧元，名列28位；摩洛哥491,000欧元，名列37位。

耳其排在当代艺术拍卖市场的第十四位。

与阿联酋一样，土耳其的本土文化市场正飞速发展，其中他们正在打造的全新大型现当代艺术博物馆及国际艺术展览已产生了长期的良好效果[1]。伦敦作为欧洲艺术市场之都及艺术家的伯乐，更为土耳其提供了有力支持：2011年，萨奇画廊（Saatchi）与菲利普斯拍卖行合作举办了土耳其当代艺术展[2]，令苏富比及邦瀚斯拍卖行在伦敦成功拍出了数件作品。此外，土耳其拍卖表现最为优异的五位当代艺术家[3]——加那•托龙（Canan Tolon，生于1955年）、科纳尔•安索伊（Kemal Onsoy，生于1954年）、阿穆德•奥兰（Ahmet Oran，生于1957年）、瑟尔玛•古尔布兹（Selma Gürbüz，生于1960年）、穆斯塔法•阿塔（Mustafa Ata，生于1945年），都曾以伦敦为跳板。在伊斯坦布尔、迪拜及伦敦之间，近年来也在努力打造交流及势力圈子。这一功劳来自在当代艺术领域最为活跃的本土拍卖行，包含土耳其的Beyaz Pazarlama ve Muzayedecilik、Antik AS以及Macka Mezat；南非约翰内斯堡的Stephan Welz & Co.、开普敦托开区的Strauss & Co.；伊朗德黑兰的德黑兰拍卖行（Tehran Auction）；尼日利亚拉各斯的ArtHouse Contemporary Ltd.；以及摩洛哥的摩洛哥艺术作品公司（CMOOA）。CMOOA在今年欢庆拍卖10周年。该拍卖行由摩洛哥艺术控股公司（AHM）主席、富商西查姆•达乌迪（Hicham Daoudi）创立，它打造了目前摩洛哥的艺术市场体系。AHM还参与创办博物馆及组织文化活动，如马卡拉什艺博会（Marrakech Art Fair），可惜该艺博会在2010年及2011年举行了两届后难以为继。然而，分别创立于2006年及2009年的迪拜艺博会及贝鲁特艺博会仍在市场上屹立不摇。

在本土市场外，艺术家能在国际市场上发光发热则要归功于英国及美国的大型拍卖行落户当地，同时这些拍卖行也在伦敦、纽约举办非洲及中东艺术拍卖专场。2005年，佳士得在迪拜开设了办事处，成为中东首家根基最为稳固的大型国际拍卖行。三年后，邦瀚斯拍卖行也在迪拜设立办事处，但是好景不长，上一场拍卖会已是2011年的事了。美国拍卖行苏富比则青睐多哈，在2009年三月正式举槌，这也是卡塔尔的首场国际级拍卖会。佳士得和苏富比在当地的拍卖策略各有不同，前者的上两场拍卖会着眼于阿拉伯、伊朗及土耳其的现当代艺术[4]，后者则在下一场拍卖会里只主打中东及国际级的一线当代艺术家，此举能有效刺激全球的艺术爱好者。苏富比在多哈举行的上一场拍卖会，可追溯至2013年4月，下一场预计在2014年10月13日举槌。尽管卡塔尔这个全球头号艺术买家具有雄厚的购买实力，两场拍卖会却相隔了整整一年半，证明市场尚未找到合适的发展节奏。多哈的艺术市场正在飞速发展，在卡塔尔公主谢赫•阿尔•玛雅莎（Sheikha Al-Mayassa）的带领下，多哈不断采购艺术品，丰富博物馆馆藏，致力把多哈打造成为顶级文化中心，有朝一日更要令多哈成为市场的领军城市。

在当地发展艺术市场并非易事，要在西方拍卖会场打造非洲及中东艺术家身价得绞尽脑汁。在伦敦、纽约及巴黎，率先发起专题拍卖的拍卖行有时很难找到自身优势，而试水之举也并非每次均能获得成功。

1 第九届伊斯坦布尔当代艺术展，2014年11月13日至16日。

2 展览《*Confessions of dangerous minds contemporary art from Turkey*》，2011年4月16日至30日。

3 2013年7月至2014年7月土耳其五强艺术家拍卖总收入为134万欧元，当代艺术年度总收入为360万欧元。

4 2014年3月19日的拍卖总收入为790万欧元（含手续费），比2013年度的同期春拍增长65%。

拍卖专场

当苏富比于2009年3月在伦敦举行第一场土耳其当代艺术专场时（73件作品，53名艺术家），其目的为使拍卖专场成为每年例行拍卖活动，并为一些仍默默无闻的艺术家累积一批国际卖家。初次试水并没有引起大轰动，却也吸引了三分之一的来自中东、亚洲及北美的新买家。土耳其当代艺术目前尚十分脆弱，回报率也非常低，因此苏富比伦敦拍卖行在2011年才举行了第二场土耳其当代艺术专场。同年，邦瀚斯拍卖行在伦敦举行试水拍卖会，结果同样令人失望（三分之二的作品遭流拍），因此它把推广焦点从土耳其转移到艾尔·安纳祖（El Anatsui）、印卡·索尼巴尔（Yinka Shonibare）、罗姆瓦尔德·哈祖梅（Romuald Hazoumé）、斯昆达·博格奥桑（Skunder Boghossian）、布鲁斯·奥诺布拉克佩（Bruce Onobrakepey）及谢利·桑巴（Chéri Samba）等标志性的非洲艺术家[1]。同时，菲利普斯拍卖行于2010年5月在纽约举行了首场非洲当代艺术拍卖会，拍卖目录《Africa》上汇聚了233件作品。尽管印卡·索尼巴尔、谢利·桑巴及威廉姆·肯特里奇（William Kentridge）的成绩喜人，然而整场试水拍卖会的流拍率接近40%[2]，因此再无下文。在欧洲市场上，除了领先的邦瀚斯拍卖行以外，法国的盖亚（Gaïa）拍卖行自2007年以来逐渐成为非西方类艺术拍卖领域先驱，它还创立了非洲当代艺术专场。继盖亚拍卖行之后，皮埃尔·贝尔热拍卖行（Pierre Bergé）及艾德拍卖行（Artcurial）也从2010年起开始进军该领域。

非洲市场：艺术家的影响力及流动性

就非洲大陆而言，唤醒国际需求与唤醒本土需求有着同等重要的地位，否则市场依旧会严重受限。享有国际声誉的非洲艺术家往往不为他们的同胞所知，尽管宝丽街艺术中心（Polly Street Center，南非）、奥绍博的乌利·贝尔（Ulli Beier）以及苏珊·温格（Suzanne Wenger）（尼日利亚）、法兰克·麦克尤恩技术学校（Workshop School de Frank McEwen，津巴布韦）以及近日在撒哈拉南部地区成立的首家非洲当代艺术博物馆威达博物馆[3]（Le Musée de Ouidah，位于贝宁共和国）等机构采取了不少推广措施，非洲艺术家提高他们在本土市场的知名度尚需时日。此外，开普敦正在建造最大的非洲当代艺术博物馆：Zeitz MOCAA将在2016年年底开放其占地6,000平方米的展览场馆，用以展览约亨·赛特（Jochen Zeitz）的藏品以及举办特展。

要巩固身价势必得进军国际市场，而这一努力已经持续了二十多年，一些非洲艺术家不断参加艺博会、双年会以及大型国际展览。为公众熟知的非洲当代艺术大型活动有1989年在巴黎蓬皮杜中心举行的《Les Magiciens de la terre》、1991年在纽约新当代艺术博物馆举行的《*Africa Explores: 20th Century African Art*》以及于2004至2007年间分别在杜塞尔多夫、伦敦、巴黎、东京、斯德哥尔摩、约翰内斯堡举行的《*Africa Remix*》巡回展。部分非洲或非裔艺术家在国际上成功打响了名号，例如南非的威廉姆·肯特里奇（William Kentridge）、肯德尔·吉尔斯（Kendell Geers）以及马琳·杜玛斯（Marlene

1 邦瀚斯拍卖行于2009年举行第一届《*Africa Now*》拍卖会。后成为每年例行的拍卖会。

2 《*Africa*》，2010年5月15日于纽约菲利普斯拍卖行。

3 威达博物馆于2013年揭幕，馆藏包括弗里德里克·布鲁里-布阿布里（Frédéric Bruly-Bouabré）、罗姆瓦尔德·哈祖梅（Romuald Hazoumé）、谢利·桑巴及塞缪尔·弗索（Samuel Fosso）的作品。

Dumas），贝宁的罗姆瓦尔德·哈祖梅（Romuald Hazoumé）、乔治·阿德安阿戈博（Georges Adeagbo）以及梅沙科·加巴（Meshac Gaba），喀麦隆的巴尔特雷米·托果（Barthélémy Toguo）、约瑟夫-弗朗西斯·苏梅热（Joseph-Francis Sumégné）以及帕斯卡·马蒂尼·塔羽（Pascale Marthine Tayou），刚果的博迪斯·以赛科·金格雷兹（Bodys Isek Kingelez）以及谢利·桑巴（Chéri Samba），加纳的艾尔·安纳祖（El Anatsui），科特迪瓦的弗里德里克·布鲁里-布阿布里（Frédéric Bruly-Bouabré），马里的马利克·西迪贝（Malick Sidibé）、 赛都·克伊塔（Seydou Keïta）、阿布都拉也·科纳特（Abdoulaye Konaté），尼日利亚的塞缪尔·弗索（Samuel Fosso），塞内加尔的乌斯曼·索乌（Ousmane Sow）以及索利·西斯（Soly Cissé）。如今新一代艺术家相继涌现，并由伦敦萨奇画廊及泰特现代美术馆等机构担任推手，前者在2014年举办了《*Pangaea : New art from Africa and Latin America*》，后者则从2012年起与尼日利亚的担保信托银行（Guaranty Trust Bank）合作举办展览及采购非洲艺术家的作品。

最获国际市场认可的非裔艺术家的流动性非常强，或并未定居非洲，例如巴尔特雷米·托果（Barthélemy Toguo，喀麦隆人，生于1967年，在巴黎及班组恩定居）、帕斯卡·马蒂尼·塔尤（Pascale Martine Tayou，喀麦隆人，生于1967年，在比利时定居）、克里斯·奥菲利（Chris Ofili，尼日利亚裔英国人，生于1968年）以及印卡·索尼巴尔（Yinka Shonibare，尼日利亚裔英国人，生于1962年），他们与非洲依然有着深厚紧密的联系。毋庸置疑，在伦敦或纽约生活大大提高了成名的几率，尤其是拍卖场上的成功：生于曼彻斯特的克里斯·奥菲利，获得了1998年特纳奖，此后在拍场上两次突破百万大关；生于伦敦的印卡·索尼巴尔，自获得2004年特纳奖提名后，已四次突破100,000欧元大关。肯尼亚艺术家旺格齐·穆图（Wangechi Mutu，1972年生于内罗毕）在纽约定居，并在该城市首次突破100,000欧元，随后更把市场拓展至伦敦及巴黎；格哈达·阿曼（Ghada Amer，1963年生于开罗）在巴黎完成学业后奔赴纽约，并在2001年在拍卖会上粉墨登场，他的作品此后曾两次突破100,000欧元大关。朱莉·梅雷图（Julie Mehretu）是当今身价最昂贵的女性艺术家之一，她也曾频繁来回于非洲与国外。

朱莉·梅雷图（Julie Mehretu）

法国富商弗朗索瓦·皮诺、纽约现代美术馆（MoMa）、泰特现代美术馆、惠特尼美国艺术馆、国家艺术馆、史密森尼学会等均收藏了朱莉·梅雷图的作品，加上高达300万欧元的拍卖纪录[1]，她的风头一时无两。梅雷图1970年生于埃塞俄比亚的亚德斯亚贝巴（Addis-Abeba），在密歇根长大，在达喀尔及罗德岛学习[2]，然后长期定居纽约，并发展其事业。她首先参加了多个群展，尤其是2000年在P.S.1当代美术中心举行的展览《*Greater New York*》，并获得了多项大奖[3]。2003年，在史密森尼学会设立的国立非洲艺术博物馆举办的《*Ethiopian Passages*》群展中，展出数件作品，同年，她在纽约拍出首件作品。

1 朱莉·梅雷图，混合技法绘画《*Retopistics : A Renegade Excavation*》拍价为400万美元，含手续费460万美元，含手续费合350万欧元，2013年5月15日于佳士得纽约拍卖行。

2 取得罗德岛设计学院美术硕士学位。

3 包括2002年度佩妮·麦克考尔奖、2005年度麦克阿瑟奖，2005年度惠特尼美国艺术博物馆奖、2006年度罗德岛学校设计奖、2007年度柏林美国学院视觉艺术Guna S. Mundheim奖学金。

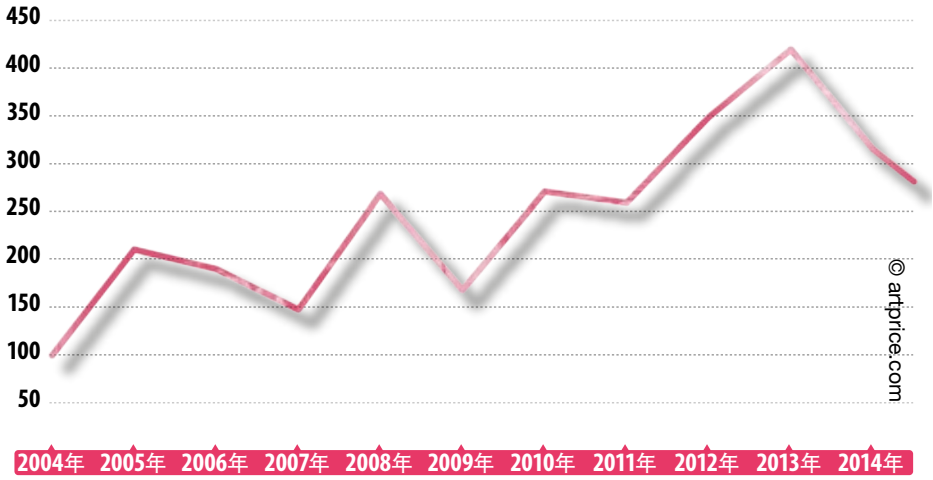
她的首次拍卖获得极大成功，一幅大型画作的拍价是最高估价的两倍。首次拍出54,000欧元的成交价格，大大刺激了收藏家及投资者的兴趣[1]。在2009年前，拍卖行主要测试其价格平易近人的作品（尽管有两件作品拍价超过100,000欧元），随后价格则水涨船高：在2009年，她创下了234,680欧元的作品成交纪录[2]，2010年为143.3万欧元[3]，2013年更突破300万欧元。2013年7月以来，她已经三次突破百万欧元大关。今年以14件作品实现了440万欧元的总成交额，让朱莉•梅雷图位列第15佳的美国当代艺术家，这个优异的表现使她成为目前当代艺术市场上最炙手可热的明星。

威廉姆•肯特里奇（William Kentridge）

威廉姆•肯特里奇（1955年生于约翰内斯堡，他目前在该城市生活工作）是继比尔•维奥拉（Bill Viola）及白南准（Nam June Paik）之后的视像艺术三巨头之一，也是十年来成绩最为优异的南非艺术家。自2004年以来，他的价格指数涨幅达158%，2013年3月份，他凭借装置作品《*Procession*》创下了997,000欧元的拍卖纪录，是最高估价的三倍[4]。1989年，肯特里奇创作了他的第一个动画作品，他采用在同一张纸上创作连续性木炭画的技法，成品上的动画将保持连续的痕迹，并成为他日后的艺术标志。《*Preparing the Flute*》[5]成

威廉姆•肯特里奇 - 价格指数

***2004*年*1*月至*2014*年*6*月 – 以*2004*年*100*欧元为基数**



1 《*Ringside*》，1999年，183厘米×213厘米，以含手续费合74,000美元售出，即含手续费64,500欧元，佳士得纽约拍卖行，2003年9月23日。

2 《*Dervish*》，以200,000英镑售出，含手续费为241,250英镑或283,000欧元，苏富比伦敦拍卖行，2009年6月25日。

3 《*The Seven Acts of Mercy*》，拍价为200万美元，含手续费为2,322,500美元或166万欧元，苏富比纽约拍卖行，2010年11月9日。

4 威廉姆•肯特里奇，《*Procession*》，25件青铜装置作品，Ed. 1/7，130万美元，含手续费1,538,500美元，约118万欧元，2013年3月7日，苏富比纽约拍卖行。

5 《*Preparing the Flute*》，拍价500,000美元，2011年5月11日苏富比纽约拍卖行。含手续费拍价为420,000欧元。

为视像艺术的最佳拍卖之一，这一充满了魔幻特技的作品是以一出意大利戏剧为雏形，配上莫扎特的《魔笛》（*Flûte enchantée*）选段。该作品于2011年拍出348,400欧元的天价。最近，装置视像作品《*Four Soho Eckstein Films*》[1]于2013年11月由佳士得纽约拍卖行拍出，拍价164,000欧元（含手续费超过200,000欧元），高出当代视像艺术教主比尔•维奥拉该年度的最佳拍价[2]。自2010年在法国国立网球场现代美术馆（Musée du Jeu de Paume）举办回顾展后[3]，肯特里奇的市场迅速增长。2010年其拍卖收入不足100万欧元，2011年增至140万欧元（增长40%），2012年近220万欧元（增长57%），2013年达380万欧元（增长76%）。这一惊艳成绩更提高了默默无闻的南非市场的活跃度。然而南非——包括约翰内斯堡、及开普敦——占据了肯特里奇32%的市场份额，美国及伦敦则分别占据41%及24%。

马琳•杜玛斯（Marlene Dumas）

马琳•杜玛斯（1953年生于开普敦）是全球第四十位身价最高的在世艺术家[4]，自90年代踏进拍场后共取得1,500万欧元收入。来自南非的马琳•杜玛斯在荷兰的米凯利斯美术学校（Michaelis School of Fine Art）学习造型艺术后（1972-1975）就进入了哈勒姆的艺术学校Atelier '63（1976-1978），接着她在阿姆斯特丹大学学习心理学（1979-1980），并在1979年在巴黎举行首场展览。从80年代起，她开始主攻人体画像，并探索生存主题：种族主义、性、宗教、负罪感及宽恕、无知、暴力、妊娠、童年，她不断重复这些主题并与其生活经历中的疑问联系起来。

1994年，她在其移民国——荷兰开展拍场之旅，其丙烯及铅笔布画《*The Girl can't help it*》在同年的数个月内，拍价从不足1,000欧元涨至2,500欧元[5]。市场已经稍微透露出积极的意向。接下来数年涨势更为惊人。1999年，杜玛斯在安特惠普当代美术博物馆（MuHKA）举办了展览，身价立刻水涨船高，成为了她职业生涯的转折：她突破了20,000欧元大关。两年后，蓬皮杜中心以及纽约新当代艺术博物馆为她组织了首场纸质作品巡回回顾展《*Name No Names*》，她的身价随之快速攀升。首先，佳士得纽约拍卖行于2002年凭《*Candle Burning*》创下了近42,000欧元的新纪录[6]，2003年艺术家三次突破100,000欧元大关，2005年更跨越了230万欧元的高峰[7]。此后，她共有9件超过百万欧元的作品，最新纪录为356.3万欧元[8]。除了2008年当代艺术作品价格普

1 威廉姆•肯特里奇，《*Four Soho Eckstein Films : Johannesburg - Second Greatest City after Paris*》，拍价220,000美元，含手续费269,000美元，2013年11月13日佳士得纽约拍卖行。

2 比尔•维奥拉于2013年7月至2014年7月的最高拍价为115,600欧元，含手续费合142,500欧元，作品为《*Last Angel*》，2013年11月13日由佳士得纽约拍卖行售出。

3 回顾展《*William Kentridge, cinq thèmes où sont présentés, entre autres, I am not me, the horse is not mine.*》

4 在生于1945年前所有在世艺术家之间，涵括所有艺术类别及艺术家国籍。

5 《*The Girl can't help it*》，1994年4月13日由位于斯德哥尔摩的布考斯基拍卖行（Bukowskis）售出，随后由佳士得阿姆斯特丹拍卖行再次拍出，1994年12月7日。

6 《*Candle Burning*》，拍价42,000美元，含手续费50,190美元，合50,000欧元，2002年11月11日，佳士得纽约拍卖行。

7 马琳•杜玛斯，《*The Teacher (Sub a)*》，创作于1987年的油画，160厘米×200厘米，拍价160万英镑，估价则为350,000-450,000英镑，2005年2月9日于佳士得伦敦拍卖行。拍价合2,324,960欧元，含手续费超过260万欧元。

8 马琳•杜玛斯，《*The visitor*》，创作于1995年的油画，180厘米×300厘米，拍价2,820,000英镑。最终价格为含手续费400万欧元。苏富比伦敦拍卖行，2008年7月1日。

遍来到一个高峰之外，在洛杉矶当代艺术博物馆及纽约现代美术馆相继举行的两场回顾展为杜玛斯带来更上层楼的销售佳绩[1]。杜玛斯在本年度并没有再创下百万欧元的纪录，却也创下了百万美元纪录，其油画作品《*Horns and Tail*》以100万美元售出（含手续费120万美元，约合900,000欧元，2013年11月12日，佳士得纽约拍卖行）。《*Horns and Tail*》画的是一个情色脱衣舞娘，创作于1999年至2000年，当时她在荷兰摄影师Anton Corbijn的陪伴下经常去观看西洋镜情色表演，从而围绕着裸体、性爱、色情及偷窥等昂贵的主题进行艺术创作。

谢利·桑巴（Chéri Samba）

扎伊尔画家谢利·桑巴（生于1956年），目前在金沙萨生活和工作。巴黎蓬皮杜中心、纽约现代艺术博物馆均收藏了他的作品。为了学习绘画，谢利·桑巴在十六岁时抵达刚果的金沙萨。他沉浸在连环漫画里，流行文化也成为他最爱的游乐场、他的艺术表达方式及其艺术受众。桑巴采用连环漫画中对话框圈的方式，辅以简明的文字突显他的作品来探讨社会事件，很快，这使他成为了金沙萨最受欢迎的艺术家。1989年，他受到非洲以外市场，如巴黎、纽约及威尼斯的关注，参加了巴黎蓬皮杜中心举办的著名展览《*Les Magiciens de la Terre*》。2004年，他在卡地亚基金会举行了巴黎当代艺术展览（名为《*J'aime Chéri Samba*》）后，身价再升一级，巴黎Calmels-Cohen拍卖行售出了他的一幅名为《*L'espoir fait vivre*》的丙烯画，拍价达最高估价的两倍。《*L'espoir fait vivre*》以32,000欧元出手，含手续费39,000欧元[2]。2006年及2007年举行的两场大型展览使他身价和名望继续攀升。他首先参加了毕尔巴鄂古根海姆博物馆举办的《*100% Africa*》，随后现身第52届威尼斯双年展意大利展馆（《*Think with the Senses Feel with the Mind*》）。持续的曝光让他在2008年的纽约实现了生平第一个拍卖佳绩。（来自《*J'aime la couleur*》系列的一幅丙烯布画，拍价合44,600欧元[3]），两年后他再次在纽约创下64,000欧元的纪录[4]。桑巴目前受到欧洲（尤其是法国、意大利、比利时及英国）、非洲、美国等藏家的追捧，但是价格并没有暴涨，人们仍常有机会以3,000欧元内的价格购买到纸板油画。

艾尔·安纳祖（El Anatsui）

如果加纳艺术家艾尔·安纳祖晚一年出生，他将完全改变最佳非裔艺术家排行榜。艾尔·安纳祖1944年[5]生于Anyako（英属黄金海岸），三十余年来，他一直在尼日利亚生活、工作。他的创作为雕塑及装置作品，采用粘土、木头、陶瓷、回收材料，并借鉴了传统织造工艺。自1990年第一次参加威尼斯双年展以来，他的作品在全球各地展出。近来，他的展览《*Gravity & Grace: Monumental Works*》在纽约取得了巨大的反响（布鲁克林博物馆，2013年2月至8月），随后在德梅因艺术中心（爱荷华州，2013年10月至2014年2月）及迈阿密巴斯艺术博物馆（2014年4月至9月）举办巡回展览。该展览启动后，他在伦敦

1 回顾展《*Measuring Your Own Grave*》。

2 2005年6月9日。

3 含手续费49,000欧元，2008年2月14日于苏富比拍卖行。

4 《*J'aime la couleur*》，含手续费79,000欧元，菲利普斯纽约拍卖行，2010年5月15日。

5 分析以生于1945年后的艺术家为基础，所以艾尔·安纳祖未列在“当代艺术家“的行列。

及纽约创下了三项新纪录，作品拍价在681,000欧元至875,000欧元之间，其最高纪录诞生于2014年5月，大型作品《*Paths to the Okro Farm*》以含手续费超过100万欧元在苏富比拍卖行售出[1]。以古稀之龄创下首个百万纪录自然可喜可贺，然而桑巴的身价要低于同时代的西方艺术家。他的拍场表现最近才受到关注，他在2008年以372,000欧元创下第一个价格高峰（此前邦瀚斯伦敦拍卖行在2000年的两次拍场尝试均以失败告终），不久后，安纳祖以强势姿态参加了2007年威尼斯双年展，占据了福图尼宫的整整一面墙。后来他凭借三件“历史悠久”的作品（创作于八十年代末九十年代初）唤醒了拉各斯（尼日利亚）的艺术市场，拍价在24,000欧元及57,000欧元之间[2]。

中东：伊朗艺术家实例

中东艺术家也是国际市场大局的一部分：纽约古根海姆博物馆、伦敦大英博物馆、威尼斯当代艺术双年展于2007年及2009年分别首次向非洲大陆及阿联酋开放。两年后，第54届威尼斯双年展上的泛阿拉伯大型展览《*The Future of a promise*》引起了媒体的大肆报道。该展览由艺术组织Edge of Arabia主办，参与艺术家来自黎巴嫩、埃及、叙利亚、阿尔及利亚、沙特阿拉伯、突尼斯、摩洛哥、巴勒斯坦、约旦及伊拉克，其中包括数名已经收到藏家追捧的艺术家，诸如Mounir Fatmi、Mona Hatoum、Kader Attia、Abdulnasser Gharem、Yto Barrada以及Ahmed Alsoudani。

当代伊朗的社会冲突为其艺术界带来了丰富的养分。伊朗艺术家的作品反映了伊朗的日常生活及社会政治环境，致力于打破西方存在的广泛偏见，他们经常在纽约而非德黑兰展示作品。伊朗社会传统与现代性交织，造就了伊朗裔艺术家表现出强烈的创新意愿外，还坚持向传统致敬。他们扎根于历史与时事的创作，促使极具影响力的博物馆如伦敦泰特现代美术馆、巴黎蓬皮杜中心、纽约古根海姆博物馆等纷纷购买。画廊、拍卖行、收藏家及艺术界等其余市场参与者们则早早开始推广该地区的艺术。2006年5月，佳士得拍卖行在迪拜举行了首场中东地区专题拍卖会，并取得了良好的反响，令该地区的艺术家得以进军国际市场。在2006年至2008年间，中东的拍卖市场发展迅速，其中伊朗艺术在2008年4月30日佳士得举行的迪拜拍卖会上创下了中东的最高拍卖纪录（现当代艺术版块）。2008年的拍卖热潮过后，市场的增长速度剧减，并进行了自我调整及回稳。身价最高的伊朗艺术家法拉德·莫希瑞（Farhad Moshiri）自2008年创下接近600,000欧元的纪录后，五年后才再次突破该价格水平，并巩固了其在拍场上的高端地位。他今年的最佳拍卖并未超过212,000欧元，远远不及美国、欧洲、中国、印度及巴西艺术家创下的百万纪录。

表现最为优异的前五强伊朗当代艺术家今年的拍卖总收入为170万欧元[3]，比土耳其五强稍高（134万欧元），但是伊朗艺术家远远落后于其他新兴艺术家，尤其是菲律宾（五强总收入为397万欧元）、巴西（五强总收入为784万

1 《*Paths to the Okro Farm*》，拍价120万美元，含手续费144.5万美元，合105.3万欧元，2014年5月15日于苏富比纽约拍卖行。

2 《*Mirror Image*》（1994），木雕作品，拍价合24,350欧元，于2010年11月22日拍出；《*Flight*》（1989），木板油画，拍价24,600欧元，于2012年5月7日拍出；《*Grandma's cloth series VI*》（1992）拍价57,000欧元，2012年11月26日。三件作品均在ArtHouse Contemporary售出。

3 伊朗当代艺术家五强于2013年7月至2014年7月的拍卖总收入。

欧元）以及印度（784万欧元）。伊朗前五强分别为法拉德•莫希瑞（Farhad Moshiri，生于1963年，定居德黑兰）、阿里•班尼萨德（Ali Banisadr，生于1976年，定居纽约）、雷沙•德拉克萨尼（Reza Derakshani，生于1952年，在德黑兰、美国及欧洲生活）、库罗什•施舍加兰（Koorosh Shishegaran，生于1945）以及阿夫申•普利哈舍密（Afshin Prirhashemi，生于1974年，定居德黑兰）。

伊朗当代艺术家前5佳 – 2013 年至2014 年

排名	艺术家	总成交额	作品成交数量	最高落槌价格
1	法拉德•莫希瑞 (1963)	722,601欧元	7	212,490欧元
2	阿里•班尼萨德 (1976)	392,081欧元	4	200,433欧元
3	雷沙•德拉克萨尼 (1952)	307,897欧元	5	166,500欧元
4	库罗什•施舍加兰 (1945)	143,323欧元	3	72,039欧元
5	阿夫申•普利哈舍密 (1974)	134,597欧元	3	94,406欧元

© artprice.com

他们在多哈、迪拜、卡萨布兰卡及德黑兰的拍场上打造其身价。当拍卖跨越国界时，通常是在伦敦，偶尔会创下新的拍卖纪录。从迪拜到伦敦成为艺术新秀发光发亮的主要桥梁。巴黎及纽约也在稳步测试这些艺术家，只是从2010年以来市场测试频率逐渐降低。作为艺术界首都的纽约并未一上来就成为这一代艺术家的必经之途，毕竟他们的市场觉醒尚不足十年。施林•奈沙（Shirin Neshat，生于1957年），曾于1999年获得第十八届威尼斯双年展金狮奖，是最为著名的伊朗裔艺术家，于2000年在其生活的城市——纽约的拍场首次亮相。自2007年以来，她的最佳拍卖纪录并非在纽约创下，而是在新兴的迪拜市场创下。中东及阿联酋的藏家致力于提升他们的艺术家的身价，因而改变了某些市场的结构。这正是施林•奈沙这样的国际级艺术家的情况，如今她的拍卖收入有38%来自美国，31%来自英国，19%来自阿联酋。她的拍卖纪录为141,000欧元，是最高估价的两倍，由作品《*Whispers*》2008年在佳士得迪拜拍卖行创下[1]。2007-2008年的投机风潮令法拉德•莫希瑞、阿里•班尼萨德及雷沙•德拉克萨尼均打破了施林•奈沙的个人纪录。法拉德•莫希瑞暴涨的身价就是一个好例子：在2006年5月至2007年10月期间，他的拍价水平从31,000欧元飙升至347,000欧元。莫希瑞被称为伊朗的“达米恩•赫斯特”或“杰夫•昆斯”，他凭借作品《*Secret Garden*》于2013年4月16日在佳士得迪拜拍卖行创下了627,000欧元的个人纪录[2]，是奈沙的纪录的四倍。他的作品糅合了西方流行文化及伊朗传统手工的风格，吸引了多名国际买家。贝浩登画廊（巴黎、纽约、香港）及迪拜的Third Line画廊均是他的代理人。他的年度纪录落在估价范围内，由菲利普斯伦敦拍卖行以212,490欧元拍出，作品题为《*Natural*》，是一幅创作于2012年以刺绣的方式将珍珠镶在画布上的大型作品[3]。

除了一批艺术家身价快速攀升外，另一批年轻艺术家短期内尚在艰难前进。例如哥纳兹•法蒂（Golnaz Fathi，1972）2008年以强势姿态登录拍卖市场，作品在邦瀚斯迪拜拍卖行以62,000欧元出手，2011年以来却再也未能突破15,000欧元，其他年届而立的罗科尼•哈埃里扎达（Rokni Haerizadeh，1978）及施林•阿里阿巴迪（Shirin Aliabadi，1973）等艺术家也

1 于2008年4月30日拍出。

2 含手续费755,000欧元。

3 《*Natural*》，拍价含手续费258,000欧元。

未能重现2008年的辉煌成绩。

拉丁美洲艺术市场

市场对拉美艺术越来越高的关注度在多个方面均有所体现。为了缔造牢固的关系，增加对话的机会，同时为购买最恰当的艺术品而打造不可或缺的大众评论以及档案记录，欧洲、美国以及中东的博物馆及私人机构近十年来的推广举措与日俱增。古根海姆博物馆在这方面采取的工作堪称典范，它与墨西哥裔的策展人巴布罗·莱昂·德拉巴拉（Pablo León de la Barra）紧密合作，发掘年轻的新一代艺术家，扩充常设馆藏，并总结了二十世纪及二十一世纪拉美艺术的强势潮流。这一举措的成果主要体现在2014年6月13日至10月1日举行的展览《*Under the Same Sun: Art From Latin America Today*》[1]。该展览邀集了来自15个国家的37名艺术家，包括阿根廷、玻利维亚、巴西、智利、哥伦比亚、哥斯达黎加、古巴、危地马拉、洪都拉斯、墨西哥、巴拿马、秘鲁、乌拉圭及委内瑞拉。并非只有古根海姆博物馆在努力。巴黎的蓬皮杜中心、伦敦的泰特现代美馆、纽约现代美术博物馆等大型博物馆也在主动收集、收藏拉美艺术的信息及艺术品，偶尔也会通过专门的采购基金进行，如纽约现代美术博物馆的拉丁美洲及加勒比海基金。

国际市场对拉美艺术的关注也体现在双年展及艺术展览上，如品塔艺术博览会（Pinta Art Fair）。该博览会始创于2007年，每年举行一届，常驻纽约及伦敦，致力于拉美现当代艺术。跨国宣传是重中之重，因为尽管拉美当地市场的藏家基数有所增长，外国买家的兴趣也显著提高，但是发展中的巴西国内市场无法与当前国际艺术之都相提并论。拉美地区仅占全球当代艺术市场的0.14%。大部分艺术家受限于当地市场而默默无闻，但这一极具创造力的细分市场因大型国际拍卖行的投入而弥补了当地市场的不足。近年来，佳士得、苏富比及菲利普斯拍卖行组织了多次拉美艺术拍卖专场。第一次在纽约这个艺术品拍卖之都举行的专场可追溯至1979年10月17日，苏富比因而成为“地区专场”的先锋。从此以后，佳士得及苏富比每年均举行两次拍卖专场，2009年以来，菲利普斯则每年举行一场。

毋庸置疑，由某些出众的当代艺术家[2]所创作具有二十世纪历史性的作品价格不断攀升。六十年代最具代表性的一些艺术家近数月来身价大涨，从巴西艺术家塞奇奥·德·卡马戈（Sergio de Camargo，1930-1990）或瑞士裔巴西艺术家米拉·申德尔（Mira Schendel，1919-1988）等人创下的最新拍卖纪录中可见一斑，2013年9月至2014年1月期间，泰特现代美术馆更为米拉·申德尔举行了一场大型回顾展[3]。这高达六位数甚至七位数的两项拍卖纪录是拉美艺术家的顶尖成绩之一。国际上越来越看重年轻一代的拉美艺术新秀，如奥斯卡·穆里略（Oscar Murillo）及比特利兹·米拉塞斯（Beatriz Milhazes）等人也加入到专项拍卖会中，当然，他们的名气令他们不仅仅局限在地区专项拍

1 由Pablo León de la Barra及古根海姆UBS MAP Global Art联合组织。

2 即生于1945年后。

3 塞奇奥·德·卡马戈（Sergio de Camargo）：创作于1964年的白色雕塑《*Untitled*》，于2013年11月20日由苏富比纽约拍卖行售出，落槌价180万美元，合130万欧元，含手续费160万欧元。米拉·申德尔（Mira Schendel）：《*Sem Título (Objeto Gráfico)*》，约创作于1967年-1968年，于2014年5月28日由苏富比纽约拍卖行以700,000美元售出，合513,100欧元，含手续费超过619,000欧元。

卖会上，他们还是当代艺术顶级拍卖会目录上的常客。

三十多年来，市场通过大型国际拍卖行来支持及推广拉美艺术。尽管它的关注度尚不及中国和印度当代艺术，却还是受到了2008年大肆宣扬新兴市场的投机风潮的波及。市场的狂热让两大拍卖巨头佳士得及苏富比在2008年的拉美艺术市场上取得了7,150万美元的惊人拍卖收入（不计手续费，含各历史阶段作品），可惜在随之而来的2009年，拍卖收入暴跌40%。

市场主导者们如今主张“重新发现”欧普艺术及动态艺术，委内瑞拉艺术家杰塞斯•拉斐尔•索托（Jesús Rafael Soto，1923年生于玻利瓦尔城，1950年抵达法国，2005年于巴黎逝世）及卡洛斯•克鲁兹-迭斯（Carlos Cruz-Diez，生于1923年）的身价也水涨船高。前者自2014年6月起由贝浩登画廊（Emmanuel Perrotin）代理，目前正密锣紧鼓地筹备2015年的纽约画展；后者则拥有自己的基金会。两人最近均在拍卖场上跨越了500,000欧元大关（共三次，索托在2010年及2012年各一次，接着卡洛斯•克鲁兹-迭斯于2013年一次）。杰塞斯•拉斐尔•索托及卡洛斯•克鲁兹-迭斯并非推动市场仅有的艺术家。尚有数名身价更高、并经常取得数百万拍卖纪录的拉美艺术家。这批不可或缺的当代艺术先锋分别为墨西哥艺术家弗里达•卡洛（Frida Kahlo，1907-1954）、迭戈•里维拉（Diego Rivera，1886-1957）、鲁菲诺•塔马约（Rufino Tamayo，1899-1991）以及阿尔费瑞多•拉莫斯•马丁内斯（Alfredo Ramos Martinez，1872-1946），此外尚有哥伦比亚艺术家费尔南度•波特罗（Fernando Botero，生于1932年）、委内瑞拉艺术家亚里杭德罗•奥特罗（Alejandro Otero，1921-1990）、古巴裔法国艺术家维夫里多•拉姆（Wifredo Lam，1902-1982）、智利艺术家罗伯特•马塔（Roberto Matta，1911-2002）、乌拉圭艺术家华金•托雷斯-加西亚（Joaquín Torres García，1874-1949）、巴西艺术家坎迪多•托尔加托•波尔蒂纳里（Candido Torquato Portinari，1903-1962）、埃米利亚诺•迪•卡巴尔肯迪（Emiliano di Cavalcanti，1897-1976）、塞奇奥•德•卡马戈（Sergio de Camargo，1930-1990）以及利吉亚•克拉克（Lygia Clark，1920-1988）。这批艺术家是高端拉美艺术市场的支柱，在拍品目录上亦时常与地位超然的艺术家平起平坐，如古巴艺术家菲利克斯•冈萨雷斯-托雷斯（Felix Gonzalez-Torres，1957-1996）以及大部分的巴西艺术家如切尔多•梅雷莱斯（Cildo Meireles，生于1948年）、双胞胎兄弟Os Gemeos（生于1974年）、埃内斯托•内图（Ernesto Neto，生于1964年）、阿德里安娜•瓦莱乔（Adriana Varejão，生于1964年）、比特利兹•米拉塞斯（Beatriz Milhazes，生于1960年）、维克•穆尼斯（Vik Muniz，生于1961年）、腾伽（Tunga，生于1952年）以及安娜•门迭塔（Ana Mendieta，1948-1985）。

聚光灯下的巴西

该将希望寄托在巴西身上吗？巴西这个国家充满了矛盾。它是有着2亿人口的大国，是拉美的头号经济体，同时也深受经济恶化之苦，巴西世界杯虽然举世瞩目，却也加剧了社会矛盾。市场需要把赌注押在巴西身上吗？世界杯效应见证了巴西动荡的经济及社会环境、对国际使命的乐观预期等各种矛盾。这一种使命感连同人口数量一起，与日俱增，并影响着艺术及艺术家的世界。以Os Gemeos为名（葡萄牙语中意为“双胞胎”）的双胞胎艺术团队奥塔维奥及居斯塔夫•潘多尔夫兄弟（Otavio and Gustavo Pandolfo）紧抓住世界杯这一

世界瞩目的盛事，成为今年媒体的弄潮儿，他们把一架在世界杯期间专门运送巴西国家队的波音737改造成为一件空中艺术品。这架艺术风范的波音飞机成为了他们的国际性广告。诚然，世界杯大大提升了巴西的国际声誉，然而它的艺术生态系统早在上世纪九十年代就已经觉醒，在军事独裁（1964年至1985年）倒台后变得更为开放，国内艺术市场也随着人口增长以及百万富翁数量激增而欣欣向荣。巴西人长期以来都十分喜爱艺术，而且从精英阶层扩展到中产阶级，从大型展览的参观率中即可见一斑。2011年，由巴西银行文化中心（CCBB，Centro Cultural Banco do Brasil）在里约热内卢组织的莫里兹•康内利斯•埃舍尔（Maurits Cornelis Escher）展览（免费入场）是世界上参观人数最多的展览，平均每日参观人数约9,700人次，累计达120万参观人次[1]。

艺术是里约热内卢及圣保罗不可或缺的一部分。圣保罗艺术双年展更是继威尼斯双年展之后历史最为悠久的双年展。圣保罗双年展始创于1951年，曾接纳过巴勃罗•毕加索（Pablo Picasso）、阿尔贝托•贾科梅蒂（Alberto Giacometti）、康斯坦丁•布朗库西（Constantin Brancusi）、雷尼•马格里特（René Magritte）等大师的作品。第三十一届圣保罗双年展将于2014年12月2日至12月7日将举行，汇聚了当前最具代表性的当代艺术家，如切尔多•梅雷莱斯（Cildo Meireles）以及腾伽（Tunga）。圣保罗是巴西经济文化的命脉。画廊争相在此建立大型展厅：来自伦敦的白立方画廊（White Cube）占地300平方米，于2012年12月揭幕；瑞切尔•阿诺德画廊（Raquel Arnaud）占地900平方米，于2011年揭幕。苏富比及佳士得战略性地在里约热内卢和圣保罗各设立了一所办事处。这两个大都市也汇集了众多活跃在本土市场的拍卖行（圣保罗有James Lisboa Escritorio de Arte、Tableau Arte & Leilões以及Companhia das Artes，里约热内卢有Bolsa De Arte）。他们的活跃程度相对于国际市场来说可算微不足道，因为巴西在当代艺术拍卖市场上仅占0.06%。

巴西的第三大文化城为贝洛奥里藏特，它的周边小城布鲁马迪纽（Brumadinho）正是著名的当代艺术中心Inhotim的所在地，从而吸引了当今国际上最知名的藏家、艺术家以及策展人。这一园林式博物馆是矿业冶金大鳄贝尔纳多•帕斯（Bernardo Paz）所创，用以展览其不断扩充的私人收藏。在兰花及睡莲的掩映下，这一占地35公顷的园林被装点成当代艺术的圣殿，享誉全球。馆藏艺术品多数体积庞大、影响深远并出自名家之手，其中不乏奥拉维尔•埃利亚松（Olafur Eliasson）、马修•巴尼（Matthew Barney）、保罗•麦卡锡（Paul McCarthy）、朱塞佩•佩诺内（Giuseppe Penone）克里斯•伯顿（Chris Burden）、草间弥生等名家，拉美艺术家则有切尔多•梅雷莱斯、腾伽、维克•穆尼斯、何里欧•奥迪塞卡（Hélio Oiticica）以及阿德里安娜•瓦莱乔。Inhotim是全世界最大型的国际性藏馆之一，这一地位来之不易，因为巴西沉重的法律及税务负担已经成为市场发展的痼疾，高昂的进口税令外国拍卖行及画廊犹豫不决，对在当地打造国际性的艺术馆藏也造成了障碍。艺术博览会ArtRio以及圣保罗SP-Arte的组织方对此深感忧虑，现正与政府当局商议在展览会期间把艺术品进口税从43%降至23%。然而，进口税并非唯一的税项，此外尚有商品及服务税，圣保罗征收18%，里约热内卢则为19%，艺术品还需支付9.25%的联邦增值税。这一系列障碍令其他大型画廊迟迟未能决定是否要进驻巴西，他们目前选择了谨慎行事，并通过参加圣保罗的SP-

1 *The Magical World of Escher*。来源：《2011年度参观调查：巴西艺展欣欣向荣，里约热内卢独占鳌头》，哈维尔•佩斯及艾米丽•夏尔普（Javier Pes and Emily Sharpe）撰写，《艺术新闻报》第234期，2012年4月。

Arte及ArtRio等巴西的艺术博览会而逐步打造人脉。大卫·茨维尔纳（David Zwirner）、高古轩（Gagosian）、豪瑟和沃斯（Hauser & Wirth）等画廊通过这一方式为巴西市场就地输送作品，巴西本土画廊则通过参加巴塞尔艺术展（Art Basel）、伦敦弗雷兹艺术展（Frieze）等大型国际展会来扩展市场。

世界杯战火消弭，巴西的艺术影响力不但不见消减，更日渐健旺。卡塔尔也插手其中。卡塔尔是软实力输出的信徒，为了充实其各大博物馆馆藏，它成为了艺术市场的头号大买家。卡塔尔博物馆管理处现正与巴西共同组织一项名为《Qatar Brazil 2014》的大型文化活动，旨在打造与巴西的经济文化联系。巴西艺术及市场不断扩展，市场热情更是方兴未艾。

身价最高的巴西艺术家：阿德里安娜·瓦莱乔及比特利兹·米拉塞斯

阿德里安娜·瓦莱乔（Adriana Varejão）

1964年生于巴西，目前在里约热内卢生活及工作，当地的殖民历史、奴隶制的记忆、巴洛克艺术、建筑废墟、自然科学以及戏剧等为她的艺术创作提供了丰富的原材料。她的创作极富传统意义，蕴含了巴西身份认同的复杂性以及文化的多面性。作为视觉陷阱创作的艺术大师，她从90年代中期起就以模仿蓝白色的阿兹勒赫瓷砖画而闻名。阿兹勒赫瓷砖画是一种在瓷砖上进行绘画创作的传统技术，殖民时代由葡萄牙人传入巴西。然而，她在这一传统创作上增加了强烈的对比：她在冷色调的方砖画上，画上了血肉淋漓的内脏。这从她的当前拍卖纪录可见一斑：《*Parede com Incisões a la Fontana II (Wall with Incisions a la Fontana II)*》描绘了泛黄的砖墙上新鲜的血肉在刀锋切口里喷涌而出的情景。这幅活生生的视觉陷阱巨作后来以超出三倍最高估价的价格拍出，含手续费1,105,250英镑，合113万余欧元（2011年2月16日，佳士得伦敦拍卖行）。

事实上，瓦莱乔的国际发展是循序渐进的。自90年代以来，她就开始在欧洲、美国、日本的顶尖画廊及艺术机构定期举行展览，包括卡地亚基金会在2005年组织的一场当代艺术展。2008年，巴西为她在圣保罗的Inhotim当代艺术中心设置了常设展馆，法国则授予她法兰西艺术与文学骑士勋章，从此奠定了她艺术生涯的地位。三年后，巴西女总统迪尔玛·罗塞夫（Dilma Roussef）授予她文化杰出成就勋章（2011年11月9日）。作为举办了众多国际性个展、2011年度巴西在世艺术家中最佳拍卖纪录的维持者（后来被比特利兹·米拉塞斯取代），阿德里安娜·瓦莱乔在拍卖场上的表现仍嫌过分低调。2013年，她仅有三件作品出现在市场上，而2014年上半年度仅有一件。后者是创作于1985年的笔触狂烈的油画，名为《*O Dilúvio*》，由里约热内卢的Bolsa De Arte拍卖行拍出，该拍品具有重大意义，因为这是瓦莱乔第一件在巴西拍出超过100,000欧元的作品（拍价400,000巴西里尔，2014年2月6日），而她在伦敦及纽约则有17件100,000欧元以上的作品。

一名女艺术家受到市场的如此重视，可谓十分罕见。瓦莱乔属于仅有的14位作品拍出超过百万欧元的在世女艺术家之一，而男艺术家则有163位，占全球最高端市场的93%。另外13位身价最高的女艺术家为草间弥生、马琳·杜马斯（Marlène Dumas）、罗斯玛丽·特洛柯尔（Rosemarie Trockel）、朱莉·梅雷图（Julie Mehretu）、布里奇特·赖利（Bridget Riley）、辛蒂·雪曼（Cindy

Sherman）、珍妮•萨维尔（Jenny Saville）、维加•塞尔敏斯（Vija Celmins）、李•本德古（Lee Bontecou）、陶巴•奥尔巴赫（Tauba Auerbach）、伊丽莎白•佩顿（Elizabeth Peyton）、塞西莉•布朗（Cecily Brown），以及另一位巴西女艺术家比特利兹•米拉塞斯（Beatriz Milhazes）。

比特利兹•米拉塞斯（Beatriz Milhazes）的两大百万美元纪录

比特利兹•米拉塞斯（生于1960年）擅于运用色彩及装饰图形烘托巴西风情。她的创作灵感来源于祖国的古典及流行元素（陶瓷、珠宝、花边、巴洛克建筑、巴萨诺亚音乐等）、弗兰提斯克•库普卡（Frantisek Kupka）、瓦西里•康定斯基（Wassily Kandinsky）、索尼娅•德洛内（Sonia Delaunay）等抽象大师的作品，亨利•马蒂斯（Henri Matisse）强烈的用色以及皮特•科内利斯•蒙德里安（Piet Mondrian）的架构组合也对她的艺术风格产生了深远的影响。繁盛活力的植物是艺术家最爱的题材，藤蔓、花卉以及热带植物在她的作品里无处不在。她的创作技法受到了移画印花法的影响：比特利兹•米拉塞斯用颜料在塑料薄膜上涂画，然后把色彩转移到画布上。画布因而保持得非常光滑，完全没有画笔涂抹的痕迹。这一严格而细致的技法令她每年仅能创作少量作品，通常不到十件。数量如此稀少，她的作品需求却是来自全球各地的私人藏家及机构，她的代理画商也为数众多，包括圣保罗的Fortes Vilaça、纽约的James Cohan、伦敦的Stephen Friedman以及柏林的 Max Hetzler。

比特利兹•米拉塞斯从90年代末起在拍卖场上占据了一席之地。当时艺术界有数名大腕力捧她的作品，包括纽约古根海姆博物馆馆长理查德•阿姆斯特朗（Richard Armstrong）。他邀请米拉塞斯参加了匹兹堡卡耐基国际展。1996年，在纽约、马德里、巴黎及伦敦举行的一系列展览再次推动她更上一层楼，但是她真正的职业转折却在2003年，当年她参加了第五十届威尼斯双年展巴西馆的展览。效果可谓立竿见影，在2003年年末，佳士得在拍卖会上推出了她的一幅大型油画，成交价是最高估价的两倍，接近53,000欧元[1]。公共机构的重要订单也纷沓而至，包括2005年伦敦泰特现代美术馆邀请她为其餐厅创作壁画。与公共机构的合作令她身价再次水涨船高，米拉塞斯同年在伦敦首次拍出了含手续费100,000欧元的高价[2]。拍卖场上的热潮不退，直至2012年，她首次突破百万美元大关。大型彩色作品《*Meu Limäo*》（葡萄牙语意为“我的柠檬”），估价为900,000美元，成交价则是估价的两倍有余。作品最终以含手续费超过200万美元拍出，合165万欧元[3]。异常稀缺的作品造成了拍场上的激烈竞争，2010年至2012年之间作品价格暴涨了100%。2014年5月，佳士得有幸推出她的一幅年份较好的大型作品（藏家们特别青睐她在上世纪90年代以及新千年头十年的作品）。这幅198.7厘米×250厘米的绘画作品《*Palmolive*》的估价十分大胆，介于100万美元至150万美元之间。最后，她再次突破百万美元大关，以约合120万欧元[4]的价格拍出。如今，她的作品并不局限在菲利普斯、苏富比及佳士得的拉丁美洲专场，她早已成为国际当代艺术高端拍卖会上的常客。米拉塞斯也擅长创作大型版画，风格与其绘画相类似。尽管她的版画价格比绘画要平易近人，却也价格不菲。她最近在拍场上出现的

1 《*Mundo civilizado*》，拍价62,000美元，含手续费74,090美元，2003年11月18日拍出，1998年创作，150厘米×250厘米。

2 《*Romantico Americano*》，1998年创作，2005年2月9日，拍价60,000英镑，含手续费72,000英镑，佳士得拍卖行。

3 《*Meu Limäo*》，2000年创作的丙烯布画，248.9厘米×318.8厘米，苏富比纽约拍卖行。

4 《*Palmolive*》，拍价140万美元，含手续费168.5万美元，2014年5月13日于纽约。

系列版画以6,000欧元至20,000欧元售出，有数件作品甚至超过30,000欧元。今年54岁的米拉塞斯已经成为保值的代名词：她的绘画被全球最知名的大型博物馆收藏，包括纽约现代艺术博物馆、古根海姆博物馆以及纽约大都会艺术博物馆。她的首场美国回顾展——*Beatriz Milhazes: Jardim Botânico*——将于2014年9月19日至2015年1月18日在迈阿密的佩雷兹艺术馆（PAMM，Pérez Art Museum Miami）举行，拍卖行在展览执行上采取的力度越来越大，因为佳士得为米拉塞斯提供了坚实的支持。

埃内斯托·内图（Ernesto Neto）—— 稍嫌低调的市场行情

拍卖场上的表现并不能反映埃内斯托·内图作品的丰富度或影响力。他是巴西艺术界不可不提的人物。内图于1964年生于里约热内卢，今年刚过50岁。毕尔巴鄂古根海姆博物馆因此为他举办了一场名为《*Ernesto Neto: the body that carries me*》的大型回顾展，从2014年2月14日展至2014年5月18日。他之所以拍场成绩远远落后于阿德里安娜·瓦莱乔、比特利兹·米拉塞斯以及菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯，是因为市场对脆弱性强的装置作品尚举足不前。诚然，像杰夫·昆斯（Jeff Koons）那样高达三米的《*Balloon Dog*》等大型作品能拍出超过4000万欧元的天价[1]，但是内图的装置作品的本质之一就是观赏体验，而且他采用活物为设计材料来突显生命无常的主题，造成了拍卖成绩与其声望并不相称的落差。他的拍卖纪录可谓历史悠久——可追溯至2001年，落槌价为51,000欧元[2]——目前的估价相对他的艺术声望来说可谓相当有吸引力。在古根海姆的回顾展期间，菲利普斯拍卖行推出了一件中规中矩而恰到好处的装置作品[3]，吸引了众多的私人藏家，该作品最低估价为25,000美元。估价相当谨慎，该作品后来以双倍于估价的价格售出，最终价格为36,720欧元，含手续费45,900欧元。他的聚乙烯或香料无定型雕塑同时也是感官型装置作品。拍卖市场上并没有很多该类作品，他们通常会推出一些木制的生物形态雕塑或其他作品，价格非常的平易近人（如：《*Papai Mamãe*》，共有21件，2014年2月6日以2,460欧元的价格由Bolsa De Arte拍卖行在里约热内卢拍出），更有少量素描500欧元以下即可购得。在拍卖场上，因为保存不易等实际原因，埃内斯托·内图避免了投机风潮引起的价格暴涨。这种情况将维持到何年何月？

内图的作品远离市场焦点，离百万美元纪录更是遥遥无期。巴西的另一位当代艺术大师腾伽（Tunga）的市场表现也是如此。腾伽于1952年出生于帕尔马里斯，目前生活在里约热内卢。腾伽充满诗意的作品在避开拍卖场上的投机风潮的同时，曾在卢浮宫博物馆等世界知名博物馆展出[4]，令他的拍卖身价稳步上升，2014年，佳士得以两倍于估价的价格拍出了他的一件雕塑巨作《*Palíndromo incesto*》，创下了腾伽的拍卖纪录，最终价格为含手续费109,000欧元[5]。与同时代同地位的欧美艺术家比起来，这个拍价微不足道。哪怕是与二十多岁的年青一代的艺术家比起来也不值一提，例如年仅28岁的奥斯卡·穆

1 《*Balloon Dog (Orange)*》，拍价5,200万美元，2013年11月12日，佳士得纽约拍卖行，落槌价合3,900万欧元，含手续费合4,360万欧元。

2 含手续费近60,000欧元，《*It happens in the Frictions of the Bodies*》，苏富比纽约拍卖行，2001年11月14日。

3 埃内斯托·内图，《*Untitled*》，2006年，152.4厘米×182.9厘米×182.9厘米，菲利普斯纽约拍卖行，2014年5月29日。

4 2005年度的法国巴西年。

5 《*Palíndromo incesto*》估价为40,000至60,000美元，拍价120,000美元，含手续费149,000美元。

里略（Oscar Murillo）2013年以来已经25次轻松打破腾伽的纪录。

巴西以外

菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯（Felix Gonzalez-Torres）

菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯的职业生涯非常短暂。这位十分多产的古巴裔艺术家出生于1957年，1996年于迈阿密逝世。他1979年起定居纽约，80年代展开了艺术创作生涯，1990年起在美国艺术界取得了一席之地。他醉心于概念主义及极简主义，是瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin）“可复制性”理念的忠实信徒，他成功把真挚的人道主义糅合进他的创作，用感性及诗意拷问物质社会里的脆弱生命，他的作品素材经常包括日常用品：镜子、灯泡、糖果、纸张……艾滋病泛滥、政治、同性恋以及医疗体制也在他的关注范围之内。汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（Hans-Ulrich Obrist）认为“他的创作年限十分短暂（1986/1995），他运用过十几种创作手法：1986年起的剪辑和有色冲印；1987年起的复印、拼图和钟表；1988年起的海报堆和血色创作；1989年起的窗帘、告示和自画像；1990年起的糖果堆；1991年起的镜子、灯泡圈和珠帘。这一切最重要的特征就是除了剪辑和血色创作以外，其他作品都可以复制。”[1]

菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯是典型的逝世后才获得市场认可的艺术家。拍卖场曾经长久忽略他的存在。他在逝世当年才拍卖出了首批摄影作品，均价在3,500欧元至5,000欧元之间。九十年代末，他的市场地位逐渐巩固，装置作品、衰亡体验的作品，诸如落叶堆、无限量印刷的短暂作品等，1997年，根据作品的规格大小，其价格飙升至30,000欧元至50,000欧元之间。2012年，他的作品价格已经暴涨十倍：一堆纸张拍出了600,000欧元的天价[2]。涨幅最令人目瞪口呆的莫过于他标志性的糖果装置作品，引起人们对贪食导致灭亡的思考。该系列作品本身已经是万物无常、疾病蔓延的明证。其中一幅名为《*Untitled, Rossmore*》的作品在1998年价值145,000欧元，另一幅则在2010年创造了拍卖纪录，落槌价约合280万欧元[3]。他的市场热度不减，作品数量却甚为稀少。一些版画作品可以600欧元至1000欧元在拍卖会上购得，然而他的摄影作品均价在30,000欧元至60,000欧元之间，装置作品则需超过300,000欧元才能收入囊中。

奥斯卡·穆里略个案

这位不到30岁的哥伦比亚人已经是全世界争相追捧的艺术新秀。奥斯卡·穆里略如此迅速而强势地占据拍卖市场，他的成功策略是什么？穆里略于1986年生于哥伦比亚，目前在伦敦生活，在两年间打造了坚实的圈内人脉，从而成为全球最受追捧的艺术新秀之一。他是现今拉美裔身价最高的年轻艺术

1 与汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（Hans-Ulrich Obrist）就在建博物馆（museum in progress）的对话，维也纳，1994年由埃里克·沃特（EricWatier）引用，《菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯：技术性的可复制性的艺术》。

2 《*«Untitled» (Blue Mirror)*》，拍价640,000美元，含手续费770,500美元，苏富比纽约拍卖行，2012年11月14日。

3 《*Untitled, Rossmore*》，拍价95,000英镑，含手续费106,000英镑，佳士得伦敦拍卖行，1998年4月22日，以及《*Untitled (Portrait of Marcel Brient)*》，菲利普斯纽约拍卖行，2010年11月8日，拍价400万美元，含手续费4,562,500美元。

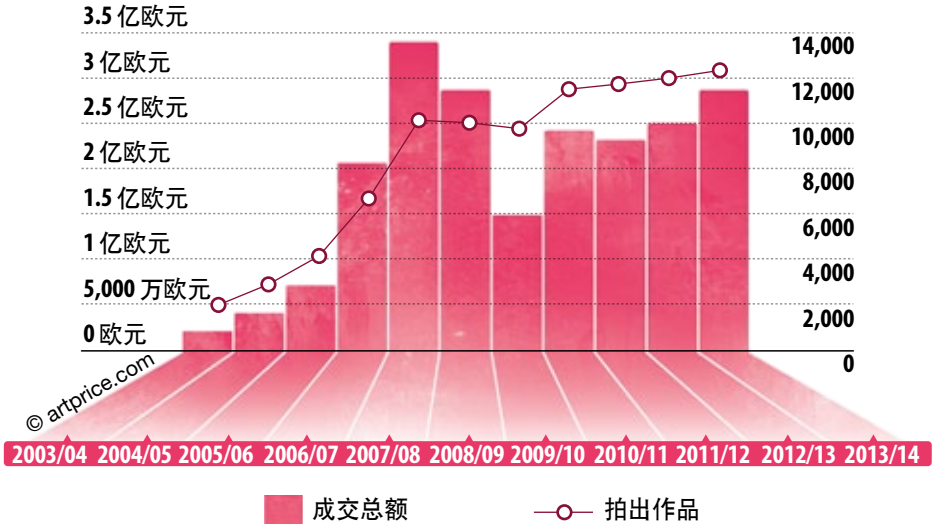
家。他在拍卖会上的表现令人瞪目结舌：2013年1月以来，他以40件作品取得了580万美元的拍卖收入（合430万欧元）。穆里略是拉美裔艺术家中极少数能脱颖而出的人物，因为拉美艺术家通常很难走出国门。生活在伦敦的穆里略占尽了天时地利。与他同龄的拉美艺术家在拍卖场上踪迹难寻，从没有人能在一年半内产生超过3,000欧元的拍卖收入。除了创作的内在价值外，国际化就成为了成功与失败间的巨大鸿沟。

奥斯卡·穆里略惊人的成功历程可以作为艺术新秀国际性推广的典范。2011年12月，来自洛杉矶的François Ghebaly画廊在NADA迈阿密艺术博览会上展出了穆里略的15件作品。这批定价在2,500美元至8,500美元的作品被一抢而空。这是第一个积极信号：市场对穆里略的需求十分旺盛。第二年，穆里略受策展人兼艺术评论家汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（Hans Ulrich Obrist）之邀加入了Serpentine画廊。受到全球最有分量的艺术评论人之一的青睐后，穆里略在私人收藏里也开始占有一席之地。2012年12月至2013年8月，他在迈阿密的鲁贝尔（Rubell）家族基金会举行了个展。在收藏界极具影响力的梅拉·鲁贝尔和唐·鲁贝尔夫妇甚至为他提供了创作场地。穆里略在此用了五个月创作了五十幅作品。该展览是他能够进入拍卖场的决定性因素。佳士得、苏富比及菲利普斯这三间在当代艺术市场占有重要分量的拍卖行，先后把穆里略的作品加入到他们的拍卖目录。2013年五月份起，年轻的穆里略就成为了伦敦和纽约当代艺术拍卖会上不可或缺的艺术家。到2013年年底，拍卖源源不断：共有24幅绘画及一件雕塑作品售出，成交价在19,000欧元至247,000欧元之间，而且从没有任何作品流拍。穆里略目前是最为炙手可热的艺术家。2013年9月，另一个决定他职业生涯的新闻公之于众：他加入了大卫·茨维尔纳画廊（David Zwirner）。这一消息在藏家之间一石激起千层浪，并在拍卖场上立竿见影。2013年9月19日，菲利普斯拍卖行在纽约以330,000美元的价格（合约247,000欧元，含手续费合约300,000欧元）拍卖了绘画《*Untitled (Drawings off the wall)*》，是最低估价的11倍，并创造了艺术家的拍卖纪录。至此穆里略共有5件超过200,000欧元的作品。大卫·茨维尔纳画廊在2014年4月24日至6月14日举行的纽约个展（*A Mercantile Novel*）令穆里略的身价更上一层楼。今年对他而言是极其繁忙的一年，他受邀为玛丽安·古德曼画廊（Marian Goodman）举行一场个展（*We don't work sundays*，5月23日–7月18日），以及受伦敦萨奇画廊（Saatchi）所邀，在荷兰（阿姆斯特丹）、意大利（都灵）和法国（雷恩）参加拉美艺术家的专门画展。

奥斯卡·穆里略是从同龄的拉美艺术家中冲出重围的黑马。刚刚进入拍卖场的年轻拉美艺术家们的拍卖收入并不理想，影响力更是仅仅局限于当地市场。目前还没有其他人能达到穆里略的高度。大部分拉美艺术家的作品数百欧元即可购得。如果从职业生涯的开端便有业内贵人提携，贴上质量上乘的“标签”后，功成名就、身价暴涨就指日可待了。在投机风潮主宰的艺术市场，抢先购买才能占尽先机。

作品创作年份不超过5年(含5年) - 成交总额演变及作品拍出数量

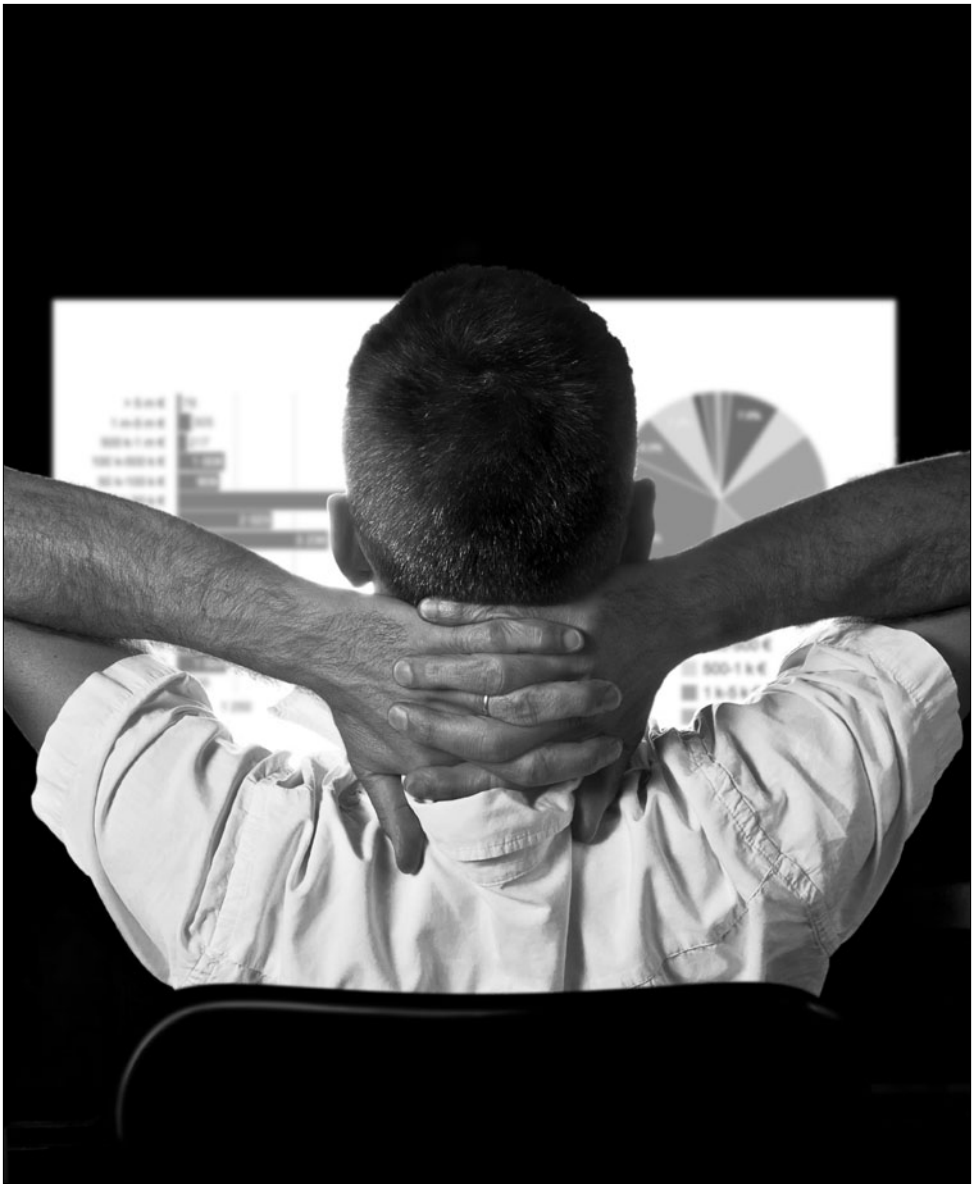
*2003*年7月至*2014*年*6*月



当代年轻艺术家前10佳(30岁以下)

排名	艺术家	总成交额	作品成交数量	最佳成绩
		2013年-2014年		
1	奥斯卡·穆里略 (1986)	3,876,867欧元	38	246,807欧元
2	吕西安·史密斯 (1989)	2,083,305欧元	29	239,487欧元
3	雅各布·凯赛 (1984)	1,174,068欧元	19	194,584欧元
4	米巧铭 (1986)	534,586欧元	5	144,120欧元
5	郝量 (1983)	533,724欧元	6	199,815欧元
6	派克·伊藤 (1986)	403,744欧元	11	54,535欧元
7	瑞恩·沙利文 (1983)	389,959欧元	7	111,870欧元
8	休·斯科特-道格拉斯 (1988)	345,761欧元	10	53,681欧元
9	吉格·克鲁斯 (1984)	258,170欧元	9	70,560欧元
10	陈承卫 (1984)	210,165欧元	7	106,470欧元
		2008年-2009年		
1	丹·科伦 (1979)	472,446欧元	6	235,040欧元
2	六角彩子 (1982)	320,835欧元	64	24,264欧元
3	高瑀 (1981)	298,141欧元	15	46,480欧元
4	崔素荣 (1980)	295,815欧元	5	156,944欧元
5	韩雅娟 (1980)	185,425欧元	11	31,522欧元
6	陈可 (1978)	183,513欧元	8	68,705欧元
7	HAERIZADEH Rokny (1978)	135,403欧元	3	57,531欧元
8	李青 (1981)	97,262欧元	3	45,960欧元
9	彭斯 (1980)	87,959欧元	3	36,995欧元
10	池龙虎 (1978)	77,568欧元	3	49,379欧元
		2003年-2004年		
1	LAMMI Ilkka (1976-2000)	52,600欧元	4	38,000欧元
2	黄素恩 (1973)	25,577欧元	3	21,010欧元
3	任重 (1976)	17,328欧元	1	17,328欧元
4	KEOWN Mary Therese (1974)	12,600欧元	3	4,600欧元
5	GARDNER Tim (1973)	10,154欧元	1	10,154欧元
6	OLIVER Thomas (1979)	5,322欧元	4	1,425欧元
7	DZAMA Marcel (1974)	5,179欧元	2	3,301欧元
8	安利·萨拉 (1974)	5,000欧元	1	5,000欧元
9	GIANVENUTI Alessandro (1974)	4,600欧元	2	2,600欧元
10	EDWARDS Simon (1975)	4,438欧元	3	2,152欧元

© artprice.com



我们的客户是投资者我们用投资者的语言

投资艺术市场如同投资证券市场，需要扎实的知识。我们以互动式的图表及清晰易懂的市场数据，让您对您关注的艺术家做出可靠的决策判断

artprice.com™ 全球艺术市场信息领导者

电话：00 800 2780 0000 | Artprice的世界： web.artprice.com/video

Artprice.com被泛欧交易所(PRC 7478-ARTF)列在Eurolist (SRD long only)

TOP 500 CONTEMPORARY ARTISTS (2013/2014)

Sales from 1st July 2013 to 3rd July 2014

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	USA	€162,277,646	85	€22,527,700
2	KOONS Jeff (1955)	USA	€115,039,516	52	€38,859,600
3	WOOL Christopher (1955)	USA	€61,759,209	54	€17,561,550
4	ZENG Fanzhi (1964)	CN	€59,608,941	64	€15,172,800
5	DOIG Peter (1959)	GB	€33,925,162	70	€10,985,920
6	PRINCE Richard (1949)	USA	€28,132,760	63	€5,451,750
7	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	DE	€25,902,248	71	€11,993,850
8	LUO Zhongli (1948)	CN	€24,740,054	91	€4,518,200
9	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	€22,778,655	38	€6,638,100
10	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	€20,785,876	42	€7,806,980
11	HARING Keith (1958-1990)	USA	€18,592,616	310	€3,058,020
12	ZHOU Chunya (1955)	CN	€17,506,383	88	€2,770,080
13	GUYTON Wade (1972)	USA	€15,003,432	29	€3,786,120
14	GROTJAHN Mark (1968)	USA	€14,244,489	27	€3,816,225
15	HIRST Damien (1965)	GB	€12,474,905	257	€1,124,280
16	LIU Wei (1965)	CN	€12,282,183	48	€1,702,440
17	LIU Dawei (1945)	CN	€12,262,155	105	€1,741,450
18	STINGEL Rudolf (1956)	IT	€11,991,229	24	€1,566,180
19	ZHU Xinjian (1953-2014)	CN	€11,872,887	853	€272,739
20	HE Jiaying (1957)	CN	€11,314,464	73	€840,700
21	WANG Yidong (1955)	CN	€11,233,520	45	€2,161,800
22	LIU Ye (1964)	CN	€10,665,082	48	€3,508,710
23	MURAKAMI Takashi (1962)	JAP	€10,320,166	419	€1,517,280
24	SHERMAN Cindy (1954)	USA	€9,084,731	78	€2,402,730
25	BROWN Glenn (1966)	GB	€8,401,679	8	€3,663,580
26	CURRIN John (1962)	USA	€8,164,171	15	€2,912,400
27	BRADFORD Mark (1961)	USA	€7,891,673	14	€1,640,760
28	FANG Chuxiong (1950)	CN	€7,814,540	352	€285,840
29	TANSEY Mark (1949)	USA	€7,443,611	9	€2,428,725
30	YUE Minjun (1962)	CN	€7,405,840	35	€955,199
31	AI Xuan (1947)	CN	€7,344,289	53	€702,690
32	XU Bing (1955)	CN	€7,047,501	69	€856,800
33	KAPOOR Anish (1954)	IN	€6,697,901	35	€1,092,150
34	WANG Mingming (1952)	CN	€6,689,188	157	€657,800
35	SCHÜTTE Thomas (1954)	DE	€6,547,641	25	€3,343,740
36	CHENG Conglin (1954)	CN	€6,502,230	8	€2,972,500
37	NARA Yoshitomo (1959)	JAP	€6,319,347	155	€1,222,780
38	SHI Guoliang (1956)	CN	€6,182,790	108	€1,165,220
39	GURSKY Andreas (1955)	DE	€5,430,069	30	€1,477,250
40	YANG Feiyun (1954)	CN	€5,249,110	20	€1,501,250
41	FAN Yang (1955)	CN	€5,228,326	212	€152,625
42	COLEN Dan (1979)	USA	€5,152,555	27	€1,889,940
43	KIEFER Anselm (1945)	DE	€5,066,972	23	€707,085
44	FISCHER Urs (1973)	CH	€4,952,061	10	€2,184,300
45	GU Wenda (1955)	CN	€4,808,139	37	€1,563,900
46	TROCKEL Rosemarie (1952)	DE	€4,799,828	32	€3,130,830
47	EMIN Tracey (1963)	GB	€4,671,174	49	€2,746,480
48	RUBY Sterling (1972)	DE	€4,660,038	28	€1,061,140
49	MEHRETU Julie (1970)	ETH	€4,455,677	20	€1,711,890
50	CONDO George (1957)	USA	€4,388,884	53	€508,998

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
51	SCULLY Sean (1945)	IE	€4,224,566	51	€806,000
52	CHEN Yanning (1945)	CN	€4,196,908	44	€533,280
53	XU Lei (1963)	CN	€4,182,074	24	€391,050
54	HE Duoling (1948)	CN	€4,138,843	19	€1,040,380
55	AUERBACH Tauba (1981)	USA	€4,087,227	26	€1,093,950
56	OEHLEN Albert (1954)	DE	€4,043,242	22	€1,123,560
57	XUE Liang (1956)	CN	€3,950,195	84	€816,680
58	MURILLO Oscar (1986)	COL	€3,876,867	38	€246,807
59	GORMLEY Antony (1950)	GB	€3,811,311	32	€1,021,019
60	LI Jinkun (1958)	CN	€3,719,846	78	€307,530
61	CHEN Yongqiang (1948)	CN	€3,623,206	272	€476,400
62	TIAN Liming (1955)	CN	€3,622,962	79	€178,500
63	BANKSY (1974)	GB	€3,573,098	112	€505,764
64	FANG Lijun (1963)	CN	€3,504,153	39	€702,100
65	MUNIZ Vik (1961)	BRE	€3,449,263	122	€125,170
66	ZHAN Wang (1962)	CN	€3,440,824	11	€1,986,180
67	REN Zhong (1976)	CN	€3,435,334	41	€384,320
68	LIU Yi (1957)	CN	€3,418,985	20	€840,700
69	LI Jin (1958)	CN	€3,279,782	103	€150,384
70	QUINN Marc (1964)	GB	€3,197,167	53	€800,910
71	XU Lele (1955)	CN	€3,189,743	146	€154,700
72	GOBER Robert (1954)	USA	€3,098,676	13	€2,616,120
73	PAN Gongkai (1947)	CN	€3,028,132	11	€1,564,200
74	LONG Rui (1946)	CN	€3,021,507	64	€697,970
75	WANG Xijing (1946)	CN	€3,015,941	114	€372,310
76	VENTURA Ronald (1973)	PH	€3,009,252	34	€614,770
77	LONGO Robert (1953)	USA	€2,966,551	87	€413,104
78	FÖRG Günther (1952-2013)	DE	€2,927,914	123	€284,736
79	LIGON Glenn (1960)	USA	€2,866,989	22	€1,599,180
80	SAVILLE Jenny (1970)	GB	€2,705,748	2	€2,181,420
81	MASRIADI I Nyoman (1973)	ID	€2,678,280	18	€459,063
82	CHEN Danqing (1953)	CN	€2,673,730	22	€576,480
83	YANG Ermin (1966)	CN	€2,651,808	12	€1,321,100
84	WANG Guangyi (1957)	CN	€2,635,387	33	€856,800
85	CRAGG Tony (1949)	GB	€2,572,709	36	€330,000
86	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	JAP	€2,534,839	91	€400,000
87	CHIU Ya Tsai (1949-2013)	TAI	€2,534,699	60	€135,798
88	STRUTH Thomas (1954)	DE	€2,515,652	34	€684,574
89	LIU Xiaodong (1963)	CN	€2,515,165	9	€747,182
90	LOWMAN Nate (1979)	USA	€2,397,751	18	€529,848
91	LI Xiaoxuan (1959)	CN	€2,346,780	109	€215,280
92	FANG Xiang (1967)	CN	€2,339,597	139	€285,840
93	PEYTON Elizabeth (1965)	USA	€2,333,795	18	€1,057,485
94	MILHAZES Beatriz (1960)	BRE	€2,323,406	10	€1,017,380
95	ANDERSON Hurvin (1965)	GB	€2,297,202	6	€1,373,240
96	CATTELAN Maurizio (1960)	IT	€2,290,921	26	€969,540
97	YUAN Wu (1959)	CN	€2,208,987	54	€744,620
98	ZHANG Enli (1965)	CN	€2,165,848	14	€517,440
99	LI Guijun (1964)	CN	€2,163,721	18	€720,600
100	AI Weiwei (1957)	CN	€2,089,082	24	€705,450

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
101	SMITH Lucien (1989)	USA	€2,083,305	29	€239,487
102	RAUCH Neo (1960)	DE	€2,043,931	28	€1,066,472
103	ZHANG Youxian (1954)	CN	€1,979,268	122	€1,059,100
104	OH Chi Gyun (1956)	KOR	€1,967,300	48	€151,800
105	YAN Pei-Ming (1960)	CN	€1,950,532	15	€521,565
106	KELLEY Mike (1954-2012)	USA	€1,947,665	20	€1,164,960
107	YE Yongqing (1958)	CN	€1,944,497	26	€359,950
108	OFILI Chris (1968)	GB	€1,929,006	19	€946,530
109	CAI Guoqiang (1957)	CN	€1,919,423	18	€455,184
110	CHEN Wuji (1963)	CN	€1,894,177	50	€480,400
111	LI Chen (1963)	TAI	€1,885,716	19	€211,541
112	JIA Aili (1979)	CN	€1,864,646	7	€491,816
113	FENG Yuan (1952)	CN	€1,842,852	36	€344,680
114	BROWN Cecily (1969)	GB	€1,825,354	11	€449,084
115	PETTIBON Raymond (1957)	USA	€1,802,622	52	€800,910
116	PANG Maokun (1963)	CN	€1,794,467	30	€309,140
117	XU Qinsong (1952)	CN	€1,787,860	57	€108,090
118	JIANG Hongwei (1957)	CN	€1,783,905	56	€272,090
119	YU Xiaofu (1950)	CN	€1,783,787	13	€859,100
120	BARCELO Miquel (1957)	ESP	€1,775,686	38	€569,593
121	HONG Ling (1955)	CN	€1,774,598	60	€265,870
122	ZHOU Jingxin (1959)	CN	€1,764,322	95	€150,750
123	GHENIE Adrian (1977)	RO	€1,699,722	6	€1,499,040
124	LU Yushun (1962)	CN	€1,693,754	72	€148,625
125	GUO Runwen (1955)	CN	€1,678,856	15	€424,200
126	ZHAO Bandi (1966)	CN	€1,661,412	5	€1,071,000
127	WANG Yong (1948)	CN	€1,658,560	45	€276,690
128	MAO Lizi (1950/51)	CN	€1,643,740	3	€1,561,300
129	TANG Yongli (1951)	CN	€1,594,549	47	€189,280
130	OROZCO Gabriel (1962)	MX	€1,592,149	24	€409,365
131	SCHNABEL Julian (1951)	USA	€1,547,760	23	€728,100
132	ZHANG Yudong (1995)	CN	€1,545,700	1	€1,545,700
133	BRADLEY Joe (1975)	USA	€1,499,813	7	€581,520
134	COMBAS Robert (1957)	FR	€1,476,065	180	€68,000
135	XU Hualing (1975)	CN	€1,447,813	31	€138,115
136	SUI Jianguo (1956)	CN	€1,439,206	9	€1,211,125
137	CAO Li (1954)	CN	€1,438,387	31	€297,500
138	DUMAS Marlene (1953)	SUD	€1,430,548	24	€747,300
139	ZHAO Jiancheng (1949)	CN	€1,428,322	19	€224,770
140	FORD Walton (1960)	USA	€1,413,899	8	€873,720
141	FENG Dazhong (1949)	CN	€1,390,117	35	€435,600
142	MCEWEN Adam (1965)	GB	€1,376,148	24	€262,116
143	WANG Shaolun (1968)	CN	€1,344,912	8	€592,000
144	KAWS (1974)	USA	€1,334,372	31	€182,325
145	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	USA	€1,306,052	91	€120,000
146	PENONE Giuseppe (1947)	IT	€1,300,294	20	€264,770
147	XIAO Han (1945)	CN	€1,282,844	13	€363,320
148	ORLINSKI Richard (1966)	FR	€1,275,100	18	€650,000
149	KENTRIDGE William (1955)	SUD	€1,274,604	82	€164,076
150	ZHANG Huan (1965)	CN	€1,268,713	21	€288,840

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
151	WEST Franz (1947-2012)	AT	€1,252,659	43	€159,610
152	WANG Xingwei (1969)	CN	€1,247,498	6	€372,310
153	PAN Dehai (1956)	CN	€1,244,454	8	€946,400
154	DING Yi (1962)	CN	€1,216,812	16	€397,236
155	LIU Wei (1972)	CN	€1,198,379	8	€290,223
156	LUCAS Sarah (1962)	GB	€1,195,020	15	€546,075
157	LENG Jun (1963)	CN	€1,188,486	20	€285,600
158	BARNEY Matthew (1967)	USA	€1,180,698	18	€728,100
159	KASSAY Jacob (1984)	USA	€1,174,068	19	€194,584
160	CHAO Ge (1957)	CN	€1,137,617	9	€600,500
161	XU Jiang (1955)	CN	€1,135,799	9	€304,512
162	NAN Haiyan (1962)	CN	€1,134,343	43	€147,875
163	ZHANG Peili (1957)	CN	€1,132,354	4	€481,200
164	SHI Chong (1963)	CN	€1,126,041	12	€719,200
165	LEVINE Sherrie (1947)	USA	€1,100,247	15	€447,480
166	VAREJAO Adriana (1964)	BRE	€1,085,694	3	€524,664
167	OSTROWSKI David (1981)	DE	€1,076,325	9	€175,196
168	MUÑOZ Juan (1953-2001)	ESP	€1,067,289	14	€401,922
169	LU Huaizhong (1945)	CN	€1,062,966	5	€319,680
170	SUN Lixin (1955)	CN	€1,059,300	1	€1,059,300
171	CUI Xiaodong (1964)	CN	€1,038,543	33	€310,000
172	ZENG Jianyong (1971)	CN	€1,036,528	32	€120,100
173	WANG Yancheng (1960)	CN	€1,035,759	7	€428,220
174	REYLE Anselm (1970)	DE	€1,014,589	25	€150,168
175	MAO Yan (1968)	CN	€1,014,247	11	€433,985
176	FISCHLI Peter & WEISS David (1952/46)	CH	€1,002,783	11	€590,250
177	LIU Kongxi (1952)	CN	€998,080	4	€571,200
178	YU Hui (1960)	CN	€987,817	64	€132,110
179	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	CUB	€969,386	5	€633,930
180	ISRAEL Alex (1982)	USA	€967,929	2	€617,865
181	AY TJOE Christine (1973)	ID	€964,336	14	€357,428
182	FLOOD Mark (1957)	USA	€960,773	23	€123,980
183	CHEN Ping (1960)	CN	€951,975	39	€124,845
184	YAN Ping (1956)	CN	€951,383	22	€226,100
185	GRELLE Martin (1954)	USA	€949,976	17	€364,800
186	ZHU Wei (1966)	CN	€923,078	8	€616,395
187	KRUGER Barbara (1945)	USA	€922,195	22	€306,306
188	JIA Guangjian (1964)	CN	€895,561	46	€130,790
189	YANG Xiaoyang (1958)	CN	€890,178	9	€273,470
190	JIANG Shanqing (1961)	CN	€875,158	14	€148,000
191	HUO Chunyang (1946)	CN	€873,967	115	€56,208
192	XIN Dongwang (1963-2014)	CN	€873,573	14	€216,540
193	WANG Huangsheng (1956)	CN	€868,706	48	€143,400
194	LONG Liyou (1958)	CN	€864,526	10	€297,250
195	DUAN Jianwei (1961)	CN	€855,755	14	€228,570
196	YUAN Qingyi (1960)	CN	€852,710	2	€780,650
197	CHEN Fei (1972)	CN	€841,642	7	€552,460
198	LIU Dan (1953)	CN	€839,632	7	€199,794
199	RUFF Thomas (1958)	DE	€825,606	73	€109,071
200	LI Huayi (1948)	CN	€819,871	4	€474,000

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
201	WU Chengwei (1973)	CN	€819,694	4	€375,720
202	LIANG Wenbo (1956)	CN	€816,630	4	€452,200
203	SCHUTZ Dana (1976)	USA	€810,186	5	€364,650
204	WANG Guanjun (1976)	CN	€792,612	6	€473,200
205	WALKER Kelley (1969)	USA	€786,372	5	€208,404
206	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	SWE	€772,374	9	€566,151
207	LIU Jiutong (1977)	CN	€761,811	14	€99,907
208	ALYS Francis (1959)	BE	€753,665	18	€218,789
209	TU Hongtao (1976)	CN	€744,938	12	€124,215
210	YIADOM-BOAKYE Lynette (1977)	GB	€734,520	10	€141,636
211	CHEN Ren (1963)	CN	€733,460	1	€733,460
212	MOSHIRI Farhad (1963)	IR	€722,601	7	€212,490
213	WARREN Rebecca (1965)	GB	€721,080	7	€378,176
214	QIU Xiaofei (1977)	CN	€717,785	15	€331,030
215	SZETO Lap (1949)	CN	€712,888	14	€333,200
216	QIU Zhijie (1969)	CN	€707,131	28	€167,300
217	JOHNSON Rashid (1977)	USA	€682,048	15	€118,050
218	BESHTY Walead (1976)	GB	€680,457	23	€61,990
219	SHI Liang (1963)	CN	€679,073	7	€396,990
220	MCCARTHY Paul (1945)	USA	€675,558	12	€472,720
221	LI Yuandong (1964)	CN	€671,786	18	€154,830
222	CHEN Zhiguang (1963)	CN	€662,480	1	€662,480
223	YU Shui (1955)	CN	€660,997	61	€61,516
224	JI Dachun (1968)	CN	€655,676	29	€59,450
225	DELVOYE Wim (1965)	BE	€655,537	22	€180,525
226	KUITCA Guillermo David (1961)	ARG	€653,807	10	€139,270
227	MENG Xiangshun (1956)	CN	€652,931	5	€369,300
228	SAITO Makoto (1952)	JAP	€650,611	7	€254,835
229	KOSUTH Joseph (1945)	USA	€647,596	23	€120,000
230	MO Yan (1955)	CN	€641,413	27	€52,546
231	SANCHEZ Tomás (1948)	CUB	€637,925	10	€161,260
232	XUE Song (1965)	CN	€636,667	24	€110,025
233	ZHANG Li (1958)	CN	€636,435	7	€360,300
234	BRANDT Nick (1966)	GB	€632,810	37	€43,518
235	LIN Rongsheng (1958)	CN	€632,246	28	€77,285
236	LIU Ergang (1947)	CN	€626,436	101	€20,349
237	BOVE Carol (1971)	CH	€625,012	8	€200,961
238	WU Guannan (1950)	CN	€621,884	88	€47,560
239	RONDINONE Ugo (1964)	CH	€620,437	17	€106,369
240	HAMMOND Bill (1947)	NZ	€619,648	22	€168,560
241	HUME Gary (1962)	GB	€615,796	17	€412,046
242	PENG Si (1980)	CN	€609,931	9	€136,735
243	LI Siyun (1969)	CN	€609,030	2	€344,810
244	SONG Yulin (1947)	CN	€605,504	67	€103,074
245	HE Shuifa (1946)	CN	€604,547	33	€214,200
246	ZHAN Shan (1964)	CN	€594,500	1	€594,500
247	XING Dong (1962)	CN	€594,500	1	€594,500
248	CHAN Wallace (1956)	CN	€593,960	1	€593,960
249	STORRIER Timothy Austin (1949)	AU	€592,475	33	€216,607
250	BI Jianxun (1962)	CN	€589,622	6	€248,640

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
251	KIM Hong-Joo (1945)	KOR	€587,207	28	€102,000
252	GENZKEN Isa (1948)	DE	€585,557	9	€255,000
253	MAO Tongqiang (1960)	CN	€584,136	2	€574,560
254	WANG Yin (1964)	CN	€581,780	6	€142,725
255	LIDEN Klara (1979)	SWE	€578,075	7	€406,759
256	SALLE David (1952)	USA	€572,702	20	€215,847
257	RAN Jinsong (1963)	CN	€572,227	6	€136,010
258	PENG Wei (1974)	CN	€567,115	12	€178,500
259	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	DE	€563,378	77	€153,439
260	WHITEREAD Rachel (1963)	GB	€561,577	10	€312,100
261	OPIE Julian (1958)	GB	€559,903	52	€60,595
262	CHEN Ke (1978)	CN	€558,816	11	€110,492
263	CHAO Hai (1955)	CN	€558,060	4	€384,320
264	YE Ziqi (1957)	TAI	€557,732	6	€211,310
265	CHEN Yiming (1951)	CN	€554,248	9	€178,350
266	HOUSEAGO Thomas (1972)	GB	€550,251	9	€164,076
267	XU Mangyao (1945)	CN	€547,185	8	€144,240
268	YANG Shaobin (1963)	CN	€540,803	6	€302,656
269	MI Qiaoming (1986)	CN	€534,586	5	€144,120
270	HAO Liang (1983)	CN	€533,724	6	€199,815
271	LACHAPELLE David (1968)	USA	€533,403	36	€64,999
272	WANG Chuanfeng (1967)	CN	€532,400	1	€532,400
273	LE Zhenwen (1956)	CN	€531,823	23	€147,250
274	MANTOFANI Rudi (1973)	ID	€526,796	12	€284,490
275	SUH Do Ho (1962)	KOR	€525,138	3	€470,300
276	YANG Jiechang (1956)	CN	€523,927	13	€119,600
277	VENA Ned (1982)	USA	€523,497	16	€74,730
278	RICHTER Daniel (1962)	DE	€522,728	30	€135,000
279	HE Jialin (1961)	CN	€522,690	21	€85,608
280	OS GEMEOS (1974)	BRE	€521,565	10	€87,885
281	XIA Xing (1958)	CN	€516,495	3	€330,820
282	GUAN Jun (1964)	CN	€514,911	44	€120,600
283	BRUYCKERE de Berlinde (1964)	BE	€509,676	2	€259,996
284	SU Xinping (1960)	CN	€508,332	5	€251,370
285	SU Baijun (1951)	CN	€507,102	28	€120,200
286	QUAYTMAN Rebecca (1961)	USA	€507,093	3	€291,240
287	PALADINO Mimmo (1948)	IT	€505,190	57	€106,369
288	FETTING Rainer (1949)	DE	€503,547	37	€75,000
289	ZENG Laide (1955)	CN	€503,496	14	€68,266
290	QIU Deshu (1948)	CN	€503,472	13	€139,473
291	PASQUA Philippe (1965)	FR	€502,834	54	€90,277
292	YANG Shihong (1947)	TAI	€498,589	18	€61,509
293	SEEN (1961)	USA	€497,705	21	€80,619
294	TAKANO Aya (1976)	JAP	€497,080	19	€191,040
295	CHEN Shuzhong (1960)	CN	€495,739	11	€133,975
296	WALL Jeff (1946)	CA	€495,506	6	€472,119
297	SCHUITEN François (1956)	BE	€493,300	26	€30,000
298	TEXIER Richard (1955)	FR	€492,429	18	€433,050
299	SHI Dawei (1950)	CN	€491,122	65	€35,336
300	WANG Yuqi (1958)	CN	€490,770	1	€490,770

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
301	BILAL Enki (1951)	YU	€477,350	19	€129,000
302	HALLEY Peter (1953)	USA	€472,696	18	€74,430
303	LIU Qinghe (1961)	CN	€472,672	21	€73,780
304	NOLAND Cady (1956)	USA	€468,102	3	€305,298
305	MEIRELES Cildo (1948)	BRE	€467,883	17	€164,076
306	TOLON Canan (1955)	TUR	€464,884	10	€91,900
307	WURM Erwin (1954)	AT	€462,881	25	€109,215
308	WILEY Kehinde (1977)	USA	€462,561	13	€83,869
309	RUAN Rongchun (1950)	CN	€462,264	2	€423,720
310	BRAAQ (1951-1997)	GB	€461,157	28	€66,880
311	SENJU Hiroshi (1958)	JAP	€461,042	23	€208,428
312	TANG Zhigang (1959)	CN	€460,389	6	€161,772
313	FISCHL Eric (1948)	USA	€459,884	15	€185,325
314	NIE Ou (1948)	CN	€459,491	64	€59,535
315	GATES Theaster (1973)	USA	€458,403	8	€104,202
316	FAIREY Shepard (1970)	USA	€458,138	121	€52,000
317	BALKENHOL Stephan (1957)	DE	€457,893	42	€63,821
318	REES Dan (1982)	GB	€455,580	11	€70,908
319	KE Liang (1949)	CN	€454,560	1	€454,560
320	SFAR Joann (1971)	FR	€454,500	31	€42,500
321	HELNWEIN Gottfried (1948)	AT	€452,979	23	€83,363
322	ZHOU Song (1982)	CN	€452,780	2	€236,600
323	BICKERTON Ashley (1959)	BRB	€452,188	7	€134,514
324	YANG Liqi (1979)	CN	€450,183	44	€36,890
325	PRUITT Rob (1965)	USA	€449,621	7	€187,100
326	SUN Xiaoyun (1955)	CN	€448,020	60	€29,725
327	ZENG Chuanxing (1974)	CN	€446,880	11	€115,934
328	MARTIN Jason (1970)	GB	€442,215	15	€62,420
329	WANG Shengyong (1971)	CN	€441,880	14	€92,742
330	FAIBISOVICH Semyon (1949)	RUS	€439,383	5	€120,000
331	XIA Xiaowan (1959)	CN	€438,067	9	€154,700
332	SMITH Josh (1978)	USA	€434,338	25	€44,430
333	CHEN Yuming (1958)	CN	€432,552	14	€80,444
334	ALSOUDANI Ahmed (1976)	IRQ	€432,392	4	€236,059
335	GURYANOV Georgy (1961-2013)	RUS	€431,008	5	€185,581
336	LOU ZhengGang (1966)	CN	€430,470	2	€224,770
337	KANG Hyung-Koo (1954)	KOR	€419,264	4	€171,936
338	LUND Israel (1980)	USA	€418,061	7	€94,162
339	ZHENG Baichong (1945)	CN	€418,042	41	€49,686
340	PIERSON Jack (1960)	USA	€416,658	19	€111,870
341	MAO Xuhui (1956)	CN	€416,191	8	€115,353
342	ELIASSON Olafur (1967)	DK	€415,653	21	€84,245
343	JIAO Xingtao (1970)	CN	€411,963	3	€381,440
344	ZHANG Yibo (1966)	CN	€411,024	6	€116,620
345	DING Fang (1956)	CN	€410,964	8	€336,280
346	CHEN Yupu (1946)	CN	€409,755	39	€58,900
347	TANG Zheming (1970)	CN	€408,424	8	€85,816
348	WANG Guangle (1976)	CN	€406,671	5	€157,563
349	ONUS Lin (1948-1996)	AU	€404,385	11	€230,111
350	ITO Parker (1986)	USA	€403,744	11	€54,535

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
351	JENKELL Laurence (1965)	FR	€403,688	12	€207,000
352	HE Jianning (1960)	CN	€402,119	6	€336,280
353	ZHANG Jian (1972)	CN	€400,669	10	€190,400
354	HUANG Dan (1979)	CN	€400,276	19	€33,299
355	ZHAO Man (1976)	CN	€397,346	19	€105,480
356	ALEXANDER Jane (1959)	SUD	€396,202	5	€347,712
357	WEI Jia (1975)	CN	€396,113	10	€115,519
358	JIANG Ji'an (1967)	CN	€393,892	6	€166,600
359	LI Laoshi (1957-1996)	CN	€393,846	9	€78,606
360	TILLMANS Wolfgang (1968)	DE	€393,642	32	€41,101
361	YAO Mingjing (1959)	CN	€392,099	23	€130,130
362	BANISADR Ali (1976)	IR	€392,081	4	€200,433
363	YUAN Gong (1960)	CN	€391,910	3	€155,350
364	SULLIVAN Ryan (1983)	USA	€389,959	7	€111,870
365	CORDERO Horacio (1945-2014)	ARG	€388,484	2	€279,794
366	MEESE Jonathan (1971)	DE	€382,266	48	€78,000
367	WANG Tiande (1960)	CN	€381,857	16	€84,070
368	YIN Zhaoyang (1970)	CN	€380,598	8	€105,380
369	WOODMAN Francesca (1958-1981)	USA	€378,197	11	€103,375
370	XIE Tianci (1948)	CN	€377,347	24	€29,725
371	LI Zhengzheng (1974)	CN	€376,039	7	€73,780
372	JIANG Huan (1964)	CN	€373,850	2	€204,170
373	SHAW Raqib (1974)	IN	€372,533	4	€287,316
374	ZHU Penggao (1958)	CN	€372,203	7	€77,285
375	SONG Yanjun (1976)	CN	€370,403	8	€153,790
376	ZHANG Fujun (1960)	CN	€369,315	12	€48,960
377	The Bruce High Quality Foundation (2004)	USA	€367,982	8	€261,030
378	QIU Hanqiao (1958)	CN	€367,390	3	€188,320
379	PEREZ Enoc (1967)	PR	€366,888	14	€126,531
380	ELROD Jeff (1966)	USA	€365,790	5	€124,083
381	SUN Liang (1957)	CN	€365,518	6	€141,960
382	DUNHAM Carroll (1949)	USA	€363,897	5	€232,992
383	BAECHLER Donald (1956)	USA	€361,759	50	€27,621
384	WEI Xiaorong (1957)	CN	€360,146	25	€96,240
385	FRAZIER Luke (1970)	USA	€352,351	18	€236,002
386	GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	CA	€350,386	7	€200,961
387	HU Yongkai (1945)	CN	€349,723	51	€33,292
388	FANG Chuqiao (1953)	CN	€348,266	25	€59,450
389	GALLAGHER Ellen (1965)	USA	€348,033	2	€328,185
390	JUN Shou (1961)	CN	€347,090	2	€228,190
391	SHU Qun (1958)	CN	€346,730	2	€192,160
392	SCOTT-DOUGLAS Hugh (1988)	GB	€345,761	10	€53,681
393	GHAREM Abdulnasser (1973)	SAU	€345,399	4	€326,070
394	XIAO Huirong (1946)	CN	€341,196	2	€264,908
395	HUANG Yihan (1958)	CN	€340,367	5	€118,900
396	HOLZER Jenny (1950)	USA	€337,125	19	€104,412
397	HODGES Jim (1957)	USA	€336,973	7	€148,260
398	CAO Yong (1963)	CN	€336,280	1	€336,280
399	HUBBARD Alex (1975)	USA	€335,717	5	€94,544
400	RANCINAN Gérard (1953)	FR	€335,100	8	€260,000

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
401	WANG Mai (1972)	CN	€332,920	1	€332,920
402	WANG Maofei (1969)	CN	€332,840	58	€30,635
403	CHEN Xinhua (1950)	CN	€332,784	8	€84,070
404	LI Songsong (1973)	CN	€332,061	4	€114,180
405	CHIA Sandro (1946)	IT	€332,033	61	€36,357
406	ÖNSOY Kemal (1954)	TUR	€330,376	19	€62,543
407	SERRANO Andres (1950)	USA	€329,431	23	€109,394
408	WEISCHER Matthias (1973)	DE	€328,697	10	€87,388
409	MIAO Zaixin (1953)	CN	€328,360	19	€96,080
410	PERRY Grayson (1960)	GB	€326,507	12	€78,773
411	VASCONCELOS Joana (1971)	PT	€325,948	21	€69,052
412	ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	JAP	€323,261	2	€210,000
413	ZHU Jinshi (1954)	CN	€322,350	3	€190,240
414	RAZOUMOV Constantin (1974)	RUS	€322,150	63	€21,000
415	UTARIT Natee (1970)	THA	€320,068	10	€95,150
416	BORREMANS Michaël (1963)	BE	€315,101	7	€209,244
417	DEMAND Thomas (1964)	DE	€314,169	15	€79,904
418	MIYAKE Ikki (1973)	JAP	€313,947	2	€256,041
419	CABELLUT Lita (1961)	ESP	€311,757	9	€65,961
420	PURYGIN Leonid (1951-1995)	RUS	€310,775	13	€103,818
421	FAN Bo (1966)	CN	€310,419	7	€226,290
422	SASNAL Wilhelm (1972)	POL	€310,353	19	€38,256
423	YIN Xiong (1963)	CN	€309,847	11	€107,550
424	MO Ke (1949)	CN	€309,620	2	€180,150
425	PLENSA Jaume (1955)	ESP	€309,452	15	€189,088
426	CRECY de Nicolas (1966)	FR	€308,600	38	€60,000
427	DERAKSHANI Reza (1952)	IR	€307,897	5	€166,500
428	NOVIKOV Timur Petrovich (1958-2002)	RUS	€305,943	12	€65,851
429	HAN Yulong (1957)	CN	€304,720	2	€164,080
430	HE Baili (1945)	CN	€304,454	16	€36,236
431	OWENS Laura (1970)	USA	€303,052	6	€189,306
432	PARRINO Steven (1958-2004)	USA	€302,006	6	€82,761
433	WANG Keju (1956)	CN	€301,916	10	€61,568
434	LI Dongwei (1961)	CN	€301,861	27	€57,072
435	NORDSTRÖM Jockum (1963)	SWE	€300,182	17	€257,468
436	ZHU Daoping (1949)	CN	€300,155	50	€49,077
437	LI Xiaogang (1958)	CN	€300,123	9	€180,150
438	CAI Yushui (1963)	CN	€297,949	10	€116,620
439	XU Zhen (1977)	CN	€297,640	5	€76,876
440	DANG Zhen (1973)	CN	€297,315	15	€106,470
441	GUAN Ce (1957)	CN	€296,854	5	€131,450
442	JONONE (1963)	USA	€296,810	36	€56,000
443	ACHEFF William (1947)	USA	€294,155	19	€37,660
444	SUN Weimin (1946)	CN	€293,012	9	€105,688
445	JIANG Guofang (1951)	CN	€292,388	8	€131,712
446	TANG Wei-Min (1971)	CN	€291,688	11	€78,540
447	MORRIS William (1957)	USA	€291,303	18	€58,728
448	KALLAT Jitish (1974)	IN	€291,193	6	€129,312
449	MUTU Wangechi (1972)	KE	€290,497	4	€119,088
450	POLIDORI Robert (1951)	CA	€290,098	21	€45,000

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

Rank	Artist	Country of Birth	Auction Turnover	Sold Lots	Top Hammer Price
451	GUPTA Subodh (1964)	IN	€289,827	4	€107,760
452	LO GIUDICE Marcello (1957)	IT	€288,932	14	€48,804
453	YANG Fudong (1971)	CN	€288,493	5	€112,896
454	QIN Ai (1973)	CN	€288,440	6	€74,209
455	RIEDEL Michael S. (1972)	DE	€288,094	2	€181,725
456	LIU Guang (1969)	CN	€287,820	3	€216,180
457	LI Qing (1981)	CN	€286,193	8	€73,780
458	SONG Yuming (1954)	CN	€285,692	20	€45,258
459	ZHANG Fei (1980)	CN	€285,404	6	€92,820
460	LIU Yong (1949)	TAI	€284,885	7	€114,168
461	ZHAO Wei (1957)	CN	€284,510	39	€47,320
462	TAN Ping (1960)	CN	€283,182	5	€180,150
463	MELGAARD Bjarne (1967)	AU	€282,480	20	€35,000
464	CREWDSON Gregory (1962)	USA	€282,202	26	€47,996
465	CAI Guangbin (1962)	CN	€280,961	6	€84,070
466	HORN Roni (1955)	USA	€280,952	15	€79,254
467	THOMAS Mickalene (1971)	USA	€280,568	7	€59,664
468	JI Zefu (1945)	CN	€280,174	4	€114,095
469	SONG Dong (1966)	CN	€279,838	5	€103,488
470	CAI Jin (1965)	CN	€279,503	7	€119,700
471	KVIUM Michael (1955)	DK	€278,899	29	€37,548
472	SONG Kun (1977)	CN	€278,677	6	€89,175
473	WU Yueshi (1945)	CN	€277,447	17	€83,230
474	QU Zhi (1968)	CN	€276,230	1	€276,230
475	CHEN Liangmin (1951)	CN	€276,139	4	€102,085
476	ESSER Elger (1967)	DE	€275,558	18	€69,008
477	JIN Feng (1962)	CN	€275,522	5	€105,210
478	LIN Jiabing (1945)	CN	€275,337	7	€93,520
479	WANG Zijiao (1977)	CN	€275,270	3	€96,080
480	SHEN Ling (1965)	CN	€270,932	7	€180,450
481	LI Tianyuan (1965)	CN	€270,325	2	€240,600
482	AMER Ghada (1963)	EGY	€270,125	9	€54,742
483	CAO Jun (1966)	CN	€268,668	7	€57,072
484	WALKER Kara (1969)	USA	€266,188	9	€177,912
485	LI Shuang (1957)	CN	€265,421	4	€192,160
486	MCGINLEY Ryan (1977)	USA	€265,115	38	€27,000
487	WANG Keping (1949)	CN	€264,560	12	€77,350
488	LI Tang (1962)	CN	€264,220	4	€66,055
489	MINTER Marilyn (1948)	USA	€263,801	20	€27,599
490	FENG Zhengjie (1968)	CN	€263,773	16	€37,769
491	FUSS Adam (1961)	GB	€262,808	18	€54,480
492	LU Hao (1969)	CN	€262,583	6	€143,400
493	VIOLA Bill (1951)	USA	€262,539	7	€115,599
494	MAN Weiqi (1954)	CN	€259,814	13	€54,694
495	LI Xiang (1962)	CN	€259,086	5	€90,225
496	GUO Shifu (1945)	CN	€258,586	23	€41,615
497	SHEN Shaomin (1956)	CN	€258,414	4	€107,550
498	CRUZ Jigger (1984)	PH	€258,170	9	€70,560
499	ZHENG Li (1964)	CN	€256,479	15	€69,774
500	JENSEN Sergej (1973)	DK	€256,145	4	€94,653

© artprice.com 1987-2014 - www.artprice.com

La Demeure du Chaos

the Abode of Chaos

work by thierry Ehrmann

dixit The New York Times

THE ARTPRICE HEADQUARTERS

serve[u]r demeureduchaos.org artprice.com MUSÉE L'ART ME

Headquarters of the Server Group and Artprice.com
Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon - FRANCE

All of the images since 1999 available at
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
http://blog.ehrmann.org

CONTEMPORARY ART MUSEUM

ARAN!
WAR IN PROGRESS
LIBAN : SILENCE
NON AUX REACS!
FMI!
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

The Alchemy between the Abode of Chaos, The Server Group and Artprice

The Abode of Chaos and its universe is indissociable from the incredible history of Artprice, world leader in art market information, and The server Group, historic pioneer of online databases in Europe since 1987.

Our visitors are always intrigued by the two faces of the Abode of Chaos. They find it hard to imagine that under the heliport there are cleanrooms with close to 900 servers distributing knowledge throughout the world on Internet via our own optical fibre networks. At the same time, on the ground and first floors, a team of nearly 90 people works round-the-clock in relay to steer and direct the major flows of information we produce and disseminate on Internet worldwide.

A little higher, at the heart of the central building, the catalogue and manuscript rooms - with more than 290,000 auction catalogues from 1700 to the present day - provide the material for our researchers and editors to compile and scan contributing to what is now recognised as the largest source of art market history on the planet. So far we have written more than one million biographies and described (and filed) 110 million works of art with high definition photos - all accessible online.

One of the principal axiums of the Abode of Chaos is to regenerate the knowledge revolution that took place during the European Renaissance, and particularly in Lyon, a major city at the time. In my view, the European Renaissance was co-dependent with one invention above all - that of printing - and the new horizons of knowledge that this invention allowed via the dissemination of knowledge. The simple fact of being able to duplicate information (mechanically) contributed to the emergence of humanist thought: writers and scholars could at last compare their ideas, refer to ancient manuscripts, publicise their different philosophical heritages and expound their personal visions to a relatively large audience. This technical revolution was accompanied by a "boom" in travelling and expeditions with the sole aim of discovering the world: in this way, knowledge began a rapid horizontal, geographical and missionary expansion; thinking was focused on progress, the motor of a purely Western history.

This era, initiated by Gütenberg, is coming to an end today at a time when the Earth is entirely covered with communication networks reaching into its most hidden corners via Internet. In this contemporary schema, I see the Abode of Chaos as a Global Internet eXchange (gix), a genuine modal hub of a knowledge grid disseminating outwards through its network.

The Abode of Chaos houses Artprice.com's archives of hundreds of thousands of manuscripts, art books and catalogues from 1700 to the present day, covering 108 million artworks.

The Abode of Chaos is a "state within a state", a veritable kernel of the Republican system.

The duality of my existence as a founder of The server Group and Artprice (listed on the Paris Euronext Premier Marché) and my life over the last 25 years as an artist is reflected and complemented by the duality of the place. The "Organe" Museum, for its part, is a place where the public are welcome - an open-air free museum visited each year by 120,000 people who come to see the Demeure's collection of thousands of art works, but also to discover how art lives with proteiform 21st century industry. The Abode of Chaos is a place where scholars work; but it is also my personal residence and that of my clan. Without any concession, I mark each stone, each roof, each floor, each tree of my works in accordance with the axium of 09/12/1999.

This duality that confronts my commitment as a sculptor and author over the last 25 years with my role as founder of Artprice, The server Group and its 12 subsidiaries, is often criticised, sometimes violently, by a conservative and conformist business community. However this duality does allow me - assisted by the dream-like atmosphere of the place - to host the most learned academics and experts capable of wining in any economic system, and on any continent. The impressive number and diversity of the nationalities on the site bears witness to this new digital Babylon that the Demeure du chaos has evolved into.

The incisive and pertinent remarks of the French Financial Markets Authority (AMF) in our now famous reference documents for the regulated market translate the evolution of my artistic thought and its mutation into action in the economic sphere. Certain regulated agreements between the Abode of Chaos and the group have become self-fulfilling prophecies where the power of art invites itself into the world of finance. My dual approach provides both spiritual enrichment for the Abode of Chaos - and material: our 18,000 shareholders…

How can one build, from nothing, Artprice, a mythic company providing copy for 90% of the global art market

press - without being oneself, both in mind and in body, an artist with a passion for art history?

The Abode of Chaos is a redoubtable war machine, a Trojan horse at the heart of the financial markets. It produces and diffuses unimaginable quantities of knowledge about the art market, law, the economy and science, while day and night, our other artists occupy 9,000 m2 to (re)write - with our artistic viewpoint - the "history of the world without subtext".

Our radical deconstruction of the traditional barrier between living space and work space and of furniture in these spaces has had an impact on the 2,500 sq.m of offices where The server Group, its subsidiaries and Artprice are resident. This humanist approach is shared by the artists and employees of the two Groups.

The Abode of Chaos has two faces: that of Alchemy (The Spirit of the Lizard) and that of hypermodernity. But it also has two incarnations: physical embodiment, with its 3,123 works (sculptures, paintings, installations) engraved in its flesh, and its "double" on Internet with more than 1,200,000 sites presenting photos and videos taken during visits to the Abode of Chaos. In November 2007, if you search Google with "Abode of Chaos" and "Abode of Chaos", you get 1,413,000 results leading to millions of photos and videos of the Abode of Chaos.

In fact, I am convinced that the Internet is a metaphor for the Divine, if not, for God him /her/itself. The dry voice that illuminates the Abode of Chaos bestows the gift of ubiquity between the physical world and the world of ideas.

When I began using Internet in 1987, we were less than 50,000 users worldwide; but I was convinced we were on the brink of a major revolution that would radically alter the history of human progress.

Internet has been my universe for 21 years and I founded Net Nobility (QED Time Magazine) so that - in accordance with the will of the pioneers - there should remain forever this Internet which, for me, is the natural progeny of Proudhon and Bakunin.

Here at the Abode of Chaos we are in the process of rebuilding the great library of Alexandria!

"Memory of the world" according to Philippe Quéau of UNESCO, the Internet ignores frontiers and destroys in its passage all regimes hostile to the free circulation of information. This dematerialisation by Internet of our old world and of its economy is creating a digital empire on the cusp of the 21st century in the form of an enormous and chaotic "glocal" village (global and local) that would have been very much to the taste of the sociologist Marshall McLuhan.

«Les Cages de l'Enfer» (Hell's cages)

Thus, education, research, trade, the economy and the general organisation of in-

formation will experience - in a very short period of time - unimaginable changes. Never in the history of mankind has a technical revolution had such an impact on people's lives in such a short period and so ubiquitously around the world.

Thus more than 230 nation-states, each with 2 to 3 centuries of accumulated legislation and regulatory frameworks are being overshadowed by a technical revolution that abolishes territories and disregards time. This mutation from territorial to cyberspace constitutes one of the major shocks to human organisation and it is particularly important that we should understand its significance as it is clearly leading to a major transformation of the very nature of our perceptions and of our social relations.

In the frenetic world of Internet and the digital revolution, companies must be much more flexible, capable of changing their profiles literally overnight in order to adapt to new and draconian economic conditions. According to certain English language media publicatins, the Abode of Chaos, headquarters of The server Group and Artprice, is the ultimate form of an evolution towards a more cerebral economy, so to speak, in which the product is access to time and to intellectual activity.

Everyday, the Abode of Chaos and its collection of works take us into another world that is much more cerebral and immaterial, a world of platonic forms, of ideas, of images and of archetypes, of concepts and of scenarios. A world governed by the logic of access to knowledge and by the logic of the Internet network. Ideas become the raw material of economic activity, and the ultimate goal is universal knowledge via information servers.

Let us not forget that the relatively modern notion of "property", characterised by private possession, exclusivity and exchange values was one of the central institutions of the industrial era.

After five hundred years of hegemony, this vision of civilisation based on commerce between buyers and sellers of property has been subjected to a radical deconstruction which fits in with the conceptual axium that I wrote on 9 December 1999 about the Abode of Chaos.

The new horizon of the era is defined by the logic of access to knowledge by servers - which leads us to rethink economic relations, political action and our perception of our own identity such as it emerges from the depths of our consciousness.

The Abode of Chaos is a medieval town where, deep within its bowels, we are working to modify the vision of the world. A well-known financial analyst at Goldman Sachs once summarised the whole thing very succinctly: "There is Alchemy everywhere, even in your shares which have posted the strongest growth of all listed companies on all markets. You have created an Alchemy between your artistic madness and your vision of industry in the third millennium within The server Group". "With Artprice and its 1,300,000 subscribers, you have pushed the entire art market into hypermodernity by dematerialising it."

thierry Ehrmann, sculptor

When our economic visitors leave the Abode of Chaos somewhat shaken by this dual vision of our activities, I can't resist telling them: "you ain't seen nothing yet!"

What we will experience over the next few years will far exceed many of the existing anticipatory or science fiction writings on the matter.

To better summarize my dual reasoning as an artist and knowledge builder, I would quote my old master Pythagoras, the first philosopher for whom everything was numbers except for the essences which are human emotions that are unquantifiable, inexpressible and number defying…

thierry Ehrmann

«The Nail»
by thierry Ehrmann
Steel sculpture, 9 m. high

L'Alchimie entre La Demeure du Chaos, groupe Serveur et Artprice

L'univers de La Demeure du Chaos est indissociable de l'incroyable histoire d'Artprice, leader mondial de l'information sur le marché de l'art et du Groupe Serveur, pionnier historique en Europe des banques de données sur Internet depuis 1987.

Nos visiteurs sont toujours interpellés par le double visage de La Demeure du Chaos. Il est dur pour eux d'imaginer que, sous l'héliport, il y a des salles blanches machines où opèrent près de 900 serveurs qui distribuent le savoir dans le monde par Internet à travers nos propres fibres optiques. De même, au rez-de-chaussée et au premier étage, près de 90 personnes se relaient jour et nuit sans aucune interruption pour piloter et aiguiller à travers le monde, les grands flux d'informations que nous produisons et faisons transiter par l'Internet.

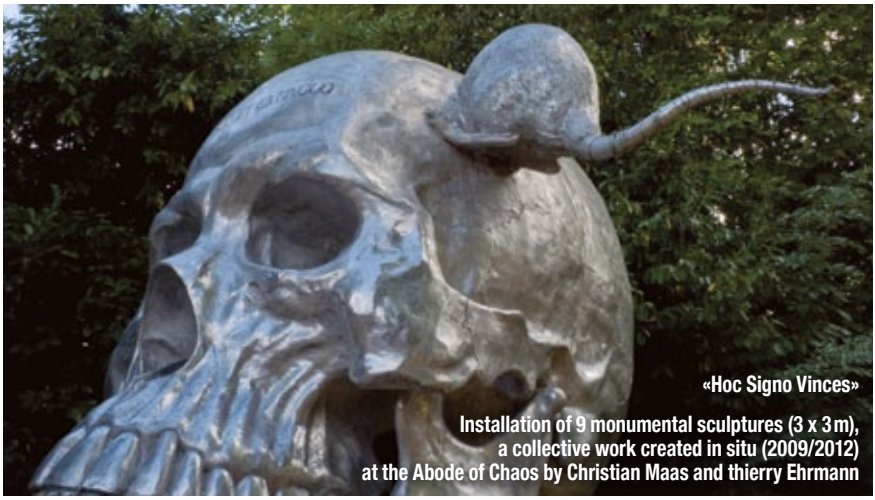
Un peu plus haut au cœur du bâtiment central, les salles de catalogues et manuscrits, avec plus de 290000 catalogues de ventes de 1700 à nos jours, accueillent nos chercheurs et rédacteurs qui les commentent et les numérisent pour former ce qui est désormais reconnu comme le plus grand fonds de l'histoire du marché de l'art. Ainsi, nous avons écrit plus d'un million de biographies et commenté puis répertorié, 110 millions d'œuvres d'art avec leurs photos haute définition accessibles par l'Internet.

Un des postulats de La Demeure du Chaos est de reformer cette révolution du savoir que l'on a connue pendant la Renaissance européenne et notamment à Lyon, qui fût une grande métropole. La Renaissance européenne est, selon moi, inséparable d'une invention, celle de l'imprimerie, et du nouveau paradigme du savoir que celle-ci permit, sa diffusion. C'est la possibilité de dupliquer mécaniquement des informations qui a favorisé l'émergence de la pensée humaniste : l'érudit pouvait enfin comparer les idées, se référer à de lointaines sources manuscrites, faire connaître l'héritage philosophique et propager sa vision individuelle à une relative grande échelle. A cette révolution technique se joignit l'essor des voyages de découverte : le mouvement de la connaissance est alors horizontal, géographique, missionnaire; la pensée s'oriente vers le progrès, moteur d'une histoire purement occidentale.

Cette époque, initiée par Gütenberg, s'achève aujourd'hui, au moment où la terre se voit entièrement recouverte de réseaux d'information, arpentée dans ses moindres recoins par Internet où La Demeure du Chaos, devient pour moi un Global Internet eXchange (gix), véritable nœud modal d'un savoir en grid où se diffuse la connaissance à travers le reseau.

La Demeure du Chaos est un état dans l'état, un véritable kernel du système républicain.

La dualité entre ma qualité de fondateur du Groupe Serveur, d'Artprice, qui est cotée en bourse sur le premier marché réglementé, et ma vie de plasticien depuis 25 ans, rejoint l'autre dualité qui est le lieu. Le



«Hoc Signo Vinces»

Installation of 9 monumental sculptures (3 x 3m), a collective work created in situ (2009/2012) at the Abode of Chaos by Christian Maas and thierry Ehrmann

musée l'Organe est, quant à lui, un établissement recevant le grand public, un musée à ciel ouvert et gratuit ou transitent chaque année 120 000 visiteurs qui viennent voir les milliers d'œuvres de la Demeure, mais aussi découvrir comment l'art vit avec l'industrie protéiforme du XXIème siècle. La Demeure du Chaos est le lieu du labeur où travaillent les érudits, mais aussi ma résidence personnelle et celle de mon clan. Sans aucune concession, je marque chaque pierre, chaque toit, chaque sol, chaque arbre, de mes œuvres, comme conformément au postulat du 09/12/1999.

Cette dualité qui confronte mon engagement de sculpteur plasticien et auteur depuis 26 ans, à ma transversalité de fondateur d'Artprice, du Groupe Serveur et de ses 12 filiales, est à l'origine de critiques parfois violentes d'un patronat conservateur et étriqué mais elle me permet, en échange, par l'atmosphère onirique du lieu, d'accueillir des scientifiques de premier plan et mutants capables d'affronter n'importe quel système économique quelque soit le continent. Le nombre impressionnant de nationalités diverses et variées témoigne de cette nouvelle Babylone du numérique qu'est La Demeure du Chaos.

Les remarques incisives et pertinentes de l'Autorité des Marchés Financiers dans nos désormais célèbres documents de référence pour le marché réglementé, traduisent l'évolution de ma pensée artistique et du passage à l'acte dans le monde économique. Certaines conventions réglementées entre La Demeure du Chaos et les groupes deviennent des prophéties autoréalisantes où le pouvoir de l'art s'invite dans le monde de la finance. Ma démarche duale enrichit de manière spirituelle La Demeure du Chaos, et de manière matérielle nos 18 000 actionnaires…

Comment peut-on bâtir ex-nihilo Artprice, société mythique qui source 90% de la presse mondiale sur l'information du marché de l'art, sans être soi-même, dans sa chair et son âme, un plasticien passionné d'histoire de l'art?

La Demeure du Chaos est une redoutable machine de guerre, un cheval de Troie au cœur des marchés financiers. Elle produit et diffuse des sommes de connaissances inimaginables sur le marché de l'art, du droit, de l'économie, de la science pendant que jours et nuits, nous autres plasticiens, intervenons sur les 9 000 m^2 pour (ré)écrire avec notre regard d'artiste, l'histoire du monde dé-légendée.

Nos interventions radicales sur la déconstruction de l'habitat professionnel et personnel ainsi que du mobilier a impacté les 2 500 m^2 de bureaux où travaillent le Groupe Serveur, ses filiales, et Artprice. Cette démarche humaniste est partagée

entre les artistes et les collaborateurs des deux groupes.

La Demeure du Chaos possède deux visages: celui de l'Alchimie (L'Esprit de la Salamandre) et celui de l'hyper modernité. Mais elle a aussi deux incarnations: celle de l'incarnat physique, avec ses 4509 œuvres (sculptures, peintures, installations) gravées dans sa chair, avec son double sur Internet où plus de 1800000 sites/homepage/blog restituent en photos ou en videos tous les regards du monde sur les entrailles de La Demeure du Chaos lors de leurs visites. Sur Google, en novembre 2007, sur les requêtes "Demeure du Chaos" et "Abode of Chaos", il sort 1413000 résultats pointant sur des millions de photos et vidéos de La Demeure du Chaos.

En effet, je suis persuadé que l'Internet est la métaphore du Divin, si ce n'est le Divin lui-même. La voix sèche qui illumine La Demeure du Chaos lui donne le don d'ubiquité entre le monde physique et celui des idées.

Lorsque j'ai démarré Internet en 1987, nous étions moins de 50000 dans le monde mais j'avais la foi dans la plus grande révolution de toute l'histoire du progrès humain. Internet est mon univers depuis 21 ans où j'ai fondé Net Nobility (cf Time Magazine) pour que demeure toujours, par la volonté des pionniers, cet Internet qui est pour moi, le fils naturel de Proudhon et Bakounine.

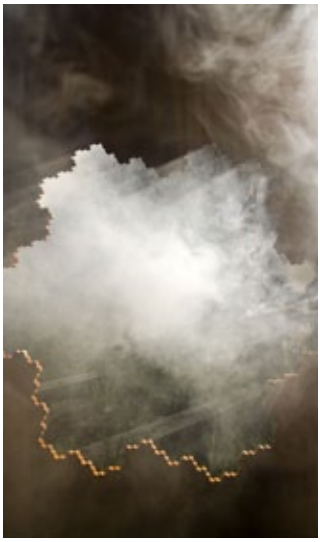
Nous sommes en train à La Demeure du Chaos de participer à la reconstruction de la bibliothèque d'Alexandrie de nos pères.

Mémoire du monde selon Philippe Quéau de l'UNESCO, Internet se joue des frontières, du pouvoir des nations et abolit au passage tous les régimes hostiles à la libre circulation de l'information. Cette dématérialisation de notre ancien monde et de son économie par Internet crée son empire numérique sur le parvis du XXIème siècle sous la forme du grand village glocal (globale et locale) et chaotique, cher au sociologue Marshall McLuhan.

Ainsi, l'éducation, la recherche, le commerce, l'économie et l'organisation générale des informations vont connaître, en un laps de temps extrêmement réduit, des mutations inimaginables. Jamais dans l'histoire de l'humanité, une révolution scientifique n'a impacté autant de gens, en aussi peu de temps, en tout endroit du monde.

Ainsi, plus de 230 états nations qui ont chacun 2 à 3 siècles de cadre législatif et réglementaire s'annihilent devant une révolution scientifique qui abolit le territoire et le temps. Ce passage du territoire au cyber espace constitue un des grands bouleversements de l'organisation humaine, et il est d'autant plus important d'en comprendre le sens qu'il entraîne une transformation

majeure de la nature même de nos perceptions et de nos rapports sociaux.



Dans l'univers effréné de l'Internet et de la révolution numérique, les entreprises doivent se montrer beaucoup plus protéiformes, capables de changer de profil en un clin d'œil pour s'adapter à de nouvelles conditions économiques draconiennes. La Demeure du Chaos, quartier général du groupe Serveur et d'Artprice, est selon la presse économique anglo-saxonne une forme d'aboutissement ultime d'une économie plus cérébrale, pourrait-on dire, dont l'objet est l'accès au temps et à l'activité de l'esprit.

Tous les jours, par La Demeure du Chaos et ses œuvres, nous entrons dans un tout autre monde, beaucoup plus cérébral et immatériel, un monde de formes platoniciennes, d'idées, d'images et d'archétypes, de concepts et de scénarios. Un monde gouverné par la logique de l'accès au savoir et du réseau Internet, ce sont les idées qui deviennent la matière première de l'activité économique, et le but suprême est la connaissance universelle à travers les serveurs d'information.

N'oublions pas que la notion moderne de propriété, caractérisée par la possession privée, l'exclusivité et l'échange marchand, était une des institutions centrales de l'ère industrielle. Au bout de cinq cents ans d'hégémonie, cette vision de la civilisation reposant sur l'échange marchand entre vendeurs et acheteurs de propriété est soumis à une déconstruction radicale qui rejoint le postulat conceptuel que j'ai écrit le 9 décembre 1999 de La Demeure du Chaos. Le nouvel horizon de l'époque est défini par la logique de l'accès au savoir par les serveurs, qui nous amène à repenser les rapports économiques, l'action politique et la perception de notre propre identité telle qu'elle émerge du plus profond de la conscience humaine.

La Demeure du Chaos est une cité médiévale où, dans l'ombre de nos entrailles, nous travaillons à modifier la vision du monde. Un célèbre analyste de Goldman Sachs résume fort bien le tout: "L'Alchimie est présente partout, même dans vos actions en bourse qui ont connu la plus forte croissance, toutes sociétés confondues. Vous avez créé une Alchimie entre votre folie artistique et votre vision de l'industrie du troisième millénaire dans groupe Serveur". "Avec Artprice et ses 1 300 000 abonnés, vous faites basculer le marché de l'art dans l'hyper modernité en le dématérialisant".

Quand nos visiteurs économiques repartent ébranlés par cette vision duale de nos groupes dans La Demeure du Chaos, je ne peux m'empêcher de leur dire: vous n'avez encore rien vu! Ce que nous allons vivre dans les toutes prochaines années dépassera de très loin tous les écrits d'anticipation et de science fiction…

Pour comprendre la dualité de ma démarche de plasticien et de bâtisseur du savoir, je reprendrai la citation de mon vieux maître Pythagore le premier des philosophes pour lequel tout est nombre, à l'exception des essences que sont les émotions humaines non quantifiables, indicibles et se jouant des nombres.

thierry Ehrmann

French-English Collector, the book of the decade (1999/2013)
Livre Collector bilingue de la décennie (1999/2013)

LA DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

O P U S · I X

Free delivery €29.90	For sale at the Abode of Chaos and on amazon.fr goo.gl/doyUh	**504 pages - 4.5 kg 11.8 in. x 11.8 in and 1.97 inch-thick Edition bound**	504 pages that will take you deep into the secretive and breathtaking realm of the Abode of Chaos. Thousands of never before seen photographs, video stills, illustrations, handwritings, sketches, 3D modelling images, plans, maps and drawings.
Livraison gratuite 29.90€	En vente à la Demeure du Chaos et sur amazon.fr goo.gl/doyUh	**504 pages - 4,5 kg format 30 x 30 cm 5 cm d'épaisseur dos cousu**	504 pages qui vous font plonger dans l'univers secret et vertigineux de la Demeure du Chaos. Des milliers de photos, textes, croquis, plans 3D, visuels intimes, jamais vus du public. Ce travail démentiel a demandé près de 18 mois de création, de recherches, d'archives, d'images censurées.

artprice.com™

Founder and CEO: Thierry Ehrmann

A limited company with capital of € 6,405,451 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE
Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Publication Director: thierry Ehrmann
Editorial Director: Nadège Ehrmann
Writing and Editing: Artprice's Editorial Department as well as Céline Moine

Art Director: Marc del Piano, Graphic Designer: Audrey Savoye

Market Analysis and Econometrics: Martin Bremond

Artprice.com is listed on (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com is a company of serve[u]r
S.A.S. Capital € 63,000,000 - RCS Lyon 408 369 270

All rights reserved for all countries - © Artprice 2014

FOR JOURNALISTS:

Need specific art market data for your stories?

Please contact us
by email: **econometrics@artprice.com**
or fax: **+33 (0)478 220 606**

We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Copyright © Artprice.com 1987/2013 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

为了满足客户们对艺术的热情，登录我们的数据库无任何限制

无限登录拍卖记录、拍卖预展、艺术家生平简历及签名、艺术家价格指数及Artprice指标(Artprice indicator)。所有套餐皆可无限访问我们的艺术数据库及图像。

artprice.com™ 全球艺术市场信息领导者

电话: 00 800 2780 0000 | Artprice的世界: web.artprice.com/video

Artprice.com被泛欧交易所(PRC 7478-ARTF)列在Eurolist (SRD long only)

artprice.com™