

年度艺术市场报告  THE ART MARKET  年度藝術市場報告 

THE ART MARKET IN 2013



2013年度 艺术市 场报告



To fulfill our clients' passion for art, access to our databases is unlimited

Auction records, upcoming auctions, artists' biographies, signatures, indexes, Artprice Indicator with unlimited access.

为了满足客户们对艺术的热情, 登录我们的数据库无任何限制

无限登录拍卖记录、拍卖预展、艺术家生平简历及签名、艺术家价格指数及Artprice指标(Artprice indicator)。

artprice.com™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION

Tel: +33 472 421 706 | The Universe of Artprice on: web.artprice.com/video
Artprice.com is listed on Eurolist (SRD Long Only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



年度艺术市场报告 .7

THE ART MARKET .32

年度藝術市場報告 .56

artprice 全球艺术市场信息 ARTMARK by Artprice

我的 ARTPRICE 海品在城 / 拍卖作品 主要艺术活动列表 产品列表 客服中心

搜索 艺术家

主题 / 艺术家信息 / 拍卖 / 画廊 / Figure

LIANG Kai (act.c.1172-c.1204)

媒体聚焦: 按月订购此广告 为您的艺术家做广告

按图搜索: 添加至我的收藏 - 估计我的艺术品 - 拍卖我的艺术品

< Xiah's Writing Man with walking

货币: € \$ £ 尺寸规格: cm in



figure

成交结果 **28.375 € (250,000 CNY)**

成交价 (包含手续费税) **31.780 € (280,000 CNY)**
包含或不包含税

最低价 **5.675 € (50,000 CNY)**

最高价 **9.080 € (80,000 CNY)**

拍卖时间 2010年12月10日

拍卖公司 / 地点 Shanghai Dowmin A 16th Floor, No.85 Huaihai Dong 200021 Shanghai SHANGHAI 中国

N° lot 566

艺术品画像 在画廊中的102页

尺寸规格 149 cm x 75.0 cm

作品种类 水彩作品

创作技巧 Ink, color/silk (hangin)

artprice THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION ARTMARKCONFID by Artprice

MY ARTPRICE ADS/AUCTIONS EVENTS PRODUCTS CUSTOMER SERVICE

Search: an artist OK MY ARTISTS

Home / Artist data / ArtMarketInfo / Price levels and Indices


Thomas STRUTH (1954)

New entries - Add to MyCollection - Estimate an artwork - Sell an artwork

HIGHLIGHT ON: Involved in this artist's art market? Book your monthly ad banner

Selected currency EUR (Calculations made with exchange rate)

Price index
100 EUR invested in 1999 in a work of Thomas STRUTH has an average value of 141 EUR in September 2013
Base 100 in 1999 (For all categories)



Date	Index	Growth rate
01/2000	100	0%
01/2001	190	+90%
01/2002	159	-16%
01/2003	178	+11%
01/2004	149	-16%
01/2005	102	-31%
01/2006	134	+31%
01/2007	139	+3%
01/2008	172	+23%
01/2009	133	-22%
01/2010	111	-16%
01/2011	142	+27%
01/2012	137	-3%
01/2013	168	+22%
09/2013	141	-17%

Artist benchmark

	Value in 2012	Annual growth rate 2012/2011
Turnover	1,052,762 EUR	-27.2%
Number of lots	26	-25.7%

Artprice.com是全球艺术市场的领军者，它强大的数据库和艺术市场指数包含了来自超过52万名艺术家3000多万条成交结果和指数。Artprice.com可以让您无限浏览全球艺术市场信息，其资料库包括含1.08亿幅作品图片的拍卖图录及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录。

Artprice.com无时无刻不在更新来自全球4500多家拍卖行的最新拍卖信息，并定期将其发布给全球6300余间主要通讯社。

Artprice.com is the global leader in data-bank on Artprices and indices with more than 30 million indices and auction results covering more than 520,000 artists. Artprice Images® offers unlimited access to the largest Art Market resource in the world, a library of 108 million images or engravings of artworks from 1700 to the present day along with comments by Artprice's art historians.

艺术品在线估价 估价优惠活动 从29€/8到49€/8不等!

Artprice会在48小时内¹⁾做出估价

1. 选定艺术家 2. 作品描述 3. 可行性 4. 提交申请

您的申请一经提交，一个由艺术史学家、专业人士和艺术市场经济计算专家组成的特别小组会在48小时内给您出价：

- 一系列的估价会在申请提交后立即展开
- 至少一件类似鉴定作品

并提供足够的资料：

- 自1995年以来的价格演变
- 最多可以鉴定3件类似作品。

估价服务说明 使用说明 估价服务费用

现在提交您的艺术品进行估价

步骤 1. 选定艺术家

通用拼音字母输入艺术家的全名

艺术家

¹⁾通常需要在2个工作日内，仅供参考。

FOR SALE

Antony GORMLEY (1950) The artist's prices

"SELF & NOT SELF"
Painting
Detailed ad, Add to my Watch List
(GALLERY) MAISON D-ART, FRANCE, Browse the Store

Michel SEUPHOR (1901-1999) The artist's prices

"SAVOURE L'INSTANT"
Painting
Detailed ad, Add to my Watch List
(GALLERY) GALLERI MDA, SWEDEN, Browse the Store

Michel SEUPHOR (1901-1999) The artist's prices

TOTEM AVEC DEUX CARRÉS
Painting
Detailed ad, Add to my Watch List
(GALLERY) GALLERI MDA, SWEDEN, Browse the Store

Artprice.com permanently enriches its databanks with information from 4,500 international auction houses and auctioneers and publishes a constant flow of art market trends for the main news agencies and 6,300 international written media.

Toutes propriétés privées.

J'aime · Commenter · Partager

54 personnes aiment ça.

Écrire un commentaire...

Artprice a partagé un lien.
18 février

Saint-Moritz, la fortune de l'art moderne

Selection and comment by Artprice the world leader in art market information with over 27 million auction prices and indices.

Le village perché à plus de 1800 m d'altitude abrite des collections privées inestimables et des galeries huppées.

Read more:
<http://goo.gl/xiKv87>



Saint-Moritz, la fortune de l'art moderne
www.lefigaro.fr

Le village perché à plus de 1800 m d'altitude abrite des collections privées inestimables et des galeries huppées.

J'aime · Commenter · Partager

41 personnes aiment ça.

Écrire un commentaire...

Artprice a partagé un lien.
17 février

The 10 most apocalyptic floods in art

Selection and comment by Artprice the world leader in art market information with over 27 million auction prices and indices.

From photographs of Hurricane Katrina to Monet's impressionistic wasteland... [Afficher la suite](#)



<http://goo.gl/191ATn>



Le fils oublié de Gauguin refait surface à la Piscine de Roubaix
www.lefigaro.fr

Peu visibles jusqu'alors, les sculptures et céramiques de cet artiste danois, mort en 1961, sont réunies au Musée d'art et d'industrie de la ville. L'héritage sauvage, exubérant et tourmenté d'un père manquant?

J'aime · Commenter · Partager

50 personnes aiment ça.

Écrire un commentaire...

Artprice a partagé un lien.
17 février

For the Love of Art, and Money

Selection and comment by Artprice the world leader in art market information with over 27 million auction prices and indices.

LONDON — A record 413 million pounds of Impressionist and modern art sold at Sotheby's and Christie's in one week. Nearly £200,000 went for a canvas painted by a 24 year-old with a fire extinguisher a week later. Auctions of high-end artworks were booming in London in February, to be sure. But in the 21st century's increasingly financialized market — where art is treated as an investment and where paintings are tracked and traded instantaneously — one has to ask, what does the word "collector" mean nowadays?

Read more:
<http://goo.gl/Pz4CC1>



For the Love of Art, and Money
www.nytimes.com

With record prices at auctions, new breeds of collectors are emerging.

注意: 报告中所给的价格皆为加上佣金之前的落锤价; 所有标记为\$皆指美元; 此报告所提及的艺术品拍卖皆指纯艺术的部分: 即为绘画、雕塑、装置艺术、素描¹、版画, 不包含古董、匿名文化财产及家俱

¹ 素描类指涉所有在纸面上创作的作品, 其中也涵括中国书画。

编者寄语

正如Artprice曾在2013年预测并报道的一样，过去一年的确是拍卖史上最辉煌的一年（拍卖额超过120亿美元），佳士得拍卖公司拍出了它创立247年来最昂贵的作品——英国艺术家弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的战后及当代作品创下了1.27亿美元的纪录……2013年是标志性的里程碑，创下了近15000个新纪录。如果将首次拍卖涵盖在内，新纪录则超过23000个。



Thierry Ehrmann
造型艺术家，
Artprice及Server
Group集团的创始人
兼总裁。

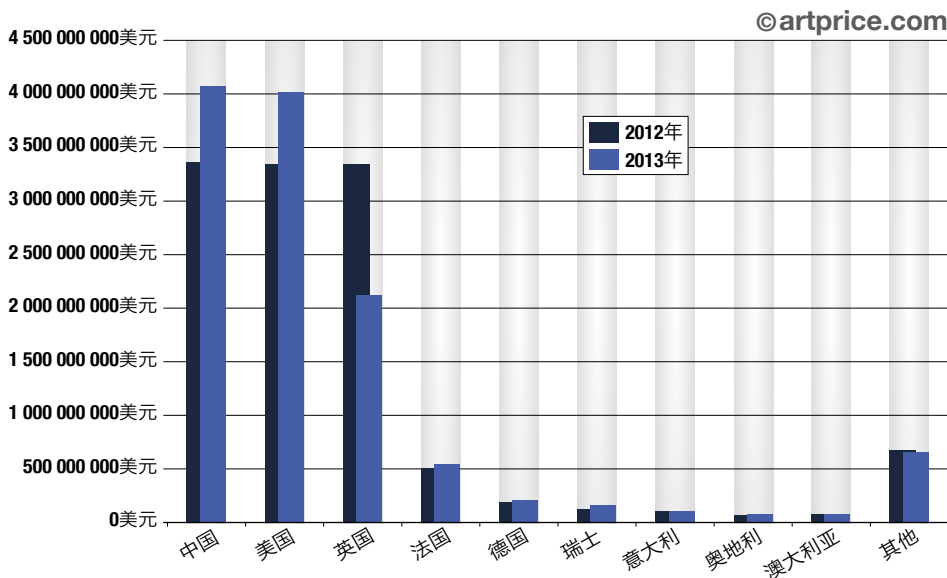
全球性需求推动了这一年大获成功，亚洲、中东和俄罗斯的藏家对维持市场平稳起到了至关重要的作用。他们对二十世纪的名家作品趋之若鹜，陆续创下了多个拍卖纪录。

Artprice自1987年以来便在世界艺术市场信息方面处于领先地位，每年负责分析世界各地的拍卖结果、市场趋势、行情、艺术家及其作品的价格指数，以及艺术市场的多方角力。Artprice在分析时相当重视文化的多样敏感性，以及艺术和金钱的内在关系，哪怕这关系时而让人觊觎垂涎，时而让人望而兴叹。

Artprice根据拍卖结果整理制作了本报告，为当今风云变幻的艺术市场拨开云雾。数据中自动排除了买家的佣金、各种税项或由拍卖公司运作的个人私下交易。

各国美术类艺术品的拍卖成交总额

2012 - 2013年的变化



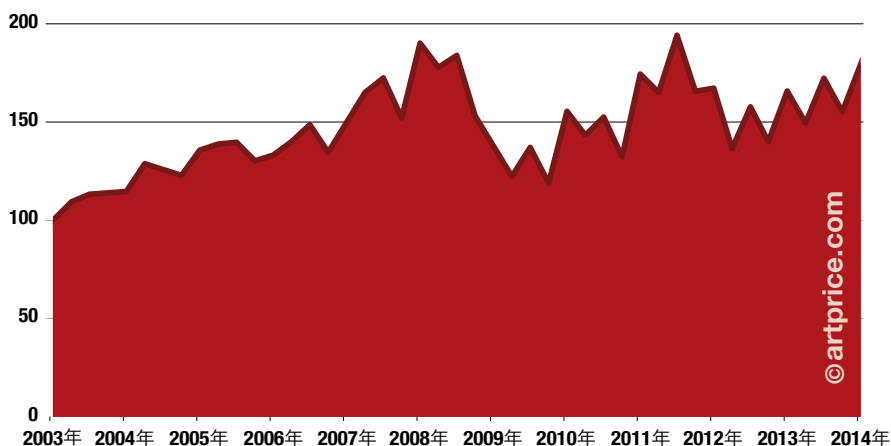
Artprice每年用6种语言发布有关艺术市场的独家报道，该报道会被6300多家国际机构和媒体采用。2013年年度报告以全球4500家拍卖行的拍卖结果为基准，对不断更新的艺术品销售现状以及价格走势进行宏观经济和微观经济分析。这份报道由Artprice通讯社ArtMarketInsight和Artprice计量经济学部门共同编辑而成，其中还包括诸如世界500强艺术家和年度100强拍卖行这样的独家排名。

前言

2010年，Artprice汇编的成千上万的结果表明，一个艺术市场所有参与者都无法忽视的后起之秀全面颠覆了艺术界：中国，其年度拍卖总额史上首次超过了超级大国美国。其后连续四年，中国在美国面前依然保持着不可撼动的地位，因为它在2013年的拍卖总额依然位居第一。

艺术品价格指数

2003年的基数100



然而近几个月以来，多方宣称中国正在走下坡路，何解？诚然，许多2006年至2011年间迅速炒作起来的艺术家如今处境不容乐观。一些艺术家的市场份额正在收缩，其作品拍价已经无法再攀升，尽管如此其他当代艺术家仍然继续走俏，而一些更为成熟的艺术家——十九世纪和二十世纪艺术家——身价更是一路飙升。

在中国和美国，艺术品销售从未如此昌盛。年度全球拍卖金额增加了13%，从106亿美元增至120亿美元，且今年整体艺术价格指数达到了15点，有利于在未来10年内将需求量普遍提高80%。

价格的不断攀升、名作拍卖造就了疯狂竞争的局面，导致几分钟内就可获利数百万，这是否是一种新型投机泡沫的征兆？在一些市场参与者看来答案是否定的，他们认为市场行情发生了巨大的变化。事实上，高端艺术品市场不再依赖于少数富裕藏家，曾几何时，一旦他们退出游戏，就会导致全球性的崩

溃。今后越来越多的实力极其雄厚的藏家将对市场起主导作用，这些藏家因各种各样的原因渴求成为艺术界的上层人士。如果一些新兴的博物馆希望通过自己优质的收藏品振兴本国民族或是私人藏家谱系，良策何在？投资基金遭遇打水漂，或投资的是昙花一现的新秀，想要改变主意，如何抽身？对于这些新的亿万富豪买家来说，购入一件重量级作品相当于一次冒险、一种商业盈利方式或是一次投资选择，又该如何运作？

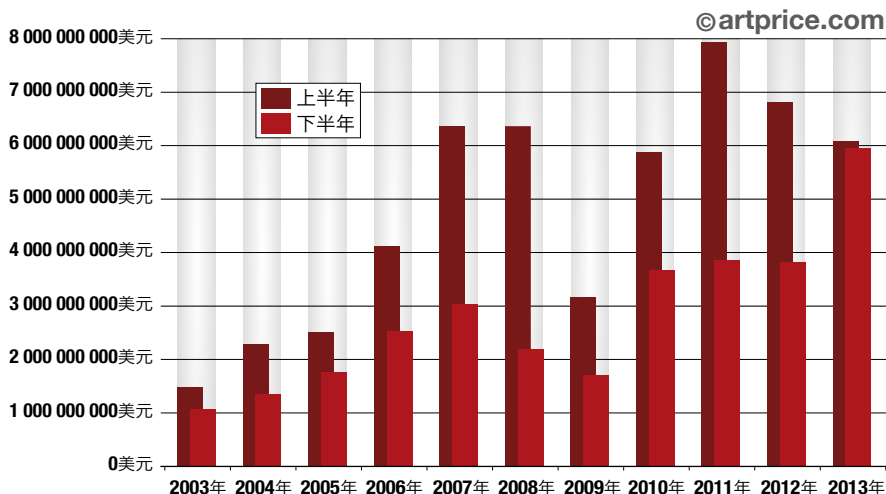
这十多年来大量涌现的新藏家使艺术品价格飙升，引起媒体炒作高端艺术市场。面对最昂贵的艺术品他们蜂拥而上，争相购买艺术史和市场认可的大师级作品。这些市场标准通过拍卖公司的营销策略和主要推荐方（艺术商、收藏家、博物馆、美术展览会的经理人），最先促进了二十世纪艺术家的作品销售，2013年的13项最佳拍卖纪录都是1930年之后创作的作品便是最好的证明。此外，2013年前50项最佳拍卖纪录中有8件作品是当今在世的艺术家¹创作的，甚至还包括一幅二十一世纪的作品：中国艺术家曾梵志的《最后的晚餐》（*The Last Supper*, 2001年）²。

2013年的重大数据

尽管美国的表现相当出色（拍卖收入约增加20%），但是中国的营收今年仍在增长（+21%）。中国和美国双巨头占艺术市场约70%的交易额，且两个超级大国显得旗鼓相当。中国作为全球市场魁首，拍卖金额为41亿美元；美国得益于全球对名作的强力需求，拍卖金额逾40亿美元。

美术类艺术品拍卖成交总额（2003-2013年）

依半年划分



1 杰夫·昆斯 (Jeff Koons), 格哈德·里希特 (Gerhard Richter), 克里斯托弗·伍尔 (Christopher Wool) 和曾梵志。越来越多在世艺术家的作品价格水平在此范围内。

2 《最后的晚餐》(*The Last Supper*, 2001), 售价2064万美元, 2013年10月, 苏富比拍卖行, 香港。

面对这种强劲的涨势，其他市场则完全相距甚远：英国的拍卖金额为21亿美元，仅为两巨头收入的一半，不过没有别的国家能挑战它第三名的地位。在排行榜上位居第四的法国，其拍卖金额为5.49亿美元（占4.5%的市场份额），其次是德国（2.07亿美元，占1.7%的市场份额），瑞士（1.59亿美元，占1.3%的市场份额）和意大利（1.10亿美元，占0.9%的市场份额），它们是销售额超过1亿美元的仅有的几个国家。

对于层出不穷的艺术品，流拍的比例为34%，艺术市场在史上从未如此胃口大开，交易的作品数量是10年前的两倍。这足以显示艺术品需求量在过去十年增长的幅度之大。拍卖金额达到了120.05亿美元，在拍卖史创下了无与伦比的纪录，同比2012年增长了13%¹，与2011年117.8亿美元的纪录相比增长了2.3%。这些增长要得益于少数价格不断上涨的作品。2013年一半的拍卖金额实际上仅来自于100名艺术家和25000件作品²。

创作媒材

如果说艺术价格整体指数在过去十年增长了80%，那么更详细的价格指数显示，所有创作媒材从中大为获益：摄影价格在10年内飙升了25%，绘画增长了27%，雕塑增长了28%，版画增长了38%……尤其是素描类作品更是增长了185%，这一令人叹为观止的上升幅度也在很大程度上说明了中国大陆的活跃性。相对于西方有着几百年收藏油画的传统，中国人对书画的喜好实际上对中国市场的影响更大。媒材种类上的经济动荡与多元化的文化权力有关。10年来国画占据的市场份额不断扩大，该现象也与中国的供求量相关。在中国市场刚步入发展阶段时，国画只占据了世界市场份额的13%。如今，该比例已增至33%，全球售出的作品中有三分之一是书画（以作品数量计）。除了爱德华·蒙克（Edvard Munch）的粉彩——《呐喊》（*The Scream*）——2012年5月在苏富比拍卖行以1.07亿美元售出，如今素描类作品的蓬勃发展主要归功于中国艺术家，尤其是齐白石、黄胄、黎雄才、唐寅或张大千³。而今，拍卖市场上拍价逾百万的国画作品数量已攀升至483件，而在2003年达到这一价格水平的纸媒作品仅有15件。

尽管如此，油画仍然是最昂贵也最受追捧的媒材。今年已有878幅油画作品的落锤价突破百万大关，2003年该数目仅为205幅。2013年油画在售出作品中所占比例为37%，占全球拍卖总金额的54%（即66.19亿美元），其价格也毋庸置疑在不断上涨。2013年有五幅油画作品的售价超过了5000万美元：弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的《*Three Studies of Lucian Freud*》售价为1.27亿美元，安迪·沃霍尔（Andy Warhol）的《*Silver Car Crash (Double Disaster)*》和《*Coca-Cola [3]*》售价分别为9400万美元和5100万美元，杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）的《*Number 19*》（1948）售价为5200万美元，罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）的《*Woman with Flowered Hat*》售价为5000万美元。

直接艺术作品的价格上涨有着明显的杠杆效应，版画所出售的份额比重

1 按照Artprice.com的标准，2012年美术作品，也就是说那些得到肯定认证的艺术家的绘画、素描、雕塑、摄影、版画、多媒体作品，其销售额攀升至106亿美元，2012年报道的AMMA Artron数据是基于一个更广泛的范围。

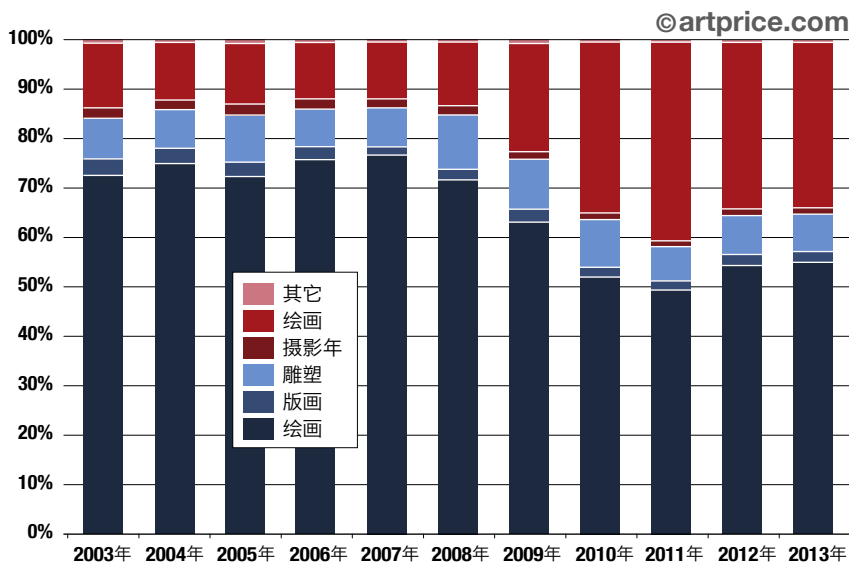
2 销售量排在前100位的艺术家销售额占全球销售额的近52%（62.5亿美元）。

3 根据销售额排名，齐白石和张大千名列2013年十大优秀艺术家。

与10年前等同(虽然售出的数量为之前的两倍多),其年销售额是原先的三至四倍。版画市场在历史上创下的最高纪录为近2.60亿美元。马蒂斯(Matisse)、伦勃朗(Rembrandt)、洛特雷克(Lautrec)、葛饰北斋(Hokusai)、基希纳(Kirchner)是版画界广受欢迎的几位艺术家,但2013年的四位赢家是安迪·沃霍尔(Andy Warhol)、毕加索(Pablo Picasso)、爱德华·蒙克(Edvard Munch)和奥迪隆·雷敦(Odilon Redon),他们是版画销售逾百万的仅有的四位艺术家。

美术类艺术品拍卖成交总额(2003-2013年)

依品类划分



版画的稀缺性至关重要,艺术家匠心独运的系列作品,或独一作品,价格经常突破百万大关。2013年的最佳拍卖作品是毕加索的《Suite Vollard》,这是他在20世纪30年代以新古典主义风格创作的一套限定张数100幅的版画。

《Suite Vollard》是毕加索和他的艺术经销商安布鲁瓦兹·沃拉尔(Ambroise Vollard)进行交易的产物。当时毕加索创作了一套310幅版画组成的系列作品,沃拉尔在1939年去世后,大部分系列作品散落于多个藏家手中。一套罕见的完整版画在今年以360万美元的价格创下了新纪录——平均每张36000美元——与2006年相比增长了250万美元(58万英镑——108.8万美元——苏富比拍卖行,伦敦,2006年10月3日)。

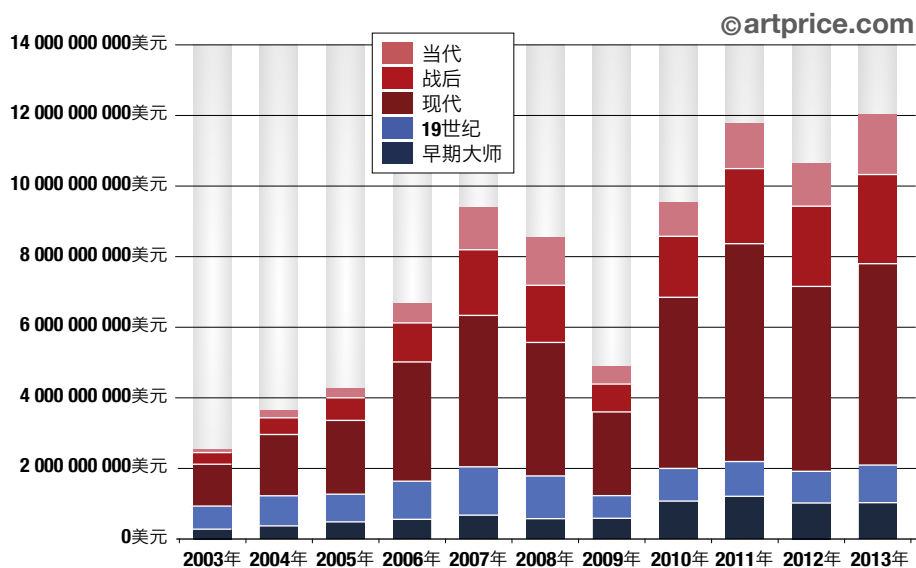
如果说安迪·沃霍尔(Andy Warhol)的全套10幅丝印《Marilyn Monroe》(1976年,限定张数250张)从170万到200万美元的价格差幅在如今看来并不足以令人惊异,那么今年版画市场的亮点之一在于奥迪隆·雷敦(Odilon Redon)以其题为《Tentation de Saint Antoine - Texte de Gustave Flaubert》(1888)的10幅石版画创下了新纪录。作品售价120万美元,为2013年10月29日在佳士得拍卖行估价的100倍。最终,雷敦2013年在版画方面创下了11项纪录,充分展示了超现实主义巨大的生命力和历史意义。

另一条拍卖纪录涉及雕塑作品,今年该纪录达到了9.13亿美元。立体作品

在10年内的销售额翻了两番，约占全球拍卖金额的8%。今年售出的雕塑数量也创下了另一个世界纪录，共计超过22500件（占市场销售数量的5.8%），其中有128件雕塑作品的最新售价突破百万大关（2003年仅有19件）。在大多数的情况下，拥有名家签名的非单件雕塑作品，可轻松进入高端市场，其价格也与只有单件的绘画作品相当。2013年前100名最佳拍卖纪录中仅有六位雕塑艺术家：位居第一的是杰夫·昆斯（Jeff Koons）在他的作品《Balloon Dog (Orange)》，售价5200万美元（年度最佳拍卖第4），其次是阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）的《Grande tête mince (grande tête de diego)》，这是一件有6个样本的青铜艺术品，售价4450万美元（年度最佳拍卖第7），伊夫·克莱因（Yves Klein）的《Sculpture Éponge Bleue Sans Titre, Se 168》，售价1950万美元（年度最佳拍卖第40），奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin）的《Le Penseur, Taille de la Porte Dit Moyen Modèle》，这是鲁迪耶（Rudier）铸造公司1906的版本，售价1350万美元（年度最佳拍卖第64），唐纳德·贾德（Donald Judd）的《Untitled (DSS 42)》，售价1250万美元（年度最佳拍卖第71）和巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso）的《Silhouette》，售价1200万美元（年度最佳拍卖第75）。

美术类艺术品拍卖成交总额（2003-2013年）

依创作时期划分



最后，摄影作品的拍卖金额达到了1.533亿美元，为2003年销售额的三倍。尽管发展的年限较短，但该结果依然是继2007年和2008年辉煌业绩之后的第三次优异表现，且高端市场比以往任何时候都更为活跃，今年有12件摄影作品的拍卖价逾百万。如今，摄影作品占全球艺术品的销量不到4%，占全球销售额的1.2%，相对于其他艺术品来说，它在拍卖史上仍是一种新的媒介。摄影作品在中国销量甚少，但在世界上其它地方则有不错的行情：尽管摄影类作品以超过41%¹的流拍率居市场之冠，但与10前首入市场相比，现在有更多的

¹ 其他媒材的未售出率为32%至37%不等。

摄影作品被拍出（超过14200件）。在21世纪初，仅有一两件作品售价达到了50万美元。在2013年，33件摄影作品的售价超过了这个价格，多以当代作品为主。

在身价最高的“摄影师”¹中，有五位脱颖而出：安德烈亚斯·古尔斯基（Andreas Gursky）——这要归功于其售价拍价285美元的《Chicago Board of Trade III》²；理查德·普林斯（Richard Prince），作品《Silhouette Cowboy》售价为120万美元；辛蒂·雪曼（Cindy Sherman），两幅作品的拍卖价均逾百万³，而曼·雷（Man Ray）创下的新的摄影纪录则达到了100万美元。托马斯·斯特鲁斯（Thomas Struth）则凭借其作品《Panthéon》、《Rome》（1992, 18,5 cm x 238 cm）最终创下了两项新纪录，该发色打印作品标注冲印张数为，2013年6月售价超过100万美元⁴（68万英镑，苏富比拍卖行，伦敦）。这幅大型照片的价格自2000年以来几乎翻了五倍。当时售价仅为21万美元（2000年11月14日，苏富比拍卖行，纽约）。因此，我们能对当前形势下一个定论：相比摄影先驱来说，在世艺术家的摄影作品更容易获利，无论是优质历史照片的供应减少，还是现代作品的时尚和投机综合影响，都能说明这种趋势。目前，超过一半的收入来自在世且多产的艺术家的，他们的可挖掘性也更强。因此，在摄影界，当今在世艺术家的销售额在过去十年攀升了333%，尽管已故艺术家的销售额尚令人满意。

摄影作品已被纳入藏家的收藏范围，不再是一个边缘的种类。与其它久负盛名的销售作品尤其是当代艺术销售品一样，摄影作品的收藏价值正逐渐被肯定。在我们的图像潮流文明中，摄影作品是我们这个时代最具象征意义的媒介之一，而艺术市场已深谙这一点。

作品时期

战后艺术和当代艺术作品的拍卖收入在2013年占据了总收入的35%，销售量比重则为36%。佳士得苏富比拍卖行的人气拍卖一般围绕着这两个时代的作品。战后及当代艺术被证明是继现代艺术之后最赚钱的艺术时期，这10年占据的市场份额在45%到50%之间（以拍卖收入计），涵盖了近一半的作品（2013年为46%）。

最受欢迎的当代艺术品在这10年来收益最高：价格指数同比增长了102%，而战后艺术品增幅76.7%，现代艺术增幅为18%。只有十九世纪艺术品和早期艺术大师作品的价格指数令人扼腕叹息（分别为-20%和-16%），因为这两个市场的重要作品供应在减少。

1 理查德·普林斯（Richard Prince）和曼·雷（Man Ray）由于其摄影作品和其它类型的作品，尤其是绘画，从而销售额飙升。

2 《Chicago Board of Trade III》，拍卖价为185万英镑，2013年6月26日在苏富比拍卖行，伦敦。

3 《Untitled #92》和《Untitled #48》售价分别为170万美元和130万美元，2013年11月12日，佳士得拍卖行，纽约。

4 《Untitled Rayograph》（1922）售价为其估价的四倍，2013年4月4日，佳士得拍卖行，纽约。

因此，早期艺术大师在前100最佳拍卖排行榜中几乎不见踪影：今年，七件古代作品¹进入了前100最佳拍卖排行榜，而当代在世活跃艺术家²的作品数量则为其两倍。

如果有安全区，那早期大师艺术作品无疑较为安全的投资，早期大师艺术作品爱好者们愿意为弗拉戈纳尔 (Fragonard)³的一幅华丽的肖像画支付2000多万美元，由此将打破巴乔·德拉·波尔塔 (Bartolomeo Della Porta) 的作品《The Madonna and child》从430万美元飙升到1150万美元的纪录，该作品2013年1月30日在纽约佳士得拍卖行售出。对于这样近百万的作品而言，再度出现在拍卖中显得太过难得（自1986年以来德拉·波尔塔只有24幅作品出现在拍卖市场上）。面对布上或板上绘画名作的稀缺，收藏家只能退而求其次依傍于其他创作媒介，尤其是素描，其销售额自2003年以来飙升了近1900%。10年来，早期大师的素描市场相对于油画市场获利更大。如今，素描作品的拍卖金额超过5.83亿美元，占早期大师艺术作品市场近57%的份额，油画拍卖金额则为4.05亿美元。而版画市场从未如此走俏，今年的拍卖金额超过了2400万美元（占早期大师市场的2.37%）。

如今出现在拍卖行里的早期大师艺术作品比2003年多出了约8000件，而十九世纪的作品数量在这十年中一直相对比较稳定。其他领域的拍卖销售情况则比较乐观：当代艺术作品相比2003年增加多出了约40400件，战后作品增加了60000件，尤其是现代作品增加了77000件。

现代艺术拍卖金额为57亿美元，堪称全球市场的顶梁柱。其中绘画拍卖金额为28.4亿美元，占据了现代艺术销售额的一半，素描类拍卖金额近23亿美元，所占比例近40%，而雕塑（拍卖金额近3.87亿美元，2003年约1.15亿美元）和摄影的比重较小，后者在10年里销售额增加了一倍（从2000万美元增至4000万美元），其市场在迅猛发展。在这个需求量很大的领域（2013年出售的作品超过178000件），很少有作品的售价能超过百万美元（2013年达到该数目的作品为707件，占总量的0.3%），现代艺术市场主要合理的价格范围为不到5000美元，70%的作品都是如此，往往是一些版画作品。在这些作品中，毕加索 (Picasso)、莫奈 (Monet)、雷诺阿 (Renoir)、米罗 (Miro) 和康定斯基 (Kandinsky) 的版画作品售价也在下滑，不过今年出现了一次拍卖价超过1000万美元的作品，形成了大反转。

1 前100名最佳拍卖排行榜中早期艺术家分别为拍卖是让 - 奥诺雷·弗拉戈纳尔 (Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806年)，乔瓦尼·安东尼奥·加纳尔 (Giovanni Antonio Canal, 1697-1768年) 出现两次，东姆·戴欧拓布罗·埃尔·格列柯 (Dom. Theotokopoulos El Greco, 1541-1614年)，巴乔·德拉·波尔塔 (Bartolomeo Della Porta, 1472-1517年)，旁派·吉罗拉莫·巴托尼 (Pompeo Girolamo Batoni, 1708-1787年) 和唐寅 (1470-1523年)。

2 前100名最佳拍卖排行榜中当今艺术家分别为格哈德·里希特 (Gerhard Richter) 七次，曾梵志两次，杰夫·昆斯 (Jeff Koons)，彼得·多伊格 (Peter Doig)，克里斯托弗·伍尔和靳尚谊。

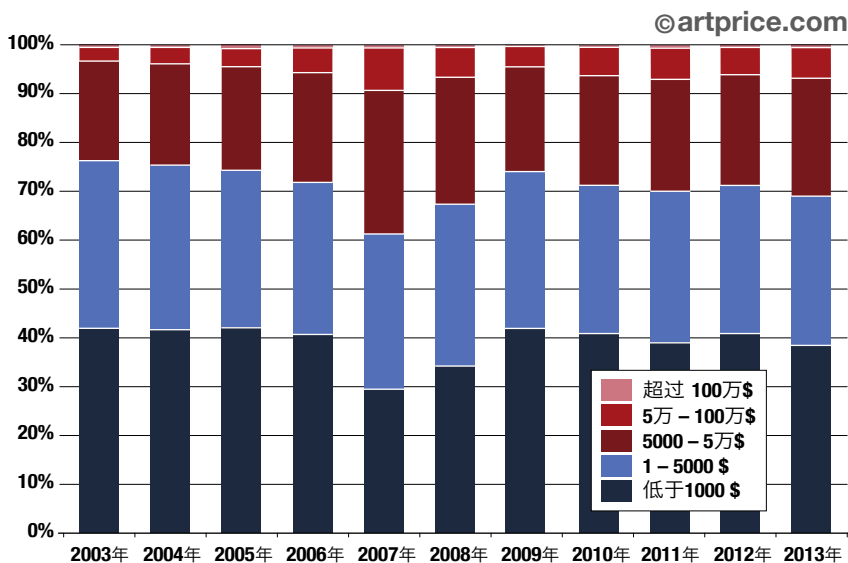
3 今年新的拍卖纪录《Portrait of François-Henri, 5th duc d'Harcourt, half-length and looking over his shoulder to his left》，拍卖价1520万英镑——2500万美元——2013年12月5日在邦瀚斯拍卖行，伦敦。

当今在世艺术家和后起之秀

在拍卖会上购买当今在世艺术家的作品已成为一种流行趋势，而其身价增长并不一定需要等很多年。对于第一次出现在拍卖会上的在世艺术家，藏家平均花费超过5000美元，而这种投资在10年内平均增至五倍¹。此外，数据显示，在拍卖行购买年轻艺术家的作品能很快获利：一位老练的买家于2003年在一位新秀身上投资了1000多美元，而今手中掌有的作品价格超过18000美元²！新兴市场的玩家多为投机者，中国买家能毫不费力地将第一次进入拍卖行的艺术家作品售价推升至六位数。在西方，由知名推荐者支持的年轻艺术家也能很快达到这个价格水平。

成交的美术类拍品

依价格范围划分



推荐者有着极大的影响力，以至于今后所有的规则似乎都畅行无阻，包括出售年轻艺术家的作品无需任何保留价或预估价。因此查尔斯·萨奇（Charles Saatchi）与佳士得拍卖行联手，于2013年10月17日在伦敦举行了一场试行销售《Thinking Big》。兼为商人、藏家和当代艺术大师，查尔斯·萨奇（Charles Saatchi）在这场拍卖会上提供了50件雕塑和装置作品。这似乎是一个大胆的赌注，但艺术家们由此创下了23项新的纪录，一些拍卖价格达到了六位数，包括翠西·艾敏（Tracey Emin）的《To Meet My Past》，售价639280美元（40万英镑），丽贝卡·沃伦（Rebecca Warren）的一套六件雕塑组成的作品《SHE SHE》（32万英镑，即51.1万美元），贝林德·德·布鲁伊克（Berlinde de Bruyckere）的混合装置作品《Marthe》也找到了买家，售价为351604美元（22万英镑）。第一次参加拍卖的马丁·霍纳特（Martin Honert）的作品《Riesen (Giants)》的售价扣掉手续费达到了近25.6万美元（16万英镑），这对

1 第一次平均拍卖价格从2003年的1355美元增至2013年的超过5800美元。

2 2003年以1355美元购入的一位首次参加拍卖的艺术家作品，2013年平均价格为18872美元。

于首次拍卖来说实在是个了不起的成就！创造纪录的还有卡德尔·阿迪（Kader Attia），其作品《Ghost》售价近24万美元（15万英镑），马尔万·瑞奇马威（Marwan Rechmaoui）的《Spectre (The Yacoubian Building, Beirut)》售价超过18.3万美元（11.5万英镑），还有亚当·科维扬诺维奇（Adam Cvijanovic）的《Love Poem (10 Minutes After the End of Gravity)》打破了原来31260美元的纪录，拍卖价高达近12万美元（7.5万英镑）。

总的来说，艺术市场近年来正在年轻化，当今在世艺术家给拍卖公司带来越来越多的利益。他们如今占素描类市场份额的14%（2003年仅有4%），版画市场占15%，绘画市场占21%，这一部分拍卖收入超过14亿美元（21世纪初所占比重不到10%），雕塑市场占30%，而最年轻也最“活跃”的摄影市场占60%。

全球四大艺术市场——中国、美国、英国、法国——超过20%的拍卖艺术品来自当今在世艺术家，而我们发现，有时被戏谑为缺乏活力的法国，与英国或美国一样都十分重视这一市场¹。当今在世艺术家在法国的身价（在拍卖收入和价格水平方面）不及伦敦和纽约，他们在中国是获益最高的，近十亿（9.96亿美元），占市场售出作品数量的33%，占总销售额的24%。中国市场的急剧发展使这些数字保持稳定。中国的年轻艺术家也同样发展迅速，因为很多艺术家在被画廊和文化机构这样的传统路线包装之前，已经经受住了二级市场的考验。

市场区域分布

中国以其强有力的发展势头仍然在高端市场占主导地位，其价格逾百万美元的拍卖作品达到了563件，美、英、法分别为510件、332件和50件。

不过，纽约仍然是西方乃至全球当之无愧的最佳拍卖圣地，2013年50件最佳拍卖有39件在纽约诞生，其拍卖价格在1850万到1.27亿美元之间²。

纽约史上最佳拍卖

2013年11月12日将永远铭刻在拍卖史上。这天，佳士得拍卖行久负盛名的战后艺术及当代艺术拍卖在尚未开始之前就彰显了非凡的决心，因为整体预估价超过5亿美元……远远超出了过去最佳拍卖预期。而最终6.09亿美元的成交结果让佳士得拍卖行站稳了脚跟，并再次证明了当代高端市场的雄厚实力，该市场在史上从未如此具有竞争力和投资潜力。在此做一个小小的回顾，该领域的上一个拍卖纪录是2013年5月于佳士得拍卖行创下的，成交记录为4.35亿美元（2013年5月15日）。再加上11月12日取得的6.09亿美元的纪录，佳士得拍卖行实现了拍卖史上的最佳拍卖……这一拍卖的历史性成就不仅仅归功于弗朗西斯·培根（Francis Bacon）著名的三联画（该作品以1.27亿美元的拍卖价创下了新的世界纪录），另外九项纪录也成就了佳士得拍卖行今日的辉煌。创下这些纪录的分别是杰夫·昆斯（Jeff Koons）——凭借其《Balloon Dog

1 当今艺术家的售出作品在法国和英国所占比例为21%，在美国占比41%。

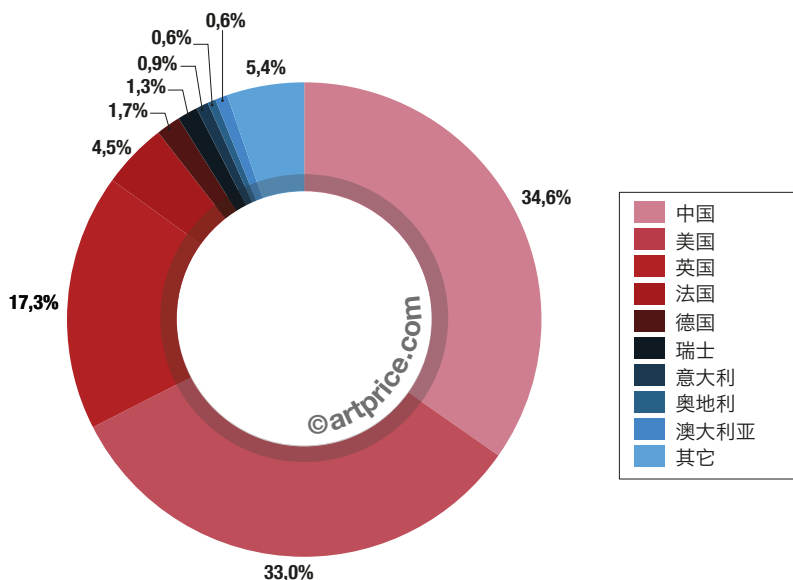
2 最佳拍卖第50名克莱福德·斯蒂尔（Clyfford Still）的《Ph - 2I》（1962），售价拍价为1850万美元，2013年5月14日，苏富比拍卖行，纽约，而位于榜首的是弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的《Three Studies of Lucian Freud》（1969），成交价为1.27亿美元，2013年11月12日，佳士得拍卖行，纽约。

《Orange》5200万美元的售价拍价成为世界上身价最高的在世艺术家、克里斯托弗·伍尔(Christopher Wool)、鲁西奥·芳塔纳(Lucio Fontana)、唐纳德·贾德(Donald Judd)、韦德·盖顿(Wade Guyton)、维加·塞尔敏斯(Vija Celmins)、艾德·莱因哈特(Ad Reinhardt)、威廉·德·库宁(Willem de Kooning)和韦恩·第伯(Wayne Thiebaud)。

纽约位于高端市场的核心地位,仅一场夜场拍卖63件作品的拍卖金额就相当于德国、瑞士、意大利、奥地利和日本的总销售额,这些国家在世界艺术市场上分别位居第5、第6、第7、第8和第11位。

2013年美术类艺术品拍卖成交总额

依国家划分



中国

在2010年至2012年间,中国的艺术品销售一直是全球艺术市场的魁首。2011年以其49亿美元的销售额达到了鼎盛时期,2012年收入则为33.6亿美元。今年中国增长了21%。2012年的中国市场急剧萎缩,缺乏流动资金、高质量艺术品供应的匮乏、过度投机引起的不信任、缺乏透明度(拍后不付款和赝品问题严重)导致当年的流拍率达到53.9%(西方为37%)。被视为新的财源盛地的中国艺术市场,受益于政府的激励措施、精心规划的营销活动以及投资公司和银行的支持,在大肆投机之后安全度过了第一次萎靡期。市场参与者们深知需要一段调整期来修正自己的策略。要达到成熟阶段,需要对艺术品市场的法律进行复审,在作出估价时也要更谨慎。

尽管多方预测中国市场即将衰落,但恰恰相反的是,它仍在不断发展,销

售额超过40亿美元，几乎为英国的两倍（21亿美元）。在中国销售的作品平均价格比其他地方更昂贵，45%的作品售价介于5000至50000美元之间，17%的作品售价介于50000美元至100万美元之间，由此中国有六家拍卖行名列根据拍卖金额划分的10大最佳拍卖行排行榜上：中国嘉德国际（5.82亿美元），北京保利国际（5.80亿美元），北京匡时国际（3.90亿美元），上海朵云轩（1.36亿美元），保利香港（1.30亿美元）和西泠印社（1.27亿美元），完胜法国最出色的拍卖行艾德（Artcurial，7930万美元）。不过中国这六家拍卖行加起来也无法与两大巨头相匹敌：佳士得拍卖行（35.58亿美元）和苏富比拍卖行（31.08亿美元）分别占世界拍卖总金额的29.5%和25.8%。

结语

截至2008年，佳士得和苏富比拍卖行的艺术品拍卖收入超过全球总收入的70%。2013年，这两家拍卖行在全球所占的销售额不到55%，拍品销售量不足9%。¹尽管其销售额在不断增加，面对中国这样一个野心勃勃和极具竞争力的市场，这两家历史悠久的拍卖行还是失去了一些市场份额。如今，全球十大最佳拍卖行中，六家中国拍卖行榜上有名。它们的销售额加起来为20亿美元出头，而佳士得和苏富比拍卖行各自的销售额均超过30亿美元。为了保持遥遥领先的地位，两巨头不断尝试调整服务和策略且成效显著，在十年中两家拍卖行的销售额至少翻了三倍。在这场激烈的竞争中，要产生更多的收益（2013年佳士得拍卖行两次提高了买方佣金）并持续供应大师级作品（苏富比将拍卖担保总额上调到1.66亿美元²）非常艰难。承担风险也意味着可能会诞生新的纪录，比如纽约一场夜场拍卖所得就达到了6.09亿美元（佳士得拍卖行，2013年11月12日），而世界排名第七的菲利普斯在过去一年的拍卖纪录仅为2.57亿美元。6.09亿美元是一个新的销售记录，但在2013年并不是个例。

因此，2013年必然是艺术市场历史上最辉煌的一年，因为近年来为完成这一转变历经了各种危机，却没有被胜利冲昏头脑。事实上，艺术市场越来越过热，2013年所创下的纪录就是佐证。有时极端的投机也是游戏规则的一部分，作品的售价越高，其利润也越丰厚。投机市场尤其肯定中国十九、二十世纪以及西方二十世纪作品的价值。此外，对某一特定领域的强劲需求会导致市场结构发生改变。例如中国对书画作品的趋之若鹜——兼有历史和文化因素——深刻改变了素描类作品的价格指数。而在西方，投机对象更针对裸体画和二十世纪的雕塑，2013年的12件最佳拍卖作品便证明了这一点，这些作品售价均超过3700万美元。这些身价暴涨的艺术家促使一些正在建构自己文化身份的国家声名远扬，像中国、中东或是南美。每年有数亿美元被用于购买名作，这一开支导致高端市场的竞争日趋激烈。新的纪录在不断产生：弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的三联画售价高达1.27亿美元，这几分钟内产生的收入要比意大利全年的销售额还要高（2013年为1.1亿美元）。因此，在2013年，重量级买家追寻的是那些名家的经典之作，这种趋势并非完全是另一种形式的投机，而投机迟早会产生有害影响：很多年轻的艺术家尤其是中国艺

1 2013年佳士得与苏富比共拍出超过34000件作品。

2 2013年9月5日，苏富比宣称其有能力向卖家担保最高1.66亿美元。这是拍卖公司能对卖家开出新的最低保证价格。这些卖家与拍卖公司之间的协议使得后者可以提供货真价实的杰作。2013年夏天，苏富比与银行审核了其信贷协议。资讯来源：彭博资讯，《Sotheby's Extends Guarantees to \$166 Million Before Sales》，Philip Boroff，2013年9月6日。

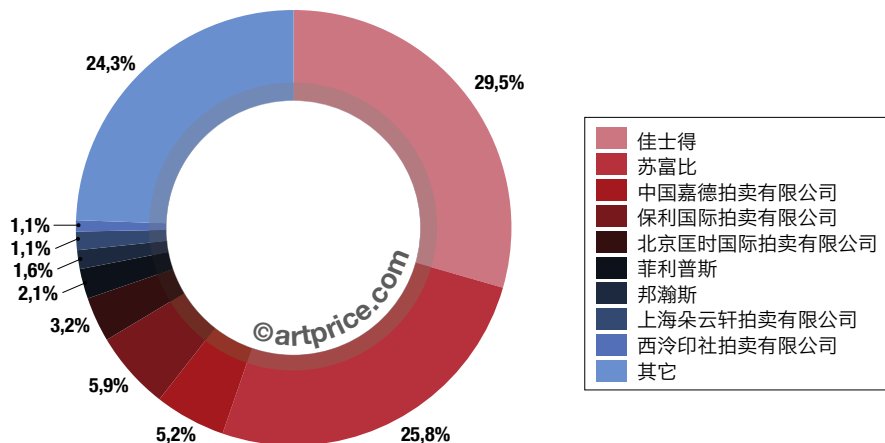
术家在短短几个月之内身价飙升，有时却因为缺少著名推荐人支持只能昙花一现。

媒体们争相追捧的顶级高端艺术品只占艺术市场份额的一小部分，市场上近80%的作品售价不到5000美元（其中38%不到1000美元）。在2013年，近三十万件作品以低于这个价位的价格被转手。更谨慎的收藏家——对名作的过度销售感到鼓舞或震惊——对维护艺术市场的健康发展起到积极作用。即使这个价格范围内的作品销量是10年前的两倍，市场还是呈良好态势。

需求量是惊人的，不仅仅因为全球各地都有着对艺术的需求，还因为市场已明显获得了相当大的收益，且不断有新的买家加入。除非中国或美国的经济崩溃，否则艺术品市场将长盛不衰。

2013年美术类艺术品拍卖成交总额

依拍卖行划分



2013年十大艺术家排行榜

2013年拍卖业绩最突出的十大艺术家排行榜是理解高端市场及其现存实力的有效工具。

面对过热的中国市场，西方艺术家在今年收复了部分失地。回顾往昔，中国艺术家从2011年起便在全球十强排行榜上占据6个席位，雄踞前两位的艺术家张大千和齐白石各自的年成交总额更是超过了5亿美元，与安迪·沃霍尔和巴勃罗·毕加索这两位拍卖市场上的常胜将军的业绩相比还要多出2亿美元以上，如此巨大的鸿沟彻底颠覆了西方艺术家在中国艺术家面前的定位。两年之后，跻身进入十强榜单的中国艺术家不再有六人之多，而是仅剩三位。他们在巩固自己地位的同时，面对西方艺术家也不再拥有压倒性优势，并看似已在全球最举足轻重的艺术家市场上找到了前进的真正节奏。

然而，这种“前进节奏”的壮观程度也毫不逊色，因为此次排行榜的销售总额高达22.8亿美元，是2011年中国市场出现迅猛涨势以来的最高点（2011年十佳排行榜的销售总额达到27亿美元）。艺术家的作品成交总额必须超过1.37亿美元方可进入本年度排行榜，而20年以前的门槛甚至还不到1000万美元（艺术家保罗·克利在1994年的排行榜上位列第十，其年成交总额低于1000万美元）。

尽管本次十佳排行榜的销售总额未能在艺术市场发展史上创下最高纪录，2013年却也成为罗伊·利希滕斯坦（1.4亿美元）和赵无极（1.395亿美元）拍卖业绩最辉煌的一年，史无前例的最高拍价纪录也在这一年诞生，英国艺术家弗朗西斯·培根的作品在拍卖历史上竞争最为激烈的一场拍卖会上创下了1.27亿美元的惊人佳绩。

1 - 安迪·沃霍尔 (Andy Warhol 1928-1987年) : 3.67亿美元

在2000年代，安迪·沃霍尔成为了本年度榜单上的常客，并于2007年超越巴勃罗·毕加索拔得头筹。当年，他的作品成交总额比毕加索高出了1.09亿美元（沃霍尔的作品成交总额为4.3亿美元，毕加索的作品成交总额为3.21亿美元）。今年，这位波普艺术之王无论在拍卖总成绩（两者之间的差距为600万美元）还是拍价纪录上都与这位现代艺术大师相差无几：如今，沃霍尔在最高价格水平已与毕加索不相伯仲。

这位波普艺术颂扬者现今的个人拍价纪录为9400万美元，比原先的纪录高出了3000万美元，但与巴勃罗·毕加索的最高纪录相比仍存在着100万美元的差距（《*Nude, Green Leaves and Bust*》，1932年创作，9500万美元，计入手续费后为1.06亿美元，2010年5月4日于纽约佳士得拍卖行）。沃霍尔的最新纪录由《*Silver Car Crash (Double Disaster)*》创立，该作品于2013年11月13日在纽约苏富比拍卖行以超过1.05亿美元（含手续费）的高价拍出。这件大型作品（约267厘米×417厘米）出自1963年创作的“*Death and Disaster*（死亡与灾难）”系列，左侧的丝网版画分15次重复展现了充满悲剧色彩的车祸场景，右侧的画板上却没有任何画面，象征着遗忘、沉默或等待着下一场悲剧的白纸。对死亡的迷恋是沃霍尔的重要创作主题，加上该作品的巨幅尺寸和稀缺性（另外三幅同主题的画作分别收藏在纽约、瑞士和维也纳的博物馆中），都促使其成为全球最昂贵的作品之一，位居弗朗西斯·培根（《*Three Studies of Lucian Freud*》，2013年11月12日在纽约佳士得拍卖行以1.27亿美元的天价成交）、爱德华·蒙克（《*Le Cri*》，2012年5月2日在纽约苏富比拍卖行以1.07亿美元拍出）和巴勃罗·毕加索的作品之后。由此，安迪·沃霍尔在同一年创作且同样以“死亡和灾难”为主题的画作所创下的拍价纪录在6年间从6400万美元上涨到了9400万美元。上一项纪录由尺寸较小（228.6厘米×203.2厘米）的《*Green Car Crash (Green Burning Car I)*》创立，该作品也没有像《*Silver Car Crash (Double Disaster)*》一样，在丝网印刷的处理过程中加上静默图片。

在2013年，沃霍尔有34件作品的拍价突破百万大关，拍出的作品数量超过1400件，作品平均拍价为252,000美元，还有一些作品在短短两到三年间就实现了数百万美元的升值……11月12日，佳士得拍卖行以5100万美元的价格成功拍出了另一件波普代表作《*Coca-Cola (3)*》，该作品以黑白方式呈现了人体大小（176.2厘米×137.19厘米）的著名汽水瓶。诚然，这件作品已在私人藏品

中蛰伏了将近20年，但展示相同汽水瓶的另一个版本在2010年的拍价也已达到3150万美元。因此，这个汽水瓶在三年内实现了1950万美元的增值（《Coca-Cola [4] [Large Coca-Cola]》，207.6厘米×144.1厘米，2010年11月9日在纽约苏富比拍卖行以3150万美元成交）。标志性作品陆续竞出高价，价格在十年间上涨了58%。

2 - 巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso, 1881-1973年) : 3.61亿美元

尽管未能在今年雄踞榜首，巴勃罗·毕加索却是拍出最多作品的艺术家：约有2800件拍品（当然，大部分拍品为版画，只有44件拍品为绘画）在2013年以可观的价格成交，平均拍价达到130,000美元，更有不少于52件拍品的价格突破百万大关。

在爱德华·蒙克创下拍价纪录以前，毕加索作品的价格在《Garçon à la Pipe》创下巅峰拍价后的四年间不断攀升（在2004年1月至2008年1月期间上涨了68%）。拍价达到数百万美元的交易此起彼伏：《Dora Maar au chat》的拍价在2006年一路飙升至8500万美元，并成为公开拍卖会上成交价第二高的画作（苏富比拍卖行2006年5月3日）；随后，青铜雕塑《Tête de Femme, Dora Maar》于2007年实现了2600万美元的拍卖佳绩，并成为当时市场上最昂贵的雕塑作品（2007年11月7日，苏富比拍卖行）。在大约10年间，巴勃罗·毕加索一直稳居拍卖收益最佳艺术家的宝座，其作品的年成交总额也始终位居世界之冠，直到2007年才被安迪·沃霍尔赶超。在2008年至2010年，他又再次摘得了年成交总额的桂冠，并在2010年创下了9500万美元的全新世界纪录（《Nude, Green Leaves and Bust》，2010年5月4日，佳士得拍卖行）。次年，面对中国艺术家齐白石和张大千惊人的年销售业绩，他只好将冠军宝座拱手相让。

诚然，全球财力最雄厚的收藏家在竞购毕加索杰出作品时的出价动辄便有数百万的起落，但这些受到媒体广泛报道的拍卖交易并不意味着这位久负盛名的艺术家的作品全都令人望而却步。事实上，它们中的大多数（70%）都低于10,000美元的价格成交。在这个价格范围，每年推出的大约3000件拍品以版画（占交易量的60%）和陶瓷作品（占交易量的27%）为主。不要忘记，毕加索是20世纪最多产的艺术家的作品，包括在雕版和陶瓷这些当时被视为次等的媒介上完成的创作。他通过这些媒介热切地探索着丰富多样的技术，甚至发明了新的技术。据估计，他在1899年至1973年间大约完成了4500件陶瓷作品（其中部分作品被发行）以及超过2000张版画。

虽然毕加索在2013年没能刷新拍价纪录，但一幅创作于1932年的画作却在这一年实现了3320万美元的增值，该画作描绘的是在1935年为其诞下女儿玛雅的情妇玛丽-德列斯·瓦尔特（Marie-Thérèse Walter）。这件名为《Femme Assises près d'une fenêtre, portrait de Marie-Thérèse Walter》的作品于2013年2月5日在伦敦苏富比拍卖行以约合4000万美元的价格拍出，它在1997年的成交价为680万美元（1997年5月14日的佳士得伦敦拍卖会上）。毕加索的杰作是日趋昂贵的稀世珍宝，当作品构成毕加索的重要历史里程碑（蓝色时期、粉色时期、立体主义的开端）或与艺术家的私人生活密切相关时更是一作难求。温柔的玛丽-德列斯·瓦尔特的肖像画价格就在16年间增长了488%。

3 - 张大千 (1899-1983年) : 2.916亿美元

中国艺术家张大千于2010年首次出现在全球十大艺术家排行榜上,并凭借3.14亿美元的总成交额名列第四,2011年,他凭借5.5亿美元的销售业绩跃居榜首……迄今为止,再无任何一位艺术家的作品年成交总额达到过5.5亿美元这样的高度。

20多年前,苏富比拍卖行开始在其香港拍卖会的拍品目录中加入这位现代艺术大师的几幅绘画作品,其水墨作品的平均拍价介于5,000至15,000美元之间,以当时的市场行情来衡量绝对算是成功的交易。1991年,张大千于1968年创作的一幅水墨画《春云晓霭》在香港以250,800美元拍出(1,900,000港元,1991年5月2日,香港苏富比拍卖行),预示着他的巨大潜力。于是,苏富比拍卖行将这位艺术家的作品引入了纽约市场:1991年初,其绘画在纽约的平均售价介于2000至6000美元之间,比在亚洲的售价低了三倍。1991年9月:张大千的作品在香港跨过了500,000美元的大关。而在西方国家,他直到两年之后才凭借比估价高出十倍的画作《泼彩山水》(1968年)超越了200,000美元的拍价水平(1993年6月1日在纽约苏富比拍卖行以230,000美元成交)。

张大千首个拍价纪录超过百万美元的交易于1994年在香港苏富比拍卖行达成(《幽谷图》,1965年创作,1994年11月3日)。至此,他踏入高端拍卖市场已有10多个年头。由此可见,声称其身价具有蒙蔽性或是一种纯粹投机现象的说法是不成立的:虽然其作品的需求主要来自亚洲,该艺术家长期以来都稳居全球身价最高的艺术家之列。自1994年以来,他共实现了278项价值百万的拍卖交易,这些交易全部都在中国大陆和香港达成,其中55项交易在2013年达成。因此,其拍价过百万的交易数量在今年超过了弗朗西斯·培根、格哈德·里希特和罗伊·利希滕斯坦的交易数量之和!尽管张大千在西方的市场规模较小,但其市场密集度在最高价格领域依然毫不逊色:他是本十佳排行榜上作品拍价冲破百万大关次数最多的艺术家,并于2013年凭借以约合1000万美元成交的《红拂女》为他的个人业绩排行榜创下了排名第三的纪录(中国嘉德拍卖行,北京,2013年5月10日)。

4 - 让-米歇尔·巴斯奇亚

(Jean-Michel Basquiat, 1960-1988年) : 2.5亿美元

他是纽约、伦敦和巴黎当代艺术品拍卖会上表现最杰出的当代艺术家之一。继去年创下大量拍价纪录以后,巴斯奎特的作品成交总额在2013年从1.41亿美元增加到2.5亿美元。其作品的平均成交价之所以高达275万美元,是因为他三分之一的拍品都以超过百万美元的价格拍出(在成功拍出的91件拍品中,32件拍品的成交价冲破百万美元)。Artprice发布的上一份当代艺术市场报告中表明,在巴斯奇亚所处的领域(1945年以后出生的艺术家,分析涵盖的时间段为2012年7月至2013年6月),他一人就占据了全球市场总收入的15.4%。20多年以来,巴斯奇亚对于当代艺术品拍卖市场的成功都具有决定性的作用,对纽约拍卖市场而言更是如此,该市场在一年中取得的辉煌成绩有一部分要归功于他:在美国拍出的巴斯奇亚作品为美国当代艺术市场带来了约29%的拍卖收入(2012年7月至2013年6月)。巴斯奇亚的拍卖业绩在2013年登上巅峰,其作品成交总额比2012年多出1.1亿美元,与2007年相比则增加了1.5亿美元,并三度刷新了个人拍价纪录。这些全新纪录都由1982年完成的作品创立:首

先是估价介于2500万至3500万美元的《Dustheads》在5月最终以4350万美元的价格拍出(含手续费为48,843,750美元,2013年5月15日,纽约佳士得拍卖行);随后,一幅双联画在伦敦以2570万美元的价格落锤成交(《Untitled》,6月25日于佳士得拍卖行);最后,一幅以浓郁色彩和粗犷线条勾画加冕英雄和烈士形象的作品于11月11日在佳士得拍卖行以2600万美元成交(《Untitled》,182.8厘米×121.9厘米)。6项成交价突破1000万美元的拍卖交易更是为让-米歇尔·巴斯奇亚的2013年增色不少,该艺术家的价格指数在十年内实现了433%以上的惊人涨幅,而此种涨势并不一定会就此止步不前。

如今,由于需求和投机态势都格外旺盛,通常限量发行10件的大型画布丝网印刷作品的售价也可达到数十万美元。一幅创作于1983年的大型作品《Untitled》在2013年的成交价甚至超过了百万美元:该作品于2013年3月7日在纽约苏富比拍卖行以120万美元的高价拍出,计入手续费后为140万美元,而它在2005年的成交价仅为260,000美元(2005年5月12日于纽约佳士得拍卖行)。

5 - 齐白石 (1864-1957年): 2.3亿美元

和张大千一样,齐白石也已成为本十佳排行榜上的常客。凭借强劲的号召力、简约的手法和严谨的风格,这位自学成才、超级多产且几乎达到百岁高龄的画家深刻地革新了中国的绘画艺术。在2005年至2008年间,他跻身进入了全球拍卖成绩最佳的前100位艺术家排行榜(根据年成交总额排名),表明市场开始将其视作全球最重要的艺术家之一。他的作品每年可创造1700万至2000万美元的拍卖收入,并为他在全球艺术家排行榜上争取到了第59名和第70名的席位。2009年,齐白石的市场突然扶摇直上,他的名字甚至首次出现在了全球最畅销的十大艺术家排行榜上:7000万美元的作品成交总额为他赢得了季军头衔,仅次于巴勃罗·毕加索(他将齐白石视作“东方最伟大的画家”)和安迪·沃霍尔。2010年,凭借73项价值百万的拍卖交易,齐白石的作品年成交总额上涨了384%,并由此将第二名的席位收入囊中,仅次于毕加索。在接下来的一年中,他愈战愈勇:2011年是齐白石拍卖业绩最为辉煌的一年,其作品成交总额超越了毕加索,达到5.1亿美元以上。他在该年成功保留了第二名的席位,位居另一位中国艺术家张大千之后。2012年,投机狂潮有所平息,中国艺术市场略有萎缩,仿佛是为了更好地吸收新的甘露:齐白石在2012年的作品成交总额为2.7亿美元,在全球艺术家排行榜上位列第四,居于沃霍尔、毕加索和张大千之后。2013年,他共有43件作品的拍价突破百万大关,年成交总额达到2.3亿美元,以2000万美元之差不敌让-米歇尔·巴斯奇亚,从而在排行榜上位居第五,但以3400万美元的优势超越了全球最昂贵作品的创造者弗朗西斯·培根。齐白石在2013年共有714件作品成功拍出,作品的平均拍价(321,000美元)高于在本榜单上分别名列第一和第二名的多产艺术家安迪·沃霍尔和巴勃罗·毕加索。然而,与战绩辉煌的2011年相比,齐白石在2013年的表现逊色不少。其个人最高拍价纪录由成交价为5720万美元的一件三联水墨画创立(《松柏高立图·篆书四言联》,2011年5月22日,中国嘉德拍卖行,北京),而在2013年,其拍价最高的作品以1130万美元成交(《高立千年》,1946年创作,成交价为7000万人民币,上海朵云轩拍卖有限公司,2013年7月6日于上海),在其个人的最佳业绩排行榜上位列第七。动物与昆虫是齐白石最喜爱的创作主题,他自己也养了不少,以便更好地观察它们:在拍卖市场上,部分以此为题材且尺寸尚算可观的水墨画能以低于5000美元的价格购得。

6 - 弗朗西斯·培根 (Francis Bacon, 1909-1992年) : 1.957亿美元 (其中的1.27亿美元来自单笔拍卖交易)

全球最昂贵的艺术品出自弗朗西斯·培根之手。上一项世界纪录其实也是在最近诞生,就在2012年,爱德华·蒙克的《呐喊》以1.07亿美元的天价拍出。然而,这项纪录并未能保持很久,培根于1969年创作的名为《Three Studies of Lucian Freud》的三联画以2000万美元的优势刷新了此项世界纪录,与自己原先的拍价纪录相比也多出了5000万美元(1976年创作的三联画《Triptych》于2008年5月15日在苏富比拍卖行以7700万美元的价格拍出)。三个部分终于齐集一堂的作品《Three Studies of Lucian Freud》是2013年11月12日(周二)举办的佳士得拍卖会上最引人注目的拍品,该拍卖会甚至也成为拍卖历史上规模最大的一次盛会,培根对此当然功不可没。气势壮观的整套作品(三幅画作的尺寸每件都达到198厘米×147.5厘米)吸引了全球实力最雄厚的买家:在该作品的竞拍过程中,共有60位买家通过电话参与竞价,拍价起初以500万美元的幅度递增,随后的出价每次又增加100万美元,并最终在5分钟后以1.27亿美元的天价成交(计入手续费后为1.42405亿美元)。这套由三幅佛洛伊德的肖像画组成的作品由纽约Acquavella画廊代表一位美国女买家出面购得。因此,用这件如今已闻名遐迩的三联画来装点一座新建博物馆的不会是卡塔尔、巴西或中国,但不排除一家美国博物馆能够从中获益的可能性。

培根的价格指数在十年内上涨了235%,其市场主要仰赖布上绘画作品。然而,由于此类作品非常罕见(2013年共拍出7幅布上绘画),每当一件杰出作品被推向市场时,都会引发竞购狂潮。更加难得一见的素描作品同样会令拍价迅速飙升,2013年参加拍卖的唯一一件纸上画作在平均估价的基础上翻了十倍,成交价达到240,000美元(《Watercolour》,1929年创作,2013年11月21日在伦敦佳士得拍卖行以150,000英镑,即241,605美元的价格成交)。

7 - 格哈德·里希特 (Gerhard Richter, 生于1932年) : 1.658亿美元

德国艺术家格哈德·里希特是唯一成功跻身本年度全球拍卖业绩最佳的十大艺术家排行榜的在世艺术家。自2011年起,他就一直在榜单第六名和第八名之间的位置上徘徊。其2013年的作品成交总额与前一年相比减少了1000万美元。2012年对格哈德·里希特而言是一个特殊的年份,全球最著名的几家文化机构为了庆祝该艺术家的80岁生日,特意举办了盛大的作品回顾展,相继在伦敦、巴黎和柏林巡回展出。凭借不少于36项价值百万的拍卖交易,这位艺术家的市场在2012年呈现一片繁荣景象。尽管成交价过百万的交易数量在2013年减少了一半,其市场需求却并未下滑:在格哈德·里希特成交价最高的十项拍卖纪录中,有4项纪录于今年创立,其中一项纪录还达到了3300万美元的巅峰。凭借这件以3300万美元成交的作品,里希特甚至成为了全球身价最高的在世艺术家,并将这一头衔保持了6个月。直到2013年11月,杰夫·昆斯的《Balloon dog (Orange)》以5200万美元拍出(纽约佳士得拍卖行,11月12日),这一称号方才易主。

成交价达到3300万美元(计入手续费后为3712.5万美元)的作品名为《Domplatz, Mailand [Cathedral Square, Milan] (1968)》,描绘的是米兰主教座堂广场的景象。该作品在2013年5月14日举办的苏富比纽约大型当代艺术品拍卖会上以符合估价范围的成交价拍出。同样一件《Domplatz, Mailand》在1998

年的成交价仅是现在的十分之一（1998年12月9日的苏富比伦敦拍卖会，成交价为200万英镑，即330万美元）。格哈德·里希特被人们称作“21世纪的毕加索”，其价格指数在十年内上涨了193%。他已成为知名当代艺术品拍卖会是否能取得良好表现的决定性人物，甚至仅凭一己之力就能为一场大型拍卖会带来一半的拍卖收入，他的《*Abstraktes Bild*》在2012年10月12日的一场拍卖会上就发挥了如此举足轻重的作用。这件充满活力的大型抽象画运用了明快的太阳色和深蓝色，其拍价一路飙升至1900万英镑（不含手续费），约合3040万美元，比最低估价高出1000万英镑（伦敦苏富比拍卖行，计入手续费后为3416万美元）。

8 - 罗伊·利希滕斯坦 (Roy Lichtenstein, 1923-1997年) :

1.405亿美元

利希滕斯坦曾对毕加索在1949-1950年期间创作的一位戴帽子的女人进行了重新诠释，这幅多拉·玛尔 (Dora Maar) 肖像画的估价超过3000万美元，并于2013年5月15日以5000万美元的高价在纽约佳士得拍卖行拍出（计入手续费后为56,123,750美元）。它不仅成为拍卖历史上成交价最为可观的拍品之一，也为该艺术家创下了个人最高拍价纪录，比一年之前创下的原纪录高出1000万美元（《*Sleeping Girl*》，2012年5月9日在纽约苏富比拍卖行以4000万美元的价格成交）。这幅尺寸与创作年份俱佳的《*Woman with Flowered Hat* (1963)》（127×101.6厘米，1963年创作）在合适的时机出现在了拍卖市场上，伦敦泰特现代艺术馆当时正在举办利希滕斯坦的大型作品回顾展。在创作这件运用流行文化元素重新演绎毕加索作品（局部）的画作时，这位波普艺术家只有38岁。在这位经过重新塑造的人物的喜剧色彩背后，蕴含着利希滕斯坦对毕加索这位现代艺术大师的尊敬之情，因为该艺术家曾经承认，他只会以滑稽的方式模仿他所钦佩的艺术家的作品。在这项全新纪录的鼓舞下，参加5月15日拍卖会的竞价者们对同场拍卖会上推出的另一件利希滕斯坦的作品也心动不已。这件编号为49的拍品名为《*Nude with Yellow Flower*》，是该艺术家在晚期创作的一件作品（1994年）。这幅画作最终以2100万美元的价格成交，计入手续费后为2360万美元，比最高估价整整高出500万美元。2013年，该艺术家的年销售总额创下历史新高，共有20件作品以超过百万美元的价格拍出，拍卖总金额达到1.4亿美元。其价格指数的上浮幅度（十年间上涨了152%）紧跟沃霍尔之后，但在时间上晚了几年。如果纽约的高端市场能够顺利挺过难关，利希滕斯坦的发展前景将更加灿烂。

9 - 赵无极 (1921-2013年) : 1.395亿美元

赵无极是抒情抽象画领域最杰出的代表艺术家之一，也是中国最具号召力的文化象征。凭借亚洲市场对其作品的旺盛需求，他无论在东方还是西方都已成为全球最畅销的艺术家之一。今年，他共有36件作品的拍价冲破百万大关，并且凭借1.395亿美元的年成交总额，首次登上全球十大艺术家排行榜。

赵无极于1947年在上海举办了首场个人作品展之后，决定移居巴黎。在那里，他经常出入于大芦舍学院 (l'Académie de la Grande Chaumière) 的奥东·弗里茨工作室和巴黎美术学院。他很快便在蒙帕纳斯地区的艺术竞争中占据了一席之地，并与山姆·弗朗西斯 (Sam Francis)、让-保罗·里奥佩

尔 (Jean-Paul Riopelle)、皮埃尔·苏拉热 (Pierre Soulages)、汉斯·哈通 (Hans Hartung)、阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) 和维耶拉·德希尔瓦 (Maria Elena Vieira da Silva) 等艺术家齐名。1951年, 他的艺术生涯产生了重大转折, 他于该年在伯尔尼发现了保罗·克利 (Paul Klee) 的作品, 并为之惊叹, 从而找到了通向抽象画的发展道路。

在80年代, 其画作的成交价约为5000美元 (《Composition》, 73厘米×92厘米, 1986年6月19日在巴黎德鲁奥拍卖中心的Audap-Godeau-Solanet拍卖公司以35,000法郎成交)。三年之后, 西方艺术市场的作品价格经历了强劲增长, 赵无极也从中获益, 其作品拍价首次跨过了100,000欧元的门槛 (首个成交价达到6位数的拍卖交易于1989年11月22日在巴黎Ader-Picard-Tajan拍卖行达成, 其作品《Composition》以约合146,000美元的价格拍出)。然而, 赵无极首次突破百万大关的交易并非在巴黎实现, 而是于2006年在香港达成, 他创作于1985年的一幅大型油画《Juin-Octobre》在该年以2,056,000美元的高价成交 (2005年5月29日, 香港佳士得拍卖行)。真正的转折点在2000年代出现, 中国的经济活力、收藏者的收购热情以及投资者的疯狂活动一起把赵无极推向了高端市场。他的作品成为了安全的避风港, 在全球掀起了竞购热潮。他的身价迅猛飙升, 价格指数在10年间上浮了764% (指数的计算基于2004年1月1日至2014年1月1日的时期), 并凭借四项全新拍价纪录在2013年末攀上顶峰。赵无极的画作在2013年的拍卖会上共实现了36项价值百万的拍卖交易, 其中四件表现最突出的作品拍价介于790万和1240万美元之间, 在10月和12月之间分别于香港和北京成交。

亚洲市场 (香港、台湾和中国大陆) 对赵无极的作品表现出如饥似渴的需求, 并在各大拍卖会上成功拍出了该艺术家大约20%的拍品, 这些拍品往往是赵无极最优秀的作品, 占该艺术家拍卖总金额的80%。

10 - 克劳德·莫奈 (Claude Monet, 1840-1926年) : 1.376亿美元

作为艺术市场的另一块价值基石, 印象派画家克劳德·莫奈出现在本次十佳排行榜上可以说是理所当然的, 只要市场能够推出足够数量的作品。2013年6月19日, 苏富比拍卖行在伦敦推出了三幅布上油画, 其中的主打拍品是1908年创作的油画《Le Palais Contarini》(73厘米×92厘米), 源自纳哈德 (Nahmad) 家族的私人收藏, 该家族于1996年出价385万美元, 在佳士得拍卖会上购入了这件作品。该作品在2013年的成交价约合2740万美元, 计入手续费后为3080万美元, 所需投资约为1996年的10倍。莫奈仅凭这一件作品就为6月19日的苏富比伦敦拍卖会带来了28%的拍卖收入, 该作品也在该艺术家个人最佳拍卖纪录排行榜上排名第七。莫奈的最高拍价纪录仍然由2008年以7180万美元拍出的《Le bassin aux nymphéas》保持 (3650万英镑, 2008年6月24日, 伦敦佳士得拍卖行)。在同一场拍卖会上, 苏富比还推出了莫奈的另一幅品质与年份俱佳的作品《Le Pont de Bois》, 该作品于1872年创作 (53厘米×73厘米), 即与标志性作品《Impression Soleil Levant》在同一年完成, 后者通常被视作印象派运动真正的开山之作。在一位美国收藏家的私人藏品中度过了30多个年头之后, 这幅《Le Pont de Bois》终于再次重见天日, 该美国收藏家是在1971年举办的佳士得伦敦拍卖会上购入这件作品的。该作品的成交价约合860万美元, 考虑到通货膨胀的因素和1971年的购买力, 该作品的价值在30年内增加了一倍以上。《Le Pont de Bois》拥有大胆的构图和丰富的色彩。这些品质也促

使另一幅创作日期和规格都与其十分相近的作品《*Argenteuil, fin d'après-midi*》在2013年5月8日以超过530万美元的价格拍出(纽约佳士得拍卖行)。莫奈是作品最罕见的西方艺术家之一,也是全球最畅销的艺术家之一:2013年,只有23幅画作在拍卖市场上易主(拍品总数为28件),其作品的平均成交价格高达490万美元,位居本十佳排行榜之冠。

回顾2013:有影响力的艺术市场专栏作家

在表现精彩的2013年尾声,我们邀请到全球艺术市场最受人尊敬的专栏作家来为我们阐述当前艺术市场令人惊喜的亮点以及对2014年的展望。

执笔于《艺术新闻》(The Art Newspaper)与《金融时报》(Financial Times)的Georgina Adam (英国)

没错,还是有可能出现惊喜。这一超级富豪小团体还是会为了声望、为了选择性的投资,而继续追捧一群被视为“天之骄子”的艺术家们。因此,2013年市场价格还蛮令我惊讶的,我觉得供应还会持续增长,俗话说“打铁趁热”,这些作品的主人会认为这是个出售作品的好时机。所以如果2014年市场冷却下来,可能会让人吃惊。但就长远发展来看,一个很关键的因素将会是卡塔尔的艺术品购买力,如果有一天它的购买力下降了,将会是个令人头疼的问题。

执笔于《艺术新闻》(Artnews)的Thane Peterson (美国)

对于至今还是男性主宰艺术市场这件事我非常惊讶。没错,2013年几乎所有类型的艺术品价格都飙升至一个荒谬的水平:中国艺术、印度艺术、当代绘画、摄影、超级写实艺术、贫穷艺术、印象主义艺术等等。然而,却几乎没有一位女性艺术家进入拍卖风云榜。只有少数例外:日本在世艺术家风云榜中只有草间弥生(Yaoyi Kusama)及Marisol;比阿特丽斯·米亚兹斯(Beatriz Milhazes)、阿德里安娜·瓦勒亚(Adriana Varejao)挤进巴西的成交风云榜,琼安·米契儿(Joan Mitchell)进入20世纪美国艺术家榜单而戴安·阿勃丝(Diane Arbus)进入了摄影家榜单。尽管如此,所有国家、所有类型的拍卖风云榜皆是男性的天下。

当我们回顾历史便可理解:女性的贡献几乎在任何文化里都是被边缘化的,直到近几十年,这样的情况才得以改善。举个例子来说,20世纪70年代,当我念大学时,传统的美国艺术史专业书里几乎完全没有女性的名字。而2013年的今天,我们实在很难理解这种不公平的情况怎么还会继续存在,尤其是很多有影响力的艺术推荐人都是女性:比如艺术商人Victoria Miro和Barbara Gladstone,拍卖行的领导者Amy Cappellazzo及众多博物馆保管人。

依我而言,女性艺术家被低估是因为绝大部分的收藏家仍是富有的男性,而且他们往往是保守的。他们对艺术收藏的想法传统,先入为主地认定过去的评价标准,并将这种标准延续到未来。如果我是一位艺术收藏家,我会将焦点放在女性艺术家的作品上,因为随着时间流逝,观念会转变,女性艺术家

将会被认可，而她们的作品也会逐渐达到跟男性艺术家作品相同的价位。也就是说，在未来几十年，有才华的女性艺术家作品行情的增长速度将会超过男性艺术家的作品。

2014会令我惊喜的是什么？那就是女性艺术家比2013年更受到市场认可。这个时代一定会来，但不会那么快。

执笔于《时尚芭莎》中文版 (Haper's Bazaar Art) 的 Penny Liu (中国)

在本土市场的部分，我比较吃惊的是一位新的本土收藏家张小军12月在北京苏富比买下一幅赵无极的作品。随后又在北京保利夜场拍卖会后，以低于最低估价2,500万人民币的价格买进方力钧在保利流拍的作品。

在国际市场的部分，看到曾梵志的作品以1.8亿港元成交，感到非常开心，但同时也担心这个成交价格会扰乱艺术家内心里的平静。人们可能只记得艺术家所创下的作品新高交易纪录，而忽略了他在中国当代艺术史所扮演的重要角色。

在2014，将有更多的中国当代艺术作品会迈过千万人民币的门槛。这种为争夺权利而产生的压力，对中国的当代艺术界是有弊无益的。

执笔于《艺术杂志》(Beaux Arts) 的 Armelle Malvoisin (法国)

今年艺术市场没有什么让我惊喜的事。先从拍卖市场刷新的成交纪录说起，在一个完全全球化时代的艺术市场中，来自全球各地的新兴亿万富翁收藏家，理所当然地视他们的口袋实力抬艺术品价格。买家在公众拍卖场上的胶着厮杀只为竞得那些大师级、现代、战后及风行一时的当代艺术家的作品。上述类型的拍卖会则是全球两大龙头拍卖行的重点经营项目。在巴塞尔艺术博览会期间，这些买家将目光投注在那些能固定获利的艺廊所推出的艺术家作品上。这些参展单位(美术馆，基金会)的贡献则在于肯定了这些艺术作品，在二级市场上抬升这些艺术家身价。收藏家则乐于拥有一件被记录于艺术史中的作品，同时并成为发掘具潜力的艺术家的知音与伯乐。在这里，我们谈论的是收藏、是名声、是投资。这些综合因素将会令2014的公开拍卖硕果累累，写下超过2亿美元的成交新纪录，甚至更多。

执笔于《华尔街日报》(Wall Street Journal) 的 Kelly Crow (美国)

艺术市场随时随刻都在带给我惊喜，尤其是在世界版图范围内的持续扩张与迂回迁徙：

中国藏家们正在哄抬乔治亚·莫兰迪(Giorgio Morandi)与让-米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat)的作品，几年前，这些艺术家并不受重视；几个20出头岁的韩国人对弗朗西斯培根的作品喊出了1亿美元的价格(更别谈这幅作品随后以1.42亿拍出，刷新了爱德华·蒙克(Edvard Munch)《呐喊》所创的记录。我原本以为《呐喊》的纪录应该还会维持一段时间。

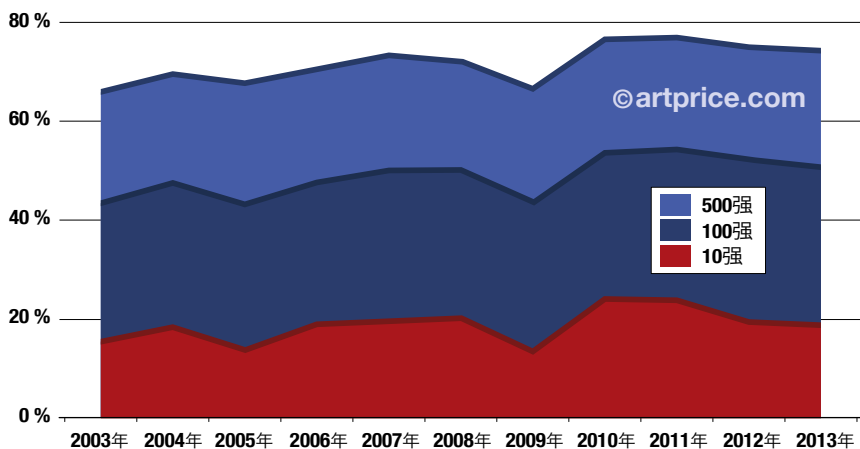
我们逐渐将艺术视为资产的其中一部分。让我高兴的是，今年在几个大

型场合遇到了几个可能我们从没有听说过的艺术家——像今年威尼斯双年展»Encyclopedic Palace» 中的Yüksel Arslan、Arthur Bispo do Rosário及其他艺术家。同时，我也喜欢扬·维梅尔(Johannes Vermeer)在纽约佛里克美术馆展出的《戴珍珠耳环的少女》(The Girl with the Pearl Earring)以及在华盛顿国家艺廊展出的《垂死的高卢人》(The Dying Gaul)。毕竟多年来，还是那些没有标价的艺术作品让我精神放松让我惊叹。

话虽如此，我敢打赌，2014年肯定有财力丰厚的人打破这一三联画的记录。培根，好好享受这个艺术市场的荣耀吧！

根据美术类艺术品的年成交总额排名的最畅销艺术家 (500强, 100强, 10强)

重量级艺术家在艺术市场上所占据的份额



2013年关键数据

自2013年起, Artprice.com向媒体记者发送包含艺术市场关键数字、分析报告及最新资讯的新闻周报。如欲订阅新闻周报以及获取每周四的《本周亮点》, 请发送邮件至: econometrics@artprice.com与我们联系。

122亿美元: 2013年纯艺术作品拍卖总额。

6.09亿美元: 2013年11月12日纽约佳士得拍卖行战后及当代艺术作品的总销售额, 有史以来单次拍卖的最高总额。

1.27亿美元: 弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 作品《*Three Studies of Lucian Freud*》的售价, 2013年11月12日于纽约佳士得拍卖行成交, 创下了新的世界拍卖纪录。

15000: 2013年艺术家所创下的新纪录总和。

8400: 2013年出现在二级市场上的新晋在世艺术家的数目。

+15%: 2013年艺术品价格变化, 由Artprice Global Index (艺术品价格全球指数) 统计。

4: 中国连续位居艺术市场销售额榜首的年数 (今年为41亿美元)。

1519: 全世界拍卖价逾百万美元的作品数量。

6: 名列十大最佳拍卖行的中国拍卖行数量: 中国嘉德国际 (5.82亿美元), 北京保利国际 (5.80亿美元), 北京匡时国际 (3.90亿美元), 上海朵云轩 (1.36亿美元), 保利香港 (1.30亿美元) 和西泠印社 (1.27亿美元)。

33%: 美国在世界市场所占的份额。2013年美国艺术市场是史上最辉煌的一年, 销售额达40亿美元, 但仍然落后于连续四年位居领先地位的中国。

27%: 排名前10的国家中7个欧洲国家市场份额总和: 英国 (17.5%), 法国 (4.5%), 德国 (1.7%), 瑞士 (1.3%), 意大利 (1%), 奥地利 (0.5%), 瑞典 (0.5%)。

90亿美元: 艺术市场上的身价最高的500位艺术家的销售总额。2013年, 500位身价最高的艺术家作品销量仅占全球总销量的15%, 而所占销售金额的比重为75%。

1888: 2013年拍卖市场艺术家的平均出生年份。尽管在世艺术家作品的需求较高 (2013年占市场份额的20%, 2003年为8%), 现代艺术仍然主导着艺术品市场, 占市场销售总额的47%。



With the artprice.com multi-user subscriptions no need to wait in line

Auction houses, museums, experts, insurers, give your specialists and valuation departments unlimited access to art market data. Check the price of our subscriptions directly online.

使用Artprice.com多用户订阅, 无需排队等候

拍卖行、博物馆、行家、保险人, 让您的专家和估价部门无限浏览艺术市场数据库。直接上网查询我们的订阅价格。

artprice.com™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION

Tel: +33 472 421 706 | The Universe of Artprice on: web.artprice.com/video
Artprice.com is listed on Euronext (SRD Long Only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



Nota bene : all given prices refer to hammer prices before fees; all references to the dollar (\$) relate to the US dollar; all sales of art works mentioned in this report relate only to Fine Art sales, i.e. paintings, sculptures, installations, drawings, photographs, prints, watercolours and exclude antiques, anonymous cultural goods and furniture.

Editorial

As Artprice had sensed, and indeed written, during 2013, this was indeed the best year ever recorded in auction history (over \$12 billion), and the best sale ever for Christie’s in its 247 year-old history – achieved in addition for post-war and contemporary art, with an absolute record for a hammer price: \$127 million. This went to a work by the British artist Francis Bacon. 2013 was marked by nearly 15,000 new records for artists, and over 23,000 if first bids are included.



Thierry Ehrmann
Sculptor,
Artprice.com and
Server Group
founder & CEO

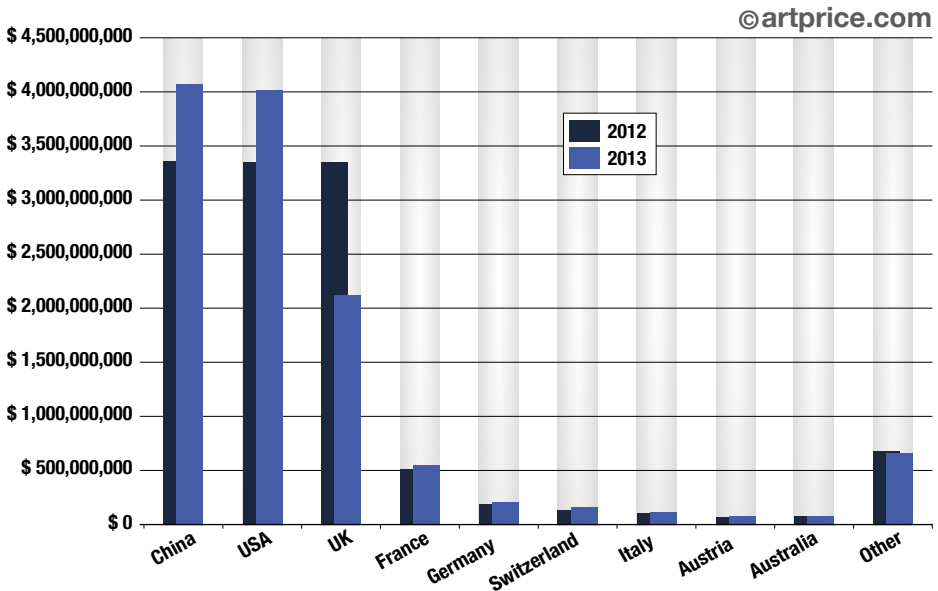
This splendid year was shored up by a globalised demand, particularly with buyers from Asia, the Middle East and Russia, who played a crucial role in the market’s fine performance, and displayed a voracious appetite for flagship artists of the 20th century, landing them in a spate of records.

Artprice.com has been the world leader in art market information since 1987. Each year, it analyses auction results throughout the world, together with variations in the market, quoted values and price indexes for artists and works, and the forces involved in this specific market. It also examines the various cultural sensibilities and the intrinsic relationship between art and money, which produces much covetousness, and a few disappointments as well.

To see our way clear in the nebulous realm of the current art market, Artprice has based this analysis on hammer prices. The figures deliberately exclude buyer’s premiums and taxes, as well as private sales carried out by auction houses.

Revenue from Fine Art auctions by country

Variations in 2012 – 2013



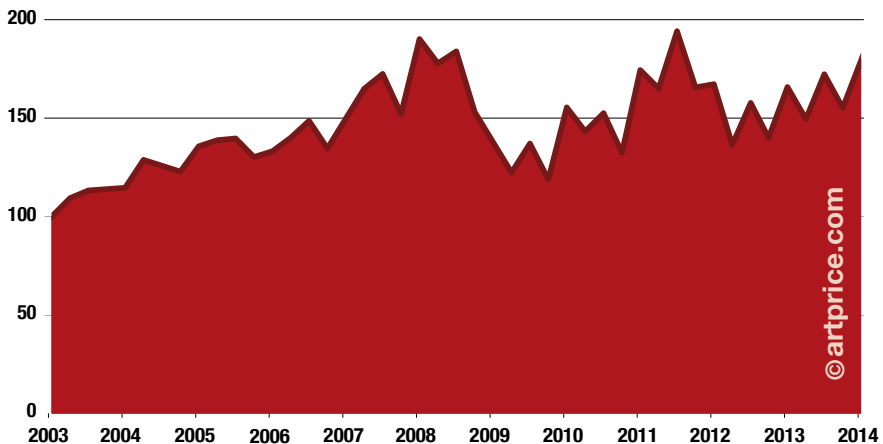
Artprice publishes this exclusive report on the art market in six languages. It is quoted by 6,300 international institutions and media each year. Produced using the bidding results from 4,500 auction houses, the 2013 Annual Report consists of macro-economic and micro-economic analyses updated according to new sales and variations in the price of art works. The report, published by Artprice press agency ArtMarketInsight with the econometrics department of Artprice, also contains original rankings such as the Top 500 of artists by turnover, and the list of the 100 highest bids of the year.

Introduction

In 2010, the several hundred thousand results compiled by Artprice showed that the world of art had been drastically changed by the emergence of a power that no player in the market could hitherto ignore: China, whose annual sales results crushed those of the superpower America for the first time in history. For the fourth year running, China has held out on the US, because the results for 2013 have put it at number one yet again.

Art price indexes

Base 100 in 2003



So what happened, given that many had talked of a declining China during the past few months? It is true that many Chinese artists subject to hyper-speculation between 2006 and 2011 found themselves in a bad position. But though the market diminished for artists whose prices had become too high, other contemporaries nonetheless continued their ascent, while more mature artists – of the 19th and 20th centuries – saw their prices rocket.

In China and the US alike, sales of art works have never been so vigorous. The total of global annual sales was up by 13%, rising from \$10.6 billion to \$12 billion, and the global price index gained 15 points last year, making for an overall rise of 80% in 10 years.

Are the escalating prices and the prestige sales arousing frenzied competition, where profit can climb by several millions in a few minutes, the symptom of a new

speculative bubble? The answer is no, according to the market players, who consider that there has been a profound change in the state of affairs. Because the art market no longer depends on a handful of wealthy buyers whose withdrawal from the game would cause a general collapse, but is now nourished by a growing number of extremely rich buyers who have been won over to the high spheres of the art market for various reasons. We are now seeing the emergence of new museums designed to make nations shine; private collectors rubber-stamping their pedigrees through the quality of their collections; investment funds which sometimes revise their choices after nurturing micro-bubbles and productive to-ings and froings over new names, and new billionaire buyers for whom the acquisition of a major work is simultaneously a personal adventure, a form of social enhancement and a prime investment.

This plethora of new buyers, active for the last ten years or so, who make prices soar and foster excessive media coverage of the high-end market, flock to buy the most expensive names, considered «icons» with regard to the history of art and market criteria. These market criteria, decided by the marketing strategies of auction houses and key influencers (dealers, collectors, museums and art fair directors), chiefly promote artists of the 20th century, as witness the 13 top bids in 2013 for works produced after 1930. In addition, eight of the fifty top bids in 2013 went to living artists¹ and the Top 50 bids even include a 21st century work: *The Last Supper* (2001)² by Chinese artist Zeng Fanzhi.

Key figures for 2013

China's revenues were up yet again in 2013 (+21%) despite an excellent year for the Americans (a rise of around 20%). The twin pole of China and the US controlled nearly 70% of the art market in terms of sales volumes, and the two superpowers were neck and neck. China, number 1 in the global market, posted a total of \$4.1 billion; the US also achieved over \$4 billion, thanks to a very wealthy globalised demand for names considered as trophies.

Given this steady rise in power, the other market places were left far behind. At \$2.1 billion, the UK generated half the revenues of the leaders, but its 3rd place was challenged by no other country, as France, 4th in the ranking, made \$549 million (4.5% of the market), followed by Germany (\$207 million; 1.7% of the market), Switzerland (\$159 million; 1.3% of the market) and Italy (\$110 million; 0.9% of the market), the only ones who succeeded in passing the revenue threshold of \$100 million.

With an unsold rate of 34% in an overabundant offering, the market had never been so greedy in its history, digesting twice as many works as it did ten years ago. This shows how much broader it has become over the past decade. Sales totalled \$12.005 billion, an absolute record in auction history – up by 13% compared with the vintage year of 2012³ and by 2.3% compared with the previous record year, 2011, with revenues of \$11.78 billion. This growth in sales volume was due to a

1 Jeff Koons, Gerhard Richter, Christopher Wool and Zeng Fanzhi. There was an increasing number of living artists at this price level.

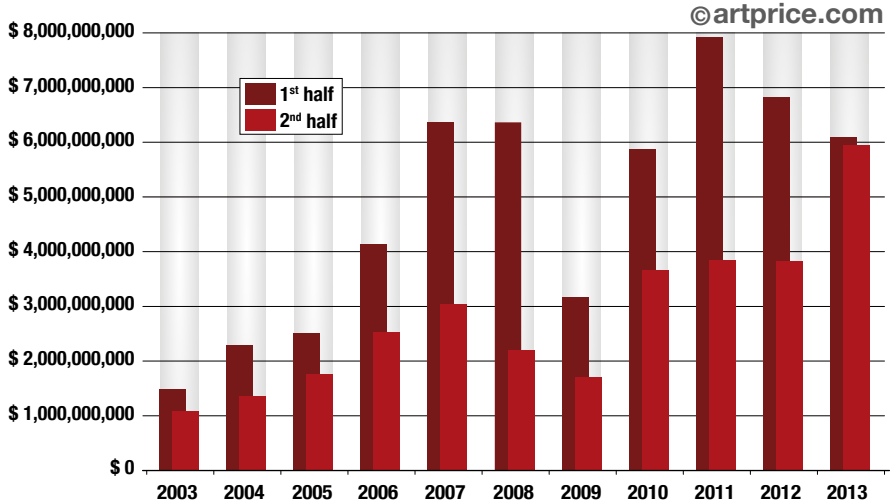
2 *The Last Supper* (2001), fetched the equivalent of \$20.64 million on 5 October 2013 at Sotheby's, Hong Kong.

3 Total sales in 2012 came to \$10.6 billion for Fine Art as defined by Artprice.com, i.e. sales of paintings, drawings, sculpture, photography, prints and multimedia for the works of clearly identified artists, the figures of AMMA Artron in the 2012 report being based on a broader spectrum.

small number of names with ever-rising prices: half the revenues in 2013 came from only 100 artists and 25,000 lots¹.

Revenue from Fine Art auctions (2003 – 2013)

Breakdown by half-year



Media

While the global price index for art posted a rise of 80% over the decade, more detailed indexes show that all media gained from this increase: prices for photography rose by 25% in ten years, 27% for paintings, 28% for sculpture, 38% for prints, and above all 185% for drawings: a spectacular leap largely due to the activity in mainland China. This is because the drawing tradition nourishes the Chinese market, compared with a several centuries-old tradition of painting on canvas in the West. The drastic economic changeover in genres is thus linked to the diversification of the cultural powers at play. The market share of drawings has been rising steadily for the last ten years, and its growth thus reflects Chinese offer and demand. At a time when the Chinese market was still emerging, drawings represented 13% of the global market. Today it is not far off 33% and represents more than a third of art works sold throughout the world (by number of lots). In addition to the epiphenomenon of Edvard Munch's pastel *The Scream*, knocked down for \$107 million at Sotheby's in May 2012, the price index for drawings is currently prospering, thanks to works on paper by Chinese artists such as Qi Baishi, Huang Zhou, Li Xiongcai, Tang Yin and Zhang Daqian². In 2013 the number of drawings commanding over a million in the auction market rose to 483, compared with the 15 graphic works capable of attaining this price level in 2003.

However, painting was still the most expensive medium, and the most sought-after. The hammer came down 878 times on sums of over a million for works on

¹ Total sales results of the top 100 artists in terms of sales volumes generated nearly 52% of the global figure (\$6.25 billion).

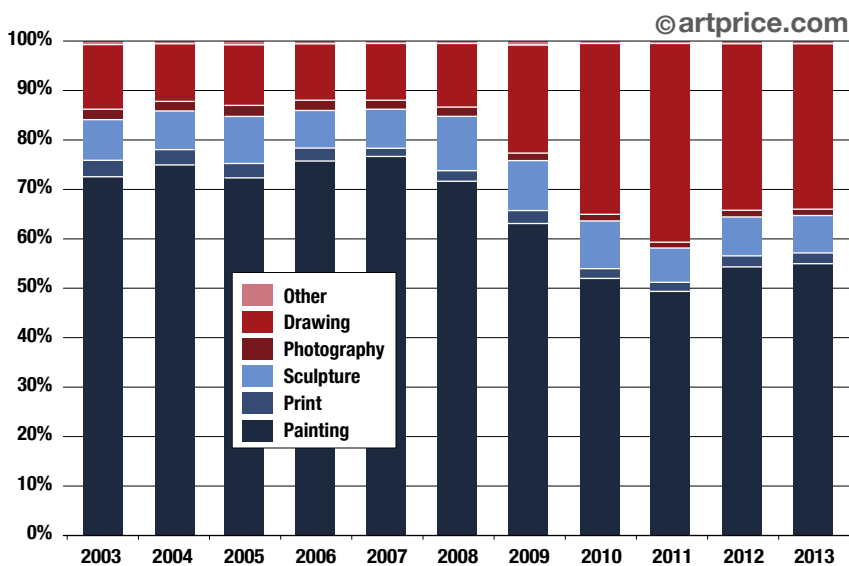
² In 2013 Qi Baishi and Zhang Daqian entered the Top 10 artists by turnover.

canvas, compared with 205 times in 2003. Painting represented 37% of the lots sold in 2013: 54% of global revenues (i.e. \$6.619 billion), and prices were undeniably higher. Five works on canvas reached the \$50-million threshold in 2013: \$127 million for *Three Studies of Lucian Freud* by Francis Bacon, \$94 million for *Silver Car Crash (Double Disaster)* and \$51 million for *Coca-Cola [3]*, both by Andy Warhol, \$52 million for *Number 19 (1948)* by Jackson Pollock and \$50 million for *Woman with Flowered Hat* by Roy Lichtenstein.

The rise in price for unique works had a lever effect on prints, which represented the same share as they did ten years ago in terms of the number of lots sold – even if they sold for twice as much – but their annual revenues were three or four times higher. The print market now represented nearly \$260 million, a record figure in history. Matisse, Rembrandt, Lautrec, Hokusai and Kirchner were a few of the most sought-after names in this field, but the winning quartet in 2013 was Andy Warhol, Pablo Picasso, Edvard Munch and Odilon Redon, the only artists to obtain prices of over a million for prints that year.

Revenue from Fine Art auctions (2003 – 2013)

Breakdown by medium



With prints, the criterion of rarity turns out to be crucial, whether a set of prints intended as such by the artist, or lone prints, which often have a unique character at this level of million-plus prices. The best bid for the year went to the *Suite Vollard*, a set of 100 engravings in a Neo-Classical style produced by Pablo Picasso in the 1930s. The *Suite Vollard* was the result of an exchange between Picasso and his dealer Ambroise Vollard. Around 310 complete sets of engravings were produced at the time, but most were broken up and sold separately after Vollard's death in 1939. A complete set is a rare commodity, and one of these achieved a new record in 2013 at \$3.6 million – thus an average price of \$36,000 per engraving – i.e. \$2.5 million more than in 2006 (£580,000 or \$1.088 million at Sotheby's, London, on 3 October 2006).

While the complete set of 10 screen prints of *Marilyn Monroe (Marilyn)* by Andy Warhol (1976, an edition of 250) caused no great surprise with a current price range of \$1.7 million to \$2 million, one of the highlights in the print market in 2013 was a new record for Odilon Redon, with a portfolio of 10 lithographs illustrating the *Temptation of Saint Anthony based on a text by Gustave Flaubert* (1888). The lot fetched \$1.2 million – a hundred times its high estimate – on 29 October 2013 at Christie's. All in all, Redon had an exceptional year with 11 new record bids for prints, demonstrating the vigour of Surrealism as a safe investment with great historical value.

Another record figure emerged with sculpture, which achieved sales of \$913 million in 2013. Revenues for three-dimensional works have thus quadrupled handsomely in ten years, maintaining the medium at around 8% of global sales results. The number of sculptures sold in 2013 constituted another world record with over 22,500 lots sold (i.e. 5.8% of the market in terms of lots sold), including 128 new sculptures with bids of over a million (19 in 2003). Sculptures – multiple works in the great majority of cases – attained the highest spheres of the market with no difficulty, and thus gained in value as much as paintings, unique by their nature, if the name was desirable enough. Only six artists made the Top 100 bids in 2013 with three-dimensional works: Jeff Koons in the highest place with *Balloon Dog (Orange)*, knocked down for \$52 million (the 4th best bid of the year), then Alberto Giacometti with a *Grande tête mince (grande tête de Diego)*, a bronze from an edition of six, \$44.5 million (7th best bid of the year), Yves Klein with *Sculpture Éponge Bleue Sans Titre, Se 168*, which sold for \$19.5 million (40th best bid), Auguste Rodin with *Le Penseur, Taille de la Porte Dit Moyen Modèle*, a Rudier casting of 1906 which fetched \$13.5 million (64th best bid), Donald Judd with *Untitled (DSS 42)*, knocked down for \$12.5 million (71st best bid), and Pablo Picasso with *Sylvette*, which went for \$12 million (75th bid).

Lastly, photography achieved \$153.3 million, tripling its revenues compared with 2003. Although not historic, this result nonetheless posted the third best performance after the splendid years of 2007 and 2008, and the high-end market turned out to be more vigorous than ever, with 12 bids of over a million during the year. Representing today a little under 4% of lots sold throughout the world and 1.2% of revenues, photography is still a new medium compared with the others in the history of auctions. It is noticeably absent from major Chinese sales, but is becoming denser in the rest of the world: more photographs are sold today (over 14,200) than went to auction ten years ago, despite the highest unsold rate in the market – over 41%¹. In the early 2000s, only one or two prints reached the \$500,000 threshold. In 2013, 33 photographs crossed this line, with a distinctly pronounced taste for the contemporary period.

Of the highest-rated «photographers»², five stood out particularly: Andreas Gursky, notably thanks to the \$2.85 million landed by *Chicago Board of Trade III*³, Richard Prince with the \$1.2 million achieved by *Silhouette Cowboy*, Cindy Sherman with two bids of over a million⁴, and Man Ray, whose new record for a photograph peaked at \$1 million⁵. Lastly, Thomas Struth now has two new records,

1 The unsold rate for other media hovered between 32% and 37%.

2 Richard Prince and Man Ray achieved some of the best turnovers thanks to their photographs and other types of works, particularly on canvas.

3 *Chicago Board of Trade III* was knocked down for £1.85 million on 26 June 2013 at Sotheby's, London.

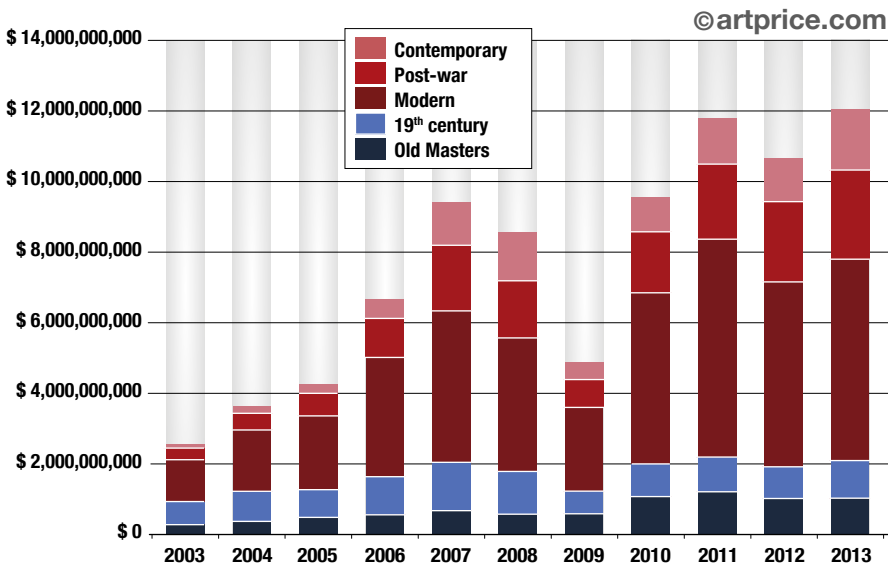
4 *Untitled #92* and *Untitled #48* were knocked down for \$1.7 million and \$1.3 million respectively on 12 November 2013 at Christie's, New York.

5 *Untitled Rayograph* (1922) quadrupled its low estimate on 4 April 2013 at Christie's, New York.

including one for *Panthéon, Rome* (1992, 18.5 cm x 238 cm), a chromogenic print in an edition of 10 that sold for over \$1 million in June 2013 (£680,000, Sotheby's, London). The value of this large print has almost quintupled since 2000. It sold for \$210,000 at the time (14 November 2000, Sotheby's, New York). An interesting fact emerges from all this: living artists are more profitable than pioneers in photography – a trend that can be explained by the increasing rarity of high quality historical prints, and the combined effects of fashion and speculation on contemporary works. Today, nearly half the revenues are garnered by artists who are still alive and active, and whose speculative potential is still high. Thus in the realm of photography, total sales for living artists has grown by 333% over the decade, while the revenues of dead artists have fallen.

Revenue from Fine Art auctions (2003 – 2013)

Breakdown by period



Photography is no longer a marginal affair, but has become a standard genre for collectors. Now a natural feature of prestige sales, particularly of contemporary art, it has increasingly established itself as a safe investment. In our civilisation with its flood of images, photography is one of the most iconic media of our times, and the market has reacted accordingly.

Periods

Post-war and contemporary art represented 35% of revenues in 2013 for 36% of lots sold. The prestige sale catalogues of Christie's and Sotheby's generally included these two high points of artistic creation in the same catalogue. Grouped together in this way, post-war and contemporary art proved the most profitable period after modern art, which for ten years had accounted for 45% to 50% of the market (in terms of revenue) and nearly half the works (46% in 2013).

As the market with the most input, the contemporary segment was the most pro-

fitable from the standpoint of the decade. Its price index posted a rise of 102%, compared with a rise of 76.7% for post-war art and of 18% for modern art. Only 19th century art and Old Masters dropped in terms of price index (-20% and -16% respectively) because these markets are now suffering from a shortage of major pieces.

Old Masters were thus few and far between in the Top 100 best bids: in 2013, seven Old Masters¹ made it to the ranking of the 100 top bids, while still-active living artists represented twice their number².

Lovers of Old Masters, a safe sector if ever there was one, were ready to spend over \$20 million for a flamboyant portrait by Fragonard³ and to hike up Bartolomeo Della Porta's record from \$4.3 million to \$11.5 million, with *The Madonna and Child* that sold on 30 January 2013 at Christie's, New York. Opportunities for bidding are far too rare to predict the results of masterpieces of this sort to the nearest million (only 24 works by Della Porta have come up at auction since 1986). Given the lack of major works on canvas or panel, collectors are falling back on other media, notably drawings, whose revenues have rocketed by 1,900% since 2003. In ten years, Old Master drawings have become a more lucrative market than that of painting, now representing more than \$583 million in total sales – nearly 57% of the Old Master market – compared with \$405 million for painting. The print market has never been so healthy, as well, posting a business volume of more than \$24 million in 2013 (2.37% of the Old Master market).

Auction houses nonetheless managed to sell around 8,000 more Old Masters than in 2003, while the number of 19th century works remained relatively stable throughout the decade. The offer was far from lethargic in the other sectors: around 40,400 more contemporary works were sold than in 2003, almost 60,000 more post-war works, and above all a further 77,000 modern lots.

With a sales volume of \$5.7 billion, modern art emerged as the mainstay of the global market. Paintings represented half the revenue for modern works, with \$2.84 billion, and drawings nearly 40% with nearly \$2.3 billion, not to mention sculpture (nearly \$387 million compared with \$115 million in 2003), and photography, whose sales volume had doubled in ten years (rising from \$20 million to \$40 million), and underwent strong growth. In this extremely dense sector (over 178,000 lots sold in 2013), few works went over the million mark (707 works fetched more than a million in 2013 i.e. 0.3% of works) and the core of the market lay within a more affordable price range at less than \$5,000: a bracket containing 70% of works – often prints, admittedly. Among artists whose work also included prints, the blue-chip names of Picasso, Monet, Renoir, Miro and Kandinsky were well to the fore, and garnered another bid of over \$10 million in 2013.

Living artists and budding talents

Buying living artists at auction has become a current practice, and the increase in price indexes does not necessarily go hand in hand with age. Buyers spent an average of over \$5,000 on a living artist facing the verdict of the auction room for the

1 Old Masters in the Top 100 bids were Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), Giovanni Antonio Canal (1697-1768) twice, Dom. Theotokopoulos El Greco (1541-1614), Bartolomeo Della Porta (1472-1517), Pompeo Girolamo Batoni (1708-1787) and Yin Tang (1470-1523).

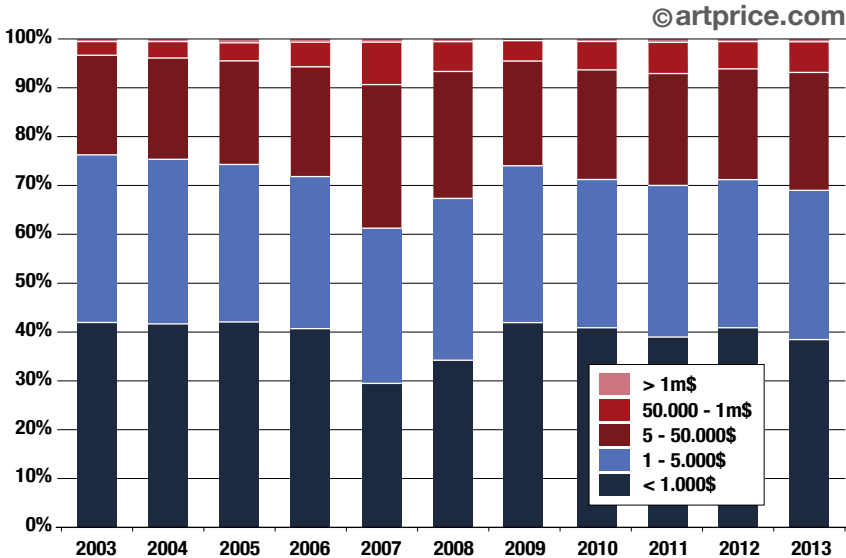
2 Living artists in the Top 100 bids were Gerhard Richter (seven times), Zeng Fanzhi (twice), Jeff Koons, Peter Doig, Christopher Wool and Jin Shangyi.

3 A new record bid in 2013 with *Portrait of François-Henri, 5th Duc d'Harcourt, half-length and looking over his shoulder to his left*, knocked down for £15.2 million (\$25 million) on 5 December 2013 at Bonhams, London.

first time: an average first bid that has quintupled in the past 10 years¹. Furthermore, the figures showed that the purchase of young artists in the auction room could rapidly be profitable: an inspired buyer having invested a little over \$1,000 on a budding artist in 2003 could find that they owned a work worth now over \$18,000²! The ones who gambled the most in the emerging markets were the most speculative, namely the Chinese, who happily propelled their budding talents up to six-figure hammer prices at their first appearance at auction. Young artists supported by a well-known key influencer could also quickly start to claim similar price levels in the West.

Fine Art lots sold

Breakdown by price range



The power of key influencers has become so great that all methods now seem to be permitted, including that of selling young artists with no reserve price or estimates. For example, Charles Saatchi joined forces with Christie's to stage *Thinking Big*, an experimental sale held on 17 October 2013 in London. The collector and dealer Charles Saatchi, the great guru of contemporary art, put 50 sculptures and installations up for sale. It was a considerable gamble, but 23 records were established for artists, with six-figure bids going to *To Meet My Past*, an installation by Tracey Emin that fetched \$639,280 (£400,000), *SHE SHE*, a set of six sculptures by Rebecca Warren, who posted a new record (£320,000 i.e. \$511,000) and a hybrid installation by Berlinde de Bruyckere, *Marthe*, which went for \$351,604 (£220,000). Martin Honert sold a work for the first time at auction: *Riesen (Giants)* garnered nearly \$256,000 excluding the buyer's premium (£160,000), a remarkable result for a first hammer price! Records also went to Kader Attia, whose installation *Ghost* reached nearly \$240,000 (£150,000), Marwan Rechmaoui, whose *Spectre (The Yacoubian Building, Beirut)* went for over \$183,000 (£115,000)

¹ The average price of the first bid rose from \$1,355 in 2003 to over \$5,800 in 2013.

² A work bought for \$1,355 in 2003 at the artist's first appearance at auction would sell for an average price of \$18,872 in 2013.

and Adam Cvijanovic, who rose from a previous high point of \$31,260 to nearly \$120,000 (£75,000) with *Love Poem (10 Minutes After the End of Gravity)*.

Generally speaking, the art market has become noticeably younger over the past few years, and living artists are turning out to be increasingly profitable for auction houses. In 2013 they represented 14% of the drawing market in terms of revenue (compared with 4% in 2003), 15% of the print market, 21% of the painting market with over \$1.4 billion (compared with less than 10% in the early 2000s), 30% of the sculpture market and lastly, 60% of the photography market – the newest and «liveliest» market around.

Of the top four places in global markets - China, the US, the UK and France - over 20% of lots sold at auction are by living artists, and it was noteworthy that France, sometimes victimised for its lack of dynamism, finally gave as much importance to this market as did the UK or the US¹. With less value in France (in terms of revenues and price levels) than in London or New York, living artists were most profitable in China, where they brought in nearly a billion (\$996 million), and represented 33% of the market by lots sold, and 24% of the turnover. These figures show the forcefulness of the Chinese market – and of young Chinese artists as well, because many went directly through the second market before being «blooded» by the traditional circuit of the galleries or cultural institutions.

Geography of the market

China still dominated through its strike force in the high-end market, a price segment where it excelled, with 563 hammer prices of over a million compared with 510 in the US, 332 in the UK and 50 in France.

New York established itself as the global stronghold of top bids in the West, with 39 of the highest 50 bids for the year, with results lying between \$18.5 million and \$127 million².

The best auction of all time in New York

12 November 2013 will remain a red-letter day in auction history. That day, the sale of prestige post-war and contemporary art at Christie's had already evinced extraordinary ambition before bidding started, as the overall expected estimate was over \$500 million... expectations largely above the previous best auctions. The final result of \$609 million proved Christie's right, and bore witness yet again to the power of the high-end contemporary market, a sector that had never been so competitive or speculative. As we remember, the previous record sale in the field had been registered in May 2013 at Christie's, at \$435 million (on 15 May 2013). With the \$609 million generated on 12 November, Christie's achieved the finest sale at auction of all time... The historical success of this sale did not only depend on the famous triptych by Francis Bacon and the new world record of \$127 million: Christie's performance that day was also shored up by nine others records. They went to Jeff Koons – now the most expensive living artist in the world with the \$52 million garnered by *Balloon Dog (Orange)* – Christopher Wool, Lucio Fontana, Donald Judd, Wade Guyton, Vija Celmins, Ad Reinhardt, Wil-

1 Living artists represented 21% of lots sold in France and the UK, and 41% in the US.

2 The 50th top bid was for Clyfford Still, with *Ph - 21 (1962)*, knocked down for \$18.5 million on 14 May 2013 at Sotheby's, New York, and the best bid went to Francis Bacon, with *Three Studies of Lucian Freud (1969)* knocked down for \$127 million on 12 November 2013 at Christie's, New York.

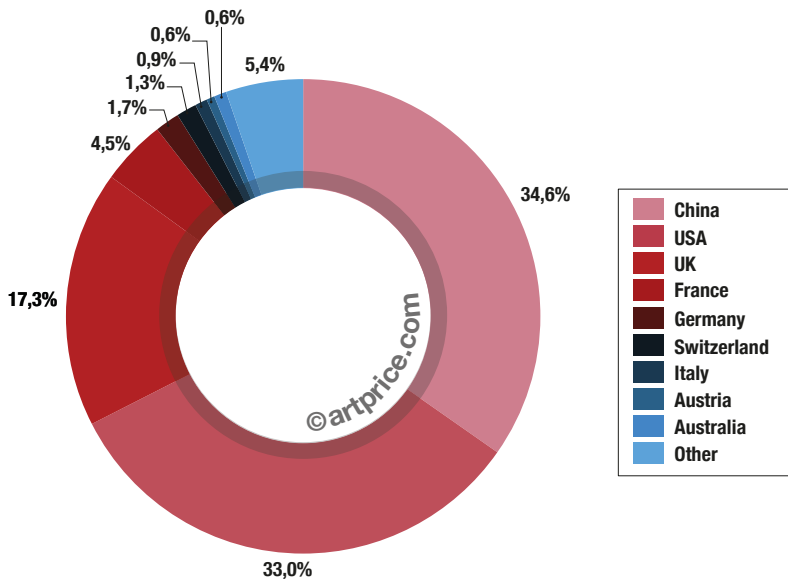
lem de Kooning and Wayne Thiebaud. The epicentre of the high-end market, New York was thus capable of generating in a single evening, with only 63 lots, a result worthy of the combined total sales of Germany, Switzerland, Italy, Austria and Japan: countries lying in 5th, 6th, 7th, 8th and 11th places respectively in the global art market.

China

Between 2010 and 2012, China established itself in 1st place in the global market for the sale of art works. 2011 was a high point, with revenues of \$4.9 billion, then \$3.36 billion the following year. China rose more than 21% after the considerable fall-back of 2012, the year when lack of liquidity, a lower-quality offer, distrust due to hyper-speculation and the lack of transparency (serious problems with unpaid lots and forgeries) resulted in a record unsold rate of 53.9% for the Chinese market (compared with 37% in the West). The Chinese art market, perceived as a new heaven-sent source of income, had benefited from government incentives, well-put-together marketing operations and support from investment companies and banks, thus experienced its first state of tension after a period of impressive speculation. Aware that a period of adjustment was necessary, the players in the market revised their strategies. The maturing phase was characterised by revised legislation for the art work market and sometimes more humility in the estimates provided.

Revenue from Fine Art auctions in 2013

Breakdown by country



Although many expected a decline in the Chinese market, it in fact progressed, posting total sales of over \$4 billion, nearly twice the UK's results, which stand at \$2.1 billion. Works sold in China were on average more expensive than anywhere

else, with 45% of lots going at between \$5,000 and \$50,000 and 17% between \$50,000 and \$1 million. As a result, six Chinese auction houses made it to the Top 10 in sales volumes: China Guardian (\$582 million), Poly International (\$580 million), Beijing Council (\$390 million), Shanghai DuoYunXuan (\$136 million), Poly Auction (\$130 million) and Xiling Yinshe (\$127 million) all beat the top French sales operator, Artcurial (\$79.3 million). And yet the combined strike force of these six Chinese auction houses was nowhere near those of the two leaders: Christie's (\$3.558 billion) and Sotheby's (\$3.108 billion), which accounted for 29.5% and 25.8% respectively of the global sales volume.

Conclusion

Until 2008, Christie's and Sotheby's accounted for 70% of Fine Art revenues at auction. In 2013, they only represented 55% of sales volumes, with less than 9% of lots sold throughout the world¹. Although their turnovers have continued to grow, the two historic auction houses have been losing ground to a highly determined and competitive China. In 2013, six Chinese companies were among the ten best-performing auction houses in the world. Their combined forces raised a little over \$2 billion, but Christie's and Sotheby's each generated more than \$3 billion. To remain competitive, the two market leaders have been constantly adapting their services and strategies: an approach that has paid off, because they have largely tripled their respective sales volumes in ten years. There is fierce competition to generate ever more revenues (Christie's notably raised its buyer's premium rates twice in 2013) and keep sales well-stocked with masterpieces (Sotheby's extended its seller's guarantee to \$166 million²). Risk-taking is motivated by the possibility of new records, like that of the \$609 million cleared in one New York evening auction (Christie's, on 12 November 2013)... \$609 million in one evening, when Phillips, the 7th auction house in the global ranking, registered \$257 million for the entire year. And \$609 million was a record result, but it was not the only one in 2013.

2013 has indeed established itself as the best ever year in the history of the art market, because the market has evolved over the past few years after experimenting various crises, but without losing the ecstasy of excess. It is a fact that the art market has become increasingly excessive, as witness the records posted during the year. Speculation, sometimes extreme, is all part of the game, especially since the more expensive a work is, the greater its profitability can prove to be. The speculative market is shoring itself up with safe investments in the form of 19th and 20th century Chinese works, and 20th century Western pieces. Moreover, demand can prove so vigorous in a particular sector that the structure of the market changes. A high propensity to buy drawings in China, for instance – due to historical and cultural reasons – has profoundly changed the price index for drawings. In the West, speculation tends to propel 20th century paintings and sculptures to the heights, as witness the 12 top bids in 2013, all higher than \$37 million. Trophies, which garner extremely high prices, notably boost the credit of nations

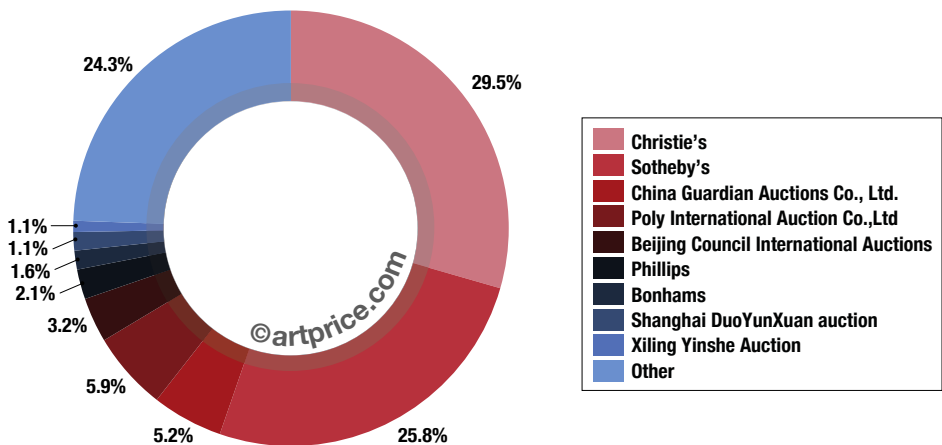
1 Christie's and Sotheby's sold more than 34,000 works in 2013.

2 On 5 September 2013, Sotheby's announced its ability to guarantee sellers up to \$166 million. This is the new minimum purchase figure the company is ready to commit to sellers. These agreements between sellers and auction houses make it possible for the latter to offer genuine masterpieces. During the summer of 2013, Sotheby's revised its credit agreements with the banks. Source: Bloomberg, Sotheby's Extends Guarantees to \$166 million Before Sales, Philip Boroff, 6 September 2013.

currently constructing their cultural identity, in China, the Middle East and South America. Demand for masterpieces is thus supported by budgets of several hundred million dollars a year, thus exacerbating the frenzied competition of the high-end market. Limits are constantly pushed higher – for example, when a triptych by Francis Bacon was knocked down for \$127 million, it earned more money in a few minutes than Italy's total sales for the year (\$110 million in 2013). So in 2013, the major buyers were above all on the look-out for confirmed names: a trend that did not totally do away with another form of speculation whose harmful effects are only a matter of time. For many young artists, particularly from China, were shot to the heights in a few months, sometimes without the support of the main key influencers who could guarantee a certain longevity.

Revenue from Fine Art auctions in 2013

Breakdown by auction house



And yet the very high-end sector, the only one that really attracts media coverage, only represents a tiny part of an art market where 80% consists of affordable pieces under \$5,000 (with 38% of these under \$1,000). In 2013, nearly 300,000 works changed hands below this price threshold. Lower-profile collectors – galvanised or stunned by the excesses of prestige sales – contribute actively to the health of the market. And its health is good – and even excellent – in this price range, where twice as many works are being sold as ten years ago.

Demand is voracious, not only because it is globalised, but also because the market has gained considerably in transparency, and new enthusiasts are constantly coming into the fold. So unless there is an economic collapse in China or the US, the art market shows little signs of folding.

Top 10 artists of 2013

The ranking of the ten top-performing artists at auction in 2013 provides a good tool for understanding the high-end market and the forces involved.

This year, it indicates the repositioning of Western artists in the face of an

overheated Chinese market. As we remember, at the end of 2011, Chinese artists had garnered six of the top ten global places, with annual turnovers of more than \$500 million for the two leaders, Zhang Daqian and Qi Baishi, who beat the habitual stars of the market, Andy Warhol and Pablo Picasso, by \$200 million each. A gulf so wide that it drastically changed the positioning of Western artists in relation to the Chinese. Two years later, three – not six – Chinese artists have made it to the Top 10. They have asserted their position without dwarfing the Westerners, and have seemingly found their true cruising speed in the market of the world's leading artists.

This «cruising speed» is still impressive though, because the sales total for the Top 10, \$2.28 billion, is the highest recorded after the Chinese market's great leap forward in 2011, a year when the Top 10's revenues came to \$2.7 billion. To feature in this famous ranking, it meant selling over \$137 million's worth of art works over the year, compared with under \$10 million twenty years ago (Paul Klee was the 10th artist in the 1994 ranking with a revenue of less than \$10 million).

Without being a record Top 10 in the history of the art market, 2013 was nonetheless the best year in bidding terms for Roy Lichtenstein (\$140 million) and Zao Wou-Ki (\$139.5 million), and that of the finest hammer price of all time – \$127 million – landed by British artist Francis Bacon at a sale that has gone down as one of the liveliest ever in auction history.

1 - Andy Warhol (1928-1987): \$367 million

During the 2000s, Andy Warhol became a regular in this annual listing, and had already taken 1st place in 2007 ahead of Pablo Picasso. At the time, his revenues topped Picasso's by \$109 million (\$430 million for Warhol compared with \$321 million for Picasso). In 2013, the master of Pop art posed less of a challenge to the modern master in terms of overall result (with \$6 million between them) than in terms of record: Warhol is now Picasso's equal as regards top prices.

This is because the champion of Pop art has added \$30 million to his previous record, peaking at \$94 million, i.e. \$1 million less than Picasso's record (*Nude, Green Leaves and Bust*, 1932, \$95 million, or over \$106 million including the buyer's premium, 4 May 2010, Christie's, New York). Warhol achieved this new summit with *Silver Car Crash (Double Disaster)*, which went for over \$105 million, including the buyer's premium, on 13 November 2013 at Sotheby's New York. This monumental work (c. 267 cm x 417 cm) is one of the *Death and Disaster series* of 1963. The work is a tragic repetition of a car accident, 15 times over, in the form of silk screened images with a blank panel on the right: a sign of obliteration or silence, or a blank sheet awaiting the next tragedy. The obsession with death, a key subject with the artist, and the monumentality and rarity of the piece on offer (the three other pictures on this subject are in museums in New York, Switzerland and Vienna) all helped it to become one of the most expensive works in the world, behind those of Francis Bacon (*Three Studies of Lucian Freud*, \$127 million, 12 November 2013, Christie's, New York), Edvard Munch (*The Scream*, \$107 million, 2 May 2012, Sotheby's, New York) and Picasso. Thus in six years, Andy Warhol's record rose to \$94 million from the \$64 million fetched by a painting of the same year with the same theme, *Death and Disaster*. This previous record was set by *Green Car Crash (Green Burning Car I)*, a smaller work (228.6 cm x 203.2 cm), without the silent image forming a pendant to the silk screen work of *Silver Car Crash (Double Disaster)*.

For Warhol, 2013 also meant 34 million-plus results, more than 1,400 works sold, an average auction price of \$252,000, and works capable of gaining several million in two or three years... On 12 November, Christie's sold another Pop icon: *Coca-*

Cola [3], a black and white human-sized picture of the celebrated bottle (176.2 cm x 137.19 cm), for \$51 million. Admittedly, the piece had not left its original private collection for nearly twenty years, but another version of the same bottle sold for \$31.5 million in 2010. This means that the fizzy drink bottle rose by \$19.5 million in three years (*Coca-Cola* [4] [*Large Coca-Cola*], 207.6 cm x 144.1 cm, \$31.5 million, 9 November 2010, Sotheby's, New York). Bids continue to mount ever higher for iconic works, with price increases of 58% over the decade.

2 - Pablo Picasso (1881-1973): \$361 million

He may not be the out-and-out number 1 this year, but Pablo Picasso is the artist who sells the most. Nearly 2,800 lots (mainly prints, admittedly, and only 44 paintings) were bought in 2013, at very high price levels, as witness an average bid of \$130,000 and no fewer than 52 million-plus hammer prices.

Before Edvard Munch's record, and during the four years after the high point of *Boy with a Pipe*, Picasso's prices continued to rise (+68% between January 2004 and January 2008). Bids of several millions followed on in succession: *Dora Maar with Cat* garnered \$85 million in 2006 and became the second most expensive painting sold at auction (Sotheby's, 3 May 2006), then *Head of a Woman (Dora Maar)*, a bronze sculpture, fetched \$26 million and became the market's most expensive sculpture in 2007 (7 November 2007, Sotheby's). Invariably, for nearly 10 years, Picasso remained the most profitable artist at auction, accounting for the best annual turnover until 2007, when he was ousted by Andy Warhol. He regained top place between 2008 and 2010, the year of a new world record of \$95 million (*Nude, Green Leaves and Bust*, 4 May 2010, Christie's) but was then overtaken the following year by the astounding annual results of Chinese artists Qi Baishi and Zhang Daqian.

The world's richest collectors certainly battle in units of millions for Picasso's outstanding pieces, but these newsworthy bids do not mean that this prestigious name is always unaffordable – because the majority of his works (70%) change hands for less than \$10,000. In this price range, of the 3,000-odd lots put up for sale each year, most involve prints (60% of transactions) and ceramics (27% of the market). We should not forget that Picasso had the most prolific output of the 20th century, including in media considered minor at the time, like engravings and ceramics, avidly exploring a wide range of techniques and even inventing new ones. It is estimated that he created 4,500 ceramic pieces (some produced in editions), and over 2,000 prints between 1899 and 1973.

Although 2013 saw no new records for the artist, it set the stage for an increase in value of \$33.2 million for a 1932 painting of Marie-Thérèse Walter, the artist's companion, who gave birth to Maya in 1935. Entitled *Woman Sitting Near a Window, Portrait of Marie-Thérèse Walter*, the work sold for the equivalent of \$40 million on 5 February 2013 at Sotheby's, London, compared with \$6.8 million in 1997 (sale of 14 May 1997 at Christie's, London). Picasso's masterpieces are now in short supply and increasingly expensive, especially if the work in question is a major historical landmark (Blue and Rose period, early Cubist works), or are intimately linked with the artist's private life. In 16 years, the price of the lovely Marie-Thérèse Walter has risen by 488%, no less.

3 - Zhang Daqian (1899-1983): \$291.6 million

Chinese artist Zhang Daqian made his first appearance in the world Top 10 in 2010, in 4th place, with a result of \$314 million. He then rose to 1st place in 2011 with a total of \$550 million. To date, this figure, \$550 million, remains the highest

ever achieved by an artist in one year of sales.

Twenty or so years ago, Sotheby's began to include a number of drawings by the modern master in its Hong Kong auction catalogues. His success kept pace with the prices of the moment, because his ink works were then selling at an average of \$5,000 to \$15,000. A sign heralding the artist's phenomenal potential came in 1991 in Hong Kong with the sale of *Mist at Dawn*, an ink drawing of 1968, for \$250,800 (HK\$1,900,000, 2 May 1991, Sotheby's, Hong Kong). Sotheby's then introduced the artist to New York. His price index there turned out to be three times less than in Asia, with drawings selling between \$2,000 and \$6,000 on average at the beginning of 1991. In September 1991 the artist crossed the \$500,000 mark in Hong Kong. In the West, it took another two years for him to pass the \$200,000 threshold, with the drawing *Splash Landscape* (1968), at ten times its estimate (knocked down for \$230,000, 1 June 1993, Sotheby's, New York).

He achieved his first million in 1994 at Sotheby's Hong Kong (*Dawning Light in Autumn Gorges*, 1965, 3 November 1994). Zhang Daqian has thus been part of the high-end market for more than ten years, and no-one can say that his rating is a myth, or a mere phenomenon of speculation: the artist is firmly established in the coterie of the most expensive artists in the world, even if demand is liveliest in Asia. Since 1994, he has achieved 278 million-plus hammer prices, all registered in China and Hong Kong, including 55 in 2013, in which year he generated more million-plus bids than Francis Bacon, Gerhard Richter and Roy Lichtenstein put together! Though with a limited following in the West, Zhang Daqian's market is nonetheless the densest in the very highest price spheres; he holds the largest number of bids over a million in the Top 10, and in 2013 garnered his third best bid, equivalent to \$10 million, for *Lady Red Whisk* (China Guardian, Beijing, 10 May 2013).

4 - Jean-Michel Basquiat (1960-1988): \$250 million

Basquiat is one of the best-performing artists in contemporary art sales in New York, London and Paris. After a shower of records last year, his revenues rose from \$141 million to \$250 million in 2013. If he succeeds in posting an average per sale of \$2.75 million, it is because around a third of his hammer prices are over a million (32 million-plus lots out of 91 lots sold). The previous Artprice report on contemporary art revealed that Basquiat alone represented 15.4% of revenues for the global market in this sector (artists born after 1945, for the analysis period between July 2012 and June 2013). He has been a decisive factor in the success of contemporary art sales for over 20 years, notably in the New York marketplace, whose exceptional year was partly due to him: works by Basquiat sold in the USA accounted for nearly 29% of American revenues for contemporary art (July 2012 – June 2013). 2013 was Basquiat's best year at auction: he garnered \$110 million more than his 2012 performance, \$150 million more than in 2007, and three new records. These all went to works produced in 1982. It began with *Dustheads*, estimated at between \$25 and \$35 million in May, which finally sold for \$43.5 million (\$48,843,750 including the buyer's premium, 15 May 2013, Christie's, New York); then a double portrait fetched \$25.7 million in London (*Untitled*, 25 June, Christie's) and lastly, a crowned figure, a hero and martyr depicted in a bright palette with angry lines, achieved \$26 million on 11 November at Christie's (*Untitled*, 182.8 cm x 121.9 cm). Jean-Michel Basquiat thus achieved six bids of more than \$10 million during the year. His price index has grown impressively, by more than 433% over the decade – nor is it certain that it will stop there.

Demand and speculation are now so lively that large screen prints on canvas,

generally limited to 10 copies, are selling for several hundred thousand dollars. A large 1983 *Untitled* even crossed the million threshold in 2013 when it fetched \$1.2 million, i.e. over \$1.4 million including the buyer's premium, on 7 March 2013 at Sotheby's New York, compared with a hammer price of \$260,000 in 2005 (12 May 2005, Christie's, New York).

5 - Qi Baishi (1864-1957): \$230 million

Like Zhang Daqian, Qi Baishi has become a regular in the Top 10. This self-taught, hyper-productive painter, who lived to nearly a hundred, brought about a profound revival in Chinese drawing through his evocative power, simplicity and vigorous style. His progressive recognition by the market as a top artist was confirmed between 2005 and 2008 with his presence among the 100 best-performing artists at auction (in terms of annual revenue). Sales of his works, which generated between \$17 and \$20 million each year, positioned him globally between 59th and 70th place. His market changed dramatically in 2009, the year when his name appeared for the first time among the world's ten highest rated leaders. His \$70 million's worth of sales took him to 3rd place, behind Picasso (who considered him the «greatest painter of the East») and Andy Warhol. The next year, 2010, after garnering 73 million-plus hammer prices throughout the year, his revenue rose by 384%. He then reached 2nd place, behind Picasso, and did even better the following year. 2011 was a peak, where the sale of his works generated over \$510 million, dwarfing Picasso's performances and maintaining him in 2nd place, behind his compatriot Zhang Daqian. The speculative fire died down in 2012, when the market atrophied in China, as though digesting its good fortune: his revenues in 2012 took him to 4th place worldwide, behind Warhol, Picasso and Daqian, with total sales of \$270 million. He came back in 2013 with 43 million-plus bids, \$230 million in annual revenues and 5th place, separated from Jean-Michel Basquiat by \$20 million, and \$34 million ahead of Francis Bacon, the author of the most expensive work to date at auction. With 714 works sold in 2013, Qi Baishi's average bid (\$321,000) was higher than those of Andy Warhol and Pablo Picasso, the ranking's prolific number 1 and 2. Performances were well below the exceptional vintage of 2011, whose highest point was a record hammer price of \$57.2 million for a three-part drawing (*Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*, 22 May 2011, China Guardian, Beijing), but Qi Baishi still posted his 7th best bid that year: \$11.3 million (*Pine tree and eagle*, 1946, CN¥70 million, Shanghai DuoYunXuan auction, Shanghai, 6 July 2013). Animals and insects were the artist's favourite subjects, and he bred a colony to observe them more closely. A number of fair-sized subjects in ink can still be had for less than \$5,000 at auction.

6 - Francis Bacon (1909-1992): \$195.7 million (including \$127 million in a single hammer stroke)

Francis Bacon is the author of the most expensive work in the world. The previous record had been posted only recently, in 2012, with a hammer price of \$107 million for Edvard Munch's *The Scream*. This was soon toppled by the appearance of a 1969 triptych by Bacon entitled *Three Studies of Lucian Freud*, which added \$20 million to the previous world record and \$50 million to Bacon's previous record (landed on 15 May 2008 for a 1976 work, *Triptych*, knocked down for \$77 million at Sotheby's). *Three Studies of Lucian Freud*, a work whose three sections were finally reunited, was the linchpin of the spectacular sale at Christie's on Tuesday 12 November 2013: the one that has gone down as the greatest sale in all auction history, partly due to Bacon. The majestic group (three paintings of 198 cm x 147.5

cm each) certainly inspired the world's heavyweight buyers. 60 telephones were involved, with initial bids at \$5 million each, then at \$1 million, all the way up to the \$127 million on which the hammer fell five minutes later (i.e. \$142.405 million including the buyer's premium). The group of three studies of Lucian Freud was bought by Acquavella, a New York gallery, on behalf of a female American buyer. So the now celebrated triptych will not be adorning a new museum in Qatar, Brazil or China, but it is possible that it may be exhibited in an American museum.

On the strength of a price index that rose by 235% over the decade, Bacon's weight in the market is due to his paintings. But these are now becoming extremely rare (seven were sold in 2013), hence the frenzy whenever a major piece appears in the auction room. Even harder to find, his drawings also obtain ever-higher prices. The only work on paper that went to auction in 2013 tripled its average estimate, fetching over \$240,000 (*Watercolour*, 1929, knocked down for £150,000, i.e. \$241,605, Christie's, London, 21 November 2013).

7 - Gerhard Richter (b. 1932): \$165.8 million

The only living artist who has managed to attain the Top 10 of the world's highest-performing artists is Gerhard Richter. Since 2011, he has hovered between 6th and 8th place in the ranking. His performances in 2013 were \$10 million down on the year before, but this was a somewhat particular year, as some of the world's top cultural institutions celebrated the artist's 80th birthday with an impressive retrospective that travelled to London, Paris and Berlin. The artist's market was decidedly stimulated as a result, with no fewer than 36 bids of over a million during the year. The number of million-plus bids fell by half in 2013, but demand was as strong as ever, and the artist garnered four of his ten best-ever bids that year, including an absolute record, \$33 million. With this figure, Richter even held the position of the world's most expensive living artist in the world for six months. He was ousted in November 2013 by Jeff Koons, whose *Balloon Dog (Orange)* fetched a hammer price of \$52 million (Christie's New York, 12 November).

The work worth \$33 million (i.e. \$37.125 million including the buyer's premium) is entitled *Domplatz, Mailand [Cathedral Square, Milan]* (1968). It sold within its estimate range on 14 May 2013 at a major contemporary art sale with Sotheby's, New York. This same *Domplatz, Mailand* cost ten times less in 1998 (when it was knocked down for £2 million, i.e. \$3.3 million, at a Sotheby's London sale on 9 December 1998). The price index of the artist known as "the Picasso of the 21st century" has risen by more than 193% over the decade. He has become such a key factor in the good performance of prestige contemporary art sales that his name alone can generate half the revenue of a major sale. This was the case on 12 October 2012 with one work, *Abstraktes Bild*. This large abstract painting, vibrant with sunny colours and a deep blue, crushed its low estimate by £10 million, climbing all the way up to £19 million, i.e. \$30.4 million excluding the buyer's premium (Sotheby's London, \$34.16 million including the buyer's premium).

8 - Roy Lichtenstein (1923-1997): \$140.5 million

Expected to make over \$30 million, the version according to Lichtenstein of a Picasso woman in a hat – a portrait of Dora Maar from 1949-50 – finally went up to \$50 million on 15 May 2013 at Christie's New York (\$56,123,750 including the buyer's premium). Here the work achieved one of the finest hammer prices in auction history and the highest for the artist, beating a previous feat from a year earlier by \$10 million (*Sleeping Girl*, \$40 million, 9 May 2012, Sotheby's, New York). *Woman with Flowered Hat* (1963), an impressive work from a vintage

year (127 x 101.6 cm, 1963), went to auction at an opportune moment, at the same time as a major retrospective of the artist at the Tate Modern, in London. The Pop artist was 38 when he produced this picture, in which Picasso's influence is clearly digested (in part) by popular culture. Respect for the modern master underlies the comic aspect of the revisited figure, because Lichtenstein admitted that he parodied those he admired. Galvanised by this new record, the bidders who rolled into action that 15 May showed similar enthusiasm for another Lichtenstein in the same sale, the lot 49, a later work (1994) entitled *Nude with Yellow Flower*. The painting fetched \$5 million more than its high estimate, with a final price of \$21 million, i.e. \$23.6 million including the buyer's premium. In 2013 the artist achieved his highest sale total ever, with 12 million-plus hammer prices and an overall result of \$140 million. As the rise in his price (152% over the decade) is following that of Warhol with a gap of several years, Lichtenstein could well go further still if the New York high-end market stays on course.

9 - Zao Wou-Ki (1921-2013): \$139.5 million

Zao Wou-Ki, one of the most illustrious exponents of lyric abstraction, is also a powerful cultural symbol for China. Shored up by a bulimic Asian demand, he has become one of the most sought-after artists in the world, in the East and West alike. In 2013, he garnered 36 million-plus bids, and entered the global Top 10 for the first time, with total sales of \$139.5 million for the year.

After his first solo exhibition in Shanghai in 1947, the artist decided to live in Paris, where he studied under Othon Friesz at the Académie de la Grande Chaumière, and at the Ecole des Beaux-Arts. He rapidly joined the artistic coterie of Montparnasse, rubbing shoulders with artists like Sam Francis, Jean-Paul Riopelle, Pierre Soulages, Hans Hartung, Alberto Giacometti and Maria Elena Vieira da Silva. His work underwent a radical change in 1951, the year he discovered the work of Paul Klee in Berne. This impressed him deeply, and set him on the path to abstraction.

In the 1980s, his paintings changed hands for around \$5,000 (*Composition*, 73 cm x 92 cm, FRF35,000, 19 June 1986, Drouot, Audap-Godeau-Solanet auction house, Paris). Three years later, when prices were soaring in the Western art market, Zao Wou-Ki reaped the benefits, and passed the €100,000 threshold for the first time (his first six-figure result was recorded on 22 November 1989 at Ader-Picard-Tajan in Paris, with a *Composition* that sold for the equivalent of \$146,000). His first million, however, was not achieved in Paris but in Hong Kong in 2006, with a hammer price of \$2,056,000 for *June-October*, a large oil on canvas from 1985 (29 May 2005, Christie's, Hong Kong).

A real turning point came in 2000 when China's economic vigour, the enthusiasm of collectors and the frenzied activity of investors propelled Zao Wou-Ki into the high-end auction market. The artist became a safe investment, arousing keen competition in both East and West. His prices soared, posting a rise of 764% in 10 years (index calculated between 1 January 2004 and 1 January 2014), reaching their peak at the end of 2013 with four new records. Zao Wou-Ki's paintings inspired sales in 2013, with 36 million-plus bids, including four top prices between \$7.9 and \$12.4 million, garnered in October and December in Hong Kong and Beijing.

Asia (Hong Kong, Taiwan and mainland China) is thirsty for works by Zao Wou-Ki. It manages to capture a little over 20% of the lots in the major sale rooms, often the best, and accounts for 80% of the artist's total sales.

10 - Claude Monet (1840-1926): \$137.6 million

Another standard value in the market, the Impressionist Claude Monet is almost a fixture in the Top 10 if the offer is sufficient. This was the case on 19 June 2013 in London with three oils on canvas put up for auction by Sotheby's. The star lot was a 1908 painting, *Le Palais Contarini* (73 cm x 92 cm), which came from the collection of the Nahmad family. It had been bought at Christie's in 1996 by the Nahmads for \$3.85 million. Its price in 2013 was the equivalent of \$27.4 million, i.e. \$30.8 million including the buyer's premium: nearly ten times the 1996 winning bid. The sale of this Monet alone accounted for 28% of Sotheby's turnover in London on 19 June, and was the 7th highest bid for the artist, the peak being \$71.8 million for *Le bassin aux nymphéas* sold in 2008 (£36.5 million, 24 June 2008, Christie's, London). At the same sale, Sotheby's was also offering *Le Pont de Bois*, an interesting work from a good period, as it dates from 1872 (53 cm x 73 cm), i.e. the same year as the iconic *Impression Soleil Levant*, generally considered as marking the birth of the Impressionist movement. *Le Pont de Bois* emerged from the shadows after 30 years in the home of a private American collector, who had bought it at a Christie's sale in London in 1971. Sold for a hammer price equivalent to \$8.6 million, its value has thus more than doubled in over 30 years, taking inflation and purchasing power in 1971 into account. *Le Pont de Bois* has a bold composition and rich, vibrant colours. These qualities explain the price of over \$5.3 million landed on 8 May 2013 by a work of a similar size painted at a similar date: *Argenteuil, fin d'après-midi* (Christie's, New York). Monet is one of the rarest and most sought-after Western artists in the world: only 23 paintings exchanged hands at auction in 2013 (out of 28 lots sold), and his average bid is the highest in the Top 10: \$4.9 million.

2013 in review: influential art market columnists

After the new heights achieved in 2013, we asked the most respected art market columnists from all around the world to tell us more about what is a surprise nowadays on the art market, and whether they are expecting more for 2014.

Georgina Adam – The Art Newspaper / Financial Times (United Kingdom)

Yes it is still possible to be surprised, as a tiny group of the world's ultra-rich continue to pursue a tiny group of "favoured" artists, for reasons of prestige – buying trophies – and alternative investment. So while I was astonished by the prices achieved in 2013, I feel that they will generate more supply in the market as owners of works by that small group of artists see this as a good time to sell and "strike while the iron is hot". So I would be surprised if the market cooled in 2014. However longer term a key element must be whether Qatar will continue to buy. If one day it slows down, then that could present a big problem.

Thane Peterson – Artnews (USA)

What surprises me is how male-dominated the art market continues to be. Yes, in 2013 prices soared to seemingly ridiculous levels in almost every category: Chinese art, Indian art, contemporary paintings, photography, hyper realist art, Arte Povera, Impressionist art, etc etc. Yet comb through the news and virtually no women artists are mentioned among the top-sellers. There are a few exceptions -- Yayoi Kusama and Marisol among living Japanese artists, Beatriz

Milhazes and Adriana Vareja in Brazil, Joan Mitchell among 20th Century American artists, Diane Arbus among photographers -- but in every country and every category the top-sellers are nearly all men.

This is understandable when we look to the past: the contributions of women were marginalized in almost every culture until a few decades ago. For example, the standard American art history books in the 1970s, when I was in college, contained the names of virtually no women. However, it's hard to understand how this injustice continues in 2013, especially given that so many of the important taste-makers are women (dealers such as Victoria Miro and Barbara Gladstone, auction house leaders such as Amy Cappellazzo, numerous important museum curators).

The reason women artists remain so under-valued, in my opinion, is that the most important collectors continue to be very wealthy men, and they tend to be conservative. They think in tradition terms and assume that the prejudices of the past will continue in the future. If I were an art collector, I would focus on women artists because, over time, things will change. Women artists will gain more recognition, and the price of their work will gradually reach parity with the price of work by men. And that means that over the next few decades the price of work by the most talented women artists will rise much faster than those for male artists.

What would surprise me about the art market in 2014? I would be very surprised if women artists gained more recognition than they did in 2013. Greater recognition will come, but not quickly.

Penny Liu – Harper's Bazaar Art (China)

For the local market, I was surprised that a local new collector (Zhang Xiaojun) just bought a Zao Wu-ki in Sotheby Beijing this December. After Fang Lijun's work was unsold in Poly Beijing night sale, he decided to buy this work with the lowest estimate price (RMB25 million) in the next day of Poly Auction day sale.

For international market, I felt happy to see the HKD180 million, Zeng Fan-Zhi, but worried that this price may disturb the inner peace of the artist. People may remember the record instead of paying attention to his work, which plays an important role in Chinese contemporary art history.

In 2014, more artworks of Chinese contemporary artists will sell over HKD/RMB 10 million. This peer pressure especially from money driven power is unhealthy to the Chinese contemporary circle.

Armelle Malvoisin – Beaux Arts (France)

There are very few things that still surprise me on the art market, starting with the recent auction records. In a global market, it is normal to see new billionaire collectors fight for the most prestigious works by the most prestigious artists. At auctions, deep pocketed fights for key works by major modern and post-war artists, as well as works by fashionable contemporary artists, are orchestrated by the two major international auction houses.

While collectors set their hearts on artists represented by leading, trend-setting galleries during art fairs, like Art Basel, institutional exhibitions validate these artistic choices, which leads to an increase in the artists' prices on the secondary market. Rich collectors are thrilled to own a part of art history and to take a part in discovering nowadays artists who will be tomorrow's leading artists. It is a matter of pleasure, prestige and investment. A combination that should yield more results in the auction room in 2014, driving prices up to new records that could reach near USD200 million, if not more so.

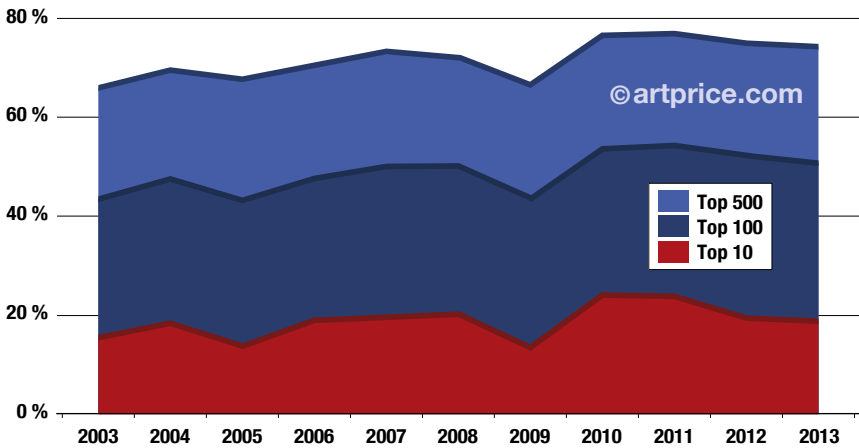
Kelly Crow - Wall Street Journal (USA)

The art market continually surprises me--the way art moves around the world in ever-expanding, twisty migratory patterns. Chinese collectors are bidding up Giorgio Morandi and Jean-Michel Basquiat now, artists they didn't really pay attention to a few years ago, and Korean twenty-somethings are bidding \$100 million-plus at auction for Francis Bacon – including the \$142 million one that outsold Edvard Munch's *Scream*. I thought the *Scream* would hold the title a bit longer. I'm also pleasantly surprised that for all our focus on art as an asset class, some of my favorite moments this year involved encountering art by folks I'd never heard of--like Yüksel Arslan and Arthur Bispo do Rosário and the others in Venice Biennale's quirky "Encyclopedic Palace" show. I also loved seeing Vermeer's *The Girl with the Pearl Earring* at New York's Frick Museum and the *Dying Gaul* at Washington's National Gallery. After all these years, I'm still relieved whenever an artwork takes my breath away--without a price-tag attached.

That said, I bet someone with a fat wallet tries to break the trophy-price record in 2014. Enjoy that title while you can, Bacon.

Best selling artists (Top 500, 100, 10) in the annual total for Fine Art auctions

Share of the art market's stars



Key figures for 2013

In the course of 2013 Artprice's department of art econometrics has launched a weekly review of key figures and exclusive analysis of the art market for journalists and editors. To receive this free newsletter emailed out every Thursday please contact econometrics@artprice.com

\$12.2 billion: the total Fine Art auction revenues in 2013.

\$609 million: the total for post-war and contemporary art auction at Christie's New York on 12 November 2013 – the highest total ever recorded for an auction.

\$127 million: the price of *Three Studies of Lucian Freud* by Francis Bacon, knocked down on 12 November 2013 at Christie's New York – a new world record for a work at auction.

15,000: the number of new artists' records posted in 2013.

8,400: the number of new living artists who entered the secondary market in 2013.

+15%: the variation in art prices in 2013, calculated by the Artprice Global Index.

4: the number of years running that China has been the leading country in terms of sales results in the art market (with \$4.1 billion in 2013).

1,519: the number of hammer prices above a million dollars throughout the world.

6: the number of Chinese auction houses in the Top 10 – China Guardian (\$582 million), Poly International (\$580 million), Beijing Council (\$390 million), Shanghai DuoYunXuan (\$136 million), Poly Auction (\$130 million) and Xiling Yinshe (\$127 million).

33%: the US's global market share. With \$4 billion, it posted its best year in the art market, but nonetheless finished behind China for the fourth year running.

27%: the combined market share of the seven European countries in the Top 10: the UK (17.5%), France (4.5%), Germany (1.7%), Switzerland (1.3%), Italy (1%), Austria (0.5%) and Sweden (0.5%).

\$9 billion: the total auction revenues for the 500 highest-rated artists in the art market. In 2013, the 500 highest-rated artists represented 75% of total sales results for only 15% of lots sold.

1888: the average year of birth for artists sold at auction in 2013. With 47% of sales volumes, modern art still dominated the art market, despite a growing appetite for living artists (20% of the market in 2013 compared with 8% in 2003).

注意：報告書中所給的價格皆為加上佣金之前的落錘價；所有標記為\$皆指美元；此報告書所提及的藝術品拍賣皆指純藝術的部分：即為繪畫、雕塑、裝置藝術、素描¹，版畫，不包含古董、匿名文化財產品及傢俱。

¹ 素描類指涉所有在紙面上創作的作品，其中也涵括中國書畫。

編者寄語

正如Artprice曾在2013年預測并報導的一樣，過去一年的確是拍賣史上最輝煌的一年（拍賣額超過120億美元），佳士得拍賣公司拍出了它創立247年來最昂貴的作品——英國藝術家弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的戰後及當代作品創下了1.27億美元的紀錄……2013年是指標性的里程碑，創下了近15000個新紀錄。如果將首次拍賣涵蓋在內，新紀錄則超過23000個。



Thierry Ehrmann
造型艺术家，
Artprice及Server
Group集团的创始人
兼总裁。

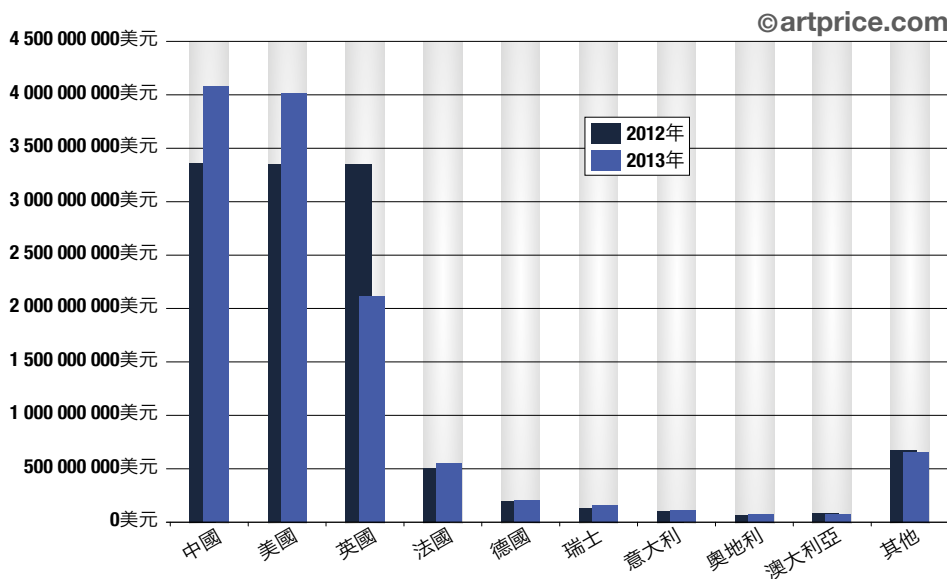
全球性需求推動了這一年大獲成功，亞洲、中東和俄羅斯的藏家對維持市場平穩起到了至關重要的作用。他們對二十世紀的名家作品趨之若鶩，陸續創下了多個拍賣紀錄。

Artprice自1987年以來便在世界藝術市場信息方面處於領先地位，每年負責分析世界各地的拍賣結果、市場趨勢、行情、藝術家及其作品的價格指數，以及藝術市場的多方角力。Artprice在分析時相當重視文化的多樣敏感性，以及藝術和金錢的內在關係，哪怕這關係時而讓人覬覦垂涎，時而讓人望而興嘆。

Artprice根據拍賣結果整理制作了本報告，為當今風雲變幻的藝術市場撥開雲霧。數據中自動排除了買家的佣金、各種稅項或由拍賣公司運作的個人私下交易。

各國美術類藝術品的拍賣成交總額

2012 - 2013年的變化



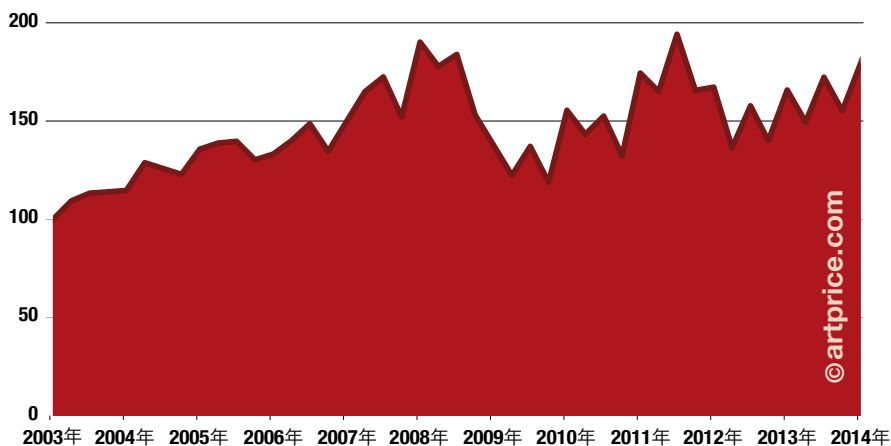
Artprice每年用6種語言發布有關藝術市場的獨家報導，該報導會被6300多家國際機構和媒體後用。2013年年度報告以全球4500家拍賣行的拍賣結果為基準，對不斷更新的藝術品銷售現狀以及價格走勢進行宏觀經濟和微觀經濟分析。這份報道由Artprice通訊社ArtMarketInsight和Artprice計量經濟學部門共同編輯而成，其中還包括諸如世界500強藝術家和年度100強拍賣行這樣的獨家排名。

前言

2010年，Artprice匯編的成千上萬的結果表明，一個藝術市場所有參與者都無法忽視的後起之秀全面顛覆了藝術界：中國，其年度拍賣總額史上首次超過了超級大國美國。其後連續四年，中國在美國面前依然保持著不可撼動的地位，因為它在2013年的拍賣總額依然位居第一。

藝術品價格指數

2003年的基數100



然而近幾個月以來，多方宣稱中國正在走下坡路，何解？誠然，許多2006年至2011年間迅速炒作起來的中國藝術家如今處境不容樂觀。一些藝術家的市場份額正在收縮，其作品拍價已經無法再攀升，儘管如此其他當代藝術家仍然繼續走俏，而一些更為成熟的藝術家——十九世紀和二十世紀藝術家——身價更是一路飆升。

在中國和美國，藝術品銷售從未如此昌盛。年度全球拍賣金額增加了13%，從106億美元增至120億美元，且今年整體藝術價格指數達到了15點，有利於在未來10年內將需求量普遍提高80%。

價格的不斷攀升、名作拍賣造就了瘋狂競爭的場面，導致幾分鐘內就可獲利數百萬，這是否是一種新型投機泡沫的徵兆？在一些市場參與者看來答案是否定的，他們認為市場行情發生了巨大的變化。事實上，高端藝術品市場不再依賴於少數富裕藏家，曾幾何時，一旦他們退出遊戲，就會導致全球性的崩

潰。今後越來越多的實力極其雄厚的藏家將對市場起主導作用，這些藏家因各種各樣的原因渴求成為藝術界的上層人士。如果一些新興的博物館希望通過自己優質的收藏品振興本國民族或是私人藏家譜系，良策何在？投資基金遭遇打水漂，或投資的是曇花一現的新秀，想要改變主意，如何抽身？對於這些新的億萬富豪買家來說，購入一件重量級作品相當於一次冒險、一種商業盈利方式或是一次投資選擇，又該如何運作？

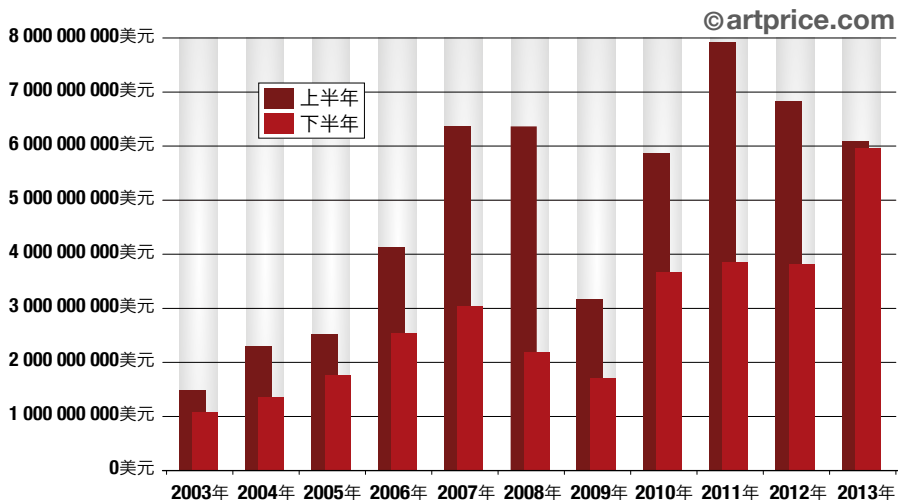
這十多年來大量涌現的新藏家使藝術品價格飆升，引起媒體炒作高端藝術市場。面對最昂貴的藝術品他們蜂擁而上，爭相購買藝術史和市場認可的大師級作品。這些市場標準通過拍賣公司的營銷策略和主要推荐方（藝術商、收藏家、博物館、美術展覽會的經理人），最先促進了二十世紀藝術家的作品銷售，2013年的13項最佳拍賣紀錄都是1930年之後創作的作品便是最好的證明。此外，2013年前50項最佳拍賣紀錄中有8件作品是當今在世的藝術家¹創作的，甚至還包括一幅二十一世紀的作品：中國藝術家曾梵志的《最後的晚餐》（*The Last Supper*, 2001年）²。

2013年的重要數據

儘管美國的表現相當出色（拍賣收入約增加20%），但是中國的營收今年仍在增長（+21%）。中國和美國雙巨頭占藝術市場約70%的交易額，且兩個超級大國顯得旗鼓相當。中國作為全球市場魁首，拍賣金額為41億美元；美國得益於全球對名作的強力需求，拍賣金額逾40億美元。

美術類藝術品拍賣成交總額（2003-2013年）

依半年劃分



1 杰夫·昆斯 (Jeff Koons), 格哈德·里希特 (Gerhard Richter), 克里斯托弗·伍爾 (Christopher Wool) 和曾梵志。越來越多在世藝術家的作品價格水平在此範圍內。

2 《最後的晚餐》（*The Last Supper*, 2001），售價2064萬美元，2013年10月，蘇富比拍賣行，香港。

面對這種強勁的漲勢，其他市場則完全相距甚遠：英國的拍賣金額為21億美元，僅為兩巨頭收入的一半，不過沒有別的國家能挑戰它第三名的地位。在排行榜上位居第四的法國，其拍賣金額為5.49億美元（占4.5%的市場份額），其次是德國（2.07億美元，占1.7%的市場份額），瑞士（1.59億美元，占1.3%的市場份額）和意大利（1.10億美元，占0.9%的市場份額），它們是銷售額超過1億美元的僅有的幾個國家。

對於層出不窮的藝術品，流拍的比例為34%，藝術市場在史上從未如此胃口大開，交易的作品數量是10年前的兩倍。這足以顯示藝術品需求量在過去十年增長的幅度之大。拍賣金額達到了120.05億美元，在拍賣史創下了無與倫比的紀錄，同比2012年增長了13%¹，與2011年117.8億美元的紀錄相比增長了2.3%。這些增長要得益於少數價格不斷上漲的作品。2013年一半的拍賣金額實際上僅來自於100名藝術家和25000件作品²。

創作媒材

如果說藝術價格整體指數在過去十年增長了80%，那麼更詳細的價格指數顯示，所有藝術媒材從中大為獲益：攝影價格在10年內飆升了25%，繪畫增長了27%，雕塑增長了28%，版畫增長了38%……尤其是素描類作品更是增長了185%，這一令人嘆為觀止的上升幅度也在很大程度上說明了中國大陸的活躍性。相對於西方有著幾百年收藏油畫的傳統，中國人對書畫的喜好對中國市場的影響更大。媒材類型的經濟轉變也與多元化的文化權力有關。10年來國畫占據的市場份額不斷擴大，該現象也與中國的供求量相關。在中國市場剛步入發展階段時，素描類作品只占據了世界市場份額的13%。如今，該比例已增至33%，占全球售出作品的三分之一以上（以作品數量計）。除了愛德華·蒙克（Edvard Munch）的粉彩——《吶喊》（*The Scream*）——2012年5月在蘇富比拍賣行以1.07億美元售出，如今素描類作品的蓬勃發展主要歸功於中國藝術家，尤其是齊白石、黃胄、黎雄才、唐寅或張大千³。而今，拍賣市場上拍價逾百萬的國畫作品數量已攀升至483件，而在2003年達到這一價格水平的紙媒作品僅有15件。

儘管如此，油畫仍然是最昂貴也最受追捧的媒材。今年已有878幅油畫作品的落錘價突破百萬大關，2003年該數目僅為205幅。2013年油畫在售出作品中所占比例為37%，占全球拍賣總金額的54%（即66.19億美元），其價格也毋庸置疑在不斷上漲。2013年有五幅油畫作品的售價超過了5000萬美元：弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的《*Three Studies of Lucian Freud*》售價為1.27億美元，安迪·沃霍爾（Andy Warhol）的《*Silver Car Crash (Double Disaster)*》和《*Coca-Cola [3]*》售價分別為9400萬美元和5100萬美元，杰克遜·波洛克（Jackson Pollock）的《*Number 19*》（1948）售價為5200萬美元，羅伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）的《*Woman with Flowered Hat*》售價為5000萬美元。

直接藝術作品的價格上漲有著明顯的杠杆效應，版畫所出售的份額比重

1 按照Artprice.com的標準，2012年美術作品，也就是說那些得到肯定認證的藝術家的繪畫、素描、雕塑、攝影、版畫、多媒體作品，其銷售額攀升至106億美元，2012年報導的AMMA Artron數據是基於一個更廣泛的範圍。

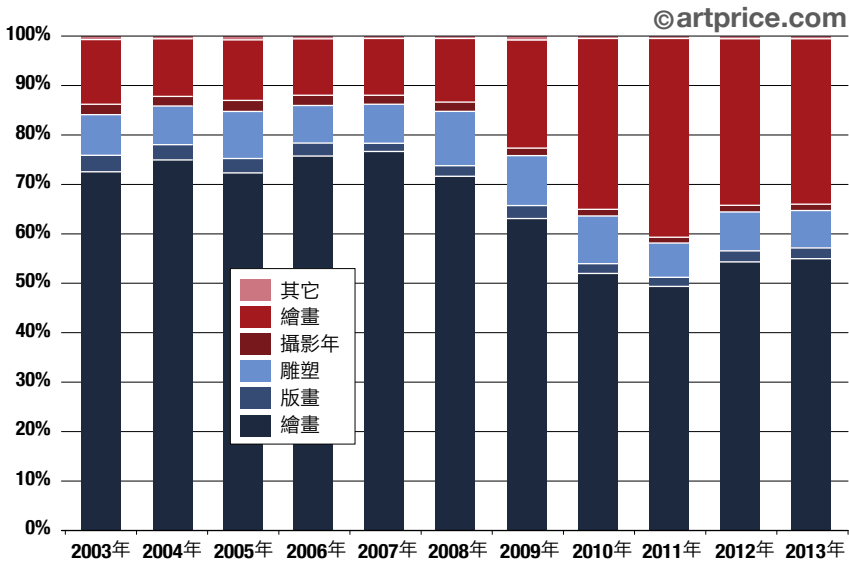
2 銷售量排在前100位的藝術家銷售額占全球銷售額的近52%（62.5億美元）。

3 根據銷售額排名，齊白石和張大千名列2013年十大優秀藝術家。

與10年前等同（雖然售出的數量為之前的兩倍多），其年銷售額是原先的三至四倍。版畫市場在歷史上創下的最高紀錄為近2.60億美元。馬蒂斯（Matisse）、倫勃朗（Rembrandt）、洛特雷克（Lautrec）、葛飾北齋（Hokusai）、基希納（Kirchner）是版畫界廣受歡迎的幾位藝術家，但2013年的四位贏家是安迪·沃霍爾（Andy Warhol）、畢卡索（Pablo Picasso）、愛德華·蒙克（Edvard Munch）和奧迪隆·雷敦（Odilon Redon），他們是版畫銷售逾百萬的僅有的四位藝術家。

美術類藝術品拍賣成交總額（2003-2013年）

依品類劃分



版畫的稀缺性至關重要，藝術家匠心獨運的系列作品，或獨一作品，價格經常突破百萬大關。2013年的最佳拍賣作品是畢卡索的《Suite Vollard》，這是在20世紀30年代以新古典主義風格創作的一套限定張數100幅的版畫。

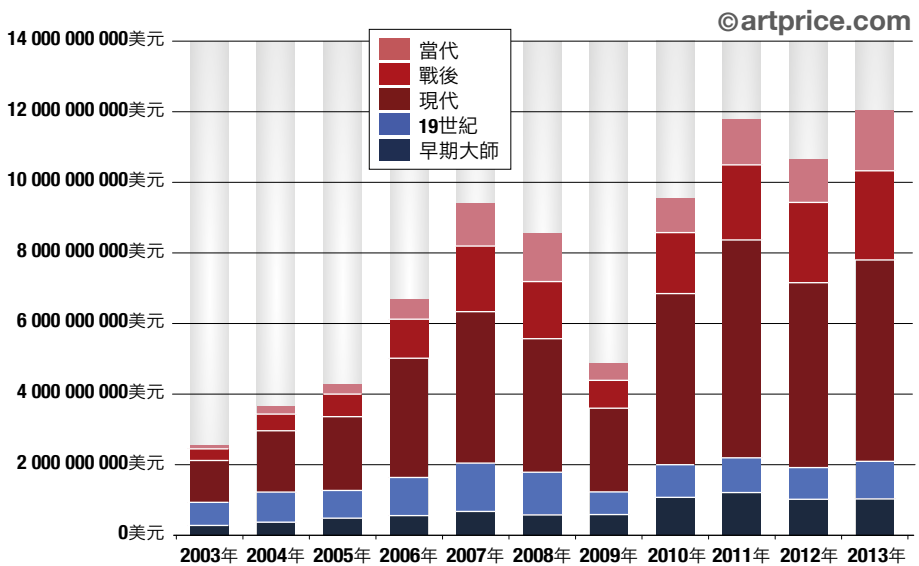
《Suite Vollard》是畢卡索和他的藝術經銷商安布魯瓦茲·沃拉爾（Ambroise Vollard）進行交易的產物。當時畢卡索創作了一套310幅版畫組成的系列作品，沃拉爾在1939年去世後，大部分系列作品散落於多個藏家手中。一套罕見的完整版畫在今年以360萬美元的價格創下了新紀錄——平均每張36000美元——與2006年相比增長了250萬美元（58萬英鎊——108.8萬美元——蘇富比拍賣行，倫敦，2006年10月3日）。

如果說安迪·沃霍爾（Andy Warhol）的全套10幅絲印《Marilyn Monroe (Marilyn)》（1976年，限定張數250張）從170萬到200萬美元的價格差幅在如今看來並不足以令人驚異，那麼今年版畫市場的亮點之一在於奧迪隆·雷敦（Odilon Redon）以其題為《Tentation de Saint Antoine - Texte de Gustave Flaubert》（1888）的10幅石版畫創下了新紀錄。作品售價120萬美元，為2013年10月29日在佳士得拍賣行估價的100倍。最終，雷敦2013年在版畫方面創下了11項紀錄，充分展示了超現實主義巨大的生命力和歷史意義。

另一項拍賣紀錄涉及雕塑作品，今年該紀錄達到了9.13億美元。立體作品在10年內的銷售額翻了兩番，約占全球拍賣金額的8%。今年售出的雕塑數量也創下了另一個世界紀錄，共計超過22500件（占市場銷售數量的5.8%），其中有128件雕塑作品的最新售價突破百萬大關（2003年僅有19件）。在大多數的情況下，擁有一名家簽名的非單件雕塑作品，可輕鬆進駐高端市場，其價格也與單一件繪畫作品相當。2013年前100名最佳拍賣紀錄中僅有六位雕塑藝術家：位居第一的是杰夫·昆斯（Jeff Koons）在他的作品《Balloon Dog (Orange)》，售價5200萬美元（年度最佳拍賣第4），其次是阿爾貝托·賈科梅蒂（Alberto Giacometti）的《Grande tête mince (grande tête de diego)》，這是一件有6個樣本的青銅藝術品，售價4450萬美元（年度最佳拍賣第7），伊夫·克萊因（Yves Klein）的《Sculpture Éponge Bleue Sans Titre, Se 168》，售價1950萬美元（年度最佳拍賣第40），奧古斯特·羅丹（Auguste Rodin）的《Le Penseur, Taille de la Porte Dit Moyen Modèle》，這是魯迪耶（Rudier）鑄造公司1906的版本，售價1350萬美元（年度最佳拍賣第64），唐納德·賈德（Donald Judd）的《Untitled (DSS 42)》，售價1250萬美元（年度最佳拍賣第71）和巴勃羅·畢卡索（Pablo Picasso）的《Silhouette》，售價1200萬美元（年度最佳拍賣第75）。

美術類藝術品拍賣成交總額（2003-2013年）

依創作時期劃分



最後，攝影作品的拍賣金額達到了1.533億美元，為2003年銷售額的三倍。儘管發展的年限較短，但該結果依然是繼2007年和2008年輝煌業績之後的第三次優異表現，且高端市場比以往任何時候都更為活躍，今年有12件攝影作品的拍賣價逾百萬。如今，攝影作品占全球藝術品的銷量不到4%，占全球銷售額的1.2%，相對於其他藝術品來說，它在拍賣史上仍是一種新的媒介。攝影作品在中國售量甚少，但在世界上其它地方則有不錯的行情：儘管攝影類作品以

超過41%的流拍率據市場之冠，但與10年前首入市場相比，現在有更多的攝影作品被拍出（超過14200件）。在21世紀初，僅有一兩件作品售價達到了50萬美元。在2013年，33件攝影作品的售價超過了這個價格，多以當代作品為主。

在身價最高的“攝影師”²中，有五位脫穎而出：安德烈亞斯·古斯基（Andreas Gursky）——這要歸功於其售價拍價285美元的《*Chicago Board of Trade III*》³；理查德·普林斯（Richard Prince），作品《*Silhouette Cowboy*》售價為120萬美元；辛蒂·雪曼（Cindy Sherman），兩幅作品的拍賣價均逾百萬⁴，而曼·雷（Man Ray）創下的新的攝影紀錄則達到了100萬美元。托馬斯·斯特魯斯（Thomas Struth）則憑借其作品《*Panthéon*》、《*Rome*》（1992, 18,5 cm x 238 cm）最終創下了兩項新紀錄，該發色打印作品標注沖印張數為10，2013年6月售價超過100萬美元⁵（68萬英鎊，蘇富比拍賣行，倫敦）。這幅大型照片的價格自2000年以來幾乎翻了五倍。當時售價僅為21萬美元（2000年11月14日，蘇富比拍賣行，紐約）。因此，我們能對當前形勢下一個定論：相比攝影先驅來說，在世藝術家的攝影作品更容易獲利，無論是優質歷史照片的供應減少，還是現代作品的時尚和投機綜合影響，都能說明這種趨勢。目前，超過一半的收入來自在世且多產的藝術家，他們的可挖掘性也更強。因此，在攝影界，當今在世藝術家的銷售額在過去十年攀升了333%，儘管已故藝術家的銷售額尚令人滿意。

攝影作品已被納入藏家的收藏範圍，不再是一個邊緣的種類。與其它久負盛名的銷售作品尤其是當代藝術銷售品一樣，攝影作品的收藏價值正逐漸被肯定。在我們的圖像潮流文明中，攝影作品是我們這個時代最具象徵意義的媒介之一，而藝術市場已深諳這一點。

作品時期

戰後藝術和當代藝術作品的拍賣收入在2013年占據了總收入的35%，銷售量比重則為36%。佳士得蘇富比拍賣行的人氣拍賣一般圍繞著這兩個時代的作品。戰後及當代藝術被證明是繼現代藝術之後最賺錢的藝術時期，這10年占據的市場比例在45%到50%之間（以拍賣收入計），涵蓋了近一半的作品（2013年為46%）。

最受歡迎的當代藝術品在這10年來收益最高：價格指數同比增長了102%，而戰後藝術品增幅76.7%，現代藝術增幅為18%。只有十九世紀藝術品和早期藝術大師作品的價格指數令人扼腕嘆息（分別為-20%和-16%），因為這兩個市場的重要作品供應在減少。

1 其他媒材的未售出率為32%至37%不等。

2 理查德·普林斯（Richard Prince）和曼·雷（Man Ray）由於其攝影作品和其它類型的作品，尤其是繪畫，從而銷售額飆升。

3 《*Chicago Board of Trade III*》，拍賣價為185萬英鎊，2013年6月26日在蘇富比拍賣行，倫敦。

4 《*Untitled #92*》和《*Untitled #48*》售價分別為170萬美元和130萬美元，2013年11月12日，佳士得拍賣行，紐約。

5 《*Untitled Rayograph (1922)*》售價為其估價的四倍，2013年4月4日，佳士得拍賣行，紐約。

因此，早期藝術大師在前100最佳拍賣排行榜中幾乎不見蹤影：今年，七件古代作品¹進入了前100最佳拍賣排行榜，而當代在世活躍藝術家²的作品數量則為其兩倍。如果有安全區，那早期大師藝術作品無疑是較為安全的投資，早期大師藝術作品的愛好者們願意為弗拉戈納爾 (Fragonard)³的一幅華麗的肖像畫支付2000多萬美元，由此將打破巴喬·德拉·波爾塔 (Bartolomeo Della Porta) 的作品《The Madonna and child》從430萬美元飆升到1150萬美元的紀錄，該作品2013年1月30日在紐約佳士得拍賣行售出。對於這樣近百萬的作品而言，再度出現在拍賣中顯得太過難得（自1986年以來德拉·波爾塔只有24幅作品出現在拍賣市場上）。面對布上或板上繪畫名作的稀缺，收藏家只能退而求其次依傍於其他創作媒介，尤其是早期大師的素描類作品，其銷售額自2003年以來飆升了近1900%。10年來，早期大師素描作品的市場相對於油畫市場獲利更大。如今，素描作品的拍賣金額超過5.83億美元，占早期大師藝術作品市場近57%的比例，油畫拍賣金額則為4.05億美元。而版畫市場從未如此走俏，今年的拍賣金額超過了2400萬美元（占早期大師藝術市場的2.37%）。如今出現在拍賣行里的古代藝術作品比2003年多出了約8000件，而十九世紀的作品數量在這十年中一直相對比較穩定。其他領域的拍賣銷售情況則比較樂觀：當代藝術作品相比2003年增加多出了約40400件，戰後作品增加了60000件，尤其是現代作品增加了77000件。

現代藝術拍賣金額為57億美元，堪稱全球市場的頂梁柱。其中繪畫拍賣金額為28.4億美元，占據了現代藝術銷售額的一半，素描拍賣金額近23億美元，所占比例近40%，而雕塑（拍賣金額近3.87億美元，2003年約1.15億美元）和攝影的比重較小，後者在10年裡銷售額增加了一倍（從2000萬美元增至4000萬美元），其市場在迅猛發展。在這個需求量很大的領域（2013年出售的作品超過178000件），很少有作品的售價能超過百萬美元（2013年達到該數目的作品為707件，占總量的0.3%），現代藝術市場主要合理的價格範圍為不到5000美元，70%的作品都是如此，往往是一些版畫作品。在這些作品中，畢卡索 (Picasso)、莫奈 (Monet)、雷諾瓦 (Renoir)、米羅 (Miro) 和康定斯基 (Kandinsky) 的版畫作品售價也在下滑，不過今年出現了一次拍賣價超過1000萬美元的作品，形成了大反轉。

當今在世藝術家和後起之秀

在拍賣會上購買當今在世藝術家的作品已成為一種流行趨勢，而其身價增長並不一定需要等很多年。對於第一次出現在拍賣會上的在世藝術家，藏家平均花費超過5000美元，而這種投資在10年內平均增至五倍⁴。此外，數據顯

1 前100名最佳拍賣排行榜中早期藝術家分別為拍賣是讓-奧諾雷·弗拉戈納爾 (Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806年)，喬瓦尼·安東尼奧·加納爾 (Giovanni Antonio Canal, 1697-1768年) 出現兩次，東姆·戴歐拓布羅·埃爾·格列柯 (Dom. Theotokopoulos El Greco, 1541-1614年)，巴喬·德拉·波爾塔 (Bartolomeo Della Porta, 1472-1517年)，旁派·吉羅拉莫·巴托尼 (Pompeo Girolamo Batoni, 1708-1787年) 和唐寅 (1470-1523年)。

2 前100名最佳拍賣排行榜中當今藝術家分別為格哈德·里希特 (Gerhard Richter) 七次，曾梵志兩次，杰夫·昆斯 (Jeff Koons)，彼得·多伊格 (Peter Doig)，克里斯托弗·伍爾和斯尚誼。

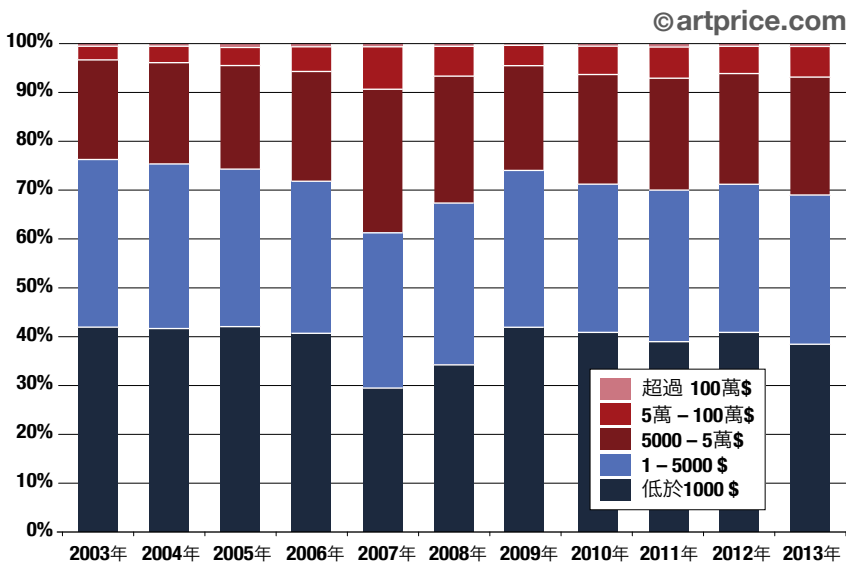
3 今年新的拍賣紀錄《Portrait of François-Henri, 5th duc d'Harcourt, half-length and looking over his shoulder to his left》，拍賣價1520萬英鎊——2500萬美元——2013年12月5日在邦瀚斯拍賣行，倫敦。

4 第一次平均拍賣價格從2003年的1355美元增至2013年的超過5800美元。

示，在拍賣行購買年輕藝術家的作品能很快獲利：一位老練的買家於2003年在一位新秀身上投資了1000多美元，而今手中掌有的作品價格超過18000美元¹！新興市場的玩家居多為投機者，中國買家能毫不費力地將第一次進入拍賣行的藝術家作品售價推升至六位數。在西方，由知名推薦者支持的年輕藝術家也能很快達到這個價格水平。

成交的美術類拍品

依價格範圍劃分



推荐者有著極大的影響力，以至於今後所有的規則似乎都暢行無阻，包括出售年輕藝術家的作品無需任何保留價或預估價。因此查爾斯·薩奇（Charles Saatchi）與佳士得拍賣行聯手，於2013年10月17日在倫敦舉行了一場試行銷售《Thinking Big》。兼為商人、藏家和當代藝術大師，查爾斯·薩奇（Charles Saatchi）在這場拍賣會上提供了50件雕塑和裝置作品。這似乎是一個大膽的賭注，但藝術家們由此創下了23項新的紀錄，一些拍賣價格達到了六位數，包括翠西·艾敏（Tracey Emin）的《To Meet My Past》，售價639280美元（40萬英鎊），麗貝卡·沃倫（Rebecca Warren）的一套六件雕塑組成的作品《SHE SHE》（32萬英鎊，即51.1萬美元），貝林德·德·布魯伊克（Berlinde de Bruyckere）的混合裝置作品《Marthe》也找到了買家，售價為351604美元（22萬英鎊）。第一次參加拍賣的馬丁·霍納特（Martin Honert）的作品《Riesen (Giants)》的售價扣掉手續費達到了近25.6萬美元（16萬英鎊），這對於首次拍賣來說實在是個了不起的成就！創造紀錄的還有卡德爾·阿迪（Kader Attia），其作品《Ghost》售價近24萬美元（15萬英鎊），馬爾萬·瑞奇馬威（Marwan Rechmaoui）的《Spectre (The Yacoubian Building, Beirut)》售價超過18.3萬美元（11.5萬英鎊），還有亞當·科維揚諾維奇（Adam Cvijanovic）的《Love Poem (10 Minutes After the End of Gravity)》打破了原來31260美元的紀

¹ 2003年以1355美元購入的一位首次參加拍賣的藝術家作品，2013年平均價格為18872美元。

錄，拍賣價高達近12萬美元（7.5萬英鎊）。

總的來說，藝術市場近年來正在年輕化，當今在世藝術家給拍賣公司帶來越來越多的利益。他們如今占素描類市場份額的14%（2003年僅有4%），版畫市場占15%，繪畫市場占21%，這一部分拍賣收入超過14億美元（21世紀初所占比重不到10%），雕塑市場占30%，而最年輕也最“活躍”的攝影市場占60%。

全球四大藝術市場——中國、美國、英國、法國——超過20%的拍賣藝術品來自當今在世藝術家，而我們發現，有時被戲謔為缺乏活力的法國，與英國或美國一樣都十分重視這一市場¹。當今在世藝術家在法國的身價（在拍賣收入和價格水平方面）不及倫敦和紐約，他們在中國是獲益最高的，近十億（9.96億美元），占市場售出作品數量的33%，占總銷售額的24%。中國市場的急劇發展使這些數字保持穩定。中國的年輕藝術家也同樣發展迅速，因為很多藝術家在被畫廊和文化機構這樣的傳統路線包裝之前，已經經受住了二級市場的考驗。

市場區域分佈

中國以其強有力的發展勢頭仍然在高端市場佔主導地位，其價格逾百萬美元的拍賣作品達到了563件，美、英、法分別為510件、332件和50件。

不過，紐約仍然是西方乃至全球當之無愧的最佳拍賣聖地，2013年50件最佳拍賣有39件在紐約誕生，其拍賣價格在1850萬到1.27億美元之間²。

紐約史上最佳拍賣

2013年11月12日將永遠銘刻在拍賣史上。這天，佳士得拍賣行久負盛名的戰後藝術及當代藝術拍賣在尚未開始之前就彰顯了非凡的決心，因為整體預估價超過5億美元……遠遠超出了過去最佳拍賣預期。而最終6.09億美元的成交結果讓佳士得拍賣行站穩了腳跟，並再次證明了當代高端市場的雄厚實力，該市場在史上從未如此具有競爭力和投資潛力。在此做一個小小的回顧，該領域的上一個拍賣紀錄是2013年5月於佳士得拍賣行創下的，成交紀錄為4.35億美元（2013年5月15日）。再加上11月12日取得的6.09億美元的紀錄，佳士得拍賣行實現了拍賣史上的最佳拍賣……這一拍賣的歷史性成就不僅僅歸功於弗朗西斯·培根（Francis Bacon）著名的三聯畫（該作品以1.27億美元的拍賣價創下了新的世界紀錄），另外九項紀錄也成就了佳士得拍賣行今日的輝煌。創下這些紀錄的分別是杰夫·昆斯（Jeff Koons）——憑借其《Balloon Dog (Orange)》5200萬美元的售價拍價成為世界上身價最高的在世藝術家、克里斯托弗·伍爾（Christopher Wool）、魯西奧·芳塔納（Lucio Fontana）、唐納德·賈德（Donald Judd）、韋德·蓋頓（Wade Guyton）、維加·塞爾敏斯（Vija Celmins）、艾德·萊因哈特（Ad Reinhardt）、威廉·德·

1 當今藝術家的售出作品在法國和英國所占比例為21%，在美國占比41%。

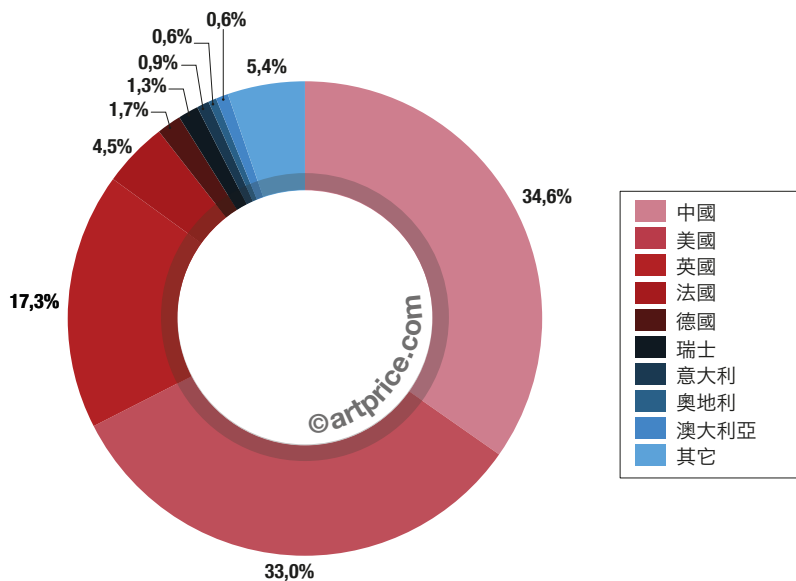
2 最佳拍賣第50名克萊福德·斯蒂爾（Clyfford Still）的《Ph - 21 (1962)》，售價拍價為1850萬美元，2013年5月14日，蘇富比拍賣行，紐約，而位於榜首的是弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的《Three Studies of Lucian Freud (1969)》，成交價為1.27億美元，2013年11月12日，佳士得拍賣行，紐約。

庫寧 (Willem de Kooning) 和偉恩·第伯 (Wayne Thiebaud)。

紐約位於高端市場的核心地位，僅一場夜場拍賣63件作品的拍賣金額就相當於德國、瑞士、意大利、奧地利和日本的總銷售額，這些國家在世界藝術市場上分別位居第5、第6、第7、第8和第11位。

2013年美術類藝術品拍賣成交總額

依國家劃分



中國

在2010年至2012年間，中國的藝術品銷售一直是全球藝術市場的魁首。2011年以其49億美元的銷售額達到了鼎盛時期，2012年收入則為33.6億美元。今年中國增長了21%。2012年的中國市場急劇萎縮，缺乏流動資金、高質量藝術品供應的匱乏、過度投機引起的不信任、缺乏透明度（拍後不付款和贗品問題嚴重）導致當年的流拍率達到53.9%（西方為37%）。被視為新的財源盛地的中國藝術市場，受益於政府的激勵措施、精心規劃的營銷活動以及投資公司和銀行的支持，在大肆投機之後安全度過了第一次萎靡期。市場參與者們深知需要一段調整期來修正自己的策略。要達到成熟階段，需要對藝術品市場的法律進行復審，在作出估價時也要更謹慎。

儘管多方預測中國市場即將衰落，但恰恰相反的是，它仍在不斷發展，銷售額超過40億美元，幾乎為英國的兩倍（21億美元）。在中國銷售的作品平均價格比其他地方更昂貴，45%的作品售價介於5000至50000美元之間，17%的作品售價介於50000美元至100萬美元之間，由此中國有六家拍賣行名列根據拍賣金額劃分的10大最佳拍賣行排行榜上：中國嘉德國際（5.82億美元），北京保利國際（5.80億美元），北京匡時國際（3.90億美元），上海朵云軒（1.36

億美元)，保利香港（1.30億美元）和西泠印社（1.27億美元），完勝法國最出色的拍賣行艾德（Artcurial，7930萬美元）。不過中國這六家拍賣行加起來也無法與兩大巨頭相匹敵：佳士得拍賣行（35.58億美元）和蘇富比拍賣行（31.08億美元）分別占世界拍賣總金額的29.5%和25.8%。

結語

截至2008年，佳士得和蘇富比拍賣行的美術品拍賣收入超過全球總收入的70%。2013年，這兩家拍賣行在全球所佔的銷售額不到55%，拍品銷售量不足9%¹。儘管其銷售額在不斷增加，面對中國這樣一個野心勃勃和極具競爭力的市場，這兩家歷史悠久的拍賣行還是失去了一些市場份額。如今，全球十大最佳拍賣行中，六家中國拍賣行榜上有名。它們的銷售額加起來為20億美元出頭，而佳士得和蘇富比拍賣行各自的銷售額均超過30億美元。為了保持遙遙領先的地位，兩巨頭不斷嘗試調整服務和策略且成效顯著，在十年中兩家拍賣行的銷售額至少翻了三倍。在這場激烈的競爭中，要產生更多的收益（2013年佳士得拍賣行兩次提高了買方佣金）並持續供應大師級作品（蘇富比將拍賣擔保總額上調到1.66億美元²）非常艱難。承擔風險也意味著可能會誕生新的紀錄，比如紐約一場夜場拍賣所得就達到了6.09億美元（佳士得拍賣行，2013年11月12日），而世界排名第七的菲利普斯在過去一年的拍賣紀錄僅為2.57億美元。6.09億美元是一個新的銷售記錄，但在2013年並不是個例。

因此，2013年必然是藝術市場歷史上最輝煌的一年，因為近年來為完成這一轉變歷經了各種危機，卻沒有被勝利沖昏頭腦。事實上，藝術市場愈來愈過熱。2013年所創下的紀錄就是佐證。有時極端的投機也是遊戲規則的一部分，作品的售價越高，其利潤也越豐厚。投機市場尤其肯定中國十九、二十世紀以及西方二十世紀作品的價值。此外，對某一特定領域的強勁需求會導致市場結構發生改變。例如中國對書畫作品的趨之若鶩——兼有歷史和文化因素——深刻改變了素描類作品的價格指數。而在西方，投機對象更針對裸體畫和二十世紀的雕塑，2013年的12件最佳拍賣作品便證明了這一點，這些作品售價均超過3700萬美元。這些身價暴漲的藝術家促使一些正在建構自己文化身份的國家聲名遠揚，像中國、中東或是南美。每年有數億美元被用於購買名作，這一開支導致高端市場的競爭日趨激烈。新的紀錄在不斷產生：弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的三聯畫售價高達1.27億美元，這幾分鐘內產生的收入要比意大利全年的銷售額還要高（2013年為1.1億美元）。因此，在2013年，重量級買家追尋的是那些名家的經典之作，這種趨勢並非完全是另一種形式的投機，而投機遲早會產生有害影響：很多年輕的藝術家尤其是中國藝術家在短短幾個月之內身價飆升，有時卻因為缺少著名推薦人支持只能曇花一現。

媒體們爭相追捧的頂級高端藝術品只佔藝術市場份額的一小部分，市場上近80%的作品售價不到5000美元（其中38%不到1000美元）。在2013年，近三十萬件作品以低於這個價位的價格被轉手。更謹慎的收藏家——對名作的過度銷售感到鼓舞或震驚——對維護藝術市場的健康發展起到積極作用。

1 2013年佳士得與蘇富比共拍出超過34000件作品。

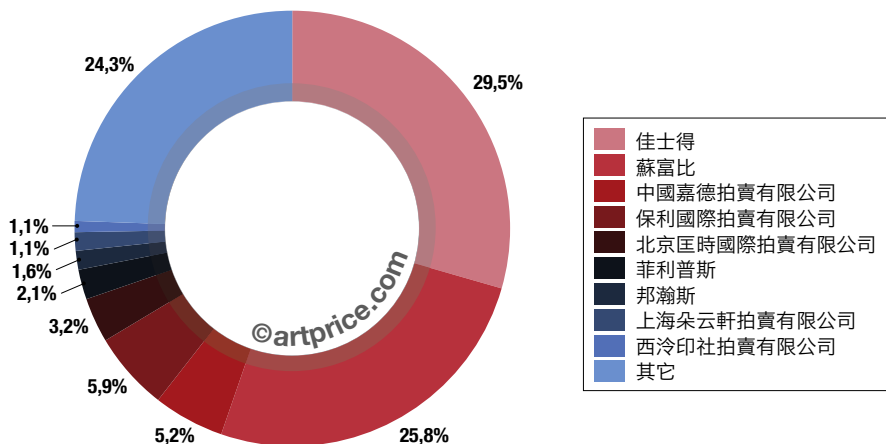
2 2013年9月5日，蘇富比宣稱其有能力向賣家擔保最高1.66億美元。這是拍賣公司能對賣家開出新的最低保證價格。這些賣家與拍賣公司之間的協議使得後者可以提供貨真價實的傑作。2013年夏天，蘇富比與銀行審核了其信貸協議。資訊來源：彭博資訊，《Sotheby's Extends Guarantees to \$166 Million Before Sales》，Philip Boroff，2013年9月6日。

即使這個價格範圍內的作品銷量是10年前的兩倍，市場還是呈良好態勢。

需求是驚人的，不僅僅因為全球各地都有著對藝術的需求，還因為市場已明顯獲得了相當大的收益，且不斷有新的買家加入。除非中國或美國的經濟崩潰，否則藝術品市場將長盛不衰。

2013年美術類藝術品拍賣成交總額

依拍賣行劃分



2013年十大藝術家排行榜

2013年拍賣業績最突出的十大藝術家排行榜是理解高端市場及其現存實力的有效工具。

面對過熱的中國市場，西方藝術家在今年收復了部分失地。回顧往昔，中國藝術家從2011年起便在全球十強排行榜上占據6個席位，雄踞前兩位的藝術家張大千和齊白石各自的年成交總額更是超過了5億美元，與安迪·沃霍爾和巴勃羅·畢卡索這兩位拍賣市場上的常勝將軍的業績相比還要多出2億美元以上，如此巨大的鴻溝徹底顛覆了西方藝術家在中國藝術家面前的定位。兩年之後，躋身進入十強榜單的中國藝術家不再有六人之多，而是僅剩三位。他們在鞏固自己地位的同時，面對西方藝術家也不再擁有壓倒性優勢，并看似已在全球最舉足輕重的藝術家市場上找到了前進的真正節奏。

然而，這種“前進節奏”的壯觀程度也毫不遜色，因為此次排行榜的銷售總額高達22.8億美元，是2011年中國市場出現迅猛漲勢以來的最高點（2011年十佳排行榜的銷售總額達到27億美元）。藝術家的作品成交總額必須超過1.37億美元方可進入本年度排行榜，而20年以前的門檻甚至還不到1000萬美元（藝術家保羅·克利在1994年的排行榜上位列第十，其年成交總額低於1000萬美元）。

儘管本次十佳排行榜的銷售總額未能在藝術市場發展史上創下最高紀

錄，2013年卻也成為羅伊·利希滕斯坦（1.4億美元）和趙無極（1.395億美元）拍賣業績最輝煌的一年，史無前例的最高拍價紀錄也在這一年誕生，英國藝術家弗朗西斯·培根的作品在拍賣歷史上競爭最為激烈的一場拍賣會上創下了1.27億美元的驚人佳績。

1 – 安迪·沃霍爾 (Andy Warhol, 1928-1987年) : 3.67億美元

在2000年代，安迪·沃霍爾成為了本年度榜單上的常客，並於2007年超越巴勃羅·畢卡索拔得頭籌。當年，他的作品成交總額比畢卡索高出了1.09億美元（沃霍爾的作品成交總額為4.3億美元，畢卡索的作品成交總額為3.21億美元）。今年，這位波普藝術之王無論在拍賣總成績（兩者之間的差距為600萬美元）還是拍價紀錄上都與這位現代藝術大師相差無幾：如今，沃霍爾在最高價格水平已與畢卡索不相伯仲。

這位波普藝術頌揚者現今的個人拍價紀錄為9400萬美元，比原先的紀錄高出了3000萬美元，但與巴勃羅·畢卡索的最高紀錄相比仍存在著100萬美元的差距（《*Nude, Green Leaves and Bust*》，1932年創作，9500萬美元，計入手續費後為1.06億美元，2010年5月4日於紐約佳士得拍賣行）。沃霍爾的最新紀錄由《*Silver Car Crash (Double Disaster)*》創立，該作品於2013年11月13日在紐約蘇富比拍賣行以超過1.05億美元（含手續費）的高價拍出。這件大型作品（約267釐米×417釐米）出自1963年創作的“*Death and Disaster (死亡與災難)*”系列，左側的絲網版畫分15次重復展現了充滿悲劇色彩的車禍場景，右側的畫板上卻沒有任何畫面，象徵著遺忘、沉默或等待著下一場悲劇的白紙。對死亡的迷戀是沃霍爾的重要創作主題，加上該作品的巨幅尺寸和稀缺性（另外三幅同主題的畫作分別收藏在紐約、瑞士和維也納的博物館中），都促使其成為全球最昂貴的作品之一，位居弗朗西斯·培根（《*Three Studies of Lucian Freud*》，2013年11月12日在紐約佳士得拍賣行以1.27億美元的天價成交）、愛德華·蒙克（《*Le Cri*》，2012年5月2日在紐約蘇富比拍賣行以1.07億美元拍出）和巴勃羅·畢卡索的作品之後。由此，安迪·沃霍爾在同一年創作且同樣以“死亡和災難”為主題的畫作所創下的拍價紀錄在6年間從6400萬美元上漲到了9400萬美元。上一項紀錄由尺寸較小（228.6釐米×203.2釐米）的《*Green Car Crash (Green Burning Car I)*》創立，該作品也沒有像《*Silver Car Crash (Double Disaster)*》一樣，在絲網印刷的處理過程中加上靜默圖片。

在2013年，沃霍爾有34件作品的拍價突破百萬大關，拍出的作品數量超過1400件，作品平均拍價為252,000美元，還有一些作品在短短兩到三年間就實現了數百萬美元的升值……11月12日，佳士得拍賣行以5100萬美元的價格成功拍出了另一件波普代表作《*Coca-Cola (3)*》，該作品以黑白方式呈現了人體大小（176.2釐米×137.19釐米）的著名汽水瓶。誠然，這件作品已在私人藏品中蟄伏了將近20年，但展示相同汽水瓶的另一個版本在2010年的拍價也已達到3150萬美元。因此，這個汽水瓶在三年內實現了1950萬美元的增值（《*Coca-Cola [4] [Large Coca-Cola]*》，207.6釐米×144.1釐米，2010年11月9日在紐約蘇富比拍賣行以3150萬美元成交）。指標性作品陸續競出高價，價格在十年間上漲了58%。

2 – 巴勃羅·畢卡索 (Pablo Picasso, 1881-1973年) : 3.61億美元

儘管未能在今年雄踞榜首，巴勃羅·畢卡索卻是拍出最多作品的藝術家：約有2800件拍品（當然，大部分拍品為版畫，只有44件拍品為繪畫）在2013年以可觀的價格成交，平均拍價達到130,000美元，更有不少於52件拍品的價格突破百萬大關。

在愛德華·蒙克創下拍價紀錄以前，畢卡索作品的價格在《*Garçon à la Pipe*》創下巔峰拍價後的四年間不斷攀升（在2004年1月至2008年1月期間上漲了68%）。拍價達到數百萬美元的交易此起彼伏：《*Dora Maar au chat*》的拍價在2006年一路飆升至8500萬美元，並成為公開拍賣會上成交價第二高的畫作（蘇富比拍賣行2006年5月3日）；隨後，青銅雕塑《*Tête de Femme, Dora Maar*》於2007年實現了2600萬美元的拍賣佳績，並成為當時市場上最昂貴的雕塑作品（2007年11月7日，蘇富比拍賣行）。在大約10年間，巴勃羅·畢卡索一直穩居拍賣收益最佳藝術家的寶座，其作品的年成交總額也始終位居世界之冠，直到2007年才被安迪·沃霍爾趕超。在2008年至2010年，他又再次摘得了年成交總額的桂冠，並在2010年創下了9500萬美元的全新世界紀錄（《*Nude, Green Leaves and Bust*》，2010年5月4日，佳士得拍賣行）。次年，面對中國藝術家齊白石和張大千驚人的年銷售業績，他只好將冠軍寶座拱手相讓。

誠然，全球財力最雄厚的收藏家在競購畢卡索杰出作品時的出價動輒便有數百萬的起落，但這些受到媒體廣泛報道的拍賣交易並不意味著這位久負盛名的藝術家的作品全都令人望而卻步。事實上，它們中的大多數（70%）都以低於10,000美元的價格成交。在這個價格範圍，每年推出的大約3000件拍品以版畫（占交易量的60%）和陶瓷作品（占交易量的27%）為主。不要忘記，畢卡索是20世紀最多產的藝術家，包括在雕版和陶瓷這些當時被視作次等的媒介上完成的創作。他通過這些媒介熱切地探索著豐富多樣的技術，甚至發明了新的技術。據估計，他在1899年至1973年間大約完成了4500件陶瓷作品（其中部分作品被發行）以及超過2000張版畫。

雖然畢卡索在2013年沒能刷新拍價紀錄，但一幅創作於1932年的畫作卻在這一年實現了3320萬美元的增值，該畫作描繪的是在1935年為其誕下女兒瑪雅的情婦瑪麗-德列斯·瓦尔特（Marie-Thérèse Walter）。這件名為《*Femme Assises près d'une fenêtre, portrait de Marie-Thérèse Walter*》的作品於2013年2月5日在倫敦蘇富比拍賣行以約合4000萬美元的價格拍出，它在1997年的成交價為680萬美元（1997年5月14日的佳士得倫敦拍賣會上）。畢卡索的杰作是日趨昂貴的稀世珍寶，當作品構成畢卡索的重要歷史里程碑（藍色時期、粉色時期、立體主義的開端）或與藝術家的私人生活密切相關時更是一作難求。溫柔的瑪麗-德列斯·瓦尔特的肖像畫價格就在16年間增長了488%。

3 – 張大千 (1899-1983年) : 2.916億美元

中國藝術家張大千於2010年首次出現在全球十大藝術家排行榜上，並憑借3.14億美元的總成交額名列第四，2011年，他憑借5.5億美元的銷售業績躍居榜首……迄今為止，再無任何一位藝術家的作品年成交總額達到過5.5億美元這樣的高度。

20多年前，蘇富比拍賣行開始在其香港拍賣會的拍品目錄中加入這位

現代藝術大師的幾幅繪畫作品，其水墨作品的平均拍價介於5,000至15,000美元之間，以當時的市場行情來衡量絕對算是成功的交易。1991年，張大千於1968年創作的一幅水墨畫《春雲曉靄》在香港以250,800美元拍出（1,900,000港元，1991年5月2日，香港蘇富比拍賣行），預示著他的巨大潛力。於是，蘇富比拍賣行將這位藝術家的作品引入了紐約市場：1991年初，其繪畫在紐約的平均售價介於2000至6000美元之間，比在亞洲的售價低了三倍。1991年9月：張大千的作品在香港跨過了500,000美元的大關。而在西方國家，他直到兩年之後才憑借比估價高出十倍的畫作《潑彩山水》（1968年）超越了200,000美元的拍價水平（1993年6月1日在紐約蘇富比拍賣行以230,000美元成交）。

張大千首個拍價紀錄超過百萬美元的交易於1994年在香港蘇富比拍賣行達成（《幽谷圖》，1965年創作，1994年11月3日）。至此，他踏入高端拍賣市場已有10多個年頭。由此可見，聲稱其身價具有蒙蔽性或是一種純粹投機現象的說法是不成立的：雖然其作品的需求主要來自亞洲，該藝術家長期以來都穩居全球身價最高的藝術家之列。自1994年以來，他共實現了278項價值百萬的拍賣交易，這些交易全部都在中國大陸和香港達成，其中55項交易在2013年達成。因此，其拍價過百萬的交易數量在今年超過了弗朗西斯·培根、格哈德·里希特和羅伊·利希滕斯坦的交易數量之和！儘管張大千在西方的市場規模較小，但其市場密集度在最高價格領域依然毫不遜色：他是本十佳排行榜上作品拍價沖破百萬大關次數最多的藝術家，並於2013年憑借以約合1000萬美元成交的《紅拂女》為他的個人業績排行榜創下了排名第三的紀錄（中國嘉德拍賣行，北京，2013年5月10日）。

4 - 讓-米歇爾·巴斯奇亞

（Jean-Michel Basquiat, 1960-1988年）：2.5億美元

他是紐約、倫敦和巴黎當代藝術品拍賣會上表現最杰出的當代藝術家之一。繼去年創下大量拍價紀錄以後，巴斯奇亞的作品成交總額在2013年從1.41億美元增加到2.5億美元。其作品的平均成交價之所以高達275萬美元，是因為他三分之一的拍品都以超過百萬美元的價格拍出（在成功拍出的91件拍品中，32件拍品的成交價沖破百萬美元）。Artprice發布的上一份當代藝術市場報告中表明，在巴斯奇亞所處的領域（1945年以後出生的藝術家，分析涵蓋的時間段為2012年7月至2013年6月），他一人就占據了全球市場總收入的15.4%。20多年以來，巴斯奇亞對於當代藝術品拍賣市場的成功都具有決定性的作用，對紐約拍賣市場而言更是如此，該市場在一年中取得的輝煌成績有一部分要歸功於他：在美國拍出的巴斯奇亞作品為美國當代藝術市場帶來了約29%的拍賣收入（2012年7月至2013年6月）。巴斯奇亞的拍賣業績在2013年登上巔峰，其作品成交總額比2012年多出1.1億美元，與2007年相比則增加了1.5億美元，並三度刷新了個人拍價紀錄。這些全新紀錄都由1982年完成的作品創立：首先是估價介於2500萬至3500萬美元的《Dustheads》在5月最終以4350萬美元的價格拍出（含手續費為48,843,750美元，2013年5月15日，紐約佳士得拍賣行）；隨後，一幅雙聯畫在倫敦以2570萬美元的價格落錘成交（《Untitled》，6月25日於佳士得拍賣行）；最後，一幅以濃郁色彩和粗獷線條勾畫加冕英雄和烈士形象的作品於11月11日在佳士得拍賣行以2600萬美元成交（《Untitled》，182.8釐米×121.9釐米）。6項成交價突破1000萬美元的拍賣交易更是為讓-米歇爾·巴

斯奇亞的2013年增色不少，該藝術家的價格指數在十年內實現了433%以上的驚人漲幅，而此種漲勢並不一定會就此止步不前。

如今，由於需求和投機態勢都格外旺盛，通常限量發行10件的大型畫布絲網印刷作品的售價也可達到數十萬美元。一幅創作於1983年的大型作品《Untitled》在2013年的成交價甚至超過了百萬美元：該作品於2013年3月7日在紐約蘇富比拍賣行以120萬美元的高價拍出，計入手續費後為140萬美元，而它在2005年的成交價僅為260,000美元（2005年5月12日於紐約佳士得拍賣行）。

5 – 齊白石 (1864-1957年)：2.3億美元

和張大千一樣，齊白石也已經成為本十佳排行榜上的常客。憑借強勁的號召力、簡約的手法和嚴謹的風格，這位自學成才、超級多產且幾乎達到百歲高齡的畫家深刻地革新了中國的繪畫藝術。在2005年至2008年間，他躋身進入了全球拍賣成績最佳的前100位藝術家排行榜（根據年成交總額排名），表明市場開始將其視作全球最重要的藝術家之一。他的作品每年可創造1700萬至2000萬美元的拍賣收入，並為他在全球藝術家排行榜上爭取到了第59名和第70名的席位。2009年，齊白石的市場突然扶搖直上，他的名字甚至首次出现在了全球最暢銷的十大藝術家排行榜上：7000萬美元的作品成交總額為他贏得了季軍頭銜，僅次於巴勃羅·畢卡索（他將齊白石視作“東方最偉大的畫家”）和安迪·沃霍爾。2010年，憑借73項價值百萬的拍賣交易，齊白石的作品年成交總額上漲了384%，並由此將第二名的席位收入囊中，僅次於畢卡索。在接下來的一年中，他愈戰愈勇：2011年是齊白石拍賣業績最為輝煌的一年，其作品成交總額超越了畢卡索，達到5.1億美元以上。他在該年成功保留了第二名的席位，位居另一位中國藝術家張大千之後。2012年，投機狂潮有所平息，中國藝術市場略有萎縮，彷彿是為了更好地吸收新的甘露：齊白石在2012年的作品成交總額為2.7億美元，在全球藝術家排行榜上位列第四，居於沃霍爾、畢卡索和張大千之後。2013年，他共有43件作品的拍價突破百萬大關，年成交總額達到2.3億美元，以2000萬美元之差不敵讓-米歇爾·巴斯奇亞，從而在排行榜上位居第五，但以3400萬美元的優勢超越了全球最昂貴作品的創造者弗朗西斯·培根。齊白石在2013年共有714件作品成功拍出，作品的平均拍價（321,000美元）高於在本榜單上分別名列第一和第二位的多產藝術家安迪·沃霍爾和巴勃羅·畢卡索。然而，與戰績輝煌的2011年相比，齊白石在2013年的表現遜色不少。其個人最高拍價紀錄由成交價為5720萬美元的一件三聯水墨畫創立（《松柏高立圖·篆書四言聯》，2011年5月22日，中國嘉德拍賣行，北京），而在2013年，其拍價最高的作品以1130萬美元成交（《高立千年》，1946年創作，成交價為7000萬人民幣，上海朵云軒拍賣有限公司，2013年7月6日於上海），在其個人的最佳業績排行榜上位列第七。動物與昆蟲是齊白石最喜愛的創作主題，他自己也養了不少，以便更好地觀察它們：在拍賣市場上，部分以此為主題且尺寸尚算可觀的水墨畫能以低於5000美元的價格購得。

6 – 弗朗西斯·培根 (Francis Bacon, 1909-1992年) : 1.957億美元 (其中的1.27億美元來自單筆拍賣交易)

全球最昂貴的藝術品出自弗朗西斯·培根之手。上一項世界紀錄其實也是在最近誕生，就在2012年，愛德華·蒙克的《吶喊》以1.07億美元的天價拍出。然而，這項紀錄並未能保持很久，培根於1969年創作的名為《*Three Studies of Lucian Freud*》的三聯畫以2000萬美元的優勢刷新了此項世界紀錄，與自己原先的拍價紀錄相比也多出了5000萬美元（1976年創作的三聯畫《*Triptych*》於2008年5月15日在蘇富比拍賣行以7700萬美元的價格拍出）。三個部分終於齊集一堂的作品《*Three Studies of Lucian Freud*》是2013年11月12日（周二）舉辦的佳士得拍賣會上最引人注目的拍品，該拍賣會甚至也成為拍賣歷史上規模最宏大的一次盛會，培根對此當然功不可沒。氣勢壯觀的整套作品（三幅畫作的尺寸每件都達到198釐米×147.5釐米）吸引了全球實力最雄厚的買家：在該作品的競拍過程中，共有60位買家通過電話參與競價，拍價起初以500萬美元的幅度遞增，隨後的出價每次又增加100萬美元，並最終在5分鐘後以1.27億美元的天價成交（計入手續費後為1.42405億美元）。這套由三幅佛洛伊德的肖像畫組成的作品由紐約Acquavella畫廊代表一位美國女買家出面購得。因此，用這件如今已聞名遐邇的三聯畫來裝點一座新建博物館的不會是卡塔爾、巴西或中國，但不排除一家美國博物館能夠從中獲益的可能性。

培根的價格指數在十年內上漲了235%，其市場主要仰賴布上繪畫作品。然而，由於此類作品非常罕見（2013年共拍出7幅布上繪畫），每當一件傑出作品被推向市場時，都會引發競購狂潮。更加難得一見的素描作品同樣會令拍價迅速飆升，2013年參加拍賣的唯一一件紙上畫作在平均估價的基礎上翻了十倍，成交價達到240,000美元（《*Watercolour*》，1929年創作，2013年11月21日在倫敦佳士得拍賣行以150,000英鎊，即241,605美元的價格成交）。

7 – 格哈德·里希特 (Gerhard Richter, 生於1932年) : 1.658億美元

德國藝術家格哈德·里希特是唯一成功躋身本年度全球拍賣業績最佳的十大藝術家排行榜的在世藝術家。自2011年起，他就一直在榜單第六名和第八名之間的位置上徘徊。其2013年的作品成交總額與前一年相比減少了1000萬美元。2012年對格哈德·里希特而言是一個特殊的年份，全球最著名的幾家文化機構為了慶祝該藝術家的80歲生日，特意舉辦了盛大的作品回顧展，相繼在倫敦、巴黎和柏林巡回展出。憑借不少於36項價值百萬的拍賣交易，這位藝術家的市場在2012年呈現一片繁榮景象。儘管成交價過百萬的交易數量在2013年減少了一半，其市場需求卻並未下滑：在格哈德·里希特成交價最高的十項拍賣紀錄中，有4項紀錄於今年創立，其中一項紀錄還達到了3300萬美元的巔峰。憑借這件以3300萬美元成交的作品，里希特甚至成為了全球身價最高的在世藝術家，並將這一頭銜保持了6個月。直到2013年11月，杰夫·昆斯的《*Balloon Dog (Orange)*》以5200萬美元拍出（紐約佳士得拍賣行，11月12日），這一稱號方才易主。

成交價達到3300萬美元（計入手續費後為3712.5萬美元）的作品名為《*Domplatz, Mailand [Cathedral Square, Milan] (1968)*》，描繪的是米蘭主教座堂廣場的景象。該作品在2013年5月14日舉辦的蘇富比紐約大型當代藝術品拍賣會上以符合估價範圍的成交價拍出。同樣一件《*Domplatz, Mailand*》在1998

年的成交價僅是現在的十分之一（1998年12月9日的蘇富比倫敦拍賣會，成交價為200萬英鎊，即330萬美元）。格哈德·里希特被人們稱作“21世紀的畢卡索”，其價格指數在十年內上漲了193%。他已成為知名當代藝術品拍賣會是否能取得良好表現的決定性人物，甚至僅憑一己之力就能為一場大型拍賣會帶來一半的拍賣收入，他的《*Abstraktes Bild*》在2012年10月12日的一場拍賣會上就發揮了如此舉足輕重的作用。這件充滿活力的大型抽象畫運用了明快的太陽色和深藍色，其拍價一路飆升至1900萬英鎊（不含手續費），約合3040萬美元，比最低估價高出1000萬英鎊（倫敦蘇富比拍賣行，計入手續費後為3416萬美元）。

8 – 羅伊·利希滕斯坦 (Roy Lichtenstein, 1923-1997年) : 1.405 億美元

利希滕斯坦曾對畢卡索在1949–1950年期間創作的一位戴帽子的女人進行了重新詮釋，這幅多拉·瑪爾 (Dora Maar) 肖像畫的估價超過3000萬美元，並於2013年5月15日以5000萬美元的高價在紐約佳士得拍賣行拍出（計入手續費後為56,123,750美元）。它不僅成為拍賣歷史上成交價最為可觀的拍品之一，也為該藝術家創下了個人最高拍價紀錄，比一年之前創下的原紀錄高出1000萬美元（《*Sleeping Girl*》，2012年5月9日在紐約蘇富比拍賣行以4000萬美元的價格成交）。這幅尺寸與創作年份俱佳的《*Woman with Flowered Hat (1963)*》（127×101.6釐米，1963年創作）在合適的時機出現在了拍賣市場上，倫敦泰特現代藝術館當時正在舉辦利希滕斯坦的大型作品回顧展。在創作這件運用流行文化元素重新演繹畢卡索作品（局部）的畫作時，這位波普藝術家只有38歲。在這位經過重新塑造的人物的喜劇色彩背後，蘊含著利希滕斯坦對畢卡索這位現代藝術大師的尊敬之情，因為該藝術家曾經承認，他只會以滑稽的方式模仿他所欽佩的藝術家的作品。在這項全新紀錄的鼓舞下，參加5月15日拍賣會的競價者們對同場拍賣會上推出的另一件利希滕斯坦的作品也心動不已。這件編號為49的拍品名為《*Nude with Yellow Flower*》，是該藝術家在晚期創作的一件作品（1994年）。這幅畫作最終以2100萬美元的價格成交，計入手續費後為2360萬美元，比最高估價整整高出500萬美元。2013年，該藝術家的年銷售總額創下歷史新高，共有20件作品以超過百萬美元的價格拍出，拍賣總金額達到1.4億美元。其價格指數的上浮幅度（十年間上漲了152%）緊跟沃霍爾之後，但在時間上晚了幾年。如果紐約的高端市場能夠順利挺過難關，利希滕斯坦的發展前景將更加燦爛。

9 – 趙無極 (1921-2013年) : 1.395億美元

趙無極是抒情抽象畫領域最杰出的代表藝術家之一，也是中國最具號召力的文化象徵。憑借亞洲市場對其作品的旺盛需求，他無論在東方還是西方都已成為全球最暢銷的藝術家之一。今年，他共有36件作品的拍價沖破百萬大關，並且憑借1.395億美元的年成交總額，首次登上全球十大藝術家排行榜。

趙無極於1947年在上海舉辦了首場個人作品展之後，決定移居巴黎。在那里，他經常出入於大蘆舍學院 (l'Académie de la Grande Chaumière) 的奧東·弗里茨工作室和巴黎美術學院。他很快便在蒙帕納斯地區的藝術競爭

中占據了一席之地，并與山姆·弗朗西斯（Sam Francis）、讓-保羅·里奧佩爾（Jean-Paul Riopelle）、皮埃爾·蘇拉熱（Pierre Soulages）、漢斯·哈通（Hans Hartung）、阿爾貝托·賈科梅蒂（Alberto Giacometti）和維埃拉·達西爾維（Maria Elena Vieira da Silva）等藝術家齊名。1951年，他的藝術生涯產生了重大轉折，他於該年在伯爾尼發現了保羅·克利（Paul Klee）的作品，并為之驚嘆，從而找到了通向抽象畫的發展道路。

在80年代，其畫作的成交價約為5000美元（《Composition》，73釐米×92釐米，1986年6月19日在巴黎德魯奧拍賣中心的Audap-Godeau-Solanet拍賣公司以35,000法郎成交）。三年之後，西方藝術市場的作品價格經歷了強勁增長，趙無極也從中獲益，其作品拍價首次跨過了100,000歐元的門檻（首個成交價達到6位數的拍賣交易於1989年11月22日在巴黎Ader-Picard-Tajan拍賣行達成，其作品《Composition》以約合146,000美元的價格拍出）。然而，趙無極首次突破百萬大關的交易并非在巴黎實現，而是於2006年在香港達成，他創作於1985年的一幅大型油畫《Juin-Octobre》在該年以2,056,000美元的高價成交（2005年5月29日，香港佳士得拍賣行）。真正的轉折點在2000年代出現，中國的經濟活力、收藏者的收購熱情以及投資者的瘋狂活動一起把趙無極推向了高端市場。他的作品成為了安全的避風港，在全球掀起了競購熱潮。他的身價迅猛飆升，價格指數在10年間上浮了764%（指數的計算基於2004年1月1日至2014年1月1日的時期），并憑借四項全新拍價紀錄在2013年末攀上頂峰。趙無極的畫作在2013年的拍賣會上共實現了36項價值百萬的拍賣交易，其中四件表現最突出的作品拍價介於790萬和1240萬美元之間，在10月和12月之間分別於香港和北京成交。

亞洲市場（香港、台灣和中國大陸）對趙無極的作品表現出如飢似渴的需求，并在各大拍賣會上成功拍出了該藝術家大約20%的拍品，這些拍品往往是趙無極最優秀的作品，占該藝術家拍賣總金額的80%。

10 – 克勞德·莫奈（Claude Monet, 1840-1926年）：1.376億美元

作為藝術市場的另一塊價值基石，印象派畫家克勞德·莫奈出現在本次十佳排行榜上可以說是理所當然的，只要市場能夠推出足夠數量的作品。2013年6月19日，蘇富比拍賣行在倫敦推出了三幅布上油畫，其中的主打拍品是1908年創作的油畫《Le Palais Contarini》（73釐米×92釐米），源自納哈德（Nahmad）家族的私人收藏，該家族於1996年出價385萬美元，在佳士得拍賣會上購入了這件作品。該作品在2013年的成交價約合2740萬美元，計入手續費後為3080萬美元，所需投資約為1996年的10倍。莫奈僅憑這一件作品就為6月19日的蘇富比倫敦拍賣會帶來了28%的拍賣收入，該作品也在該藝術家個人最佳拍賣紀錄排行榜上排名第七。莫奈的最高拍價紀錄仍然由2008年以7180萬美元拍出的《Le bassin aux nymphéas》保持（3650萬英鎊，2008年6月24日，倫敦佳士得拍賣行）。在同一場拍賣會上，蘇富比還推出了莫奈的另一幅品質與年份俱佳的作品《Le Pont de Bois》，該作品於1872年創作（53釐米×73釐米），即與標志性作品《Impression Soleil Levant》在同一年完成，後者通常被視作印象派運動真正的開山之作。在一位美國收藏家的私人藏品中度過了30多個年頭之後，這幅《Le Pont de Bois》終於再次重見天日，該美國收藏家是在1971年舉辦的佳士得倫敦拍賣會上購入這件作品的。該作品的成交價約合860萬美元，考慮到通貨膨脹的因素和1971年的購買力，該作品的價值在30年內增加

了一倍以上。《Le Pont de Bois》擁有大膽的構圖和丰富的色彩。這些品質也促使另一幅創作日期和規格都與其十分相近的作品《Argenteuil, fin d'après-midi》在2013年5月8日以超過530萬美元的價格拍出（紐約佳士得拍賣行）。莫奈是作品最罕見的西方藝術家之一，也是全球最暢銷的藝術家之一：2013年，只有23幅畫作在拍賣市場上易主（拍品總數為28件），其作品的平均成交價格高達490萬美元，位居本十佳排行榜之冠。

回顧2013:有影響力的藝術市場專欄作家

在表現精彩的2013年尾聲，我們邀請到全球藝術市場最受人尊敬的專欄作家來為我們闡述當前藝術市場令人驚喜的亮點以及對2014年的展望。

執筆於《藝術新聞》(The Art Newspaper) 與《金融時報》(Financial Times)的Georgina Adam (英國)

沒錯，還是有可能出現驚喜。這一超級富豪小團體還是會為了聲望、為了選擇性的投資，而繼續追捧一群被視為“天之驕子”的藝術家們。因此，2013年市場價格還蠻令我驚訝的，我覺得供應還會持續增長，俗話說“打鐵趁熱”，這些作品的主人會認為這是個出售作品的好時機。所以如果2014年市場冷卻下來，可能會讓人吃驚。但就長遠發展來看，一個很關鍵的因素將會是卡塔爾的藝術品購買力，如果有一天它的購買力下降了，將會是個令人頭疼的問題。

執筆於《藝術新聞》(Artnews) 的Thane Peterson (美國)

對於至今還是男性主宰藝術市場這件事我非常驚訝。沒錯，2013年幾乎所有類型的藝術品價格都飆升至一個荒謬的水平：中國藝術、印度藝術、當代繪畫、攝影、超級寫實藝術、貧窮藝術、印象主義藝術等等。然而，卻幾乎沒有一位女性藝術家進入拍賣風雲榜。只有少數例外：日本在世藝術家風雲榜中只有草間彌生(Yaoyi Kusama)及Marisol；比阿特麗斯·米亞茲斯(Beatriz Milhazes)、阿德里阿娜·瓦勒亞(Adriana Varejao)擠進巴西的成交風雲榜，琼安·米契兒(Joan Mitchell)進入20世紀美國藝術家榜單而戴安·阿勃絲(Diane Arbus)進入了攝影家榜單。儘管如此，所有國家、所有類型的拍賣風雲榜皆是男性的天下。當我們回顧歷史便可理解：女性的貢獻幾乎在任何文化里都是被邊緣化的，直到近幾十年，這樣的情況才得以改善。舉個例子來說，20世紀70年代，當我念大學時，傳統的美國藝術史專業書裡幾乎完全沒有女性的名字。而2013年的今天，我們實在很難理解這種不公平的情況怎麼還會繼續存在，尤其是很多有影響力的藝術推薦人都是女性：比如藝術商人Victoria Miro和Barbara Gladstone，拍賣行的領導者Amy Cappellazzo及眾多博物館保管人。

依我而言，女性藝術家被低估是因為絕大部分的收藏家仍是富有的男性，而且他們往往是保守的。他們對藝術收藏的想法傳統，先入為主地認定過去的評價標準，並將這種標準延續到未來。如果我是一位藝術收藏家，我會將焦點放在女性藝術家的作品上，因為隨著時間流逝，觀念會轉變，女性藝術家

將會被認可，而她們的作品也會逐漸達到跟男性藝術家作品相同的價位。也就是說，在未來幾十年，有才華的女性藝術家作品行情的增長速度將會超過男性藝術家的作品。2014會令我驚喜的是什麼？那就是女性藝術家比2013年更受到市場認可。這個時代一定會來，但不會那麼快。

執筆於《時尚芭莎》中文版 (Haper's Bazaar Art) 的 Penny Liu (中國)

在本土市場的部分，我比較吃驚的是一位新的本土收藏家張小軍12月在北京蘇富比買下一幅趙無極的作品。隨後又在北京保利夜場拍賣會後，以低於最低估價2,500萬人民幣的價格買進方力鈞在保利流拍的作品。在國際市場的部分，看到曾梵志的作品以1.8億港元成交，感到非常開心，但同時也擔心這個成交價格會擾亂藝術家內心的平靜。人們可能只記得藝術家所創下的作品新高交易紀錄，而忽略了他在中國當代藝術史所扮演的重要角色。在2014，將有更多的中國當代藝術作品會邁過千萬人民幣的門檻。這種為爭奪權利而產生的壓力，對中國的當代藝術界是有弊無益的。

執筆於《藝術雜誌》(Beaux Arts) 的 Armelle Malvoisin (法國)

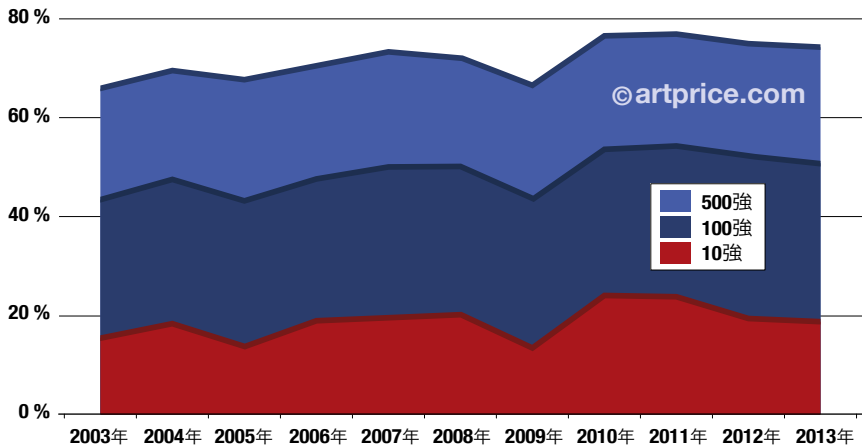
今年藝術市場沒有什麼讓我驚喜的事。先從拍賣市場刷新的成交紀錄說起，在一個完全全球化時代的藝術市場中，來自全球各地的新興億萬富翁收藏家，理所當然地視他們的口袋實力升抬藝術品價格。買家在公眾拍賣場上的膠著廝殺只為競得那些大師級、現代、戰後及風行一時的當代藝術家的作品。上述類型的拍賣會則是全球兩大龍頭拍賣行的重點經營項目。在巴塞爾藝術博覽會期間，這些買家將目光投注在那些能固定獲利的藝廊所推出的藝術家作品上。這些參展單位(美術館，基金會)的貢獻則在於肯定了這些藝術作品，在二級市場上抬升這些藝術家身價。收藏家則樂於擁有一件被記錄於藝術史中的作品，同時並成為發掘具潛力的藝術家的知音與伯樂。在這裡，我們談論的是收藏、是名聲、是投資。這些綜合因素將會令2014的公開拍賣碩果累累，寫下超過2億美元的成交新紀錄，甚至更多。

執筆於《華爾街日報》(Wall Street Journal) 的 Kelly Crow (美國)

藝術市場隨時隨刻都在帶給我驚喜，尤其是在世界版圖範圍內的持續擴張與迂迴遷徙。中國藏家們正在哄抬喬治亞·莫蘭迪 (Giorgio Morandi) 與讓-米歇爾·巴斯奇亞 (Jean-Michel Basquiat) 的作品，幾年前，這些藝術家並不受重視；幾個20出頭歲的韓國人對弗朗西斯·培根的作品喊出了超過1億美元的價格，(更別說這幅作品隨後以1.42億美元的價格被拍出，刷新了愛德華·蒙克 (Edvard Munch) 《吶喊》所創的記錄，我原本以為《吶喊》的紀錄應該還會維持一段時間。) 我們逐漸將藝術視為資產的其中一部分。讓我高興的是，今年在幾個大型場合遇到了幾個可能我們從沒有聽說過的藝術家——像今年威尼斯雙年展“Encyclopedic Palace”中的Yüksel Arslan、Arthur Bispo do Rosário及其他藝術家。同時，我也喜歡揚·維梅爾 (Johannes Vermeer) 在紐約佛里克美術館展出的《戴珍珠耳環的少女》(The Girl with the Pearl Earring) 以及在華盛頓國家藝廊展出的《垂死的高盧人》(The Dying Gaul)。畢

竟多年來，還是那些沒有標價的藝術作品讓我精神放鬆讓我驚嘆。話雖如此，我敢打賭，2014年肯定有財力豐厚的人打破這一三聯畫的記錄。培根，好好享受這個藝術市場的榮耀吧！

根據美術類藝術品的年成交總額排名的最暢銷藝術家 (500強, 100強, 10強)
重量級藝術家在藝術市場上所占據的份額



2013年關鍵數據

自2013年起, Artprice.com向媒體記者發送包含藝術市場關鍵數字、分析報告及最新訊息的新聞周報。如欲訂閱新聞周報以及獲取每周四的《本周亮點》, 請email至econometrics@artprice.com與我們聯繫。

122億美元: 2013年純藝術作品拍賣總額。

6.09億美元: 2013年11月12日紐約佳士得拍賣行戰後及當代藝術作品的總銷售額, 有史以來單次拍賣的最高總額。

1.27億美元: 弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 作品《*Three Studies of Lucian Freud*》的售價, 2013年11月12日於紐約佳士得拍賣行成交, 創下了新的世界拍賣紀錄。

15000: 2013年藝術家所創下的新紀錄總和。

8400: 2013年出現在二級市場上的新晉在世藝術家的數目。

+15%: 2013年藝術品價格變化, 由Artprice Global Index (藝術品價格全球指數) 統計。

4: 中國連續位居藝術市場銷售額榜首的年數 (今年為41億美元)。

1519: 全世界拍賣價逾百萬美元的作品數量。

6: 名列十大最佳拍賣行的中國拍賣行數量: 中國嘉德國際 (5.82億美元), 北京保利國際 (5.80億美元), 北京匡時國際 (3.90億美元), 上海朵雲軒 (1.36億美元), 保利香港 (1.30億美元) 和西泠印社 (1.27億美元)。

33%: 美國在世界市場所佔的份額。2013年美國藝術市場是史上最輝煌的一年, 銷售額達40億美元, 但仍然落後於連續四年位居領先地位的中國。

27%: 排名前10的國家中7個歐洲國家市場份額總和: 英國 (17.5%), 法國 (4.5%), 德國 (1.7%), 瑞士 (1.3%), 意大利 (1%), 奧地利 (0.5%), 瑞典 (0.5%)。

90億美元: 藝術市場上的身價最高的500位藝術家的銷售總額。2013年, 500位身價最高的藝術家作品銷量僅佔全球總銷量的15%, 而所佔銷售金額的比重為75%。

1888: 2013年拍賣市場藝術家的平均出生年份。儘管在世藝術家作品的需求較高 (2013年佔市場份額的20%, 2003年為8%), 現代藝術仍然主導著藝術品市場, 佔市場銷售總額的47%。

2013前100名拍卖作品

艺术家	成交金额(\$)	艺术品	成交之拍卖行
1 弗朗西斯·培根	127,000,000	<i>Three Studies of Lucian Freud</i> (1969年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
2 安迪·沃霍尔	94,000,000	<i>Silver Car Crash (Double Disaster)</i> (1963年)	2013年11月13日(纽约苏富比)
3 杰克逊·波洛克	52,000,000	<i>Number 19, 1948</i> (1948年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
4 杰夫·昆斯	52,000,000	<i>Balloon Dog (Orange)</i> (1994-2000年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
5 安迪·沃霍尔	51,000,000	<i>Coca-Cola [3]</i> (1962年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
6 罗伊·利希滕斯坦	50,000,000	<i>Woman with Flowered Hat</i> (1963年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
7 阿尔贝托·贾科梅蒂	44,500,000	<i>Grande tête mince [...]</i> (1954年)	2013年11月06日(纽约苏富比)
8 尚·米榭·巴斯奇亚	43,500,000	<i>Dustheads</i> (1982年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
9 诺曼·洛克威尔	41,000,000	<i>Saying Grace</i> (1951年)	2013年12月04日(纽约苏富比)
10 马克·罗斯科	41,000,000	<i>No. 11 (Untitled)</i> (1957年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
11 巴勃罗·毕加索	40,088,550	<i>Femme assise près d'une fenêtre</i> (1932年)	2013年02月05日(伦敦苏富比)
12 巴内特·纽曼	39,000,000	<i>Onement VI</i>	2013年05月14日(纽约苏富比)
13 阿米地奥·莫迪里阿尼	37,752,000	<i>Jeanne Hébuterne (Au chapeau)</i> (1919年)	2013年02月06日(伦敦佳士得)
14 保罗·塞尚	37,000,000	<i>Les Pommes</i> (1889/90年)	2013年05月07日(纽约苏富比)
15 爱德华·霍珀	36,000,000	<i>East Wind Over Weehawken</i> (1934年)	2013年12月05日(纽约佳士得)
16 巴勃罗·毕加索	35,500,000	<i>Tête de femme</i> (1935年)	2013年11月06日(纽约苏富比)
17 安迪·沃霍尔	34,000,000	<i>Four Marilyns</i> (1962年)	2013年05月16日(纽约菲利普斯)
18 格哈德·里希特	33,000,000	<i>Domplatz, Mailand [...]</i> (1968年)	2013年05月14日(纽约苏富比)
19 常玉	30,077,280	<i>Flower</i> (1940年)	2013年10月28日(山东春秋国际拍卖公司)
20 阿尔贝托·贾科梅蒂	29,000,000	<i>Diego en chemise écossaise</i> (1954年)	2013年11月05日(纽约佳士得)
21 杰克逊·波洛克	29,000,000	<i>Number 16, 1949</i> (1949年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
22 威廉·德·库宁	28,500,000	<i>Untitled VIII</i> (1977年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
23 罗伊·利希滕斯坦	28,000,000	<i>Seductive Girl</i> (1996年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
24 巴勃罗·毕加索	27,500,000	<i>Mousquetaire à la pipe</i> (1969年)	2013年11月06日(纽约苏富比)
25 克劳德·莫奈	27,417,250	<i>Le Palais Contarini</i> (c.1908年)	2013年06月19日(伦敦苏富比)
26 尚·米榭·巴斯奇亚	26,000,000	<i>Untitled</i> (1982年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
27 尚·米榭·巴斯奇亚	25,707,980	<i>Untitled</i> (1982年)	2013年06月25日(伦敦佳士得)
28 巴勃罗·毕加索	25,000,000	<i>Claude et Paloma</i> (1950年)	2013年11月04日(纽约佳士得)
29 让·奥诺雷·弗拉戈纳尔	24,893,040	<i>Portrait of François-Henri [...]</i>	2013年12月05日
30 马克·罗斯科	24,000,000	<i>Untitled (Black on Maroon)</i> (1958年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
31 克里斯托弗·伍尔	23,500,000	<i>Apocalypse Now</i> (1988年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
32 格哈德·里希特	23,500,000	<i>A.B. Courbet</i> (1986年)	2013年11月13日(纽约苏富比)
33 尚·米榭·巴斯奇亚	23,000,000	<i>Untitled (Yellow Tar and Feathers)</i> (1982年)	2013年11月13日(纽约佳士得)
34 菲利普·加斯顿	23,000,000	<i>To Fellini</i> (1958年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
35 阿米地奥·莫迪里阿尼	23,000,000	<i>L'Amazone</i> (1909年)	2013年05月07日(纽约苏富比)
36 威廉·德·库宁	22,000,000	<i>Untitled V</i> (1975年)	2013年11月13日(纽约苏富比)
37 罗伊·利希滕斯坦	21,000,000	<i>Nude with Yellow Flower</i> (1994年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
38 曾梵志	20,640,000	<i>The Last Supper</i> (2001年)	2013年10月05日(香港苏富比)
39 伯恩·琼斯	19,664,040	<i>Love among the Ruins</i>	2013年07月11日(伦敦佳士得)
40 伊夫·克莱因	19,500,000	<i>Sculpture Éponge Bleue [...]</i> (1959年)	2013年05月14日(纽约苏富比)
41 格哈德·里希特	19,500,000	<i>Abstraktes Bild, Dunkel (613-2)</i> (1986年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
42 弗朗西斯·培根	19,282,720	<i>Three Studies for a Self-Portrait</i> (1980年)	2013年02月12日(伦敦苏富比)
43 赛·托姆布雷	19,200,000	<i>Poems to the Sea</i> (1959年)	2013年11月13日(纽约苏富比)
44 瓦西里·康定斯基	18,856,800	<i>Studie zu Improvisation 3</i> (1910年)	2013年06月18日(伦敦佳士得)
45 鲁西奥·芳塔纳	18,500,000	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1963年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
46 杰克逊·波洛克	18,500,000	<i>The Blue Unconscious</i> (1946年)	2013年05月14日(纽约苏富比)
47 格哈德·里希特	18,500,000	<i>Abstraktes Bild (809-1)</i> (1994年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
48 克莱福特·斯蒂尔	18,500,000	<i>Ph - 21</i> (1962年)	2013年05月14日(纽约苏富比)
49 黄胄	18,289,600	<i>Gaiety in the grassland</i> (1981年)	2013年12月02日(北京保利国际拍卖有限公司)
50 巴内特·纽曼	18,250,000	<i>By Twos</i> (1949年)	2013年11月13日(纽约苏富比)

艺术家	成交金额(\$)	艺术品	成交之拍卖行
51 安迪·沃霍尔	18,000,000	<i>Liz #1 (Early Colored Liz)</i> (1963年)	2013年11月13日(纽约苏富比)
52 爱德华·霍珀	17,000,000	<i>Blackwell's Island</i> (1928年)	2013年05月23日(纽约佳士得)
53 威廉·德·库宁	17,000,000	<i>Woman (Blue Eyes)</i> (1953年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
54 柴姆·苏丁	16,000,000	<i>Le petit pâtissier</i> (c.1927年)	2013年05月08日(纽约佳士得)
55 弗朗西斯·培根	15,439,000	<i>Three Studies of Isabel R. [...] (1966年)</i>	2013年06月26日(伦敦苏富比)
56 弗朗西斯·培根	14,281,080	<i>Head III</i> (1949年)	2013年06月26日(伦敦苏富比)
57 克劳德·莫奈	14,250,000	<i>Glaçons, Effet Blanc</i> (1894年)	2013年11月06日(纽约苏富比)
58 乔治·布拉克	14,000,000	<i>Paysage à la Ciotat</i> (1907年)	2013年05月07日(纽约苏富比)
59 乔凡尼·安东尼奥·康纳尔	13,928,950	<i>Venice, a View of Piazza San Marco [...]</i>	2013年12月04日(伦敦苏富比)
60 赛·托姆布雷	13,600,000	<i>Untitled (Bolsena)</i> (1969年)	2013年05月14日(纽约苏富比)
61 奥古斯特·雷诺阿	13,527,800	<i>L'ombrelle</i> (1878年)	2013年02月06日(伦敦佳士得)
62 奥古斯特·罗丹	13,500,000	<i>Le Penseur, Taille de la Porte [...]</i> (1880年)	2013年05月07日(纽约苏富比)
63 威廉·德·库宁	13,000,000	<i>September Morn</i> (1958年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
64 尚·米榭·巴斯奇亚	12,981,200	<i>Museum Security [...]</i> (1983年)	2013年02月13日(纽约苏富比)
65 曾梵志	12,900,000	<i>Hospital Tritych No. 3</i> (1992年)	2013年11月23日(香港苏富比)
66 皮特·科内利斯·蒙德里安	12,846,940	<i>Composition With Red, Yellow [...]</i> (c.1927年)	2013年06月19日(伦敦苏富比)
67 黎雄才	12,760,000	<i>Pine</i> (1984年)	2013年03月30日(北京荣宝拍卖有限公司)
68 克劳德·莫奈	12,576,800	<i>Nymphéas avec reflets [...]</i> (1914/17年)	2013年02月05日(伦敦苏富比)
69 唐纳德·贾德	12,500,000	<i>Untitled (DSS 42)</i> (1963年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
70 皮耶罗·曼佐尼	12,500,000	<i>Achrome</i> (1958年)	2013年05月15日(纽约佳士得)
71 赵无极	12,410,800	<i>Abstraction</i> (1958年)	2013年12月01日(北京苏富比)
72 埃尔·格列柯	12,305,520	<i>Saint Dominic in Prayer</i>	2013年07月03日(伦敦苏富比)
73 克劳德·莫奈	12,262,380	<i>Le Givre à Giverny</i> (1885年)	2013年02月05日(伦敦苏富比)
74 靳尚谊	12,076,800	<i>Tajik bride</i> (1983年)	2013年11月16日(中国嘉德国际拍卖有限公司)
75 巴勃罗·毕加索	12,000,000	<i>Sylvette</i> (1954年)	2013年05月07日(纽约苏富比)
76 胡安·米罗	11,790,750	<i>Femme rêvant de l'évasion</i> (1945年)	2013年02月05日(伦敦苏富比)
77 格哈德·里希特	11,730,000	<i>Abstraktes Bild</i> (2004年)	2013年02月13日(伦敦佳士得)
78 马克·夏加尔	11,500,000	<i>Les trois acrobates</i> (1926年)	2013年05月08日(纽约佳士得)
79 巴乔·德拉·波尔塔	11,500,000	<i>The Madonna and Child</i>	2013年01月30日(纽约佳士得)
80 安迪·沃霍尔	11,500,000	<i>Mercedes-Benz W 196 R Grand Prix Car [...]</i>	2013年11月12日(纽约佳士得)
81 乔凡尼·安东尼奥·康纳尔	11,415,000	<i>The Molo, Venice [...]</i>	2013年07月02日(伦敦佳士得)
82 格哈德·里希特	11,412,230	<i>Abstraktes Bild</i> (1992年)	2013年02月12日(伦敦苏富比)
83 齐白石	11,326,000	<i>Pine tree and eagle</i> (1946年)	2013年07月06日(上海朵云轩拍卖有限公司)
84 吴作人	11,326,000	<i>The yellow blooms on the battlefield [...]</i>	2013年05月10日(中国嘉德国际拍卖有限公司)
85 瓦西里·康定斯基	11,100,000	<i>Schwarz und Violett</i> (1923年)	2013年11月05日(纽约佳士得)
86 埃贡·席勒	11,004,700	<i>Liebespaar (Selbstdarstellung Mit Wally) [...]</i>	2013年02月05日(伦敦苏富比)
87 爱德加·德加	10,847,490	<i>Après le bain [...]</i> (c.1882/85年)	2013年02月05日(伦敦苏富比)
88 尼古拉斯·罗伊里奇	10,741,560	<i>Madonna Laboris</i> (1931年)	2013年06月05日(伦敦英国宝龙)
89 巴勃罗·毕加索	10,700,000	<i>Femme au bûret orange [...]</i>	2013年11月05日(纽约佳士得)
90 彼得·多伊格	10,635,200	<i>The Architect's Home in the Ravine</i> (1991年)	2013年02月13日(伦敦佳士得)
91 格哈德·里希特	10,625,180	<i>Wolke (Cloud)</i> (1976年)	2013年02月12日(伦敦苏富比)
92 尚·米榭·巴斯奇亚	10,600,000	<i>Untitled (Head of Madman)</i> (1982年)	2013年11月12日(纽约佳士得)
93 巴勃罗·毕加索	10,224,500	<i>Nu accroupi</i> (1960年)	2013年02月06日(伦敦苏富比)
94 贾科莫·巴拉	10,100,000	<i>Automobile in Corsa</i> (1913年)	2013年11月06日(纽约苏富比)
95 蓬佩奥·吉罗拉莫·巴托尼	10,100,000	<i>Susanna and the Elders</i> (1751年)	2013年01月31日(纽约苏富比)
96 唐寅	10,037,800	<i>Landscape</i>	2013年06月03日(北京保利国际拍卖有限公司)
97 张大千	10,031,600	<i>Lady red whisk</i> (1944年)	2013年05月10日(中国嘉德国际拍卖有限公司)
98 彼得·多伊格	10,006,100	<i>Jetty</i> (1994年)	2013年06月25日(伦敦佳士得)
99 埃贡·席勒	10,000,000	<i>Selbstbildnis mit Modell (Fragment)</i> (1913年)	2013年05月08日(纽约佳士得)
100 安迪·沃霍尔	10,000,000	<i>Flowers (Five Foot Flowers)</i> (1964年)	2013年11月13日(纽约苏富比)

Top 100 auction performances in 2013

Artist	Hammer Price \$	Artwork	Auction
1 BACON Francis	127,000,000	<i>Three Studies of Lucian Freud</i> (1969)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
2 WARHOL Andy	94,000,000	<i>Silver Car Crash (Double Disaster)</i> (1963)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
3 POLLOCK Jackson	52,000,000	<i>Number 19, 1948</i> (1948)	15 May 2013 (Christie's NY)
4 KOONS Jeff	52,000,000	<i>Balloon Dog (Orange)</i> (1994-2000)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
5 WARHOL Andy	51,000,000	<i>Coca-Cola [3]</i> (1962)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
6 LICHTENSTEIN Roy	50,000,000	<i>Woman with Flowered Hat</i> (1963)	15 May 2013 (Christie's NY)
7 GIACOMETTI Alberto	44,500,000	<i>Grande tête mince (grande tête de diego)</i> (1954)	06 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
8 BASQUIAT Jean-Michel	43,500,000	<i>Dustheads</i> (1982)	15 May 2013 (Christie's NY)
9 ROCKWELL Norman Perceval	41,000,000	<i>Saying Grace</i> (1951)	04 Dec. 2013 (Sotheby's NY)
10 ROTHKO Mark	41,000,000	<i>No. 11 (Untitled)</i> (1957)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
11 PICASSO Pablo	40,088,550	<i>Femme assise près d'une fenêtre</i> (1932)	05 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
12 NEWMAN Barnett	39,000,000	<i>Onement VI</i>	14 May 2013 (Sotheby's NY)
13 MODIGLIANI Amedeo	37,752,000	<i>Jeanne Hébuterne (Au chapeau)</i> (1919)	06 Feb. 2013 (Christie's LONDON)
14 CÉZANNE Paul	37,000,000	<i>Les Pommés</i> (1889/90)	07 May 2013 (Sotheby's NY)
15 HOPPER Edward	36,000,000	<i>East Wind Over Weehawken</i> (1934)	05 Dec. 2013 (Christie's NY)
16 PICASSO Pablo	35,500,000	<i>Tête de femme</i> (1935)	06 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
17 WARHOL Andy	34,000,000	<i>Four Marilyns</i> (1962)	16 May 2013 (Phillips NY)
18 RICHTER Gerhard	33,000,000	<i>Domplatz, Mailand [Cathedral Square, Milan]</i> (1968)	14 May 2013 (Sotheby's NY)
19 SAN Yu	30,077,280	<i>Flower</i> (1940)	28 Oct. 2013 (Shandong Chunqiu Int'l.)
20 GIACOMETTI Alberto	29,000,000	<i>Diego en chemise écossaise</i> (1954)	05 Nov. 2013 (Christie's NY)
21 POLLOCK Jackson	29,000,000	<i>Number 16, 1949</i> (1949)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
22 KOONING de Willem	28,500,000	<i>Untitled VIII</i> (1977)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
23 LICHTENSTEIN Roy	28,000,000	<i>Seductive Girl</i> (1996)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
24 PICASSO Pablo	27,500,000	<i>Mousquetaire à la pipe</i> (1969)	06 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
25 MONET Claude	27,417,250	<i>Le Palais Contarini</i> (c.1908)	19 June 2013 (Sotheby's LONDON)
26 BASQUIAT Jean-Michel	26,000,000	<i>Untitled</i> (1982)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
27 BASQUIAT Jean-Michel	25,707,980	<i>Untitled</i> (1982)	25 June 2013 (Christie's LONDON)
28 PICASSO Pablo	25,000,000	<i>Claude et Paloma</i> (1950)	04 Nov. 2013 (Christie's NY)
29 FRAGONARD Jean-Honoré	24,893,040	<i>Portrait of François-Henri, 5th duc d'Harcourt, [...]</i>	05 Dec. 2013 (Bonhams LONDON)
30 ROTHKO Mark	24,000,000	<i>Untitled (Black on Maroon)</i> (1958)	15 May 2013 (Christie's NY)
31 WOOL Christopher	23,500,000	<i>Apocalypse Now</i> (1988)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
32 RICHTER Gerhard	23,500,000	<i>A.B. Courbet</i> (1986)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
33 BASQUIAT Jean-Michel	23,000,000	<i>Untitled (Yellow Tar and Feathers)</i> (1982)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
34 GUSTON Philip	23,000,000	<i>To Fellini</i> (1958)	15 May 2013 (Christie's NY)
35 MODIGLIANI Amedeo	23,000,000	<i>L'Amazone</i> (1909)	07 May 2013 (Sotheby's NY)
36 KOONING de Willem	22,000,000	<i>Untitled V</i> (1975)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
37 LICHTENSTEIN Roy	21,000,000	<i>Nude with Yellow Flower</i> (1994)	15 May 2013 (Christie's NY)
38 ZENG Fanzhi	20,640,000	<i>The Last Supper</i> (2001)	05 Oct. 2013 (Sotheby's HONG KONG)
39 BURNE-JONES Edward Coley	19,664,040	<i>Love among the Ruins</i>	11 Jul. 2013 (Christie's LONDON)
40 KLEIN Yves	19,500,000	<i>Sculpture Éponge Bleue Sans Titre, Se 168</i> (1959)	14 May 2013 (Sotheby's NY)
41 RICHTER Gerhard	19,500,000	<i>Abstraktes Bild, Dunkel (613-2)</i> (1986)	15 May 2013 (Christie's NY)
42 BACON Francis	19,282,720	<i>Three Studies for a Self-Portrait</i> (1980)	12 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
43 TWOMBLY Cy	19,200,000	<i>Poems to the Sea</i> (1959)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
44 KANDINSKY Wassily	18,856,800	<i>Studie zu Improvisation 3</i> (1910)	18 June 2013 (Christie's LONDON)
45 FONTANA Lucio	18,500,000	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1963)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
46 POLLOCK Jackson	18,500,000	<i>The Blue Unconscious</i> (1946)	14 May 2013 (Sotheby's NY)
47 RICHTER Gerhard	18,500,000	<i>Abstraktes Bild (809-1)</i> (1994)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
48 STILL Clyfford E.	18,500,000	<i>Ph - 21</i> (1962)	14 May 2013 (Sotheby's NY)
49 HUANG Zhou	18,289,600	<i>Gaiety in the grassland</i> (1981)	02 Dec. 2013 (Poly Int'l. Auction)
50 NEWMAN Barnett	18,250,000	<i>By Twos</i> (1949)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)

Artist	Hammer Price \$	Artwork	Auction
51 WARHOL Andy	18,000,000	<i>Liz #1 (Early Colored Liz)</i> (1963)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
52 HOPPER Edward	17,000,000	<i>Blackwell's Island</i> (1928)	23 May 2013 (Christie's NY)
53 KOONING de Willem	17,000,000	<i>Woman (Blue Eyes)</i> (1953)	15 May 2013 (Christie's NY)
54 SOUTINE Chaim	16,000,000	<i>Le petit pâtissier</i> (c.1927)	08 May 2013 (Christie's NY)
55 BACON Francis	15,439,000	<i>Three Studies of Isabel Rawsthorne</i> (1966)	26 June 2013 (Sotheby's LONDON)
56 BACON Francis	14,281,080	<i>Head III</i> (1949)	26 June 2013 (Sotheby's LONDON)
57 MONET Claude	14,250,000	<i>Glaçons, Effet Blanc</i> (1894)	06 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
58 BRAQUE Georges	14,000,000	<i>Paysage à la Ciotat</i> (1907)	07 May 2013 (Sotheby's NY)
59 CANAL Giovanni Antonio	13,928,950	<i>Venice, a View of Piazza San Marco Looking East [...]</i>	04 Dec. 2013 (Sotheby's LONDON)
60 TWOMBLY Cy	13,600,000	<i>Untitled (Bolsena)</i> (1969)	14 May 2013 (Sotheby's NY)
61 RENOIR Pierre-Auguste	13,527,800	<i>L'ombrelle</i> (1878)	06 Feb. 2013 (Christie's LONDON)
62 RODIN Auguste	13,500,000	<i>Le Penseur, Taille de la Porte Dit Moyen Modèle</i> (1880)	07 May 2013 (Sotheby's NY)
63 KOONING de Willem	13,000,000	<i>September Morn</i> (1958)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
64 BASQUIAT Jean-Michel	12,981,200	<i>Museum Security (Broadway Meltdown)</i> (1983)	13 Feb. 2013 (Christie's LONDON)
65 ZENG Fanzhi	12,900,000	<i>Hospital Tritych No. 3</i> (1992)	23 Nov. 2013 (Christie's HONG KONG)
66 MONDRIAN Piet	12,846,940	<i>Composition With Red, Yellow and Blue</i> (c.1927)	19 June 2013 (Sotheby's LONDON)
67 LI Xiongcai	12,760,000	<i>Pine</i> (1984)	30 March 2013 (Rong Bao Auctions)
68 MONET Claude	12,576,800	<i>Nymphéas avec reflets de hautes herbes</i> (1914/17)	05 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
69 JUDD Donald	12,500,000	<i>Untitled (DSS 42)</i> (1963)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
70 MANZONI Piero	12,500,000	<i>Achrome</i> (1958)	15 May 2013 (Christie's NY)
71 ZAO Wou-ki	12,410,800	<i>Abstraction</i> (1958)	01 Dec. 2013 (Sotheby's BEIJING)
72 GRECO EL Dom. Theotokopoulos	12,305,520	<i>Saint Dominic in Prayer</i>	03 Jul. 2013 (Sotheby's LONDON)
73 MONET Claude	12,262,380	<i>Le Givre à Giverny</i> (1885)	05 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
74 JIN Shangyi	12,076,800	<i>Tajik bride</i> (1983)	16 Nov. 2013 (China Guardian Auctions)
75 PICASSO Pablo	12,000,000	<i>Sylvette</i> (1954)	07 May 2013 (Sotheby's NY)
76 MIRO Joan	11,790,750	<i>Femme rêvant de l'évasion</i> (1945)	05 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
77 RICHTER Gerhard	11,730,000	<i>Abstraktes Bild</i> (2004)	13 Feb. 2013 (Christie's LONDON)
78 CHAGALL Marc	11,500,000	<i>Les trois acrobates</i> (1926)	08 May 2013 (Christie's NY)
79 DELLA PORTA Bartolomeo	11,500,000	<i>The Madonna and Child</i>	30 Jan. 2013 (Christie's NY)
80 WARHOL Andy	11,500,000	<i>Mercedes-Benz W 196 R Grand Prix Car [...]</i>	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
81 CANAL Giovanni Antonio	11,415,000	<i>The Molo, Venice, from the Bacino di San Marco</i>	02 Jul. 2013 (Christie's LONDON)
82 RICHTER Gerhard	11,412,230	<i>Abstraktes Bild</i> (1992)	12 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
83 QI Baishi	11,326,000	<i>Pine tree and eagle</i> (1946)	06 Jul. 2013 (DuoYunXuan SHANGHAI)
84 WU Zuoren	11,326,000	<i>The yellow blooms on the battlefield [...]</i>	10 May 2013 (China Guardian Auctions)
85 KANDINSKY Wassily	11,100,000	<i>Schwarz und Violettt</i> (1923)	05 Nov. 2013 (Christie's NY)
86 SCHIELE Egon	11,004,700	<i>Liebespaar (Selbstdarstellung Mit Wally) [...]</i>	05 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
87 DEGAS Edgar	10,847,490	<i>Après le bain (femme s'essuyant)</i> (c.1882/85)	05 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
88 ROERICH Nicolaj Konstantinov	10,741,560	<i>Madonna Laboris</i> (1931)	05 June 2013 (Bonhams LONDON)
89 PICASSO Pablo	10,700,000	<i>Femme au bérêt orange et au col de fourrure [...]</i>	05 Nov. 2013 (Christie's NY)
90 DOIG Peter	10,635,200	<i>The Architect's Home in the Ravine</i> (1991)	13 Feb. 2013 (Christie's LONDON)
91 RICHTER Gerhard	10,625,180	<i>Wolke (Cloud)</i> (1976)	12 Feb. 2013 (Sotheby's LONDON)
92 BASQUIAT Jean-Michel	10,600,000	<i>Untitled (Head of Madman)</i> (1982)	12 Nov. 2013 (Christie's NY)
93 PICASSO Pablo	10,224,500	<i>Nu accroupi</i> (1960)	06 Feb. 2013 (Christie's LONDON)
94 BALLA Giacomo	10,100,000	<i>Automobile in Corsa</i> (1913)	06 Nov. 2013 (Sotheby's NY)
95 BATONI Pompeo Girolamo	10,100,000	<i>Susanna and the Elders</i> (1751)	31 Jan. 2013 (Sotheby's NY)
96 TANG Yin	10,037,800	<i>Landscape</i>	03 June 2013 (Poly Int'l. Auction)
97 ZHANG Daqian	10,031,600	<i>Lady red whisk</i> (1944)	10 May 2013 (China Guardian Auctions)
98 DOIG Peter	10,006,100	<i>Jetty</i> (1994)	25 June 2013 (Christie's LONDON)
99 SCHIELE Egon	10,000,000	<i>Selbstbildnis mit Modell (Fragment)</i> (1913)	08 May 2013 (Christie's NY)
100 WARHOL Andy	10,000,000	<i>Flowers (Five Foot Flowers)</i> (1964)	13 Nov. 2013 (Sotheby's NY)

2013拍卖额前500名艺术家

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
1	安迪·沃霍尔(1928-1987)	367,410,717	1459	94,000,000
2	巴勃罗·毕加索(1881-1973)	361,395,402	2776	40,088,550
3	张大千(1899-1983)	291,667,408	873	10,031,600
4	让-米歇尔·巴斯奇亚(1960-1988年)	250,406,917	91	43,500,000
5	齐白石(1864-1957)	230,005,520	716	11,326,000
6	弗朗西斯·培根(1909-1992)	195,711,262	129	127,000,000
7	格哈德·里希特(1932)	165,885,409	231	33,000,000
8	罗伊·利希滕斯坦(1923-1997)	140,589,926	425	50,000,000
9	赵无极(1921-2013)	139,559,927	487	12,410,800
10	克劳德·莫奈(1840-1926)	137,602,368	28	27,417,250
11	黄胄(1925-1997)	121,965,328	673	18,289,600
12	威廉·德·库宁(1904-1997)	113,251,082	81	28,500,000
13	徐悲鸿(1895-1953)	111,577,151	243	3,726,000
14	阿尔贝托·贾科梅蒂(1901-1966)	103,974,997	116	44,500,000
15	杰克逊·波洛克(1912-1956)	100,789,189	10	52,000,000
16	陆俨少(1909-1993)	94,517,757	504	6,325,800
17	傅抱石(1904-1965)	92,818,861	143	5,346,000
18	鲁西奥·芳塔纳(1899-1968)	92,137,150	209	18,500,000
19	阿米地奥·莫迪里阿尼(1884-1920)	89,199,562	41	37,752,000
20	黄宾虹(1865-1955)	82,510,402	303	5,677,000
21	曾梵志(1964)	80,227,203	59	20,640,000
22	亚历山大·卡尔德(1898-1976)	76,251,339	364	5,800,000
23	胡安·米罗(1893-1983)	76,097,573	1252	11,790,750
24	李可染(1907-1989)	75,433,992	216	9,546,000
25	杰夫·昆斯(1955)	75,113,808	78	52,000,000
26	马克·夏加尔(1887-1985)	74,537,700	1040	11,500,000
27	吴冠中(1919-2010)	74,473,348	193	4,817,350
28	马克·罗斯科(1903-1970)	71,691,725	4	41,000,000
29	诺曼·洛克威尔(1894-1978)	70,610,208	76	41,000,000
30	克里斯托弗·伍尔(1955)	68,692,702	52	23,500,000
31	塞·托姆布雷(1928-2011)	66,008,981	67	19,200,000
32	林风眠(1900-1991)	65,443,629	282	2,322,000
33	常玉(1901-1966)	65,225,049	64	30,077,280
34	瓦西里·康定斯基(1866-1944)	64,441,064	114	18,856,800
35	吴昌硕(1844-1927)	62,656,306	542	2,290,400
36	巴内特·纽曼(1905-1970)	60,867,500	7	39,000,000
37	储德群(1920)	58,898,898	196	7,998,000
38	爱德华·霍珀(1882-1967)	57,249,251	18	36,000,000
39	奥古斯特·雷诺阿(1841-1919)	50,458,085	250	13,527,800
40	雷尼·马格里特1898-1967)	48,482,405	105	7,235,800
41	谢稚柳(1910-1997)	46,544,073	418	1,612,500
42	保罗·塞尚(1839-1906)	45,855,170	46	37,000,000
43	琼安·米契儿(1926-1992)	43,673,236	42	6,200,000
44	费尔南·雷杰(1881-1955)	42,672,472	191	7,600,000
45	埃贡·席勒(1890-1918)	42,481,648	60	11,004,700
46	范曾(1938)	38,266,293	343	2,270,800
47	唐纳德·贾德(1928-1994)	38,032,917	43	12,500,000
48	溥儒(1896-1963)	36,910,983	897	832,320
49	伊夫·克莱因(1928-1962)	36,238,028	50	19,500,000
50	潘天寿(1897-1971)	33,924,711	80	5,712,000

© artprice.com 1987年-2014年 - www.artprice.com

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
51	亨利·摩尔(1898-1986)	33,766,746	284	5,300,000
52	亨利·马蒂斯(1869-1954)	33,291,559	371	4,700,000
53	让·奥诺雷·弗拉戈纳尔(1732-1806)	31,742,087	34	24,893,040
54	奥古斯特·罗丹(1840-1917)	31,698,753	116	13,500,000
55	埃德加·德加(1834-1917)	30,544,395	75	10,847,490
56	彼得·多伊格(1959)	29,504,740	51	10,635,200
57	黎雄才(1910-2001)	29,445,836	286	12,760,000
58	崔如琢(1944)	28,553,777	52	8,758,400
59	草间弥生(1929)	28,302,371	579	1,766,160
60	阿尔弗莱德·西斯莱(1839-1899)	27,719,684	21	3,916,750
61	靳尚谊(1934)	27,571,837	13	12,076,800
62	卡米耶·毕沙罗(1830-1903)	26,884,463	136	3,650,000
63	萨尔瓦多·达利(1904-1989)	26,006,341	1308	6,893,480
64	柴姆·苏丁(1894-1943)	25,773,927	10	16,000,000
65	王铎(1592-1652)	25,725,177	57	2,425,500
66	乔凡尼·安东尼奥·康纳尔(1697-1768)	25,556,626	20	13,928,950
67	陈逸飞(1946-2005)	25,525,931	33	9,030,000
68	程十发(1921-2007)	24,872,592	499	567,000
69	周春芽(1955)	24,749,087	113	3,741,000
70	菲利普·加斯顿(1913-1980)	24,269,653	22	23,000,000
71	皮埃尔·苏拉热(1919)	24,190,570	140	5,866,820
72	黄永玉(1924)	23,606,195	245	1,290,000
73	理查德·迪尔本康(1922-1993)	23,185,946	64	9,750,000
74	爱德华·鲁沙(1937)	23,162,014	115	4,200,000
75	梵高(1853-1890)	22,920,941	12	6,200,000
76	让·杜布菲(1901-1985)	22,343,377	160	1,764,720
77	启功(1912-2005)	22,248,709	416	905,760
78	马克·格罗蒂扬(1968)	22,131,132	26	6,200,000
79	保罗·西涅克(1863-1935)	22,007,632	93	4,871,340
80	弗朗西斯·皮卡比亚(1879-1953)	21,860,755	72	7,700,000
81	钱松喦(1899-1985)	21,795,887	214	1,550,400
82	伯恩·琼斯(1833-1898)	21,491,114	25	19,664,040
83	费迪南德·霍德勒(1853-1918)	20,970,540	54	7,337,400
84	李苦禅(1899-1983)	20,852,903	334	884,400
85	爱德华·蒙克(1863-1944)	20,569,967	183	2,794,610
86	阿尔伯特·安卡(1831-1910)	20,372,004	87	6,991,399
87	尼古拉·德·斯塔(1914-1955)	20,272,257	23	5,200,400
88	达米恩·赫斯特(1965)	20,047,026	248	2,658,800
89	皮耶罗·曼佐尼(1933-1963)	19,800,079	23	12,500,000
90	罗中立(1948)	19,507,680	93	5,547,000
91	何家英(1957)	19,334,851	89	784,800
92	吴湖帆(1894-1968)	19,326,654	293	966,000
93	吴作人(1908-1997)	19,199,191	157	11,326,000
94	乔治·布拉克(1882-1963)	19,028,237	262	14,000,000
95	伟恩·第伯(1920)	18,870,399	56	5,500,000
96	山姆·弗朗西斯(1923-1994)	18,716,901	258	4,000,000
97	董邦达(1699-1769)	18,601,888	26	7,180,800
98	克莱福特·斯蒂尔(1904-1980)	18,500,000	1	18,500,000
99	乾隆(1711-1799)	18,494,321	38	7,752,000
100	于右任(1879-1964)	18,194,377	665	615,220

2013拍卖额前500名艺术家

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
101	王雪涛(1903-1982)	17,893,700	395	652,800
102	埃尔·格列柯(1541-1614)	17,717,216	4	12,305,520
103	安德烈亚斯·古斯基(1955)	17,659,752	44	2,856,215
104	大卫·霍克尼(1937)	17,533,278	335	4,848,400
105	何海霞(1908-1998)	17,303,107	155	2,182,950
106	董其昌(1555-1636)	17,221,676	125	1,958,400
107	董寿平(1904-1997)	17,099,516	288	759,050
108	于非闇(1888-1959)	16,990,781	119	1,375,300
109	阿格尼斯·马丁(1912-2004)	16,873,706	11	5,700,000
110	阿尔贝托·布里(1915-1995)	16,857,047	43	4,174,560
111	尼古拉斯·罗伊里奇(1874-1947)	16,798,474	21	10,741,560
112	贝尔特·莫里索(1841-1895)	16,709,385	41	9,752,600
113	汤姆·韦瑟尔曼(1931-2004)	16,581,521	197	3,500,000
114	胡安·格里斯(1887-1927)	16,447,822	15	8,000,000
115	阿里斯蒂德·马约尔(1861-1944)	16,359,712	368	7,202,251
116	王沂东(1955)	16,331,612	38	2,939,400
117	沈周(1427-1509)	15,997,906	29	7,180,800
118	李曼峰(1913-1988)	15,960,269	91	3,999,000
119	乔治·德·基里科(1888-1978)	15,781,828	168	1,600,000
120	石鲁(1919-1982)	15,738,523	87	1,813,279
121	村上隆(1962)	15,558,624	411	2,064,000
122	张晓刚(1958)	15,508,053	42	4,082,500
123	罗伯特·莱曼(1930)	15,366,209	13	6,000,000
124	文征明(1470-1559)	15,305,457	90	7,262,400
125	刘野(1964)	14,931,441	50	4,773,000
126	阿尼什·卡普尔(1954)	14,377,454	45	1,461,195
127	老彼得·布吕赫尔(c.1564-1637/38)	14,355,080	14	1,900,000
128	皮特·科内利斯·蒙德里安(1872-1944)	14,278,673	7	12,846,940
129	林散之(1898-1989)	14,227,344	305	1,514,299
130	马克思·恩斯特(1891-1976)	14,157,593	197	2,820,060
131	保罗·高更(1848-1903)	14,121,767	72	8,500,000
132	王翬(1632-1717)	14,043,022	52	5,712,000
133	西格马尔·波尔克(1941-2010)	13,897,879	104	3,000,000
134	唐寅(1470-1523)	13,758,258	37	10,037,800
135	唐云(1910-1993)	13,726,908	576	465,120
136	格伦·布朗(1966)	13,654,438	6	4,954,420
137	刘伟(1965)	13,562,453	38	2,193,000
138	祝允明(1460-1526)	13,385,810	20	3,753,600
139	关山月(1912-2000)	13,254,789	165	1,004,640
140	任伯年(1840-1896)	13,210,704	132	1,158,720
141	郑板桥(1693-1765)	13,190,671	69	2,181,600
142	黄君璧(1898-1991)	13,171,824	337	452,200
143	张伯伦(1927-2011)	12,988,791	40	4,000,000
144	克罗德·洛林(1600-1682)	12,717,175	19	7,293,995
145	刘大为(1945)	12,705,828	108	2,367,850
146	贾科莫·巴拉(1871-1958)	12,658,499	21	10,100,000
147	鲁道夫·斯汀格尔(1956)	12,628,865	27	2,100,000
148	马史科夫·伊利亚·伊万诺维奇(1881-1944)	12,472,190	5	6,385,680
149	白雪石(1915-2011)	12,470,583	219	572,600
150	艾轩(1947)	12,445,363	54	1,288,000

© artprice.com 1987年-2014年 - www.artprice.com

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
151	贝纳·毕费(1928-1999)	12,434,933	553	406,276
152	奈良美智(1959)	12,324,754	185	1,004,640
153	芭芭拉·赫普沃斯(1903-1975)	12,316,800	55	3,129,630
154	费尔南度·波特罗(1932)	12,168,874	64	1,302,600
155	约翰·柯林(1962)	12,124,751	14	3,000,000
156	爱德华多·奇利达(1924-2002)	12,058,414	202	5,541,840
157	赵少昂(1905-1998)	12,004,234	346	619,200
158	朱铭(1938)	11,989,352	91	1,419,000
159	埃米尔·诺尔德(1867-1956)	11,930,697	166	1,289,600
160	恩里克·卡斯特拉尼(1930)	11,805,169	53	2,463,040
161	凯特·哈林(1958-1990)	11,653,127	251	880,817
162	拉奥尔·杜飞(1877-1953)	11,632,581	241	2,200,000
163	凯斯·凡·东根(1877-1968)	11,564,335	161	2,500,000
164	卡蜜儿·克劳黛(1864-1943)	11,561,250	12	7,050,150
165	乔治亚·莫兰迪(1890-1964)	11,525,663	77	1,500,000
166	巴乔·德拉·波尔塔(1472-1517)	11,500,000	1	11,500,000
167	赵之谦(1829-1884)	11,419,566	70	2,592,000
168	杨飞云(1954)	11,309,630	27	2,041,250
169	但丁·加百利·罗塞蒂(1828-1882)	11,286,357	5	6,554,800
170	劳伦斯·斯蒂文·洛利(1887-1976)	11,217,336	156	1,191,918
171	藤田嗣治(1886-1968)	11,182,985	1564	1,000,000
172	马丁·基彭伯格(1953-1997)	11,135,913	46	5,600,000
173	路易司·布尔乔亚(1911-2010)	11,080,538	38	6,000,000
174	陈洪绶(1598-1652)	11,055,532	25	6,507,300
175	布莱斯·马顿(1938)	11,055,174	19	9,600,000
176	史国良(1956)	10,970,629	111	1,327,580
177	石涛(1642-1707)	10,887,542	28	3,590,400
178	关良(1900-1986)	10,794,250	200	603,840
179	宋文治(1919-1999)	10,733,267	263	408,750
180	欧仁·布丹(1824-1898)	10,705,678	122	1,649,970
181	皮埃尔·勃纳尔(1867-1947)	10,679,643	124	2,500,000
182	斯坦利·斯宾塞(1891-1959)	10,607,160	14	8,536,710
183	张瑞图(1570-1641)	10,589,978	36	1,295,200
184	贾又福(1942)	10,580,654	104	1,383,390
185	龚贤(1618-1689)	10,516,401	21	5,258,500
186	阿历克塞·冯·雅弗林斯基(1864-1941)	10,509,304	28	3,146,000
187	陈佩秋(1922/23)	10,363,203	157	793,800
188	罗伯特·劳森伯格(1925-2008)	10,357,275	243	3,000,000
189	王明明(1952)	10,311,611	153	899,250
190	保罗·克利(1879-1940)	10,243,307	75	1,100,470
191	弗兰茨·克莱恩(1910-1962)	10,105,195	20	2,900,000
192	蓬佩奥·吉罗拉莫·巴托尼(1708-1787)	10,101,488	2	10,100,000
193	郭沫若(1892-1978)	10,093,851	68	2,448,000
194	莫里斯·德·弗拉芒克(1876-1958)	10,016,781	153	4,719,000
195	朱耷(1626-1705)	9,947,714	32	2,184,300
196	理查德·普林斯(1949)	9,908,854	57	1,200,000
197	弗兰克·斯特拉(1936)	9,878,840	119	2,400,000
198	大卫·哈蒙斯(1943)	9,795,526	7	7,000,000
199	伦勃朗·范·莱因(1606-1669)	9,641,794	521	3,606,020
200	辛蒂·雪曼(1954)	9,580,420	84	1,700,000

2013拍卖额前500名艺术家

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
201	桑德罗·波提切利(c.1445-1510)	9,577,384	5	9,250,000
202	克洛德·约瑟夫·吉尔内(1714-1789)	9,565,183	9	7,140,240
203	朱莉·梅雷图(1970)	9,536,941	13	4,000,000
204	恩斯特·路德维希·基希纳(1880-1938)	9,505,180	149	1,919,510
205	周思聪(1939-1996)	9,484,321	175	816,500
206	华金·索罗利亚·巴斯蒂达(1863-1923)	9,434,445	15	4,200,000
207	居斯塔夫·卡耶博特(1848-1894)	9,397,975	7	3,615,830
208	马远(c.1140-c.1225)	9,356,832	4	5,793,600
209	曼·雷(1890-1976)	9,142,150	210	5,100,000
210	陈少梅(1909-1954)	9,122,360	106	969,000
211	汉斯·阿尔普(1886-1966)	9,113,084	108	3,300,000
212	西蒙·韩泰(1922-2008)	9,079,004	44	2,985,840
213	白发一雄(1924-2008)	8,994,089	32	3,400,000
214	田世光(1916-1999)	8,965,090	113	2,673,000
215	阿尔布雷特·丢勒(1471-1528)	8,811,409	422	720,000
216	杨之光(1930)	8,793,015	224	710,355
217	乔治·韦斯利·伯罗斯(1882-1925)	8,780,700	39	6,900,000
218	赖少其(1915-2000)	8,735,984	177	785,215
219	弗雷德里克·扎克瑞德·雷明顿(1861-1909)	8,700,816	45	5,000,000
220	阿里杰罗·波堤(1940-1994)	8,505,894	97	2,167,560
221	保罗·德尔沃(1897-1994)	8,496,404	112	2,359,500
222	汉斯·霍夫曼(1880-1966)	8,461,894	28	4,200,000
223	阿凡迪(1907-1990)	8,443,458	52	515,200
224	华苏迪奥·盖同德(1924-2001)	8,341,196	15	3,327,150
225	卡尔·施密特-罗特卢夫(1884-1976)	8,228,344	119	3,123,630
226	王原祁(1642-1715)	8,186,281	48	2,611,200
227	阿道夫·戈特利布(1903-1974)	8,115,425	32	2,800,000
228	塞奇奥·德·卡马戈(1930-1990)	8,060,747	15	1,800,000
229	约瑟夫·亚伯斯(1888-1976)	8,052,320	127	680,340
230	伊凡·康斯坦丁诺维奇·艾瓦佐夫斯基(1817-1900)	8,004,898	29	1,054,885
231	丁衍庸(1902-1978)	7,928,224	200	966,000
232	薛亮(1956)	7,868,055	111	1,376,150
233	丰子恺(1898-1975)	7,858,383	157	335,400
234	马克·坦西(1949)	7,830,696	9	3,250,000
235	艾尔斯沃兹·凯利(1923)	7,820,904	86	3,400,000
236	赛意德·海德尔·拉扎(1922)	7,796,548	80	1,550,000
237	马克布勒·菲达·侯赛因(1915-2011)	7,774,008	94	420,000
238	刘旦宅(1931-2011)	7,768,951	106	1,272,960
239	马克斯·利伯曼(1847-1935)	7,737,802	141	2,350,050
240	弘一(1880-1942)	7,673,725	87	599,400
241	彼得·保罗·鲁本斯(1577-1640)	7,637,896	21	4,588,360
242	奥迪隆·雷敦(1840-1916)	7,589,812	84	1,200,000
243	乔治·巴塞利茨(1938)	7,538,301	105	1,800,000
244	塞尔日·波利雅科夫(1900-1969)	7,536,495	152	651,456
245	肖恩·斯摩利(1945)	7,446,502	61	900,000
246	肯尼斯·诺兰(1924-2010)	7,429,644	49	1,800,000
247	约瑟夫·康奈尔(1903-1972)	7,394,150	15	4,200,000
248	小卢卡斯·克拉纳赫(1472-1553)	7,377,410	18	3,113,530
249	约翰·辛格·萨金特(1856-1925)	7,352,894	14	4,500,000
250	王子武(1936)	7,283,340	122	848,640

© artprice.com 1987年-2014年 - www.artprice.com

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
251	布里奇特·赖利(1931)	7,282,568	65	2,084,265
252	方力钧(1963)	7,237,663	40	1,867,600
253	苏轼(1037-1101)	7,204,657	5	7,200,000
254	弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼(1927-2008)	7,178,646	48	787,050
255	蒋兆和(1904-1986)	7,172,968	36	891,000
256	贾斯珀·约翰(1930)	7,133,051	135	2,400,000
257	理查·塞拉(1939)	6,989,280	49	3,700,000
258	塞西莉·布朗(1969)	6,955,216	18	952,820
259	韦德·盖顿(1972)	6,933,295	20	2,000,000
260	虚谷(1823/24-1896)	6,846,316	30	1,517,760
261	方楚雄(1950)	6,810,611	227	324,200
262	安塞姆·基弗(1945)	6,802,880	30	950,000
263	刘海粟(1896-1994)	6,787,085	111	1,505,120
264	伊尔玛·斯特恩(1894-1966)	6,753,402	32	1,618,356
265	希皮奥内·普尔佐内(c.1550-1598)	6,744,330	3	6,700,000
266	赫尔曼·马克斯·帕克斯坦(1881-1955)	6,648,490	126	1,701,875
267	林墉(1942)	6,627,876	208	325,000
268	陈大羽(1912-2001)	6,588,107	268	589,780
269	托马斯·舒特(1954)	6,556,587	24	3,500,000
270	岳敏君(1962)	6,546,872	37	1,290,000
271	马里诺·马里尼(1901-1980)	6,515,569	134	1,351,404
272	弥尔顿·艾弗里(1885-1965)	6,507,113	54	2,500,000
273	马克·布莱德福特(1961)	6,484,195	11	2,200,000
274	莫里斯·郁特里罗(1883-1955)	6,471,497	128	420,000
275	鲁菲诺·塔马约(1899-1991)	6,442,964	158	1,200,000
276	迭戈·贾科梅蒂(1902-1985)	6,433,797	31	650,000
277	乔万尼·保罗·帕尼尼(1691-1765)	6,378,755	17	3,000,000
278	莫瑞吉奥·卡特兰(1960)	6,150,706	23	2,200,000
279	亨利·勒·斯丹内尔(1862-1939)	6,114,218	37	750,000
280	亨利·德·图卢兹-洛特雷克(1864-1901)	6,102,666	229	2,900,000
281	杨善深(1913-2004)	6,081,898	248	193,200
282	傅山(1607-1684)	6,034,820	21	1,538,050
283	乔治亚·欧姬芙(1887-1986)	6,021,569	8	1,550,000
284	周臣(act.1472-1535)	5,985,659	6	5,796,000
285	弗雷德里克·罗纳德·威廉姆斯(1927-1982)	5,967,921	27	1,744,756
286	宋理宗(1205-1264)	5,950,200	2	4,773,000
287	约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳(1775-1851)	5,895,307	15	4,000,000
288	任重(1976)	5,882,775	55	647,200
289	赵朴初(1907-2000)	5,880,613	206	242,700
290	海伦·弗兰肯特(1928-2011)	5,863,809	72	550,000
291	丁雄泉(1929-2010)	5,834,887	165	245,100
292	罗伯特·印第安纳(1928)	5,780,099	169	1,100,000
293	朱屺瞻(1892-1996)	5,729,270	215	408,000
294	罗贝托·马塔(1911-2002)	5,652,847	138	825,000
295	陈继儒(1558-1639)	5,632,780	25	4,082,400
296	张善孖(1882-1940)	5,631,346	85	1,701,000
297	乔治·康多(1957)	5,606,450	63	875,000
298	米开朗基罗·皮斯特莱托(1933)	5,597,905	106	1,720,400
299	金农(1687-1763)	5,581,430	44	919,979
300	妮基·桑法勒(1930-2002)	5,542,490	263	260,000

2013拍卖额前500名艺术家

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
301	卡尔·阿佩尔(1928-2005)	5,504,883	421	196,733
302	马琳·杜玛斯(1953)	5,484,840	29	1,407,600
303	范扬(1955)	5,468,965	185	202,625
304	塔伊布·梅赫塔(1925-2009)	5,408,019	11	2,759,100
305	陈衍宁(1945)	5,404,220	38	718,080
306	孙文(1866-1925)	5,374,102	33	1,440,020
307	乔万尼·多米尼克·提埃波罗 (1727-1804)	5,363,196	56	4,253,760
308	库诺·阿米耶(1868-1961)	5,302,462	107	771,750
309	尼古拉·费欣(1881-1955)	5,300,925	10	1,900,500
310	DEVIRIM Nejad (1923-c.1995)	5,296,043	68	793,520
311	维埃拉·达西尔维(1908-1992)	5,290,553	130	651,300
312	约翰·塞西尔·布拉克(1920-1999)	5,254,998	20	1,517,521
313	ZOBELDEAYALA Fernando (1924-1984)	5,245,836	65	875,840
314	席德进(1923-1981)	5,243,451	82	634,220
315	刘文西(1933)	5,207,414	73	1,262,820
316	布瑞特·怀特理(1939-1992)	5,206,266	57	3,036,480
317	雅克·利普契兹(1891-1973)	5,166,398	28	2,200,000
318	费利克斯·瓦洛东(1865-1925)	5,116,427	91	1,248,624
319	亚明(1924-2002)	5,084,565	232	178,200
320	沈士充(c.XVII)	5,084,100	1	5,084,100
321	罗伯特·马塞维尔(1915-1991)	5,079,774	128	850,000
322	威廉姆·肯特里奇(1955)	5,076,055	114	1,300,000
323	魏紫熙(1915-2002)	5,060,943	131	479,079
324	恽寿平(1633-1690)	5,036,162	56	1,060,800
325	维夫里多·拉姆(1902-1982)	5,027,087	97	880,880
326	克里斯托(1935)	4,988,637	241	310,000
327	罗伯特·隆戈(1953)	4,979,967	71	1,500,000
328	马诺罗·瓦尔代斯(1942)	4,976,123	53	400,000
329	艾米丽·卡尔(1871-1945)	4,967,754	17	2,746,010
330	伦勃朗·布佳迪(1884-1916)	4,947,154	17	1,500,000
331	昆特·约克(1930)	4,937,565	144	842,482
332	蔡国强(1957)	4,933,279	24	708,400
333	姜宝林(1942)	4,929,350	52	1,695,750
334	康有为(1858-1927)	4,913,905	127	269,445
335	徐乐乐(1955)	4,902,535	123	204,000
336	居斯塔夫·库尔贝(1819-1877)	4,856,903	24	3,200,000
337	陈子庄(1913-1976)	4,854,660	115	245,100
338	爱德华·(让)·维亚尔(1868-1940)	4,848,747	82	902,631
339	本·尼科尔森(1894-1982)	4,838,647	77	1,340,730
340	丹·科伦(1979)	4,832,124	21	900,000
341	马克斯·贝克曼(1884-1950)	4,810,898	168	968,039
342	托马斯·庚斯博罗(1727-1788)	4,790,971	13	2,294,180
343	乌尔斯·菲舍尔(1973)	4,788,680	10	1,050,000
344	刘奎龄(1885-1967)	4,767,724	44	898,150
345	卡尔·阿佩尔(1921-2006)	4,743,207	262	419,712
346	何绍基(1799-1873)	4,739,617	147	587,520
347	黄慎(1687-c.1773)	4,691,183	45	614,840
348	田黎明(1955)	4,677,869	84	212,290
349	朱新建(1953)	4,631,601	328	178,420
350	莫里斯·路易斯(1912-1962)	4,630,000	6	1,400,000

© artprice.com 1987年-2014年 - www.artprice.com

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
351	弗兰斯·哈尔斯(1580-1666)	4,620,620	3	4,260,620
352	查尔斯·马里昂·罗素(1864-1926)	4,596,200	29	875,000
353	勒迈耶(1880-1958)	4,592,695	45	646,485
354	周彦生(1942)	4,578,591	69	899,250
355	布鲁斯·瑙曼(1941)	4,566,384	46	1,900,000
356	陈半丁(1876-1970)	4,545,575	197	261,120
357	亨利·埃得蒙·克洛斯(1856-1910)	4,507,874	24	1,200,000
358	野口勇(1904-1988)	4,502,772	13	1,300,000
359	让巴蒂斯特卡米尔柯罗(1796-1875)	4,460,552	82	361,790
360	欧文·佩恩(1917-2009)	4,454,922	95	380,000
361	孙其峰(1920)	4,451,685	217	179,850
362	阿尔方斯·瓦尔德 (1891-1958)	4,422,816	31	528,840
363	蒋廷锡(1669-1732)	4,415,890	26	2,671,350
364	弗朗索瓦·布歇(1703-1770)	4,400,324	45	1,800,000
365	刘国松(1932)	4,380,908	49	670,800
366	伊利莎白·弗林克(1930-1993)	4,380,438	84	1,013,404
367	班克斯(1974)	4,365,021	120	516,120
368	斯特林·鲁比(1972)	4,361,339	24	1,700,000
369	饶宗颐(1917)	4,343,145	142	155,040
370	麦克斯菲尔德·派黎思(1870-1966)	4,338,035	19	1,600,000
371	维克多·瓦沙雷利(1906-1997)	4,327,238	626	234,600
372	亨利·马丁(1860-1943)	4,267,221	38	454,343
373	查士标(1615-1698)	4,255,226	56	461,700
374	陆一飞(1908-1997)	4,249,270	117	288,031
375	钟泗滨(1917-1983)	4,247,665	46	554,578
376	徐累(1963)	4,243,562	17	566,650
377	乔治·马修(1921-2012)	4,228,299	118	292,249
378	文嘉(1501-1583)	4,227,628	20	1,570,560
379	詹建俊(1931)	4,199,186	7	1,453,370
380	埃·尼欧曼·米斯尼亚迪(1973)	4,188,995	15	772,800
381	安东尼·葛姆雷(1950)	4,188,198	23	750,720
382	布鲁诺·利耶夫什(1860-1939)	4,186,802	59	1,370,460
383	张宗苍(1686-1756)	4,165,363	12	3,559,600
384	利吉亚·克拉克(1920-1988)	4,140,000	4	1,850,000
385	查尔德·哈萨姆(1859-1935)	4,117,100	33	1,250,000
386	王鉴(1598-1677)	4,116,660	26	1,963,200
387	加布里埃尔·穆特(1877-1962)	4,112,045	29	600,000
388	伊夫·唐吉(1900-1955)	4,110,260	15	1,887,600
389	迪米瑞·希帕鲁斯(1886-1947)	4,095,242	144	388,728
390	杰塞斯·拉斐尔·索托(1923-2005)	4,024,648	73	400,000
391	蓝瑛(1585-c.1664)	4,024,291	47	432,480
392	GILBERT & GEORGE (XX-XXI)	4,018,097	29	1,500,000
393	维加·塞尔敏斯(1939)	4,010,784	18	2,000,000
394	安东尼·塔皮埃斯(1923-2012)	3,985,798	350	860,200
395	陶巴·奥尔巴赫(1981)	3,972,189	19	850,000
396	康斯坦丁·柯罗文(1861-1939)	3,972,006	46	949,923
397	奥斯卡·穆里略(1986)	3,966,738	24	330,000
398	里欧纳尔·斐宁格(1871-1956)	3,965,734	103	1,366,530
399	严培明(1960)	3,962,376	18	1,133,440
400	安德斯·伦纳德·佐恩(1860-1920)	3,954,679	99	1,717,875

2013拍卖额前500名艺术家

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
401	乔治·斯坦布斯(1724-1806)	3,933,451	3	1,966,920
402	内特·洛曼(1979)	3,933,384	18	600,000
403	郭润文(1955)	3,932,774	22	760,460
404	马克·奎安(1964)	3,894,438	42	937,200
405	阿尔特·范·德·内尔(1603/04-1677)	3,893,529	4	3,769,010
406	约翰·艾弗雷特·米雷(1829-1896)	3,887,493	7	2,979,400
407	林恩·罗素·查德威容(1914-2003)	3,871,055	86	566,086
408	冯超然(1882-1954)	3,857,562	136	244,720
409	赵望云(1906-1977)	3,854,655	26	1,135,200
410	法尔·埃尔尼萨·扎伊德(1901-1991)	3,846,149	24	2,300,000
411	阿尔贝特·比兹塔特(1830-1902)	3,844,050	17	1,750,000
412	拉兹洛·莫霍利-纳吉(1895-1946)	3,841,618	29	1,100,000
413	王西京(1946)	3,840,401	104	506,230
414	扬·勃鲁盖尔二世(1601-1678)	3,832,024	25	524,640
415	程正揆(1604-1676)	3,831,229	9	2,741,760
416	沙孟海(1900-1992)	3,808,009	169	127,686
417	王震(c. 1867-1938)	3,774,998	237	145,710
418	伊丽莎白·佩顿(1965)	3,772,271	32	1,000,000
419	汉斯·哈通(1904-1989)	3,767,540	220	334,487
420	托马斯·斯特鲁斯(1954)	3,756,021	49	1,049,852
421	艾伦·琼斯(1937)	3,749,229	54	2,971,600
422	张为邦(XVIII)	3,741,000	1	3,741,000
423	莫依斯·基斯林(1891-1953)	3,738,161	72	298,870
424	徐芒耀(1945)	3,720,699	11	2,291,250
425	吕文·鲁宾(1893-1974)	3,713,902	52	407,342
426	杨·戴维茨·德·希姆(1606-1683/84)	3,703,246	4	1,803,010
427	李禹焕(1936)	3,675,683	59	427,500
428	沈尹默(1883-1971)	3,665,555	171	291,420
429	伊万·伊万诺维奇·希什金(1832-1898)	3,650,244	26	2,837,523
430	乔凡尼·贾柯梅蒂(1868-1933)	3,637,724	29	555,200
431	杨佶旻(1966)	3,636,884	11	1,796,300
432	奥诺雷·杜米埃(1808-1879)	3,634,318	80	2,200,000
433	维克·穆尼斯(1961)	3,620,990	96	170,000
434	汉斯·梅姆林(c.1433-1494)	3,600,000	1	3,600,000
435	叶浅予(1907-1995)	3,584,645	126	326,400
436	谢时臣(1487-c.1567)	3,560,576	13	2,529,600
437	陈丹青(1953)	3,556,075	18	783,840
438	髡残(1612-1692)	3,550,266	5	3,316,900
439	弗兰提斯克·库普卡(1871-1957)	3,530,526	47	2,585,055
440	塞缪尔·约翰·佩普洛(1871-1935)	3,505,741	14	885,885
441	让·巴蒂斯特·西蒙·夏尔丹(1699-1779)	3,500,000	1	3,500,000
442	马塞尔·杜尚(1887-1968)	3,496,154	33	2,150,000
443	瓦尔特·史派西(1895-1942)	3,490,868	3	3,483,000
444	沃霍尔&巴斯奇亚(XX)	3,488,077	3	2,087,280
445	威尔汉姆·哈莫修依(1864-1916)	3,486,354	4	1,435,545
446	弗朗西斯科·何塞·德·戈雅(1746-1828)	3,481,773	182	1,978,600
447	刘墉(1719/20-1804/05)	3,479,284	101	809,500
448	康斯坦丁·布朗库西(1876-1957)	3,476,367	15	2,042,819
449	弗朗西斯·牛顿·苏沙(1924-2002)	3,467,252	71	460,000
450	阿尼巴尔·卡拉齐(1560-1609)	3,459,241	10	3,000,000

© artprice.com 1987年-2014年 - www.artprice.com

等级	艺术家	总成交额(\$)	作品总成交量	落锤价(\$)
451	奥斯卡·多明古斯(1906-1957)	3,453,654	22	2,910,050
452	许钦松(1952)	3,431,185	46	1,455,300
453	洁曼尼·里西埃(1904-1959)	3,410,336	12	850,000
454	李贵君(1964)	3,405,450	18	979,800
455	乔治·鲁奥(1871-1958)	3,397,130	176	650,000
456	露丝·阿萨瓦(1926-2013)	3,354,100	12	1,200,000
457	河原温(1932)	3,339,937	17	1,900,000
458	让-保罗·里奥佩尔(1923-2002)	3,339,028	85	639,157
459	马里奥·斯基法诺(1934-1998)	3,332,480	202	517,304
460	李津(1958)	3,330,682	71	518,079
461	仇英(1493-1560)	3,326,350	51	1,545,600
462	卢卡斯·克拉纳赫二世(1515-1586)	3,321,026	5	1,500,000
463	彼得·比尔德(1938)	3,317,321	77	370,000
464	AKYAVAS Erol (1932-1999)	3,314,960	38	1,268,910
465	陶冷月(1895-1985)	3,311,508	203	296,240
466	亚瑟·博伊德(1920-1999)	3,298,414	77	758,529
467	华金·托雷斯-加西亚(1874-1949)	3,297,683	21	1,200,000
468	金焕基(1913-1974)	3,296,679	24	550,000
469	艾蒂安·阿方斯·迪内(1861-1929)	3,286,116	30	829,808
470	康熙(1654-1722)	3,282,173	12	1,416,800
471	弗兰克·奥尔巴赫(1931)	3,273,077	21	860,200
472	徐冰(1955)	3,272,893	45	1,051,700
473	吕克·图伊曼斯(1958)	3,267,134	34	2,300,000
474	卡洛斯·克鲁兹-迭斯(1923)	3,261,179	44	700,000
475	西德尼·罗伯特·诺兰(1917-1992)	3,259,056	160	455,472
476	TERPNING Howard A. (1927)	3,255,450	9	1,500,000
477	俞致贞(1915-1995)	3,250,399	94	437,129
478	沈鹏(1931)	3,228,359	126	251,875
479	安德烈·马松(1896-1987)	3,212,554	120	1,100,470
480	安塞尔·亚当斯(1902-1984)	3,205,165	162	350,000
481	娜塔丽亚·冈察罗娃(1881-1962)	3,204,807	66	836,220
482	库尔特·施威特斯(1887-1948)	3,194,730	22	470,010
483	唐岱(1673-c.1755)	3,176,442	6	2,300,000
484	TRETIKOFF Vladimir Griegorov (1913-2006)	3,166,439	33	1,268,904
485	路易斯·瓦尔塔(1869-1952)	3,160,018	114	190,000
486	格伦·利根(1960)	3,156,400	22	1,050,000
487	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	3,148,828	9	1,638,700
488	威廉姆·斯科特(1913-1989)	3,137,077	53	644,680
489	陈文希(1906-1991)	3,135,204	59	1,419,000
490	允禧(1711-1758)	3,123,903	6	2,903,400
491	江寒汀(1904-1963)	3,120,442	131	139,148
492	阿尔伯特·厄伦(1954)	3,108,636	16	472,230
493	谷文达(1955)	3,104,957	24	2,121,600
494	LUNA Y NOVICIO Juan (1857-1899)	3,074,858	7	2,838,000
495	斯里哈迪·苏达索诺(1931)	3,070,496	38	305,026
496	吴青霞(1910-2008)	3,059,098	172	212,550
497	雅各布·亨德里克·皮耶尼夫(1886-1957)	3,051,318	93	906,360
498	宋雨桂(1940)	3,045,792	42	261,120
499	赵左(c.1570-1633)	3,019,777	8	2,905,200
500	徐操(1898-1961)	3,005,328	67	565,950

Top 500 artists by auction revenue in 2013

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
1	WARHOL Andy (1928-1987)	367,410,717	1459	94,000,000
2	PICASSO Pablo (1881-1973)	361,395,402	2776	40,088,550
3	ZHANG Daqian (1899-1983)	291,667,408	873	10,031,600
4	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	250,406,917	91	43,500,000
5	QI Baishi (1864-1957)	230,005,520	716	11,326,000
6	BACON Francis (1909-1992)	195,711,262	129	127,000,000
7	RICHTER Gerhard (1932)	165,885,409	231	33,000,000
8	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	140,589,926	425	50,000,000
9	ZAO Wou-ki (1921-2013)	139,559,927	487	12,410,800
10	MONET Claude (1840-1926)	137,602,368	28	27,417,250
11	HUANG Zhou (1925-1997)	121,965,328	673	18,289,600
12	KOONING de Willem (1904-1997)	113,251,082	81	28,500,000
13	XU Beihong (1895-1953)	111,577,151	243	3,726,000
14	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	103,974,997	116	44,500,000
15	POLLOCK Jackson (1912-1956)	100,789,189	10	52,000,000
16	LU Yanshao (1909-1993)	94,517,757	504	6,325,800
17	FU Baoshi (1904-1965)	92,818,861	143	5,346,000
18	FONTANA Lucio (1899-1968)	92,137,150	209	18,500,000
19	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	89,199,562	41	37,752,000
20	HUANG Binhong (1865-1955)	82,510,402	303	5,677,000
21	ZENG Fanzhi (1964)	80,227,203	59	20,640,000
22	CALDER Alexander (1898-1976)	76,251,339	364	5,800,000
23	MIRO Joan (1893-1983)	76,097,573	1252	11,790,750
24	LI Keran (1907-1989)	75,433,992	216	9,546,000
25	KOONS Jeff (1955)	75,113,808	78	52,000,000
26	CHAGALL Marc (1887-1985)	74,537,700	1040	11,500,000
27	WU Guanzhong (1919-2010)	74,473,348	193	4,817,350
28	ROTHKO Mark (1903-1970)	71,691,725	4	41,000,000
29	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	70,610,208	76	41,000,000
30	WOOL Christopher (1955)	68,692,702	52	23,500,000
31	TWOMBLY Cy (1928-2011)	66,008,981	67	19,200,000
32	LIN Fengmian (1900-1991)	65,443,629	282	2,322,000
33	SAN Yu (1901-1966)	65,225,049	64	30,077,280
34	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	64,441,064	114	18,856,800
35	WU Changshuo (1844-1927)	62,656,306	542	2,290,400
36	NEWMAN Barnett (1905-1970)	60,867,500	7	39,000,000
37	CHU Teh-Chun (1920)	58,898,898	196	7,998,000
38	HOPPER Edward (1882-1967)	57,249,251	18	36,000,000
39	RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)	50,458,085	250	13,527,800
40	MAGRITTE René (1898-1967)	48,482,405	105	7,235,800
41	XIE Zhiliu (1910-1997)	46,544,073	418	1,612,500
42	CÉZANNE Paul (1839-1906)	45,855,170	46	37,000,000
43	MITCHELL Joan (1926-1992)	43,673,236	42	6,200,000
44	LÉGER Fernand (1881-1955)	42,672,472	191	7,600,000
45	SCHIELE Egon (1890-1918)	42,481,648	60	11,004,700
46	FAN Zeng (1938)	38,266,293	343	2,270,800
47	JUDD Donald (1928-1994)	38,032,917	43	12,500,000
48	PU Ru (1896-1963)	36,910,983	897	832,320
49	KLEIN Yves (1928-1962)	36,238,028	50	19,500,000
50	PAN Tianshou (1897-1971)	33,924,711	80	5,712,000

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
51	MOORE Henry (1898-1986)	33,766,746	284	5,300,000
52	MATISSE Henri (1869-1954)	33,291,559	371	4,700,000
53	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806)	31,742,087	34	24,893,040
54	RODIN Auguste (1840-1917)	31,698,753	116	13,500,000
55	DEGAS Edgar (1834-1917)	30,544,395	75	10,847,490
56	DOIG Peter (1959)	29,504,740	51	10,635,200
57	LI Xiongcai (1910-2001)	29,445,836	286	12,760,000
58	CUI Ruzhuo (1944)	28,553,777	52	8,758,400
59	KUSAMA Yayoi (1929)	28,302,371	579	1,766,160
60	SISLEY Alfred (1839-1899)	27,719,684	21	3,916,750
61	JIN Shangyi (1934)	27,571,837	13	12,076,800
62	PISSARRO Camille (1830-1903)	26,884,463	136	3,650,000
63	DALI Salvador (1904-1989)	26,006,341	1308	6,893,480
64	SOUTINE Chaim (1894-1943)	25,773,927	10	16,000,000
65	WANG Duo (1592-1652)	25,725,177	57	2,425,500
66	CANAL Giovanni Antonio (1697-1768)	25,556,626	20	13,928,950
67	CHEN Yifei (1946-2005)	25,525,931	33	9,030,000
68	CHENG Shifa (1921-2007)	24,872,592	499	567,000
69	ZHOU Chunya (1955)	24,749,087	113	3,741,000
70	GUSTON Philip (1913-1980)	24,269,653	22	23,000,000
71	SOULAGES Pierre (1919)	24,190,570	140	5,866,820
72	HUANG Yongyu (1924)	23,606,195	245	1,290,000
73	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	23,185,946	64	9,750,000
74	RUSCHA Edward Joseph (1937)	23,162,014	115	4,200,000
75	GOGH van Vincent (1853-1890)	22,920,941	12	6,200,000
76	DUBUFFET Jean (1901-1985)	22,343,377	160	1,764,720
77	QI Gong (1912-2005)	22,248,709	416	905,760
78	GROTJAHN Mark (1968)	22,131,132	26	6,200,000
79	SIGNAC Paul (1863-1935)	22,007,632	93	4,871,340
80	PICABIA Francis (1879-1953)	21,860,755	72	7,700,000
81	QIAN Songyan (1899-1985)	21,795,887	214	1,550,400
82	BURNE-JONES Edward Coley (1833-1898)	21,491,114	25	19,664,040
83	HODLER Ferdinand (1853-1918)	20,970,540	54	7,337,400
84	LI Kuchan (1899-1983)	20,852,903	334	884,400
85	MUNCH Edvard (1863-1944)	20,569,967	183	2,794,610
86	ANKER Albert (1831-1910)	20,372,004	87	6,991,399
87	STAËL de Nicolas (1914-1955)	20,272,257	23	5,200,400
88	HIRST Damien (1965)	20,047,026	248	2,658,800
89	MANZONI Piero (1933-1963)	19,800,079	23	12,500,000
90	LUO Zhongli (1948)	19,507,680	93	5,547,000
91	HE Jiaying (1957)	19,334,851	89	784,800
92	WU Hufan (1894-1968)	19,326,654	293	966,000
93	WU Zuoren (1908-1997)	19,199,191	157	11,326,000
94	BRAQUE Georges (1882-1963)	19,028,237	262	14,000,000
95	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	18,870,399	56	5,500,000
96	FRANCIS Sam (1923-1994)	18,716,901	258	4,000,000
97	DONG Bangda (1699-1769)	18,601,888	26	7,180,800
98	STILL Clyfford E. (1904-1980)	18,500,000	1	18,500,000
99	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	18,494,321	38	7,752,000
100	YU Youren (1879-1964)	18,194,377	665	615,220

Top 500 artists by auction revenue in 2013

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
101	WANG Xuetao (1903-1982)	17,893,700	395	652,800
102	GRECO EL Dom. Theotokopoulos (1541-1614)	17,717,216	4	12,305,520
103	GURSKY Andreas (1955)	17,659,752	44	2,856,215
104	HOCKNEY David (1937)	17,533,278	335	4,848,400
105	HE Haixia (1908-1998)	17,303,107	155	2,182,950
106	DONG Qichang (1555-1636)	17,221,676	125	1,958,400
107	DONG Shouping (1904-1997)	17,099,516	288	759,050
108	YU Fei'an (1888-1959)	16,990,781	119	1,375,300
109	MARTIN Agnes (1912-2004)	16,873,706	11	5,700,000
110	BURRI Alberto (1915-1995)	16,857,047	43	4,174,560
111	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	16,798,474	21	10,741,560
112	MORISOT Berthe (1841-1895)	16,709,385	41	9,752,600
113	WESSELMANN Tom (1931-2004)	16,581,521	197	3,500,000
114	GRIS Juan (1887-1927)	16,447,822	15	8,000,000
115	MAILLOL Aristide (1861-1944)	16,359,712	368	7,202,251
116	WANG Yidong (1955)	16,331,612	38	2,939,400
117	SHEN Zhou (1427-1509)	15,997,906	29	7,180,800
118	LEE Man Fong (1913-1988)	15,960,269	91	3,999,000
119	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	15,781,828	168	1,600,000
120	SHI Lu (1919-1982)	15,738,523	87	1,813,279
121	MURAKAMI Takashi (1962)	15,558,624	411	2,064,000
122	ZHANG Xiaogang (1958)	15,508,053	42	4,082,500
123	RYMAN Robert (1930)	15,366,209	13	6,000,000
124	WEN Zhengming (1470-1559)	15,305,457	90	7,262,400
125	LIU Ye (1964)	14,931,441	50	4,773,000
126	KAPOOR Anish (1954)	14,377,454	45	1,461,195
127	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	14,355,080	14	1,900,000
128	MONDRIAN Piet (1872-1944)	14,278,673	7	12,846,940
129	LIN Sanzhi (1898-1989)	14,227,344	305	1,514,299
130	ERNST Max (1891-1976)	14,157,593	197	2,820,060
131	GAUGUIN Paul (1848-1903)	14,121,767	72	8,500,000
132	WANG Hui (1632-1717)	14,043,022	52	5,712,000
133	POLKE Sigmar (1941-2010)	13,897,879	104	3,000,000
134	TANG Yin (1470-1523)	13,758,258	37	10,037,800
135	TANG Yun (1910-1993)	13,726,908	576	465,120
136	BROWN Glenn (1966)	13,654,438	6	4,954,420
137	LIU Wei (1965)	13,562,453	38	2,193,000
138	ZHU Yunming (1460-1526)	13,385,810	20	3,753,600
139	GUAN Shanyue (1912-2000)	13,254,789	165	1,004,640
140	REN Yi (1840-1896)	13,210,704	132	1,158,720
141	ZHENG Banqiao (1693-1765)	13,190,671	69	2,181,600
142	HUANG Junbi (1898-1991)	13,171,824	337	452,200
143	CHAMBERLAIN John Angus (1927-2011)	12,988,791	40	4,000,000
144	LE LORRAIN Claude (1600-1682)	12,717,175	19	7,293,995
145	LIU Dawei (1945)	12,705,828	108	2,367,850
146	BALLA Giacomo (1871-1958)	12,658,499	21	10,100,000
147	STINGEL Rudolf (1956)	12,628,865	27	2,100,000
148	MASCHKOFF Ilya Iwanowitsch (1881-1944)	12,472,190	5	6,385,680
149	BAI Xueshi (1915-2011)	12,470,583	219	572,600
150	AI Xuan (1947)	12,445,363	54	1,288,000

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
151	BUFFET Bernard (1928-1999)	12,434,933	553	406,276
152	NARA Yoshitomo (1959)	12,324,754	185	1,004,640
153	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	12,316,800	55	3,129,630
154	BOTERO Fernando (1932)	12,168,874	64	1,302,600
155	CURRIN John (1962)	12,124,751	14	3,000,000
156	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	12,058,414	202	5,541,840
157	ZHAO Shao'Ang (1905-1998)	12,004,234	346	619,200
158	ZHU Ming (1938)	11,989,352	91	1,419,000
159	NOLDE Emil (1867-1956)	11,930,697	166	1,289,600
160	CASTELLANI Enrico (1930)	11,805,169	53	2,463,040
161	HARING Keith (1958-1990)	11,653,127	251	880,817
162	DUFY Raoul (1877-1953)	11,632,581	241	2,200,000
163	DONGEN van Kees (1877-1968)	11,564,335	161	2,500,000
164	CLAUDEL Camille (1864-1943)	11,561,250	12	7,050,150
165	MORANDI Giorgio (1890-1964)	11,525,663	77	1,500,000
166	DELLA PORTA Bartolomeo (1472-1517)	11,500,000	1	11,500,000
167	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	11,419,566	70	2,592,000
168	YANG Feiyun (1954)	11,309,630	27	2,041,250
169	ROSSETTI Dante Gabriel (1828-1882)	11,286,357	5	6,554,800
170	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	11,217,336	156	1,191,918
171	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	11,182,985	1564	1,000,000
172	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	11,135,913	46	5,600,000
173	BOURGEOIS Louise (1911-2010)	11,080,538	38	6,000,000
174	CHEN Hongshou (1598-1652)	11,055,532	25	6,507,300
175	MARDEN Brice (1938)	11,055,174	19	9,600,000
176	SHI Guoliang (1956)	10,970,629	111	1,327,580
177	SHI Tao (1642-1707)	10,887,542	28	3,590,400
178	GUAN Liang (1900-1986)	10,794,250	200	603,840
179	SONG Wenzhi (1919-1999)	10,733,267	263	408,750
180	BOUDIN Eugène (1824-1898)	10,705,678	122	1,649,970
181	BONNARD Pierre (1867-1947)	10,679,643	124	2,500,000
182	SPENCER Stanley (1891-1959)	10,607,160	14	8,536,710
183	ZHANG Ruitu (1570-1641)	10,589,978	36	1,295,200
184	JIA Youfu (1942)	10,580,654	104	1,383,390
185	GONG Xian (1618-1689)	10,516,401	21	5,258,500
186	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	10,509,304	28	3,146,000
187	CHEN Peiqiu (1922/23)	10,363,203	157	793,800
188	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	10,357,275	243	3,000,000
189	WANG Mingming (1952)	10,311,611	153	899,250
190	KLEE Paul (1879-1940)	10,243,307	75	1,100,470
191	KLINE Franz (1910-1962)	10,105,195	20	2,900,000
192	BATONI Pompeo Girolamo (1708-1787)	10,101,488	2	10,100,000
193	GUO Moruo (1892-1978)	10,093,851	68	2,448,000
194	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	10,016,781	153	4,719,000
195	ZHU Da (1626-1705)	9,947,714	32	2,184,300
196	PRINCE Richard (1949)	9,908,854	57	1,200,000
197	STELLA Frank (1936)	9,878,840	119	2,400,000
198	HAMMONS David (1943)	9,795,526	7	7,000,000
199	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	9,641,794	521	3,606,020
200	SHERMAN Cindy (1954)	9,580,420	84	1,700,000

Top 500 artists by auction revenue in 2013

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
201	BOTTICELLI Sandro (c.1445-1510)	9,577,384	5	9,250,000
202	VERNET Joseph (1714-1789)	9,565,183	9	7,140,240
203	MEHRETI Julie (1970)	9,536,941	13	4,000,000
204	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	9,505,180	149	1,919,510
205	ZHOU Sicong (1939-1996)	9,484,321	175	816,500
206	SOROLLA Y BASTIDA Joaquín (1863-1923)	9,434,445	15	4,200,000
207	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	9,397,975	7	3,615,830
208	MA Yuan (c.1140-c.1225)	9,356,832	4	5,793,600
209	MAN RAY (1890-1976)	9,142,150	210	5,100,000
210	CHEN Shaomei (1909-1954)	9,122,360	106	969,000
211	ARP Hans (1886-1966)	9,113,084	108	3,300,000
212	HANTAÍ Simon (1922-2008)	9,079,004	44	2,985,840
213	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	8,994,089	32	3,400,000
214	TIAN Shiguang (1916-1999)	8,965,090	113	2,673,000
215	DÜRER Albrecht (1471-1528)	8,811,409	422	720,000
216	YANG Zhiguang (1930)	8,793,015	224	710,355
217	BELLOWS George Wesley (1882-1925)	8,780,700	39	6,900,000
218	LAI Shaoqi (1915-2000)	8,735,984	177	785,215
219	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	8,700,816	45	5,000,000
220	BOETTI Alighiero (1940-1994)	8,505,894	97	2,167,560
221	DELVAUX Paul (1897-1994)	8,496,404	112	2,359,500
222	HOFMANN Hans (1880-1966)	8,461,894	28	4,200,000
223	AFFANDI (1907-1990)	8,443,458	52	515,200
224	GAITONDE Vasudeo. S. (1924-2001)	8,341,196	15	3,327,150
225	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	8,228,344	119	3,123,630
226	WANG Yuanqi (1642-1715)	8,186,281	48	2,611,200
227	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	8,115,425	32	2,800,000
228	CAMARGO de Sergio (1930-1990)	8,060,747	15	1,800,000
229	ALBERS Josef (1888-1976)	8,052,320	127	680,340
230	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	8,004,898	29	1,054,885
231	DING Yanyong (1902-1978)	7,928,224	200	966,000
232	XUE Liang (1956)	7,868,055	111	1,376,150
233	FENG Zikai (1898-1975)	7,858,383	157	335,400
234	TANSEY Mark (1949)	7,830,696	9	3,250,000
235	KELLY Ellsworth (1923)	7,820,904	86	3,400,000
236	RAZA Sayed Haider (1922)	7,796,548	80	1,550,000
237	HUSAIN Maqbool Fida (1915-2011)	7,774,008	94	420,000
238	LIU Danzhai (1931-2011)	7,768,951	106	1,272,960
239	LIEBERMANN Max (1847-1935)	7,737,802	141	2,350,050
240	HONG Yi (1880-1942)	7,673,725	87	599,400
241	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	7,637,896	21	4,588,360
242	REDON Odilon (1840-1916)	7,589,812	84	1,200,000
243	BASELITZ Georg (1938)	7,538,301	105	1,800,000
244	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	7,536,495	152	651,456
245	SCULLY Sean (1945)	7,446,502	61	900,000
246	NOLAND Kenneth (1924-2010)	7,429,644	49	1,800,000
247	CORNELL Joseph (1903-1972)	7,394,150	15	4,200,000
248	CRANACH Lucas I (1472-1553)	7,377,410	18	3,113,530
249	SARGENT John Singer (1856-1925)	7,352,894	14	4,500,000
250	WANG Ziwu (1936)	7,283,340	122	848,640

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
251	RILEY Bridget (1931)	7,282,568	65	2,084,265
252	FANG Lijun (1963)	7,237,663	40	1,867,600
253	SU Shi (1037-1101)	7,204,657	5	7,200,000
254	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	7,178,646	48	787,050
255	JIANG Zhaohe (1904-1986)	7,172,968	36	891,000
256	JOHNS Jasper (1930)	7,133,051	135	2,400,000
257	SERRA Richard (1939)	6,989,280	49	3,700,000
258	BROWN Cecily (1969)	6,955,216	18	952,820
259	GUYTON Wade (1972)	6,933,295	20	2,000,000
260	XU Gu (1823/24-1896)	6,846,316	30	1,517,760
261	FANG Chuxiong (1950)	6,810,611	227	324,200
262	KIEFER Anselm (1945)	6,802,880	30	950,000
263	LIU Haisu (1896-1994)	6,787,085	111	1,505,120
264	STERN Irma (1894-1966)	6,753,402	32	1,618,356
265	PULZONE IL GAETANO Scipione (c.1550-1598)	6,744,330	3	6,700,000
266	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	6,648,490	126	1,701,875
267	LIN Yong (1942)	6,627,876	208	325,000
268	CHEN Dayu (1912-2001)	6,588,107	268	589,780
269	SCHÜTTE Thomas (1954)	6,556,587	24	3,500,000
270	YUE Minjun (1962)	6,546,872	37	1,290,000
271	MARINI Marino (1901-1980)	6,515,569	134	1,351,404
272	AVERY Milton Clark (1885-1965)	6,507,113	54	2,500,000
273	BRADFORD Mark (1961)	6,484,195	11	2,200,000
274	UTRILLO Maurice (1883-1955)	6,471,497	128	420,000
275	TAMAYO Rufino (1899-1991)	6,442,964	158	1,200,000
276	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	6,433,797	31	650,000
277	PANINI Giovanni Paolo (1691-1765)	6,378,755	17	3,000,000
278	CATTELAN Maurizio (1960)	6,150,706	23	2,200,000
279	LE SIDANER Henri (1862-1939)	6,114,218	37	750,000
280	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	6,102,666	229	2,900,000
281	YANG Shanshen (1913-2004)	6,081,898	248	193,200
282	FU Shan (1607-1684)	6,034,820	21	1,538,050
283	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	6,021,569	8	1,550,000
284	ZHOU Chen (act.1472-1535)	5,985,659	6	5,796,000
285	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	5,967,921	27	1,744,756
286	SONG Lizong (1205-1264)	5,950,200	2	4,773,000
287	TURNER Joseph Mallord Willia (1775-1851)	5,895,307	15	4,000,000
288	REN Zhong (1976)	5,882,775	55	647,200
289	ZHAO Puchu (1907-2000)	5,880,613	206	242,700
290	FRANKENTHALER Helen (1928-2011)	5,863,809	72	550,000
291	TING Walasse (1929-2010)	5,834,887	165	245,100
292	INDIANA Robert (1928)	5,780,099	169	1,100,000
293	ZHU Qizhan (1892-1996)	5,729,270	215	408,000
294	MATTA Roberto (1911-2002)	5,652,847	138	825,000
295	CHEN Jiru (1558-1639)	5,632,780	25	4,082,400
296	ZHANG Shanzi (1882-1940)	5,631,346	85	1,701,000
297	CONDO George (1957)	5,606,450	63	875,000
298	PISTOLETTO Michelangelo (1933)	5,597,905	106	1,720,400
299	JIN Nong (1687-1763)	5,581,430	44	919,979
300	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	5,542,490	263	260,000

Top 500 artists by auction revenue in 2013

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
301	ARMAN Fernandez (1928-2005)	5,504,883	421	196,733
302	DUMAS Marlene (1953)	5,484,840	29	1,407,600
303	FAN Yang (1955)	5,468,965	185	202,625
304	MEHTA Tyeb (1925-2009)	5,408,019	11	2,759,100
305	CHEN Yanning (1945)	5,404,220	38	718,080
306	SUN Wen (1866-1925)	5,374,102	33	1,440,020
307	TIEPOLO Giovanni Domenico (1727-1804)	5,363,196	56	4,253,760
308	AMIET Cuno (1868-1961)	5,302,462	107	771,750
309	FESHIN Nikolay (1881-1955)	5,300,925	10	1,900,500
310	DEVIRIM Nejad (1923-c.1995)	5,296,043	68	793,520
311	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	5,290,553	130	651,300
312	BRACK John Cecil (1920-1999)	5,254,998	20	1,517,521
313	ZOBEL DE AYALA Fernando (1924-1984)	5,245,836	65	875,840
314	XI Dejin (1923-1981)	5,243,451	82	634,220
315	LIU Wenxi (1933)	5,207,414	73	1,262,820
316	WHITELEY Brett (1939-1992)	5,206,266	57	3,036,480
317	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	5,166,398	28	2,200,000
318	VALLOTTON Félix (1865-1925)	5,116,427	91	1,248,624
319	YA Ming (1924-2002)	5,084,565	232	178,200
320	SHEN Shichong (XVII)	5,084,100	1	5,084,100
321	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	5,079,774	128	850,000
322	KENTRIDGE William (1955)	5,076,055	114	1,300,000
323	WEI Zixi (1915-2002)	5,060,943	131	479,079
324	YUN Shouping (1633-1690)	5,036,162	56	1,060,800
325	LAM Wifredo (1902-1982)	5,027,087	97	880,880
326	CHRISTO (1935)	4,988,637	241	310,000
327	LONGO Robert (1953)	4,979,967	71	1,500,000
328	VALDÉS Manolo (1942)	4,976,123	53	400,000
329	CARR Emily M. (1871-1945)	4,967,754	17	2,746,010
330	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	4,947,154	17	1,500,000
331	UECKER Günther (1930)	4,937,565	144	842,482
332	CAI Guoqiang (1957)	4,933,279	24	708,400
333	JIANG Baolin (1942)	4,929,350	52	1,695,750
334	KANG Youwei (1858-1927)	4,913,905	127	269,445
335	XU Lele (1955)	4,902,535	123	204,000
336	COURBET Gustave (1819-1877)	4,856,903	24	3,200,000
337	CHEN Zizhuang (1913-1976)	4,854,660	115	245,100
338	VUILLARD Édouard (1868-1940)	4,848,747	82	902,631
339	NICHOLSON Ben (1894-1982)	4,838,647	77	1,340,730
340	COLEN Dan (1979)	4,832,124	21	900,000
341	BECKMANN Max (1884-1950)	4,810,898	168	968,039
342	GAINSBOROUGH Thomas (1727-1788)	4,790,971	13	2,294,180
343	FISCHER Urs (1973)	4,788,680	10	1,050,000
344	LIU Kuiling (1885-1967)	4,767,724	44	898,150
345	APPEL Karel (1921-2006)	4,743,207	262	419,712
346	HE Shaoji (1799-1873)	4,739,617	147	587,520
347	HUANG Shen (1687-c.1773)	4,691,183	45	614,840
348	TIAN Liming (1955)	4,677,869	84	212,290
349	ZHU Xinjian (1953)	4,631,601	328	178,420
350	LOUIS Morris (1912-1962)	4,630,000	6	1,400,000

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
351	HALS Frans I (1580-1666)	4,620,620	3	4,260,620
352	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	4,596,200	29	875,000
353	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-1958)	4,592,695	45	646,485
354	ZHOU Yansheng (1942)	4,578,591	69	899,250
355	NAUMAN Bruce (1941)	4,566,384	46	1,900,000
356	CHEN Banding (1876-1970)	4,545,575	197	261,120
357	CROSS Henri Edmond (1856-1910)	4,507,874	24	1,200,000
358	NOGUCHI Isamu (1904-1988)	4,502,772	13	1,300,000
359	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	4,460,552	82	361,790
360	PENN Irving (1917-2009)	4,454,922	95	380,000
361	SUN Qifeng (1920)	4,451,685	217	179,850
362	WALDE Alfons (1891-1958)	4,422,816	31	528,840
363	JIANG Tingxi (1669-1732)	4,415,890	26	2,671,350
364	BOUCHER François (1703-1770)	4,400,324	45	1,800,000
365	LIU Guosong (1932)	4,380,908	49	670,800
366	FRINK Elisabeth (1930-1993)	4,380,438	84	1,013,404
367	BANKSY (1974)	4,365,021	120	516,120
368	RUBY Sterling (1972)	4,361,339	24	1,700,000
369	JAO Tsung-I (1917)	4,343,145	142	155,040
370	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	4,338,035	19	1,600,000
371	VASARELY Victor (1906-1997)	4,327,238	626	234,600
372	MARTIN Henri (1860-1943)	4,267,221	38	454,343
373	ZHA Shibiao (1615-1698)	4,255,226	56	461,700
374	LU Yifei (1908-1997)	4,249,270	117	288,031
375	CHEONG Soo Pieng (1917-1983)	4,247,665	46	554,578
376	XU Lei (1963)	4,243,562	17	566,650
377	MATHIEU Georges (1921-2012)	4,228,299	118	292,249
378	WEN Jia (1501-1583)	4,227,628	20	1,570,560
379	ZHAN Jianjun (1931)	4,199,186	7	1,453,370
380	MASRIADI I Nyoman (1973)	4,188,995	15	772,800
381	GORMLEY Antony (1950)	4,188,198	23	750,720
382	LILJEFORS Bruno (1860-1939)	4,186,802	59	1,370,460
383	ZHANG Zongcang (1686-1756)	4,165,363	12	3,559,600
384	CLARK Lygia (1920-1988)	4,140,000	4	1,850,000
385	HASSAM Childe (1859-1935)	4,117,100	33	1,250,000
386	WANG Jian (1598-1677)	4,116,660	26	1,963,200
387	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	4,112,045	29	600,000
388	TANGUY Yves (1900-1955)	4,110,260	15	1,887,600
389	CHIPARUS Dimitri (1886-1947)	4,095,242	144	388,728
390	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	4,024,648	73	400,000
391	LAN Ying (1585-c.1664)	4,024,291	47	432,480
392	GILBERT & GEORGE (XX-XXI)	4,018,097	29	1,500,000
393	CELMINS Vija (1939)	4,010,784	18	2,000,000
394	TAPIES Antoni (1923-2012)	3,985,798	350	860,200
395	AUERBACH Tauba (1981)	3,972,189	19	850,000
396	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	3,972,006	46	949,923
397	MURILLO Oscar (1986)	3,966,738	24	330,000
398	FEININGER Lyonel (1871-1956)	3,965,734	103	1,366,530
399	YAN Pei-Ming (1960)	3,962,376	18	1,133,440
400	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	3,954,679	99	1,717,875

Top 500 artists by auction revenue in 2013

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
401	STUBBS George (1724-1806)	3,933,451	3	1,966,920
402	LOWMAN Nate (1979)	3,933,384	18	600,000
403	GUO Runwen (1955)	3,932,774	22	760,460
404	QUINN Marc (1964)	3,894,438	42	937,200
405	NEER van der Aert I (1603/04-1677)	3,893,529	4	3,769,010
406	MILLAIS John Everett (1829-1896)	3,887,493	7	2,979,400
407	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	3,871,055	86	566,086
408	FENG Chaoran (1882-1954)	3,857,562	136	244,720
409	ZHAO Wangyun (1906-1977)	3,854,655	26	1,135,200
410	ZEID Fahr-el-Nissa (1901-1991)	3,846,149	24	2,300,000
411	BIERSTADT Albert (1830-1902)	3,844,050	17	1,750,000
412	MOHOLY-NAGY László (1895-1946)	3,841,618	29	1,100,000
413	WANG Xijing (1946)	3,840,401	104	506,230
414	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	3,832,024	25	524,640
415	CHENG Zhengkui (1604-1676)	3,831,229	9	2,741,760
416	SHA Menghai (1900-1992)	3,808,009	169	127,686
417	WANG Zhen (c.1867-1938)	3,774,998	237	145,710
418	PEYTON Elizabeth (1965)	3,772,271	32	1,000,000
419	HARTUNG Hans (1904-1989)	3,767,540	220	334,487
420	STRUTH Thomas (1954)	3,756,021	49	1,049,852
421	JONES Allen (1937)	3,749,229	54	2,971,600
422	ZHANG Weibang (XVIII)	3,741,000	1	3,741,000
423	KISLING Moïse (1891-1953)	3,738,161	72	298,870
424	XU Mangyao (1945)	3,720,699	11	2,291,250
425	RUBIN Reuven (1893-1974)	3,713,902	52	407,342
426	HEEM de Jan Davidsz (1606-1683/84)	3,703,246	4	1,803,010
427	LEE Ufan (1936)	3,675,683	59	427,500
428	SHEN Yinmo (1883-1971)	3,665,555	171	291,420
429	SHISHKIN Ivan Ivanovitch (1832-1898)	3,650,244	26	2,837,523
430	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	3,637,724	29	555,200
431	YANG Ermin (1966)	3,636,884	11	1,796,300
432	DAUMIER Honoré (1808-1879)	3,634,318	80	2,200,000
433	MUNIZ Vik (1961)	3,620,990	96	170,000
434	MEMLING Hans (c.1433-1494)	3,600,000	1	3,600,000
435	YE Qianyu (1907-1995)	3,584,645	126	326,400
436	XIE Shichen (1487-c.1567)	3,560,576	13	2,529,600
437	CHEN Danqing (1953)	3,556,075	18	783,840
438	KUN CAN (1612-1692)	3,550,266	5	3,316,900
439	KUPKA Frantisek (1871-1957)	3,530,526	47	2,585,055
440	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	3,505,741	14	885,885
441	CHARDIN Jean-Baptiste Siméon (1699-1779)	3,500,000	1	3,500,000
442	DUCHAMP Marcel (1887-1968)	3,496,154	33	2,150,000
443	SPIES Walter (1895-1942)	3,490,868	3	3,483,000
444	WARHOL & BASQUIAT Andy & Jean-Michel (XX)	3,488,077	3	2,087,280
445	HAMMERSHOI Vilhelm (1864-1916)	3,486,354	4	1,435,545
446	GOYA Y LUCIENTES de Francisco José (1746-1828)	3,481,773	182	1,978,600
447	LIU Yong (1719/20-1804/05)	3,479,284	101	809,500
448	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	3,476,367	15	2,042,819
449	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	3,467,252	71	460,000
450	CARRACCI Annibale (1560-1609)	3,459,241	10	3,000,000

Rank	Artist	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
451	DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)	3,453,654	22	2,910,050
452	XU Qinsong (1952)	3,431,185	46	1,455,300
453	RICHER Germaine (1904-1959)	3,410,336	12	850,000
454	LI Guijun (1964)	3,405,450	18	979,800
455	ROUAULT Georges (1871-1958)	3,397,130	176	650,000
456	ASAWA Ruth (1926-2013)	3,354,100	12	1,200,000
457	KAWARA On (1932)	3,339,937	17	1,900,000
458	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	3,339,028	85	639,157
459	SCHIFANO Mario (1934-1998)	3,332,480	202	517,304
460	LI Jin (1958)	3,330,682	71	518,079
461	CHOU Ying (1493-1560)	3,326,350	51	1,545,600
462	CRANACH Lucas II (1515-1586)	3,321,026	5	1,500,000
463	BEARD Peter (1938)	3,317,321	77	370,000
464	AKYAVAS Erol (1932-1999)	3,314,960	38	1,268,910
465	TAO Lengyue (1895-1985)	3,311,508	203	296,240
466	BOYD Arthur (1920-1999)	3,298,414	77	758,529
467	TORRES GARCIA Joaquín (1874-1949)	3,297,683	21	1,200,000
468	KIM Whan Ki (1913-1974)	3,296,679	24	550,000
469	DINET Etienne Alphonse (1861-1929)	3,286,116	30	829,808
470	EMPEROR KANGXI (1654-1722)	3,282,173	12	1,416,800
471	AUERBACH Frank (1931)	3,273,077	21	860,200
472	XU Bing (1955)	3,272,893	45	1,051,700
473	TUYMANS Luc (1958)	3,267,134	34	2,300,000
474	CRUZ-DIEZ Carlos (1923)	3,261,179	44	700,000
475	NOLAN Sidney Robert (1917-1992)	3,259,056	160	455,472
476	TERPNING Howard A. (1927)	3,255,450	9	1,500,000
477	YU Zhizhen (1915-1995)	3,250,399	94	437,129
478	SHEN Peng (1931)	3,228,359	126	251,875
479	MASSON André (1896-1987)	3,212,554	120	1,100,470
480	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	3,205,165	162	350,000
481	GONTCHAROVA Nathalie (1881-1962)	3,204,807	66	836,220
482	SCHWITTERS Kurt (1887-1948)	3,194,730	22	470,010
483	TANG Dai (1673-c.1755)	3,176,442	6	2,300,000
484	TRETCHIKOFF Vladimir Griegorov (1913-2006)	3,166,439	33	1,268,904
485	VALTAT Louis (1869-1952)	3,160,018	114	190,000
486	LIGON Glenn (1960)	3,156,400	22	1,050,000
487	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	3,148,828	9	1,638,700
488	SCOTT William (1913-1989)	3,137,077	53	644,680
489	CHEN Wenxi (1906-1991)	3,135,204	59	1,419,000
490	YUN XI (1711-1758)	3,123,903	6	2,903,400
491	JIANG Hanting (1904-1963)	3,120,442	131	139,148
492	OEHLEN Albert (1954)	3,108,636	16	472,230
493	GU Wenda (1955)	3,104,957	24	2,121,600
494	LUNA Y NOVICIO Juan (1857-1899)	3,074,858	7	2,838,000
495	SOEDARSONO Srihadi (1931)	3,070,496	38	305,026
496	WU Qingxia (1910-2008)	3,059,098	172	212,550
497	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	3,051,318	93	906,360
498	SONG Yugui (1940)	3,045,792	42	261,120
499	ZHAO Zuo (c.1570-1633)	3,019,777	8	2,905,200
500	XU Cao (1898-1961)	3,005,328	67	565,950

La Demeure du Chaos

work by thierry Ehrmann

the Abode of Chaos

dixit The New York Times

《混乱之居》ARTPRICE总部所在地

serveur demeureduchaos.org artprice.com



Artprice和Groupe Serveur总部所在地
Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon - 法国

浏览自1999年至今的图片照片
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
<http://blog.ehrmann.org>



当代艺术馆



GARANI

WAR IN PROGRESS

LIBAN: SILENCE

NON AUX REACTS!

PORT DE MASQUE OBLIGATOIRE

CHAO

BU CHAOS.ORG

ER HORIZON
LIONS 2 2000
CHAOS ECOLOGIQUE

FMI!

DESIGNER
est la propre des
A CHAOS

DEEPWA

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

999

Abode of Chaos、Serveur Group和Artprice之间的魔力变化

Abode of Chaos与Artprice以及Serveur Group的历史密不可分。Artprice是艺术品市场信息领域的全球领先者，而Serveur Group自1987年起就是欧洲互联网数据库领域的历史开拓者。

参观者往往对Abode of Chaos的两面性着迷不已。他们很难想象位于直升飞机场下方的无尘机室中有近900个服务器日夜运作，通过我们自己的光纤经由互联网向全世界传播知识。同样，在一楼和二楼工作的近90名员工日夜轮班，不间断地将我们制作并通过互联网传播的大量信息传向世界各地。

我们的目录和手稿储藏室设在主楼中央的略高处，那里保存着自

Abode of Chaos的信条之一是重新掀起一场人们已在欧洲文艺复兴时期经历过的知识革命，特别是在当时就已是大会的里昂。我认为，欧洲的文艺复兴与印刷术的发明紧密相连，而正是这种发明让新的知识模式得以传播。印刷术使信息得以被机械地复制，进而促进了人文主义思想的兴起；学者们终于可以交流比照各自的观点，参阅年代久远的手稿，宣传哲学思想遗产并向相对广泛的受众群体宣扬自己的观点。这项技术革命又恰逢探索之旅的鼎盛时期：知识运动因此是横向性、地域性以及传道般的；这种思想专注于人类文明的进步，成为纯粹的西方历史发展的原动力。

古登堡(Gutenberg)开启的那个时代到今天已经结束：如今整个地球都覆盖着信息网络，经由因特网深入到最隐秘的角落。对我而言，Abode of Chaos已成为一个全球因特网交换机，一个真正的网状知识模态节点，通过网络向世界传播知识。

Abode of Chaos是一个国中之国，是共和体系的真正核心。

作为Serveur Group和在第一板块上市的Artprice公司的创始人，以及拥有25年经验的视觉造型艺术家，我的身份具有二重性，这种二重性与Abode of Chaos的二重性交汇融合。Organe博物馆是一个向公众开放的免费露天机构，每年接待12万位前来参观Abode of chaos数千件艺术作品的

1700年至今超过29万份的销售目录，供我们的研究人员和撰稿人进行评论，并以数字化形式保存，从而构建如今已受到公认的储存最齐全的艺术市场历史资料库。到目前为止，我们已撰写了100多万份人物介绍，对1.1亿件艺术品进行了评论和汇编，并配以可通过互联网访问的高清晰图片。





“通过这个符号，你可以战胜它” (“Hoc Signo Vinces”)

安置了9个庞大的雕塑(3 x 3米)
由Christian Maas和thierry Ehrmann在Demeure du Chaos
创作名为“在原位”(2009-2012)的作品系列

访客，同时也探索艺术如何与21世纪繁多的工业形式并存。Abode of Chaos是学者们工作的地方，也是我个人以及我们这个群体的居住地。就像我在1999年12月9日的信条中说明的那样，我毫不妥协地在我的作品中的每块石头、每个房间、每寸土地和每棵树做了标记。

26年以来我投身于雕塑和视觉艺术事业，这个身份与我作为Artprice、Serveur Group及其12个分公司的创始人的身份相碰撞。这种二重性有时受到保守而狭隘的商界人士的强烈批评；但另一方面，也是这种双重性让我可以在梦幻般的地方接待最博学和有能力的任何经济体系以及任何大洲中取得成功的科学家和专家。多元化的国籍是Abode of Chaos成为新的数字巴比伦的佐证。

在有关我们股市至今知名的参考文件中，法国金融市场管理局(Autorité des Marchés Financiers)对我们进行了辛辣而直接的评论，这诠释了我的艺术思想变革以及向经济世界进军的行为。Abode of Chaos和其集团之间签订的某些限制性协议成为可以自我实现的预言，在这里艺术的力量作为不速之

客进入了金融界。我的这种二重行动一方面在精神上丰富了Abode of Chaos，另一方面在物质上丰富了我们的18 000位股东等。

如何从零创建Artprice，这个传说中的公司聚集了90%的艺术市场全球信息来源。如果不是一个在肉体 and 灵魂对艺术史充满激情的造型艺术家，又怎么能做到这一点？

Abode of Chaos是一个令人生畏的战争机器，一个金融市场里的特洛伊木马。它创建和传播有关艺术市场、法律、经济以及科学的无法想象博识。与此同时，我们其他的造型艺术家日以继夜地用我们的艺术观点在9千平方米的领土上书写(重新书写)不加注解的世界历史。

我们对私人住所，工作场所以及所有动产物破坏的直接干涉影响了在这块2500平方米办公室工作的Serveur Group、其分公司以及Artprice。这个人道主义活动得到艺术家和合作者两个团体的支持。

Abode of Chaos拥有两个面孔：充满魔力的炼金术面孔(沙罗曼蛇精神)以及超现代面孔。但它也拥



有两种化身：现实化身表现在刻在它肉体上的4509件作品(雕塑、绘画、装置)，另一个化身是因特网上180万网站、主页和博客中展示的参观者拍下有关Abode of Chaos的照片或视频，它们向世界传达了关于Adode of Chaos核心观点。2007年11月在Google上搜索“Demeure du Chaos”(法语)或“Abode of Chaos”(英语)，会出现1 413 000个结果关于数百万Abode od Chaos的照片和视频。

因此，我认为，如果因特网不是神本身，那它一定是神的化身。干路照亮了Abode of Chaos，赋予了它游离于现实世界和精神世界的分身术。

我在1987年开始使用因特网，那时全世界使用因特网的人不超过5万人。也是在那个时候我就确信我们正在经历人类文明进步史上最大的改革。在21年间，因特网就是我的世界，这期间我建立了Net Nobility(参看《时代周刊》)。对我而言，因特网是普鲁东(Proudhon)和巴枯宁(Bakounine)之子，与先驱者们的愿望相符，因特网应该永远存在。

在Adode of Chaos，我们正在参与重建像我们先辈创建的亚历山

大图书馆式的数据库。

根据联合国教科文组织的Philippe Quéau“世界记忆”(Memery of the world)，因特网藐视国界和国家权力，在它所到之处破坏所有敌视信息自由流通的体制。因特网将旧世界和旧经济体非物质化。就像社会学家马素麦克卢汉(Marshall Mc Luhan)所提出的，在21世纪广场上以大型地球本地村(Glocal, global和local的缩写)和混沌的形式建立了数字王国。

因此，教育、研究、商业、经济和信息普遍传播形式在极其有限的时间里将经历不可想象的变革。在人类历史上从未发生过这样的科学革命，能影响到如此多的人，如此短暂的时间内遍及全球。

因此，这场科技革命给世界上每个有二至三个世纪的立法与法规框架的230多个国家蒙上阴影，打破了国家和时间的界限。从国界到因特网世界的演变过程引起了人类组织上的巨大震荡。然而更重要的是理解它引起了人们认知性和社会关系属性的转变。

面对疯狂的因特网世界以及数字化改革，企业应该表现得更为

多元性，能根据新的严峻经济条件瞬间转换身份。Abode of Chaos是Serveur Group和Artprice的总部，按照英语经济媒体的说法，是更为智慧的经济终极形式，可以说它的



目的就打开通向时间和精神活动的隧道。

每一天，随着Abode of Chaos和它的作品，我们进入另外一个世界，更智慧化和非物质化，是一个柏拉图式的世界，充满奇思妙想、图像、原型、理念和情景。这个世界被获取知识和因特网的逻辑性所统治，也正是这些理念成为经济活动的原材料，而终极目的是通过信息服务器实现知识普及。

但是不要忘记现代物权概念是以私人占有、商品特权和交换为特征的，这是工业时代的中心制度之一。与我1999年12月9日写的Abode of Chaos的信条相吻合，在霸权存在了500年之后，这种建立在所有权重买方和卖方商品交换基础上的观点面临着根本性的毁灭。我们这个年代的新观念由通过服务器获取知识的逻辑所定义，这个逻辑也引领我们重新思考经济关系、政治活

动和我们自身身份的认知，如同它体现在人类意识的最深处一样。

Abode of Chaos是一个中世纪的城市，在这里我们从内心深处致力于改变世界的观念。高盛(Goldman Sachs)的一个著名分析很好而全面的概括了这种观念：“魔力到处存在，因为您公司的股票在所有企业中涨势最强劲。在您的艺术狂热与Serveur Group第三个千年的工业观点之间，您促成了神奇的魔力变化”。“凭借Artprice和它的130万位订阅用户，您将艺术市场非物质化，在超现代氛围中让它掀起了波澜”。

当我们的经济学参观者被我们集团的这种双重观点所震撼离开Abode of Chaos时，我不得不跟他们说：你们还什么都没看见！在接下来的几年中我们将超越任何已有的预言和科幻小说等。

为了理解我的造型艺术家和知识建构者的双重身份的这个想法，我引用伟大导师毕达哥拉斯(Pythagore)的名言，他是哲学家中第一个认为除了人类的情感是不能计数的、难以描述的、藐视数字的，其他所有一切都是在数字之间掌控的。

thierry Ehrmann

«The Nail»
by thierry Ehrmann
Steel sculpture, 9 m. high



The Alchemy between the Abode of Chaos, The Server Group and Artprice

The Abode of Chaos and its universe is indissociable from the incredible history of Artprice, world leader in art market information, and The server Group, historic pioneer of online databases in Europe since 1987.

bed (and filed) 110 million works of art with high definition photos - all accessible online.

One of the principal axioms of the Abode of Chaos is to regenerate the knowledge revolution that took place during the



Our visitors are always intrigued by the two faces of the Abode of Chaos. They find it hard to imagine that under the heliport there are cleanrooms with close to 900 servers distributing knowledge throughout the world on Internet via our own optical fibre networks. At the same time, on the ground and first floors, a team of nearly 90 people works round-the-clock in relay to steer and direct the major flows of information we produce and disseminate on Internet worldwide.

A little higher, at the heart of the central building, the catalogue and manuscript rooms - with more than 290,000 auction catalogues from 1700 to the present day - provide the material for our researchers and editors to compile and scan contributing to what is now recognised as the largest source of art market history on the planet. So far we have written more than one million biographies and descri-

European Renaissance, and particularly in Lyon, a major city at the time. In my view, the European Renaissance was co-dependent with one invention above all - that of printing - and the new horizons of knowledge that this invention allowed via the dissemination of knowledge. The simple fact of being able to duplicate information (mechanically) contributed to the emergence of humanist thought: writers and scholars could at last compare their ideas, refer to ancient manuscripts, publicise their different philosophical heritages and expound their personal visions to a relatively large audience. This technical revolution was accompanied by a “boom” in travelling and expeditions with the sole aim of discovering the world: in this way, knowledge began a rapid horizontal, geographical and missionary expansion; thinking was focused on progress, the motor of a purely Western history.

This era, initiated by Gutenberg, is coming to an end today at a time when the Earth is entirely covered with communication networks reaching into its most hidden corners via Internet. In this contemporary schema, I see the Abode of Chaos as a Global Internet eXchange (gix), a genuine modal hub of a knowledge grid disseminating outwards through its network.

ment as a sculptor and author over the last 25 years with my role as founder of Artprice, The server Group and its 12 subsidiaries, is often criticised, sometimes violently, by a conservative and conformist business community. However this duality does allow me - assisted by the dream-like atmosphere of the place - to host the most learned academics and experts capable of winning in any economic system, and on



The Abode of Chaos is a “state within a state”, a veritable kernel of the Republican system.

The duality of my existence as a founder of The server Group and Artprice (listed on the Paris Euronext Premier Marché) and my life over the last 25 years as an artist is reflected and complemented by the duality of the place. The “Organe” Museum, for its part, is a place where the public are welcome - an open-air free museum visited each year by 120,000 people who come to see the Demeure’s collection of thousands of art works, but also to discover how art lives with proteiform 21st century industry. The Abode of Chaos is a place where scholars work; but it is also my personal residence and that of my clan. Without any concession, I mark each stone, each roof, each floor, each tree of my works in accordance with the axiom of 09/12/1999.

This duality that confronts my commit-

any continent. The impressive number and diversity of the nationalities on the site bears witness to this new digital Babylon that the Demeure du chaos has evolved into.

The incisive and pertinent remarks of the French Financial Markets Authority (AMF) in our now famous reference documents for the regulated market translate the evolution of my artistic thought and its mutation into action in the economic sphere. Certain regulated agreements between the Abode of Chaos and the group have become self-fulfilling prophecies where the power of art invites itself into the world of finance. My dual approach provides both spiritual enrichment for the Abode of Chaos - and material: our 18,000 shareholders...

How can one build, from nothing, Artprice, a mythic company providing copy for 90% of the global art market

press - without being oneself, both in mind and in body, an artist with a passion for art history?

The Abode of Chaos is a redoubtable war machine, a Trojan horse at the heart of the financial markets. It produces and diffuses unimaginable quantities of knowledge about the art market, law, the economy and science, while day and night, our other artists occupy 9,000 m² to (re)write - with our artistic viewpoint - the "history of the world without subtext".



Our radical deconstruction of the traditional barrier between living space and work space and of furniture in these spaces has had an impact on the 2,500 sq.m of offices where The server Group, its subsidiaries and Artprice are resident. This humanist approach is shared by the artists and employees of the two Groups.

The Abode of Chaos has two faces: that of Alchemy (The Spirit of the Lizard) and that of hypermodernity. But it also has two incarnations: physical embodiment, with its 3,123 works (sculptures, paintings, installations) engraved in its flesh, and its "double" on Internet with more than 1,200,000 sites presenting photos and videos taken during visits to the Abode of Chaos. In November 2007, if you search Google with "Abode of Chaos" and "Abode of Chaos", you get 1,413,000 results leading to millions of photos and videos of the Abode of Chaos.

In fact, I am convinced that the Internet is a metaphor for the Divine, if not, for God

him /her/itself. The dry voice that illuminates the Abode of Chaos bestows the gift of ubiquity between the physical world and the world of ideas.

When I began using Internet in 1987, we were less than 50,000 users worldwide; but I was convinced we were on the brink of a major revolution that would radically alter the history of human progress.

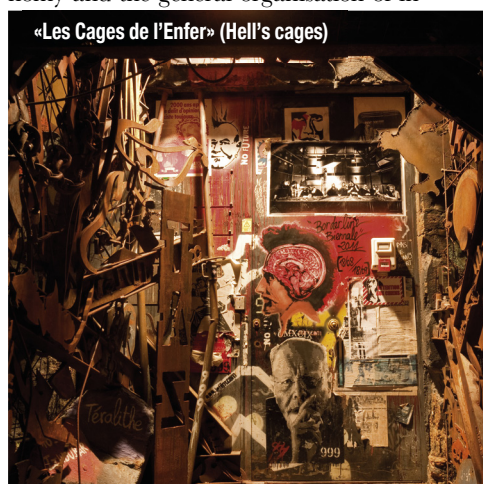
Internet has been my universe for 21 years and I founded Net Nobility (QED Time Magazine) so that - in accordance with the will of the pioneers - there should remain forever this Internet which, for me, is the natural progeny of Proudhon and Bakunin.

Here at the Abode of Chaos we are in the process of rebuilding the great library of Alexandria!

"Memory of the world" according to Philippe Quéau of UNESCO, the Internet ignores frontiers and destroys in its passage all regimes hostile to the free circulation of information. This dematerialisation by Internet of our old world and of its economy is creating a digital empire on the cusp of the 21st century in the form of an enormous and chaotic "glocal" village (global and local) that would have been very much to the taste of the sociologist Marshall McLuhan.

Thus, education, research, trade, the economy and the general organisation of in-

formation, research, trade, the economy and the general organisation of in-



«Les Cages de l'Enfer» (Hell's cages)

formation will experience - in a very short period of time - unimaginable changes. Never in the history of mankind has a technical revolution had such an impact on people's lives in such a short period and so ubiquitously around the world.

Thus more than 230 nation-states, each with 2 to 3 centuries of accumulated legislation and regulatory frameworks are being overshadowed by a technical revolution that abolishes territories and disregards time. This mutation from territorial

to cyberspace constitutes one of the major shocks to human organisation and it is particularly important that we should understand its significance as it is clearly leading to a major transformation of the very nature of our perceptions and of our social relations.

In the frenetic world of Internet and the digital revolution, companies must be much more flexible,

capable of changing their profiles literally overnight in order to adapt to new and draconian economic conditions. According to certain English language media publications, the Abode of Chaos, headquarters of The server Group and Artprice, is the ultimate form of an evolution towards a more cerebral economy, so to speak, in which the product is access to time and to intellectual activity.

Everyday, the Abode of Chaos and its collection of works take us into another world that is much more cerebral and immaterial, a world of platonic forms, of ideas, of images and of archetypes, of concepts and of scenarios. A world governed by the logic of access to knowledge and by the logic of the Internet network. Ideas become the raw material of economic activity, and the ultimate goal is universal knowledge via information servers.

Let us not forget that the relatively modern notion of "property", characterised by private possession, exclusivity and exchange values was one of the central institutions of the industrial era.

After five hundred years of hegemony, this vision of civilisation based on commerce between buyers and sellers of property has been subjected to a radical deconstruction which fits in with the conceptual axiom that I wrote on 9 December 1999 about the Abode of Chaos.

The new horizon of the era is defined by the logic of access to knowledge by servers - which leads us to rethink economic relations, political action and our perception of our own identity such as it emerges from the depths of our consciousness.

The Abode of Chaos is a medieval town where, deep within its bowels, we are working to modify the vision of the world. A well-known financial analyst at Goldman Sachs once summarised the whole thing very succinctly: "There is Alchemy everywhere, even in your shares which have posted the strongest growth of all listed companies on all markets. You have created an Alchemy between your artistic madness and your vision of industry in the third millennium within The server Group". "With Artprice and its 1,300,000 subscribers, you have pushed the entire art market into hypermodernity by dematerialising it."

When our economic visitors leave the Abode of Chaos somewhat shaken by this dual vision of our activities, I can't resist telling them: "you ain't seen nothing yet!"

What we will experience over the next few years will far exceed many of the existing anticipatory or science fiction writings on the matter.

To better summarize my dual reasoning as an artist and knowledge builder, I would quote my old master Pythagoras, the first philosopher for whom everything was numbers except for the essences which are human emotions that are unquantifiable, inexpressible and number defying...

thierry Ehrmann



thierry Ehrmann, sculptor



French-English Collector, the book of the decade (1999/2013)
十年作品集双语版 (1999年至2013年)

LA DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

O P U S · I X

Free delivery

€29.90

For sale at
the Abode of Chaos
and on amazon.fr
goo.gl/doyUh

免运费

29.9欧元

作品集贩售于混
乱之居 (Demeure
du Chaos) 及亚
马孙网上书店
(amazon.fr:
goo.gl/doyUh)

504 pages - 4.5 kg
11.8 in. x 11.8 in.
and 1.97 inch-thick
Edition bound

504 pages that will take you deep into the secretive and breathtaking realm of the Abode of Chaos. Thousands of never before seen photographs, video stills, illustrations, handwritings, sketches, 3D modelling images, plans, maps and drawings.

页数: 504页
净重: 4.5公斤

尺寸: 30厘米 x 30厘米
作品集厚度 (包含封面/封背): 5厘米

504页从未问世的最精美的图像、最细腻的文字、素描、3D视觉效果, 带您畅游与混乱之居 (Demeure du Chaos) 的秘密宇宙探索珍宝。历时18个月的创作、研究、资料搜集及筛选而集结成的图集作品。

artprice.com™

创始人/Founder and CEO: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金/A limited company with capital of 6 405 451 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270

St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国/France

电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁/Publication Director: thierry Ehrmann
编辑部主管/Editorial Director: Nadège Ehrmann
市场部主管/CMO: Josette Mey
编辑/Writing and Editing: Céline Moine

艺术总监/Art Director: Marc del Piano, 美工/Graphic Designer: Audrey Savoye

市场研究和计量经济学部门/Market Analysis and Econometrics: Martin Bremond
邮箱/Artprice.com is listed on: econometrics@artprice.com

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)
Artprice.com is listed on Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Artprice是  serveur 集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3千万欧元。
Artprice.com is a company of  S.A.S. Capital 63 000 000 €

里昂商业登记及公司注册处号码/RCS Lyon: 408 369 270.

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2014
All rights reserved for all countries - © Artprice 2014

记者朋友请注意/FOR JOURNALISTS:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?
*Need specific art market data
for your stories?*

请随时通过电子邮件联系我们/Please contact us:
电子邮件/by email: econometrics@artprice.com
传真or fax: +33 478 220 606

我们将乐意为您提供资料和统计数据。
*We will be happy to provide you
with relevant data and statistics.*

Source © Artprice.com 1987/2014 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention source © Artprice.com ou copyright © Artprice sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les œuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalable écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - Artprice S.A. se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.

🇨🇳 免费下载《2013年度艺术市场报告》简体中文版
🇹🇼 免费下载《2013年度藝術市場報告》繁體中文版

🇺🇸 Download the PDF report for free



artprice.com™