



2008
art market
trends
tendances
du marché
de l'art

artprice

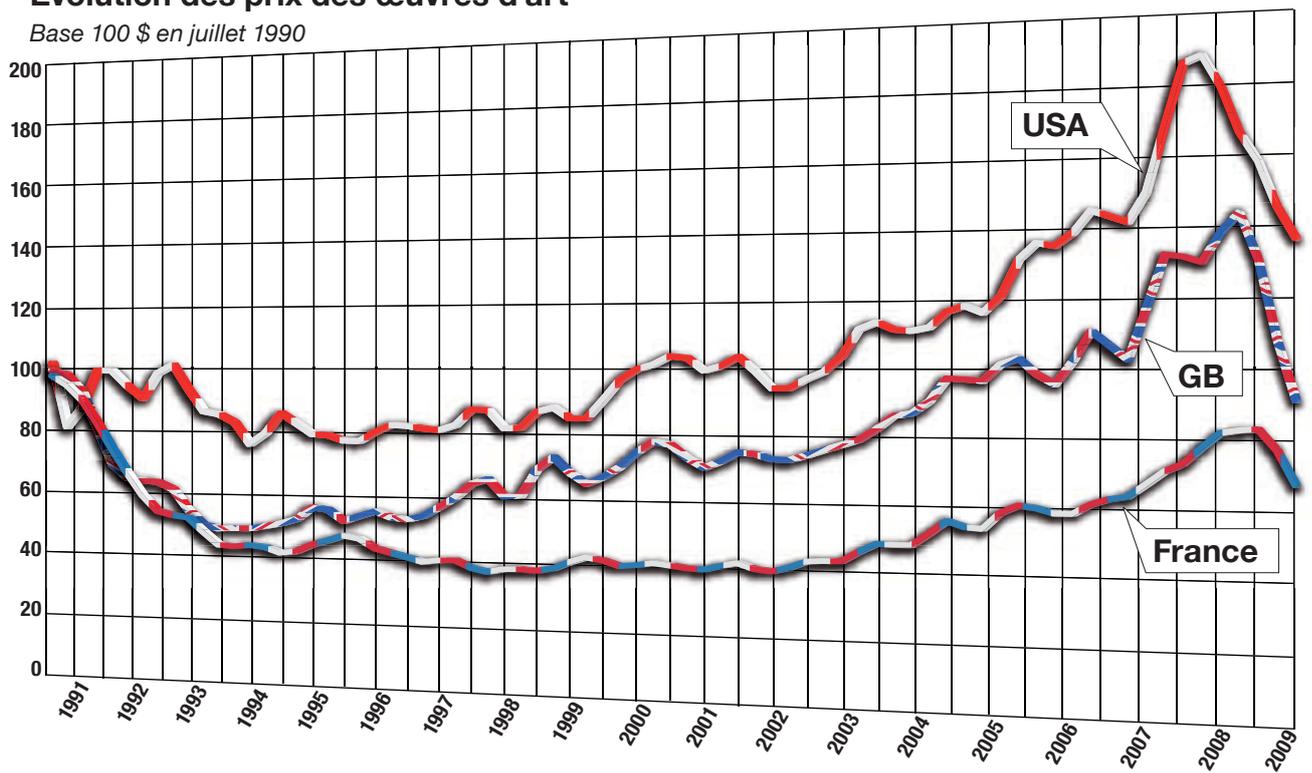
LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

Sommaire

- 4. Du pic au repli**
- 6. Octobre noir et gel des enchères**
- 6. Volatilité des prix de l'art contemporain**
- 8. Les Etats-Unis en crise**
- 9. Londres : nouvelle capitale du marché Fine Art**
- 10. Le poids de Christie's et Sotheby's**
- 12. L'année de l'AMCI**
- 14. Le Top 10 par Artprice : les poids lourds du marché de l'art 2008**
 - 15. 1 - Pablo PICASSO**
 - 15. 2 - Francis BACON**
 - 16. 3 - Andy WARHOL**
 - 17. 4 - Damien HIRST**
 - 17. 5 - Claude MONET**
 - 18. 6 - Alberto GIACOMETTI**
 - 19. 7 - Gerhard RICHTER**
 - 19. 8 - Edgar DEGAS**
 - 20. 9 - Lucio FONTANA**
 - 20. 10 - Yves KLEIN**
- 22. Top 100 des enchères 2008**
- 24. Top 500 Artprice 2008 des artistes par chiffre d'affaires**

Evolution des prix des œuvres d'art

Base 100 \$ en juillet 1990



Dans l'histoire du marché de l'art, 2008 s'inscrit comme une année de rupture, passant de l'euphorie spéculative au grand plongeon.

Entre les valse millionnaires au printemps et la désaffection des acheteurs à l'automne, le marché a subi de plein fouet les effets d'une crise économique et financière mondialisée.

A quel moment et pourquoi le marché de l'art a-t-il basculé ?

Du pic au repli

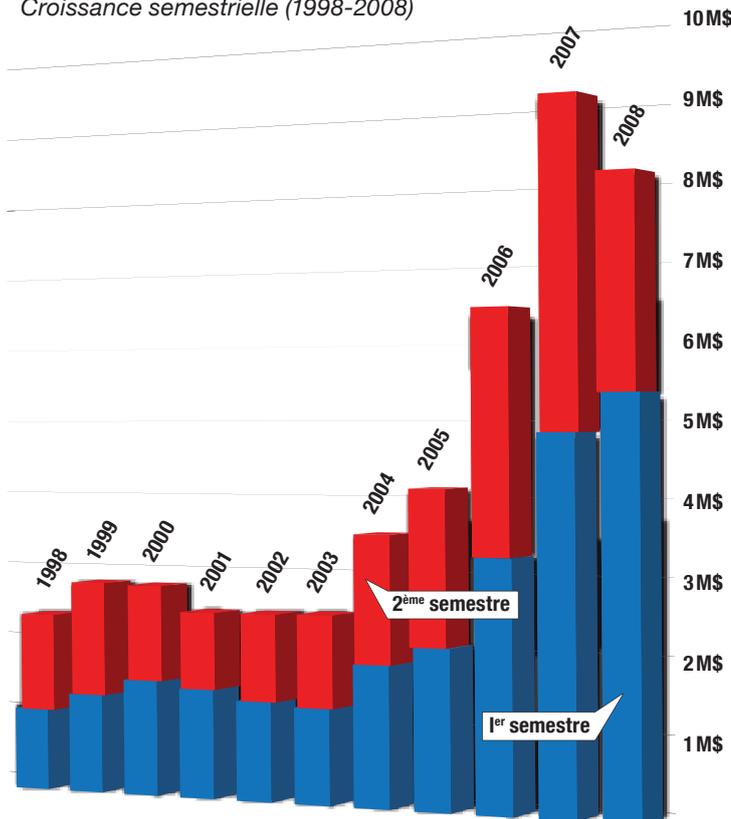
Après sept années consécutives de hausse des prix, le marché de l'art a basculé en 2008. L'élargissement de la crise des subprimes aux systèmes financiers et économiques internationaux a impacté le marché de l'art dès le premier trimestre 2008. Les premiers signes de repli à l'échelle internationale se sont traduits par une baisse des prix de l'art de -7,5% sur le premier trimestre par rapport au niveau des prix enregistrés au 4^{ème} trimestre 2007. Il faut remonter à la déflagration de 1991-1992 pour observer un tel effondrement. Faut-il s'inquiéter du spectre de la crise du début des années 90, époque où l'agonie du marché de l'art s'étendit sur cinq années ? Entre le pic spéculatif de 1990 et celui atteint en novembre 2007, la donne a considérablement changé : dans les années 90, le marché haut de gamme était tenu par des banques et des collectionneurs asiatiques participant à l'envolée des prix des œuvres impressionnistes et modernes. Les prix flambaient, y compris pour des œuvres de médiocre qualité. La boulimie des acheteurs stoppa net en 1991 et le taux d'invendus grimpa autour de 25% à la fin des années 90. Dans les années 2000, la demande s'est multipliée et mondialisée, notamment avec l'émergence de nouveaux collectionneurs fortunés venus d'Asie, de Russie et du Moyen-Orient. En réponse à cette demande accrue, qui devint d'ailleurs frénétique concernant les marchés dits

«émergents» de l'art contemporain, le nombre d'œuvres d'art mises à l'encan a progressé de 47% sur la décennie. Dans cette pléthore de lots, les acheteurs ont opéré un tri sévère comme l'indique les taux d'invendus oscillant entre 31% et 36% depuis le début du millénaire. En 2008, l'augmentation du nombre de lots soumis à enchères fut explosive, en hausse de 20% par rapport à 2007 qui était déjà une année record ! Le nombre d'œuvres ravalées n'a jamais été si important : il concerne 37,8% des lots présentés sur l'année 2008, dont un pic de 45% pour couronner un mois de décembre des plus frileux en salles.

Au terme de l'année 2008, le marché mondial des ventes publiques de Fine Art affiche un chiffre d'affaires de 8,3 milliards de dollars. On enregistre donc 1 milliard de moins qu'en 2007, milliard perdu par le marché américain, le plus lourdement frappé par la crise. Ce résultat de 8,3 milliards de dollars est au demeurant exceptionnel en regard des performances antérieures à 2007. Rappelons qu'entre 2000 et 2005, le montant des ventes Fine Art oscillait entre 2,5 et 4,2 milliards de dollars ! Rappelons encore que la bulle spéculative atteignait son pic en 2007, soutenue par 1 254 adjudications supérieures au million de dollars, soit autant que sur les années 2005 et 2006 cumulées. En 2008, le marteau est tombé 1 090 fois au-delà du million, dont 65 fois pour Damien Hirst, 45 pour Andy Warhol, 22 pour Gerhard Richter, 19 pour Richard Prince, 18 pour Jeff Koons. L'accélération

Produit des ventes publiques de Fine Art - Monde

Croissance semestrielle (1998-2008)



des enchères millionnaires pour des artistes vivants illustre aussi un phénomène de starisation de quelques élus de l'art contemporain, à la cote gonflée par des vacations annoncées comme de véritables spectacles (voir Damien Hirst «Red Auction» le 14 février et «Beautiful Inside my head forever» en septembre chez Sotheby's).

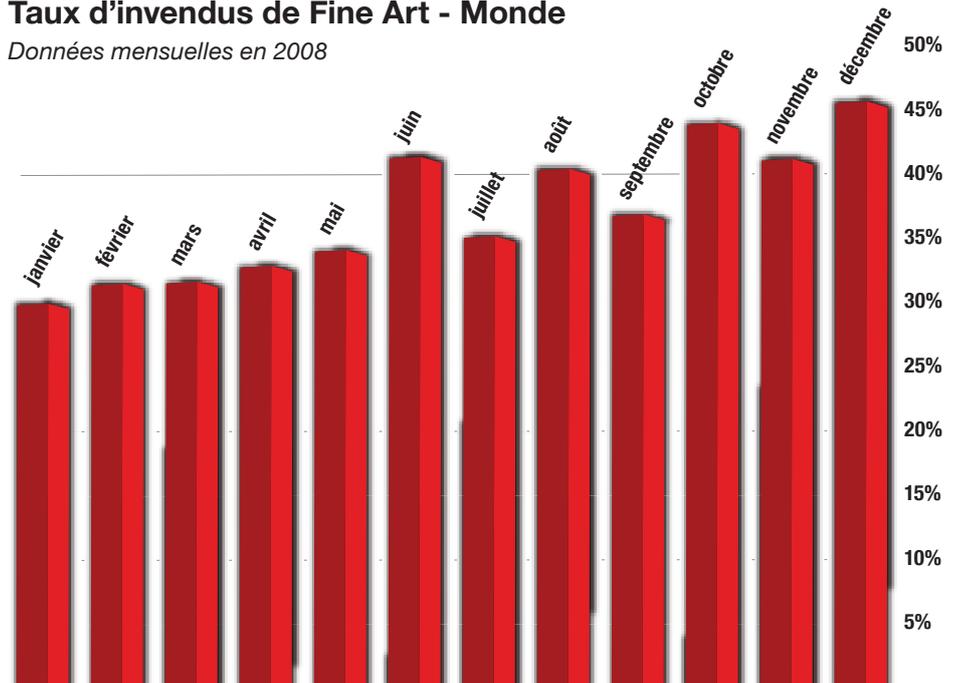
En mai 2008, la dégradation de l'économie mondiale générant un climat électrique à l'ouverture des ventes new-yorkaises chez les deux poids lourds du marché Christie's et Sotheby's. Leurs catalogues «Impressionist & Modern Art» et «Post-war et Contemporary art» affichaient des estimations gonflées au prix fort, à la mesure des prix d'exception frappés en novembre 2007. A l'issue d'une semaine de vacations sous haute tension, le marché de l'art haut de gamme semblait miraculeusement immunisé face à la spirale déflationniste des valeurs boursières, générant un chiffre d'affaires record de 1,2 milliard de dollars et 31 nouveaux records d'artistes. La faiblesse du dollar par rapport à l'euro a permis aux acheteurs européens de se prêter plus aisément au jeu de la surenchère, générant 41% du produit des ventes impressionnistes et modernes des 6 et 7 mai. Outre les résultats exceptionnels signés dans ce secteur,

dont *Le Pont du chemin de fer à Argenteuil* de Claude Monet adjudgé 37 m\$ (Christie's) et *l'Etude pour la femme en bleu* de Fernand Léger dispersé pour 35 m\$ (Sotheby's), la spéculation du «Post-war & Contemporain» culminait avec une enchère gagnante de 77 m\$ pour un *Triptych* de Francis Bacon (Sotheby's, 14 mai) acquis par le milliardaire russe Roman Abramovitch, adjudicataire du record de 30 m\$ signé la veille pour une toile de Lucian Freud (Christie's). Le coup de marteau de ce *Triptych* fut le plus beau enregistré depuis 2006, année où le splendide *Portrait of Adele Bloch-Bauer II* (1912) de Gustav Klimt décrochait 78,5 m\$ (Christie's, 8 novembre).

Entre janvier et juin, le produit des ventes de Fine Art atteignait 5,5 milliards de dollars, un record semestriel absolu, pour retomber de moitié à la fin du second semestre 2008... Tous les indicateurs sont passés au rouge dès le mois d'octobre : gel des enchères, chute du niveau de confiance des acteurs du marché de l'art enregistré par l'Art Market Confidence Index (AMCI), puis chute des prix. Au terme de l'année 2008, une sévère correction de -30% fut enregistrée par l'indice des prix calculé en dollars par Artprice. Rappelons que la chute ne fut pas si rude entre janvier 1990 et janvier 1991 avec un fléchissement de -21%, suivi d'une baisse de -27 % enregistrée en janvier 1992 (Artprice Global Index. Indice calculé selon la méthode des ventes répétées).

Taux d'invendus de Fine Art - Monde

Données mensuelles en 2008



La dégradation de l'économie mondiale et l'effondrement des bourses européennes et américaines ont véritablement entraîné le marché de l'art dans sa descente aux enfers au second semestre 2008.

Octobre noir et gel des enchères

Les prix de l'art se sont maintenus jusqu'en juillet mais le marché a plié en septembre. Les premières secousses de la rentrée furent enregistrées au lendemain de la fameuse vente «Beautiful inside my Head forever» dédiée à Damien Hirst par Sotheby's les 15 et 16 septembre (Londres). Médiatisée plusieurs mois en amont et visitée par 21 000 amateurs, la sélection d'œuvres générant l'équivalent de 95,5 m£ (171,6 m\$), et signait le record pour une vente dédiée à un seul artiste. Jusqu'au 16 septembre inclus, le marché de l'art haut de gamme tenait bon : 80% des œuvres estimées à plus d'un million d'euros trouvaient preneur en salles. Cependant, entre le 17 septembre 2008 et la mi-décembre, ce ratio a littéralement dégringolé pour atteindre 55%. En parallèle des violentes corrections boursières, les vacances d'octobre furent catastrophiques avec des taux d'invendus records : 27% chez Sotheby's, 45% chez Christie's, 46% chez Phillips de Pury, illustrant la

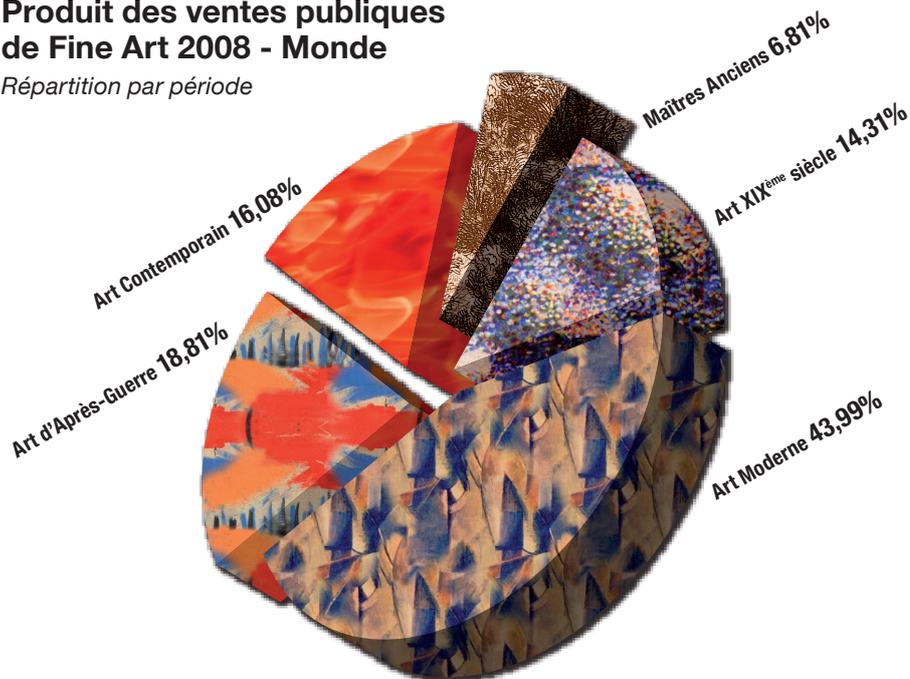
défiance des acteurs du marché de l'art. L'AMCI, l'indice de confiance d'Artprice, avait anticipé le marasme et donnait un signe d'alerte fort au début du mois en plongeant de -13%. Au terme de cet octobre noir, le symptôme majeur du malaise dans les salles des ventes fut la gelée des enchères avec un taux d'œuvres invendues de 43,6%, soit deux fois plus important qu'en octobre 2007. Outre la mauvaise santé financière généralisée, ce taux explosif tenait à des estimations trop optimistes fournies par les auctioneers et à la hauteur des prix de réserve. En urgence, les maisons de ventes ont dû s'accorder avec leurs vendeurs pour faire tomber ces prix de réserve, ce qui n'empêcha pas Christie's d'essayer une «perte» de 100 m\$ par rapport aux attentes de sa vente d'art impressionniste et moderne new-yorkaise du 6 novembre (250 m\$ attendus, 146,7 m\$ enregistrés). A l'heure où le Fonds Monétaire International annonçait la pire récession à venir depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, Christie's ravalait 44 % des lots présentés ce 6 novembre. Le lendemain, l'AMCI atteignait son score le plus bas à -26,6%.

Volatilité des prix de l'art contemporain

La crise de 1991 avait gelé les enchères, celle de 2008 implique un réajustement des prix du sec-

Produit des ventes publiques de Fine Art 2008 - Monde

Répartition par période



teur le plus brûlant du marché : l'art contemporain, notamment les marchés dits émergents (Asie et Moyen-Orient). Les nouveaux collectionneurs asiatiques, turcs et indiens ont malgré eux désaffecté les salles des ventes au deuxième semestre, fragilisés par la crise.

La nouvelle génération de collectionneurs a investi en masse sur des artistes de leur époque, avec lesquels ils se sentent en phase mais aussi sur les signatures les plus spéculatives du moment. La nouvelle configuration du Top 10 des artistes en témoigne avec deux artistes vivants caracolant parmi les meilleurs produits de ventes cette année : Damien Hirst et Gerhard Richter. L'art d'après-guerre (artistes nés entre 1920 et 1944) et contemporain (artistes nés après 1945) représente 32,3% des transactions de Fine Art et près de 35% du chiffre d'affaires mondial. L'art le plus récent fut en 2008 le plus prompt à dégager des enchères à six chiffres. En effet, tandis que les artistes d'après-guerre, modernes et contemporains affichent entre 3% et 3,3% d'adjudications supérieures à 100 000 \$, ce ratio grimpe à 6,5% pour l'art contemporain (il en est de même pour l'art ancien mais pour un nombre restreint de lots : près de 20 000 lots d'art ancien contre 50 000 lots d'art contemporain). Secteur le plus volatil du marché, l'art contemporain est le premier à souffrir et essuyer des réajustements de prix des plus sévères : l'indice des prix d'Artprice accuse une chute de -34,4% sur l'année, la plus violente tou-

tes périodes confondues, gommant deux années de spéculation pour revenir au niveau de prix de 2006. Les artistes les plus touchés par la baisse des prix sont ceux dont la cote a flambé très rapidement tandis que l'art ancien résiste, en hausse de 15% par rapport à 2007.

Selon les gammes de prix couvertes, le risque d'invendu enregistré varie et s'avère particulièrement élevé pour les œuvres estimées plus de 100 000 \$. Le marché haut de gamme, celui des œuvres de qualité muséale, avait violemment souffert de l'éclatement de la bulle spéculative des années 90. Tandis que le prix des œuvres adjudgées au-delà de 10 000 \$ dégringolait de 57,4% entre juillet 1990 et juillet 1993, la chute fut moins rude pour les œuvres moins chères (39,2% pour les œuvres estimées entre 1 000 et 10 000 \$). En 2008, le taux d'invendus s'élève à 37,75 % pour les œuvres estimées plus de 100 000\$ contre 40,87% pour celles valorisées entre 10 000 et 100 000 \$. Le marché haut de gamme risque une correction sans précédent car il était alimenté à 19,5% par l'art contemporain en 2008, un chiffre inimaginable il y a encore trois ans, époque où la part d'œuvres contemporaines à plus de 100 000 \$ s'élevait à 8%. Les performances des artistes asiatiques ont largement contribué à gonfler la part de l'art contemporain. Ce marché s'est imposé en 2005, année des premières enchères millionnaires. En 2006, les artistes asiatiques contemporains les plus convoités Zhang Xiaogang, Yue Minjun, Zeng Fanzhi,

Yan Pei-Ming et le japonais Takashi Murakami cumulaient 4 adjudications millionnaires, puis 35 en 2008. L'art contemporain asiatique, chinois en particulier, a subi de plein fouet les effets pervers de deux années d'envolée spéculative. Entre octobre et novembre, Christie's et Sotheby's orchestraient à Hong-Kong leurs ventes d'art moderne et contemporain asiatique. Habitues à ravalier entre 9 et 14% des œuvres proposées pour ce type de vacation, le taux d'invendus culminait cette fois à 35%. Le 30 novembre, la cession d'art asiatique de Christie's fut un fiasco : 44% d'œuvres contemporaines leur sont restées sur les bras.

Les Etats-Unis en crise

Les effets de la crise financière sur le marché de l'art américain furent violents. En 2008, le chiffre d'affaires annuel de Fine Art aux Etats-Unis a généré 2,9 milliards de dollars, amputé d'un milliard de dollars par rapport à 2007. C'est une véritable déflagration qui fait perdre à New-York sa position habituelle de leader mondial en terme de produit des ventes. En 2007, les Etats-Unis s'accaparaient 43% du produit des ventes mondiales. Cette année, les ventes new-yorkaises enregistrent une baisse des prix négociés de -22,8% et parviennent à dégager «seulement» 35,6% du chiffre d'affaires mondial. A huit millions de dollars près, New-York cède sa première place à Londres.

Sur la lancée de 2007, le marché le plus porteur demeure celui de l'art d'après-guerre et contemporain, dont les ventes new-yorkaises de mai et de novembre s'avèrent plus rentables que celles orchestrées pour l'art impressionniste et moderne. Avec un produit de ventes annuel de 733 m\$, l'art le plus récent a rapporté 9,5% de plus que l'impressionnisme et l'art moderne aux deux auctioneers.

Le rythme saisonnier des vacations de prestige de Christie's et Sotheby's à New-York affiche clairement la fracture entre le premier et le second semestre de l'année. Depuis 2007, les deux auctioneers enregistraient habituellement un chiffre d'affaires moyen de 250 à 350 m\$ par cession «Post-War & Contemporary art». Ce résultat moyen se hissait tout juste à 100 m\$ en novembre. Le 13 mai par exemple, la vacation «Post-War & Contemporary art» de Christie's enregistrait 294 m\$ avec 88% de lots vendus. Six mois plus tard, la cession d'automne plafonnait à 95,7 m\$ contre 200 m\$ attendus.

L'année 2008 s'ouvrant sur la lancée spéculative de 2007, les auctioneers continuèrent leurs opérations séduction auprès des vendeurs grâce au système de prix de réserve garantis déjà testé l'année précédente, leur permettant d'enrichir leurs catalogues de pièces majeures. Ainsi portées par une belle exigence qualitative, les vacations new-yorkaises de mai stimulèrent une demande assez forte pour enregistrer 31 nouveaux records d'artistes. Le climat était pourtant incertain. On crai-



Produit des ventes publiques de Fine Art en 2008

Répartition par pays

gnait déjà un tassement du marché et les investisseurs furent inquiétés par la dévalorisation brutale du cours de Sotheby's passant sous la barre des 30 \$ au début de l'année 2008 contre plus de 57 \$ à l'automne 2007.

Les plus belles enchères new-yorkaises de l'année pour l'art contemporain furent signées les 13 et 14 mai, chez Christie's par Francis Bacon, Lucian Freud et Mark Rothko. Le 13 mai, *Benefits Supervisor Sleeping* de Lucian Freud partait pour 30 m\$, un record mondial pour un artiste vivant. Mark Rothko, en 4^{ème} position du Top 10 2007 décrochait le même jour 45 m\$ pour sa toile *N°15*. Le lendemain, Sotheby's écrasait les scores de son rival grâce à l'adjudication spectaculaire de 77 m\$ pour le *Triptych* de Francis Bacon, un record pour une œuvre d'art contemporain aux enchères.

La qualité soutenue des œuvres impressionnistes et modernes engendrait d'autres enchères historiques : *La Femme en bleu* de Fernand Léger et *Girls on a Bridge* d'Edvard Munch partaient respectivement pour 35 m\$ et 27,5 m\$ le 7 mai chez Sotheby's. Cette dernière pièce avait déjà fait l'objet d'une transaction publique en 1996 pour une enchère gagnante de 7 m\$.

Le 3 novembre 2008, trois pièces muséales ont

dégagé 63% du produit de la vente chez Sotheby's, sauvant cette vacation d'art moderne : une importante *Composition suprématiste* de Kazimir Malevitch signait un record de 53,5 m\$, la toile *Vampire* d'Edvard Munch balayait le record de mai avec un résultat de 34 m\$ et une *Danseuse au repos* d'Edgar Degas partait pour 33 m\$. Même en temps de crise, le marché s'est maintenu pour des pièces anciennes, impressionnistes et modernes pour lesquelles l'offre est restreinte mais la demande toujours forte.

Londres : nouvelle capitale du marché Fine Art

On assiste cette année à un renversement entre les deux plus dynamiques places de marché mondiale : Londres a détrôné New-York en 2008, repositionnant la vieille Europe comme capitale du marché de l'art. Tandis que la Big Apple perdait du terrain, Londres enregistrait 271 m\$ de plus qu'en 2007, pour un volume d'affaires annuel de 2,958 milliards de dollars, soit 35,7% du chiffre d'affaires mondial.

A Londres comme à New-York, le secteur contemporain fut le plus rentable. Les cessions de ventes de février et de juin ont permis à Christie's et Sotheby's de dégager près de 603 m\$. La vacation estivale de Christie's fut dominée par

l'artiste américain Jeff Koons, dont on préparait une exposition choc de trois mois au cœur du Château de Versailles. L'année précédente, son *Hanging Heart (Magenta/Gold)* avait obtenu une enchère de 21 m\$ chez Sotheby's. Le 30 juin 2008 chez Christie's, le *Balloon Flower (Magenta)*, une pièce issue de la collection de Howard et Cindy Rachofsky dont l'estimation ne fut pas diffusée avant la vente, grimpa à 11,5 m£, l'équivalent de 23 m\$. Cette même pièce aurait été acquise pour 1,1 m\$ en 2001.

Le lendemain, Sotheby's annonçait triomphalement l'exceptionnel résultat de 80 m£ (160 m\$), le plus gros montant enregistré pour une vacation d'art contemporain estivale en Europe. Le succès de sa vente d'art contemporain fut couronné par 94,7% de lots vendus et onze records signés dans la soirée, dont ceux d'Antony Gormley (*Angel of the North*, 2,02 M£), de Bridget Riley (*Chant 2*, 2,27 M£), Richard Prince (*Overseas Nurse*, 3,77 M£) et Anish Kapoor (*Untitled*, 1,72 M£).

Outre les prix euphoriques de l'art contemporain en juin, le mouvement impressionniste enregistrait des niveaux de prix supérieurs de 13% à ceux atteints en 1990, au pic de la dernière bulle spéculative. Les toiles de maîtres impressionnistes et modernes soumises à enchères les 24 et 25 juin ont rapporté l'équivalent de 326,8 m\$. Le volume d'affaires de 126 m£ de Christie's le 24 juin marquait un sommet jamais atteint jusqu'alors aux enchères en Europe. Le lendemain, sa concurrente excédait de 7m£ ses prévisions hautes. L'enchère

la plus médiatisée revient à un immense *Bassin aux Nymphéas* de Claude Monet chez Christie's. Il existe seulement quatre versions comparables de cette pièce muséale, dont une conservée au Metropolitan Museum of Art de New York. A 36,5 m£ (71,8 m\$), cette toile signait le nouveau record de Claude Monet, mais aussi celui de l'impressionnisme, devant les 71 m\$ pour le fameux *Moulin de la Galette* d'Auguste Renoir, décrochés en mai 1990.

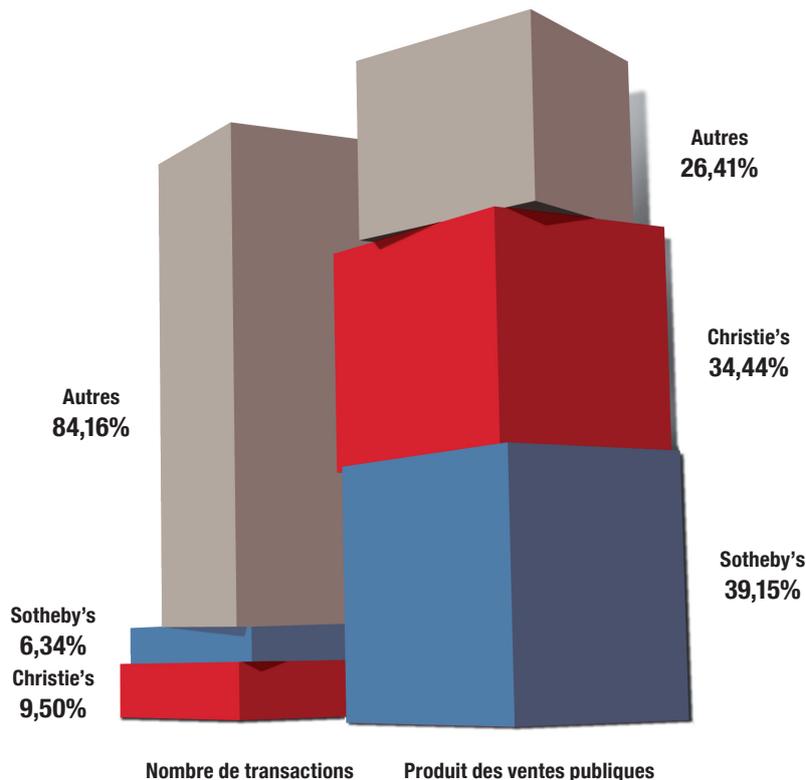
Cinq mois plus tard, aucune huile sur toile de Monet adjudgée chez Christie's et Sotheby's ne parvenait à atteindre l'estimation basse.

Le poids de Christie's et Sotheby's

Dans la bataille de titans que se livrent Christie's et Sotheby's, la compétition se solde cette année par un renversement historique : Sotheby's passe en tête du classement, fort d'un chiffre d'affaires annuel de près de 3,3 milliards de dollars, devançant sa rivale de 400 millions de dollars. A eux seuls, ils génèrent 73% du produit mondial des ventes de Fine Art, en s'appropriant seulement 16% des transactions mondiales.

Les plus belles œuvres soumises à enchères lors des vacations «Impressionist & Modern Art» et «Post war & Contemporary Art» deux fois par

Répartition des ventes publiques par maison de ventes - Monde



an à Londres et New-York, fondent le prestige des auctionneers et drainent les collectionneurs les plus fortunés de la planète. Tous deux tiennent plus de 87% du marché très haut de gamme, en frappant cette année 929 des 1 064 coups de marteau supérieur au million de dollars.

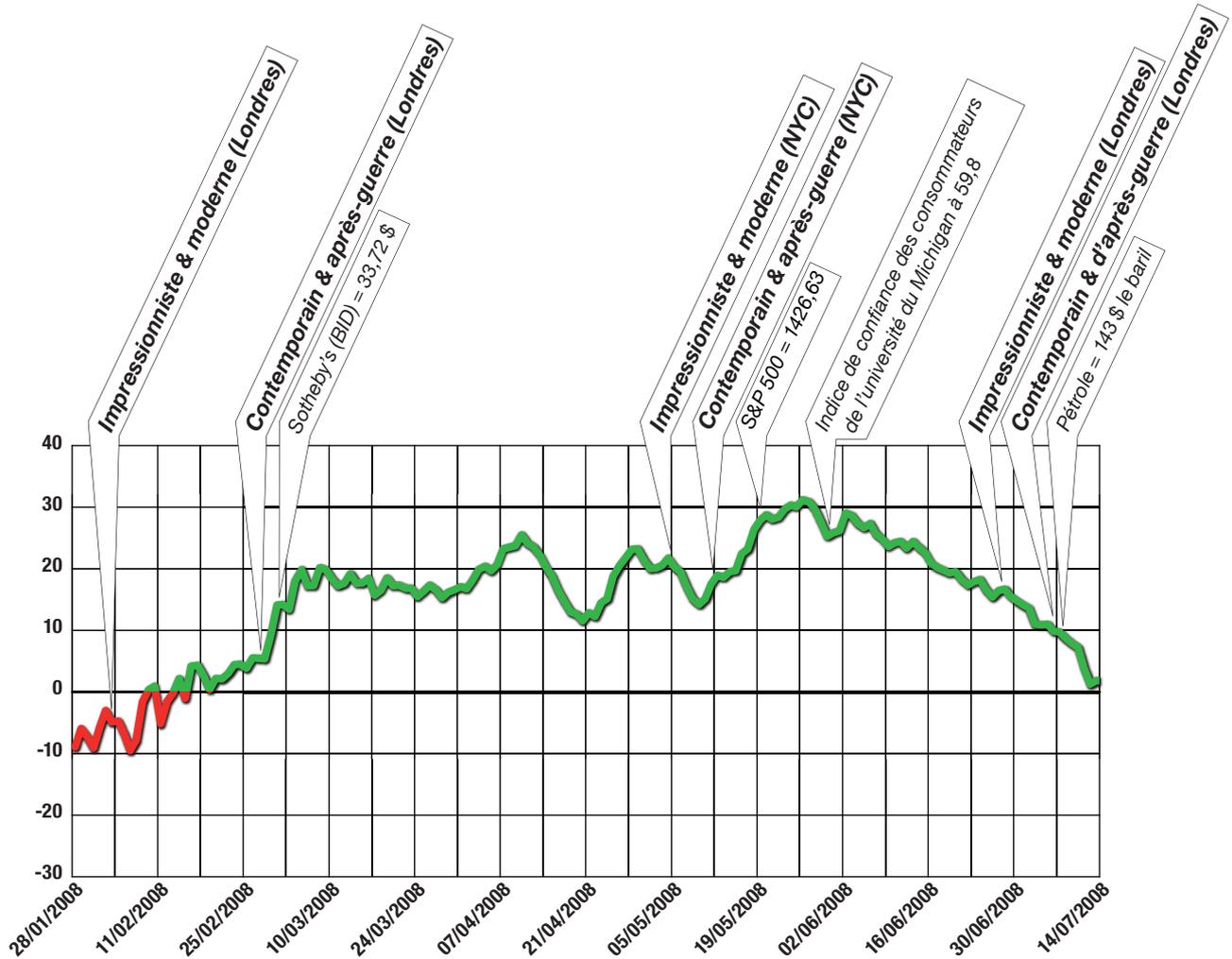
Leur force de frappe et leurs systèmes de garanties offertes aux vendeurs ont permis d'asseoir leur domination sur le marché haut de gamme et de signer des enchères de plus en plus spectaculaires. Dans le classement des meilleures enchères de l'année, les deux mastodontes dominent le marché mondial jusqu'à la 67^{ème} adjudication. Il faut attendre la 68^{ème} place pour voir se manifester une autre maison de vente, Phillips de Pury & Company qui frappait son plus beau coup de marteau de l'année à 6,47 m\$ en mai pour une œuvre de Jean-Michel Basquiat (*Fallen Angel*, New-York).

Sotheby's s'est véritablement démarqué cette année en jouant la carte de l'art contemporain. En février tout d'abord, l'auctionneer s'est émancipé du traditionnel calendrier des ventes présentant dans une même semaine les vacances d'art impressionniste et moderne et celles d'art d'après-guerre et contemporain. Pour mettre en exergue le secteur le plus dynamique du marché, Sotheby's a frap-

pé ses lots contemporains les 27 et 28 février à Londres, soit trois semaines après Christie's, réalisant un chiffre d'affaires de 165,2 m\$ (contre 127 m\$ pour son concurrent).

Sotheby's a de plus misé sur l'artiste le plus médiatique et l'un des plus spéculatif du moment : Damien Hirst avec la vente de charité («RED») le 14 février organisée à New-York et surtout avec «Beautiful inside my head forever», vacation entièrement dédiée à l'artiste britannique les 15 et 16 septembre. Grâce à cette vente, Sotheby's enregistrait l'équivalent de 134,7 m\$ supplémentaires et frappait un nouveau record à 9,2 m£ (17,1 m\$) pour le *Veau d'or*, baigné dans un aquarium de formol. Le résultat est d'autant plus remarquable qu'il advint dans une ambiance des plus moroses, culminant avec la faillite de la banque Lehmann Brothers le 15 septembre.

L'expansion géographique des deux auctionneers permet de prendre le pouls du marché. Ils ont étendu leurs activités aux nouveaux relais de croissance, l'Asie et le Moyen-Orient. En Chine, devenue la troisième place de marché mondiale devant la France en 2007, ils frappent le marteau à Hong-Kong, théâtre d'investissements particulièrement agressifs ces deux dernières années. Au Moyen-



Orient, Christie's est implanté à Dubaï depuis 2006. L'Émirat s'est imposé comme la capitale du marché de l'art au Moyen-Orient avec un chiffre d'affaires en progression de +70% pour les ventes de Fine Art entre 2007 et 2008 (34,9 m\$ enregistrés en 2008). Stimulé par cette dynamique, Sotheby's projetait d'organiser ses premières vacations à Doha en mars 2009 et ses velléités d'expansion s'étendent encore à Jakarta. Cependant, la lourdeur des infrastructures des auctioneers et l'impact de la crise pourraient considérablement ralentir l'extension de leurs activités au sud comme à l'est.

Sentiment Index du Survey Research Center de l'université du Michigan, qui fait référence sur l'ensemble des places de marché mondiales. Il a mis en exergue cette année le lien étroit entre le marché de l'art et les cours de la bourse.

Les dizaines de milliers d'acteurs du marché de l'art sondés cette année sur le site Artprice ont fait de l'AMCI un outil d'information essentiel et unique au monde, témoignant de l'état du marché par la réactivité des votants, mais aussi anticipant sur ses tendances. Les fluctuations de l'AMCI ont enregistré, au cours de l'année, le degré d'intention d'achat et de vente d'œuvres, les prévisions et le moral des acteurs du marché de l'art à l'échelle mondiale face à l'actualité (variations des bourses, crise économique, événements géopolitiques, résultats d'une vente médiatique, etc.).

L'année de l'AMCI

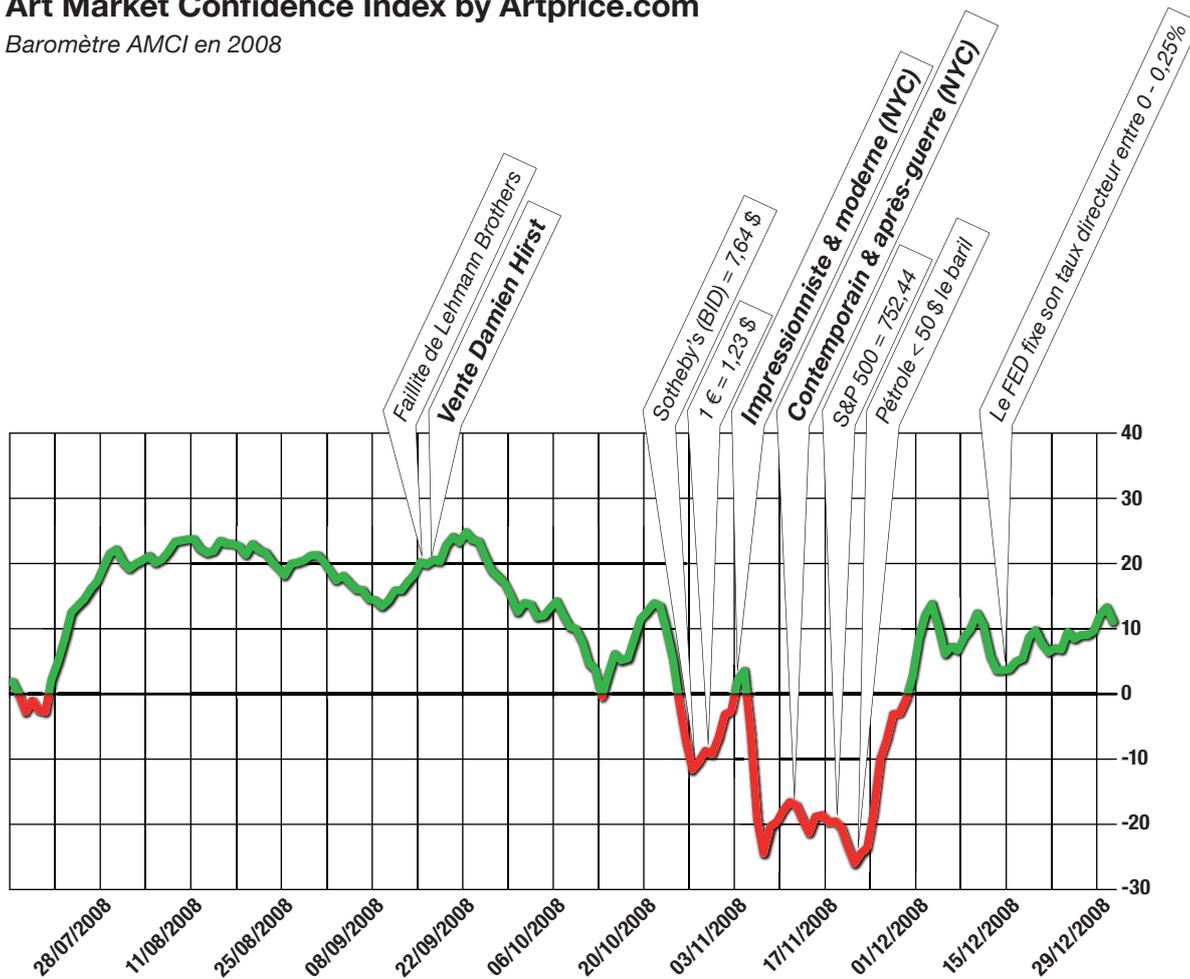
12

Au début de l'année 2008, Artprice lançait un nouvel indicateur de confiance du marché de l'art, l'Art Market Confidence Index, afin d'appréhender, en temps réel, les tendances du marché de l'art. Cet indice de confiance utilise les fondements théoriques du Michigan Consumer

L'amorce d'un Krach boursier au début du mois de janvier 2008 plongeait l'AMCI dans le rouge, les votants anticipant une contamination de la crise économique au marché de l'art. Au terme de vacations de février et mars bien menées, l'indice de confiance renouait avec un seuil positif. Malgré

Art Market Confidence Index by Artprice.com

Baromètre AMCI en 2008



une chute de son indice de prix de 7,5% au premier trimestre et un contexte à forte volatilité boursière, l'art campait sur sa position de valeur refuge à la fin du premier trimestre 2008. Avec des indices boursiers moins inquiétants début mars, un regain d'optimisme gagna les acteurs du marché de l'art, conduisant l'AMCI d'une moyenne mensuelle de -7,6 points à +17,1 points sur une échelle de -100 à +100 entre janvier et mars. Au terme de ce premier trimestre, 63 % des enquêtés affichaient leur confiance sur le trimestre à venir.

Les sondés anticipaient les résultats exceptionnels des ventes printanières de New York en mai puis de Londres en juin. Les 212 coups de marteaux frappés en mai chez Christie's et Sotheby's ont dégagé un chiffre d'affaires record de 1,2 milliard de dollars, confortant l'optimisme des votants. Quelques semaines plus tard, l'euphorie s'empara à nouveau des salles de ventes à Londres et l'indice des prix de l'art Artprice enregistrait +4% à la fin du deuxième trimestre. L'AMCI atteignait alors son plus haut niveau de confiance à +31 points.

Après ce pic, l'indicateur sur la confiance des acteurs du marché de l'art ne cessa de fléchir, pour retomber de moitié à la fin du premier semestre (+15 points). Au même moment l'université du Michigan révélait que son indice de confiance des consommateurs atteignait son plus bas niveau depuis 1980 à 59,8 points.

La chute se poursuivit au début de l'été et le 15 juillet, la confiance des votants, ternie par le prix record d'un baril de pétrole à plus de 140\$ et par la détérioration de la situation financière, renouait avec des valeurs négatives. En pleine période estivale, 37% des sondés étaient convaincus que les prix de l'art allaient indéniablement baisser. Ils seront 41% en septembre, puis 58% en novembre, après la débâcle des ventes d'automne.

Le 20 novembre 2008, l'AMCI atteint son plus bas historique finissant la journée à -26 points. Le même jour le baril de pétrole passe sous la barre des 50\$ et le taux de conversion €/£ est le plus bas enregistré depuis le 25 avril 2006.

L'année s'achève cependant sur un regain d'optimisme porté par les annonces de plan de relance

et l'abaissement des taux directeurs des banques centrales (le 16 décembre 2008, la FED ramène son taux directeur entre 0 et 0.25%).

Au terme de l'année, les illusions d'immunité de l'art face la crise sont tombées. Le marché de l'art a évolué, est devenu plus liquide et plus réactif depuis le début du millénaire. Il est aussi devenu plus perméable à l'environnement économique.

Le Top 10 par Artprice : les poids lourds du marché de l'art 2008

Le Top 10 des artistes		CA (m\$)	Lots vendus
1	Pablo PICASSO	262	1764
2	Francis BACON	256	100
3	Andy WARHOL	236	1164
4	Damien HIRST	230	445
5	Claude MONET	174	25
6	Alberto GIACOMETTI	132	111
7	Gerhard RICHTER	122	166
8	Edgar DEGAS	111	81
9	Lucio FONTANA	95	227
10	Yves KLEIN	91	59

Chaque année, Artprice publie le classement des artistes en fonction du produit de ventes réalisé aux enchères. Au terme de l'année 2007, les

résultats enregistrés étaient exceptionnels : les 10 poids lourds du marché de l'art avaient généré à eux seuls 1,8 milliard de dollars, soit une progression de +50% du chiffre d'affaires enregistré l'année précédente. En 2008, le produit de ventes du Top 10 enregistre 100 m\$ de moins qu'en 2007. Il atteint 1,7 milliard de dollars, soit 20% du marché mondial de Fine Art avec 1,5% du volume de transactions. Ce fléchissement tient essentiellement à l'essoufflement du chiffre d'affaires d'Andy Warhol, dont les œuvres généraient 420 m\$ en 2007 contre 236,7 m\$ en 2008. Le ticket d'entrée dans le Top 10 a, en revanche, encore augmenté : un score minimum de 91,8 m\$ était nécessaire pour figurer au classement 2008, contre 87 m\$ en 2007, 59,6 m\$ en 2006 et 33,7 m\$ en 2005.

L'année dernière, nous constatons déjà un rajeunissement du Top 10 avec l'ascension d'Andy Warhol sur la première marche d'un podium habituellement dominé par Pablo Picasso. Classé 7^{ème}, Jean-Michel Basquiat était le plus jeune artiste du classement 2007, mais aucun artiste vivant ne parvenait à se hisser aux sommets atteints par les maîtres de l'art moderne. C'est désormais chose faite avec le classement 2008 qui intègre le Britannique Damien Hirst (né en 1965) et l'Allemand Gerhard Richter (né en 1932). Gerhard Richter clôturait déjà le Top 10 en 2002 et 2003, avec un chiffre d'affaires de 27,6 m\$ la première année et de 28,3 m\$ la suivante. En 2008, les 122 m\$ générés par la vente de ses œuvres l'ont

propulsé à la 7^{ème} place du classement derrière Alberto Giacometti. Le véritable coup de jeune du Top 10 tient à la promotion exceptionnelle de Damien Hirst qui talonne Andy Warhol et devance Claude Monet. La quatrième place tenue par l'artiste quadragénaire le plus médiatique du moment témoigne de la frénésie spéculative qui s'est emparée de l'art contemporain avant la crise du marché.

1 - Pablo PICASSO (1881-1973) 262 m\$ / 1 764 lots vendus

Pablo Picasso a retrouvé en 2008 la première position du Top 10, qu'il avait perdue l'année précédente au profit du pape du Pop Art Andy Warhol. Tous médiums confondus, les prix de Picasso ont augmenté de +96% sur la dernière décennie, avec un véritable pic atteint en janvier 2008. Cependant, après quatre années de croissance sans heurt, l'indice des prix du maître moderne n'a pas résisté aux affres de la crise économique et a littéralement dégringolé au point de retrouver son niveau de 2005 à la fin de l'année 2008. Les ventes d'automne 2008 de Sotheby's et Christie's furent catastrophiques au regard des toiles invendues, retirées d'une vente ou frappées au plus bas de leurs estimations. Le 3 novembre 2008 par exemple, les amateurs attendaient chez Sotheby's un important tableau d'*Arlequin* de 1909, estimé 30 m\$... qui ne fut finalement pas présenté à la vente. Raison personnelle du propriétaire ? Prudence de sa part

dans un climat financier instable ? Trois jours après la vente avortée de ce Picasso, l'auctioneer concurrent, Christie's ne proposait pas moins de 16 toiles du maître au Rockefeller Plaza de New-York. Le lot phare était une toile de la période surréaliste intitulée *Deux personnages (Marie-Therese et sa soeur lisant)*. Vierge de tout passage antérieur en salle, en mains privées depuis 1984, Christie's en attendait 25 m\$. Elle grimpait difficilement à 18 m\$. Le produit des ventes de près de 262 m\$ est certes important mais demeure 80 m\$ en deçà du chiffre enregistré en 2006. Ses plus belles enchères (39 au-delà du million de dollars en 2008) furent signées entre février et juin, avec un sommet de 17,1 m\$ emporté pour *La Grue*, un bronze peint du début des années 50 et frappé 2,1 millions de plus que l'estimation optimiste donnée par les experts de Sotheby's. Le beau résultat de *La Grue* est loin derrière les 26 m\$ décrochés en 2007 pour le bronze *Tête de Femme, Dora Maar* (Sotheby's NY), son record absolu en sculpture.

2 - Francis BACON (1909-1992) 256 m\$ / 100 lots vendus

Comme Picasso, après quelques années de forte hausse, l'indice des prix de Francis Bacon atteignait son point culminant en janvier 2008. En l'espace de trois ans cet indice progressait de 514% (entre janvier 2005 et janvier 2008) avant de s'effondrer de -48% les 12 mois suivants. Et pourtant, le chiffre d'affaires annuel de Bacon re-

présente 11 m\$ de plus qu'en 2007, époque où il se positionnait 3^{ème} du Top 10, toujours derrière Picasso. 76 m\$ séparaient alors leur performance respective. En 2008, Bacon talonne le maître à 6 m\$ près. Les plus beaux résultats 2008 de Bacon furent signés chez Sotheby's entre février et mai. Tout d'abord avec *Study of Nude with Figure in a Mirror*, une toile de près de deux mètres réalisée en 1969 émergeant d'une collection privée parisienne. Sotheby's consacrait à ce chef-d'œuvre pas moins de 12 pages de son catalogue de vente d'art contemporain du 27 février. L'œuvre fut frappée 17,8 m£, soit 35 m\$. Trois mois plus tard, cette performance fut largement déclassée par un triptyque de 1976, emporté à 77 m\$ par le milliardaire russe Roman Abramovitch. Six coups de marteau supérieurs à 20 m\$ résonnèrent pour des chefs-d'œuvre baconniens entre février et le début de l'été 2008, dégageant 237 m\$. Les premiers importants furent enregistrés à partir du mois de juillet. Dès lors, entre Paris, Londres et New-York, plus de 20 œuvres furent ravalées en cinq mois, dont un échec cuisant pour un grand autoportrait de 1964 attendu entre 40 et 60 m\$ et boudé le 12 novembre chez Christie's.

16

3 - Andy WARHOL (1928-1987) 236 m\$ / 1 164 lots vendus

L'année dernière, Andy Warhol défrayait la chronique en devançant Pablo Picasso sur le podium des meilleurs chiffres d'affaires. La vente des

œuvres de Warhol en salle dégageait alors plus de 430 m\$. En 2008, le roi du Pop Art est certes bien classé sur la troisième marche du podium cependant, son chiffre d'affaires annuel est en chute libre avec 194 m\$ de moins par rapport à la précédente performance. Pas moins de 74 coups de marteau millionnaires avaient jalonné l'année 2007, propulsant son indice des prix de +70% en douze mois. L'émulation agitant alors son marché emportait l'œuvre *Green Car Crash (Green Burning Car I)* jusqu'à l'adjudication hors normes de 64 m\$ en mai 2007 chez Christie's New York. Après de tels scores, le marché de Warhol s'est essouffé en 2008, accusant une baisse de -27% sur l'année. Ce fléchissement est un retour à la prudence mais aussi une réponse à la saturation du marché. En effet, la cote flamboyante de Warhol a incité bon nombre de collectionneurs à se défaire de leurs œuvres, inondant le marché de près de 55% d'œuvres de plus qu'en 2007. Difficile d'absorber près de 1 700 lots soumis à enchères en douze mois ! Dans le flot des pièces déferlant en salles, près de 1 200 lots de sérigraphies et estampes furent proposés, dont des portfolios de 10 *Marylin* (1967) ou 10 *Mao* (1972) frappés dans une fourchette moyenne de 600 000 à 1 m\$. Cette gamme de prix est honorable mais en deçà des prix 2007 où ces mêmes portfolios flirtaient avec 1,5 m\$ en 2007.

4 - Damien HIRST (1965) 230 m\$ / 445 lots vendus

L'ascension du Britannique Damien Hirst fut fulgurante ces deux dernières années : en 2006, Hirst apparaissait en 58^{ème} position du classement Artprice fort d'un produit des ventes de 16,8 m\$. En 2007, il se hissait à la 15^{ème} position de ce classement avec 76,6 m\$ de chiffre d'affaires et devint l'artiste vivant le plus coté du marché grâce aux 8,6 m£ (17,1 m\$) déboursés pour *Lullaby Spring*, travail minutieux de 6 136 pilules peintes individuellement et présentées dans une armoire à pharmacie (juin 2007, Sotheby's). Au terme d'une année jalonnée par 65 coups de marteau millionnaires en \$, son indice des prix affichait une progression de +1 400% par rapport à 1998. En 2008, deux vacations médiatiques ont encore boosté sa cote, triplant son chiffre d'affaires annuel : en février, la vente de charité «(RED)» chez Sotheby's frappait un coup de marteau retentissant à 6,5 m\$ pour *Where There's a Will, There's a Way*. En septembre, la vente «Beautiful Inside My Head Forever» enfonçait le clou à Londres. La dernière en date restera dans l'histoire des ventes aux enchères : les 15 et 16 septembre 2008 en effet, Damien Hirst défrayait la chronique en passant directement par Sotheby's pour vendre ses œuvres, court-circuitant son réseau traditionnel de galeries. Le marché dut absorber 218 œuvres "fraîches" en deux jours et la vacation fut un succès malgré un contexte économique alarmant. Elle enregistrait notamment un

nouveau record sur Londres de 9,2 m£ (16,5 m\$) pour son *Veau d'or (The Golden Calf)* plongé dans un aquarium de formol. Après le succès de cette vacation, dégageant 95,5 m£ (171,6 m\$) hors frais, le contrecoup fut d'autant plus violent lors des ventes de novembre 2008 : sur 13 œuvres signées Damien Hirst, 10 ne se vendaient pas. Son taux d'invendus a explosé entre septembre et décembre 2008, passant de 11% à 55%.

5 - Claude MONET (1840-1926) 174 m\$ / 25 lots vendus

Le père de l'impressionnisme français Claude Monet est un grand habitué du Top 10. Au terme de l'année 2007, la dispersion de ses œuvres avait dégagé 165 m\$. En 2008, ce chiffre avoisine les 175 m\$. Les grands collectionneurs se battent pour des toiles de qualité muséale, de plus en plus rares et par conséquent de plus en plus chères. En 2007, sa plus belle enchère culminait à 16,5 m£ (32,7 m\$) pour une toile de la fameuse série des *Nymphéas* (1904, Sotheby's). En 2008, ce record fut déclassé à deux reprises, en mai à New-York et le mois suivant à Londres. *Le Pont du chemin de fer à Argenteuil* de 1873, chef-d'œuvre présenté chez Christie's en mai fit l'objet d'un catalogue indépendant. Le sujet emblématique qu'est Argenteuil, point de rendez-vous des peintres impressionnistes de la fin du XIX^{ème} siècle, fit monter les enchères à 37 m\$. En juin, Christie's doublait quasiment ce score avec le *Bassin aux nymphéas* de 1919, em-

porté à 36,5 m£, soit près de 72 m\$. L'indice des prix du leader de l'art moderne est fluctuant car soumis au rythme de rares chefs-d'œuvre proposés aux enchères. Entre 2004 et 2008, la progression de +118% enregistrée fut le résultat d'un marché dense par rapport aux années précédentes. En 2008, 28 huiles sur toiles furent mises à l'encan : 17 ont signé des enchères millionnaires et 6 furent ravalées. Au mois de novembre, le défaut d'enchère essuyé par *La cathédrale dans le brouillard* fut une grande déception pour Sotheby's qui en attendait 16 m\$. Cette série des cathédrales est rarissime en salle (cinq furent proposées en 25 ans) mais l'estimation était trop optimiste en cette période de crise, et la dernière cathédrale adjugée partait en 2001 pour l'équivalent de 900 000 \$ (Christie's).

6 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966) 132m\$ / 111 lots vendus

Alberto Giacometti n'avait plus intégré le Top 10 depuis 2002. L'an dernier, son chiffre d'affaires annuel talonnait celui de Claude Monet, à quelque 500 000\$ près. Giacometti était alors en 11^{ème} position du classement avec 86 m\$ enregistrés sur douze mois et une enchère record pour *L'Homme qui chavire*, un bronze de 1947. La silhouette filiforme et chancelante de cette sculpture emportait les enchères au double de l'estimation initiale pour s'envoler à 16,5 m\$. Le même sujet était adjugé 2,4 m\$ chez Sotheby's NY en 1998 ! En 2008, l'engouement pour Giacometti ne s'est

pas démenti : deux enchères ont déclassé *L'Homme qui chavire* et son produit des ventes enregistre 47 m\$ de plus qu'en 2007 ! En mai 2008, une *Grande femme debout II* de près de 3 mètres, fondue par Susse en 1960 à 6 exemplaires, a enterré le précédent record avec une enchère gagnante de 24,5 m\$ plantée par la galerie Gagosian. Lors de cette même vente, Christie's présentait une autre œuvre phare, *La Place II*, un rare groupe composé de cinq personnages que l'artiste conçut après son exposition new-yorkaise à la Galerie Pierre Matisse en 1948. Elle changeait de propriétaire pour 13 m\$. Les vacations de mai 2008 furent époustouflantes : 78 m\$ de produit de ventes, 12 adjudications millionnaires, un nouveau record en sculpture et en peinture. L'huile sur toile intitulée *Caroline* (1963) changeait en effet de mains pour 13 m\$ le 7 mai chez Sotheby's, déclassant de 3 m\$ le précédent record dans ce médium. En 1961, *Caroline* posait déjà pour le peintre. Ce premier portrait sur fond blanc de dimensions similaires (185x80 cm) fut soumis à l'enchère en 1993 chez Sotheby's New-York, où un heureux acquéreur l'emporta sous l'estimation pour 320 000\$. La cote de Giacometti a flambé en quatre ans avec un indice des prix en hausse de plus de 341% entre décembre 2004 et décembre 2008.

7 - Gerhard RICHTER (1932) 122 m\$ / 166 lots vendus

L'artiste allemand Gerhard Richter a lui aussi bénéficié de l'euphorie des ventes du premier semestre 2008 et la dispersion de ses œuvres a dégagé 36 m\$ de plus qu'en 2007. Pour la première fois en 2008, il passait la barrière des 10 m\$ aux enchères, et ce à cinq reprises dans l'année ! Le record frappé le 27 février pour *Kerze* chez Sotheby's était inattendu. La toile fut adjugée sous les applaudissements de la salle à près de 14 m\$, trois fois au-delà de l'estimation (adjugée 7,1M£). Inimaginable 10 ans plus tôt, cette adjudication équivalait au produit des ventes de Richter sur l'année 1998 ! Les vacations new-yorkaises de mai ont manqué de déclasser le record de *Kerze*. En effet, Christie's adjugeait 13 m\$ une toile abstraite monumentale (250x400 cm) le 13 mai. Le lendemain, Sotheby's frappait une autre abstraction 13,5 m\$ contre une estimation de 5 m\$. Les collectionneurs allemands voient les plus belles œuvres de leur compatriote disputées lors des vacations de Londres et de New-York : les Anglo-saxons dégagent 95% de son chiffre d'affaires en salles, en concentrant la moitié des transactions annuelles. L'Allemagne réalise 40% des transactions, pour l'essentiel des estampes, dessins et toiles modestes en regard de celles proposées par les grands auctioneers Outre-Manche et Outre-Atlantique. Sur la décennie, la cote de Richter a fortement progressé : 100 \$ investis en 1998 dans une toile de l'artiste valaient

en moyenne 780 \$ en décembre 2008.

8 - Edgar DEGAS (1834-1917) 111 m\$ / 81 lots vendus

Edgar Degas n'avait pas réintégré le Top 10 depuis 2004, année où il occupait la 9^{ème} position avec un chiffre d'affaires annuel de 31,4 m\$. En 2008, 81 œuvres ont changé de main en salles des ventes, dont 12 pour des enchères millionnaires, dégagant 111,7 m\$. Ses danseuses, sculptées ou dessinées au pastel, sont les sujets les plus prisés : depuis 1999, son record était détenu par une *Danseuse au repos* adjugée 25,3 m\$ chez Sotheby's. Or, cette même œuvre fut à nouveau soumise au jeu des enchères en novembre 2008 où elle décrochait 33 m\$, établissant de fait le nouveau record de l'artiste ! Les feuilles aux sujets intimistes, danseuses et femmes à leur toilette en particulier, représentent 67% du produit des ventes de Degas, contre 20% pour la sculpture et 11% pour la peinture. Le sommet pour une scène de danseuses réalisée à l'huile culmine à 7,5 m\$, loin derrière la fameuse *Danseuse au repos*. Ce résultat fut signé en mai 2008 lors des vacations Impressionnistes et Modernes de Sotheby's, déclassant *Les chevaux de courses*, autre sujet phare de Degas frappé 3,7 m£ en juin 2004 (Sotheby's, environ 6,8 m\$). En sculpture, sa pièce la plus emblématique est *La Petite Danseuse de 14 ans* qui décroche des adjudications supérieures à 10 m\$ depuis 1996. En 2008, la plus forte enchère en bronze fut signée

par *Le Tub*, fondu à la cire perdue par Hébrard vers 1921. Elle changeait de propriétaire pour 3,3 m\$ au marteau, sous son estimation basse de 4 m\$ lors des ventes new-yorkaises de novembre chez Sotheby's.

9 - Lucio FONTANA (1899-1968) 95 m\$ / 227 lots vendus

Argentin de naissance, Lucio Fontana adopte l'Italie et fonde le mouvement Spatialiste à Milan en 1948. Sa quête d'immatérialité le porte à un langage plastique radical où les œuvres monochromes sont fendues au cutter ou perforées, dans ce qu'il nomme ses *Concetti spaziali* (concepts spatiaux) et ses *Tagli* (fentes). L'artiste conçoit la déchirure comme un geste lyrique ouvert sur l'infini. Après l'effondrement du marché au début des années 90, son indice des prix grimpe sans faillir depuis plus de 10 ans : la progression enregistrée entre 1998 et décembre 2008 frôle les 575%. Sa cote a pris une autre envergure en 2001 avec la première adjudication équivalente au million de dollars pour un *Concepto Spaziale* de 1954 : l'œuvre doublait son estimation pour un coup de marteau de 680 000 £ (Sotheby's, Londres, 07 févr. 2001). Depuis, les *Concetti spaziali* de Fontana font la fierté des Part One de Sotheby's et Christie's. Les enchères millionnaires se sont véritablement accélérées à partir de 2006, année où neuf œuvres ont dépassé le million de dollars. En 2007, le nombre d'enchères millionnaires passait à dix-sept, dont un premier

coup de marteau à sept chiffres pour une œuvre céramique. La pièce en question, une terre cuite de 60 centimètres intitulée *Concetto spaziale, natura* grimpa à 1,6 m\$ (Christie's, New York NY, 16 mai). La flambée des prix s'est encore poursuivie en 2008 avec, pour la première fois dans l'histoire des enchères de Fontana, des adjudications à plus de 10 m\$. Le sommet fut atteint chez Sotheby's à l'occasion des vacations londoniennes de février 2008 avec le *Concetto Spaziale, la fine di Dio*, frappé 9,2 m£, soit 18,1 m\$. En trois coups de marteau, deux frappés en février et un autre en octobre, ses *Concetti Spaziali* dégagèrent 44 m\$, lui permettant de gagner 10 places par rapport à son dernier classement.

10 - Yves KLEIN (1928-1962) 91 m\$ / 59 lots vendus

Yves Klein fait sa première entrée dans le Top 10. Le Nouveau Réaliste français est collectionné partout ou presque : 34% de ses œuvres s'échangent en France et sa présence est récurrente à Londres et à New-York, lors des vacations d'art contemporain de Christie's et Sotheby's. Ses plus belles pièces traversent souvent la Manche ou l'Atlantique, si bien que le produit des ventes en France représente seulement 8% contre 88% dégagés par le Royaume-Uni et les Etats-Unis. L'une des raisons de son succès chez les Anglo-saxons fut la promotion de son œuvre par Leo Castelli à New-York dès la fin des années 50. En dix ans,

son indice des prix affiche une progression de près de 387%. L'année 2008 fut pour son œuvre celle de tous les records avec trois œuvres adjugées plus de 15 m\$. Son chiffre d'affaires de près de 92 m\$ le positionne devant Jeff Koons, l'une des stars les plus médiatiques de l'art contemporain, dont le produit de ventes annuel s'élève à 89,2 m\$. La hausse des prix de Klein s'est accélérée en 2000 lorsque le *monochrome R1*, une œuvre de 1958 agrémentée d'éponges imprégnées de bleu outremer, frappait un record à hauteur de 6,1 m\$ chez Christie's. Entre mai et novembre 2008, ce sommet fut déclassé à trois reprises chez Sotheby's. Le nouveau record à battre est celui de *Monogold MG 9* (monochrome doré), culminant depuis le 14 mai 2008 à 21 m\$, au triple des estimations. Lors de cette même vacation, une autre performance fut signée pour le *monochrome bleu IKB 1* parti à 15,5 m\$. Après les succès du mois de mai, les ventes de novembre s'annonçaient sous de moins bons auspices pour *Archisponge RE11*, œuvre majeure présentée par Sotheby's en pleine débâcle du marché de l'art. Très bien conservée et très bien datée (1960, année de naissance officielle du Nouveau réalisme), elle réalisait un beau score de 19 m\$.

Top 100 des enchères 2008 (triées selon la conversion en \$)

	Artiste	Adjudication / Titre	Vente 2008
1	BACON Francis	77 000 000 \$: «Triptych» (1976)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
2	MONET Claude	36 500 000 £ : Le bassin aux nymphéas (1919)	24 Juin (Christie's LONDON)
3	MALEVICH Kasimir Sevrinovitch	53 500 000 \$: Suprematich Composition (1919)	03 Nov. (Sotheby's NEW YORK NY)
4	BACON Francis	23 500 000 £ : «Untitled» (1974/77)	06 Fév. (Christie's LONDON)
5	ROTHKO Mark	45 000 000 \$: «No.15» (1952)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
6	MONET Claude	37 000 000 \$: Le Pont du chemin de fer à Argenteuil (1873)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
7	BACON Francis	17 800 000 £ : «Study of Nude with Figure in a Mirror» (1969)	27 Fév. (Sotheby's LONDON)
8	LÉGER Fernand	35 000 000 \$: «La Femme en Bleu» (1912/13)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
9	MUNCH Edvard	34 000 000 \$: Vampire (1894)	03 Nov. (Sotheby's NEW YORK NY)
10	DEGAS Edgar	33 000 000 \$: Danseuse au repos (c.1879)	03 Nov. (Sotheby's NEW YORK NY)
11	BACON Francis	15 400 000 £ : Studies for Self-Portrait (1975)	30 Juin (Christie's LONDON)
12	FREUD Lucian	30 000 000 \$: Benefits Supervisor Sleeping (1995)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
13	WARHOL Andy	29 000 000 \$: Double Marlon (1966)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
14	MUNCH Edvard	27 500 000 \$: Girls on a Bridge (1902)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
15	SEVERINI Gino	13 420 000 £ : «Danseuse» (1915)	25 Juin (Sotheby's LONDON)
16	BACON Francis	25 000 000 \$: «Three Studies for Self-Portrait» (1976)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
17	GIACOMETTI Alberto	24 500 000 \$: Grande femme debout II (1959/60)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
18	BACON Francis	12 270 000 £ : «Head of George Dyer»	01 Juil. (Sotheby's LONDON)
19	DEGAS Edgar	12 000 000 £ : Danseuses à la barre (c.1880)	24 Juin (Christie's LONDON)
20	KOONS Jeff	11 500 000 £ : Balloon Flower (Magenta) (1995/2000)	30 Juin (Christie's LONDON)
21	WATTEAU Jean Antoine	11 000 000 £ : La surprise: A Couple embracing while a Figure dressed as Mezzetin Tune	08 Juil. (Christie's LONDON)
22	MARC Franz	11 000 000 £ : Weidende Pferde III (1910)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)
23	KLEIN Yves	21 000 000 \$: MG 9 (c.1962)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
24	FREUD Lucian	10 500 000 £ : Naked Portrait with Reflection (1980)	30 Juin (Christie's LONDON)
25	WARHOL Andy	10 200 000 £ : Self-portraits (1986)	27 Fév. (Sotheby's LONDON)
26	MATISSE Henri	20 000 000 \$: Portrait au manteau bleu (1935)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
27	KLEIN Yves	19 000 000 \$: Archisponge (RE 11) (1960)	11 Nov. (Sotheby's NEW YORK NY)
28	GRIS Juan	18 500 000 \$: Livre, pipe et verres (1915)	06 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
29	FONTANA Lucio	9 200 000 £ : «Concetto Spaziale, la fine di Dio»	27 Fév. (Sotheby's LONDON)
30	PICASSO Pablo	17 100 000 \$: La grue (c.1951/52)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
31	RODIN Auguste	16 900 000 \$: Eve, grand modèle-version sans rocher (1881)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
32	GIACOMETTI Alberto	8 420 000 £ : Trois hommes qui marchent I (1948)	25 Juin (Sotheby's LONDON)
33	JAWLENSKY von Alexej	8 400 000 £ : Schokko (c.1910)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)
34	HIRST Damien	9 200 000 £ : The Golden Calf (2008)	15 Sept. (Sotheby's LONDON)
35	PICASSO Pablo	16 000 000 \$: Deux personnages (Marie-Thérèse et sa soeur lisant) (1934)	06 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
36	MORAN Thomas	15 800 000 \$: Green River of Wyoming (1878)	21 Mai (Christie's NEW YORK NY)
37	KLEIN Yves	15 500 000 \$: IKB 1 (1960)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
38	PICASSO Pablo	15 500 000 \$: Le baiser (1969)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
39	HIRST Damien	8 500 000 £ : The Kingdom (2008)	15 Sept. (Sotheby's LONDON)
40	MIRO Joan	15 200 000 \$: La caresse des étoiles (1938)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
41	KANDINSKY Wassily	15 000 000 \$: Studie zu Improvisation 3 (1909)	06 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
42	RICHTER Gerhard	7 100 000 £ : Kerze (1983)	27 Fév. (Sotheby's LONDON)
43	FONTANA Lucio	8 000 000 £ : Concetto Spaziale, la fin di dio (1963)	19 Oct. (Christie's LONDON)
44	PICASSO Pablo	7 020 000 £ : Tête de femme (1939)	25 Juin (Sotheby's LONDON)
45	RICHTER Gerhard	13 500 000 \$: Abstraktes Bild (1990)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
46	MURAKAMI Takashi	13 500 000 \$: My Lonesome Cowboy (1998)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
47	MONET Claude	6 820 000 £ : La plage à Trouville (1870)	25 Juin (Sotheby's LONDON)
48	RICHTER Gerhard	13 200 000 \$: Abstraktes Bild (710) (1989)	12 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
49	PICASSO Pablo	6 600 000 £ : Tête de femme (1938)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)
50	RENOIR Auguste	6 600 000 £ : La loge ou L'avant-scène (1874)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)

Tendances du marché de l'art 2008

	Artiste	Adjudication / Titre	Vente 2008
51	GIACOMETTI Alberto	13000000 \$: «Caroline» (1963)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
52	GIACOMETTI Alberto	13000000 \$: La Place II (1948)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
53	RAUSCHENBERG Robert	13000000 \$: «Overdrive» (1963)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
54	RICHTER Gerhard	13000000 \$: Abstraktes Bild (625) (1987)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
55	RICHTER Gerhard	6500000 £ : «Zwei Liebespaare» (1966)	06 Fév. (Christie's LONDON)
57	STILL Clyfford	12500000 \$: «1946 (PH-182)» (1946)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
58	HALS Frans I	6300000 £ : Portrait of Willem van heythuysen, seated on a Chair and holding a hunt	09 Juil. (Sotheby's LONDON)
59	BASQUIAT Jean-Michel	12000000 \$: Boxer (1982)	12 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
60	FONTANA Lucio	6000000 £ : «Concetto Spaziale, Attesa» (1965)	06 Fév. (Christie's LONDON)
61	BASQUIAT Jean-Michel	5800000 £ : «Palm Springs Jump» (1982)	06 Fév. (Christie's LONDON)
62	PICASSO Pablo	11000000 \$: Partition, guitare, compotier (1924)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
63	KOONING de Willem	10750000 \$: Untitled IV (1975)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
64	KOONS Jeff	10500000 \$: New Hoover Convertibles, New Shelton Wet Drys 5-Gallon, Double Decker (1981/86)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
65	MONET Claude	10400000 \$: Nymphéas (1908)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
66	GIACOMETTI Alberto	10200000 \$: Trois hommes qui marchent I (1948)	06 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
67	PICASSO Pablo	5100000 £ : Femme au chapeau (1938)	04 Fév. (Christie's LONDON)
68	BASQUIAT Jean-Michel	10000000 \$: Fallen Angel (1981)	15 Mai (Phillips de Pury & Company NEW YORK NY)
69	GIACOMETTI Alberto	5000000 £ : Buste (1947)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)
70	DONGEN VAN Kees	5000000 £ : «L'Ouled Nail» (1910)	04 Fév. (Christie's LONDON)
71	PICASSO Pablo	5000000 £ : Homme assis au fusil (1969)	04 Fév. (Christie's LONDON)
72	PICASSO Pablo	4920000 £ : Mousquetaire, buste (1968)	25 Juin (Sotheby's LONDON)
73	GONCHAROVA Nataliaiia Sergeevna	4900000 £ : Les fleurs (c.1912)	24 Juin (Christie's LONDON)
74	WESSELMANN Tom	9500000 \$: Great American Nude No.48 (1963)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
75	TURNER Joseph Mallord Willia	4800000 £ : Pope's Villa at Twickenham	09 Juil. (Sotheby's LONDON)
76	CÉZANNE Paul	9300000 \$: Environs de Gardanne (1886/90)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
77	BASQUIAT Jean-Michel	4520000 £ : Untitled (1982/83)	01 Juil. (Sotheby's LONDON)
78	GIACOMETTI Alberto	9000000 \$: Femme de Venise VIII (c.1956)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
79	GUSTON Philip	9000000 \$: «Beggars Joys»	11 Nov. (Sotheby's NEW YORK NY)
80	LÉGER Fernand	9000000 \$: Les femmes à la toilette (1920)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
81	MANZONI Piero	9000000 \$: Achrome (1958)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
82	DEGAS Edgar	4400000 £ : Danseuse rajustant sa sandale (c.1896)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)
83	HICKS Edward	8600000 \$: The Peaceable Kingdom with the Leopard of Serenity (c.1846/48)	22 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
84	ZENG Fanzhi	67000000 HK\$: Mask series 1996 No.6 (1996)	24 Mai (Christie's HONG KONG)
85	BASQUIAT Jean-Michel	8500000 \$: Untitled (Prophet I) (1981/82)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
86	MATISSE Henri	8500000 \$: Le géranium (1910)	07 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
87	WARHOL Andy	8500000 \$: Detail of the Last Supper (Christ 112 Times) (1986)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
88	KIRCHNER Ernst Ludwig	4300000 £ : Gruppe Badender am Strand (1913)	05 Fév. (Sotheby's LONDON)
89	FREUD Lucian	4800000 £ : Francis Bacon (1956-1957)	19 Oct. (Christie's LONDON)
90	HIRST Damien	4600000 £ : Fragments of Paradise (2008)	15 Sept. (Sotheby's LONDON)
91	RICHTER Gerhard	4100000 £ : Struktur 1 (1989)	27 Fév. (Sotheby's LONDON)
92	PICASSO Pablo	8000000 \$: Mousquetaire et femme à la fleur (1967)	06 Nov. (Christie's NEW YORK NY)
93	KOONS Jeff	8000000 \$: Naked (1988)	14 Mai (Sotheby's NEW YORK NY)
94	LICHTENSTEIN Roy	62000000 HK\$: Still Life with Stretcher, Mirror, Bowl of Fruit (1972)	07 Oct. (Seoul Auction Center SEOUL)
95	PICASSO Pablo	7900000 \$: Claude et Paloma dessinant (1954)	06 Mai (Christie's NEW YORK NY)
96	LICHTENSTEIN Roy	7800000 \$: Reflections on the Prom (1990)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
97	WARHOL Andy	7800000 \$: Last Supper (1986)	13 Mai (Christie's NEW YORK NY)
99	JIN & LANG Kun & Shining	60000000 HK\$: The Emperor Qianlong's review of the Grand Parade of Troops	08 Oct. (Sotheby's HONG KONG)
100	PRINCE Richard	3770000 £ : «Overseas Nurse» (2002)	01 Juil. (Sotheby's LONDON)

Top 500 Artprice 2008 des artistes par chiffre d'affaire

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
1	2	PICASSO Pablo (1881-1973)	262 366 349	321 415 656	1764	1344	17 100 000	27 500 000
2	3	BACON Francis (1909-1992)	256 208 073	244 551 868	100	42	77 000 000	47 000 000
3	1	WARHOL Andy (1928-1987)	236 749 034	430 410 295	1164	979	29 000 000	64 000 000
4	15	HIRST Damien (1965)	230 887 159	76 561 151	445	146	16 511 240	17 119 160
5	5	MONET Claude (1840-1926)	174 695 716	164 928 461	25	38	71 846 600	32 696 400
6	11	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	132 631 043	86 058 567	111	95	24 500 000	16 500 000
7	12	RICHTER Gerhard (1932)	122 211 095	85 892 496	166	159	13 989 840	10 000 000
8	58	DEGAS Edgar (1834-1917)	111 835 132	25 082 392	81	51	33 000 000	7 276 420
9	19	FONTANA Lucio (1899-1968)	95 589 589	65 578 840	227	230	18 127 680	4 379 320
10	64	KLEIN Yves (1928-1962)	91 868 098	22 054 108	59	75	21 000 000	2 758 840
11	24	KOONS Jeff (1955)	89 247 673	52 620 812	112	78	22 947 100	21 000 000
12	6	MATISSE Henri (1869-1954)	85 995 245	114 402 912	416	191	20 000 000	30 000 000
13	35	MUNCH Edvard (1863-1944)	81 115 060	35 172 746	107	107	34 000 000	6 686 440
14	7	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	79 314 867	101 514 800	72	82	12 000 000	13 000 000
15	8	LÉGER Fernand (1881-1955)	77 527 509	92 300 944	200	164	35 000 000	12 750 000
16	39	FREUD Lucian (1922)	72 281 685	32 860 151	35	12	30 000 000	17 250 000
17	9	CHAGALL Marc (1887-1985)	63 018 102	89 608 500	975	604	3 149 440	12 250 000
18	34	PRINCE Richard (1949)	59 299 289	35 428 782	72	83	7 515 495	5 400 000
19	4	ROTHKO Mark (1903-1970)	58 253 022	206 690 290	11	13	45 000 000	65 000 000
20	13	RENOIR Auguste (1841-1919)	57 681 906	85 378 145	251	218	13 010 580	11 996 260
21	14	MIRO Joan (1893-1983)	54 182 559	84 821 495	929	523	15 200 000	13 427 540
22	4856	MALEVICH Kasimir Sevrinovich (1878-1935)	53 501 119	102 877	2	3	53 500 000	44 040
23	23	SCHIELE Egon (1890-1918)	49 578 408	54 194 318	73	62	5 110 820	10 100 000
24	20	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	49 217 887	58 459 048	370	229	7 979 400	7 148 520
25	111	MOORE Henry (1898-1986)	46 008 265	12 447 317	218	166	7 479 920	1 800 000
26	17	KOONING de Willem (1904-1997)	42 259 693	71 743 056	74	56	10 750 000	17 750 000
27	40	WESSELMANN Tom (1931-2004)	41 684 881	32 385 397	201	201	9 500 000	5 200 000
28	56	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	39 241 226	25 634 974	89	57	15 000 000	4 800 000
29	22	ZHANG Xiaogang (1958)	39 223 384	57 516 646	90	109	5 425 541	4 400 000
30	27	SIGNAC Paul (1863-1935)	37 959 828	43 062 931	75	84	5 900 000	12 500 000
31	21	PISSARRO Camille (1830-1903)	36 367 600	58 175 838	107	102	4 139 730	13 000 000
32	54	GRIS Juan (1887-1927)	35 905 040	27 022 105	14	21	18 500 000	16 500 000
33	26	MAGRITTE René (1898-1967)	35 228 664	45 569 443	77	88	4 717 680	9 222 810
34	29	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	34 297 513	39 567 572	37	37	16 558 920	4 600 000
35	10	CÉZANNE Paul (1839-1906)	33 242 649	86 597 938	48	42	9 300 000	22 750 000
36	28	ZENG Fanzhi (1964)	33 079 333	41 922 534	57	79	8 589 400	4 977 665
37	182	MURAKAMI Takashi (1962)	32 031 904	7 599 932	250	178	13 500 000	2 100 000
38	42	DONGEN VAN Kees (1877-1968)	31 366 495	30 851 122	113	104	9 828 500	4 800 000
39	51	MITCHELL Joan (1926-1992)	30 172 743	28 072 647	20	33	5 360 780	6 192 520
40	41	CALDER Alexander (1898-1976)	28 960 539	31 269 223	319	276	2 150 000	3 900 000
41	246	SEVERINI Gino (1883-1966)	28 876 904	5 714 044	57	58	26 395 800	1 766 070
42	38	RODIN Auguste (1840-1917)	28 211 323	33 002 846	103	125	16 900 000	8 124 560
43	25	YUE Minjun (1962)	27 046 362	45 713 832	52	67	6 153 600	5 299 320
44	30	ZAO Wou-ki (1921)	26 877 902	37 824 099	234	189	5 160 000	3 343 600
45	63	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	26 507 091	22 192 918	55	52	3 193 344	4 734 960
46	53	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	26 219 146	27 907 574	195	122	13 000 000	9 500 000
47	107	TWOMBLY Cy (1928)	24 783 015	13 011 119	48	25	6 895 350	4 500 000
48	49	GONCHAROVA Natalia Sergeevna (1881-1962)	24 752 555	28 799 532	68	77	9 645 160	8 697 480
49	52	MANZONI Piero (1933-1963)	24 008 831	28 056 824	26	35	9 000 000	4 073 200
50	117	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	22 975 455	11 904 748	44	36	5 000 000	3 900 000

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
51	18	GAUGUIN Paul (1848-1903)	22 493 548	66 221 027	58	44	7 500 000	35 000 000
52	68	MARC Franz (1880-1916)	22 363 697	20 527 522	20	11	21 684 300	18 000 000
53	1659	WATTEAU Jean Antoine (1684-1721)	21 847 490	507 426	5	3	21 728 300	456 110
54	189	TAMAYO Rufino (1899-1991)	21 459 179	7 473 514	147	97	6 400 000	900 000
55	100	BONNARD Pierre (1867-1947)	21 410 392	13 911 044	106	86	5 905 200	3 500 000
56	66	ZHANG Daqian (1899-1983)	21 372 413	21 809 124	241	235	957 221	1 105 960
57	55	JUDD Donald (1928-1994)	21 173 714	26 304 932	43	37	3 750 000	8 750 000
58	96	DUBUFFET Jean (1901-1985)	20 920 626	14 787 428	94	128	3 200 000	1 571 440
59	573	MORAN Thomas (1837-1926)	19 722 378	2 156 650	18	11	15 800 000	650 000
60	1088	CRANACH Lucas I (1472-1553)	19 560 791	902 749	16	8	6 800 000	700 000
61	57	SISLEY Alfred (1839-1899)	19 381 400	25 418 054	20	19	4 139 730	5 113 160
62	136	PICABIA Francis (1879-1953)	17 621 968	9 909 539	85	83	2 358 840	1 153 705
63	60	QI Baishi (1864-1957)	17 111 874	23 003 231	233	279	800 240	1 134 320
64	61	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	17 055 394	22 601 761	124	93	8 476 590	11 500 000
65	271	BOURGEOIS Louise (1911)	16 953 260	5 069 616	38	17	4 020 840	1 700 000
66	190	LIU Xiaodong (1963)	16 947 886	7 416 698	14	26	7 287 900	1 492 700
67	65	NOLDE Emil Hansen (1867-1956)	16 604 660	21 989 380	122	88	2 759 820	2 876 270
68	47	RUSCHA Edward Joseph (1937)	16 012 447	29 307 519	97	87	3 500 000	6 200 000
69	193	VUILLARD Édouard (1868-1940)	15 845 506	7 291 970	87	58	7 100 000	1 100 000
70	85	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	15 530 389	15 626 486	150	135	5 400 000	1 471 725
71	179	HASSAM Childe Frederick (1859-1935)	15 341 000	7 708 550	31	25	5 000 000	3 300 000
72	32	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	15 231 126	36 440 541	131	127	3 776 448	5 400 000
73	205	KLEE Paul (1879-1940)	15 182 336	6 938 086	77	43	2 600 000	1 200 000
74	751	GUPTA Subodh (1964)	15 181 016	1 468 092	34	6	1 036 620	411 520
75	166	HALS Frans I (1580-1666)	15 145 442	8 559 790	4	1	12 434 310	8 559 790
76	89	INDIANA Robert (1928)	15 066 025	15 337 921	184	159	2 500 000	3 100 000
77	279	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	14 831 983	4 948 581	95	61	5 307 390	1 079 265
78	84	GUSTON Philip (1913-1980)	14 711 623	15 724 800	24	13	9 000 000	5 800 000
79	36	WU Guanzhong (1919)	14 646 425	34 681 113	79	95	1 737 450	4 847 000
80	98	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	14 604 668	14 114 725	216	150	4 000 000	9 000 000
81	90	FRANCIS Sam (1923-1994)	14 052 847	15 292 880	265	214	4 600 000	3 100 000
82	91	KUSAMA Yayoi (1929)	13 853 826	15 230 756	287	286	5 100 000	1 350 000
83	127	KAPOOR Anish (1954)	13 598 718	10 576 978	42	33	3 428 820	2 500 000
84	109	YAN Pei-Ming (1960)	13 164 537	12 764 241	34	40	1 755 952	1 400 000
85	238	STERN Irma (1894-1966)	12 759 360	5 944 870	79	31	635 648	1 002 540
86	305	BRAQUE Georges (1882-1963)	12 661 776	4 286 910	188	123	3 400 000	951 535
87	206	BANKSY (1975)	12 576 143	6 840 834	176	61	1 700 000	550 314
88	73	DUFY Raoul (1877-1953)	12 535 052	19 382 117	180	189	2 694 653	7 079 760
89	201	STILL Clyfford (1904-1980)	12 500 000	7 000 000	1	1	12 500 000	7 000 000
90	88	MORANDI Giorgio (1890-1964)	12 344 544	15 517 472	42	62	1 400 000	2 372 040
91	99	ERNST Max (1891-1976)	12 245 469	13 990 164	206	126	2 063 985	1 700 000
92	120	AUERBACH Frank (1931)	12 142 836	11 824 896	29	22	3 428 820	3 339 310
93	140	ARMAN Fernandez (1928-2005)	11 852 919	9 667 502	554	449	450 670	418 600
94	75	WANG Guangyi (1957)	11 828 467	19 037 873	99	87	1 407 280	3 657 060
95	86	FU Baoshi (1904-1965)	11 529 677	15 617 886	53	69	719 810	2 421 000
96	463	NEWMAN Barnett (1905-1970)	11 482 500	2 814 791	9	4	4 600 000	2 600 000
97	498	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	11 203 680	2 629 728	7	5	7 500 000	883 035
98	149	BURRI Alberto (1915-1995)	11 105 000	9 244 344	51	44	2 232 720	3 350 020
99	94	CHEN Yifei (1946-2005)	11 062 325	15 107 017	27	32	2 973 450	4 694 400
100	48	DOIG Peter (1959)	11 008 994	29 020 295	60	50	2 767 680	10 017 930

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
101	133	WANG Huaqing (1944)	10 957 298	10 130 866	13	16	3 572 500	2 418 000
102	44	TURNER Joseph Mallord Willia (1775-1851)	10 880 112	30 381 320	16	19	9 473 760	6 454 400
103	626	SHISHKIN Ivan Ivanovitch (1832-1898)	10 683 922	1 927 119	13	6	2 800 000	1 236 300
104	104	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	10 664 100	13 611 834	37	26	4 600 000	6 000 000
105	181	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	10 629 659	7 656 649	42	25	1 418 350	3 197 960
106	103	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	10 564 031	13 646 875	62	91	2 601 984	1 653 760
107	87	ZHOU Chunya (1955)	10 528 763	15 526 667	74	108	580 000	830 700
108	173	RILEY Bridget (1931)	10 344 899	8 108 866	38	37	4 525 245	1 776 588
109	177	KIEFER Anselm (1945)	10 170 565	7 754 630	26	21	1 600 000	3 152 960
110	119	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	10 007 164	11 880 650	71	72	1 650 000	1 063 725
111	234	BASELITZ Georg (1938)	9 997 474	6 072 364	77	52	4 100 000	950 000
112	95	LIU Ye (1964)	9 956 564	14 875 519	38	29	1 415 700	1 200 000
113	71	HARING Keith (1958-1990)	9 931 864	19 757 375	215	155	1 600 000	2 500 000
114	72	LI Keran (1907-1989)	9 890 430	19 623 533	85	99	734 000	3 961 800
115	215	MATHIEU Georges (1921)	9 778 872	6 625 881	121	103	1 576 700	509 520
116	154	HICKS Edward (1780-1849)	9 703 430	9 090 000	3	4	8 600 000	5 500 000
117	209	MARQUET Albert (1875-1947)	9 611 920	6 764 044	108	91	2 104 583	625 770
118	151	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	9 366 041	9 145 299	32	49	1 355 920	633 688
119	50	XU Beihong (1895-1953)	9 323 386	28 451 781	79	102	700 210	8 185 600
120	45	STELLA Frank (1936)	9 272 474	30 035 012	130	126	2 500 000	3 500 000
121	187	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	9 257 611	7 495 613	27	24	3 250 000	2 380 845
122	191	HUSAIN Maqbul Fida (1915)	9 235 121	7 391 932	62	52	1 400 000	550 000
123	131	BECKMANN Max (1884-1950)	9 177 395	10 313 310	103	63	2 358 840	6 500 000
124	129	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	9 109 769	10 545 826	10	13	4 345 660	2 900 000
125	178	BRUEGHEL Jan I (1568-1625)	8 577 906	7 737 920	8	7	6 118 470	3 428 900
126	210	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	8 472 502	6 699 873	132	86	3 351 210	1 300 000
127	43	SOUTINE Chaim (1894-1943)	8 451 666	30 467 041	10	11	3 776 448	15 339 480
128	338	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	8 443 384	3 872 517	38	31	3 589 200	979 559
129	174	BIERSTADT Albert (1830-1902)	8 421 750	7 979 051	25	21	6 500 000	4 300 000
130	540	ANKER Albert (1831-1910)	8 374 465	2 318 505	51	43	2 263 624	997 590
131	124	DALI Salvador (1904-1989)	8 330 981	11 107 983	762	529	680 000	2 200 000
132	171	BUFFET Bernard (1928-1999)	8 299 373	8 261 804	390	234	223 100	348 800
133	207	STAËL de Nicolas (1914-1955)	8 238 636	6 821 206	23	25	2 993 100	1 132 516
134	74	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	8 233 815	19 216 539	50	49	1 814 120	2 387 610
135	152	POLKE Sigmar (1941)	8 210 804	9 131 044	110	55	1 812 768	4 729 440
136	422	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	8 187 248	3 097 550	31	17	5 800 000	1 200 000
137	289	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	8 124 383	4 605 019	97	63	3 950 600	2 300 000
138	1820	SCHJERFBECK Helene (1862-1946)	8 107 965	444 220	19	6	5 337 090	350 640
139	217	GURSKY Andreas (1955)	8 102 848	6 565 116	22	39	2 561 520	2 946 450
140	293	ERNST Rudolph (1854-1932)	8 036 784	4 457 879	23	17	1 100 000	668 900
141	715	SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923)	8 009 762	1 594 723	11	18	4 000 000	397 404
142	164	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	7 902 727	8 658 680	62	89	2 159 850	600 000
143	653	MASRIADI I Nyoman (1973)	7 887 577	1 825 359	66	25	836 550	282 920
144	867	ZHU Da (1626-1705)	7 849 586	1 219 890	9	6	3 870 000	994 080
145	353	GILBERT & GEORGE (1965)	7 813 281	3 737 007	31	34	3 292 410	591 078
146	316	KLIMT Gustav (1862-1918)	7 802 144	4 179 372	69	64	906 476	628 576
147	158	CHRISTO (1935)	7 764 516	8 932 647	219	163	360 000	470 656
148	70	BOTERO Fernando (1932)	7 733 000	20 059 979	56	80	825 000	1 400 000
149		JIN & LANG Kun & Shining (XVII-XVIII)	7 722 000		1		7 722 000	
150	92	CAI Guoqiang (1957)	7 706 466	15 171 917	53	39	1 930 500	8 487 600

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
151	202	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	7 701 052	6 986 319	47	35	875 270	992 850
152	108	SOULAGES Pierre (1919)	7 654 175	12 947 681	111	68	1 675 959	1 890 854
153	239	KLING Franz (1910-1962)	7 633 484	5 935 092	11	24	4 500 000	2 400 000
154	101	MARINI Marino (1901-1980)	7 627 412	13 900 733	153	117	1 180 140	6 250 000
155	1824	NEER van der Aert I (c.1603-1677)	7 625 425	443 316	10	7	4 736 880	160 272
156	1316	GORMLEY Antony (1950)	7 605 628	697 588	18	8	4 026 870	304 755
157	159	NARA Yoshitomo (1959)	7 601 598	8 929 120	96	119	1 000 000	1 300 000
158	134	BOUGUEREAU William Adolphe (1825-1905)	7 472 205	10 056 192	12	14	1 800 000	2 100 000
159	9757	HAARLEM van Cornelis (1562-1638)	7 437 036	32 438	2	1	7 200 000	32 438
160	115	APPEL Karel (1921-2006)	7 435 493	12 078 690	347	281	432 628	780 065
161	176	KONCHALOVSKY Piotr Petrovich (1876-1956)	7 363 769	7 868 603	14	19	1 767 150	1 757 120
162	144	HOCKNEY David (1937)	7 335 636	9 396 422	245	150	1 495 125	2 140 110
163	587	HARTLEY Marsden (1878-1943)	7 329 700	2 111 900	11	8	5 600 000	1 100 000
164	150	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	7 231 425	9 184 713	30	14	5 156 100	8 662 920
165	443	MUNTER Gabriele (1877-1962)	7 222 796	2 922 185	32	30	904 222	414 148
166	157	UTRILLO Maurice (1883-1955)	7 086 118	9 001 341	119	98	415 000	800 000
167	203	MATTA Roberto (1911-2002)	7 069 841	6 985 387	244	145	1 040 688	1 900 000
168		MIERIS van Frans I (1635-1681)	7 039 355		2		4 769 600	
169	355	VOLANAKIS Constantinos (1837-1907)	7 039 087	3 724 445	19	8	2 206 820	1 115 632
170	102	VASARELY Victor (1908-1997)	6 992 186	13 879 305	472	477	276 727	290 000
171	77	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	6 966 247	18 898 150	41	24	1 900 000	4 000 000
172	364	HUANG Binhong (1864/65-1955)	6 948 941	3 661 340	88	63	1 680 150	376 040
173	352	SEURAT Georges (1859-1891)	6 903 849	3 740 549	5	8	5 566 880	1 671 610
174	80	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	6 899 947	18 311 104	12	13	2 500 000	4 200 000
175	272	KABAKOV Ilya (1933)	6 893 039	5 047 145	14	11	5 168 800	3 585 960
176	172	HOFMANN Hans (1880-1966)	6 890 553	8 175 441	22	23	3 800 000	1 850 000
177	126	DINET Etienne Alphonse (1861-1929)	6 875 876	10 626 293	28	29	2 185 680	2 073 590
178	106	LIN Fengmian (1900-1991)	6 854 061	13 297 711	72	126	714 999	483 680
179	270	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	6 850 339	5 069 925	132	72	2 300 000	880 000
180	33	FEININGER Lyonel (1871-1956)	6 774 481	35 676 822	120	95	1 700 000	20 750 000
181	76	CHU Teh-Chun (1920)	6 750 852	19 003 134	55	95	394 680	1 435 925
182	105	PARK Soo-Gun (1914-1965)	6 738 744	13 329 200	13	11	1 617 000	5 369 760
183	410	SCULLY Sean (1946)	6 674 903	3 194 512	35	40	1 136 295	800 000
184	381	REDON Odilon (1840-1916)	6 627 311	3 505 471	52	28	3 548 340	800 000
185	1099	DAVID Jacques Louis (1748-1825)	6 615 838	889 906	7	6	6 400 000	400 000
186	260	MACKE August (1887-1914)	6 565 661	5 391 607	11	19	2 727 725	2 958 200
187	197	GORKY Arshile (1904-1948)	6 540 618	7 114 663	18	14	2 150 000	3 700 000
188	237	MONDRIAN Piet (1872-1944)	6 529 748	5 954 708	12	6	3 734 830	5 139 420
189	121	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	6 498 579	11 576 710	144	124	431 684	685 338
190	46	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	6 455 294	29 343 312	176	149	1 269 385	6 660 135
191	1550	CURRIN John (1962)	6 438 637	554 072	9	6	4 800 000	325 072
192	264	FANTIN-LATOURE Henri-Théodore (1836-1904)	6 438 190	5 287 127	37	32	1 771 560	1 450 000
193	252	BAUERNFEIND Gustav (1848-1904)	6 387 004	5 490 098	5	4	4 386 800	5 396 760
194	162	RAZA Sayed Haider (1922)	6 275 876	8 784 727	61	85	2 194 940	1 234 500
195	292	DYCK van Anthonius (1599-1641)	6 264 099	4 479 174	10	7	5 333 310	1 600 000
196	184	BOETTI Alighiero (1940-1994)	6 208 801	7 577 655	108	116	720 000	1 018 300
197	486	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	6 180 839	2 686 182	248	97	400 000	120 000
198	122	ALBERS Josef (1888-1976)	6 157 581	11 527 548	109	57	550 000	1 300 000
199	228	LIEBERMANN Max (1847-1935)	6 156 891	6 265 887	153	66	1 281 345	1 671 610
200	1267	DAVIS Stuart G. (1894-1964)	6 146 000	733 000	19	5	2 500 000	360 000

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
201	1112	CHASE William Merritt (1849-1916)	6 132 633	871 575	9	7	5 900 000	700 000
202	199	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	6 128 363	7 045 624	15	25	2 300 000	1 600 000
203	407	JORN Asger (1914-1973)	6 111 846	3 211 182	83	73	979 199	234 560
204		HAMDY BEY Osman Pacha Zadeh (1842-1910)	6 068 469		1		6 068 469	
205	605	GAINSBOROUGH Thomas (1727-1788)	5 978 514	2 024 200	10	16	5 100 000	1 444 100
206	69	HODLER Ferdinand (1853-1918)	5 890 015	20 327 112	66	71	1 003 080	7 906 470
207	155	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	5 881 049	9 038 738	106	132	1 077 516	1 650 000
208	278	WU Changshuo (1844-1927)	5 850 747	4 966 800	111	98	398 970	805 800
209	160	SHERMAN Cindy (1954)	5 808 079	8 910 147	69	68	828 091	1 850 000
210	580	BARANOV-ROSSINE Vladimir Davidovic (1888-1944)	5 782 163	2 128 376	8	10	4 724 160	618 960
211	301	FENG Zhengjie (1968)	5 770 280	4 301 945	55	50	345 840	250 000
212	312	CORNELL Joseph (1903-1972)	5 709 000	4 230 729	14	21	3 300 000	1 050 000
213	308	YIN Zhaoyang (1970)	5 634 083	4 259 808	32	33	792 550	510 340
214	97	ZHU Ming (1938)	5 625 630	14 327 725	50	61	599 906	1 661 400
215	426	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	5 623 226	3 072 493	39	22	1 484 204	792 402
216	517	MEHTA Tyebe (1925)	5 620 140	2 511 949	7	6	1 649 340	1 000 000
217	834	TIEPOLO Giovanni Battista (1696-1770)	5 616 792	1 271 954	28	25	3 791 250	280 000
218		RIEMENSCHNEIDER Tilman (c.1460-1531)	5 600 000		1		5 600 000	
219	622	SHI Tao (1641-1724)	5 590 893	1 935 955	13	6	1 987 100	652 000
220	16	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	5 546 984	73 199 146	37	28	1 600 000	27 500 000
221	83	FANG Lijun (1963)	5 539 461	15 892 348	35	35	1 368 950	3 600 000
222	188	ARP Hans (1887-1966)	5 508 087	7 491 685	91	53	1 400 000	2 100 000
223	186	STINGEL Rudolf (1956)	5 495 016	7 496 312	17	17	834 960	1 700 000
224	81	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	5 476 778	17 339 176	73	132	895 800	4 932 250
225	135	BOUDIN Eugène (1824-1898)	5 392 949	10 020 415	67	88	863 464	1 684 360
226	261	BULATOV Eric (1933)	5 365 335	5 340 130	17	11	1 888 600	1 593 760
227	221	LANSKOY André (1902-1976)	5 304 611	6 531 345	199	200	220 752	198 562
228	452	NEWTON Helmut (1920-2004)	5 293 642	2 857 341	191	119	550 000	316 528
229	214	WANG Yidong (1955)	5 287 599	6 640 354	11	24	1 415 700	1 113 500
230	229	CASTELLANI Enrico (1930)	5 263 416	6 221 371	53	39	496 660	855 372
231	143	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	5 169 024	9 438 376	28	50	1 538 784	2 590 770
232	1176	ROCKLINE Vera (1896-1934)	5 155 593	809 471	21	24	3 543 120	207 030
233	243	FLAVIN Dan (1933-1996)	5 102 471	5 767 340	18	22	1 350 000	1 200 000
234	357	LUO Zhongli (1948)	5 088 780	3 713 653	27	33	1 445 141	610 650
235	2947	SMITHSON Robert (1938-1973)	5 075 578	220 000	12	7	3 800 000	50 000
236	211	AVERY Milton Clark (1885-1965)	5 071 408	6 664 550	53	49	840 000	2 200 000
237	114	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	5 065 338	12 118 027	75	108	290 000	542 868
238	380	MARDEN Brice (1938)	5 024 011	3 520 917	21	25	3 800 000	900 000
239	146	DELVAUX Paul (1897-1994)	5 017 632	9 344 034	79	72	1 322 586	2 700 000
240	809	ZENDEROUDI Charles Hossein (1937)	5 004 733	1 333 384	23	9	1 400 000	400 000
241		DONATELLO Donato di Niccolo (c.1386-1466)	5 000 000		1		5 000 000	
242	478	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	4 967 950	2 737 098	51	15	977 616	941 312
243	447	RYSSELBERGHE van Théo (1862-1926)	4 953 751	2 891 309	26	24	1 280 565	1 146 486
244	495	LAURENS Henri (1885-1954)	4 919 023	2 664 430	39	19	1 600 000	928 590
245	459	REYLE Anselm (1970)	4 906 731	2 836 141	32	16	512 304	529 542
246	255	MAN RAY (1890-1976)	4 895 578	5 453 943	177	150	1 084 215	601 880
247	137	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	4 868 438	9 862 526	59	49	997 000	4 200 000
248	3819	HUGGINS William John (1781-1845)	4 836 502	148 555	3	3	4 819 140	62 547
249	170	CHIPARUS Dimitri (1886/88-1947/50)	4 806 645	8 313 549	112	128	317 120	800 000
250	82	CHAMBERLAIN John Angus (1927)	4 751 722	15 920 998	24	27	1 000 000	4 100 000

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
251	385	WANG Hui (1632-1717)	4 748 099	3 455 029	29	16	1 313 100	1 230 786
252	322	YANG Shaobin (1963)	4 698 454	4 047 210	23	40	1 152 800	407 640
253	1425	RENI Guido (1575-1642)	4 677 865	622 919	9	5	3 157 920	363 060
254	242	TANG Zhigang (1959)	4 648 749	5 810 122	16	29	512 800	514 400
255	240	CÉSAR (1921-1998)	4 579 186	5 903 119	170	159	397 008	1 500 030
256	222	THOMSON Tom (1877-1917)	4 555 084	6 477 188	8	14	1 718 190	1 016 000
257	194	RAMOS MARTINEZ Alfredo (1872-1946)	4 536 377	7 232 965	18	19	1 900 000	3 600 000
258	163	TAPIES Antoni (1923)	4 505 974	8 745 735	277	192	798 160	1 290 705
259	169	HARTUNG Hans Heinrich Ernst (1904-1989)	4 486 227	8 391 686	178	131	275 922	675 050
260	361	LIU Wei (1965)	4 473 401	3 692 824	45	38	490 200	670 800
261	378	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	4 468 099	3 534 212	198	159	438 040	333 591
262	442	VALDÉS Manolo (1942)	4 464 153	2 954 772	39	46	591 822	517 972
263	253	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	4 413 093	5 466 625	128	105	950 850	630 592
264	514	HUANG Zhou (1925-1997)	4 329 564	2 520 882	101	103	543 020	161 160
265	759	ANDRE Carl (1935)	4 318 751	1 445 345	13	14	2 300 000	500 000
266	457	LIAO Chi-Chun (1902-1976)	4 291 163	2 837 919	3	5	3 974 200	1 543 200
267	489	BURLJUK David Davidovich (1882-1967)	4 288 478	2 676 042	139	90	450 000	557 847
268	156	BROWN Cecily (1969)	4 281 072	9 038 008	17	23	1 093 400	1 400 000
269	227	VALTAT Louis (1869-1952)	4 242 631	6 276 033	125	162	966 642	430 000
270	538	RAYSSÉ Martial (1936)	4 189 472	2 321 006	12	19	2 033 370	940 660
271	688	FECHIN Nikolai Iwanowitsch (1881-1955)	4 174 665	1 671 680	19	12	850 000	950 000
272	542	BATONI Pompeo Girolamo (1708-1787)	4 142 397	2 311 556	7	6	2 171 070	750 000
273	168	KELLY Ellsworth (1923)	4 134 697	8 404 618	76	32	1 600 000	4 600 000
274	335	SAN Yu (1901-1966)	4 125 666	3 880 884	11	17	1 217 900	1 405 800
275	59	JOHNS Jasper (1930)	4 114 048	23 804 762	109	53	600 000	15 500 000
276	485	PARK David (1911-1960)	4 106 550	2 690 500	8	5	2 400 000	1 500 000
277	1656	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	4 082 228	509 476	7	8	3 000 000	322 920
278	425	AFRO (1912-1976)	4 072 761	3 074 476	39	31	859 356	403 256
279	711	BOSSCHAERT Ambrosius I (1573-1621)	4 054 586	1 600 000	1	1	4 054 586	1 600 000
280	15759	CARPI da Girolamo (1501-1556)	4 039 054	12 522	2	2	4 024 350	8 500
281	393	SHARP Joseph Henry (1859-1953)	4 038 500	3 300 000	21	29	1 300 000	240 000
282		TIZIANO VECELLIO (1485/89-1576)	4 000 000		1		4 000 000	
283	273	ROTELLA Mimmo (1918-2006)	3 989 256	5 021 684	149	139	380 578	631 346
284	938	TINGUELY Jean (1925-1991)	3 958 068	1 091 341	137	63	1 834 020	115 370
285	250	OEHLEN Albert (1954)	3 945 426	5 528 335	27	31	377 720	460 000
286	226	PENN Irving (1917)	3 920 434	6 293 238	76	132	440 000	338 674
287	375	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	3 897 743	3 549 244	74	53	1 267 272	364 520
288	420	TORRES GARCIA Joaquin (1874-1949)	3 889 130	3 122 784	31	22	1 500 000	1 100 000
289	306	VALLOTTON Félix (1865-1925)	3 874 973	4 285 750	48	57	766 720	480 000
290	384	ROUAULT Georges (1871-1958)	3 870 914	3 466 939	137	83	720 000	555 996
291	31	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	3 867 543	36 488 186	344	315	530 775	23 000 000
292	147	LOUIS Morris (1912-1962)	3 855 000	9 330 732	6	10	1 800 000	2 550 000
293	451	FRINK Elizabeth (1930-1993)	3 850 261	2 868 626	85	71	371 051	589 222
294	225	CHEN Chengbo (1895-1947)	3 846 000	6 310 890	1	4	3 846 000	5 787 000
295	1248	TANAVOLI Parviz (1937)	3 833 720	746 923	9	5	2 500 000	280 000
296	288	WITTEL van Gaspar (1653-1736)	3 832 027	4 608 628	4	5	1 776 330	3 506 420
297		MACKINTOSH Margaret (1865-1933)	3 805 440		2		2 973 000	
298	659	GOBER Robert (1954)	3 800 762	1 791 324	15	10	3 200 000	620 000
299	317	LU Yanshao (1909-1993)	3 796 005	4 179 040	89	68	279 110	504 647
300	673	GROTJAHN Mark (1968)	3 783 798	1 727 974	13	7	1 050 000	800 000

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
301	776	KRASNER Lee (1908-1984)	3 746 000	1 406 300	5	5	2 800 000	950 000
302	297	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	3 741 843	4 412 817	77	66	659 256	850 000
303	818	CORINTH Lovis (1858-1925)	3 729 835	1 309 372	98	37	671 112	443 730
304	307	REINHARDT Ad (1913-1967)	3 721 844	4 276 000	9	5	2 100 000	2 300 000
305	245	LEWITT Sol (1928-2007)	3 691 199	5 717 837	168	122	640 000	750 000
306	551	EXTER Alexandra Alexandrov (1882-1949)	3 650 948	2 266 450	17	28	1 163 008	490 575
307	141	MAKOVSKIJ Konstantin Egorovic (1839-1915)	3 649 169	9 539 045	16	20	1 215 820	3 713 760
308	244	WESTON Edward Henry (1886-1958)	3 615 663	5 721 262	86	79	1 285 000	950 000
309	213	CONDO George (1957)	3 600 175	6 659 157	42	65	900 000	600 000
310	601	MAKOVSKI Vladimir Egorovitch (1846-1920)	3 583 458	2 049 728	19	20	1 716 950	394 120
311	153	WOOL Christopher (1955)	3 554 674	9 115 984	19	21	758 252	1 588 560
312	1222	VASSILIEV Oleg (1931)	3 551 929	771 079	17	8	803 480	264 121
313	440	DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)	3 541 296	2 956 888	29	44	2 558 920	638 685
314	732	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	3 519 040	1 543 275	17	11	2 500 000	1 000 000
315	696	HERRING John Frederick I (1795-1865)	3 507 669	1 639 236	21	19	1 086 855	436 364
316	208	BOGOLJUBOFF Alexei Petrovich (1824-1896)	3 499 407	6 809 487	9	19	1 025 024	2 898 420
317	484	VEDOVA Emilio (1919-2006)	3 463 868	2 692 397	69	42	993 321	742 100
318	183	LE SIDANER Henri (1862-1939)	3 453 713	7 597 574	33	34	850 000	1 528 989
319		BARTOLO di Taddeo (1362/63-1422)	3 426 826		3		3 256 605	
320	326	MUSIC Zoran Antonio (1909-2005)	3 408 121	4 013 583	181	82	260 000	1 761 600
321	516	BRAUNER Victor (1903-1966)	3 399 909	2 515 966	36	44	850 000	580 000
322	678	SMITH David (1906-1965)	3 399 000	1 696 493	15	21	2 100 000	400 000
323	11455	GUO Bochuan (1901-1974)	3 396 381	24 184	2	1	3 114 341	24 184
324	180	CHARLAMOFF Alexei Alexeivich (1842-1922/25)	3 393 207	7 700 967	12	26	965 888	2 800 000
325	257	RUBIN Reuven (1893-1974)	3 373 575	5 417 899	64	70	520 000	340 000
326	329	ANISFELD Boris Israelewitsch (1879-1973)	3 307 084	3 948 818	32	22	597 200	825 000
327	294	SCHIFANO Mario (1934-1998)	3 294 213	4 435 889	186	197	242 186	331 246
328	402	FRANKENTHALER Helen (1928)	3 292 237	3 225 032	47	34	650 000	520 000
329	552	LI Shan (1942)	3 289 126	2 266 002	28	38	758 680	362 610
330	1744	SUWAGE Agus (1959)	3 280 610	470 537	53	15	249 491	75 625
331	365	DORAZIO Piero (1927-2005)	3 274 623	3 661 153	161	145	268 056	252 035
332	790	YE Yongqing (1958)	3 256 980	1 373 006	48	33	243 580	110 176
333	493	JACKSON Alexander Young (1882-1974)	3 256 706	2 664 585	55	59	529 515	462 510
334	4249	KOCH Anton Joseph (1768-1839)	3 255 671	126 663	3	3	3 251 671	88 746
335	196	NICHOLSON Ben (1894-1982)	3 249 330	7 118 147	53	61	669 256	980 000
336	764	LEWIS John Frederick (1805-1876)	3 240 055	1 427 808	8	5	1 694 900	982 079
337	303	TIEPOLO Giovanni Domenico (1727-1804)	3 238 417	4 295 254	27	28	927 129	2 352 555
338	405	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	3 229 458	3 212 712	151	75	827 568	1 389 990
339	235	TENIERS David II (1610-1690)	3 221 654	6 051 671	8	30	1 578 960	766 574
340	1011	KIM Dong-Yoo (1965)	3 203 621	988 620	17	3	576 520	527 260
341	5742	EAKINS Thomas Cowperthwait (1844-1916)	3 199 000	78 000	6	2	1 700 000	65 000
342	247	BALLA Giacomo (1871-1958)	3 181 406	5 677 188	34	26	900 508	3 500 000
343	359	UFAN Lee (1936)	3 149 073	3 706 788	16	9	970 200	1 700 000
344	1320	MOORE Albert Joseph (1841-1893)	3 142 899	693 050	3	2	3 035 985	598 050
345	912	ZHAN Wang (1962)	3 135 897	1 134 506	24	9	498 500	280 000
346	909	FALK Robert Rafealovich (1886-1958)	3 126 236	1 139 437	13	9	1 616 384	600 000
347	896	UFER Walter (1876-1936)	3 121 000	1 160 000	5	6	1 300 000	390 000
348	479	SERRA Richard (1939)	3 120 518	2 732 401	29	23	1 400 000	1 300 000
349	369	LARSSON Carl Olof (1853-1919)	3 114 723	3 621 681	38	29	1 439 900	1 022 700
350	388	KISLING Moïse (1891-1953)	3 082 819	3 385 799	58	61	334 917	230 000

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
351	67	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	3 080 496	21 552 951	35	46	900 000	5 250 000
352	1071	KOKOSCHKA Oskar (1886-1980)	3 047 387	921 009	87	55	1 122 810	121 095
353	467	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	3 043 715	2 800 889	57	45	400 000	240 000
354	78	LEE U-Fan (1936)	3 041 211	18 837 220	23	113	990 000	1 900 800
355	1354	MOSHIRI Farhad (1963)	3 041 199	668 677	7	4	900 000	500 000
356	456	RAMOS Mel (1935)	3 006 728	2 838 403	64	40	689 640	756 428
357	604	GUO Wei (1960)	2 999 111	2 039 109	42	41	273 790	495 360
358	396	SCHNABEL Julian (1951)	2 995 827	3 283 065	33	28	425 000	400 000
359	18610	KUINDZHI Arkhip Ivanovich (c.1842-1910)	2 994 080	8 761	2	1	2 700 000	8 761
360	132	BARCELO Miquel (1957)	2 981 061	10 287 845	25	41	588 660	1 424 423
361	756	GROSZ George (1893-1959)	2 972 937	1 457 696	100	83	512 538	280 000
362	223	AMIET Cuno (1868-1961)	2 965 497	6 452 473	128	87	478 268	828 900
363	448	AFFANDI (1907-1990)	2 955 820	2 883 170	29	47	360 360	220 000
364	263	STRUTH Thomas (1954)	2 953 426	5 326 888	33	41	760 000	900 000
365	621	MANGOLD Robert (1937)	2 948 730	1 944 223	30	13	800 000	650 000
366	704	MUNIZ Vik (1961)	2 947 431	1 618 242	59	44	139 545	140 000
367	2477	VELDE van de Esaias I (c.1587-c.1630)	2 943 236	287 484	11	2	2 600 000	245 484
368	1087	XIANG Jing (1968)	2 917 818	905 451	28	15	408 953	340 600
369	1552	EGGLESTON William (1939)	2 916 240	552 130	70	26	840 000	90 000
370	139	KAWARA On (1932)	2 914 117	9 723 683	8	14	1 800 000	2 100 000
371	519	WANG Yuanqi (1642-1715)	2 908 326	2 507 635	8	14	1 168 020	716 943
372	1355	TINTORETTO Jacopo Robusti (1518-1594)	2 904 947	668 220	4	5	2 763 180	332 525
373	466	POLENOV Vasili Dimitrevich (1844-1927)	2 895 245	2 801 866	8	8	1 343 700	1 279 184
374	755	ROUSSEAU Henri Émilien (1875-1933)	2 891 255	1 461 124	24	26	518 440	675 450
375	523	WALDE Alfons (1891-1958)	2 882 534	2 470 900	37	33	391 925	399 357
376	468	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935)	2 869 625	2 788 380	115	70	130 000	200 000
377	412	BEUYS Joseph (1921-1986)	2 861 719	3 181 939	239	116	900 000	648 219
378	230	LUCE Maximilien (1858-1941)	2 861 480	6 203 541	182	187	1 300 479	2 500 000
379		Yi Jung Sup (1916-1956)	2 852 505		5		1 650 000	
380		LA TOUR de Georges (1593-1652)	2 850 000		1		2 850 000	
381	283	HENRY Paul (1876-1958)	2 832 882	4 796 339	26	36	274 764	439 800
382	444	CARR Emily M. (1871-1945)	2 822 017	2 915 717	16	16	732 420	529 920
383	613	MUÑOZ Juan (1953-2001)	2 812 098	1 986 544	12	9	591 120	568 876
384	958	FAIBISOVICH Simon (1949)	2 805 570	1 068 376	14	5	497 000	528 242
385	480	LAM Wifredo (1902-1982)	2 784 646	2 730 674	78	62	600 000	850 000
386	2149	EHSAI Mohammad (1939)	2 781 702	347 573	14	4	1 000 000	179 573
387	460	RALLI Théodore Scaramanga (1852-1909)	2 768 215	2 833 745	12	10	1 172 760	1 321 792
388	462	BUTTERSWORTH James Edward (1817-1894)	2 754 970	2 819 978	13	21	1 625 970	600 000
389	812	KOEKOEK Barend Cornelis (1803-1862)	2 699 301	1 324 932	28	11	516 078	269 880
390	431	SIRONI Mario (1885-1961)	2 692 019	3 012 781	76	83	513 520	944 440
391	130	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	2 682 359	10 463 229	34	32	1 421 820	2 304 000
392	476	HERBIN Auguste (1882-1960)	2 665 525	2 745 591	39	47	492 525	600 000
393	994	FARNY Henry Francis (1847-1916)	2 660 000	1 014 850	6	4	1 200 000	950 000
394	110	GOGH van Vincent (1853-1890)	2 650 992	12 693 296	5	11	1 485 520	4 400 000
395	337	KUMAR Ram (1924)	2 650 909	3 876 228	21	41	1 000 000	280 000
396	450	POMODORO Arnaldo (1926)	2 639 885	2 872 200	64	71	449 774	420 000
397	1958	SILVA Francis Augustus (1835-1886)	2 635 000	395 000	5	2	2 300 000	325 000
398	269	POKHITONOV Ivan Pavlovich (1851-1924)	2 627 186	5 143 815	31	42	380 000	412 640
399	858	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	2 621 153	1 232 662	45	46	707 130	248 203
400	318	SCOTT William (1913-1989)	2 603 037	4 163 045	40	48	1 796 668	800 085

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
401	742	LING Jian (1963)	2 602 980	1 514 939	22	12	273 790	230 180
402	28998	LOPEZ GARCIA Antonio (1936)	2 589 622	2 842	3	1	2 394 480	2 842
403	370	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	2 587 445	3 617 084	60	52	326 046	443 421
404	419	ARCHIPENKO Alexander (1887-1964)	2 572 845	3 122 905	49	28	260 000	1 300 000
405	251	LHOTE André (1885-1962)	2 570 322	5 522 055	92	111	295 515	2 400 000
406	978	HUANG Gang (1961)	2 568 757	1 028 474	36	23	300 000	120 920
407	219	LARIONOV Mikhail (1881-1964)	2 567 475	6 538 448	23	29	1 791 600	3 941 200
408	347	LAURENCIN Marie (1883-1956)	2 550 844	3 772 896	159	125	159 618	264 911
409	1464	SAVILLE Jenny (1970)	2 534 769	605 419	4	8	914 250	407 340
410	543	ZHANG Huan (1965)	2 530 265	2 300 652	45	45	320 000	358 072
411	327	ISRAELS Isaac Lazarus (1865-1934)	2 523 763	4 009 494	36	37	307 534	489 024
412	319	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-1958)	2 522 698	4 150 268	18	25	572 021	1 917 000
413	602	QI Zhilong (1962)	2 504 871	2 043 025	24	26	436 559	209 600
414	501	ESTEVE Maurice (1904-2001)	2 496 876	2 610 390	77	54	488 777	553 137
415	2093	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	2 495 458	359 127	16	5	848 045	129 443
416	625	ZUÑIGA Francisco (1912-1998)	2 494 547	1 929 795	57	68	1 035 000	800 000
417	339	SAURA Antonio (1930-1998)	2 490 101	3 864 321	66	61	536 760	906 476
418	884	GONZALEZ Julio (1876-1942)	2 489 553	1 191 152	26	11	923 879	900 000
419	630	PENCK A.R. (1939)	2 484 190	1 914 769	151	97	353 196	427 980
420	1173	TERPNING Howard A. (1927)	2 475 585	810 000	13	5	775 000	520 000
421	611	RABINE Oskar (1928)	2 470 388	2 002 279	32	28	280 000	280 000
422	346	LAWRENCE Thomas (1769-1830)	2 466 623	3 814 411	11	17	1 086 415	2 118 165
423	195	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	2 464 149	7 172 522	13	28	588 120	913 320
424	299	YANG Feiyun (1954)	2 462 550	4 320 338	8	15	735 630	705 640
425	800	OLDENBURG Claes Thure (1929)	2 449 154	1 349 153	62	44	1 500 000	600 000
426	435	SEREBRJKOWA Sinaida Jewgenewna (1884-1967)	2 448 812	2 990 901	13	15	1 852 928	1 031 600
427	596	PAN Dehai (1956)	2 443 698	2 063 466	24	22	282 040	678 500
428	366	NEVELSON Louise (1900-1988)	2 436 714	3 657 260	51	46	530 000	460 000
429	351	DIX Otto (1891-1969)	2 431 037	3 746 265	123	76	296 835	2 200 000
430	1175	FERRARIS Artur (1856-1936/40)	2 430 637	809 920	4	3	900 000	800 000
431	2551	QUINN Marc (1964)	2 414 386	275 515	40	16	550 000	94 378
432	280	LAVERY John (1856-1941)	2 399 661	4 938 545	13	25	789 120	1 295 385
433	647	REGO Paula (1935)	2 386 287	1 864 251	12	13	945 792	635 424
434	671	PU Ru (1887-1963)	2 384 659	1 731 252	150	122	328 670	125 070
435	4197	WALTERS Samuel (1811-1882)	2 371 596	128 433	2	7	2 370 390	48 000
436	728	ARBUS Diane (1923-1971)	2 369 957	1 561 217	84	57	455 000	350 000
437	2623	HIGASHIYAMA Kaii (1908-1999)	2 363 157	264 864	17	4	1 126 720	104 400
438	871	GLEIZES Albert (1881-1953)	2 362 865	1 216 169	97	82	942 574	270 000
439	323	ARTSCHWAGER Richard (1923)	2 357 278	4 038 459	19	19	700 000	1 100 000
440	993	POMPON François (1855-1933)	2 355 561	1 015 197	54	22	341 946	118 576
441	646	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	2 353 972	1 864 632	18	19	641 000	383 400
442	477	PARRINO Steven (1958-2004)	2 347 287	2 743 867	13	11	550 000	550 000
443	483	LE PHO (1907-2001)	2 344 852	2 704 217	64	67	282 040	304 198
444	683	PEYTON Elizabeth (1965)	2 342 832	1 685 838	12	16	650 000	420 000
445	275	POTTHAST Edward Henry (1857-1927)	2 324 700	4 996 600	9	19	1 000 000	1 200 000
446	1102	LONGO Robert (1953)	2 324 643	880 058	41	27	418 635	325 872
447	421	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	2 315 271	3 110 710	12	17	714 270	794 520
448	372	GOYEN van Jan Jozefsz. (1596-1656)	2 308 383	3 608 925	22	30	691 355	613 710
449	1604	KOLLWITZ Käthe (1867-1945)	2 305 058	533 657	183	58	217 364	175 279
450	500	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	2 303 781	2 627 677	80	48	278 320	471 432

Tendances du marché de l'art 2008

Rang		Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
2008	2007		2008	2007	2008	2007	2008	2007
451	1128	JIANG Zhaohe (1904-1986)	2 299 096	851 625	17	9	496 740	373 810
452	414	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	2 280 000	3 175 000	3	2	1 400 000	2 650 000
453	541	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	2 270 768	2 316 124	130	79	1 063 680	507 500
454	382	BOGDANOV-BELSKY Nikolai Petrovich (1868-1945)	2 268 210	3 485 807	20	27	293 640	577 696
455	714	CHENG Shifa (1921-2007)	2 243 242	1 594 857	96	62	128 200	154 320
456	814	LAPCHINE Georges (1880/85-1950)	2 234 562	1 320 234	61	40	127 939	236 472
457	488	ZENG Chuanxing (1974)	2 232 725	2 681 315	15	11	410 240	536 760
458	878	BRAVO Claudio (1936)	2 219 820	1 203 568	10	13	1 100 000	380 000
459	496	PALADINO Mimmo (1948)	2 217 365	2 656 171	94	75	238 560	191 620
460	562	TOMASELLI Fred (1956)	2 216 482	2 204 500	15	12	758 252	800 000
461	161	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	2 214 210	8 829 300	15	23	925 000	2 600 000
462	376	RUFF Thomas (1958)	2 203 355	3 546 682	88	89	140 000	169 201
463	11959	VERONESE Paolo (1528-1588)	2 200 000	22 086	1	1	2 200 000	22 086
464	1039	ROMNEY George (1734-1802)	2 199 682	950 681	23	17	480 000	190 000
465	128	MAILLOL Aristide (1861-1944)	2 194 362	10 554 629	69	62	400 000	2 700 000
466	1301	WIERUSZ-KOWALSKI von Alfred (1849-1915)	2 184 847	710 365	17	20	467 682	207 716
467	1750	GUERCINO (1591-1666)	2 183 969	467 845	17	15	1 054 476	81 336
468	296	YEATS Jack Butler (1871-1957)	2 181 359	4 413 146	33	45	394 560	628 766
469	933	ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	2 180 340	1 099 196	8	5	589 720	536 310
470	1169	COUSE Eanger Irving (1866-1936)	2 178 800	812 550	15	14	800 000	235 000
471	578	SARIAN Martiros Sergeevich (1880-1972)	2 169 694	2 136 132	17	11	587 280	512 408
472	118	WHAN KI Kim (1913-1974)	2 169 421	11 896 314	12	28	700 000	3 623 400
473	1272	PRETI IL CAVALIERE CALABRESE Mattia (1613-1699)	2 169 163	729 281	4	3	1 900 000	524 498
474	4215	WALDMULLER Ferdinand Georg (1793-1865)	2 160 244	127 888	5	4	1 655 955	55 769
475	798	BONALUMI Agostino (1935)	2 155 600	1 357 034	58	51	242 186	152 745
476	1433	AST van der Balthasar (1593-1657)	2 152 285	620 000	5	1	1 105 272	620 000
477	572	HEADE Martin Johnson (1819-1904)	2 150 000	2 165 000	2	4	1 200 000	925 000
478	618	XU Bing (1955)	2 146 919	1 957 434	13	15	867 341	567 600
479	8421	JAKOBIDES Georgios (1853-1932)	2 144 808	41 564	12	2	905 694	35 860
480	287	DURER Albrecht (1471-1528)	2 129 807	4 637 698	299	155	181 980	422 361
481	980	ACCARDI Carla (1924)	2 123 170	1 027 733	52	40	235 264	114 823
482	1038	TANG Yin (1470-1523)	2 119 430	953 364	7	6	921 705	745 880
483	675	SANCHEZ Tomás (1948)	2 117 500	1 712 460	16	13	360 000	410 000
484	333	LOISEAU Gustave (1865-1935)	2 112 801	3 888 624	34	52	221 237	340 000
485	298	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806)	2 088 101	4 387 523	15	17	1 200 000	2 212 320
486	1403	MILHAZES Beatriz (1960)	2 072 312	630 777	9	2	900 000	386 973
487	2002	WALL Jeff (1946)	2 068 820	381 955	6	5	1 076 490	162 928
488	640	WEN Zhengming (1470-1559)	2 066 669	1 888 691	14	15	748 200	1 048 000
489	424	KUSTODIEV Boris Mikhailovich (1878-1927)	2 050 981	3 089 642	6	10	1 774 080	2 167 660
490	167	SARGENT John Singer (1856-1925)	2 038 220	8 422 200	16	15	997 000	1 900 000
491	1032	DING Fang (1956)	2 035 143	960 360	11	17	720 500	254 280
492	6292	GNOLI Domenico (1933-1970)	2 029 238	67 294	10	4	1 335 645	59 718
493	713	KOUNELLIS Jannis (1936)	2 025 383	1 594 994	31	18	1 072 538	512 356
494	1214	MARIN John (1870-1953)	2 023 650	777 612	22	18	825 000	260 000
495	560	BROOTA Rameshwar (1941)	2 023 621	2 214 433	9	10	550 000	660 000
496		SWOBODA Rudolf II (1859-1914)	2 009 931		3		1 994 000	
497	829	ZADKINE Ossip (1890-1967)	2 009 350	1 281 719	66	59	373 483	160 000
498	9784	BENSON Ambrosius (c.1495-1550)	2 009 347	32 268	2	1	1 973 700	32 268
499	600	XIE Zhiliu (1910-1997)	2 008 935	2 056 738	63	43	242 930	257 200
500		MOUNT William Sidney (1807-1868)	2 007 000		3		2 000 000	

Comment se porte votre collection d'art face à la crise ?

WARHOL

DAHIEN HIRST

ARAK XIAD GANG

JEFF KOONS

Suivez gratuitement l'évolution de la valeur de vos œuvres*

MYARTCOLLECTION est un service gratuit et confidentiel sur www.artprice.com. Saisissez chacune de vos œuvres avec sa reproduction, ses dimensions, son prix et sa date d'achat.

MYARTCOLLECTION calculera la valeur actuelle de votre collection, la valeur réajustée de chaque œu-

vre, la répartition par artiste et de nombreuses autres fonctionnalités analytiques.

Vous pourrez aussi mettre en vente vos œuvres, sur Artprice.com directement de votre **MYARTCOLLECTION**.

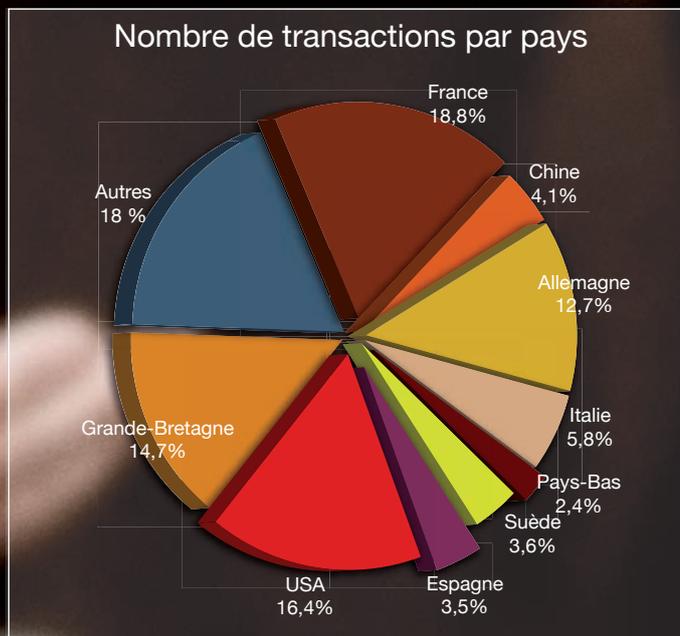
Artprice ne prend aucune commission.

*Voir conditions sur www.artprice.com. Tél : 04 72 42 17 06. Artprice est cotée sur Eurolist par Euronext Paris (PRC-ARTF)

artpriceTM

LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHE DE L'ART

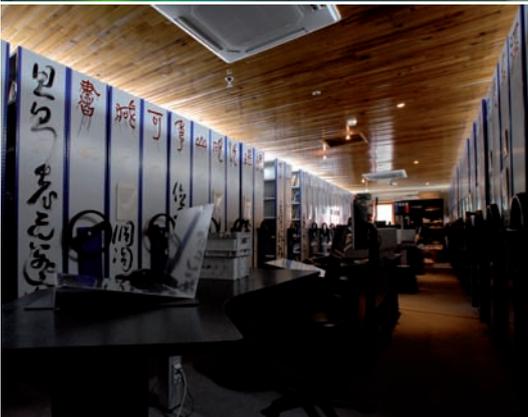
Que dit Artprice de cet artiste ?



• 405,000 artistes • Banques de données et d'images sur le marché de l'art • Banques de données sur le marché de l'art illustrées par 108 millions d'images • 25 millions de résultats d'adjudications, cotes, indices & prix actualisés • Prochaines ventes de 2 900 maisons de ventes • Signatures & biographies d'artistes • Service d'estimation d'œuvres d'art • Place de marché Art, Antiquités, Design
Contact: +33 (0) 472 42 17 06 - Artprice coté à Eurolist by Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

artprice

LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART





© Groupe Serveur / Musée L'OrgAne

La Demeure du Chaos et le musée L'OrgAne nouveaux modèles pour les musées du XXI^e siècle ?

Sites sur le Grand Lyon	Visiteur/an
Musée des Beaux-Arts	241 916*
Musée L'OrgAne La Demeure du Chaos	118 053**
Musée d'Art Contemporain	102 722*

Chiffres 2007 *Source Observatoire départementaux de Rhône-Alpes **Accès gratuit



Gratuité, ciel ouvert et proximité avec le public

La Demeure du Chaos appelée aussi "Abode of Chaos" dicit le *New York Times*, est née le 9 décembre 1999 de l'acte conceptuel de Thierry Ehrmann.

Il l'a conçue comme une œuvre au noir se nourrissant du Chaos Alchimique de notre XXI^{ème} siècle,

grand public le 18 février 2006. Musée à ciel ouvert et gratuit, elle est aussi une résidence d'artistes.

La Demeure du Chaos a reçu dans le cadre de son statut d'E.R.P. muséal, 352 007 visiteurs du 18/02/2006 au 28/02/2009.

*Etablissement Recevant du Public

Ouvert les week-ends et jours fériés.	
Entrée gratuite	
Horaires d'ouverture	
janvier, février	14 h 30 à 18 h 00
mars, avril, mai	15 h 00 à 18 h 30
juin, juillet, août	16 h 00 à 20 h 00
septembre	15 h 00 à 18 h 30
octobre, novembre, décembre	14 h 30 à 18 h 00

La Demeure du Chaos – Musée L'OrgAne 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or

A 10 mn de Lyon par les quais de Saône, rive droite, direction l'Île Barbe puis le restaurant Paul Bocuse, continuez toujours le long de la Saône pendant 3 km, puis à gauche St-Romain-au-Mt-d'Or centre.

Toutes les photos depuis 1999 sur www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
Visites commentées pour les groupes exclusivement sur rendez-vous
contact@demeureduchaos.org
Fax +33 04 78 22 06 06

tragique et somptueux dont les braies naissent du 11-Septembre.

La Demeure du Chaos est devenue en 10 ans, avec plus de 1 100 reportages de presse écrite et audiovisuelle de 72 pays, une "Factory" unique dans le monde.

La Demeure du Chaos a ouvert au



demeureduchaos.org

Les mécanismes et secrets du marché des ventes aux enchères dévoilés
par notre agence de presse. Chaque semaine notre département
d'économétrie d'art vous fournit les dernières tendances du marché
de l'art, des rapports et des analyses pointues.
<http://www.artmarketinsight.com>

A l'intention des journalistes :

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour votre journal ?
N'hésitez pas à nous contacter par email : econometrics@artprice.com
ou par fax : +33 478 220 606.
Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques.

Artprice.com S.A.
Domaine de la Source, B.P. 69
69 270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France
Tel: +33 478 220 000 - Fax: +33 478 220 606

Artprice est coté à Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Source © Artprice.com - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de «fine art» (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier.

Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention source © Artprice.com ou copyright © Artprice sont illicites et constituent une contrefaçon.

