

TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE 2010



artprice[™]

NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tendencias 2010

- p 5. Editorial**
- p 7. Montañas rusas**
- p 8. El arte de posguerra y el arte contemporáneo en el mercado global**
- p 9. 2010: se reanuda la competición**
- p 10. Vuelta moderada a las salas de las firmas del arte contemporáneo: las falsas victorias de Hirst, Murakami y Koons**
- p 12. China: número 1 del mundo**
- p 13. Nueva York versus Pekín**
- p 15. Subsanan el retraso de los maestros antiguos e imponer a los contemporáneos**
- p 16. Francia en el mundo: la historia de un declive anunciado**
- p 19. Índice de Confianza del Mercado del Arte: 2010, en verde**
- p 21. Twitter: El año 2010 en 140 caracteres**
- p 22. Top 10 de los artistas**
- p 30. Top 100 de remates 2010**
- p 32. Top 500 Artprice 2010 de artistas por volumen de negocios**

Editorial

Según Thierry Ehrmann, fundador y presidente de Artprice, líder mundial de información sobre el mercado del arte, “es



Thierry Ehrmann

un electrochoque en la historia del mercado del arte mundial: China ahora es número uno de las ventas de subastas de Arte”. Solo le han hecho falta tres años para pasar del tercer peldaño del podio arrebatado a Francia en 2007 al primero, por delante del Reino Unido y Estados Unidos, los amos del mercado desde los años 50.

Este año 2010 ha sido rico en acontecimientos: tremenda subida de los precios del arte entre 2004 y 2008, grave contracción del mercado entre 2008 y verano del 2009 (caída de volúmenes y caída de precios), recuperación de la competición hasta precios sin precedentes... Lo que hemos constatado en estos últimos diez años ha sido la considerable aceleración del ritmo

del mercado y su desplazamiento hacia el este del planisferio.

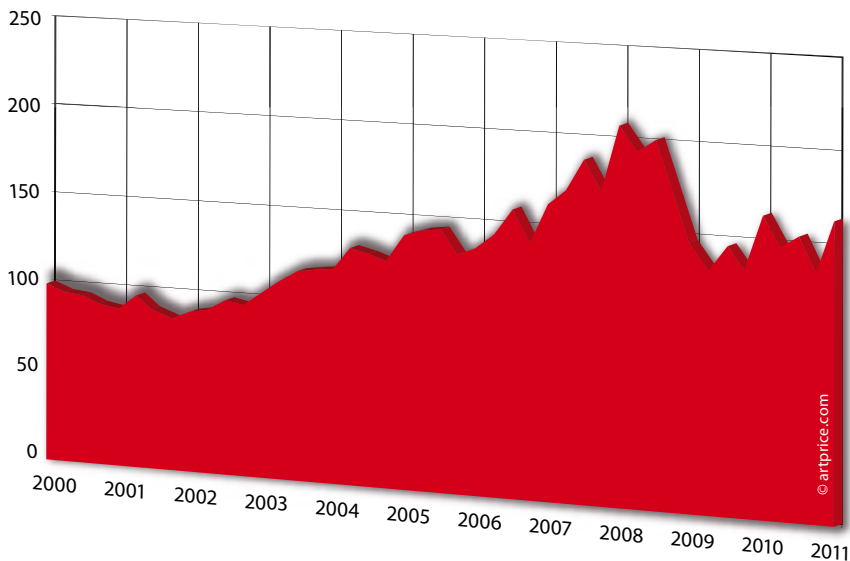
Tras el anterior desplome del mercado del arte (1991), fue necesario esperar cuatro años para asistir a una incipiente recuperación de los precios. Esta vez, al mercado de gama alta le ha hecho falta sólo un año y medio para recuperar la salud.

En el transcurso del decenio pasado, se impusieron dos grandes tendencias: en primer lugar, se confirma una auténtica transformación del comercio del arte. Cambia la estructura del mercado, sobre todo con los avances de Internet (y la aceleración de las ventas en línea), la competición generada por las más de 260¹ ferias de arte organizadas anualmente en todo el mundo y la importancia de los inversores y los fondos de inversión en el arte. Entre estos últimos, muchos desaparecieron en 2008 y 2009 tras la quiebra de Lehman Brothers, pero les dio tiempo, con el refuerzo mediático, a convertir la inversión en arte en un nuevo fenómeno sociocultural.

1) De ellas, 154 de arte moderno y contemporáneo en 2010.

Evolución de los precios de obras de arte

Base 100 \$ en 2000



La asimilación del arte por muchos con un activo financiero ha dado lugar a un nuevo modelo: el de la bolsa del arte. China es pionera en este campo, ya que el gobierno chino lanzó en 2009 el mercado Shenzhen Cultural Assets and Equity Exchange (SZCAEE). Este modelo bursátil dedicado al arte ya tiene imitadores en el resto del mundo, particularmente en Francia, donde Pierre Naquin lanzaba la bolsa Art Exchange, que en enero de 2011 ofrecía sus primeros miles de participaciones de obras de Sol Lewitt y Francesco Vezzoli.

La segunda gran tendencia del año 2010 es una verdadera revolución en la geopolítica del mercado del arte mundial: China ha superado a Estados Unidos y el Reino Unido, convirtiéndose en 2010 en la primera plaza de mercado mundial de venta de obras de arte en subasta. En 2008, tras la crisis de Lehman Brothers, China pasó a ser el

motor de la recuperación económica mundial. Al mismo tiempo, el gobierno chino demostró la importancia que concede al arte y la cultura en los JJ.OO. de Pekín en 2008, la Exposición Universal de Shanghai de 2010 y el esfuerzo del Ministerio de Cultura y Finanzas por hacer gratuita la entrada a los museos chinos². El orgullo de la cultura china también tiene que ver con su revalorización a escala mundial. Los coleccionistas chinos se imponen como modelos: personas que trabajan por su patria. Gracias al apoyo y la gran liquidez de estos coleccionistas, los artistas chinos han recuperado su retraso de cotización respecto a los artistas occidentales, y lo han hecho a una velocidad fulgurante.

El informe anual del mercado del arte de Artprice, obtenido a partir de los 5,4 millones de resultados de sondeos realizados a 3.600 Casas de ventas, se fija especial-

² Se prevé que todos los museos de arte públicos sean gratuitos de aquí a finales de 2012.

mente este año en la conquista (con éxito) del mercado mundial por China. Estas *Tendencias del mercado del arte 2010* se componen de análisis macro y microeconómicos que proporcionan las claves de la comprensión de cómo evoluciona anualmente el mercado de las ventas públicas. Son el pulso de las grandes tendencias del mercado, analizadas a lo largo del año por ArtMarketinsight, la agencia de prensa de Artprice, y nuestro departamento de econometría. Para completar este informe objetivo del mercado del arte, basado en un año de subastas realizadas en todo el mundo³, Artprice propone también clasificaciones originales, como el *Top 500* de los artistas por cifra de negocio y el de las 100 mejores subastas del año.

Montañas rusas

En 2007, el mercado de las subastas alcanzó las mayores cimas de su historia. Ese año, el producto total de la venta de obras de arte en el mundo ascendió a 9.390 mil mill. \$, cifra que duplicaba con creces los resultados de 2005⁴.

Animados por el galope de los precios y una renovada demanda de coleccionistas ricos y de inversores, las pujas millonarias se multiplicaron y registraron niveles históricos: sólo en el primer semestre de 2007, se batieron 4.023 récords de artistas y la subida general de los precios superó de modo aplastante las desmesuras especula-

tivas de 1990 (el Global Index de Artprice, índice calculado según el método de las ventas repetidas, se situó entonces un 16% por encima de 1990). Luego, el mercado del arte dio un vuelco en el otoño de 2008, con una violenta corrección de los precios y una explosión de tasas de no vendidos en los meses siguientes. Dos años después, esa crisis ya es un recuerdo lejano y la competición regresa con ánimos renovados.

En efecto, los ingresos⁵ generados por las ventas de arte mundiales casi se han duplicado en 2009 y 2010. Se han vendido más de 9.36 mil mill. \$ en obras de arte en todo el mundo, es decir, casi tanto como en la fase de euforia de 2007 (9.39 mil mill. \$) y tres veces más que a principios de la década.

Tras las inversiones bulímicas y las jugosas idas y vueltas de las subastas de los años 2005-2008, las Casas de ventas cambiaban de estrategia en 2009, acabando con los precios prácticamente garantizados, reduciendo la importancia de la creación emergente hiperespeculativa y tratando de ofrecer a los coleccionistas obras más asequibles y valores seguros. Pese a las múltiples precauciones, la pérdida de liquidez de los inversores y los coleccionistas de arte y el clima general de desconfianza generado por la crisis financiera redujeron considerablemente los productos de ventas anuales de las grandes firmas: en 2009, Christie's, la Casa de subastas de François Pinault, perdió un 47% respecto a 2008, y Sotheby's un 60%.

3) Arte: estampa, fotografía, pintura, dibujo, escultura e instalación.

4) 4,2 mil mill. \$ en 2005.

5) A lo largo de este estudio, hacemos referencia a precios de martillo, es decir, sin gastos.

En este tormentoso periodo, sólo el arte antiguo (poco sujeto a los efectos de las modas y la especulación) salió realmente il-eso. Lo que es más, los ingresos generados por los maestros antiguos en salas de ventas avanzaron un 4,9% en 2009 respecto a 2008. Los otros segmentos sufrieron fuertes correcciones: el producto de las ventas de arte del siglo XIX bajó un 47,7%, el de arte moderno un 37% y el de la creación de posguerra un 50,6%. El segmento más perjudicado fue, como era de esperarse, el del arte contemporáneo, cuyos ingresos bajaron un 63,8% entre 2008 y 2009. La recuperación de 2010 fue tan espectacular como la caída anterior, ya que los ingresos del arte contemporáneo se han duplicado respecto a 2009. Ahora están casi a un 29% por debajo del total de 2008⁶.

El arte de posguerra y el arte contemporáneo en el mercado global

El arte contemporáneo es la vertiente más mediática, especulativa y volátil del mercado del arte. Su efervescencia es legítima, dada la plétora de nuevos coleccionistas que tratan, ya desde hace años, de comprar obras de arte alineadas con el espíritu de su época.

A principios de la década, eran muchos los actores del mercado del arte que albergaban cierta desconfianza respecto a la

creación más nueva. En 2000, el mercado del arte valoraba en primer lugar el arte moderno (45,29% del mercado en cuanto a producto de ventas), las creaciones del siglo XIX (28,38%), a los maestros antiguos (15,16%), el arte de posguerra (8,33%) y, en último lugar, el arte contemporáneo, cuya cifra de negocio equivalía a un 2,83% del mercado mundial. Diez años después, la creación contemporánea representa un 10,2% del producto mundial de las ventas⁷.

Aunque el arte moderno sigue siendo el eje de las ventas públicas (con 4.75 mil mill. \$ de ingresos anuales⁸), la importancia adquirida por el arte contemporáneo en el transcurso de la década es ingente: se traduce en una cifra de negocio multiplicada por más de 10 (de 82,3 mill. \$ en 2000 a 954,8 mill. \$ en 2010) y por una subida del índice de precios de 105,6%. Esta mejoría sigue, no obstante, a la zaga de los resultados de los artistas de posguerra, cuyo índice de precios subió un 157,9% y cuya cifra de negocios alcanzó los 1.460 mil mill. \$ durante la década⁹.

Al tiempo que esas cifras se disparan, el índice de precios se mantiene estable para los maestros antiguos y los artistas del s. XIX. Estos dos sectores, en los que cada vez es más difícil encontrar obras de calidad en las subastas, van perdiendo terreno a favor de generaciones de artistas posteriores. Aquí, la oferta hace la ley, a dife-

7) Flirteó con un 16% de cuota de mercado a finales de 2008.

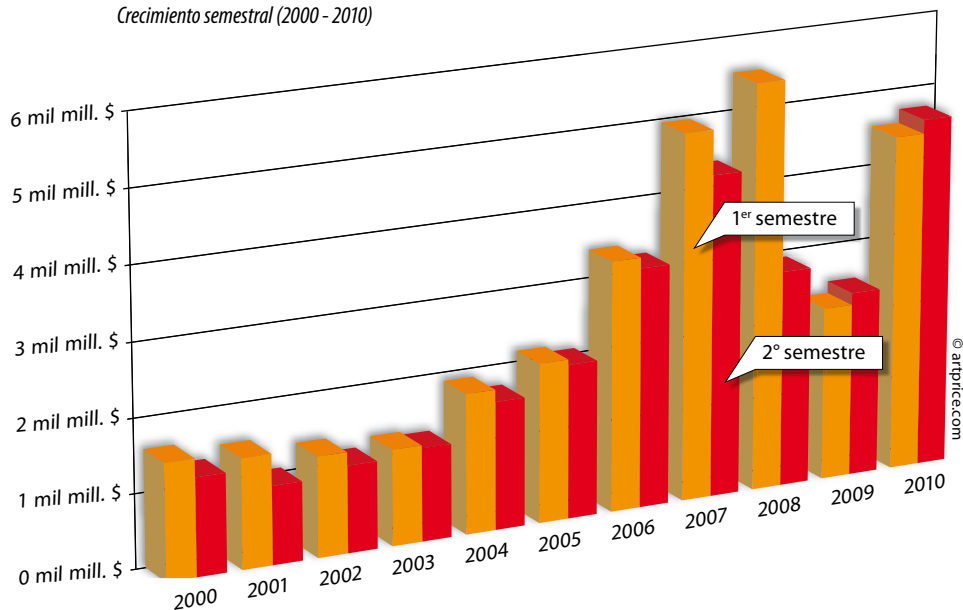
8) El arte moderno representa un 50,78% del producto de las ventas mundial en 2010 frente a un 45,29% en 2000.

9) El arte de posguerra registró 242,6 mill. \$ en 2000, y 1,7 mil mill. \$ en 2010.

6) 954 mill. \$ de obras contemporáneas vendidas en 2010 frente a 1,35 mil mill. \$ en 2008.

Producto de las subastas públicas de Arte – Mundo

Crecimiento semestral (2000 - 2010)



rencia de lo que ocurre con el mercado de arte contemporáneo. Así, la importancia del arte del s. XIX se ha deteriorado considerablemente. Ahora representa un 9,59% del mercado mundial, frente al 28,38% de 2000¹⁰.

2010: se reanuda la competición

La reanudación de la competición en el mercado de gama alta empezó en noviembre de 2009 con la notable venta de una obra de Andy Warhol, *200 one dollar bills*, que pasó a ocupar el segundo puesto del podio de Warhol con 39 mill. \$ frente al precio estimado de 8 mill.-12 mill. \$ (Sotheby's Nueva York). El artista, pilar de las ventas de arte contemporáneo y de posguerra¹¹,

se supera a sí mismo al año siguiente con una puja ganadora de 56,5 mill. \$ por *Men in her life*, adjudicada por Phillips de Pury & Company gracias a la carta blanca concedida a Philippe Ségalot (8 de noviembre de 2010). Entre ambas adjudicaciones, el primer semestre de 2010 fue jalonado por subastas récord de los valores seguros del mercado: el producto de las ventas impresionistas y modernas de Christie's y Sotheby's aumentó un 205%¹² en mayo de 2010 respecto a los resultados de mayo de 2009, y Alberto Giacometti, Pablo Picasso¹³ y Amedeo Modigliani firman impresionantes récords en subasta.

Estimulada por los resultados de los maestros del arte moderno y de posguerra, la moral de los dos mastodontes Christie's y Sotheby's se recuperaba por fin al final del primer semestre de 2010 con unas cifras

10) El producto de las ventas anuales es similar en los dos años (826 mill. \$ y 897 mill. \$).

11) Su récord era *Green Car Crash*, vendido por 64 mill. \$

el 16 de mayo de 2007 en Christie's.

12) Producto de ventas acumuladas de Sotheby's y Christie's.

13) Véase el capítulo Top 10.

de negocio al alza, de un +62% y un +130% respectivamente, respecto a sus ventas de arte del año anterior (primer semestre, todos los periodos incluidos).

Pasado el periodo de calma estival, los catálogos de las ventas de otoño anticipaban la llegada de nuevos récords. El mes de noviembre rozó la euforia en el mercado de gama muy alta: Phillips de Pury & Company registraba el mejor resultado de su historia en ventas de arte contemporáneo. Sus 102,4 mill. \$ de producto de ventas eran la mitad del precio conseguido con *Men in her life* de Warhol y una drástica selección de obras gestionadas por Philippe Ségalot, asesor de François Pinault.

Y eso no fue todo. La Casa de ventas registró el mismo día siete nuevos récords mundiales (todos millonarios) de los artistas Félix González-Torres, Cindy Sherman, Daniel Buren, Lee Lozano, Robert Morris, Rudolf Stingel y Thomas Schütte. Así de digna fue la inauguración de su nuevo espacio del centro de la ciudad, en 450 Park Avenue de Nueva York.

La competencia de Phillips también batió récords mundiales: por ejemplo, en noviembre, Modigliani (por segunda vez en el mismo año, gracias al lienzo *Nu assis sur un divan*, cedido por 61,5 mill. \$ en Sotheby's) y Henri Matisse (*Nu de dos, 4 état (Back IV)*, vendido por 43,5 mill. \$ en Christie's).

A mitad del otoño, el índice de confianza AMCI de Artprice (Art Market Confidence Index) alcanzaba su máximo anual, con 30,6 puntos, en el mes de noviembre.

Incluso las firmas del arte contemporáneo que más sufrieron durante la crisis volvieron a las salas. Takashi Murakami, el mejor cotizado de los japoneses contemporáneos, no ha regresado con la misma fuerza (el 14 de mayo de 2008, su escultura *My Lonesome Cowboy* se vendía por 13,5 mill. \$, 10 mill. \$ por encima de su estimación, en Sotheby's Nueva York), pero consiguió tres subastas millonarias en 2010 frente a ninguna en 2009 (y el récord de cinco en 2008).

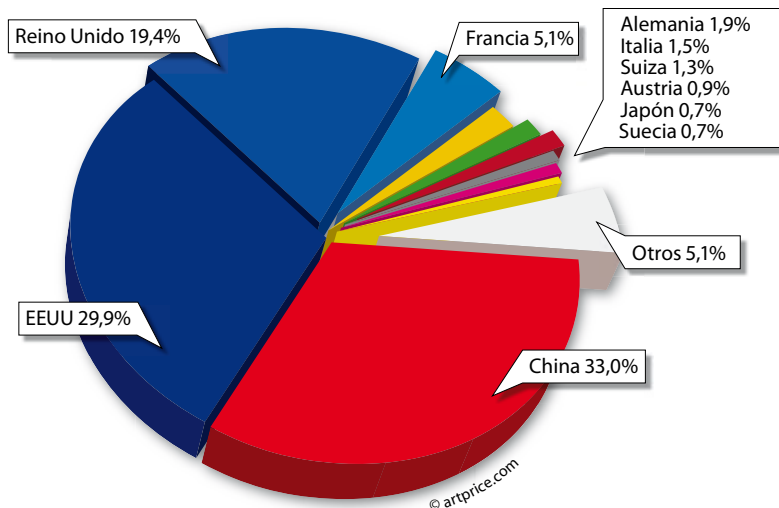
Vuelta moderada a las salas de las firmas del arte contemporáneo: las falsas victorias de Hirst, Murakami y Koons

Jeff Koons, Damien Hirst, Takashi Murakami, Banksy, son algunos de los nombres más candentes del mercado con los que la especulación se disparó entre 2005 y 2008. En 2009, las salas introdujeron algo de discreción en esos valores especulativos especialmente arriesgados para evitar un desplome de los precios. En 2009, la cifra de negocio de Damien Hirst bajó un 92% respecto al año anterior, mientras que la de Jeff Koons se reducía a una tercera parte.

Tras la contracción del mercado en 2009, las grandes Casas de ventas se dedicaron a enviar fuertes señales de confianza.

Productos de las subastas públicas de Arte en 2010

Repartición por país



Empezaron por tranquilizar a los coleccionistas relanzando la máquina con la vuelta de obras garantizadas y de firmas antiguas, modernas y de posguerra en el primer semestre de 2010; luego recuperaron el riesgo con una oferta contemporánea de previsiones altas.

En la jornada de apertura de la Frieze (feria de arte contemporáneo de Londres) el 14 de octubre de 2010, Christie's presentó, como estrella de su oferta londinense de arte contemporáneo y de posguerra, la mayor *Butterfly painting* de Damien Hirst presentada hasta entonces en sala (213,4 cm x 533,4 cm). Este fresco de lepidópteros desplegado en más de cinco metros y titulado «*I am Become Death, Shatterer of Worlds*» se adjudicó por 1,9 mill. £, es decir, 3 mill. \$. Fue, de hecho, el mejor resultado de la venta. Pero hubo que desembolsar 100.000 £ más que en 2008 por una *Butterfly painting* dos veces más pequeña. El resultado de 1,9 mill. £ resultó decepcio-

nante para Christie's, que esperaba entre 2,5 y 3,5 mill. £ de este hipnótico monumento a los muertos.

Ese mismo 14 de octubre de 2010, dos mascotas manga de Takashi Murakami, Kaikai y Kiki, firmaron la segunda puja más fuerte del día, triplicando su horquilla de previsiones. El dúo escultórico Kaiwai se adjudicó por 1,7 mill. £, el equivalente a 2,7 mill. \$. Era el primer resultado millonario del japonés en dos años. ¿Debían ver aquí los inversores una señal de recuperación de las firmas más sensibles y volátiles del arte, o más bien el resultado de una hipermediatización puntual? Mientras caía el martillo por el lote 19 de esta venta de Christie's, otros dos ejemplares de *Kaikai Kiki*¹⁴ brillaban en el Palacio de Versalles de Francia, donde Murakami fue objeto de una prestigiosa retrospectiva entre septiembre y diciembre de 2010.

14) Hay 5 ejemplares de esta obra.

En cuanto a Jeff Koons, Christie's anunció su gran regreso con ocasión de su venta neoyorquina del 10 de noviembre. Una pieza mayor del artista, *Balloon Flower (Blue)*, salía con una estimación de 15 mill. \$; una suma considerable, sin duda, la tercera del podio de subastas de Koons. Sin embargo, la versión roja de esta misma obra (*Balloon Flower (Magenta)*) se vendía por 8 mill. \$ más en junio de 2008 (Christie's Londres, 11,5 mill. £).

La volatilidad de este mercado y su propensión a una inflación o una reducción del orden de varios millones de dólares por una obra (o una obra similar) en sólo dos años, mantuvo en 2010 un clima de desconfianza respecto a las piezas de valoración muy alta del artista. A los inversores, lógicamente, les cuesta arriesgarse a perder varios millones en algunos meses. Así, cuando se vendieron 21 mill. \$ en obras firmadas por Koons en el mes de noviembre de 2010 (es decir, dos veces menos que en noviembre de 2007), la rebaja era de entre 8 y 11 mill. \$.

A pesar de algunos bemoles y falsas victorias, la cotización del arte contemporáneo recobraba vigor, avanzando un 5,4% en el primer semestre de 2010, tras una caída de precios de cerca del 40,3% entre el primero de enero de 2008 y el final de 2009. Al término de 2010, el sector contemporáneo registra una subida de precios del 14,6% en todo el mundo, enlazando más con los niveles de 2006 que con los máximos de los años 2007-2008.

China: número 1 del mundo

Se trata de un "electrochoque" en la historia del mercado del arte mundial: China ya es número 1 de las ventas en subasta y cuatro artistas chinos gravitan en las esferas más altas del mercado del arte, las de la clasificación anual por producto de ventas de Arte (pintura, instalaciones, escultura, dibujo, fotografía y estampa).

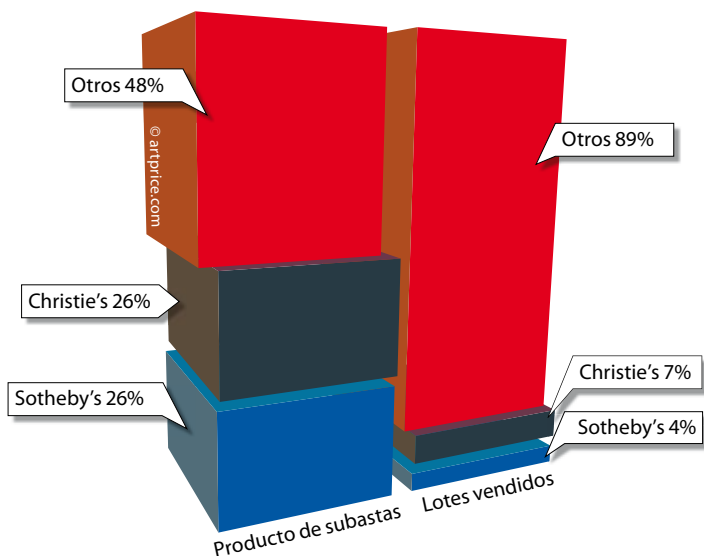
El mercado del Arte es, desde los años 50, el referente absoluto de una categorización geopolítica del mercado del arte. Desde hace 50 años ha estado bajo la égida de Estados Unidos y el Reino Unido, después del dominio de Francia en los siglos XIX y XX. Tradicionalmente, los grandes centros del mercado se construyen a largo plazo. Sin embargo, la plaza del mercado chino, balbuceante a principios del milenio, se ha impuesto como nuevo centro de crecimiento del arte a velocidad de vértigo. En sólo tres años ha pasado del tercer puesto que había arrebatado a Francia a colocarse por delante de Nueva York y el Reino Unido, que parecían indestronables.

Para invertir la polaridad del mercado del arte mundial, de Occidente a Oriente, China no ha necesitado artificios como las cifras de galerías de arte (mercado privado más opaco que el de las subastas, que es público) o los muebles y objetos de arte tradicional chino cuyas cotizaciones suben de manera considerable en todo el mundo.

En la historia reciente de la década, la vieja Europa es la gran perdedora. La plaza

Subastas públicas de Arte en 2010

Repartición por casa de subastas



del mercado europeo (incluido el Reino Unido) pierde velocidad desde hace diez años, pese a unos ingresos anuales que casi se han triplicado (pasando de 1.3 mil mill. \$ en 2002 a 3 mil mill. \$ en 2010). Al principio de la década, la hegemonía europea se apoyó en una riqueza excepcional de la oferta tanto en calidad como en cantidad: en 2003, Europa representaba el 80 % de los lotes vendidos en el mundo y obtenía un 55% de los ingresos anuales de Arte. Su parte se redujo en 2010 hasta el 33% de la cifra de negocio mundial y un 66% de los lotes vendidos.

En Estados Unidos, el número de lotes vendidos es estable, de entre el 14% y el 16% a lo largo de la década. En cambio, este país sí ha perdido terreno frente al aplastador avance del mercado asiático: los ingresos de Arte en Estados Unidos representan un 30% de los ingresos mundiales en 2010, frente al

47% de 2004. En cuanto a Asia, su parte en esos ingresos mundiales es del 36%, del que un 33% corresponde a China.

Con su producto de ventas de Arte de 3.000 mill. \$ en 2010, China adelanta a Estados Unidos, que pasa al segundo puesto con un 30% del resultado mundial. El tercero lo ocupa el Reino Unido, con un 19%, es decir, 1.8 mil mill. \$, y Francia es el cuarto de la clasificación con 475 mill. \$, es decir, un 5% del producto de las ventas mundiales, frente al 13,9% de 2009.

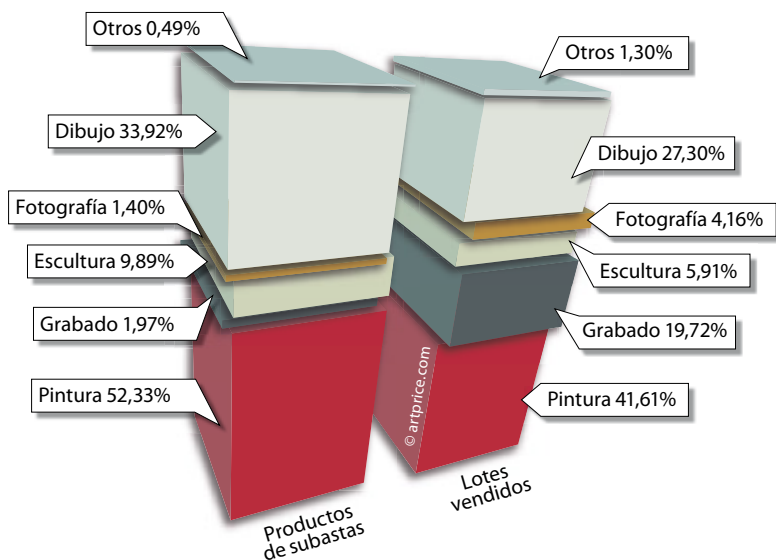
Nueva York versus Pekín

En la clasificación de las diez Casas de ventas mundiales¹⁵, Christie's y Sotheby's mantienen su pulso por el primer puesto

15) Clasificación por producto de ventas en 2010.

Subastas públicas de Arte en 2010

Repartición por técnica



y la mitad de sus ingresos se obtienen en Nueva York, frente al 10% de sus sucursales hongkonesas. Las dos mayores casas de ventas realizan respectivamente 2.47 mil mill. \$ y 2.41 mil mill. \$ del producto de ventas anual, 1.8 mil mill. \$ por delante de la tercera Casa de ventas del mundo, la china Poly International (677,9 mill. \$). A continuación vienen las chinas China Guardian (498 mill. \$) y Beijing Hanhai Art Auction (256,1 mill. \$). A Phillips de Pury & Company, en el séxto puesto (225,8 mill. \$), le siguen las chinas Beijing Council (193,8 mill. \$), Beijing Jiuge (152,3 mill. \$), Xiling Yinshe (138,1 mill. \$) y Beijing Highest Auctions (103,7 mill. \$). En resumen: el *Top 10* de las Casas de ventas se compone de siete chinas más el habitual trío Christie's / Sotheby's / Phillips de Pury & Company. Hay que descender hasta el duodécimo puesto para encontrar otra Casa de ventas occidental (Bonhams, con 80,7 mill. \$), y hasta el decimotercero para

dar con la primera Casa de ventas francesa (Artcurial, con 53,29 mill. \$ del producto de ventas de 2010).

El pulso del mercado se toma desde ahora en Pekín, Hong Kong, Shanghai y Hangzhou, los nuevos centros de crecimiento del mercado mundial donde operan Sotheby's (un 2% del producto de las ventas mundiales corresponde a Sotheby's Hong Kong), Christie's (2,5%, Hong Kong), Poly International (7,4%, Pekín), China Guardian (5,32%, Pekín), Beijing Council (2,07%, Pekín) y Beijing Hanhai Art Auction (2,74%, Pekín).

La plaza de mercado pekinsa ya es la segunda del mercado mundial, por detrás de Nueva York, en términos de cifra de negocios; la Gran Manzana generó cerca de 2.7 mil mill. \$ del producto de ventas en subasta en 2010, es decir, 400 mill. \$ más que Pekín. Estas dos capitales del mer-

cado del arte coinciden en el precio medio de las obras: aproximadamente 129.000 US\$. Londres llega en tercera posición (1.8 mil mill. \$), por delante de Hong Kong, y luego vienen París, Shanghai y Hangzhou.

Subsanar el retraso de los maestros antiguos e imponer a los contemporáneos

La escalada de los artistas chinos es espectacular, sobre todo en el arte antiguo, donde la dominación se ha vuelto aplastante: quince de las veinte mejores subastas de 2010 de arte antiguo correspondieron a artistas chinos. Aún mejor, las seis primeras adjudicaciones son para artistas chinos. No es sólo que los coleccionistas asiáticos se abalanzan sobre un patrimonio cuya cotización se dispara, sino que el mercado de obras antiguas occidentales se ha desecado considerablemente con el paso de los años. El primer maestro antiguo occidental es el pintor inglés George Stubbs, clasificado en séptimo lugar gracias a una tela que representa a cinco caballos salvajes y que se vendió por debajo de su previsión baja, por 9 mill. £, o 14,18 mill. \$ (*Brood Mares and Foals*, Sotheby's Londres, 8 de diciembre de 2010). En octava posición, las flores del chino Zhou Zhimian (*Flowers*, vendido por el equivalente a 12,17 mill. \$ el 4 de diciembre en Poly International), superan por 60.000 \$ al retrato de comendador del artista flamenco Pierre Paul Rubens. Después de Rubens, seis artistas

chinos protagonizan resultados en subasta de 8 mill. a 13 mill. \$.

Al tiempo que suben espectacularmente los precios del arte antiguo, la nueva generación de artistas chinos sigue imponiéndose con fuerza. Tomó al asalto la mitad de los puestos del *Top 10* de artistas contemporáneos en 2010 y supera por número a los estadounidenses en la clasificación (tres estadounidenses, Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons y Richard Prince, frente a seis chinos, Zeng Fanzhi, Chen Yifei, Wang Yidong, Zhang Xiaogang, Liu Xiaodong y Liu Ye).

Hoy, las sumas anuales generadas por las ventas públicas de obras de Zeng Fanzhi y Chen Yifei se miden con las de gigantes del mercado como Jeff Koons y Richard Prince. Aunque los maestros de referencia del mercado Jean-Michel Basquiat o Andy Warhol aún llevan la batuta, sus rivales chinos, que han llegado a las cimas de las subastas gracias a compatriotas millonarios, acabarán sin duda destronándolos.

Y es que China, ya segunda potencia económica mundial en 2010, hace todo cuanto puede por sacar su cultura a la luz. Su capacidad de atracción como plaza de mercado es un auténtico éxito. Pekín, Hong Kong y Shanghai no sólo han atraído a los operadores de ventas en subasta más poderosos, sino también a las galerías, que abren sucursales en las megalópolis asiáticas e incluso se trasladan directamente para probar suerte en el Este. Los salones de arte se han multiplicado también en la zona de Asia (Hong Kong Art Fair, CIGE, Art Stage in Singapore, Art Taipei, etc.), que

convocan varias veces al año a coleccionistas de todo el mundo.

Otro punto fuerte: el arte se beneficia del apoyo del gobierno y los coleccionistas chinos, tan patriotas como inclinados a la inversión, y aún hay que esperar récords en obras de arte chinas, ya que el número de millonarios chinos debería aumentar en torno a un 20% anual de aquí a 2014, frente al 5,6% del resto del mundo¹⁶.

Dado que el futuro y el destino de Occidente están cada vez más vinculados a los de China, es necesario plantearse la internacionalización de la cultura china y el nuevo equilibrio entre China y Occidente. En todo caso, este periodo de cuestionamiento y transformaciones probablemente será un terreno fértil para la creación.

Francia en el mundo: la historia de un declive anunciado

En materia de arte, Francia no es modesta por elección propia. Con un retraso en su modernización, y sin lograr poner en valor a sus artistas a escala mundial, la capital cultural se ha apagado totalmente, sobre todo en el mercado del arte contemporáneo pero también en el conjunto del mercado del arte. Estados Unidos la desplazó primero en los años 50; luego, China, que en 2007 le arrebató el tercer puesto del

podio del mercado mundial¹⁷. Hoy, China es la primera potencia mundial del mercado del arte, por delante de Estados Unidos, y mantiene su puesto de liderazgo en el mercado contemporáneo. Su impresionante capacidad de ascensión ha marcado la diferencia con Estados Unidos. Al final de un año 2010 de subastas, el arte contemporáneo obtuvo 380 mill. \$ en China, 287 mill. \$ en Estados Unidos, 160 mill. \$ en el Reino Unido y 23 mill. \$ en Francia, lejano cuarto puesto del mercado y con Taiwán y Singapur pisándole los talones.

Francia, líder mundial incontestado en 1950, ha acumulado todos los fracasos posibles desde entonces, y especialmente en los últimos años. Merece la pena recordar que el “síndrome de Parke-Bernet” no ha dejado de reproducirse. Recordemos que Parke-Bernet era la prestigiosa casa neoyorquina cuyo propietario francófilo propuso la compra preferente a Drouot, que declinó la oferta.

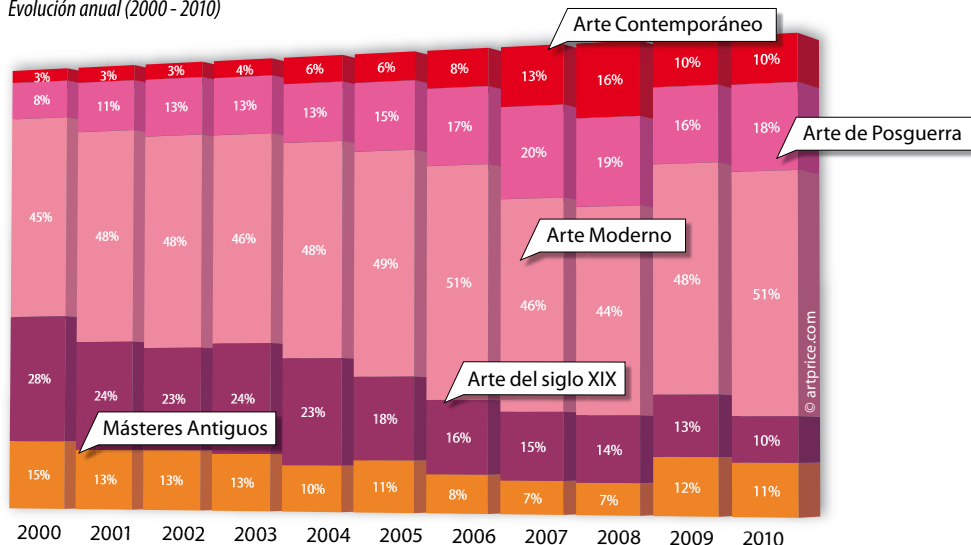
Sotheby's, con Peter Wilson, compró inmediatamente Parke-Bernet y así, unos años más tarde, en 1977, pudo hacer una entrada triunfal en la bolsa de Nueva York. Drouot, por mimetismo y en medio de un gran secreto, trató de entrar en bolsa en 1990, y la falta de acuerdo de sus socios hizo fracasar de nuevo el acceso al segundo escalón del mercado de la bolsa de París. Después, tras la queja de Sotheby's, representada por Laure de Beauvau-Craon, llegó la célebre reforma de 2000 impuesta por Europa a Francia, que en 1556 había ce-

16) Oficialmente, sesenta y dos nuevos millonarios chinos en 2010.

17) De arte contemporáneo.

Productos de las subastas públicas de Arte - Repartición por fecha

Evolución anual (2000 - 2010)



dido el monopolio de las ventas en subasta a los Tasadores.

Éstos se convirtieron en comerciantes bajo la denominación de “Sociedad de Ventas Voluntarias”. Pero el mal endógeno de París hizo de esta reforma un auténtico infierno para las casas de ventas extranjeras, que tuvieron que vencer una intransigencia administrativa que convertía cada una de sus ventas en Francia en un riesgo nada acorde con la libre circulación de bienes y servicios en Europa.

Pese a esas maniobras que permitían perdurar a los Tasadores convertidos en Maestros de subastas, diez años después de la reforma Francia no puede sino constatar que es la 4ª en la clasificación mundial, que (según un estudio jurídico / Artprice) ha perdido más de 12.000 puestos de trabajo en el ámbito del arte y que muchas casas de ventas muestran balances contables carentes de fondos propios. Pero en su

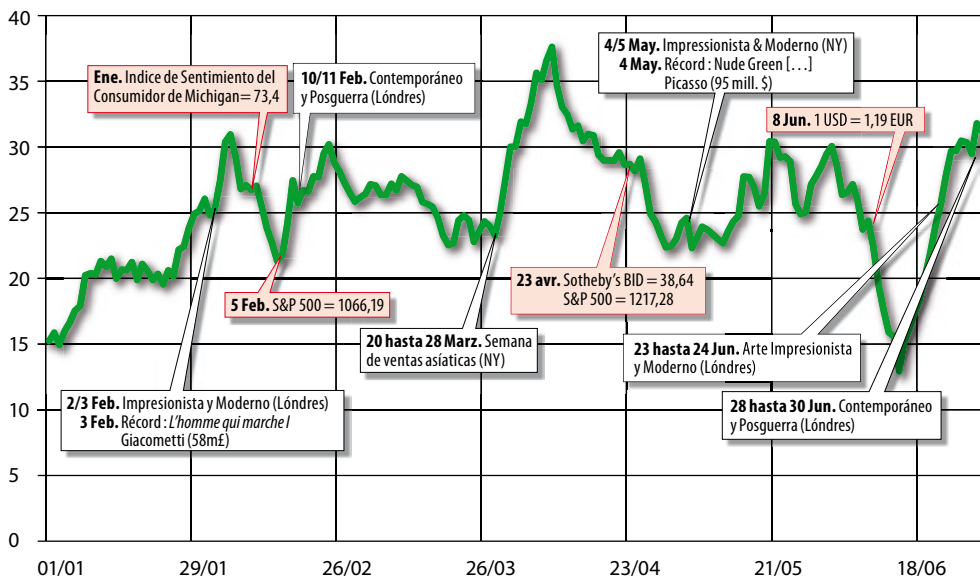
caída, y especialmente a través de algunos organismos sindicales, una laxa Francia ha dejado escapar su última oportunidad: la directiva europea sobre servicios (liberalización de las ventas en subasta, sobre todo por vía electrónica, con fecha tope del 28 de diciembre de 2009 y acordada por Francia el 12 de diciembre de 2006).

Tras dos requerimientos sucesivos, llegó la primera reprimenda de parte del comisario europeo del mercado interior, Michel Barnier, que fijó la fecha tope del 24 de agosto para responder a la comisión.

Sin éxito. Gracias al juego de un pequeño núcleo duro que criticó concienzudamente los trabajos de los elegidos (el Parlamento, el Senado) para retrasar la adopción de la directiva por el régimen jurídico francés, pese a la amenaza cierta de intervención de la corte de justicia de la Unión Europea (3ª etapa del procedimiento de infracción europea), en abril de 2011 aún tenemos a

Art Market Confidence Index de Artprice.com

Barómetro AMCI en 2010



los socios europeos esperando la adopción definitiva por el Parlamento con su decreto de aplicación de la directiva de servicios a las subastas.

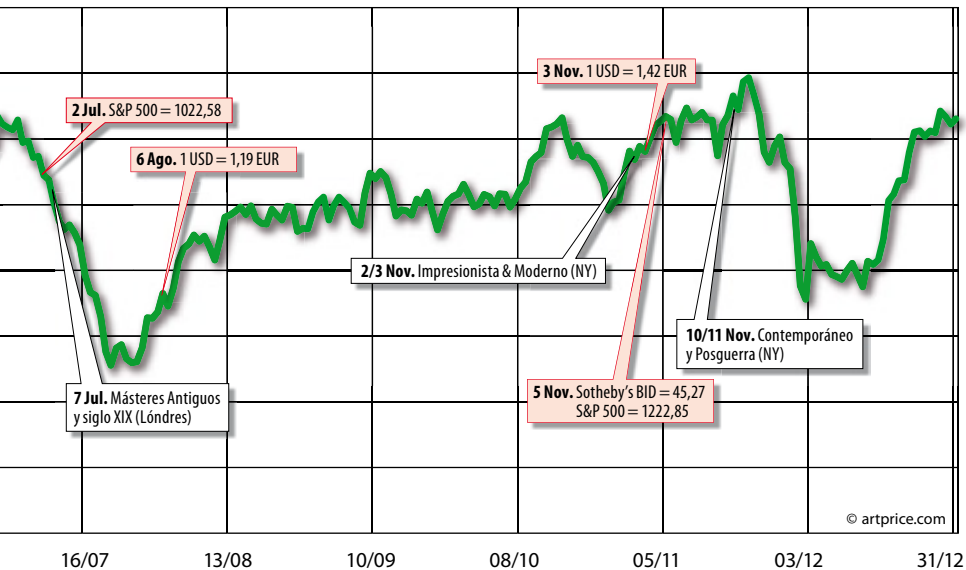
Al mismo tiempo, Hôtel Drouot, que representa cerca del 45% de las transacciones francesas y que protagonizó un escándalo sin precedentes con las investigaciones (asociación de malhechores, robo en banda organizada y encubrimiento. Fuente: *Les Echos* 07/02/2011) de principios de febrero de 2011, puede hacer sospechar que la problemática de Drouot está lejos de terminarse...

Ante la aceleración de los intercambios y las mutaciones geopolíticas del mercado del arte, la plaza del mercado francés ostenta una posición de calidad en el mercado del arte primitivo o las artes decorativas, pero forcejea para rejuvenecer

su imagen. París, en busca de identidad, ha tomado posiciones en nuevos nichos prometedores como la fotografía, el tebeo y el Street Art¹⁸, pero son necesarias transformaciones mucho más profundas para que los artistas franceses puedan imponerse en el mercado global.

El lustre de las ventas parisiñas no ha resistido la potencia de sus rivales, que se reservan la parte del león, la de las obras de arte más bellas, más caras y más de moda. Pese a algunos golpes de efecto, Francia se considera un granero de obras de arte asequibles, reputación merecida por cuanto un 79% de los lotes no pasan de 5.000 \$ en salas de ventas (todos los periodos incluidos). En el caso de nuestros competidores, esa porción de obras asequibles desciende hasta un 67% en el Reino Unido, un 64% en Estados Unidos y un 33% en China. Además,

18) Conservando su posición sólida en artes decorativas.



el número de subastas millonarias es escaso en Francia: veinticuatro en 2010, frente a doscientas setenta y una en el Reino Unido, cuatrocientas y una en Estados Unidos y cuatrocientas noventa en China.

La superpotencia cultural que era Francia debe acometer con urgencia medidas de modernización. Su blasón se empañó aún más en 2010 con el escándalo Drouot y por el retraso en la transposición de la directiva sobre servicios (comentada más arriba). Ahora bien, las ventas en subasta por Internet son la base de la necesaria mutación; en 2010, Sotheby's y Christie's duplicaron las compras realizadas por ese medio. Y, dado que el arte debe ser visto y vivido para ser apreciado, las grandes galerías multiplican sus oportunidades cuando abren nuevos espacios en ciudades estratégicas. El corazón del mercado se está desplazando hacia Asia: después de

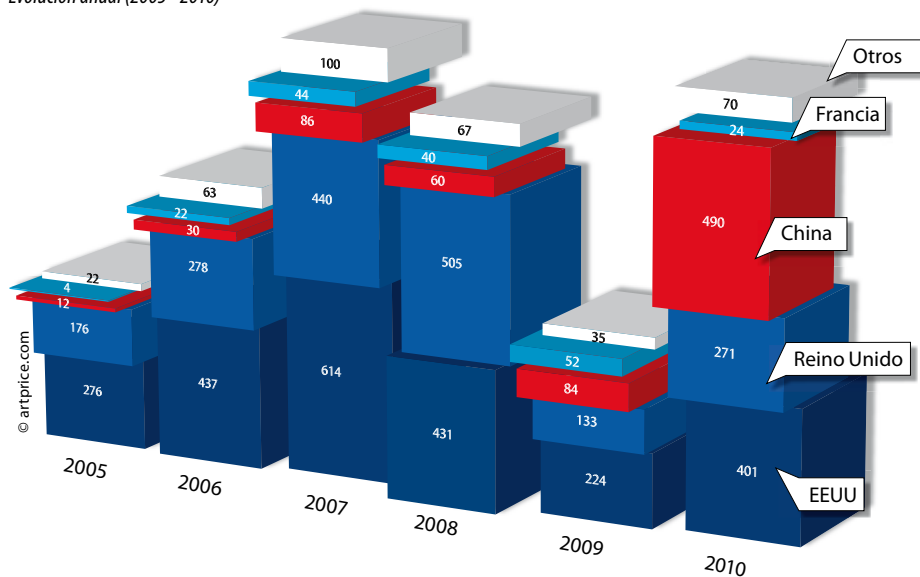
Nueva York, Londres y Miami, las ciudades más codiciadas son ya Shanghái, Singapur, Pekín y Hong Kong.

Índice de Confianza del Mercado del Arte: 2010, en verde

A principios de 2008, Artprice lanzó un nuevo indicador de confianza del mercado del arte, el Art Market Confidence Index (AMCI), cuyo objetivo era capturar las tendencias del mercado del arte en tiempo real. En 2008, el AMCI demostró la reactividad del mercado y sus protagonistas a las turbulencias económicas mundiales. Así como en 2009 el AMCI reflejó la morosidad de un mercado en plena crisis, en 2010 el

Subastas millonarias por país (\$)

Evolución anual (2005 - 2010)



mismo índice comprobó la recuperación de la confianza de un mercado que estaba viviendo una auténtica transformación.

Este índice de confianza utiliza las bases teóricas del Michigan Consumer Sentiment Index del Centro de Análisis de Sondeos de la universidad de Michigan, que se refiere a todas las plazas de mercado mundiales. En algo más de tres años, el AMCI se ha convertido en un instrumento esencial de información. Los varios miles de actores del mercado del arte encuestados continuamente en el sitio Artprice.com han hecho de este índice su indicador de las tendencias del mercado del arte en tiempo real.

Desde principios de 2010, el AMCI muestra una tendencia alcista. La confianza de los actores del mercado del arte, impulsada por los resultados de las esperanzadoras ventas del cuarto trimestre de 2009, ha

aumentado más de 10 puntos en el primer mes de este año.

El excepcional resultado conseguido por *L'Homme qui marche I* de Alberto Giacometti (58 mill. £) confirmaba la vuelta del interés por el sector de gama alta. Si en 2009 fueron sólo 25 los lotes adjudicados por más de 10 mill. \$, desde el primer semestre de 2010 esa suma ya se superaba por 33 lotes.

De febrero a mayo, el índice de confianza del mercado del arte no bajó nunca de los 20 puntos de confianza, y en abril llegó a oscilar por encima de los 30 puntos de confianza media.

La lluvia de récords marcados en las ventas de primavera de Nueva York, entre ellos los 95 mill. \$ de *Nude Green Leaves and Bust* de Picasso, estimuló todas las expectativas

de los coleccionistas. En mayo, un 47% de ellos esperaban una subida de los precios del arte a medio plazo, un 34% más que en el mismo mes del año anterior.

Sin embargo, el descenso del euro frente al dólar, unido a las caídas de las bolsas mundiales tras la crisis de la deuda griega, alarmó a los participantes del mercado del arte en vísperas de las ventas de primavera de Londres. En junio, el AMCI bajaba alrededor de 13 puntos de confianza, marcado por las preocupaciones macroeconómicas a medio plazo.

Con 61 pujas millonarias, las ventas impresionistas y modernas de Londres fueron todo un éxito: la confianza estaba de vuelta. El AMCI ganó 15 puntos durante la última quincena del primer semestre.

Con la llegada del verano, los mercados financieros registraron resultados muy positivos (+5,3% para el S&P 500). El éxito de la FRIEZE (mejores productos de ventas desde 2003) y de la FIAC (+6% de asistencia) se tradujo en ventas públicas en las ventas de arte de Londres y de fotografía de París (más de 14 mill. € en 4 días, de los que 4,5 millones correspondieron a la venta de Avedon de Christie's) e impulsó la subida del AMCI por encima de los 35 puntos.

Los espectaculares resultados registrados en noviembre en Nueva York (más de 400 mill. de \$ en obras de arte vendidas en dos sesiones impresionistas y modernas) y el éxito de la venta de Ségalot en Phillips de Pury & Co, sin embargo, hicieron disminuir la intención de compra (-7% en octu-

bre) de los participantes del mercado del arte, cuyos ánimos se enfriaron tras subir los precios un 22% en 12 meses. El AMCI terminó el año 2010 sin haber estado en ningún momento de los 12 meses por debajo del umbral de 10 puntos, y el número de coleccionistas que prevé subidas de precios en 2011 se ha triplicado.



Twitter: El año 2010 en 140 caracteres

A finales de septiembre, Artprice lanzaba su hilo de noticias Twitter, una fuente de información continua sobre el mercado del arte que alterna con temas de actualidad artística, datos económicos y referencias sobre el mercado del arte. En sólo unas semanas, @Artpricedotcom se convirtió en la fuente informativa en tiempo real imprescindible sobre el mercado del arte, seguida por la gran mayoría de los actores indudables de este mercado. En el centro de la actualidad, el hilo Artpricedotcom puede consultarse directamente en Twitter (twitter.com/artpricedotcom) y en Artprice.com. En no más de 140 caracteres por mes, Artprice descifra las grandes líneas de la actualidad del mercado del arte en 2010:

Enero: @NuevaYork éxito de ventas #Maestrosantiguos: más de 75 mill. \$ en 239 golpes de martillo (30% más que en mismas sesiones de 2009)

Febrero: 58 mill. £: es el precio adjudicado a L'Homme qui marche I

de #Giacometti @Sotheby's el 03/02, la mejor subasta realizada @Londres

Marzo: @NuevaYork; ¡Éxito de la #SemanaAsiática! Se augura un primer puesto para #China

Abril: #Sotheby's consigue la mejor venta de primavera @HongKong tras la #crisisfinanciera (43 mill. \$)

Mayo: ¡Cae un nuevo récord! Nude, Green Leaves and Bust de #Picasso (95 mill. \$) #arte

Junio: RT @MercadoArte: @Londres, 230 mill. £ en Arte Impresionista y Moderno en sólo dos tardes (60 mill. £ más que en 2008)

Julio: @Londres, mejor subasta desde 2002 (Massacre des Innocents #Rubens) para #Turner y Modern Rome - Campo Vaccino, 26,5 mill. £

Agosto: #AMCI avanza 10 puntos de confianza en el mes de agosto

Septiembre: ¡Bienvenida a @artpricedotcom en Twitter!

Octubre: @París #Christie's registra la 2ª mejor venta de fotografías de Francia: 4,5 mill. de € en la venta de la fundación Richard Avedon

Noviembre: 119 mill. \$ en 18 golpes de martillo por la venta de #Ségalot @phillipsdeputy, mejor resultado histórico de la casa de ventas

Diciembre: 1.200 mill. \$ de producto de ventas en diciembre para #China, más que el total de 2009 y 2010 en #Francia

Top 10 de los artistas

Lucha de titanes

Entre febrero y mayo de 2010, el catastrófico se alejó del sector del mercado de gama muy alta. Al contrario, la potencia de los golpes de martillo vuelve a acaparar la crónica con récords, pero sobre todo con el mejor golpe de la historia de las subastas, ya superado dos veces este mismo año. Los dos monstruos sagrados del arte y de su mercado, Alberto Giacometti y Pablo Picasso, se disputaron entre febrero y junio la puja más alta del mundo. Picasso salió vencedor de esa lucha de titanes con 95 mill. \$, frente a los 92,5 mill. \$ de Giacometti.

La insolente salud del mercado de gama muy alta triplicó el producto de las ventas en 2010 respecto a 2009. Recordemos que entre el pico de los precios y el retroceso marcado por la crisis económica, la suma anual de las ventas del *Top 10* bajó dos tercios entre 2007 y 2009. En 2010, el *Top 10* registró 2,26 mil mill. \$ de ingresos anuales, frente a los 654 mill. \$ de 2009. El mercado del arte de gama alta mantiene su inflación con un precio de entrada en el *Top 10* que se ha doblado con creces desde 2004. Entonces bastaban 30 mill. \$ para formar parte de esa clasificación; en

2010, hacían falta unas ventas anuales de 112,4 mill. \$ (sin gastos) para colarse entre los diez elegidos.

Los habituales del Top: Picasso versus Warhol

Si el mercado del arte del siglo XX tuviera que dar sólo dos nombres, serían los de Pablo Picasso y Andy Warhol, dos de los 10 artistas más demandados y los más caros en subasta por séptimo año consecutivo. En 2007, año en que se produjo un *boom* de precios del arte contemporáneo sin precedentes, Warhol llegó a destronar a Picasso por 100 mill. \$ (420 mill. \$ para Warhol contra 319 mill. \$ para Picasso). El maestro cubista recuperó su primer puesto en el podio y Warhol ya no está a menos de 50 mill. \$ de Picasso, ni tampoco en la segunda posición, sino en la tercera, ya que Qi Baishi los ha separado este año.

El mercado del arte ha mutado en el siglo XXI. Su apertura hacia el Este del planisferio ha permitido a China imponer rápidamente a sus artistas. Recuerden los nombres de Qi Baishi, Zhang Daqian, Xu Beihong, Fu Baoshi y Li Keran, desde ahora, integran el cenáculo de los artistas más cotizados y más rentables del mundo.

La supremacía de China

La creciente potencia de los artistas chinos, ya constatada en la última edición de Tendencias de Artprice con la entrada de Qi Baishi en el *Top 10* de los artistas mun-

diales, se ha intensificado de forma espectacular. La clasificación mundial de 2010 recompensa a cuatro artistas chinos, frente a uno solo en 2009 (lo que ya constituyó un acontecimiento en la historia del mercado del arte de aquel momento). Este año, Qi Baishi se coloca en el segundo puesto, entre Pablo Picasso y Andy Warhol.

El chino Zhang Daqian entra en cuarta posición, detrás del rey del pop art estadounidense, Xu Beihong en la sexta, con 176,2 mill. \$ de producto de ventas, y Fu Baoshi en la novena, antes de Roy Lichtenstein. Por otro lado, la nueva generación de artistas chinos se impone incluso con más fuerza que sus predecesores. Tomó al asalto la mitad de los puestos del *Top 10* de artistas contemporáneos en 2010, con mejor representación que los estadounidenses (Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons, Richard Prince y Christopher Wool, frente a los cinco chinos Zeng Fanzhi, Chen Yifei, Wang Yidong, Zhang Xiaogang y Liu Ye).

Hoy, las sumas anuales generadas por las ventas públicas de obras de Zeng Fanzhi y Chen Yifei se miden con las de gigantes del mercado como Jeff Koons y Richard Prince. Aunque los maestros de referencia del mercado Jean-Michel Basquiat o Andy Warhol aún llevan la batuta, sus rivales chinos, que han llegado a las cimas de las subastas gracias a los millonarios asiáticos, acabarán sin duda destronándolos.

Esta extraordinaria entrada de tres nuevos artistas modernos demuestra que China ha comprendido el poder que el arte tiene en la historia de las naciones. El go-

bierno invierte con profusión en la cultura y los coleccionistas y los inversores asiáticos son patriotas e inclinados a la puja, dos características que han permitido a los maestros chinos imponerse a los mitos mundiales del arte moderno y contemporáneo.

1 - PICASSO, Pablo (1881-1973): 361,5 mill. \$

En el palmarés anual de Pablo Picasso encontramos la mayor adjudicación de todos los tiempos, ni más ni menos que 95 mill. \$. Esta cantidad premia a una Marie-Thérèse Walter lasciva, titulada *Nude, Green Leaves and Bust*, cuya adjudicación supera en 2 mill. \$ a la del *Garçon à la pipe*, récord anterior de Picasso hasta 2004. Esta obra, procedente de la colección de Frances Lasker Brody, se adjudicó en Christie's el 4 de mayo de 2010 y supuso cerca de dos tercios del total (296,5 mill. \$, 56 lotes vendidos). La espectacular cifra duplicó con creces la mejor puja de 2009, obtenida por Rafael con el dibujo *Head of a muse*, que se adjudicó por 42,9 mill. \$ (Christie's, Londres, 8 de diciembre).

Además de este golpe de martillo histórico, las subastas millonarias le dan más a Picasso: se cuentan 42 en 2010 frente a 15 en 2009 (año de fuerte contracción del mercado del arte mundial) y treinta y nueve en 2008 (el mercado fue muy especulativo hasta octubre de 2008). El mito de Picasso no se debilita. Sin embargo... ¿podrá resistir por mucho tiempo el ascenso de los artistas chinos?

2 - QI, Baishi (1864-1957): 339,2 mill. \$

El avance más importante del año lo protagoniza Qi Baishi, que, con un producto de ventas de 339,2 mill. \$, ya le pisa los talones a Pablo Picasso. Ya en 2009, el señor Qi era el único artista del *Top 10* cuya demanda no se agotó en el periodo de crisis del mercado del arte (2008-2009); más bien al contrario, aumentó. Su producto de ventas anual subió un 250%. Su resultado de 2009 culminó en 70 mill. \$, una marca que lo habría excluido del *Top 10* este año, pero que en el periodo de crisis fue suficiente para batir a Henri Matisse (cuarto en 2009 con 69 mill. \$).

En 2010, Qi Baishi consigue 73 adjudicaciones millonarias, más que Pablo Picasso, Henri Matisse y Fernand Léger juntos¹⁹. Sus obras se venden mayoritariamente en Pekín, Shanghái, Hangzhou y en algunas ventas especializadas en arte chino de Chicago, Boston, Filadelfia y Nueva York.

Sus dibujos, mejor tasados que sus pinturas, ofrecen un mercado más denso. Es cierto que el artista, como Picasso, Dalí o Warhol, fue hiperproductivo (se dice que produjo más de seiscientos cuadros sólo en el año 1953). La demanda se aceleró tras un récord en subasta equivalente a 12,4 mill. \$ en noviembre de 2009 (*Flowers and insects*, 29x23 cm, Poly International). Más de un millar de tintas sobre papel se ofrecieron en salas de ventas en 2010, y un 84% de ellas encontró comprador.

19) En el año 2010.

3 - WARHOL, Andy (1928-1987): 313,5 mill. \$

Los monstruos sagrados del arte son los primeros a los que los inversores vuelven la vista cuando empiezan a recuperar liquidez. Warhol, valor de referencia del mercado, como Picasso, triplica este año el mediocre resultado conseguido en 2009 en salas de ventas. El rey del pop art (cuya cifra de negocio se redujo a la mitad entre 2008 y 2009) obtuvo cuarenta adjudicaciones millonarias, de las que cinco superaron el umbral de los 10 mill. \$. Aunque seduce a coleccionistas de todo el mundo, el centro de su mercado de gama alta sigue siendo estadounidense (70% de la cifra de negocio) e inglés (25% de la cifra de negocio). Uno de los artistas más cotizados del mundo, Warhol ha ganado la apuesta de ofrecer una producción asequible: un 40% de sus obras se adjudica en menos de 7.000 €.

Men in her life, obra mayor de la colección Jose Mugrabi, marcó su mejor adjudicación del año: 56,5 mill. \$ en Phillips de Pury & Company. Esta cifra supuso la mitad del producto de las ventas de Phillips del 8 de noviembre de 2010. Además, gracias a Warhol, Phillips consiguió su mejor producto de ventas absoluto, superando en 7 mill. \$ su importe anterior (7 de mayo de 2001, con un conjunto de arte impresionista y moderno de Nueva York).

4 - ZHANG, Daqian (1899-1983): 304,3 mill. \$

Este maestro de la época moderna se sitúa en Hong Kong (57% de la cifra de negocio) y en China (40% de la cifra de negocio). Su mercado goza de extraordinaria densidad (cerca de 800 obras vendidas en 2010), hasta el punto de que la venta de sus trabajos en subasta generó 304.3 mill. \$ en 2010 (frente a 313,5 mill. \$ de Andy Warhol y 361,5 mill. \$ de Pablo Picasso). Zhang Daqian firmó dos subastas millonarias durante la venta hongkonesa de Christie's, *Fine Chinese and modern paintings*, del 30 de noviembre pasado. El resultado de esa jornada de ventas fue espectacular, generando 60,58 mill. \$ y registrando una tasa de no vendidos especialmente baja (4,6% de los 239 lotes ofrecidos). Se presentaron tres obras del maestro: *Temple at the Mountain Peak*, vendido por el equivalente a 6,95 mill. \$, *Dwelling in the Qinbian Mountains*, por 3,6 mill. \$, y *Flying Deity*, por 3,35 mill. \$. Estas tres obras pasaron a formar parte de las cinco mejores pujas del artista. Desde entonces llueven los millones, sobre todo desde que una gran tinta sobre seda (titulada *Aachensee*, 1968) superara por primera vez los 10 mill. \$ en mayo de 2010. El récord del artista está en 13,2 mill. \$ (17 de mayo de 2010 en China Guardian). En Nueva York, Sotheby's fue la primera casa de subastas que incluyó a Zhang Daqian en sus catálogos. A principios de los años 90, la firma inglesa vendía sus dibujos entre 2.000 y 10.000 US\$ como media. En 2010, ya adjudicaba sus obras en una horquilla de precios de 20.000 a 750.000 US\$, y desde entonces pudo incluir

las obras de gama muy alta en Nueva York, donde la demanda de estas sutiles tintas coloreadas es más alta que en Londres.

5 - GIACOMETTI, Alberto (1901-1966): 213,6 mill. \$

El ascenso de Giacometti es el de la escultura moderna, que desde entonces fue reconocida como un medio tan precioso como el de la pintura. El precio de las obras esculpidas, en efecto, se disparó un 50% en el decenio (2001-1 de enero de 2011, contando todos los periodos de creación). En el mismo periodo, el índice de precios de Alberto Giacometti subió nada menos que un 380%.

Un golpe de martillo histórico recompensó a la famélica silueta de tamaño humano (1,83 m) de *L'Homme qui marche I*. Este bronce logró superar –en dólares– el récord mundial pagado por una sola obra en subasta, que ostentaba el *Garçon à la pipe* de Pablo Picasso desde Mayo 2004 (93 mill. \$; unas semanas después, otra tela de Picasso, *Nude, Green Leaves and Bust*, conseguía 95 mill. \$ en Christie's New York). De un solo golpe de martillo, Giacometti echaba por tierra su producto de ventas del año anterior: *L'Homme qui marche I* se pagó más caro que las 170 obras vendidas en subasta en todo el conjunto de 2009.

Esta obra se convirtió en la encarnación de la obra de Alberto Giacometti. Según la fundación del mismo nombre, no existen seis, sino nueve ejemplares de *L'Homme qui marche I*: tres pruebas insti-

tucionales inalienables (las de «Fondation Maeght», «UNESCO», y «Fondation A.A. Giacometti»), una prueba de artista (0/6), las pruebas 1/6, 3/6 y 6/6, que se conservan respectivamente en el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, la Albright-Knox Art Gallery de Búfalo y el Tehran Museum of Contemporary Art, y la prueba 2/6, en manos privadas tras la venta de febrero de 2010. Uno de los ejemplares de *L'Homme qui marche I* no ha sido localizado. Si aparece, podría volver a hacer bascular el orden mundial de las pujas.

Además del apabullante resultado de este bronce, Alberto Giacometti registró tres de las diez mejores pujas de mayo de 2010 con las esculturas *Grande tête mince*, adjudicada en 47,5 mill. \$ en Christie's, *Le Chat*, 18,5 mill. \$ y *La Main*, adjudicada en 23 mill. \$. En 1994, una obra similar a *La Main* se había vendido por 800.000 \$ (Sotheby's, Nueva York, 11 de mayo).

6 - XU, Beihong (1895-1953): 176,2 mill. \$

Nacido en Yixing, en Jiangsu, en 1895, y muerto en 1953, Xu Beihong estudió pintura al óleo y dibujo en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de Francia. Pese a esa experiencia, las casas de subastas francesas no tienen obras del artista. El grueso de su mercado está en China (55 %) y Hong Kong (43 %), que comparten el 98% de su cifra de negocio. Tal es su éxito que las sucursales hongkonesas de Christie's y Sotheby's lo incluyen siempre que les resulta posible en sus ventas de arte asiático.

Las obras más caras son sus óleos sobre tela realizados en los años 20 y 30. Las de calidad de museo pueden costar entre 5 y 20 mill. \$. A esos mismos niveles de precios se venden algunos rollos en tinta que combinan el respeto a la tradición china con la sed de modernidad. El 10 de diciembre de 2010, un rollo en tinta de 3 metros marcaba el récord de Xu Beihong en una puja equivalente a 23 mill. \$ (Landscape and figure, adjudicada en 153 mill. ¥ en Beijing Hanhai Art Auction). Los coleccionistas chinos se abalanzan sobre sus obras, disparando los precios. En 1994, podían adquirir un rollo de 6 metros por menos de 30.000 \$ en Hong Kong (Sotheby's, A Pine tree, 207.000 HK\$, 3 de noviembre de 1994).

7 - MATISSE, Henri **(1869-1954): 174 mill. \$**

Henri Matisse registró cinco adjudicaciones superiores a 10 mill. \$ en 2010: el *Nu de dos, 4 état* vendido por 43,5 mill. \$ el 3 de noviembre en Christie's, el *Bouquet de fleurs pour le quatorze juillet* vendido por 25,5 mill. \$ el 5 mayo en Sotheby's, la *Danseuse dans le fauteuil, sol en damier* vendida por 18,5 mill. \$ el 2 de noviembre en Sotheby's, la *Odalisque jouant aux dames* vendida por 10,5 mill. £ (15,5 mill. \$) el 22 de junio en Sotheby's, y el *Nu au coussin bleu* vendido por 13,4 mill. \$ el 4 de mayo en Christie's.

La estrella de las ventas del artista fue la subasta de Christie's del 3 de noviembre en la que se ofreció el *Nu de dos, 4 état (Back IV)*, de 1,89 m y que representaba una silue-

ta estilizada de mujer vista de espaldas. La casa había calculado para la obra entre 25 y 35 mill. \$, pero se adjudicó por 43,5 mill. \$ al tratante de arte Larry Gagosian por un golpe de martillo que superó en 8,5 mill. \$ los ya elevados cálculos y estableció un nuevo récord del artista en todas sus técnicas.

No hay duda de que los récords alcanzados por la escultura moderna en el transcurso del año anterior (récord de *L'homme qui marche I* de Giacometti en febrero y de la *Tête de femme* de Modigliani en junio), contribuyeron ampliamente al gran aumento de la cotización del Matisse escultor.

Con *Nu de dos, 4 état (Back IV)*, el cómplice de Picasso fulmina su récord anterior de 2 mill. \$. Recordemos que este último se había adjudicado en el contexto específico de la venta de Pierre Bergé-YSL celebrada en el Grand Palais de Paris en febrero de 2009, con el óleo sobre lienzo *Les coucous, tapis bleu et rose* procedente de la colección de los dos hombres. Tales niveles de precios, de más de 40 mill. \$, no eran imaginables al comienzo del milenio en el que Henri Matisse tocó techo en 15,5 mill. \$. La cotización de Matisse, que prácticamente se ha doblado en diez años, no parece haber terminado (108% de subida de su índice de precios entre 1998 y 2010).

8 - MODIGLIANI, Amedeo **(1884-1920): 139,8 mill. \$**

En la clasificación de las mejores adjudicaciones del año 2010, el magnético

Amedeo Modigliani ascendió al tercer peldaño del podio, por detrás de Picasso y Giacometti. Su lienzo de un sensual Nu assis sur un divan (la belle romaine) protagonizó una puja de 61,5 mill. \$ durante la venta impresionista y moderna de Sotheby's del 2 de noviembre. Esta cifra histórica marcaba el mejor resultado de dos días de efervescencia neoyorquina. El Nu assis sur un divan (la belle romaine) ya había aparecido en sala de ventas en 1999 y se había vendido al precio, récord por aquel entonces, de 15,25 mill. \$ (Sotheby's). En 2010, esta mítica tela usurpó el máximo marcado por una escultura del mismo artista (Tête, junio de 2010). Minutos después del golpe de martillo que adjudicaba a La belle romaine, Sotheby's vendió un retrato de Jeanne Hebuterne (au chapeau) por 5 mill. \$ más de lo esperado (17 mill. \$).

De este modo, Modigliani alcanzaba en ese año un récord de puja por un cuadro, pero también por una escultura, la Tête de femme en piedra, pieza única de 64 cm procedente de la colección Gaston Lévy. Con un precio calculado por Christie's París de 4 mill. €, la obra finalmente duplicó las previsiones, vendiéndose en 38,5 mill. € (46,65 mill. \$, 14 de junio de 2010). Esta escultura cuadruplicaba por sí sola el producto de las ventas del artista en 2009 obtenido con 34 golpes de martillo. La cotización de Modigliani es tanto más sostenida cuanto que la demanda es verdaderamente internacional y las obras se enrarecen. En 2010 sólo se pusieron a la venta siete lienzos, tres de los cuales eran de calidad verdaderamente alta. Las esculturas, sobre todo los bronce, son más asequibles.

Las Têtes de cariátide (Fonte Valsuani), por ejemplo, pueden adquirirse en las salas por 30.000 y 50.000 € de media.

9 - FU, Baoshi (1904-1965): 125,2 mill. \$

Fu Baoshi es importante en la historia de la pintura china por haber introducido infinitas variaciones en las técnicas chinas tradicionales del dibujo. Su espíritu moderno y reformador hace de él un líder del movimiento de la Nueva Pintura China, sobre el que teoriza en numerosos artículos y obras de referencia.

Posiblemente sea el más revolucionario de los pintores, haciendo uso al mismo tiempo de temas y técnicas tradicionales. Uno de sus grandes logros consiste en haber integrado armoniosamente en la pintura china una nueva concepción del espacio.

La producción del maestro, no obstante, es de calidad desigual, motivo por el que se constata una gran variedad de precios de sus trabajos en las subastas. Así, algunas obras en tinta cambian de manos por menos de 1.000 \$, mientras que otras se venden por varios millones. En junio de 2010, por ejemplo, la casa de subastas pequinesa Huachen Auctions vendía un abanico decorado con dos personajes en paisaje por 5.000 ¥ (unos 730 \$). Cinco meses más tarde, Fu Baoshi conseguía su récord en subasta por un rollo de 1945 que representaba dos escenas figurativas separadas por una zona abstracta decididamente

moderna. Esta obra, titulada *The Song of the Pipa Player*, obtuvo una adjudicación equivalente a 8 mill. \$, el triple de lo esperado (62 mill. HK\$, Christie's Hong Kong, 30 de noviembre de 2010). El año 2010 supuso 33 golpes de martillo millonarios para Fu Baoshi, cuya cotización no deja de aumentar.

10 - LICHTENSTEIN Roy (1923-1997): 112,5 mill. \$

El pop art es al arte estadounidense lo que el cubismo al francés: el movimiento más importante del siglo XX. Pero, si Braque permanece a la sombra de Picasso en el aspecto económico, Roy Lichtenstein flirtea con las mejores pujas de Warhol. Lichtenstein nunca había llegado a esferas de precios como las que alcanzó en 2010: nada menos que 17 adjudicaciones millonarias para un artista más habituado a una media docena de pujas anuales a ese nivel de precios.

Tras un apagado 2009 (solo cuatro obras superaron ese año el millón de dólares), el regreso a escena del artista en 2010 fue espectacular, con un nuevo récord de 38 mill. \$ que recompensó a *Ohhh...Alright...*, la historia de una joven pelirroja que protagoniza la llamada de teléfono más cara de la historia del arte. Esta tela de 1964 acaba por 23,5 mill. \$ con su récord anterior, que mantenía desde 2005 *In the car* (Christie's, Nueva York, 8 de noviembre de 2005).

Además, Lichtenstein firmó las dos mejores adjudicaciones de 2010 en el sector del

dibujo de posguerra con *Collage for nude with red shirt*, vendido por 2,4 mill. £, el triple de su ya elevada estimación (3,6 mill. \$ en Christie's Londres el 30 de junio), y *Girl in Water*, un lápiz plomo sobre papel que se adjudicó en 1,6 mill. \$ el 11 de mayo en Christie's New York. Sus dibujos no superan los 1,5 mill. \$ desde 2007, pero, a medida que suben los precios de los lienzos, suben también los de los dibujos.

El artista estadounidense, cuyo mercado sufrió gravemente durante la última crisis, se ha convertido en uno de los pilares de las ventas de arte contemporáneo de Nueva York, y ahora también de Hong Kong. Los coleccionistas asiáticos cada vez tienen más ocasiones de adquirir sus obras, litografías asequibles o piezas de gama alta, en las ventas de Hong Kong, Seúl y Shanghái.

Top 100 de remates 2010

Artista	Remate/Título	Subasta
1 PICASSO Pablo	95.000.000 \$: Nude, Green Leaves and Bust (1932)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
2 GIACOMETTI Alberto	92.521.600 \$: L'Homme qui marche I (1960)	03 feb. (Sotheby's LONDRES)
3 MODIGLIANI Amedeo	61.500.000 \$: Nu assis sur un divan (la belle romaine) (1917)	02 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
4 WARHOL Andy	56.500.000 \$: Men in her life (1962)	08 nov (Phillips de Pury & Company NUEVA YORK)
5 GIACOMETTI Alberto	47.500.000 \$: Grande tête mince (1954)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
6 MODIGLIANI Amedeo	46.650.450 \$: Tête (c.1910-1912)	14 junio (Christie's PARÍS)
7 PICASSO Pablo	45.814.900 \$: Portrait d'Angel Fernandez de Soto (1903)	23 junio (Christie's LONDRES)
8 WEN ZONG EMPEROR & FANG D.	44.850.000 \$: Landscape	21 dic. (Beijing Jiuge International Auctions Co., Ltd PEKÍN)
9 MATISSE Henri	43.500.000 \$: Nu de dos, 4 état (Back IV) (c.1930)	03 nov (Christie's NUEVA YORK)
10 TURNER Joseph Mallord W.	40.211.100 \$: Modern Rome - Campo Vaccino	07 julio (Sotheby's LONDRES)
11 KLIMT Gustav	38.284.800 \$: Kirche in Cassone [...] (1913)	03 feb. (Sotheby's LONDRES)
12 LICHTENSTEIN Roy	38.000.000 \$: Ohhh...Alright... (1964)	10 nov (Christie's NUEVA YORK)
13 ALMA-TADEMA Lawrence	32.000.000 \$: The Finding of Moses	04 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
14 WARHOL Andy	31.500.000 \$: Coca-Cola [4] [Large Coca-Cola]	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
15 MANET Édouard	29.674.000 \$: Portrait de Manet par lui-même, en buste [...] (c.1878/79)	22 junio (Sotheby's LONDRES)
16 WARHOL Andy	29.000.000 \$: Self Portrait (1986)	21 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
17 ROTHKO Mark	28.000.000 \$: Untitled (1961)	12 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
18 GRIS Juan	25.500.000 \$: Violon et guitare (1913)	03 nov (Christie's NUEVA YORK)
19 JOHNS Jasper	25.500.000 \$: Flag (1960-1966)	11 mayo (Christie's NUEVA YORK)
20 MATISSE Henri	25.500.000 \$: Bouquet de fleurs pour le quatorze juillet (1919)	05 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
21 KLIMT Gustav	24.754.820 \$: Frauenbildnis (Portrait of Ria Munk III) (1917/18)	23 junio (Christie's LONDRES)
22 XU Beihong	23.026.500 \$: landscape and figure (1938)	10 dic. (Beijing Hanhai Art Auction Co.Ltd. PEKÍN)
23 GIACOMETTI Alberto	23.000.000 \$: La Main (1947)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
24 ZHU Da	22.500.000 \$: Landscape	21 dic. (Beijing Jiuge International Auctions Co., Ltd PEKÍN)
25 MONET Claude	22.000.000 \$: Le bassin aux nymphéas (1917/19)	02 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
26 DERAÏN André	21.513.650 \$: Arbres à Collioure (1905)	22 junio (Sotheby's LONDRES)
27 WARHOL Andy	21.250.000 \$: Big Campbell's Soup Can with Can Opener [...] (1962)	10 nov (Christie's NUEVA YORK)
28 SHEN Zhou	20.400.000 \$: Landscape	21 dic. (Beijing Jiuge International Auctions Co., Ltd PEKÍN)
29 ROTHKO Mark	20.000.000 \$: Untitled (1955)	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
30 GIACOMETTI Alberto	18.500.000 \$: Le Chat (1951)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
31 MATISSE Henri	18.500.000 \$: Danseuse dans le fauteuil, sol en damier (1942)	02 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
32 WANG Meng	17.885.200 \$: Landscape	03 junio (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
33 QIAN Weicheng	17.005.600 \$: Yandang Mountain	03 junio (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
34 MODIGLIANI Amedeo	17.000.000 \$: Jeanne hebuterne (au chapeau) (1917)	02 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
35 CÉZANNE Paul	16.749.600 \$: Pichet et fruits sur une table (1893/94)	03 feb. (Sotheby's LONDRES)
36 WARHOL Andy	16.300.000 \$: Silver Liz (1963)	11 mayo (Christie's NUEVA YORK)
37 PICASSO Pablo	16.000.000 \$: Femme au chat assise dans un fauteuil (1964)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
38 PICASSO Pablo	15.961.320 \$: Le baiser (1969)	23 junio (Christie's LONDRES)
39 ZHU Da	15.931.800 \$: Manedarin ducks and bamboo (1705)	13 dic. (Xiling Yinshu Auction HANGZHOU)
40 MATISSE Henri	15.578.850 \$: Odalisque jouant aux dames (1928)	22 junio (Sotheby's LONDRES)
41 KOONS Jeff	15.000.000 \$: Balloon Flower (Blue) (1995-2000)	10 nov (Christie's NUEVA YORK)
42 LI Keran	14.486.400 \$: Long march (1959)	22 nov (China Guardian Auctions Co., Ltd. PEKÍN)
43 STUBBS George	14.187.600 \$: Brood Mares and Foals	08 dic. (Sotheby's LONDRES)
44 MONET Claude	13.500.000 \$: Effet de printemps à Giverny (1890)	05 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
45 MATISSE Henri	13.400.000 \$: Nu au cousin bleu (1924)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
46 LI Keran	13.226.400 \$: The Long March (1978)	03 dic. (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
47 ZHANG Daqian	13.203.000 \$: Aachensee (1968)	17 mayo (China Guardian Auctions Co., Ltd. PEKÍN)
48 BACON Francis	12.500.000 \$: Figure in Movement (1985)	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
49 LICHTENSTEIN Roy	12.500.000 \$: Ice Cream Soda	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
50 MODIGLIANI Amedeo	12.250.000 \$: Jeanne Hébuterne au collier	05 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)

Artista	Remate/Título	Subasta
51 ZHOU Zhimian	12.174.300 \$: Flowers	04 dic. (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
52 RUBENS Peter Paul	12.115.200 \$: Portrait of a commander [...]	06 julio (Christie's LONDRES)
53 XU Yang	11.971.800 \$: Landscape	17 julio (Sungari International Auction Co., Ltd PEKÍN)
54 GOGH van Vincent	11.823.200 \$: Parc de l'hôpital Saint Paul (1889)	23 junio (Christie's LONDRES)
55 RICHTER Gerhard	11.750.000 \$: Matrosen (Sailors)	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
56 QIAN LONG Emperor	11.723.400 \$: An Old Cypress (1750)	04 dic. (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
57 RICHTER Gerhard	11.500.000 \$: Zwei Kerzen (499-2) (1982)	10 nov (Christie's NUEVA YORK)
58 PICASSO Pablo	11.473.920 \$: Tête de femme (Jacqueline) (1963)	02 feb. (Christie's LONDRES)
59 KLEIN Yves	11.000.000 \$: Anthropométrie Le Buffle (ANT 93) (1960-1961)	11 mayo (Christie's NUEVA YORK)
60 RODIN Auguste	10.500.000 \$: Le penseur (1880/81)	05 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
61 SOUTINE Chaïm	10.385.900 \$: Le valet de chambre (c.1927/28)	22 junio (Sotheby's LONDRES)
62 MANET Édouard	10.089.160 \$: Bouquet de Pivoines (1882)	22 junio (Sotheby's LONDRES)
63 DONGEN van Kees	10.039.680 \$: La gitane (c.1910-1911)	02 feb. (Christie's LONDRES)
64 RICHTER Gerhard	10.000.000 \$: Abstraktes Bild (1992)	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
65 ZHANG Daqian	9.994.950 \$: Fairy Scattering Flowers (1935)	03 dic. (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
66 RAUSCHENBERG Robert	9.800.000 \$: Studio Painting (1960-1961)	11 mayo (Christie's NUEVA YORK)
67 XU Beihong	9.574.500 \$: Figure	22 junio (Beijing Jiuge International Auctions Co., Ltd PEKÍN)
68 ZHANG Daqian	9.574.500 \$: Mountains and Temples (1946)	30 junio (Shanghai Tianheng Auction Co. Ltd SHANGHÁI)
69 QI Baishi	9.535.500 \$: Flowers (1955)	03 marzo (Shanghai Hengli Auction Co. Ltd SHANGHÁI)
70 XU Beihong	9.529.000 \$: Twelve Animals (1945)	03 junio (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
71 CHOU Ying	9.529.000 \$: Landscape	05 junio (Beijing Hanhai Art Auction Co.Ltd. PEKÍN)
72 PICASSO Pablo	9.500.000 \$: Le peintre et son modèle (1964)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
73 MIRO Joan	9.150.000 \$: L'Air (1971)	03 nov (Christie's NUEVA YORK)
74 GIACOMETTI Albert	9.100.000 \$: Femme de Venise V (1956)	03 nov (Christie's NUEVA YORK)
75 GONCHAROVA Natalia S.	9.083.520 \$: Espagnole (c.1916)	02 feb. (Christie's LONDRES)
76 WARHOL Andy	9.042.600 \$: Silver Liz (1963)	30 junio (Christie's LONDRES)
77 FESHIN Nikolay	9.041.620 \$: The Little Cowboy	02 dic. (Macdougall Arts Ltd. LONDRES)
78 BRAQUE Georges	9.000.000 \$: La Treille (1953/54)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
79 LICHTENSTEIN Roy	9.000.000 \$: Untitled Composition (1978)	11 mayo (Christie's NUEVA YORK)
80 RENOIR Auguste	9.000.000 \$: Femme nue couchée, Gabrielle (1903)	04 mayo (Christie's NUEVA YORK)
81 ZHU Da	9.000.000 \$: Landscape	21 dic. (Beijing Jiuge International Auctions Co., Ltd PEKÍN)
82 KOONING de Willem	8.800.000 \$: Montauk III (1969)	09 nov (Sotheby's NUEVA YORK)
83 XU Beihong	8.796.000 \$: Riding a Donkey in Spring (1932)	03 junio (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
84 MATISSE Henri	8.719.610 \$: Nu à la chaise longue (1923)	23 junio (Christie's LONDRES)
85 PICASSO Pablo	8.605.440 \$: Homme assis sur une chaise (1956)	02 feb. (Christie's LONDRES)
86 XU Beihong	8.502.800 \$: Lady (1944)	18 junio (Beijing Tranthy International Auction Co PEKÍN)
87 MARDEN Brice	8.500.000 \$: Cold Mountain I (Path) (1988/89)	12 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
88 ROTHKO Mark	8.500.000 \$: No. 18 (Brown and Black on Plum) (1958)	10 nov (Christie's NUEVA YORK)
89 GUAN Ning	8.461.600 \$: Landscape	29 dic. (Beijing Highest Auctions Co. Ltd. PEKÍN)
90 ZHU Da	8.428.000 \$: Bird	10 dic. (Beijing Hanhai Art Auction Co.Ltd. PEKÍN)
91 ZHANG Daqian	8.416.800 \$: The Magical Rock and Mountain Scenery (1981)	03 dic. (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)
92 KLEIN Yves	8.286.300 \$: RE 49 (1961)	28 junio (Sotheby's LONDRES)
93 CUI Ruzhuo	8.277.500 \$: Landscape (2008)	20 dic. (Beijing CNTC International Auction Co. Ltd. PEKÍN)
94 PICASSO Pablo	8.250.000 \$: Femme au grand chapeau, buste (1965)	05 mayo (Sotheby's NUEVA YORK)
95 FRANCKEN Frans II	8.216.090 \$: Der Mensch [...] (1635)	21 abril (Palais Dorotheum WIENA)
96 BONNARD Pierre	8.160.350 \$: Le petit déjeuner, radiateur (c.1930)	22 junio (Sotheby's LONDRES)
97 KLEIN Yves	8.143.720 \$: Relief éponge or (RE 47 II) (1961)	11 feb. (Christie's LONDRES)
98 WARHOL Andy	8.000.000 \$: Campbell's Soup Can (Tomato) (1962)	10 nov (Christie's NUEVA YORK)
99 FU Baoshi	7.985.600 \$: The Song of the Pipa Player (1945)	30 nov (Christie's HONG KONG)
100 XIA Chang	7.769.800 \$: Storm over the Xiang River	03 junio (Poly International Auction Co.,Ltd PEKÍN)

Top 500 Artprice 2010 de artistas por volumen de negocios

Posición 2010	Posición 2009	Artista	Volumen de negocios (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	361.493.772	121.125.525	2 022	1 790	95.000.000	13.000.000
2	3	QI Baishi (1864-1957)	339.231.302	70.178.537	914	503	9.535.500	12.469.500
3	2	WARHOL Andy (1928-1987)	313.535.564	106.904.681	1 120	844	56.500.000	39.000.000
4	11	ZHANG Daqian (1899-1983)	304.303.005	40.052.284	795	397	13.203.000	1.875.200
5	6	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	213.618.702	51.266.757	132	109	92.521.600	17.200.000
6	19	XU Beihong (1895-1953)	176.249.208	30.670.377	248	140	23.026.500	1.687.050
7	4	MATISSE Henri (1869-1954)	174.029.764	69.741.862	343	260	43.500.000	41.046.400
8	55	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	139.795.698	13.282.791	36	39	61.500.000	8.278.340
9	21	FU Baoshi (1904-1965)	125.214.666	29.663.766	203	70	7.985.600	6.837.000
10	46	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	112.531.769	15.232.838	380	253	38.000.000	5.300.000
11	42	Li Keran (1907-1989)	86.391.202	17.083.225	214	106	14.486.400	2.127.150
12	10	MONET Claude (1840-1926)	80.396.326	40.399.336	35	16	22.000.000	14.273.000
13	28	WU Guanzhong (1919-2010)	72.768.488	23.968.508	147	76	7.476.600	4.034.250
14	32	ZHU Da (1626-1705)	70.281.302	21.673.863	50	16	22.500.000	10.987.500
15	212	KLIMT Gustav (1862-1918)	68.607.378	3.265.825	69	52	38.284.800	1.712.760
16	45	RICHTER Gerhard (1932)	67.031.150	15.925.175	192	130	11.750.000	2.670.105
17	98	ROTHKO Mark (1903-1970)	63.920.496	8.032.426	9	9	28.000.000	2.950.000
18	27	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	63.915.859	24.053.349	68	55	6.400.000	5.150.000
19	29	FONTANA Lucio (1899-1968)	57.177.658	23.286.955	183	137	6.327.720	5.628.870
20	26	LIN Fengmian (1900-1991)	52.793.583	25.396.125	257	169	1.431.650	1.807.400
21	13	CALDER Alexander (1898-1976)	50.952.908	35.833.906	349	270	5.600.000	3.791.550
22	308	CUI Ruzhuo (1944)	49.619.689	2.259.056	74	7	8.277.500	516.000
23	7	LEGER Fernand (1881-1955)	49.371.768	50.596.541	212	204	7.200.000	13.083.540
24	114	KLEIN Yves (1928-1962)	47.519.026	6.601.904	63	58	11.000.000	1.057.350
25	25	RENOIR Auguste (1841-1919)	46.331.750	26.299.543	261	223	9.000.000	4.084.250
26	20	CHAGALL Marc (1887-1985)	46.211.550	30.008.868	1 013	932	3.673.649	3.200.000
27	49	LU Yanshao (1909-1993)	46.199.864	14.253.401	367	186	2.630.250	3.225.200
28	16	ZAO Wou-ki (1921)	46.098.934	33.735.719	244	184	2.318.400	4.356.800
29	71	HUANG Zhou (1925-1997)	45.618.309	10.360.308	437	230	5.035.050	1.259.900
30	48	WU Changshuo (1844-1927)	45.276.548	14.919.180	373	264	4.959.900	774.600
31	44	TURNER Joseph Mallord Willia (1775-1851)	43.869.809	16.349.432	14	19	40.211.100	11.500.000
32	12	MIRO Joan (1893-1983)	43.488.806	38.036.315	1 080	955	9.150.000	5.750.500
33	59	HUANG Binhong (1865-1955)	41.799.325	12.606.286	273	142	1.956.500	1.613.700
34	52	JOHNS Jasper (1930)	40.882.481	14.104.834	129	112	25.500.000	7.700.000
35	254	MANET Édouard (1832-1883)	40.277.387	2.828.257	54	62	29.674.000	1.700.000
36	23	KOONS Jeff (1955)	36.220.252	28.217.046	66	91	15.000.000	5.000.000
37	99	SCHIELE Egon (1890-1918)	35.193.771	7.960.041	63	40	6.859.360	713.650
38	36	KOONING de Willem (1904-1997)	35.055.190	19.078.238	64	50	8.800.000	5.400.000
39	727	SHEN Zhou (1427-1509)	34.819.440	898.060	41	14	20.400.000	322.300
40	33	RODIN Auguste (1840-1917)	33.801.793	20.008.194	140	96	10.500.000	5.600.000
41	1472	ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)	33.562.491	364.708	7	3	32.000.000	293.436
42	63	CHEN Yifei (1946-2005)	33.304.656	12.085.001	32	27	6.933.599	5.295.870
43	53	MOORE Henry (1898-1986)	33.013.932	13.799.378	275	229	5.104.640	3.282.790
44	83	PAN Tianshou (1897-1971)	32.530.211	9.309.288	101	41	3.667.500	2.719.500
45	117	GRIS Juan (1887-1927)	32.398.403	6.116.932	15	10	25.500.000	4.361.180
46	123	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	31.620.521	5.950.793	224	174	9.800.000	800.000
47	72	XIE Zhiliu (1910-1997)	31.239.578	10.305.940	306	194	6.014.700	1.188.270
48	14	DONGEN van Kees (1877-1968)	29.620.735	35.609.766	128	105	10.039.680	12.250.000
49	73	ZENG Fanzhi (1964)	28.561.266	10.237.558	55	24	4.581.100	2.128.500
50	116	WANG Hui (1632-1717)	25.990.889	6.229.977	67	32	4.837.800	1.434.720

Posición		Artista	Volumen de negocios (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
51	60	MAGRITTE René (1898-1967)	25.886.806	12.208.488	98	72	6.650.550	2.700.000
52	95	SHI Tao (1642-1707)	25.460.504	8.207.100	48	24	4.966.500	3.520.800
53	140	FAN Zeng (1938)	25.260.191	4.958.116	161	75	2.111.200	454.770
54	76	PRINCE Richard (1949)	23.218.390	9.882.862	56	46	5.700.000	2.478.000
55	40	DERAIN André (1880-1954)	23.000.737	17.343.046	118	143	21.513.650	12.500.000
56	9599	WANG Meng (1308-1385)	22.650.559	26.326	8	3	17.885.200	25.007
57	146	SHI Lu (1919-1982)	22.024.720	4.756.621	65	34	4.180.950	968.220
58	22	PISSARRO Camille (1830-1903)	21.720.971	28.738.365	102	97	3.509.440	6.200.000
59	10280	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	21.497.015	23.472	8	1	11.723.400	23.472
60	206	QIAN Weicheng (1720-1772)	21.433.252	3.329.259	25	13	17.005.600	2.967.000
61	911	GOGH van Vincent (1853-1890)	21.248.992	680.000	10	1	11.823.200	680.000
62	65	DALI Salvador (1904-1989)	21.227.495	11.419.141	1 093	1 029	5.000.000	3.500.000
63	234	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	21.163.884	3.023.787	8	6	10.385.900	800.000
64	34	SAN Yu (1901-1966)	20.966.700	19.688.378	49	25	6.058.299	4.773.000
65	120	RUSCHA Edward Joseph (1937)	20.888.284	6.065.561	127	82	3.800.000	991.740
66	181	CÉZANNE Paul (1839-1906)	19.843.681	3.806.111	43	25	16.749.600	2.308.860
67	97	BRAQUE Georges (1882-1963)	18.896.547	8.076.170	252	260	9.000.000	3.591.560
68	74	JUDD Donald (1928-1994)	18.365.543	9.948.452	56	42	2.100.000	4.300.000
69	75	FRANCIS Sam (1923-1994)	18.118.818	9.902.962	285	218	5.600.000	3.200.000
70	109	BONNARD Pierre (1867-1947)	17.964.035	6.938.068	115	83	8.160.350	1.570.030
71	132	ZHANG Xiaogang (1958)	17.792.157	5.470.287	45	34	5.929.399	907.515
72	350	LIU Xiaodong (1963)	17.780.521	1.972.440	18	6	4.881.500	894.870
73	203	WANG Yidong (1955)	17.736.763	3.356.671	27	12	2.412.800	894.870
74	47	MITCHELL Joan (1926-1992)	17.565.753	14.997.145	34	44	3.700.000	4.800.000
75	1666	CHOU Ying (c.1482-c.1559)	17.374.736	308.460	63	15	9.529.000	79.218
76	171	PU Ru (1896-1963)	17.273.698	3.984.586	479	284	1.026.200	137.710
77	113	TWOMBLY Cy (1928)	17.141.799	6.675.005	52	51	3.315.620	1.123.360
78	121	CHENG Shifa (1921-2007)	17.046.916	6.034.302	385	238	481.600	469.440
79	164	MANZONI Piero (1933-1963)	16.724.015	4.192.068	24	11	3.905.500	2.250.000
80	165	ZHENG Banqiao (1693-1765)	16.307.939	4.186.755	38	27	4.515.000	1.979.100
81	130	MARINI Marino (1901-1980)	16.222.061	5.504.222	166	133	6.264.305	1.250.000
82	225	MURAKAMI Takashi (1962)	15.832.926	3.105.545	348	209	6.000.000	487.509
83	81	ZHU Ming (1938)	15.767.174	9.450.801	96	75	2.376.720	1.032.000
84	192	LIU Ye (1964)	15.718.873	3.491.896	36	18	3.905.200	774.000
85	104	AUERBACH Frank (1931)	15.536.172	7.340.723	31	30	3.013.200	2.590.360
86	82	KUSAMA Yayoi (1929)	15.140.340	9.427.788	481	208	2.900.000	1.600.000
87	194	WOOL Christopher (1955)	15.007.333	3.468.790	19	22	4.400.000	1.600.000
88	291	YU Fei'an (1888-1959)	14.837.961	2.399.286	82	47	4.674.800	528.120
89	199	STUBBS George (1724-1806)	14.774.667	3.415.477	4	6	14.187.600	2.918.700
90	374	WEN Zhengming (1470-1559)	14.731.009	1.826.848	61	23	4.659.300	476.775
91	41	DYCK van Anthonius (1599-1641)	14.538.518	17.217.659	24	16	6.400.000	12.112.320
92	325	CATTELAN Maurizio (1960)	14.520.999	2.141.047	13	16	7.000.000	675.885
93	43	HIRST Damien (1965)	14.505.483	16.502.849	223	163	3.013.210	1.999.500
94		LIU Chunxi (1981)	14.402.850		8		3.642.100	
95	61	KLEE Paul (1879-1940)	14.394.851	12.117.293	62	61	4.400.000	4.489.450
96	144	BOETTI Alighiero (1940-1994)	14.342.885	4.826.233	110	71	2.411.360	991.200
97	236	POLLOCK Jackson (1912-1956)	14.340.116	3.014.100	9	10	7.750.000	2.500.000
98	38	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	14.225.062	18.065.063	95	95	5.000.000	9.400.000
99	58	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	14.210.928	12.790.572	120	113	4.147.520	6.862.560
100	434	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	13.993.569	1.537.443	15	7	12.115.200	700.000

Top 500 Artprice 2010 de artistas por volumen de negocios

Posición 2010	Posición 2009	Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
101	191	QIAN Songyan (1899-1985)	13.756.632	3.504.674	194	86	618.280	410.200
102	223	STERN Irma (1894-1966)	13.589.674	3.141.106	56	46	3.323.880	625.625
103	425	DONG Qichang (1555-1636)	13.460.374	1.566.485	59	15	3.283.840	601.470
104	133	ZHOU Chunya (1955)	13.407.262	5.383.687	88	49	1.030.400	762.840
105	345	BACON Francis (1909-1992)	13.301.661	2.003.696	80	73	12.500.000	1.222.480
106	219	RAZA Sayed Haider (1922)	13.008.260	3.194.036	84	45	3.047.520	301.161
107	37	DUBUFFET Jean (1901-1985)	13.003.135	18.316.419	143	121	1.532.835	5.400.000
108	78	MUNCH Edvard (1863-1944)	12.703.517	9.553.709	89	93	1.652.090	2.400.000
109	13 553	ZHOU Zhimian (1521-1610)	12.580.373	14.512	11	3	12.174.300	7.036
110	35	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	12.529.052	19.138.995	10	13	3.338.280	6.648.150
111	69	GAUGUIN Paul (1848-1903)	12.445.461	10.952.921	45	49	4.922.500	3.500.000
112	67	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	12.395.679	11.183.205	66	50	3.523.725	3.600.000
113	15	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	12.360.836	35.022.245	151	175	2.561.280	12.570.460
114	175	GONCHAROVA Natalia Sergeevna (1881-1962)	12.290.860	3.948.269	56	45	9.083.520	720.000
115	280	SEURAT Georges Pierre (1859-1891)	12.215.420	2.524.421	12	3	2.900.000	1.813.370
116	94	SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923)	12.193.202	8.322.950	22	17	4.318.380	2.500.000
117	103	SIGNAC Paul (1863-1935)	12.192.704	7.389.411	87	78	2.549.760	3.300.000
118	366	FEININGER Lyonel (1871-1956)	12.124.126	1.878.582	121	113	6.500.000	396.872
119	131	UTRILLO Maurice (1883-1955)	11.978.585	5.492.945	133	91	1.382.400	300.000
120	4 198	XU Yang (act.c.1751-c.1776)	11.971.799	88.784	1	1	11.971.800	88.784
121	237	WANG Xuetao (1903-1982)	11.961.822	3.013.819	289	129	751.500	264.060
122	424	SHI Qi (1939)	11.955.718	1.568.577	42	14	2.263.500	763.360
123	86	SISLEY Alfred (1839-1899)	11.755.320	9.001.271	15	15	2.500.000	1.900.000
124	128	BECKMANN Max (1884-1950)	11.567.050	5.686.964	115	104	2.819.030	3.299.780
125	101	BOTERO Fernando (1932)	11.494.668	7.857.463	61	58	1.450.000	945.000
126	261	DONG Shouping (1904-1997)	11.271.009	2.742.447	223	109	571.900	212.715
127	30	DOIG Peter (1959)	11.230.122	23.003.370	45	37	3.905.500	9.000.000
128	1 599	FESHIN Nikolay (1881-1955)	11.220.087	326.263	13	8	9.041.620	233.534
129	298	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	11.130.549	2.348.233	205	48	1.200.000	551.041
130	322	Li Kuchan (1899-1983)	11.072.049	2.167.124	220	117	1.503.000	96.822
131	292	REN Yi (1840-1896)	11.001.427	2.391.883	133	65	1.022.039	337.410
132	216	WU Hufan (1894-1968)	10.800.900	3.231.226	162	69	762.320	512.749
133	56	CHU Teh-Chun (1920)	10.728.355	13.191.912	90	53	708.949	5.160.000
134	259	FANG Lijun (1963)	10.684.563	2.751.624	42	25	1.802.400	490.200
135	214	HUA Yan (1682-1756)	10.614.705	3.251.977	38	20	2.118.600	1.612.600
136	80	HODLER Ferdinand (1853-1918)	10.607.531	9.497.763	55	58	3.046.050	3.401.300
137	145	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	10.550.730	4.771.895	43	34	2.262.780	1.749.240
138	107	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	10.537.455	7.195.435	136	111	962.040	1.253.400
139	1 094	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	10.405.642	541.680	39	13	4.600.000	300.000
140	293	CAI Guoqiang (1957)	10.328.629	2.386.595	26	21	2.412.800	893.970
141	1 961	XIA Chang (1388-1470)	10.269.375	249.180	3	2	7.769.800	190.580
142	528	WANG Jian (1598-1677)	10.181.586	1.297.220	26	8	6.010.600	953.550
143	399	GUAN Shanyue (1912-2000)	10.108.385	1.668.249	87	57	5.297.151	280.197
144	100	CHEN Hongshou (1598-1652)	10.045.257	7.959.432	26	14	5.131.000	3.899.560
145	64	DUFY Raoul (1877-1953)	10.005.338	11.784.967	208	263	2.154.405	672.075
146	8	DEGAS Edgar (1834-1917)	9.858.610	43.318.612	61	65	1.100.000	16.870.460
147	15 868	NI Zan (1306-1374)	9.613.426	10.988	10	3	5.869.500	7.032
148	139	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	9.527.101	5.041.345	28	34	1.800.000	1.600.000
149	252	HUANG Yongyu (1924)	9.443.689	2.849.127	135	107	916.829	374.100
150	126	WESSELMANN Tom (1931-2004)	9.373.676	5.766.164	169	130	900.000	991.441

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
151	13 281	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	9.342.500	15.000	7	1	3.600.000	15.000
152	62	NOLDE Emil (1867-1956)	9.210.927	12.105.622	100	117	1.500.000	2.300.000
153	361	INDIANA Robert (1928)	9.155.359	1.916.798	159	125	3.400.000	760.000
154	2 062	FRANCKEN Frans II (1581-1642)	9.075.647	234.942	15	6	8.216.090	72.644
155	336	GUERCINO (1591-1666)	9.056.193	2.047.111	20	14	6.966.240	569.962
156	39	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	9.013.403	17.626.978	42	39	1.752.960	4.500.000
157	1 169	BOLDINI Giovanni (1842-1931)	8.860.139	497.764	15	13	5.800.000	224.664
158	318	MARDEN Brice (1938)	8.829.348	2.178.740	23	26	8.500.000	1.750.000
159	375	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	8.785.910	1.826.397	2	7	4.500.000	525.760
160	77	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	8.601.096	9.610.874	29	30	2.229.120	2.864.700
161	321	IACOVLEFF Alexander Evgenovich (1887-1938)	8.566.458	2.172.742	68	33	3.180.540	724.059
162		GUAN Ning (II-III)	8.461.600		1		8.461.600	
163	158	YUE Minjun (1962)	8.456.363	4.359.628	34	26	1.610.000	683.700
164	176	HUSAINI Maqbool Fida (1915)	8.404.687	3.940.640	63	42	880.000	533.016
165	409	Li Xiongcai (1910-2001)	8.372.616	1.633.798	168	79	662.200	127.629
166	10 780	LANG Shih-Ning (1688-1766)	8.259.055	21.691	15	5	4.104.800	8.057
167	92	ERNST Max (1891-1976)	8.217.388	8.453.305	206	214	1.434.240	1.232.250
168	283	WU Zuoren (1908-1997)	8.213.978	2.498.826	144	80	733.500	426.030
169	157	GURSKY Andreas (1955)	8.191.365	4.359.672	30	31	1.840.920	613.402
170	1 366	FREUD Lucian (1922)	8.152.090	405.194	33	9	3.905.500	266.557
171	427	SHERMAN Cindy (1954)	8.106.272	1.556.166	35	52	2.400.000	280.000
172	88	WYETH Andrew (1917-2009)	8.065.924	8.945.500	25	17	5.600.000	6.100.000
173	277	STELLA Frank (1936)	8.058.492	2.544.622	128	82	1.300.000	507.024
174	296	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	8.051.700	2.365.100	12	8	1.900.000	1.100.000
175	4 001	SAID Mahmoud (1897-1964)	8.038.037	95.000	20	2	2.200.000	65.000
176	178	LIU Haisu (1896-1994)	8.036.116	3.847.276	78	56	1.408.320	1.187.460
177	209	UECKER Günther (1930)	7.873.452	3.279.894	139	89	1.093.540	549.302
178	1 378	TANSEY Mark (1949)	7.760.000	400.000	4	1	4.100.000	400.000
179	188	MAILLOL Aristide (1861-1944)	7.733.476	3.598.413	85	70	2.600.000	1.200.000
180	704	AI Xuan (1947)	7.717.582	930.536	25	9	2.778.700	550.125
181	51	HOCKNEY David (1937)	7.709.359	14.161.939	245	187	1.820.795	7.000.000
182	102	KAPOOR Anish (1954)	7.703.756	7.633.579	41	25	1.200.000	1.600.000
183	122	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	7.688.892	5.967.917	38	38	1.700.000	1.550.000
184	230	TANG Yun (1910-1993)	7.674.932	3.058.745	351	236	423.080	169.050
185	85	MATTA Roberto (1911-2002)	7.667.512	9.084.783	222	174	720.000	2.150.000
186	263	LAN Ying (1585-c.1664)	7.620.537	2.647.513	44	26	3.832.649	755.505
187	432	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	7.600.008	1.543.447	298	114	600.000	300.000
188	523	BOUGUEREAU William Adolphe (1825-1905)	7.593.250	1.306.131	8	4	2.400.000	700.000
189	17 646	PENCZ Georg (c.1500-1550)	7.577.471	8.982	14	14	7.572.000	2.277
190	108	ARMAN Fernandez (1928-2005)	7.520.102	7.182.934	510	512	170.000	335.640
191	25 960	WANG Mian (1287-1359)	7.476.600	4.102	1	1	7.476.600	4.102
192	401	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	7.476.302	1.657.880	189	131	3.325.400	440.400
193	197	STINGEL Rudolf (1956)	7.440.157	3.422.545	16	14	2.300.000	673.608
194	257	GUAN Liang (1900-1986)	7.352.277	2.771.480	228	145	541.080	234.560
195	177	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	7.319.450	3.913.155	232	238	576.000	350.130
196	260	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	7.289.765	2.745.817	24	39	3.400.000	2.500.000
197	47 799	CHEN Jiru (1558-1639)	7.259.075	732	9	1	6.763.499	732
198	106	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	7.240.862	7.252.147	36	31	3.800.000	5.800.000
199	522	PENN Irving (1917-2009)	7.197.231	1.308.405	147	52	370.000	172.488
200	1 402	NOGUCHI Isamu (1904-1988)	7.110.000	390.000	4	2	3.700.000	250.000

Top 500 Artprice 2010 de artistas por volumen de negocios

Posición 2010	2009	Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
201		ZHOU Wenju (X)	7.102.348		2		6.628.499	
202	202	MARQUET Albert (1875-1947)	7.031.748	3.361.362	966	53	1.350.000	530.000
203	258	LAM Wifredo (1902-1982)	7.011.183	2.769.933	96	76	1.850.000	550.000
204	488	ZOU Yigui (1686-1772)	6.978.446	1.414.858	12	9	6.538.049	1.333.150
205	213	CASTELLANI Enrico (1930)	6.922.819	3.260.426	42	35	950.227	448.569
206	143	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	6.916.481	4.855.370	167	128	609.600	569.535
207	331	KELLY Ellsworth (1923)	6.842.505	2.060.790	81	62	3.500.000	820.000
208	247	VALLOTTON Félix (1865-1925)	6.839.329	2.917.789	60	73	2.158.590	742.960
209	274	LUO Zhongli (1948)	6.836.822	2.559.274	45	24	874.639	271.395
210	294	SONG Wenzhi (1919-1999)	6.827.778	2.379.646	210	104	645.480	190.710
211	228	BOUDIN Eugène (1824-1898)	6.822.260	3.072.881	77	66	1.157.286	301.820
212	848	AVEDON Richard (1923-2004)	6.775.484	735.946	98	31	945.420	100.000
213	70	VUILLARD Édouard (1868-1940)	6.734.342	10.508.671	56	57	2.300.000	6.422.850
214	752	YIN Zhaoyang (1970)	6.705.678	857.620	34	13	1.477.840	283.800
215	576	HUANG Junbi (1898-1991)	6.665.359	1.176.800	201	97	1.065.710	73.350
216	180	WANG Yuanqi (1642-1715)	6.637.203	3.807.063	39	21	1.202.120	806.850
217	161	APPEL Karel (1921-2006)	6.590.863	4.269.450	312	210	663.124	620.000
218	376	MACKE August (1887-1914)	6.589.070	1.810.209	19	17	2.522.290	650.513
219	2520	TANG Yin (1470-1523)	6.565.001	178.814	20	11	2.125.700	67.390
220	245	WANG Guangyi (1957)	6.477.627	2.932.170	49	46	901.600	373.440
221	771	ZHOU Sicong (1939-1996)	6.461.150	828.189	132	46	709.230	158.436
222		ZHAO Ji (1082-1135)	6.437.733		3		6.430.816	
223		ZHOU Chen (act.1472-1535)	6.437.378		12		4.984.400	
224	460	WU Li (1632-1718)	6.406.389	1.472.347	17	5	2.932.000	1.025.499
225	353	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	6.379.460	1.943.530	101	69	981.336	381.920
226	290	SCULLY Sean (1946)	6.351.658	2.403.818	53	22	979.615	800.000
227	317	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	6.334.215	2.185.162	27	21	3.154.050	490.580
228	620	ZHAO Shao'Ang (1905-1998)	6.324.470	1.064.607	147	86	1.953.899	83.850
229	442	TCHELITCHEW Pavel (1898-1957)	6.309.621	1.510.801	77	27	820.000	370.000
230	127	BUFFET Bernard (1928-1999)	6.262.147	5.733.882	418	319	220.000	237.843
231	1160	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	6.244.100	501.500	11	6	4.000.000	450.000
232	446	BAI Xueshi (1915)	6.188.583	1.500.721	86	51	784.160	161.370
233		JIN Shunkui (1957)	6.150.000		1		6.150.000	
234	2057	GOLTZIUS Hendrik (1558-1617)	6.141.054	235.253	48	36	6.000.000	163.152
235	210	HARING Keith (1958-1990)	6.126.318	3.273.686	190	121	900.000	450.000
236	330	AMIEG Cuno (1868-1961)	6.084.974	2.074.801	123	134	1.476.750	430.376
237	249	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	5.959.697	2.877.395	82	51	2.041.620	720.000
238	173	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	5.903.517	3.957.778	63	64	1.185.296	980.000
239	595	GROTHJAHN Mark (1968)	5.899.540	1.118.596	22	8	1.250.000	320.000
240	738	SHISHKIN Ivan Ivanovitch (1832-1898)	5.833.846	889.635	17	7	2.494.240	600.000
241	547	MASSON André (1896-1987)	5.833.692	1.218.206	132	116	2.733.060	330.572
242		MEISTER DES BRANDON PORTRÄTS (XV)	5.816.770		1		5.816.770	
243	243	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	5.815.984	2.958.402	36	28	1.050.000	1.078.242
244	371	POLKE Sigmar (1941-2010)	5.783.742	1.841.044	127	71	1.030.835	800.000
245	142	PICABIA Francis (1879-1953)	5.765.687	4.861.861	54	45	796.800	917.476
246	119	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	5.755.912	6.082.865	35	33	843.262	1.350.000
247	241	LEE Man Fong (1913-1988)	5.750.294	2.974.577	40	36	2.833.600	866.235
248	611	HOMER Winslow (1836-1910)	5.728.200	1.083.420	10	7	2.500.000	540.000
249	551	SCHOONHOVEN Jan (1914-1994)	5.594.194	1.211.809	42	24	1.031.052	633.870
250	105	MORANDI Giorgio (1890-1964)	5.576.435	7.293.525	50	34	1.700.000	1.699.125

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
251	527	YUN Shouping (1633-1690)	5.575.307	1.297.940	47	26	996.880	858.195
252	385	GUSTO Philip (1913-1980)	5.562.046	1.746.102	11	11	2.200.000	895.000
253	87	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	5.528.348	8.996.517	145	124	506.616	3.300.000
254	13 175	ZHAO Mengfu (1254-1322)	5.462.163	15.182	18	3	1.820.895	14.670
255	163	TAMAYO Rufino (1899-1991)	5.434.558	4.203.832	176	108	700.000	580.000
256	1640	SHEN Quan (1682-c.1762)	5.404.328	316.302	27	15	4.208.400	83.562
257	838	SCHÜTTE Thomas (1954)	5.353.592	742.773	8	13	3.600.000	628.102
258	269	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	5.302.601	2.605.775	48	40	923.510	195.027
259	348	HOFMANN Hans (1880-1966)	5.232.727	1.983.684	21	18	2.400.000	1.000.000
260	160	MATHIEU Georges (1921)	5.213.773	4.297.798	97	84	336.270	356.304
261	484	LIU Wei (1965)	5.210.559	1.420.367	39	11	751.000	587.694
262	2 837	RAFFAELLI Jean-François (1850-1924)	5.083.078	150.337	41	16	2.600.000	64.860
263	256	LIAO Chi-Chun (1902-1976)	5.043.032	2.787.712	11	7	1.546.799	901.610
264		YOU Qiu (c.1525-1580)	5.035.050		1		5.035.050	
265	156	VASARELY Victor (1906-1997)	5.007.738	4.393.704	561	580	734.234	224.985
266	172	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	4.983.940	3.980.061	72	57	630.000	555.173
267	151	KIEFER Anselm (1945)	4.976.062	4.520.906	23	18	992.496	895.000
268	373	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	4.956.696	1.831.598	33	31	681.390	406.800
269	784	OFLI Chris (1968)	4.909.988	811.325	26	10	2.486.715	775.440
270	268	TAPIES Antoni (1923)	4.890.349	2.611.235	370	295	1.331.185	374.706
271	379	NOLAN Sidney Robert (1917-1992)	4.874.098	1.777.349	85	91	4.103.100	384.284
272	314	HE Haixia (1908-1998)	4.856.180	2.219.424	109	67	285.000	388.755
273	281	MUÑOZ Juan (1953-2001)	4.840.136	2.517.114	7	7	4.300.000	1.000.000
274	422	BOURGEOIS Louise (1911-2010)	4.818.356	1.585.761	36	33	3.100.000	544.005
275	492	LOUIS Morris (1912-1962)	4.800.000	1.413.500	5	6	2.600.000	600.000
276	218	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	4.796.001	3.209.814	46	51	931.000	884.000
277	550	LENG Jun (1963)	4.761.369	1.212.214	14	13	4.205.600	410.760
278	617	DELAUNAY-TERK Sonia (1885-1979)	4.756.609	1.075.696	174	186	796.800	240.000
279	445	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937)	4.735.935	1.501.953	61	52	700.000	288.660
280	355	METZINGER Jean (1883-1956)	4.726.980	1.938.923	20	14	1.400.000	600.000
281		BELLINI Giovanni (1430-1516)	4.694.640		1		4.694.640	
282	182	HARTUNG Hans (1904-1989)	4.665.355	3.788.170	197	116	1.003.800	343.098
283	220	BURRI Alberto (1915-1995)	4.661.549	3.171.166	33	24	1.300.438	1.034.110
284	383	BASELITZ Georg (1938)	4.660.407	1.763.518	91	75	1.450.000	294.696
285	513	CHEN Shaomei (1909-1954)	4.642.154	1.342.160	76	49	452.399	146.700
286	186	BALLA Giacomo (1871-1958)	4.616.092	3.694.476	41	48	765.328	1.924.050
287	166	LEE Ufan (1936)	4.586.541	4.168.739	73	65	763.600	696.600
288	201	NARA Yoshitomo (1959)	4.550.733	3.390.193	108	80	616.319	464.400
289		HUANG Jin (1277-1357)	4.515.000		1		4.515.000	
290	1 575	GANDOLFI Gaetano (1734-1802)	4.506.506	333.692	8	8	3.600.000	81.004
291	814	SHI Chong (1963)	4.471.236	772.456	11	7	3.418.110	440.100
292	369	YANG Feiyun (1954)	4.443.579	1.854.648	18	14	865.530	374.085
293	169	ARP Hans (1887-1966)	4.441.960	4.010.377	133	96	1.200.000	1.063.342
294	242	BURLIUK David (1882-1967)	4.435.305	2.965.565	156	134	350.000	250.000
295	250	VALDÉS Manolo (1942)	4.432.639	2.871.775	26	34	406.998	320.000
296		SHENG Mou (c.1313-c.1362)	4.342.344		3		3.000.000	
297	183	BALDESSARI John (1931)	4.327.154	3.753.789	53	29	460.000	1.600.000
298	1 408	WANG Shimin (1592-1680)	4.326.989	388.113	23	5	1.950.000	190.710
299	1 051	REDOUÉ Pierre-Joseph (1759-1840)	4.326.663	575.094	49	40	345.862	150.000
300	637	TIAN Shiguang (1916-1999)	4.325.280	1.026.428	78	38	995.279	190.710

Top 500 Artprice 2010 de artistas por volumen de negocios

Posición 2010	Posición 2009	Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
301	590	ZURBARAN de Francisco (1598-1664)	4.296.767	1.135.050	3	1	3.700.000	1.135.050
302	790	CHEN Peiqiu (1922/23)	4.292.666	800.498	98	58	543.960	58.640
303	125	STÄEL de Nicolas (1914-1955)	4.250.361	5.773.549	14	24	1.268.720	1.540.440
304	510	CONDO George (1957)	4.225.433	1.353.122	44	31	703.350	240.000
305	454	RAUCH Neo (1960)	4.210.924	1.486.667	25	14	900.000	1.227.780
306	141	LIEBERMANN Max (1847-1935)	4.200.539	4.877.643	143	130	447.328	570.342
307	346	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	4.193.055	1.996.473	123	118	740.000	410.000
308	211	ANKER Albert (1831-1910)	4.187.200	3.271.083	55	26	1.218.645	2.602.599
309	398	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	4.170.187	1.680.829	78	47	1.124.976	599.502
310	2141	LE LORRAIN Claude (1600-1682)	4.167.790	224.878	21	14	2.829.780	139.500
311	155	ALBERS Josef (1888-1976)	4.166.644	4.409.978	99	65	560.000	360.000
312	665	HE Jiaying (1957)	4.129.909	972.681	41	21	331.980	220.050
313	89	HASSAM Childe (1859-1935)	4.123.800	8.861.760	37	25	1.300.000	3.200.000
314	587	RUYSDAEL van Salomon (c.1602-1670)	4.106.872	1.143.108	5	4	2.900.000	616.170
315	2255	BOILLY Louis Léopold (1761-1845)	4.074.755	209.821	15	25	4.000.000	100.000
316		SU Shi (1037-1101)	4.061.568		1		4.061.568	
317	584	MUBIN Orhon (1924-1981)	4.049.602	1.147.548	66	29	770.667	226.640
318	313	ROBERT Hubert (1733-1808)	4.026.560	2.222.683	40	38	1.666.125	588.285
319	311	REDON Odilon (1840-1916)	4.010.675	2.224.735	43	31	2.788.800	500.000
320	118	SOULAGES Pierre (1919)	3.970.610	6.116.020	139	73	354.612	1.091.181
321	658	FLANAGAN Barry (1941)	3.968.328	989.438	17	2	946.308	679.438
322	208	MUELLER Otto (1874-1930)	3.943.133	3.314.760	39	43	2.900.352	955.825
323	540	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	3.940.032	1.248.311	79	85	1.700.000	158.814
324	634	QI Gong (1912-2005)	3.929.090	1.036.834	54	36	462.105	146.700
325	628	WEI Zixi (1915-2002)	3.870.333	1.045.409	85	37	733.500	263.700
326	136	LI Shan (1942)	3.857.253	5.222.507	19	21	1.206.400	3.076.500
327	490	ZEID Fahr-el-Nissa (1901-1991)	3.851.996	1.414.214	33	11	846.120	713.475
328	498	KIM Whan Ki (1913-1974)	3.846.201	1.385.370	14	13	1.743.000	688.000
329	265	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	3.845.045	2.623.176	14	15	2.500.000	972.900
330	90	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	3.839.560	8.492.666	16	35	972.304	1.584.695
331	2034	BRACK John Cecil (1920-1999)	3.816.271	238.778	17	7	1.568.880	149.625
332	187	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	3.788.203	3.628.844	42	42	910.000	625.000
333	3507	DAVIS Stuart (1894-1964)	3.777.051	114.140	16	11	3.000.000	55.000
334	3372	TARBELL Edmund Charles (1862-1938)	3.768.800	120.000	4	1	3.700.000	120.000
335	111	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	3.768.454	6.757.004	30	32	477.215	917.455
336	253	WHITELEY Brett (1939-1992)	3.747.094	2.842.193	46	25	1.137.235	940.680
337	124	INGRES Jean Auguste Dominiq (1780-1867)	3.735.734	5.845.989	16	12	878.604	2.308.860
338	200	LEWITT Sol (1928-2007)	3.667.075	3.407.334	157	136	320.000	400.000
339	1390	BERCKHEYDE Gerrit Adriaensz (1638-1698)	3.619.128	3.94.446	2	2	3.615.830	377.936
340	333	CÉSAR (1921-1998)	3.600.017	2.051.266	191	153	334.296	194.987
341	316	MASRIADI I Nyoman (1973)	3.599.738	2.192.594	21	20	541.380	387.000
342	2068	LIU Songnian (1155-1218)	3.570.219	234.400	6	1	2.345.600	234.400
343	8627	RYMAN Robert (1930)	3.565.200	30.830	6	9	3.000.000	6.493
344	195	DOĞANÇAY Burhan Cahit (1929)	3.559.079	3.425.635	45	31	501.830	1.498.297
345	170	JIANG Zhaohe (1904-1986)	3.548.773	4.005.538	28	22	529.715	2.493.900
346		SONG Maojin (1559-1622)	3.543.044		2		3.532.049	
347	312	AKYAVAS Erol (1932-1999)	3.529.143	2.222.834	26	30	1.368.671	421.720
348	1354	ANNENKOFF Jurij Pavlovic (1889/90-1974)	3.520.095	408.650	23	30	2.240.835	93.681
349	358	MAN RAY (1890-1976)	3.519.362	1.931.630	184	203	1.733.160	418.470
350	1152	YAN Wenliang (1893-1988)	3.473.339	506.038	27	17	933.100	85.260

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
351	497	SERRA Richard (1939)	3.468.886	1.386.579	44	27	1.700.000	906.780
352	674	URY Lesser (1861-1931)	3.454.903	963.648	82	42	560.000	177.175
353	2460	JOLI DE DIPI Antonio (c.1700-1777)	3.450.043	184.912	8	1	1.893.000	184.912
354	174	ERNST Rudolf (1854-1932)	3.444.223	3.955.605	15	16	662.400	562.800
355	190	KISLING Moïse (1891-1953)	3.413.199	3.563.062	62	70	370.000	254.500
356	880	MEHRETU Julie (1970)	3.412.508	711.829	7	12	2.000.000	329.700
357	309	WU Dayu (1903-1988)	3.394.817	2.248.874	13	9	856.140	645.000
358	235	CHRISTO (1935)	3.392.853	3.021.157	268	211	172.523	160.000
359	66	DUCHAMP Marcel (1887-1968)	3.363.165	11.269.388	37	36	900.000	10.133.330
360	315	CORINTH Lovis (1858-1925)	3.361.389	2.195.017	180	144	1.112.775	510.264
361	666	MILHAZES Beatriz (1960)	3.350.634	972.464	16	5	678.195	387.720
362	13202	LIEVENS Jan (1607-1674)	3.342.025	15.117	4	6	3.338.280	10.184
363	714	CAMPENDONK Heinrich (1889-1957)	3.339.042	913.507	16	6	2.151.360	906.685
364	112	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	3.326.766	6.718.687	37	84	432.144	630.180
365	712	CHU Chi-Chan (1892-1996)	3.306.692	917.530	121	86	271.440	58.720
366	324	JORN Asger (1914-1973)	3.297.481	2.142.083	82	69	461.755	224.985
367	272	ROUAULT Georges (1871-1958)	3.293.058	2.588.645	185	141	338.512	1.150.000
368		EL-GAZZAR Abdel Hadi (1925-1966)	3.277.234		16		480.000	
369	1258	GORKY Arshile (1904-1948)	3.272.315	451.877	10	8	3.200.000	115.000
370	11671	XU Wei (1521-1593)	3.265.458	19.058	11	3	1.232.460	6.601
371	1759	YUAN Jiang (1662-1735)	3.262.740	284.598	10	3	1.953.899	264.060
372	450	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	3.260.963	1.492.317	106	33	315.960	450.000
373	248	CARR Emily M. (1871-1945)	3.235.578	2.886.865	13	11	619.645	1.635.400
374	2330	HJERTÉN Sigrid (1885-1948)	3.234.647	199.350	15	8	1.140.760	48.449
375	472	LUCE Maximilien (1858-1941)	3.213.946	1.445.565	143	125	900.000	335.570
376	305	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	3.189.366	2.277.407	19	21	697.280	605.665
377	639	DELVAUX Paul (1897-1994)	3.180.336	1.023.449	112	122	1.100.000	328.279
378	602	ZHANG Shanzi (1882-1940)	3.180.155	1.099.766	106	65	220.050	93.888
379	8420	COZENS John Robert (1752-1799)	3.171.840	32.160	1	1	3.171.840	32.160
380	1037	CHEN Zizhuang (1913-1976)	3.168.820	585.104	117	50	340.170	82.152
381	567	BEUYS Joseph (1921-1986)	3.157.703	1.187.382	314	209	464.812	334.776
382	921	ZHAO Wangyun (1906-1977)	3.142.353	671.735	15	24	2.111.200	117.360
383	285	TOYEN (1902-1980)	3.134.993	2.454.721	17	19	692.604	1.032.200
384		YUAN Qingyi (1960)	3.107.920		1		3.107.920	
385	221	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	3.094.241	3.166.648	22	28	393.315	600.000
386	288	DÜRER Albrecht (1471-1528)	3.090.979	2.426.683	342	271	301.440	423.016
387	1065	BRUEGHEL Jan I (1568-1625)	3.086.020	558.900	5	4	2.124.360	194.987
388	397	BERTOIA Harry (1915-1978)	3.058.961	1.682.605	75	80	370.000	230.000
389	159	GUARDI Francesco (1712-1793)	3.052.152	4.311.241	25	11	637.308	2.594.400
390	1046	GLEIZES Albert (1881-1953)	3.050.715	578.016	30	33	2.364.640	110.000
391	18	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	3.050.680	33.319.130	415	431	187.212	29.577.600
392	5757	LENG Mei (1677-c.1745)	3.004.558	57.348	4	2	1.861.799	30.960
393	503	GORMLEY Antony (1950)	2.998.081	1.379.905	26	18	460.000	297.360
394	975	GUPTA Subodh (1964)	2.972.907	627.486	10	6	638.528	168.402
395	6642	YI Jung Sup (1916-1956)	2.954.800	46.460	1	2	2.954.800	23.360
396	769	LISMER Arthur (1885-1969)	2.953.516	830.136	26	19	882.360	405.832
397	148	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	2.918.449	4.705.940	21	31	1.250.000	1.584.695
398	381	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	2.911.175	1.765.015	47	29	366.840	771.992
399	162	FLAVIN Dan (1933-1996)	2.909.987	4.250.242	19	17	1.200.000	945.000
400	229	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	2.894.253	3.065.705	28	23	876.748	1.051.465

Top 500 Artprice 2010 de artistas por volumen de negocios

Posición 2010	2009	Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
401	149	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	2.866.064	4.558.371	159	125	463.420	661.144
402		YUAN Yunsheng (XX)	2.865.200		1		2.865.200	
403	5360	LI Guijun (1964)	2.845.495	63.360	11	2	615.820	44.010
404	152	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	2.829.307	4.490.331	10	9	2.120.160	3.084.080
405	271	HARTLEY Marsden (1877-1943)	2.823.656	2.595.050	11	7	1.500.000	1.800.000
406	8537	LINDNER Richard (1901-1978)	2.817.241	31.401	43	19	850.000	7.261
407	31	WU Bin (c.1568-1621)	2.790.063	22.151.700	5	1	2.709.000	22.151.700
408	275	WANG Huaqing (1944)	2.783.545	2.553.705	5	8	1.533.603	1.166.980
409	207	WALDE Alfons (1891-1958)	2.782.027	3.322.429	26	32	279.160	584.961
410	417	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	2.773.364	1.609.992	98	107	300.000	75.000
411	244	CASSATT Mary (1844-1926)	2.763.886	2.939.635	49	33	750.000	2.100.000
412	476	WALDMÜLLER Ferdinand Georg (1793-1865)	2.746.342	1.429.830	12	6	501.300	617.820
413	1199	XU Gu (1823/24-1896)	2.746.006	481.745	28	15	676.350	176.040
414	479	CORNELL Joseph (1903-1972)	2.744.310	1.427.444	23	15	1.600.000	380.000
415	2285	CHEN Yanning (1945)	2.741.569	206.109	10	5	633.360	88.020
416	7481	JACKSON Matthew Day (1974)	2.736.595	38.700	12	3	783.050	15.000
417	467	POMODORO Arnaldo (1926)	2.727.476	1.449.210	60	60	459.952	252.810
418	438	PETROV-VODKIN Kuzma Sergievitch (1878-1939)	2.721.695	1.521.273	6	2	2.315.520	1.471.230
419	499	MOSHIRI Farhad (1963)	2.714.814	1.385.366	14	10	650.000	533.115
420	282	AFFANDI (1907-1990)	2.711.322	2.512.289	34	34	348.029	283.800
421	395	GIACOMETTI Augusto (1877-1947)	2.706.079	1.685.815	25	34	541.620	1.075.940
422	415	BONALUMI Agostino (1935)	2.698.982	1.613.488	56	44	289.007	173.988
423	1650	LAWRENCE Thomas (1769-1830)	2.670.749	313.059	9	7	2.436.755	190.000
424	326	GILBERT & GEORGE (1942/43)	2.663.978	2.112.653	32	18	438.508	750.000
425	449	FRANKENTHALER Helen (1928)	2.644.411	1.495.870	39	40	350.000	480.000
426	367	SARGENT John Singer (1856-1925)	2.640.506	1.877.531	13	17	1.400.000	840.000
427	809	RYSELBERGHE van Théo (1862-1926)	2.637.768	777.649	21	20	1.035.839	330.000
428	463	MUNIZ Vik (1961)	2.621.978	1.462.204	78	42	210.000	220.000
429	845	DIX Otto (1891-1969)	2.617.001	738.908	142	84	679.834	116.200
430		PASSAROTTI Bartolomeo (1529-1592)	2.613.874		3		2.593.860	
431	456	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	2.612.547	1.480.156	30	22	900.000	400.000
432	1733	MAO Xuhui (1956)	2.606.726	291.570	22	8	1.288.999	80.850
433	179	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	2.574.678	3.822.862	25	27	601.996	675.885
434	651	XIANG Jing (1968)	2.566.217	1.003.753	26	20	820.960	270.900
435	2980	MORALES de Luis (c.1509-1586)	2.540.128	140.040	2	1	2.206.960	140.040
436	198	JIN Shangyi (1934)	2.534.818	3.418.110	7	4	1.056.240	2.647.935
437	410	ULUÇ Ömer (1931-2010)	2.529.103	1.630.801	43	21	235.687	397.837
438	969	DING Yi (1962)	2.528.503	631.557	18	13	902.299	187.648
439	357	DRYSDALE Russell (1912-1981)	2.522.100	1.936.459	18	28	1.038.345	535.037
440	919	PANINI Giovanni Paolo (1691-1765)	2.519.981	672.061	9	6	1.000.000	434.124
441	716	FENG Zikai (1898-1975)	2.513.361	910.774	100	71	375.750	55.708
442	8271	OSTADE van Isaac Jansz. (1621-1649)	2.508.131	33.052	5	4	2.427.840	29.098
443	14786	BONTECOU Lee (1931)	2.500.150	12.450	10	4	1.600.000	8.500
444	501	YE Yongqing (1958)	2.493.092	1.384.066	34	31	469.440	162.024
445	3452	DONG Bangda (1699-1769)	2.491.632	116.528	17	9	1.082.160	29.300
446	481	HUNDERTWASSER Friedensreich (1928-2000)	2.490.079	1.425.308	246	170	293.139	326.612
447	406	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	2.489.931	1.640.048	18	13	567.160	209.281
448	238	CRANACH Lucas I (1472-1553)	2.469.812	3.002.532	46	13	720.000	1.500.000
449	453	DORAZIO Piero (1927-2005)	2.467.736	1.489.115	125	144	312.440	105.022
450	227	RUBIN Reuven (1893-1974)	2.461.012	3.074.188	57	47	180.000	434.500

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
451	1203	ANDRE Carl (1935)	2.455.075	479.963	20	8	1.200.000	200.000
452	1283	YA Ming (1924-2002)	2.454.861	443.405	145	48	143.766	55.746
453	3299	NADA Hamed (1924)	2.454.647	123.000	18	3	500.000	75.000
454	1473	GAO Qifeng (1889-1933)	2.449.214	364.350	17	8	904.799	154.800
455	153	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	2.448.598	4.467.071	15	13	795.960	1.150.000
456	343	VALTAT Louis (1869-1952)	2.441.765	2.016.331	100	83	210.000	140.000
457		DU Jin (XV-XVI)	2.433.197		2		2.418.900	
458	1838	THORBURN Archibald (1860-1935)	2.408.538	267.121	99	33	265.878	59.493
459	387	NEEL Alice (1900-1984)	2.403.791	1.739.700	8	6	650.000	1.400.000
460	2549	BROWN Glenn (1966)	2.398.527	175.440	3	3	1.883.875	174.240
461	558	LI Chen (1963)	2.393.284	1.203.875	19	16	309.944	309.600
462	393	ZHANG Zongcang (1686-1756)	2.392.015	1.695.389	15	6	721.440	1.056.240
463	57	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	2.387.395	12.806.814	206	219	310.000	7.850.150
464	726	SPENCER Stanley (1891-1959)	2.382.413	898.163	17	9	1.958.952	618.344
465	3951	XIANG Shengmo (1597-1658)	2.380.068	96.432	12	3	952.900	51.310
466		PARK David (1911-1960)	2.380.000		6		1.400.000	
467	2303	JIA Youfu (1942)	2.375.128	203.521	40	21	256.530	70.416
468	511	DELACROIX Eugène (1798-1863)	2.372.810	1.347.317	112	47	928.340	576.310
469	392	ZHAN Wang (1962)	2.367.302	1.697.517	11	15	683.169	412.800
470	691	FENG Chaoran (1882-1954)	2.361.632	945.041	86	64	399.589	249.390
471	1542	LIU Jiyou (1918-1983)	2.352.436	343.909	69	28	422.240	58.680
472	630	WANG Mingming (1952)	2.339.273	1.039.581	63	35	377.250	374.085
473		XIAO Yuncong (1596-1673)	2.332.803		4		2.254.500	
474		GIRAULT DE PRANGEY Joseph Philibert (1804-1892)	2.324.000		57		200.000	
475		YU Youhan (1943)	2.317.513		5		708.949	
476	922	HUANG Shen (1687-c.1770)	2.312.376	671.490	34	21	733.000	131.940
477	413	JACKSON Alexander Young (1882-1974)	2.298.908	1.620.148	52	48	266.924	429.705
478	770	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	2.296.985	828.936	145	131	1.359.114	112.632
479	360	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	2.294.412	1.921.617	98	88	325.138	514.692
480	2238	HUANG Shanshou (1855-1919)	2.252.779	211.448	59	18	1.350.000	55.746
481	464	REYLE Anselm (1970)	2.234.416	1.459.155	22	23	346.633	220.218
482	549	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	2.233.119	1.215.442	120	80	270.000	100.000
483	1694	LI Shan (1686-1762)	2.221.097	301.386	29	11	439.800	176.040
484	341	GODWARD John William (1861-1922)	2.220.937	2.023.479	9	16	620.000	560.000
485	337	CHAMBERLAIN John Angus (1927)	2.217.889	2.046.762	14	11	600.000	750.000
486	365	SEVERINI Gino (1883-1966)	2.217.677	1.882.148	62	53	827.617	355.410
487	570	MELOTTI Fausto (1901-1986)	2.211.275	1.185.202	33	27	214.567	242.325
488	251	OLDENBURG Claes Thure (1929)	2.197.724	2.853.600	89	65	800.000	1.900.000
489	2668	SONG Yugui (1940)	2.193.256	164.134	16	7	829.950	48.411
490	386	CAMARGO de Sergio (1930-1990)	2.191.389	1.744.781	8	4	700.000	1.350.000
491	414	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	2.183.865	1.613.689	43	47	319.040	389.974
492	938	MORELLET François (1926)	2.168.203	656.832	64	36	490.680	56.475
493	349	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	2.160.989	1.975.796	11	8	380.000	537.966
494	568	LIU Danzhai (1931)	2.151.249	1.186.331	85	66	140.505	139.175
495	1651	WANG Xijing (1946)	2.146.588	312.996	43	28	1.204.000	61.614
496	1108	YE Qianyu (1907-1995)	2.141.756	535.686	73	45	399.620	95.355
497	535	HILL Carl Fredrik (1849-1911)	2.134.425	1.270.182	29	14	1.177.600	1.012.920
498	370	GOTTlieb Adolph (1903-1974)	2.133.800	1.851.508	32	31	380.000	1.100.000
499	942	JIANG Hanting (1903/04-1963)	2.127.973	652.839	94	58	232.810	74.817
500	110	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	2.119.879	6.903.479	165	160	1.135.800	3.729.450

La Morada del Caos, sede social de Artprice

The Abode of Chaos dixit «The New York Times»



La Morada del Caos, llamada también "Abode of Chaos" dixit el New York Times, nació el 9 de Diciembre 1999 del acto conceptual del artista thierry Ehrmann. (fundador y presidente director general de Artprice). La concibió como una obra negra alimentándose del Caos Alquímico de nuestro siglo XXI, trágico y suntuoso del cual las primeras chispas nacieron el 11 de Septiembre 2001. La Morada del Caos, se ha convertido en 11 años, con más de 1.800 reportajes de prensa escrita y audiovisual en 72 países, una «factoría» única en el mundo y también "sagrada". Es un museo al aire libre y gratuito, que presenta más de 3.123 obras de arte, y atrae cada año a más de 120.000 visitantes. Es también la sede social del Groupe Serveur y de Artprice.

La Demeure du Chaos / Musée L'OrgAne

69270 St-Romain-au-Mt-d'Or - FRANCE

A 10 minutos de Lyon, por la ribera derecha del Saône, dirección l'Île Barbe y el restaurante Paul Bocuse, seguir el curso del río durante 3km, y torcer à la izquierda en St-Romain-au-Mt-d'Or centro.

Abierto los fines de semana y los días de fiesta

Todas las fotos desde 1999 en www.flickr.com/photos/home_of_chaos

Para más información: <http://www.demeureduchaos.org>

<http://blog.ehrmann.org/>



demeureduchaos.org



Alquimia y misterios de Artprice
<http://web.artprice.com/video>
Descubra el universo secreto de Artprice

artprice[™] NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

www.artprice.com | Tél : +33 472 421 706 | [Artprice.com on Twitter](https://twitter.com/Artprice) | Artprice cotiza en la bolsa Eurolist Paris (PRC-ARTF)



Su próxima adquisición artística está en Artprice.com
El mercado del arte más inteligente del mundo

Cada día podrá examinar las nuevas obras de arte propuestas por galerías, casas de subastas, artistas y coleccionistas de todo el mundo. Liste sus artistas favoritos para recibir alertas por e-mail cuando haya nuevas obras de arte en Artprice. *Estas dos prestaciones son gratuitas.*

artprice[™] NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

www.artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter |

El universo de Artprice en: web.artprice.com/video | Artprice cotiza en la bolsa Eurolist Paris (PRC-ARTF)

Cada día revelamos todos
los secretos del mercado del
arte a partir de 49 € al año.*



Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores, remates actualizados, servicio de estimación, plaza de mercado.

*ver condiciones especiales en www.artprice.com

artprice[™] NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

www.artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter |

El universo de Artprice en: web.artprice.com/video | Artprice cotiza en la bolsa Eurolist Paris (PRC-ARTF)

Artprice es el líder mundial de base de datos sobre las cotizaciones y los índices de arte con más de 27 millones de índices y resultados sobre unos 450.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso ilimitado al más grande base de datos mundial sobre el mercado del arte, es decir una biblioteca compuesta por 108 millones de imágenes o grabados de obras de arte comentadas por historiadores del año 1700 hasta hoy.

Artprice enriquece permanentemente sus bases de datos procedente de 3.600 casas de ventas y publica de continuo las tendencias del mercado del arte para las principales agencias , 6.300 periódicos y revistas en el mundo entero, así como para sus 1.300.000 miembros.

Los mecanismos y los secretos del mercado de las subastas de arte narrados por nuestra agencia de prensa. Cada semana, nuestro departamento de econometría del arte, le facilita las últimas tendencias del mercado del arte, informes y análisis minuciosos.

<http://www.artmarketinsight.com>

A la atención de los periodistas:

¿Necesita datos sobre el mercado del arte para su periódico?

Contáctenos por email: econometrics@artprice.com o por fax: +33 478 220 606.

Será un placer facilitarle datos y estadísticas.

Fuente © Artprice.com 1987/2011 - Artprice cataloga los remates de obras de arte (pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado, cartel, acuarela, etc.) que llegan a su conocimiento, exceptuando las piezas de arte decorativo (antigüedades, mobiliario, etc.). Artprice declina toda responsabilidad en cuanto al uso que pudiera hacerse de la información econométrica, la cual en ningún caso tendrá valor oficial. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los datos y los gráficos publicados en este sitio web, sea cual sea el procedimiento de reproducción, sin mencionar la fuente © Artprice, o el copyright © Artprice.com. Toda reproducción sin mencionar la fuente es ilegal y por lo tanto constituye delito.

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source, B.P. 69 | 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Francia

<http://www.artprice.com> | Tel: +33 (0)478 220 000 - Fax: +33 (0)478 220 606

Artprice cotiza en la bolsa Eurolist Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Agradecimientos: Céline Moine, Martin Bremond, Marc del Piano, Audrey Savoye

artpriceTM

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source, B.P. 69 | 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Francia
<http://www.artprice.com> | Tel: +33 (0)478 220 000 - Fax: +33 (0)478 220 606
Artprice cotiza en la bolsa Eurolist Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)