

LE RAPPORT
SUR **LE MARCHÉ**
DE L'ART
CONTEMPORAIN
2019

Methodologie :

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés du 1^{er} juillet 2018 au 30 juin 2019.

Cette analyse concerne uniquement les peintures, sculptures, installations, dessins, photographies, estampes, vidéos (à l'exclusion des biens culturels anonymes et du mobilier) pour des artistes contemporains définis comme ceux étant nés après 1945.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain.

Ce 21^{ème} Rapport du Marché de l'Art Contemporain met en lumière un véritable marché dans le Marché: plus de 70.000 œuvres contemporaines sont désormais échangées chaque année aux enchères dans le monde. C'est quasiment le nombre de transactions enregistrées pour la globalité du Marché de l'Art au début des années 1990.

Parce qu'ils utilisent exactement la même normalisation et toujours les mêmes cadrages, parce qu'ils respectent d'abord une exigence d'objectivité et de cohérence, les Rapports Artprice fournissent une analyse absolument unique du Marché de l'Art sur le long terme. Notre travail participe ainsi à améliorer sa transparence et sa fluidité, prônant la traçabilité des œuvres ainsi qu'une construction progressive et continue des prix, basée sur l'historique des adjudications, sur l'état de l'offre et de la demande, mais aussi en intégrant la totalité de l'information disponible.

L'Art Contemporain n'est pas spéculatif dans le mauvais sens du terme. Naturellement ce segment enregistre les rendements les plus importants car la valeur des œuvres est elle-même en train de se créer, peu à peu, à mesure que la production d'un artiste s'étoffe et trouve sa place dans l'Histoire de l'Art.

Notre Rapport présente une analyse globale, nette et précise, du Marché de l'Art Contemporain qui complète l'ensemble d'outils de recherche et d'analyse, micro et macro-économiques, offerts par les abonnements Artprice. Il analyse tous les indica-

teurs de la santé du Marché de l'Art Contemporain et synthétise les principales tendances qui l'ont animé au cours des douze derniers mois. Ce Rapport fournit donc une étude de référence, indispensable pour tous les acteurs de ce Marché de l'Art, depuis l'amateur et le jeune collectionneur, jusqu'aux professionnels et aux institutions internationales. Il permet à tous de pouvoir se positionner vis-à-vis de leur propre collection, sur la base de l'évolution du Marché de l'Art et de sa géopolitique.

Je crois que dans une société qui est en train de tuer toute forme de singularité, l'Art Contemporain reste le dernier geste singulier.

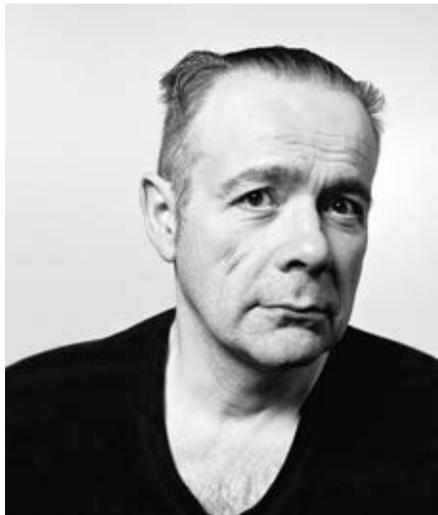
Collectionner c'est chercher à acquérir la bonne œuvre, du bon artiste, au bon moment. Lorsque tous ces indicateurs sont à leur niveau maximum, une transaction devient historique. C'est le cas de l'œuvre *Devolved Parliament* de l'artiste anonyme Banksy, vendue pour 12m\$ (9,9m£) chez Sotheby's le 3 octobre 2019

à Londres. Il s'agit d'une œuvre majeure par un artiste dont la cote est en pleine explosion. Mais il s'agit aussi d'une peinture qui singe le Parlement britannique et mise en vente dans une situation de Brexit intenable.

Je crois que dans une société qui est en train de tuer toute forme de singularité, l'Art Contemporain reste le dernier geste singulier.

thierry Ehrmann

Président et fondateur d'Artprice.com by ArtMarket.com





KEHINDE WILEY

Alegoria a lei do Ventre Livre (2009) - Huile sur toile, 183 x 153 cm

120.500\$ - Hôtel des Ventes Piguët, Genève, 22/05/2019

© Kehinde Wiley

BILAN GÉNÉRAL

Porté par une demande grandissante, le chiffre d'affaires de l'Art Contemporain a doublé sur la décennie. La dynamique d'achat est plus forte que jamais, tant sur le segment abordable que sur la crête des prix.

Les chiffres clés

Les chiffres clés de l'année révèle la maturité et la vitalité d'un Marché qui, en plus de valoriser les "classiques" de l'Art Contemporain au plus haut niveau, soutient de mieux en mieux les artistes vivants.

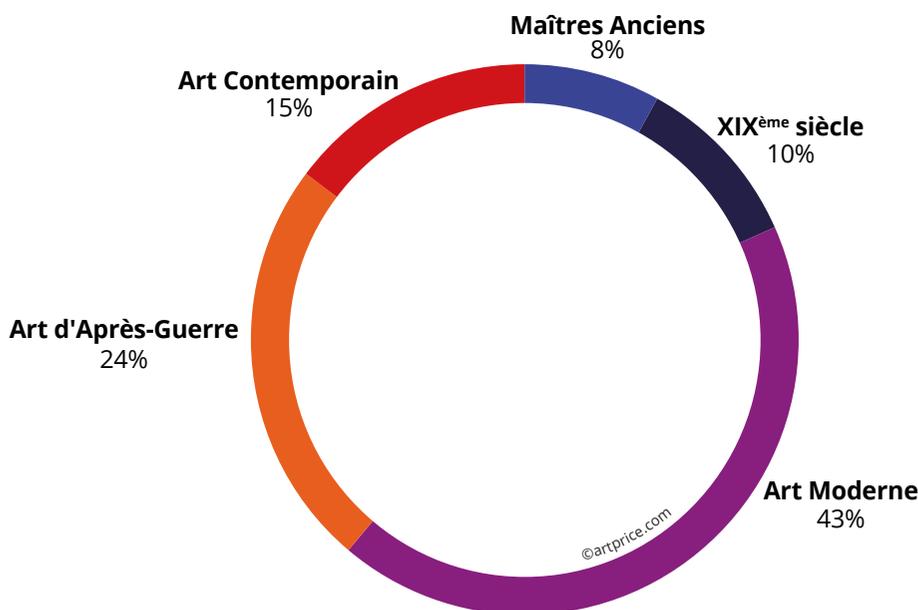
- Le chiffre d'affaires mondial (1,89Mrd\$) a doublé en 10 ans
- Les États-Unis et l'Asie se partagent 66% du Marché mondial
- Record absolu de 71.400 œuvres contemporaines vendues
- 21.996 artistes contemporains vendus, contre 10.243 il y a 10 ans
- Près de 20.000 nouveaux records

- Record absolu pour un artiste vivant: Jeff Koons atteint 91m\$
- Sotheby's est la première société de ventes mondiale (623m\$)
- Seules quatre femmes dans le top 100 des adjudications
- La moitié des œuvres vendues pour moins de 1.000\$
- Seulement 3% des œuvres vendues plus de 100.000\$
- 284 nouvelles enchères millionnaires
- Un taux d'invendus mondial stable à 39%
- L'indice des prix de l'Art Contemporain progresse de +22%

Porté par une nouvelle phase de progression, le Marché de l'Art Contemporain réalise la troisième meilleure performance de l'histoire des enchères après avoir généré plus de 2Mrds entre 2013 et 2015. L'une des évolutions les plus remarquables porte cette année sur le nombre de lots vendus, avec un chiffre historique de 71.400 lots, soit une moyenne de 195 œuvres vendues par jour. C'est une première dans l'histoire des enchères. La vente d'œuvres contemporaines a progressé de +131% en 10 ans, et de +480% depuis 2000.

C'est à la ferveur de cette demande globale et croissante que l'Art Contemporain doit sa constante

CHIFFRE D'AFFAIRES DE L'ART CONTEMPORAIN VS AUTRES PÉRIODES DE CRÉATION



hausse des prix (indice: +22%) et son développement face aux autres périodes de création.

Une part de marché croissante

L'Art Contemporain représente aujourd'hui 15% du Marché de l'Art global contre seulement 3% en 2000. Il s'impose comme la troisième grande période de création selon son chiffre d'affaires mondial (1,89Mrd\$) derrière l'Art Moderne (43%) et l'Art d'Après-Guerre (24%). Nettement plus dynamique que l'Art du XIX^{ème} et que le segment des Maîtres Anciens, le Marché de l'Art Contemporain est un terrain d'inépuisable découvertes, sans cesse alimenté par de nouvelles œuvres. La production tourne d'ailleurs à plein régime pour une poignée d'artistes dont la cote de popularité est au plus haut.

L'art vivant de plus en plus cher

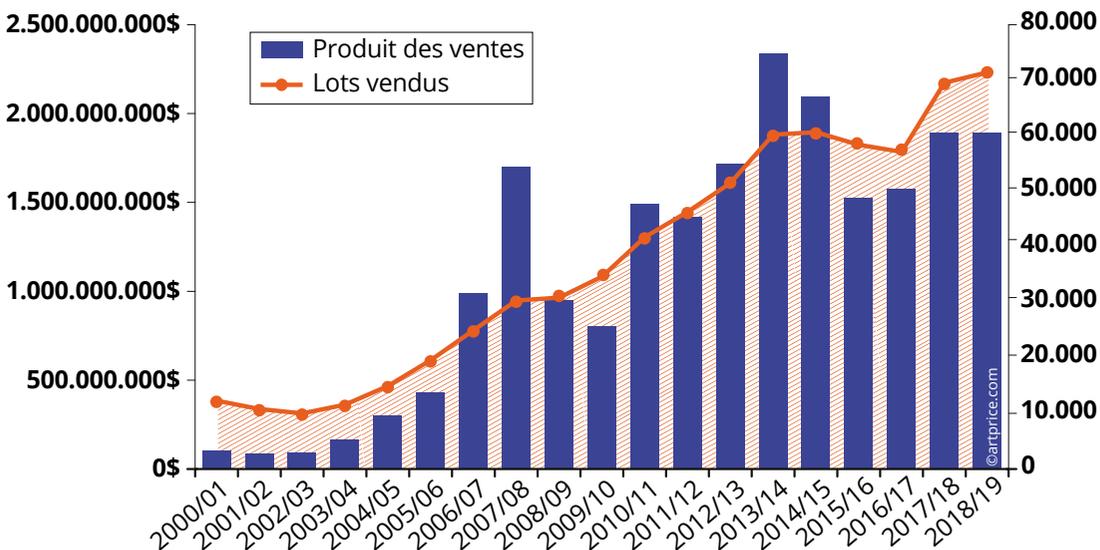
Entre le renouvellement des générations de collectionneurs et le passage de certaines œuvres de la seconde moitié du XX^{ème} siècle au rang de chefs-d'œuvre "classiques", le secteur contemporain n'en finit pas de croître. Le résultat des vacations d'Art d'Après-guerre et Contemporain surpasse parfois

celui des Modernes et souvent celui des Maîtres Anciens, dont les pièces iconiques sont devenues rarissimes. Les résultats obtenus en mai 2019 chez Christie's au cours de sa belle session Old Masters du 1er mai qui a récolté 33m\$ et de celle d'Art d'Après-guerre et Contemporain qui en a récolté 16 fois plus 15 jours plus tard (538,7m\$ pour l'ensemble de la vente, dont 122,6m\$ uniquement pour les œuvres contemporaines) en sont un bel exemple. L'art vivant est de plus en plus cher et le renouvellement des records s'est accéléré. Le record pour tout artiste vivant a été battu à deux reprises au cours des derniers mois. D'abord pour le britannique David Hockney (né en 1937), dont la toile *Portrait of an Artist* obtenait 90,3m\$ le 15 novembre 2018 chez Christie's, puis pour une sculpture de Jeff Koons vendue pour 91m\$.

Le record personnel de Koons outrepassait désormais celui des principales icônes de la Modernité. Il se situe presque 10m\$ au-dessus de l'actuel sommet de Van Gogh (82,5m\$, *Portrait du Docteur Gachet*) et 30m\$ au-dessus de celui de Paul Cézanne (60,5m\$, *Rideau, cruchon et comptoir*).

Seuls 11 artistes affichent une adjudication supérieure à celle de Koons dans l'histoire des enchères: Léonard de Vinci, Picasso, Modigliani, Bacon, Qi Baishi, Munch, Monet, Basquiat, Warhol, Lichtenstein et Hopper. Devenu un "classique" de l'Art Contemporain, Koons signe le basculement du Marché de l'Art de notre époque, de plus en plus décomplexé par rapport à l'idée de hiérarchie his-

UNE ANNÉE RECORD POUR LES LOTS VENDUS



torique, le Marché valorise désormais les contemporains confirmés à hauteur des monuments de l'Histoire de l'Art.

Les artistes les plus demandés

Shepard Fairey et Kaws se hissent en tête des artistes les plus demandés et les plus vendus. Ultra populaires, ces Américains, dont les œuvres sont typiques du "made in America", illustrent la domination du Soft Power américain sur le reste du monde. Ce sont les seuls artistes à vendre plus de 600 œuvres (chacun) cette année, grâce à une demande totalement mondialisée: le marché de Shepard Fairey se joue d'abord en France (70% des lots vendus depuis 2018), lorsque celui de Kaws repose essentiellement sur la demande asiatique où s'échangeant 58% de ses œuvres, contre 16% seulement aux États-Unis et 13% en France.

Ceux qui vendent le plus sont des artistes prolifiques, dont la popularité passe autant par l'image de marque (notoriété) que par la diffusion d'œuvres démocratiques à l'achat, via un large panel d'éditions limitées. Les américains Keith Haring et Jeff

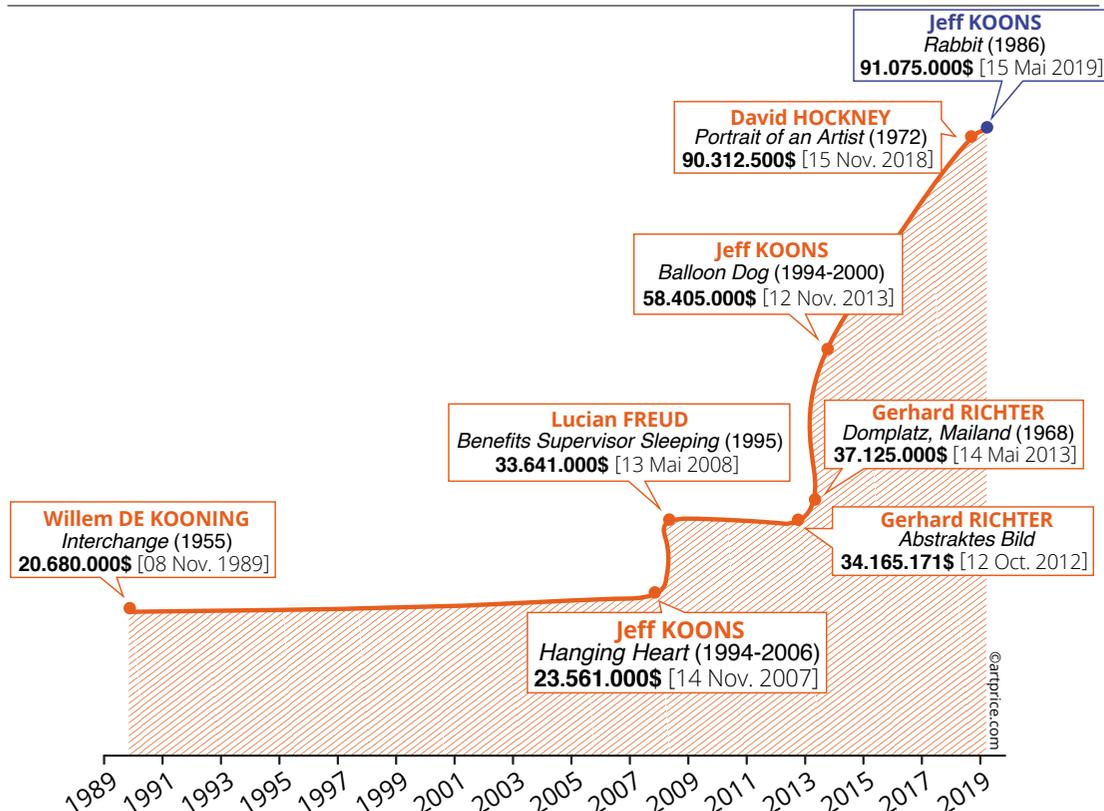
Koons, les japonais Yoshitomo Nara et Takashi Murakami, les britanniques Banksy et Damien Hirst sont des champions de ces œuvres multiples qui permettent aux jeunes collectionneurs d'accéder à une signature célèbre à moindre coût.

TOP 10 DES ARTISTES CONTEMPORAINS PAR NOMBRE DE LOTS VENDUS (JUILLET 2018 - JUIN 2019)

Artiste	Lots vendus	Produit de ventes
Shepard FAIREY	660	1.104.200\$
KAWS	622	9.365.090\$
Takashi MURAKAMI	594	23.083.950\$
BANKSY	550	17.020.350\$
Keith HARING	482	41.205.058\$
Damien HIRST	369	26.018.800\$
Yoshitomo NARA	339	42.566.500\$
Jeff KOONS	199	111.860.500\$
Robert COMBAS	196	5.316.100\$
Günther FÖRG	157	10.800.600\$

© artprice.com

EVOLUTION DU RECORD POUR UN ARTISTE VIVANT





YOSHITOMO NARA

White Night Cat (2002) - Technique mixte sur papier, 52 x 36 cm

160.000\$ - SBI Art Auction Co, Ltd, Tokyo, 27/04/2019

© Yoshitomo Nara



La présence de Robert Combas et Günther Förg dans ce classement est dû à leur récente (et spectaculaire) hausse de prix. L'augmentation de leur cote a stimulé les transactions, entraînant des pics de ventes et une réduction du taux d'invendus ces deux dernières années.

La vitalité de la demande se mesure également par rapport aux taux d'invendus. Des échecs de ventes répétés résultent tantôt d'estimations mal ajustées, tantôt d'un manque de ferveur pour telle ou telle signature. A contrario, un taux d'invendus nul rend compte d'une demande réellement motivée et de la justesse de l'offre. Voici une sélection d'artistes aux parcours sans fautes, avec 100% d'œuvres vendues en 2018/2019:

Dana Schutz	15 lots vendus
Tomoo Gokita	54 lots vendus
Henry Taylor	23 lots vendus
Harold Ancart	21 lots vendus
Rashid Johnson	17 lots vendus
Kehinde Wiley	13 lots vendus
Martin Grelle	17 lots vendus
Shara Hughes	16 lots vendus
Rodel Tapaya-Garcia	13 lots vendus



Les techniques les plus commerciales

Art vidéo, photographie, installations et autres œuvres multimédia remportent peu la faveur des collectionneurs. Ceux-ci privilégient toujours la peinture, la sculpture et le dessin. Ces trois mailons essentiels du Marché de l'Art Contemporain représentent, ensemble, 74% des lots vendus et surtout 94% du chiffre d'affaires mondial.

Peinture

La peinture reste la reine du Marché de l'Art Contemporain en dégageant 68% du chiffre d'affaires, pour 44% de lots vendus. Cette catégorie souveraine domine le Marché très haut de gamme, celui des enchères millionnaires, plus que toute autre catégorie de création. Quelques 244 œuvres peintes sont en effet parties au-delà du million parmi les 284 ventes millionnaires de 2018/2019. Ces adjudications à sept ou huit chiffres concernent seulement 0,8% du nombre de peintures. La grande majorité des toiles reste dans une gamme de prix abordable, 74% étant adjugées pour moins de 5.000\$.

Sculpture

Deuxième catégorie la mieux valorisée, la sculpture représente 15% du Marché de l'Art Contemporain en chiffre d'affaires et 10% en volume de transactions. Parmi les 7.540 sculptures vendues en 12 mois, seules 22 ont dépassé le million de dollars. Les grands favoris de la catégorie sont en premier lieu les Américains Jeff Koons et Kaws, les Allemands Martin Kippenberger et Thomas Schütte, les Japonais Takashi Murakami et Yoshitomo Nara.

Dessin

Suivant une hiérarchie des techniques toujours d'actualité en Occident, le dessin est la troisième grande catégorie du Marché, avec 11% du chiffre d'affaires, mais surtout avec un important volume de ventes: plus de 13.500 œuvres, soit 19% des lots vendus. Les artistes les plus recherchés et les plus cotés de cette catégorie sont les mêmes que pour la peinture et l'estampe, peu d'artistes contemporains se distinguant par une pratique exclusive du dessin, hormis en Chine. Les Chinois, virtuoses de l'encre, ont leurs fans à Pékin (parfois à Hong Kong), notamment Liu Guang (45^{ème} mondial avec deux nouvelles encres sur papier millionnaires en 12 mois), Hao Liang (48^{ème} mondial avec trois records millionnaires pour ses encres sur soie en 2018/2019) ou encore Wang Mingming (52^{ème} mondial). Fortement inspirés de l'art traditionnel chinois, ces artistes séduisent les collectionneurs de Chine continentale, mais s'exportent peu.

Estampe

Le marché de l'estampe n'est pas négligeable. Malgré sa faible part de marché (2%), c'est la troisième catégorie la plus dynamique selon le nombre d'œuvres échangées. Plus abordable que la peinture ou le dessin, elle représente en effet 16% des transactions de l'Art Contemporain. Le marché de l'estampe révèle aussi quels sont les artistes les plus populaires. Parmi les contemporains les plus établis (catégorie plus de 50 ans), trois artistes emportent des adjudications supérieures à 200.000\$: Jean-Michel Basquiat, Wolfgang Tillmans et Keith Haring. Des champions de l'estampe aujourd'hui concurrencés par la génération montante des moins de 50 ans, avec deux artistes en lice, Banksy et Kaws, tous deux auréolés d'un nouveau record dans cette catégorie en 2019.

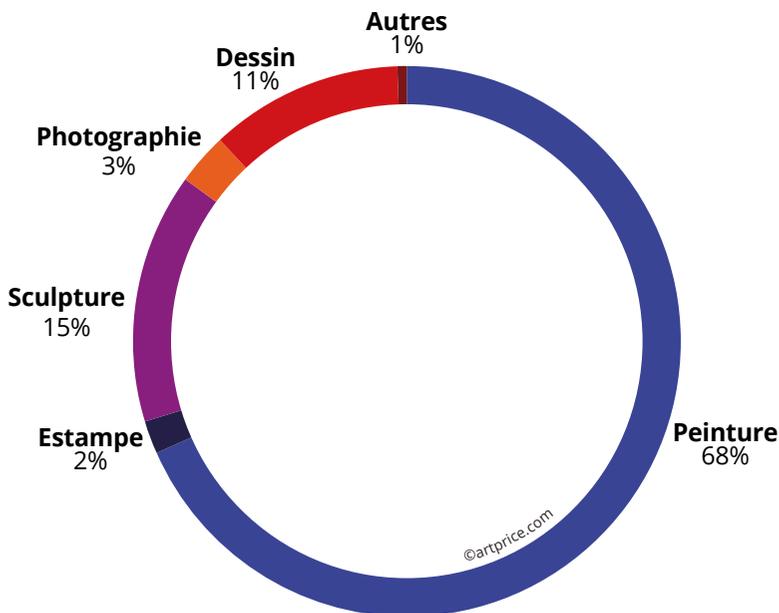
Podium des records de l'estampe (artistes de moins de 50 ans, 2018/2019)

→ **Banksy** 382.000\$ - *Avon and Somerset Constabulary* (Ed. 10), Sotheby's Hong Kong

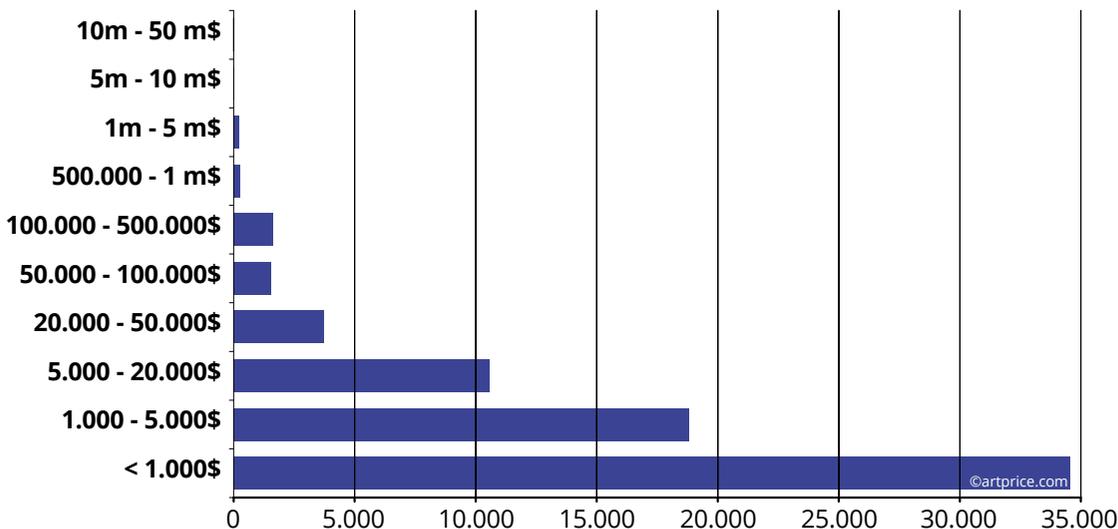
→ **Kaws** 159.250\$ - *Blame Game* (Ed. 100), Phillips Hong Kong

→ **Kaws** 143.000\$ - *Blame Game* (Ed. 100), Sotheby's Hong Kong

LA PEINTURE DOMINE TOUTE AUTRE CATÉGORIE (CA)



UNE GRANDE MAJORITÉ D'ŒUVRES ABORDABLES



GÉOPOLITIQUE DU MARCHÉ DE L'ART

Le Marché américain reste le premier moteur de croissance. Face à lui, le Marché asiatique se diversifie et se développe, mené par Hong Kong qui renforce les ponts entre l'Asie et l'Occident.

39% USA

Le Marché américain surperforme, avec 724,5m\$ d'œuvres vendues, un chiffre en progression de +18% comparé aux performances, déjà bonnes, de l'an dernier. A titre de comparaison, New-York (95% du Marché de l'Art Contemporain américain) génère 17 fois le chiffre d'affaires de Paris et trois fois celui de Hong Kong ou de Pékin. Ce gap tient à la forte valorisation d'une poignée d'artistes nationaux générant les transactions les plus lucratives.

La puissance américaine repose en effet sur un très faible nombre d'artistes. Cinq signatures, Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons, Kaws, Christo-

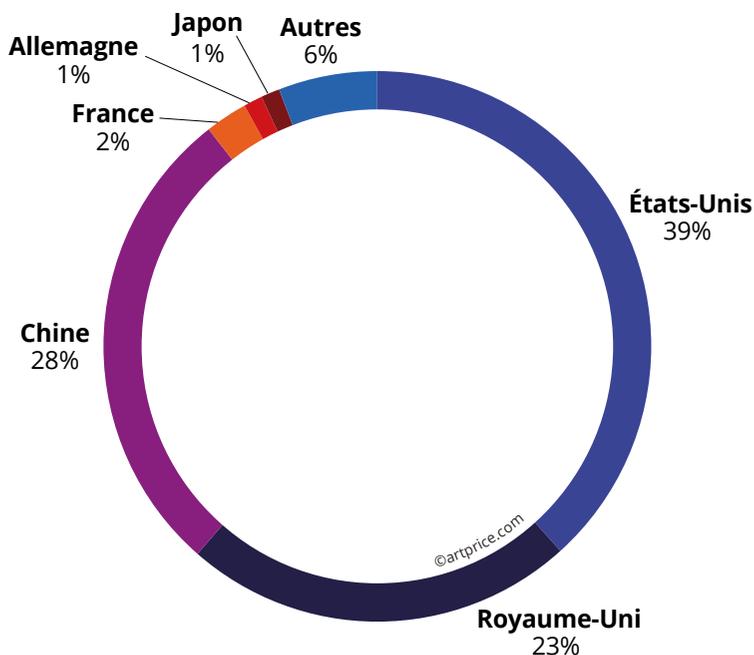
pher Wool et George Condo, constituent le véritable socle du Marché haut de gamme aux USA. La vente cumulée de leurs œuvres (485,5m\$ en 12 mois) représente le quart du Marché de l'Art Contemporain mondial.

Les États-Unis concentrent à la fois les œuvres les plus chères, avec 46 des 100 meilleures enchères mondiales, l'offre la plus dense au niveau mondial (près de 17.000 lots offerts) et une très bonne adéquation avec la demande. Leur taux d'inventus (25%) est nettement inférieur à la moyenne mondiale (39%).

Pas moins de 106 œuvres contemporaines ont dépassé le million de dollar aux USA contre 81 au Royaume-Uni. Aucune en Europe... Cette suprématie américaine s'explique d'une part par le fait que les artistes américains sont extrêmement bien soutenus par leur marché; d'autre part parce que les meilleures oeuvres européennes se vendent majoritairement à New York. L'offre haut de gamme reste concentrée à New York (et à Londres) malgré la dématérialisation croissante des enchères et les possibilités de "miser" à distance.

Capitale mondiale des ventes de prestige, New York rassemble aussi les plus prestigieuses galeries de la planète dont l'influence et les superficies ne cessent de croître. La galerie Zwirner se prépare à ouvrir son quatrième espace à New York et la gale-

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN





MAO YAN

Portrait (女子肖像) (1995) - Huile sur toile, 99 x 99 cm

676.400\$ - Poly Auction, Hong Kong, 31/03/2019

© Mao Yan

rie Pace a annoncé, pour 2020, l'ouverture d'un espace de huit étages, dont la surface de 7.000m² s'avère bien plus vaste que celle offerte par le Whitney Museum (4.500m² d'espace d'exposition). Ces galeries offrent des surfaces muséales aux artistes qu'elles lancent vers la célébrité.

29% Asie

Malgré le ralentissement des performances chinoises (-13%), l'Asie reste la deuxième grande puissance mondiale grâce au développement d'un Marché hongkongais de plus en plus international et prestigieux.

➤ Hong Kong

Hong Kong tient près de la moitié (46%) du Marché de l'Art Contemporain en Asie et 14% du Marché mondial. Des performances en très forte hausse (+56%) l'amènent devant Pékin cette année. Hong Kong devient ainsi la troisième ville la plus efficiente du monde après New York et Londres. L'archipel mise beaucoup sur la croissance du secteur contemporain, qui représente 21% de son chiffre d'affaires Fine Art, contre 16% aux États-Unis et 8% seulement en France.

De plus en plus prestigieuse et universelle, l'offre hongkongaise concurrence désormais celle de

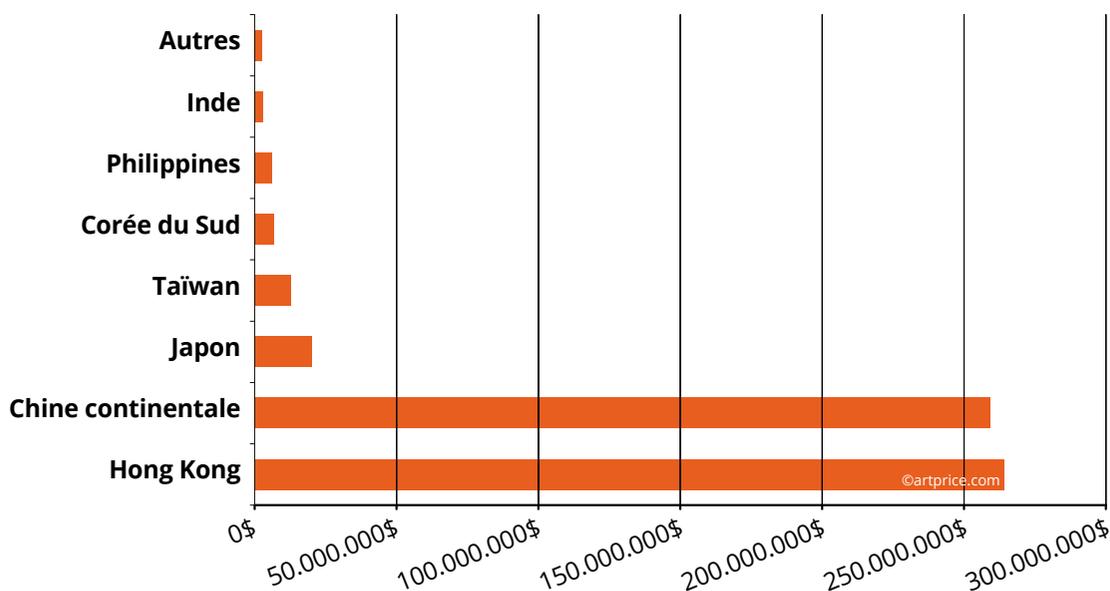
Londres et de New York. Sur place, les prix grimpent pour les grands artistes américains et européens, portés par l'implication croissante des collectionneurs occidentaux et par des acheteurs asiatiques souhaitant diversifier leurs collections.

Plusieurs records d'artistes occidentaux ont ainsi été obtenus à Hong Kong cette année, dont celui de Kaws, le plus impressionnant de la saison. Plébiscité en Occident comme en Asie, l'artiste plante un record de 14,8m\$ pour une œuvre vendue 15 fois son estimation haute chez Sotheby's. Sotheby's a aussi révisé, toujours depuis Hong Kong, les records personnels de Julie Mehretu (*Black Ground (Deep Light)* 5,6m\$) au double de l'estimation haute), de Yayoi Kusama (*Interminable Net #4*, 8m\$), et vendu *Untitled (Yellow White Butterfly)* de l'Américain Mark Grotjahn pour 3,4m\$.

L'attractivité de Hong Kong a convaincu la maison Holly International d'y étendre ses activités. Implantée à Canton depuis 1994, Holly International a organisé pour la première fois de son histoire sept sessions de ventes à Hong Kong en mai 2019, au cours desquelles elle a établi le nouveau record du sculpteur britannique Tony Cragg (947.000\$).

L'ancienne colonie britannique, où il n'existe aucune taxe sur les importations et exportations d'art, joue pleinement son rôle de plateforme internationale commerciale et artistique et renforce, un peu plus chaque année, les ponts entre l'Est et l'Ouest.

HONG KONG, PREMIÈRE POUR LES VENTES D'ART CONTEMPORAIN EN ASIE





ZHOU CHUNYA

Chinese Landscape (中国风景) (1993)

Huile sur toile, 194 x 130 cm

6,1m\$ - China Guardian, Pékin, 21/11/2018

© Zhou Chunya



↗ Japon

Autre acteur important du marché asiatique, le Japon progresse de +38%. Ses 20m\$ d'œuvres vendues placent le pays en 7^{ème} position mondiale derrière l'Allemagne. Les collectionneurs tokyoïtes étant très consommateurs d'Art Contemporain, les transactions s'accroissent dans la mégapole, avec 2.700 œuvres contemporaines vendues en 12 mois, contre 2.000 sur l'exercice précédent. Tokyo devient ainsi la 5^{ème} ville mondiale en volume de ventes, juste derrière Pékin. Le marché japonais est porté par quelques "stars" internationalement demandées, dont Yayoi Kusama (née en 1929), Yoshimoto Nara (6^{ème} au top 500) et Takashi Murakami (3^{ème} artiste contemporain le plus vendu avec 594 lots). Il se développe aussi grâce à Tomoo Gokita et Ayako Rokkaku, deux artistes parmi les plus en vue sur le plan international. De plus en plus demandé à New York (37% de son chiffre d'affaires contre 17% au Japon), Tomoo Gokita a remporté son premier résultat millionnaire en mai chez Phillips pour une œuvre estimée entre 250.000 et 350.000\$ (*Be Just Like Family*, 2015). Fer de lance de la relève Kawaii (Pop japonaise), Ayako Rokkaku, la jeune protégée de Murakami, rencontre un immense succès qui profite en premier lieu au marché japonais (75% de son chiffre d'affaires depuis 2018). Son indice de prix progresse de +760% sur 10 ans.

↘ Taïwan

Taïwan a lancé une nouvelle foire, Taipei Dangdai, dont la première édition (janvier 2019) affichait un niveau de professionnalisme impressionnant. Les ténors du marché occidental Gagosian, David Zwirner, Hauser & Wirth ou Thaddaeus Ropac, côtoyaient leurs équivalents asiatiques Kukje (Corée du Sud) et Tina Keng (Taïwan). Ces galeries ont fait un choix stratégique sachant que la petite île de 36.000 km² accueille 521.000 millionnaires pour à peine 23 millions d'habitants (rapport 2018 du Crédit Suisse sur la richesse mondiale). Selon Kevin Cheng, directeur général de Sotheby's Asie et responsable de l'expansion stratégique de la société dans la région, "Taïwan est un marché à part entière, aussi important que la Chine continentale et Hong Kong". Pour l'heure, ses performances aux enchères sont considérablement ralenties (-29%), avec un volume d'affaires de 12,8m\$ seulement. Les collectionneurs Taïwanais sont plus actifs à Hong Kong, où l'offre est bien plus stimulante.

↘ Singapour

Le ralentissement le plus inquiétant de la zone Asie provient de Singapour, dont le chiffre d'affaires chute de -64%. Il plafonne à 655.000\$ pour 95 lots vendus en 12 mois. Cette dégradation a anticipé la contraction de l'économie singapourienne au deuxième trimestre, impactée par la guerre commerciale entre les États-Unis et la Chine. L'année avait déjà mal commencé avec l'annulation de Art Stage Singapore quelques jours avant son ouverture. La foire avait préalablement subi une baisse conséquente du nombre de ses exposants, passant de 170 galeries en 2016 à une quarantaine inscrites en 2019. Au 4^{ème} rang mondial selon le PIB par habitant (rapport des Perspectives de l'économie mondiale du Fonds monétaire international en 2018), classé devant Tokyo et Hong Kong parmi les villes les plus riches d'Asie (selon le City Wealth Index 2018 de Knight Frank), le hub de l'Asie du Sud-Est suffoque. La promesse d'une nouvelle foire, Art SG, a été reportée à 2020. L'un de ses directeurs n'est autre que Magnus Renfrew, à la tête des foires ART HK, Art Basel Hong Kong et Taipei Dangdai. Art SG pourrait donner un nouvel élan, ponctuellement, au commerce de l'Art à Singapour. Le marché des enchères subit, quant à lui, la trop forte concurrence de Hong Kong et Pékin.

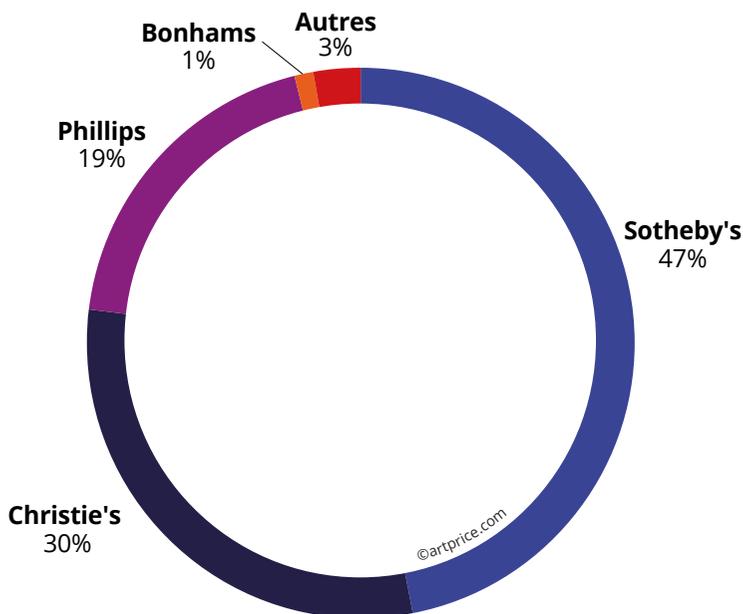
23% Royaume-Uni

Le Royaume-Uni représente moins du quart du Marché mondial de l'Art Contemporain, contre 30% l'an dernier. Les performances se sont considérablement essouffées ces derniers mois, avec 435m\$ d'œuvres vendues contre 543m\$ sur le dernier exercice, ce qui constitue une baisse drastique du chiffre d'affaires (-20%). Le Marché britannique se fait distancer de 300m\$ par le Marché américain.

Un faible taux d'invendus (32%) et la vitalité du Marché haut de gamme sont néanmoins des indicateurs rassurants. Le Marché a finalement bien résisté aux incertitudes liées au Brexit avec 81 adjudications millionnaires, cinq de moins seulement que l'année passée, mais 28 de plus qu'il y a deux ans.

Avec un résultat 10 fois supérieur au résultat français (43,9m\$), 20 fois supérieur au résultat allemand (21m\$), le Royaume-Uni conserve sa position dominante, notamment pour la vente des grandes signatures européennes. C'est en effet à Londres que les artistes allemands Albert Oehlen et Martin

ROYAUME-UNI : PARTS DES MAISONS DE VENTES



Kippenberger obtiennent leurs meilleures adjudications annuelles. D'importantes transactions sont à signaler pour Adrian Ghenie et Peter Doig, ainsi que pour les stars américaines Basquiat, Grotjahn, Wool. L'artiste français Daniel Buren a également été remarqué avec une *Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et rouge* (1972) payée 316.000\$ sept mois avant son nouveau record mondial signé à New York (2,17m\$, *Peinture aux formes indéfinies*, Christie's, 15 mai 2019).

Les valeurs du Marché haut de gamme se jouant dans les pays les plus puissants, les États-Unis, le Royaume-Uni, Hong Kong et la Chine avec Pékin concentrent à eux seuls 89% du chiffre d'affaires mondial pour l'Art Contemporain (pour 39% des lots vendus). Les performances européennes sont très minoritaires face à ces résultats. La France représente 2,3% du marché contemporain (ce qui lui vaut tout de même la 5^{ème} place mondiale), l'Allemagne 1,1%, l'Italie 0,6%, l'Autriche 0,4%, la Belgique et la Pologne 0,3% chacune.

2,3% France

Les mouvements de contestations sociales ont découragé bien des touristes (et des collectionneurs) à se rendre à Paris, capitale du marché

français (91% du chiffre d'affaires du pays). Le contexte électrique a impacté les visites en galeries, sans réellement nuire à la réussite des ventes aux enchères elles-mêmes. La dégringolade du résultat français (-39%) doit plutôt être tempérée au regard de l'extraordinaire croissance enregistrée l'an dernier (+81%) grâce à la dispersion de la collection de Jean-François et Marie-Aline Prat qui totalisait 46,6m\$ en octobre 2017, chez Christie's.

Si les performances françaises (43,9m\$) sont aujourd'hui 10 fois moindre que les britanniques, le contexte social n'est pas en cause. D'autres phénomènes de fond expliquent cette faiblesse. En premier lieu, les artistes contemporains français (contrairement aux artistes modernes) s'exportent mal et sont quasi absents des catalogues de ventes internationaux.

Les cotes s'en ressentent, excluant les Français des 100 meilleures adjudications de l'année. Même les artistes les plus valorisés du territoire, dont Robert Combas et Gérard Garouste, peinent à trouver écho dans les salles de ventes étrangères. En second lieu, Londres tient le marché haut de gamme de l'art européen face à Paris, dépourvue de résultat millionnaire sur le secteur. Ces deux constats déconnectent l'Art Contemporain français du Soft power international, malgré le succès d'estime dont bénéficient quelques artistes, comme Laure

Prouvost à la Biennale de Venise.

La qualité du Marché de l'Art français ne reposant ni sur le rayonnement de ses artistes, ni sur son positionnement haut de gamme, il se démarque néanmoins par sa densité et sa diversité. Les 7.700 œuvres contemporaines vendues en 12 mois font de la France le 3^{ème} pays mondial pour les volumes de transactions.

Le Brexit permettra-t-il à Paris de renouveler son attractivité, Paris devenant de facto la nouvelle capitale européenne du Marché de l'Art après la sortie des Britanniques ? Son repositionnement face à Londres est déjà en cours avec l'installation du puissant galeriste David Zwirner dans le quartier du Marais (octobre). Personnalité la plus influente du monde de l'art selon ArtReview, David Zwirner a repris l'ancien espace d'Yvon Lambert, près de la galerie Thaddaeus Ropac. L'inauguration de sa galerie parisienne, un an après celle de Hong Kong, est directement liée au Brexit qui "a changé la donne", confiait-il l'été dernier au Financial Times. "Après octobre, mon espace londonien sera une galerie britannique et non européenne. Je suis européen et je souhaite une galerie européenne" (Melanie Gerlis, Financial Times, 11 juillet 2019).

D'autres galeries de premier plan, comme Hauser & Wirth et la White Cube, envisagent l'ouver-

ture d'antennes parisiennes. L'installation de ces grandes enseignes promet d'attirer d'importants collectionneurs à Paris. Le renouveau du marché des enchères paraît, lui, plus improbable.

Pour les deux premières sociétés de ventes mondiales, le chiffre d'affaires parisien constitue une goutte d'eau dans leur activité globale: 1,4% pour Christie's et seulement 0,9% pour Sotheby's, sur le segment réservé aux œuvres contemporaines.

La France ne peut espérer mieux si ses artistes restent déconnectés des enjeux du Marché de l'Art international. Des années de production très conceptuelle ont fait perdre à l'Art Contemporain français la faveur des collectionneurs internationaux, plus enclins à acheter de grandes œuvres sur toile et des sculptures, plutôt que des installations.

TOP 5 DES ADJUDICATIONS EN ART CONTEMPORAIN À LONDRES (JUILLET 2018 - JUIN 2019)

Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
Jenny SAVILLE	<i>Propped</i> (1992)	12.490.600\$	05/10/2018	Sotheby's, Londres
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Apex</i> (1986)	10.815.000\$	05/03/2019	Sotheby's, Londres
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Sabado por la Noche</i> (1984)	10.635.000\$	25/06/2019	Christie's, Londres
Peter DOIG	<i>Buffalo Station I</i> (1997/98)	9.903.000\$	05/10/2018	Sotheby's, Londres
Albert OEHLEN	<i>Self-Portrait with Empty Hands</i> (1998)	7.552.000\$	26/06/2019	Sotheby's, Londres

© artprice.com

TOP 5 DES ADJUDICATIONS EN ART CONTEMPORAIN À PARIS (JUILLET 2018 - JUIN 2019)

Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
Anselm KIEFER	<i>Herr und leander</i> (1990)	707.500\$	19/03/2019	Sotheby's, Paris
BANKSY	<i>Kill mom?</i> (2003)	707.300\$	19/11/2018	Artcurial, Paris
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled</i> (1982)	446.000\$	05/12/2018	Sotheby's, Paris
Günther FÖRG	<i>Sans Titre</i> (2007)	437.200\$	04/12/2018	Christie's, Paris
Günther FÖRG	<i>Sans Titre</i> (2007)	417.200\$	05/12/2018	Christie's, Paris

© artprice.com



BANKSY

***Happy Chopper* (2003)**

Estampe, 67 x 47 cm, Ed. 150

66.000\$ - SBI Art Auction, Tokyo,
03/11/2018

© Banksy



BANKSY
Banksy

150/150

LES MEILLEURES MAISONS DE VENTES

Course aux artistes stars, couverture globale du Marché, adaptation stratégique permanente... sont quelques clés de la réussite des trois premières sociétés de ventes: Sotheby's, Christie's et Phillips.

Le trio de tête

New York, Londres et Hong Kong sont les points d'ancrage essentiels des trois premières sociétés de ventes pour l'Art Contemporain. Ce positionnement stratégique assure leur domination sur tous leurs concurrents et leur permet de satisfaire l'ensemble de la demande américaine, européenne et asiatique.

Ensemble, Sotheby's, Christie's et Phillips représentent 70% du Marché de l'Art Contemporain pour 10% des lots vendus seulement. A l'échelle mondiale, elles vendent peu, mais bien, emportant 85 des 100 meilleures adjudications 2018/2019.

Parts de Marché des trois premières sociétés de ventes:

- Sotheby's: 32,9%
- Christie's: 25,4%
- Phillips: 11,9%

Cette année encore, Sotheby's impose son leadership pour la vente d'œuvres contemporaines,

avec 623m\$ de lots vendus (2.000), un chiffre en progression de +17%. Bien que Christie's ait vendu 900 lots de plus, 141m\$ la séparent de la première place du classement, selon un chiffre d'affaires stable de 481m\$.

Sotheby's a particulièrement bien tiré son épingle du jeu à Hong Kong, attirant 35.000 visiteurs et 20% de nouveaux enchérisseurs pour ses ventes organisées dans le sillage de Art Basel Hong Kong. La société américaine obtient d'ailleurs le meilleur résultat pour toute maison de ventes aux enchères en Asie. Ses vacations d'Art Moderne, Contemporain et d'Asie du Sud-Est combinent 232m\$, avec un taux de vente moyen de 89%. Elle emporte aussi la meilleure adjudication pour toute œuvre contemporaine vendue en Asie cette année, en signant le record personnel de Kaws.

Le résultat de Phillips se contracte (-22%) après de très belles marges de progression sur les deux exercices précédents (+40% en 2015/2016, +18% en 2016/2017). Cette perte de résultat tient à l'absence d'adjudication supérieure à 10m\$, alors qu'elle en emportait trois en 2017/2018. Sa meilleure adjudication plafonne à 9,5m\$ avec *Self Portrait* (1983) de Jean-Michel Basquiat, contre 45m\$ obtenus pour le même artiste en mai 2018, meilleure vente mondiale de l'exercice précédent (*Flexible*).

Phillips est montée en gamme ces dernières années. Elle concurrence désormais Christie's et Sotheby's pour la vente des meilleures œuvres des titans du Marché de l'Art Contemporain: Basquiat, Mark Bradford, Kaws, Martin Kippenberger ou Christopher Wool. Son résultat annuel (225,6m\$) lui assure une belle avance sur la quatrième société mondiale, China Guardian (73,5m\$).

TOP 10 DES MAISONS DE VENTES (JUILLET 2018 - JUIN 2019)

Maison de ventes	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
Sotheby's	623.121.600\$	2.062	25.701.500\$
Christie's	481.382.000\$	2.945	91.075.000\$
Phillips	225.661.500\$	2.170	9.500.000\$
China Guardian	73.499.000\$	540	6.330.000\$
Poly Group	86.654.000\$	613	6.659.000\$
RomBon Auction	28.513.000\$	970	748.000\$
Beijing Council	21.924.500\$	120	3.758.000\$
Beijing Hanhai	21.712.000\$	651	1.773.500\$
Seoul Auction	17.436.600\$	138	5.615.300\$
Beijing Yubao Jiahe	15.690.000\$	137	3.781.800\$

Sept sociétés asiatiques

Les sociétés complétant le top 10 mondial sont toutes asiatiques, majoritairement chinoises – dont China Guardian, Poly, RomBon, Beijing Council et Beijing Yubao – avec des chiffres d'affaires compris entre 17m\$ et 74m\$ sur le dernier exercice. Ensemble, les sept leaders emportent 12% du Marché de l'Art Contemporain mondial, grâce au succès d'artistes chinois tels que Liu Xiaodong, Zhou Chunya, Zeng Fanzhi, Zhang Xiaogang ou Chen Yifei, mais aussi grâce à quelques poids lourds occidentaux désormais millionnaires dans les ventes chinoises, comme Cecily Brown et Anselm Kiefer.

Première société de ventes chinoise, China Guardian représente 3,9% du Marché mondial de l'Art Contemporain (73,5m\$). Elle l'emporte sur Poly International grâce à trois ventes supérieures à 5m\$ cette année, pour Leng Jun, Zhou Chunya et Zeng Fanzhi.

Le leader français

Artcurial tient la 14^{ème} place mondiale après neuf sociétés asiatiques et Bonhams. Elle est la seule société française à dégager plus de 10m\$. Artcurial a en effet vendu 663 œuvres contemporaines en 2018/2019, pour un montant total de 10,9m\$. Une miette comparé aux résultats mondiaux de Christie's et Sotheby's, mais un résultat remarquable face à l'ensemble de ses concurrentes sur l'hexagone, dont Christie's (6,5m\$) et Sotheby's France (5,7m\$).

La société Artcurial mobilise de plus en plus d'acheteurs étrangers et parvient à inscrire des résultats d'envergure internationale, dont le prix record en Europe pour Chu Teh Chun (5,8m\$). Leader pour la vente d'Art Contemporain en France, elle se démarque avec ses ventes d'Art africain et d'Art urbain. C'est à cette spécialité très populaire, l'Art urbain, qu'elle doit ses résultats les plus remarquables, dont un record mondial pour Space Invader (près de 400.000\$, *Vienna* (2008), le 5 mai), et la plus haute adjudication pour l'Art Contemporain en France cette année, 707.000\$, pour *Kill mom?* (2003) de Banksy.

→ Artcurial: 10,9m\$

→ Cornette de Saint-Cyr: 4,1m\$

→ Piasa: 3,8m\$

Aucune maison de ventes n'enregistre d'adjudication millionnaire en France mais les résultats des trois principales sociétés sont encourageants: le chiffre d'affaires d'Artcurial progresse de +5%,

celui de Cornette de Saint-Cyr de +18% et celui de Piasa de +67%.

LES ARTISTES LES PLUS COTÉS

Portés par une solide demande internationale, les artistes américains dominent le Marché haut de gamme, face à la présence forte d'artistes chinois soutenus par leur bouillonnant marché intérieur.

64% du Marché repose sur 50 artistes

Plus de 71.000 œuvres réalisées par près de 22.000 artistes ont été vendues en 12 mois mais le Marché de l'Art Contemporain a beau être d'une extraordinaire diversité, peu d'artistes ont véritablement "la cote". Sa puissance financière repose en grande majorité sur 500 artistes ultra-performants, dont la vente d'œuvres représente 1,68Mrds, soit 89% du chiffre d'affaires mondial.

Plus de la moitié du résultat mondial (64%) provient de 50 artistes seulement, ceux présentant les investissements les plus compétitifs.

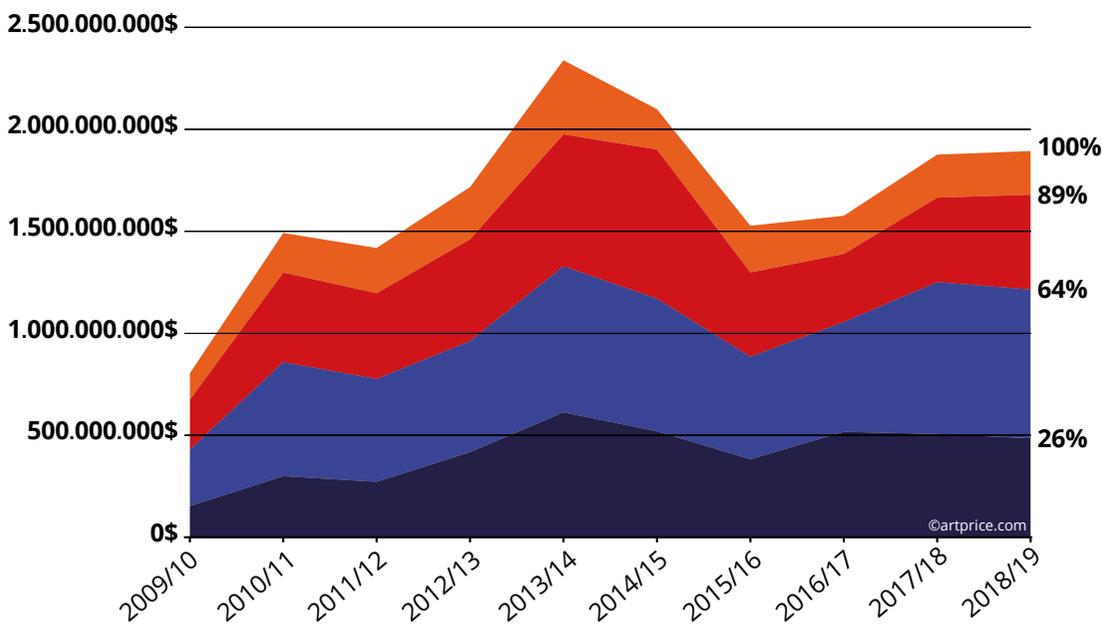
Les nationalités dominantes

Les principaux acteurs du Marché de l'Art Contemporain étant les États-Unis, le Royaume-Uni et la Chine, les artistes issus de ces pays sont naturellement les plus efficaces aux enchères: 71 des 100 artistes les plus performants sont de nationalité américaine, britannique ou chinoise. Les artistes chinois (33) dominent les américains (28) en nombre, mais la préférence américaine est révélée parmi les 10 meilleurs chiffres d'affaires annuels qui félicitent six américains, et ce par les plus hautes adjudications.

L'une des particularités du Marché chinois est la confiance qu'il témoigne aux jeunes artistes. Hao Liang (né en 1983), Mi Qiaoming (né en 1986) et Jia Aili (né en 1979) sont les artistes de moins de 40 ans les plus performants à l'échelle mondiale. Cette génération montante est déjà millionnaire sur le Marché des enchères en Chine et à Hong Kong. Le succès de ces trois artistes – qui ont par ailleurs révisé leur record personnel en 2019 – doit tout à la ferveur des marchés chinois et hongkongais.

Côté Europe, les artistes les plus performants sont les Italiens Rudolf Stingel et Maurizio Cattelan, les Belges Harold Ancart et Luc Tuymans ainsi que huit artistes allemands, dont Albert Oehlen

CONTRIBUTION DES MEILLEURS ARTISTES AU PRODUIT DE VENTES GLOBAL



qui intègre le top 10 mondial. Son compatriote Anselm Kiefer révisé, lui, son sommet au seuil des 4m\$ avec *The fertile crescent*, une œuvre majeure de près de 10 mètres vendue non pas à Londres ou à New York, les deux poumons de son marché, mais à Pékin, chez China Guardian (3 juin 2019).

Top 10 artistes allemands et position dans le Top 500



Albert Oehlen	8 ^{ème}
Martin Kippenberger	30 ^{ème}
Anselm Kiefer	31 ^{ème}
Günther Förg	33 ^{ème}
Thomas Schütte	42 ^{ème}
Andreas Gursky	65 ^{ème}
Daniel Richter	72 ^{ème}
Wolfgang Tillmans	78 ^{ème}
Katharina Grosse	112 ^{ème}
Neo Rauch	113 ^{ème}

Face aux performances des Allemands, dix artistes français se hissent parmi les 500 élus, Robert Combas en tête. A la 50^{ème} place mondiale, Combas a établi son nouveau record en avril avec *Hécatombe* (1992), une oeuvre vendue 303.700\$ chez

Cornette de Saint Cyr contre une estimation basse de 101.000\$. Si l'artiste intéresse quelques collectionneurs américains et asiatiques, il n'a pas encore percé dans les salles de ventes étrangères et près de 90% de son produit de ventes est français. Il impose, malgré cette lacune, une formidable hausse de prix de +513% depuis l'année 2000.

Les contemporains français sont toujours absents des grandes ventes américaines, à l'exception cette année de Daniel Buren qui commence à se faire une place sur le marché new-yorkais. En l'intégrant à sa vente du 15 mai, Christie's a signé son nouveau record, près de 2,2m\$, pour *Peinture aux formes indéfinies* (1966). Quelques autres signatures s'exportent timidement dans des sessions moins prestigieuses, dont Bernard Frize qui a passé les 100.000\$ à Londres lors d'une vente de jour de Phillips (103.000\$, *Verte*, 2003, 28/06/2019).

Deux artistes originaires d'Afrique du Sud sont représentés parmi les 100 meilleurs produits de ventes: Marlène Dumas (7,7m\$) et William Kentridge (3,9m\$). Les artistes d'Amérique latine font cruellement défaut parmi les 100 premiers, mais plusieurs se retrouvent classés dans le top 500, dont Gabriel Orozco, Bosco Sodi, Os Gemeos, Beatriz Milhazes, Adriana Varejão, Vik Muniz et Cildo Meireles.

TOP 10 DES ŒUVRES CONTEMPORAINES VENDUES AUX ENCHÈRES (JUILLET 2018-JUIN 2019)

Artiste	Œuvre	Prix	Vente
JEFF KOONS	<i>Rabbit</i> (1986)	91.075.000\$	15/05/2019 Christie's New York
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled (Pollo Frito)</i> (1982)	25.701.500\$	14/11/2018 Sotheby's New York
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Discography Two</i> (1983)	20.900.000\$	15/11/2018 Christie's New York
CHRISTOPHER WOOL	<i>Untitled</i> (1990)	15.218.750\$	15/11/2018 Christie's New York
KAWS	<i>The Kaws Album</i> (2005)	14.772.700\$	01/04/2019 Sotheby's Hong Kong
CHRISTOPHER WOOL	<i>Untitled</i>	14.000.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York
Jenny SAVILLE	<i>Propped</i> (1992)	12.490.600\$	05/10/2018 Sotheby's Londres
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Apex</i> (1986)	10.815.000\$	05/03/2019 Sotheby's Londres
Jean-Michel BASQUIAT	<i>Sabado por la Noche</i> (1984)	10.635.000\$	25/06/2019 Christie's Londres
Peter DOIG	<i>Buffalo Station I</i> (1997/98)	9.903.000\$	05/10/2018 Sotheby's Londres

Un podium 100% US

Les trois piliers économiques du Marché de l'Art Contemporain sont Basquiat, Koons et Kaws. Ils tiennent à eux seuls 19% du résultat mondial, la vente de leurs œuvres (plus de 900) ayant généré 362,7m\$ en 12 mois.

Basquiat: le Picasso contemporain du Marché

Pionnier de l'Art urbain, emblème de la vitalité créative d'une époque, mythe contemporain et idole du marché, Jean-Michel Basquiat demeure l'indétrônable premier depuis 10 ans, avec un produit de ventes établi à 157,1m\$ cette année. Il n'a laissé sa première première place qu'en 2008/2009, suite à la vente des œuvres de Damien Hirst chez Sotheby's Londres les 15 et 16 septembre 2008, au moment de la faillite de la banque Lehmann Brothers.

Basquiat est le premier artiste contemporain (le seul aujourd'hui) dont une œuvre a dépassé les 100m\$ aux enchères. Le record tombait en mai 2017 pour une toile de 1982, payée 110,5m\$ par le Japonais Yusaku Maezawa (Sotheby's New York). Malgré des niveaux d'adjudications moins exceptionnels que précédemment (256m\$ sur l'exercice 2017/2018), Basquiat maintient sa position dominante, en remportant quatre des 10 meilleures adjudications de l'année.

L'aura de cet artiste a par ailleurs ouvert une brèche vers la valorisation des artistes afro-américains. Les résultats s'en ressentent de nos jours, notamment avec le succès grandissant de Kerry James Marshall, artiste afro-américain le plus cher après lui, 26^{ème} au classement mondial cette année. En mars 2019, une œuvre de Marshall (*Untitled (Painter)*) est partie pour 7,3m\$, au triple de l'estimation haute de Sotheby's. C'est la deuxième meilleure adjudication de l'artiste, après les 21,1m\$ atteints en mai 2018 par sa toile *Past Times* (Sotheby's).

Jeff Koons sacré "artiste vivant le plus cher"

Second derrière Basquiat, Jeff Koons remporte le meilleur coup de marteau de l'année avec sa sculpture *Rabbit* (1986). Cette sculpture en trois exemplaires (plus une épreuve d'artiste) est célèbre. Elle a été exposée dans les plus grands musées dont la Tate Modern, le Whitney et le Centre Pompidou. Elle est considérée comme un emblème de

la création américaine post-Warhol, comme une "icône" de l'Art Contemporain pour reprendre le New York Times. En charge de vendre l'unique exemplaire encore en circulation, Christie's attendait la sculpture autour de 70m\$ le 15 mai, sous-estimant son pouvoir de mobilisation. *Rabbit* est en effet devenue l'œuvre la plus chère du monde pour tout artiste vivant, en partant pour 91m\$. La seule vente de cette œuvre représente 81% du résultat annuel de Koons. Elle signe aussi la 20^{ème} plus belle enchère de tous les temps pour une œuvre d'art.

Kaws, la nouvelle coqueluche

C'est à Kaws (alias Brian Donnelly) que revient la progression la plus époustouflante de l'année: l'artiste gagne la troisième place derrière Koons, avec 93,6m\$ d'œuvres vendues, soit 78,3m\$ de plus qu'en 2017/2018. Le quadragénaire américain fournit, avec Koons, l'un des exemples les plus remarquables du succès de la culture Pop sur le Marché. Une tendance véhiculée par son *Companion*, personnage emblématique aux yeux en croix et crâne de pirate. Kaws en a envahi le monde par une production à grande échelle (abordable) et des sculptures géantes (très cotées), comme celle de 36 mètres qui flottait en mars dans le port de Hong Kong en marge du salon Art Basel. L'artiste a le sens du buzz, la faveur des Instagrammers (2,3 millions de followers) et des amateurs d'art branchés comme Justin Bieber et Pharrell Williams. Bon nombre de collectionneurs asiatiques comptent aussi parmi les fervents admirateurs de son univers régressif: 58% de ses œuvres se vendent en Asie contre 13% aux États-Unis (depuis 2018), ce qui fait de Kaws l'artiste contemporain occidental le mieux soutenu par les acheteurs hongkongais et japonais.

Son époustouflant record de 14,8m\$, a d'ailleurs été établi à Hong Kong, le 1er avril chez Sotheby's. Intitulée *The Kaws Album* (2005), la toile revisitant les Simpsons multipliait par 15 son estimation basse, quelques jours après l'apparition du *Companion* géant dans le port de Hong Kong. De retour à New York deux semaines plus tard, son acrylique *The walk home* a confirmé la tendance fiévreuse suscitée par cette nouvelle coqueluche du Marché, en s'envolant pour 5,955m\$ chez Phillips, contre une estimation haute de 800.000\$.

Autre signature essentielle de la peinture contemporaine, Christopher Wool gagne la quatrième place mondiale derrière Kaws. L'artiste a su créer une œuvre singulière au-delà de sa filiation avec le Pop art et l'Expressionnisme Abstrait, une œuvre "américaine" par essence, dont l'indice de prix a



KAWS

Untitled (SM1) (2000) - Acrylique sur toile, 41 x 41 cm

176.500\$ - SBI Art Auction Co, Ltd, Tokyo, 03/11/2018

© Kaws

progressé de +1.440% depuis 2000.

Comme Kaws et Murakami, Yoshitomo Nara compte parmi les 10 artistes les mieux vendus de la planète, avec 339 adjudications en 12 mois. Sa cote de popularité se mesure aussi à la forte croissance de son indice de prix (+773% depuis 2003) et au nouveau record établi à 4,4m\$ pour *Sleepless Night (Cat)* (1999), vendue en mai chez Christie's Hong Kong. La vente de ses œuvres génère 42,5m\$ (un record annuel pour l'artiste) contre 35m\$ dans notre précédent rapport.

Les mouvements du Top 10 (vs 2017/2018)



1	↘	Basquiat	-99m\$
1er pour la 10ème année consécutive			
2	↗	Jeff Koons	+71m\$
Passe de la 8ème à la 2ème place (de 40,8m\$ à 111,8m\$)			
3	↗	Kaws	+78,3m\$
Passe de la 22ème à la 3ème place (de 15,3m\$ à 93,6m\$)			
4	↗	Wool	+31,5m\$
Moved from 6th to 4th place (from \$45.5 million to \$77 million)			
5	↘	George Condo	-3,5m\$
Passe de la 4ème à la 5ème place (de 49,2m\$ à 45,7m\$)			
6	↗	Yoshitomo Nara	+7,5m\$
Passe de la 11ème à la 6ème place (de 35m\$ à 42,5m\$)			
7	↗	Keith Haring	+16,9m\$
Passe de la 15ème à la 7ème place (de 24,3m\$ à 41,2m\$)			
8	↗	Albert Oehlen	+21,3m\$
Passe de la 26ème à la 8ème place (de 13,6m\$ à 34,9m\$)			
9	↘	Zhou Chunya	-9,5m\$
Passe de la 7ème à la 9ème place (de 43,6m\$ à 34,1m\$)			
10	↘	Peter Doig	-70m\$
Passe de la 2ème à la 10ème place (de 100,9m\$ à 30,9m\$)			

Albert Oehlen réalise une année mémorable: son produit de ventes (34,9m\$ en 27 lots seulement) explose grâce à trois nouveaux records établis en 12 mois. Soutenu par le plus puissant des galeristes, Larry Gagosian, mis à l'honneur au palazzo Grassi de François Pinault en 2018, l'artiste est si bien soutenu aux enchères que son record a doublé en deux ans. Il culmine désormais à 7,5m\$ avec un autoportrait, *Self-Portrait with Empty Hands* (1998) vendu en juin chez Sotheby's à Londres. L'ancien élève de Sigmar Polke est au top de son influence. La progression phénoménale du prix de ses œuvres (+3.862% depuis 2000) prouve qu'il est l'un des grands favoris des market-makers.

L'artiste écossais Peter Doig clôt ce classement dont il tenait la deuxième place l'année dernière. Alors qu'il nous avait habitué à obtenir régulièrement des enchères supérieures à 10m\$, sa meilleure vente plafonne à 9,9m\$ en 2018/2019. Il faut dire que, parmi les 11 peintures vendues sur cette période, aucune toile ne fut aussi passionnante que *Rosedale* ou que *The Architect's Home In the Ravine*. Ainsi, la contre-performance (-70m\$) tient à la pénurie de chefs-d'œuvre en circulation, en aucun cas à la désaffection des acheteurs.

La part des femmes

Les hommes dominent le Marché en nombre comme en valeur. C'est un fait depuis que l'histoire des enchères existe. Il y a 10 ans, six femmes seulement comptaient parmi les 100 meilleurs chiffres d'affaires annuels (Cecily Brown, Cindy Sherman, Jenny Saville, Rachel Whiteread, Marlene Dumas, Sherrie Levine). Les fortes disparités de prix se répercutent encore aujourd'hui dans leurs volumes d'affaires par rapport aux hommes. Les femmes restent aujourd'hui très minoritaires: 12 femmes pour 88 hommes se hissent dans le top 100 des artistes les plus performants.

La situation évolue car la place des artistes femmes est devenu un sujet de fond, particulièrement populaire, dans le champ de l'Art et du Marché. Une attention plus grande est portée aux femmes par les institutions, les curateurs, les critiques et désormais par les sociétés de ventes.

De timides prises de position émergent, lorsque Christie's crée un micro-événement à l'occasion de la journée internationale des Droits de la femme, invitant des experts à présenter leurs œuvres muséales favorites réalisées par des femmes; ou lorsque Sotheby's teste une petite vente online exclusivement féminine (*By Women, For Tomorrow's Women*, 1er mars 2019).



MARLENE DUMAS

Whose Hat? (1985) - Aquarelle, craie grasse et collage sur papier, 44 x 31 cm

15.000\$ - De Vuyst, Lokeren, Belgique, 20/10/2018

© Marlene Dumas



Whose hat?

Marlene Dumas

L'engagement des sociétés de ventes est essentiel pour espérer un rééquilibrage dans les prochaines années. Pour l'heure, les femmes sont minoritaires dans les sessions d'art d'après-guerre et contemporain de New York. La dernière vente de prestige de Sotheby's affiche 23% de femmes, celle de Christie's seulement 10% (15 et 16 mai 2019).

Cette sous-représentation se répercute dans le volume des adjudications millionnaires : seulement quatre artistes contemporaines se hissent parmi les 100 adjudications les plus remarquables en 2018/2019. Jenny Saville (7^{ème}/19^{ème}/36^{ème}) est la plus performante, suivie de Julie Mehretu (31^{ème}/92^{ème}), de Cecily Brown (32^{ème}/58^{ème}/72^{ème}) et de Marlene Dumas (93^{ème}).

Jenny Saville, la contemporaine la plus cotée

Peintre associée aux Young British artists, Jenny Saville peint des corps aux chairs abondantes, détachés du modèle phallogocentrique. La puissance de sa peinture *Propped* (1992) lui a permis, pour la première fois, de passer le seuil des 10m\$ à Londres (Sotheby's, octobre 2018). Ce nu monumental a largement doublé l'estimation haute pour établir un sommet à 12,4m\$. Il lui offre le statut de plasticienne vivante la plus chère, devant Yayoi Kusama. Dénrée rare (quatre toiles offertes en 2018/2019), la Britannique devient la quatrième femme la plus cotée du monde (toutes périodes confondues), après Georgia O'Keeffe, Louise Bourgeois et Joan Mitchell. Elle est aussi la première femme du top 500, devant sa compatriote Cecily Brown.

Cecily Brown, Britannique et Américaine

Installée à New York depuis 1994, soutenue par des poids lourds du Marché comme Larry Gagosian, l'artiste britannique dont l'ambition était de "faire la peinture que New York mérite maintenant" est parvenue à ses fins (Hilarie M. Sheets, NY Times, 20/09/2018). Cecily Brown signe un nouvel exercice record après sa percée fracassante dans le classement 2017/2018. Sa meilleure adjudication de l'année, près de 5m\$, a été obtenue avec *The Pyjama Game*, une œuvre précédemment vendue pour 1,6m\$ en 2007. La valeur de cette toile progresse de +210% entre sa première adjudication à New York (Christie's) et sa revente 11 ans plus tard à Hong Kong (Seoul Auction).

Julie Mehretu au top à Hong Kong

Record renouvelé pour la grande artiste américaine née en 1970 en Éthiopie: 5,6m\$ ont été déboursés pour sa toile *Black Ground (Deep Light)* lors de la vente à succès menée par Sotheby's à Hong Kong le 1er avril. Ce record illustre la rupture des frontières entre Hong Kong et New York pour les titans de l'Art Contemporain occidentaux. Défendue par la White Cube et par la galerie Marian Goodman, l'artiste prépare sa grande rétrospective prévue pour l'été 2020 au Whitney Museum à New York. Julie Mehretu inscrit la 36^{ème} meilleure performance annuelle (9m\$) derrière Anish Kapoor et Mark Tansey.

D'autres femmes soulèvent des enchères enthousiastes. L'artiste américaine Dana Schutz (4^{ème}

HOMMES VS FEMMES (JUILLET 2018 - JUIN 2019)

Hommes	Produit de ventes	Femmes	Produit de ventes
Jean-Michel BASQUIAT	157.184.500\$	Jenny SAVILLE	28.809.000\$
Jeff KOONS	111.860.500\$	Cecily BROWN	28.448.000\$
KAWS	93.651.000\$	Julie MEHRETU	8.993.000\$
Christopher WOOL	77.056.400\$	Dana SCHUTZ	8.059.000\$
George CONDO	45.758.000\$	Marlene DUMAS	7.779.600\$

femme la plus performante par produit de ventes) a renouvelé deux fois son record personnel dans la même journée: avec *Signing* vendue pour 980.000\$ contre une estimation haute de 350.000\$ chez Phillips; et avec *Civil Planning* vendue six fois son estimation haute le même jour chez Sotheby's, pour un prix final de 2,42m\$. En l'espace de 24h, le record de l'artiste est ainsi passé de 795.000\$ à 980.000\$, puis à 2,42m\$.

En juin, chez Phillips, l'Anglo-ghanéenne Lynette Yiadom-Boakye dépassait pour la deuxième fois le million, avec *Leave A Brick Under The Maple*, une œuvre estimée autour de 500.000\$. De même, pour Marlene Dumas, avec *Losing (Her Meaning)*, vendue au double de son estimation pour atteindre 1,5m\$.

La valeur des artistes femmes augmente d'autant que les collectionneurs y voient des opportunités d'achats avantageuses, leurs œuvres étant plus accessibles que celles de leurs homologues masculins. Cela a été constaté avec les récents records féminins de Joan Mitchell et Helen Frankenthaler pour l'Expressionnisme Abstrait américain. Selon Alexander Rotter, président du département Après-guerre et Art Contemporain chez Christie's à New York, "c'est un ajustement du marché qui aurait dû intervenir il y a longtemps déjà".

Désormais, certains collectionneurs font le choix conscient d'acheter des œuvres d'artistes femmes. Les responsables des départements de Christie's, Sotheby's et Phillips notent un accroissement réel de la demande pour des œuvres spécifiquement réalisées par des femmes. Le travail de réévaluation et de revalorisation en cours conduira peut-être à l'obsolescence d'une distinction par le "genre", donc à une profonde évolution du Marché de l'Art, notamment contemporain.

Les 12 artistes femmes du top 100 (produit de ventes vs 2017/2018)



1	↗	Jenny Saville	+27,7m\$
Passe de la 158ème à la 11ème place (de 1,1m\$ à 28,8m\$)			
2	↗	Cecily Brown	+1,2m\$
Passe de la 14ème à la 12ème place (de 27,2m\$ à 28,4m\$)			
3	↗	Julie Mehretu	+5,5m\$
Passe de la 66ème à la 36ème place (de 3,4m\$ à 8,9m\$)			
4	↗	Dana Schutz	+7,3m\$
Passe de la 231ème à la 37ème place (de 674.000\$ à 8m\$)			
5	↘	Marlene Dumas	-4,6m\$
Passe de la 29ème à la 38ème place (de 12,3m\$ à 7,7m\$)			
6	↗	Elizabeth Peyton	+3,8m\$
Passe de la 92ème à la 46ème place (de 2,3m\$ à 6,1m\$)			
7	↗	Tracey Emin	+3m\$
Passe de la 126ème à la 58ème place (de 1,4m\$ à 4,4m\$)			
8	↘	Cindy Sherman	-3m\$
Passe de la 42ème à la 67ème place (de 6,8m\$ à 3,8m\$)			
9	↗	Barbara Kruger	+2,6m\$
Passe de la 157ème à la 70ème place (de 1,1m\$ à 3,7m\$)			
10	↗	Amy Sillman	+1,26m\$
Passe de la 115ème à la 89ème place (de 1,7m\$ à 2,96m\$)			
11	↗	Ayako Rokkaku	+2,1m\$
Passe de la 215ème à la 91ème place (de 754.000\$ à 2,9m\$)			
12	↗	Xu Lele	+500.000\$
Passe de la 98ème à la 95ème place (de 2,2m\$ à 2,7m\$)			

PERCÉE DES ARTISTES AFRICAINS

Après 20 ans de tentatives plus ou moins fructueuses, la création africaine trouve enfin un écho auprès des collectionneurs internationaux. Une nouvelle ère s'ouvre pour cette scène contemporaine qui rayonne désormais à Venise et à New York.

Dans le précédent rapport du Marché de l'Art Contemporain (Chapitre "Afrique et diasporas", 2017/2018), nous dressions le bilan de l'extraordinaire croissance de l'art afro-américain et afro-britannique, porté notamment par Kerry James Marshall, Njideka Crosby, Adam Pendleton, Toyin Oduola, Yinka Shonibare, Hurvin Anderson et Henry Taylor. Notre attention porte cette fois sur les artistes du continent africain, aux cotes certes moins flamboyantes, mais de plus en plus demandés à l'international.

x 10 en 20 ans

Il y a 20 ans, Sotheby's dispersait une sélection d'œuvres africaines issues de la fameuse collection de Jean Pigozzi (24 juin 1999, Londres). Cette vacation a marqué un tournant, s'agissant de la première grande vente organisée par une grande société internationale. Le prix des œuvres était alors peu élevé (pas plus de 18.000\$), mais la presque totalité des lots (88%) se sont vendus.

20 ans plus tard, le produit des ventes d'art africain de Sotheby's a explosé. Il est multiplié par 10 entre le résultat de la vente Pigozzi et les 3m\$ obtenus pour sa session *Modern & Contemporary African Art* d'avril 2019, pour un nombre de lots similaires, ce qui implique une très forte hausse des prix sur le secteur.

Une demande enfin consolidée

Une vingtaine d'années furent nécessaires pour que l'achat d'artistes africains entre dans les habitudes des collectionneurs. Les ventes spécialisées ont longtemps affiché des ratios déprimants: 60% d'invendus chez Bonhams à Londres en 2010, 74% d'invendus pour Artcurial Paris la même année; 72% d'œuvres ravalées pour la vente *Africa Now* de Bonhams en 2016... Les taux d'invendus oscillent

plutôt entre 25% et 45% aujourd'hui.

La tendance s'est inversée il y a deux ans, au moment de l'ouverture officielle du département d'art moderne et contemporain africain de Sotheby's à Londres. Depuis la première session du 16 mai 2017 (79% de lots vendus, 3,6m\$ de résultat), la société a enregistré plus de 60 nouveaux records pour des artistes africains. Une réussite portée par de nouvelles stars du Marché, dont El Anatsui, deuxième artiste africain ayant obtenu un Lion d'or à la Biennale de Venise (2015) après Malick Sidibé (2002).

L'ouverture sur Venise

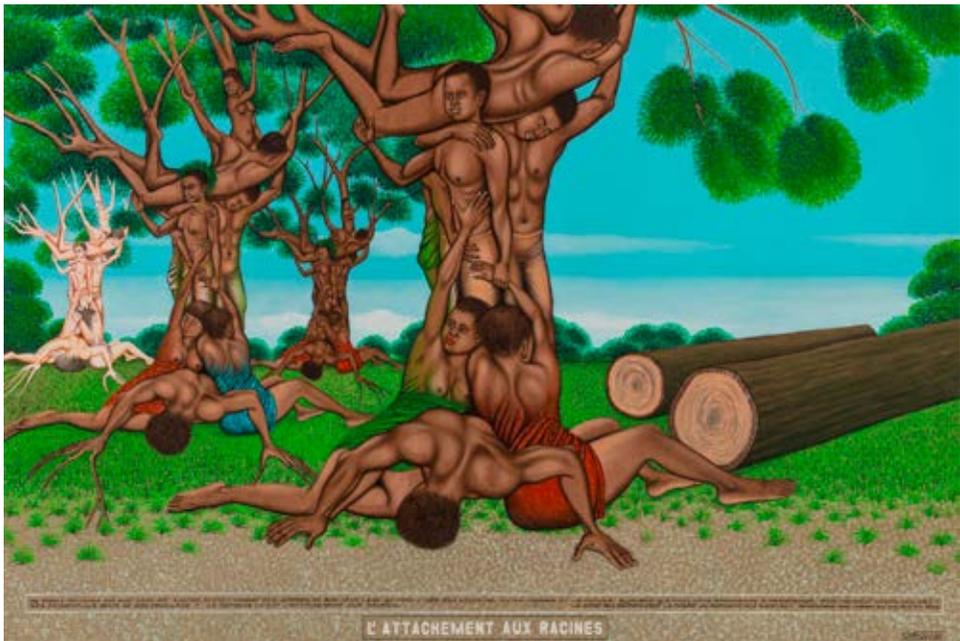
Les artistes africains rayonnent encore à Venise cette année et El Anatsui n'est pas le seul à y faire sensation. Son œuvre accompagne celles d'Ibrahim Mahama, Felicia Abbas, Lynette Yiadom-Boakye, John Akomfrah et Selasi Awusi Sosu, pour faire triompher le premier pavillon ghanéen de cette incontournable Biennale. L'Afrique n'a jamais eu meilleure tribune à Venise, avec la représentation de sept des 54 pays du continent.

Le grand rendez-vous vénitien participe à élargir le cercle des amateurs internationaux, donc des collectionneurs. El Anatsui a remporté deux nouvelles adjudications millionnaires depuis l'obtention de son Lion d'or en 2015, et ce prix obtenu par Malick Sidibé en 2002 a inauguré une accélération des transactions et une inflation de son produit de ventes annuel, passant de 5.000\$ à 44.000\$ entre 2006 et 2007. Le photographe malien (décédé en 2016) a remporté un record d'enchère en début d'année: 87.500\$ pour une installation de 38 photographies dispersée chez Swann Galleries à New York, le 21 février 2019.

La Biennale de Venise agit comme un catalyseur. Elle influence le comportement des acheteurs en assurant le rayonnement des artistes. Il en va de même avec la multiplication de grandes expositions dédiées à l'art d'Afrique, comme avec le développement du salon 1:54 lancé par Toura El Glaoui à Londres (2013), puis à New York (2015) et à Marrakech (2018). Cette internationalisation de la scène africaine contemporaine permet, désormais, d'attirer un public fidèle et croissant.

Chéri Samba et Chéri Chérin

Aujourd'hui, l'artiste le plus demandé des ventes d'Art Contemporain africain est Chéri Samba. La moitié du Top 10 des ventes spécialisées lui appar-



CHÉRI SAMBA

L'attachement aux racines (2010) - Acrylique et paillettes sur toile, 135 x 200 cm

116.500\$ - Piasa, Paris, 15/05/2019

© Chéri Samba

tiennent. L'artiste emporte des adjudications supérieures à 100.000\$ à Londres et à Paris, les deux premières plaques tournantes de cette spécialité. Chéri Samba ayant été introduit aux enchères il y a une trentaine d'années, il est possible d'observer des cas de reventes fructueuses. Exemple avec *Une vie non ratée*, payée 14.500\$ lors de la vente Pigozzi de 1999, puis revendue 68.000\$ en mai 2017 (Sotheby's Londres), soit un prix en hausse de +369% en moins de 20 ans.

Les récents coups d'éclats obtenus pour Chéri Chérin sont tout autant révélateurs de la tendance à la hausse: l'une de ses toiles estimée pour moins de 10.000\$ chez Piasa s'est arrachée pour plus de 30.000\$ en novembre 2018. Une autre, attendue pour 5.000\$, s'est envolée pour 36.000\$ en mars dernier chez Bonhams.

Londres et Paris concurrencées par New York

Face à l'art afro-américain fortement valorisé à New York, Paris et Londres mettent l'accent sur l'Art Contemporain issu du continent africain. Les ventes spécialisées – de Bonhams et Sotheby's à Londres, de Piasa et Artcurial à Paris – sont désormais courues. Plus qu'encourageants, les bilans y sont excellents: les records tombent et les produits de ventes explosent.

x 4

Le résultat cumulé de Paris et de Londres passe de 7,6m\$ entre 2014 et 2016 à 27,9m\$ entre 2017 et 2019. Le produit des ventes d'art africain moderne et contemporain est presque multiplié par quatre.

+260%

Piasa enregistre un nouveau record pour une vente d'Art Contemporain africain avec 1,455m\$ de lots vendus le 15 mai. Le résultat est en hausse de +260% par rapport à celui de novembre 2016.

x 3

Révélé par la galerie Saatchi en 2015, le jeune Eddy Ilunga Kamanga (né en 1991) est la figure de proue de la nouvelle peinture congolaise. En avril dernier, Sotheby's céda sa toile *Palm* (2016) au triple de l'estimation basse. Le nouveau record de l'artiste est désormais établi à 106.000\$.

16%

La vente *Africa Now* de Bonhams (10/2018) représente 16% de son résultat pour l'Art Contemporain (2018/2019). C'est la part la plus conséquente pour toute maison de ventes internationale.

A Londres, Sotheby's concurrence fermement Bonhams. En deux ans seulement d'activité sur ce secteur, elle enregistre de meilleures performances que sa concurrente, pourtant pionnière depuis 10 ans, avec deux sessions dont les résultats excèdent les 3m\$ chacune, tandis que Bonhams plafonne à 2,9m\$ depuis mai 2016.

Le récent succès de Sotheby's tend à prouver que les collectionneurs sont suffisamment nombreux et motivés pour absorber au moins deux ventes spécialisées par an au Royaume-Uni. Les spécialistes du département parlent d'une véritable "explosion de l'intérêt pour l'Art Moderne et Contemporain africain"; une "explosion" qui devrait se manifester prochainement à New York...

TOP 10 DES ŒUVRES CONTEMPORAINES AFRICAINES (JUILLET 2018 - JUIN 2019)

Artiste	Œuvre	Prix	Vente
Chéri SAMBA	<i>J'aime la couleur</i> (2005)	122.554\$	02/04/2019 Sotheby's, Londres
Chéri SAMBA	<i>L'attachement aux racines</i> (2010)	116.519\$	15/05/2019 Piasa, Paris
Eddy Ilunga KAMUANGA	<i>Palm</i> (2016)	106.213\$	02/04/2019 Sotheby's, Londres
YÉANZI	<i>Tokoos 3</i> (2018)	99.340\$	14/11/2018 Piasa, Paris
Chéri SAMBA	<i>Prix Nobel de l'Amour</i> (2004)	90.302\$	15/05/2019 Piasa, Paris
Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA	<i>Carnet de voyage</i> (2011/12)	78.650\$	15/05/2019 Piasa, Paris
Ian MWESIGA	<i>The telephone call</i> (2018)	68.774\$	14/11/2018 Piasa, Paris
Chéri SAMBA	<i>Le début de Cheri Samba</i> (2001)	59.353\$	20/03/2019 Bonhams, Londres
Chéri SAMBA	<i>J'aime la couleur</i> (2003)	57.707\$	20/03/2019 Bonhams, Londres
Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA	<i>Sans titre</i> (2015)	53.490\$	14/11/2018 Piasa, Paris



ABOUDIA ABDOULAYE DIARRASSOUBA

Carnet de voyage (2011/12) - Dessins (36), 15 x 15 cm (chacun)

78.650\$ - Piasa, Paris, 15/05/2019

© Aboudia Abdoulaye Diarrassouba

Bonhams vient en effet d'exporter ses ventes d'Art Africain aux États-Unis, organisant une première vacation new-yorkaise le 2 mai 2019, tandis que le salon 1:54 battait son plein. Cette première session a dégagé 1,4m\$, avec six œuvres vendues plus de 100.000\$ sous les signatures de Ben Enwonwu, Irma Stern, Demas Nwoko, Alexander Skunder Boghossian, Papa Ibra Tall et Nelson Mandela. Bohmans ouvre une voie déterminante pour l'avenir de ce marché, New York étant une caisse de résonance essentielle pour la conquête de nouveaux collectionneurs internationaux.

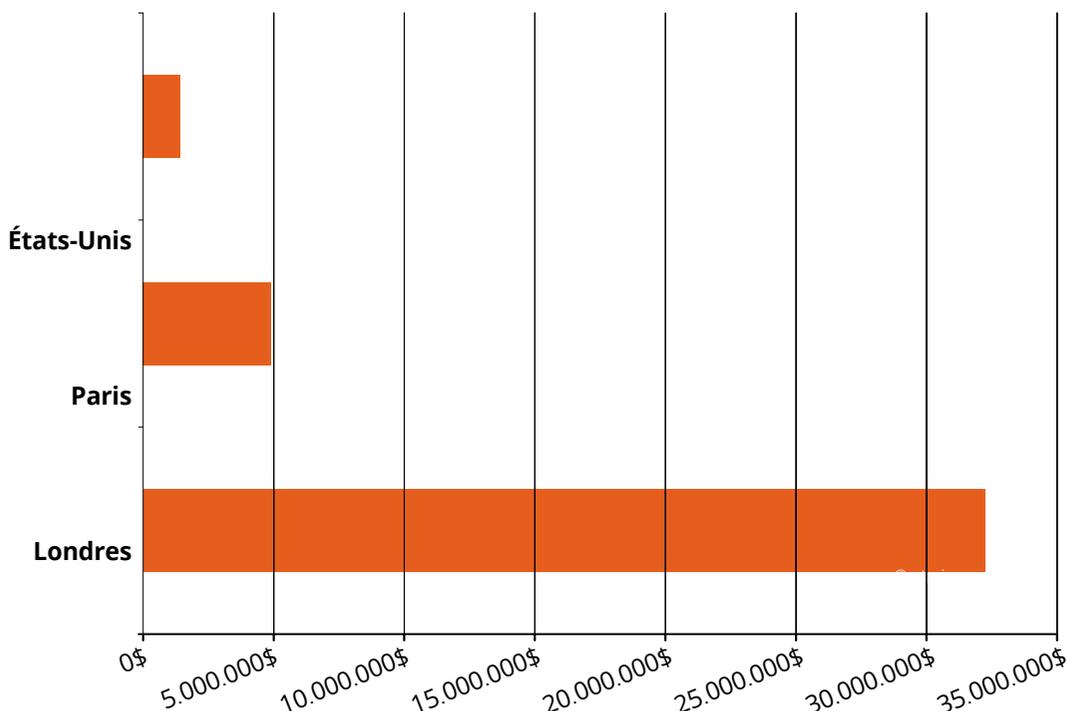
L'Art Contemporain africain fait par ailleurs une entrée remarquable au MoMA de New York, grâce Jean Pigozzi. Le plus grand collectionneur connu d'Art Contemporain africain (plus de 10 000 œuvres) a fait don de 45 œuvres d'Art subsaharien au prestigieux musée l'été dernier (juillet 2019). Les oeuvres de Frédéric Bruly Bouabré, Seydou Keïta, Romuald Hazoumé, Moké ou Chéri Samba, intégrées au réaménagement de la collection permanente du musée américain.

Le Marché français est un bon tremplin pour

les jeunes artistes africains dont les prix évoluent rapidement. De nombreux records ont été enregistrés depuis mai 2018, notamment pour l'Angolais Cristiano Mangovo (près de 37.000\$), les Ougandais Ian Mwesiga (53.000\$) et Joseph Ntensibe (43.700\$), le Centrafricain Dieudonné Sanna Wambeti (22.000\$), le Congolais Aboudia (78.600\$). Les œuvres de plusieurs artistes, dont Yéanzi et Anjel, sont parties largement au décuple des estimations dès leur première apparition en salle des ventes.

Les collectionneurs sont prêts à livrer de véritables batailles d'enchères pour obtenir les œuvres qu'ils considèrent comme les meilleures, y compris pour des artistes novices sur le second marché, dont les cotes sont à construire. De telles envolées méritent d'autant plus d'être signalées qu'elles sont rares sur le Marché parisien, contrairement aux percées rapides que l'on constate régulièrement depuis New York. L'enthousiasme dont font preuve les acheteurs donnent un élan particulier à cette spécialité et un souffle nouveau au Marché de l'Art Contemporain, français aujourd'hui, new-yorkais demain.

VENTES SPÉCIALISÉES D'ART AFRICAIN : LONDRES DOMINE



Top 100 des œuvres contemporaines vendues aux enchères (juillet 2018-juin 2019)

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Vente	Record
1	Jeff KOONS (1955)	<i>Rabbit</i> (1986)	91.075.000\$	15/05/2019 Christie's New York	X
2	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled (Pollo Frito)</i> (1982)	25.701.500\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
3	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Discography Two</i> (1983)	20.900.000\$	15/11/2018 Christie's New York	
4	Christopher WOOL (1955)	<i>Untitled</i> (1990)	15.218.750\$	15/11/2018 Christie's New York	
5	KAWS (1974)	<i>The Kaws Album</i> (2005)	14.772.700\$	01/04/2019 Sotheby's Hong Kong	X
6	Christopher WOOL (1955)	<i>Untitled</i>	14.000.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
7	Jenny SAVILLE (1970)	<i>Propped</i> (1992)	12.490.600\$	05/10/2018 Sotheby's Londres	X
8	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Apex</i> (1986)	10.815.000\$	05/03/2019 Sotheby's Londres	
9	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Sabado por la Noche (Saturday Night)</i> (1984)	10.635.000\$	25/06/2019 Christie's Londres	
10	Peter DOIG (1959)	<i>Buffalo Station I</i> (1997/98)	9.903.000\$	05/10/2018 Sotheby's Londres	
11	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Self Portrait</i> (1983)	9.500.000\$	16/05/2019 Phillips New York	
12	Peter DOIG (1959)	<i>House of Pictures</i> (2000-2002)	9.105.200\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
13	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1982)	8.977.500\$	15/11/2018 Phillips New York	
14	Christopher WOOL (1955)	<i>Feet Don't Fail Me Now</i> (1995)	8.879.400\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
15	Mark BRADFORD (1961)	<i>Helter Skelter II</i> (2007)	8.475.250\$	16/05/2019 Phillips New York	
16	Albert OEHLLEN (1954)	<i>Self-Portrait with Empty Hands</i> (1998)	7.552.500\$	26/06/2019 Sotheby's Londres	X
17	Christopher WOOL (1955)	<i>Fuckem</i> (1992)	7.348.500\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
18	KerryJames MARSHALL (1955)	<i>Untitled (Painter)</i> (2008)	7.325.800\$	01/03/2019 Sotheby's New York	
19	Jenny SAVILLE (1970)	<i>Juncture</i> (1994)	7.153.300\$	05/03/2019 Sotheby's Londres	
20	Mark GROTHJAHN (1968)	<i>Untitled (Black over Red Orange [...])</i> (2010)	7.073.000\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
21	LIU Xiaodong (1963)	<i>Computer Leader</i> (1996)	6.659.000\$	04/06/2019 Poly Pékin	
22	Rudolf STINGEL (1956)	<i>Untitled</i> (2012)	6.517.500\$	15/05/2019 Christie's New York	
23	Jeff KOONS (1955)	<i>Bear and Policeman</i> (1988)	6.508.500\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
24	Adrian GHENIE (1977)	<i>Boogeyman</i> (2010)	6.354.300\$	05/10/2018 Sotheby's Londres	
25	LENG Jun (1963)	<i>View of the world No.3</i> (1995)	6.330.000\$	03/06/2019 China Guardian Pékin	X
26	ZHOU Chunya (1955)	<i>Chinese Landscape</i> (1993)	6.142.500\$	21/11/2018 China Guardian Pékin	
27	KAWS (1974)	<i>The Walk Home</i> (2012)	5.955.000\$	16/05/2019 Phillips New York	
28	Peter DOIG (1959)	<i>Buffalo Station II</i> (1997/98)	5.910.700\$	05/10/2018 Sotheby's Londres	
29	Christopher WOOL (1955)	<i>Untitled</i>	5.788.150\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
30	Adrian GHENIE (1977)	<i>Duchamp's Funeral I</i> (2009)	5.649.900\$	05/03/2019 Sotheby's Londres	
31	Julie MEHRETI (1970)	<i>Black Ground (Deep Light)</i> (2006)	5.631.700\$	01/04/2019 Sotheby's Hong Kong	X
32	Cecily BROWN (1969)	<i>The Pyjama Game</i> (1997/98)	5.615.300\$	25/11/2018 Seoul Auction Hong Kong	
33	Keith HARING (1958-1990)	<i>Silence = Death</i> (1988)	5.609.500\$	15/05/2019 Christie's New York	
34	Richard PRINCE (1949)	<i>Island Nurse</i> (2002)	5.487.500\$	15/11/2018 Christie's New York	
35	Christopher WOOL (1955)	<i>Untitled</i> (2006)	5.311.500\$	26/06/2019 Sotheby's Londres	
36	Jenny SAVILLE (1970)	<i>Shadow Head</i> (2007/13)	5.311.500\$	26/06/2019 Sotheby's Londres	
37	Thomas SCHÜTTE (1954)	<i>Grosser Geist Nr. 13</i>	5.275.600\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
38	ZENG Fanzhi (1964)	<i>Meat No. 3 : Nativity</i> (1992)	5.146.470\$	21/11/2018 China Guardian Pékin	
39	Keith HARING (1958-1990)	<i>Untitled</i> (1984)	5.134.200\$	04/10/2018 Christie's Londres	
40	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	<i>Ohne Titel (Meine Lügen sind ehrliche)</i> (1992)	5.047.900\$	07/03/2019 Phillips Londres	
41	Takashi MURAKAMI (1962)	<i>Tan Tan Bo</i> (2001)	5.037.500\$	15/11/2018 Christie's New York	
42	Christopher WOOL (1955)	<i>Untitled (P271)</i> (1997)	5.021.200\$	05/10/2018 Phillips Londres	
43	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Santo 3</i> (1982)	4.955.500\$	15/05/2019 Christie's New York	
44	Jonas WOOD (1977)	<i>Japanese Garden 3</i> (2019)	4.928.500\$	15/05/2019 Christie's New York	X
45	Mark GROTHJAHN (1968)	<i>Untitled (Yellow Butterfly Orange)</i> (2004)	4.875.700\$	05/10/2018 Sotheby's Londres	
46	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1981)	4.872.200\$	27/06/2019 Phillips Londres	
47	George CONDO (1957)	<i>Washington Square Park</i> (2010)	4.812.500\$	15/11/2018 Christie's New York	
48	Albert OEHLLEN (1954)	<i>Stier mit loch (Bull with hole)</i> (1986)	4.695.100\$	04/10/2018 Christie's Londres	
49	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Masque</i> (1981)	4.635.000\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
50	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i>	4.575.000\$	15/11/2018 Phillips New York	

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Vente	Record
51	Keith HARING (1958-1990)	<i>Sister Cities - For Tokyo</i> (1985)	4.455.000\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
52	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1982)	4.455.000\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
53	Yoshitomo NARA (1959)	<i>Sleepless Night (Cat)</i> (1999)	4.449.500\$	25/05/2019 Christie's Hong Kong	X
54	Keith HARING (1958-1990)	<i>Untitled</i> (1983)	4.220.000\$	15/05/2019 Bonhams New York	
55	Richard PRINCE (1949)	<i>When I was 15</i> (1989)	4.212.500\$	15/11/2018 Christie's New York	
56	ZENG Fanzhi (1964)	<i>Mask</i> (1999)	4.177.000\$	06/12/2018 Poly Pékin	
57	ZHOU Chunya (1955)	<i>Stone Series - The Tree Connected [...]</i> (1993)	4.143.700\$	25/05/2019 Christie's Hong Kong	
58	Cecily BROWN (1969)	<i>Night Passage</i> (1999)	4.120.690\$	06/03/2019 Christie's Londres	
59	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled (Head)</i> (1982)	4.100.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
60	Albert OEHLLEN (1954)	<i>Untitled</i> (1989)	4.070.600\$	04/10/2018 Christie's Londres	
61	ZHOU Chunya (1955)	<i>Taihu stone</i> (2000)	4.010.000\$	06/12/2018 Poly Pékin	
62	Anselm KIEFER (1945)	<i>The fertile crescent</i>	3.997.800\$	03/06/2019 China Guardian Pékin	X
63	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Robot Man</i> (1983)	3.860.000\$	16/05/2019 Phillips New York	
64	KAWS (1974)	<i>In the woods</i> (2002)	3.855.000\$	16/05/2019 Christie's New York	
65	Mark BRADFORD (1961)	<i>Disappear Like a Dope Fiend</i> (2006)	3.855.000\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
66	ZHOU Chunya (1955)	<i>Tree series</i> (1993)	3.844.100\$	26/11/2018 Christie's Hong Kong	
67	Li Xuegong (1962)	<i>Lotus</i>	3.781.800\$	15/07/2018 Beijing Yubao Jiaha Pékin	X
68	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Logo</i> (1984)	3.771.400\$	30/09/2018 Sotheby's Hong Kong	
69	HUANG Jiannan (1952)	<i>Romantic Charm</i> (2016)	3.758.000\$	02/04/2019 Beijing Council Hong Kong	X
70	Christopher WOOL (1955)	<i>Give it Up or Turn it Loose</i> (1994)	3.750.900\$	26/06/2019 Sotheby's Londres	
71	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	<i>Yocks</i> (1975)	3.740.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	X
72	Cecily BROWN (1969)	<i>Confessions of a Window Cleaner</i>	3.620.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
73	John CURRIN (1962)	<i>Tolbrook</i>	3.615.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
74	KAWS (1974)	<i>Untitled (Fatal Group)</i> (2004)	3.495.000\$	15/11/2018 Phillips New York	
75	Adrian GHENIE (1977)	<i>The Collector 4</i> (2009)	3.489.000\$	06/03/2019 Christie's Londres	
76	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1988)	3.435.000\$	14/11/2018 Sotheby's New York	
77	Mark TANSEY (1949)	<i>Repairing the Wheel</i> (1996)	3.390.000\$	16/05/2019 Christie's New York	
78	Yoshitomo NARA (1959)	<i>Portrait of AE</i> (2009)	3.388.100\$	30/09/2018 Sotheby's Hong Kong	
79	Mark GROTTJAHN (1968)	<i>Untitled (Yellow White Butterfly)</i> (2005)	3.385.300\$	01/04/2019 Sotheby's Hong Kong	
80	Yoshitomo NARA (1959)	<i>Adieu fille d'automne</i> (2014)	3.385.300\$	01/04/2019 Sotheby's Hong Kong	
81	ZENG Fanzhi (1964)	<i>I/We</i> (2004)	3.843.009\$	24/11/2018 Christie's Wanchai	
82	Jeff KOONS (1955)	<i>Elephant (Violet)</i> (1995-1997)	3.380.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
83	Mark GROTTJAHN (1968)	<i>Face No. 1</i> (2004)	3.380.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
84	Jonas WOOD (1977)	<i>M.S.F. Fish Pot #5</i> (2015)	3.375.000\$	16/05/2019 Christie's New York	
85	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Pink Elephant with Fire Engine</i> (1984)	3.367.000\$	27/06/2019 Phillips Londres	
86	ZHANG Xiaogang (1958)	<i>Bloodline - Big Family: Family</i> (1995)	3.320.300\$	21/11/2018 China Guardian Pékin	
87	WANG Yancheng (1960)	<i>Untitled</i> (2015)	3.174.600\$	06/12/2018 Poly Pékin	X
88	WANG Xingwei (1969)	<i>Poor old Hamilton</i> (1996)	3.165.000\$	03/06/2019 China Guardian Pékin	X
89	Mark TANSEY (1949)	<i>Portage</i> (1999)	3.080.000\$	17/05/2019 Sotheby's New York	
90	KAWS (1974)	<i>Armed away</i> (2014)	3.073.500\$	25/05/2019 Christie's Hong Kong	
91	Mark BRADFORD (1961)	<i>Scratch Pink</i>	3.020.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
92	Julie MEHRETU (1970)	<i>Arcade</i> (2005)	3.020.000\$	16/05/2019 Sotheby's New York	
93	Marlene DUMAS (1953)	<i>Magdalena (Dark Polychrome)</i> (1995)	3.016.600\$	05/03/2019 Sotheby's Londres	
94	Albert OEHLLEN (1954)	<i>Die Badenden</i> (1999)	3.016.600\$	05/03/2019 Sotheby's Londres	
95	ZHANG Yan (1963)	<i>Cham dance</i> (1995)	3.007.500\$	06/12/2018 Poly Pékin	X
96	CHEN Yifei (1946-2005)	<i>Reclining nude</i> (1996)	3.007.500\$	06/12/2018 Poly Pékin	
97	ZENG Fanzhi (1964)	<i>Mask</i> (1996)	2.997.100\$	25/05/2019 Christie's Hong Kong	
98	LIU Ye (1964)	<i>Boogie Woogie, Little Girl in New York</i> (2006)	2.926.700\$	01/04/2019 Sotheby's Hong Kong	
99	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	<i>Untitled, Lantern For Documenta IX</i> (1992)	2.859.000\$	05/03/2019 Sotheby's Londres	
100	Christopher WOOL (1955)	<i>Untitled</i> (1998)	2.841.900\$	05/10/2018 Sotheby's Londres	

Top 500 des artistes contemporains par produit de ventes aux enchères (juillet 2018-juin 2019)

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
1	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	157.184.468\$	98	25.701.500\$	
2	Jeff KOONS (1955)	111.860.546\$	199	91.075.000\$	X
3	KAWS (1974)	93.650.888\$	622	14.772.700\$	X
4	Christopher WOOL (1955)	77.056.383\$	49	15.218.750\$	
5	George CONDO (1957)	45.757.665\$	111	4.812.500\$	
6	Yoshitomo NARA (1959)	42.566.535\$	339	4.449.500\$	X
7	Keith HARING (1958-1990)	41.205.058\$	482	5.609.500\$	
8	Albert OEHLEN (1954)	34.883.369\$	27	7.552.500\$	X
9	ZHOU Chunya (1955)	34.128.529\$	60	6.142.600\$	
10	Peter DOIG (1959)	30.924.115\$	51	9.903.000\$	
11	Jenny SAVILLE (1970)	28.809.137\$	7	12.490.600\$	X
12	Cecily BROWN (1969)	28.448.272\$	31	5.615.300\$	
13	ZENG Fanzhi (1964)	27.938.511\$	30	5.146.500\$	
14	Richard PRINCE (1949)	26.506.921\$	57	5.487.500\$	
15	Damien HIRST (1965)	26.018.841\$	369	1.580.000\$	
16	Takashi MURAKAMI (1962)	23.083.950\$	594	5.037.500\$	
17	Mark GROTHJAHN (1968)	22.217.812\$	14	7.073.000\$	
18	Adrian GHENIE (1977)	19.837.001\$	16	6.354.300\$	
19	Jonas WOOD (1977)	19.349.803\$	76	4.928.500\$	X
20	HUANG Jiannan (1952)	19.265.713\$	32	3.758.000\$	X
21	Mark BRADFORD (1961)	17.199.325\$	13	8.475.250\$	
22	BANKSY (1974)	17.020.351\$	550	1.364.700\$	
23	LIU Ye (1964)	16.345.863\$	29	2.926.700\$	
24	ZHANG Xiaogang (1958)	15.956.654\$	30	3.320.300\$	
25	Rudolf STINGEL (1956)	14.531.877\$	14	6.517.500\$	
26	Kerry James MARSHALL (1955)	14.507.063\$	14	7.325.800\$	
27	LIU Xiaodong (1963)	13.503.573\$	18	6.658.600\$	
28	CHEN Yifei (1946-2005)	13.227.929\$	26	3.007.500\$	
29	Antony GORMLEY (1950)	12.426.761\$	71	2.315.000\$	
30	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	12.164.822\$	36	5.048.000\$	
31	Anselm KIEFER (1945)	12.083.810\$	29	3.998.000\$	X
32	Sean SCULLY (1945)	11.484.199\$	55	1.515.000\$	
33	Günther FÖRG (1952-2013)	10.800.639\$	157	597.800\$	
34	Anish KAPOOR (1954)	10.583.699\$	48	1.338.400\$	
35	Mark TANSEY (1949)	10.204.457\$	8	3.390.000\$	
36	Julie MEHRETU (1970)	8.992.872\$	12	5.631.700\$	X
37	Dana SCHUTZ (1976)	8.058.817\$	18	2.420.000\$	X
38	Marlene DUMAS (1953)	7.779.628\$	53	3.016.600\$	
39	LENG Jun (1963)	7.685.949\$	9	6.329.900\$	X
40	John CURRIN (1962)	7.683.031\$	16	3.615.000\$	
41	Tomoo GOKITA (1969)	7.310.703\$	58	1.076.000\$	X
42	Thomas SCHÜTTE (1954)	6.609.260\$	21	5.275.600\$	
43	Hurvin ANDERSON (1965)	6.604.744\$	9	2.665.500\$	
44	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	6.494.374\$	9	3.740.000\$	X
45	LIU Guang (1969)	6.483.930\$	54	1.425.900\$	X
46	Elizabeth PEYTON (1965)	6.141.067\$	36	1.275.000\$	
47	WANG Xingwei (1969)	6.053.966\$	8	3.164.900\$	X
48	HAO Liang (1983)	5.856.997\$	7	1.933.100\$	X
49	Glenn BROWN (1966)	5.415.189\$	9	1.597.000\$	
50	Robert COMBAS (1957)	5.316.155\$	196	303.700\$	X

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
51	David SALLE (1952)	5.062.698\$	40	678.000\$	
52	WANG Mingming (1952)	4.969.294\$	82	747.600\$	
53	HUANG Yong (1965)	4.881.452\$	25	1.507.500\$	X
54	Tony CRAGG (1949)	4.821.003\$	38	2.538.500\$	X
55	LUO Zhongli (1948)	4.781.942\$	16	947.000\$	
56	Li Chen (1963)	4.445.072\$	26	993.600\$	
57	Tracey EMIN (1963)	4.444.084\$	96	627.500\$	
58	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	4.402.166\$	124	572.100\$	
59	ZHAO Bandi (1966)	4.315.565\$	3	435.000\$	
60	Chris OFILI (1968)	4.059.057\$	23	1.998.900\$	
61	WANG Yuqi (1958)	4.049.284\$	2	1.741.800\$	X
62	LIU Wei (1965)	4.043.421\$	17	2.840.400\$	
63	Henry TAYLOR (1958)	3.998.217\$	23	1.049.400\$	X
64	Andreas GURSKY (1955)	3.975.621\$	22	975.000\$	
65	William KENTRIDGE (1955)	3.961.991\$	116	795.000\$	
66	Cindy SHERMAN (1954)	3.957.414\$	45	566.900\$	
67	HE Duoling (1948)	3.835.758\$	9	808.400\$	
68	Li Xuegong (1962)	3.804.203\$	1	889.500\$	X
69	Barbara KRUGER (1945)	3.781.844\$	27	3.781.800\$	
70	Robert LONGO (1953)	3.781.008\$	89	519.000\$	
71	Daniel RICHTER (1962)	3.770.979\$	29	396.500\$	
72	Harold ANCART (1980)	3.701.208\$	21	578.870\$	
73	YANG Feiyun (1954)	3.700.718\$	2	658.200\$	
74	WANG Yancheng (1960)	3.625.590\$	7	2.793.300\$	X
75	Luc TUYMANS (1958)	3.612.255\$	47	3.174.600\$	
76	Peter HALLEY (1953)	3.568.538\$	48	1.540.800\$	
77	Wolfgang TILLMANS (1968)	3.524.802\$	77	400.000\$	
78	Julian SCHNABEL (1951)	3.441.861\$	41	397.000\$	
79	Mike KELLEY (1954-2012)	3.363.646\$	19	1.215.000\$	
80	SHI Guoliang (1956)	3.321.538\$	54	1.820.000\$	
81	AI Weiwei (1957)	3.314.070\$	54	401.700\$	
82	Franz WEST (1947-2012)	3.300.899\$	44	797.600\$	
83	Rashid JOHNSON (1977)	3.275.018\$	18	461.000\$	X
84	HE Jiaying (1957)	3.237.534\$	18	1.160.000\$	
85	FANG Lijun (1963)	3.173.272\$	6	648.000\$	
86	Richard HAMBLETON (1952-2017)	3.078.875\$	35	1.498.200\$	
87	ZHANG Yan (1963)	3.065.613\$	1	396.300\$	X
88	Amy SILLMAN (1966)	3.007.503\$	17	3.007.500\$	X
89	Ronald VENTURA (1973)	2.968.916\$	25	855.000\$	
90	Ayako ROKKAKU (1982)	2.911.709\$	71	751.200\$	X
91	TANG Yao (1961)	2.906.765\$	9	151.300\$	X
92	Glenn LIGON (1960)	2.901.783\$	22	2.607.000\$	
93	Maurizio CATTELAN (1960)	2.855.335\$	57	475.000\$	
94	XU Lele (1955)	2.821.623\$	52	877.500\$	
95	WANG Guangyi (1957)	2.745.958\$	14	929.000\$	
96	FANG Chuxiong (1950)	2.661.767\$	90	751.900\$	
97	Ugo RONDINONE (1964)	2.658.949\$	32	368.200\$	X
98	Raymond PETTIBON (1957)	2.617.789\$	45	1.131.000\$	
99	YUE Minjun (1962)	2.582.032\$	29	915.000\$	
100	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	2.560.455\$	5	1.085.500\$	

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
101	LIU Wei (1972)	2.514.921\$	8	1.008.200\$	
102	Beatriz MILHAZES (1960)	2.472.629\$	9	554.200\$	
103	JIA Aili (1979)	2.465.924\$	5	1.455.000\$	X
104	Li Laoshi (1957-1996)	2.410.627\$	34	2.309.100\$	
105	LIU Dan (1953)	2.317.994\$	10	400.900\$	
106	CAI Guoqiang (1957)	2.307.055\$	16	673.300\$	
107	MAO Xuhui (1956)	2.284.313\$	5	965.500\$	X
108	Walton FORD (1960)	2.275.989\$	7	1.831.000\$	
109	INVADER (1969)	2.260.526\$	94	951.000\$	X
110	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	2.226.133\$	121	398.900\$	
111	Katharina GROSSE (1961)	2.207.274\$	39	187.500\$	
112	Neo RAUCH (1960)	2.186.771\$	34	361.900\$	
113	Adriana VAREJAO (1964)	2.166.238\$	3	484.500\$	
114	Tom OTTERNESS (1952)	2.039.358\$	15	979.300\$	X
115	David WOJNAROWICZ (1954-1992)	2.035.672\$	15	1.512.500\$	X
116	REN Zhong (1976)	1.979.923\$	25	1.515.000\$	
117	Jaume PLENSA (1955)	1.978.836\$	17	361.000\$	
118	Wade GUYTON (1972)	1.955.154\$	13	450.000\$	
119	Miquel BARCELO (1957)	1.953.702\$	26	1.340.000\$	
120	Julian OPIE (1958)	1.951.741\$	101	516.300\$	
121	Nicolas PARTY (1980)	1.921.076\$	10	114.400\$	X
122	Sterling RUBY (1972)	1.916.523\$	24	608.000\$	
123	Jenny HOLZER (1950)	1.912.267\$	38	399.000\$	
124	Oscar MURILLO (1986)	1.910.285\$	15	312.500\$	
125	Kohei NAWA (1975)	1.892.527\$	24	364.800\$	X
126	Marc QUINN (1964)	1.880.277\$	31	551.900\$	
127	Kai ALTHOFF (1966)	1.815.957\$	7	486.300\$	X
128	MI Qiaoming (1986)	1.797.039\$	1	893.200\$	X
129	XIONG Honggang (1959)	1.773.471\$	19	1.773.500\$	
130	Christine AY TJOE (1973)	1.772.139\$	9	779.700\$	
131	Stanley WHITNEY (1946)	1.738.127\$	10	812.200\$	X
132	ZHU Xinjian (1953-2014)	1.722.603\$	75	362.500\$	
133	Kehinde WILEY (1977)	1.714.143\$	14	530.800\$	
134	Chéri SAMBA (1956)	1.689.496\$	46	243.700\$	
135	Laura OWENS (1970)	1.687.327\$	6	122.500\$	
136	WANG Yidong (1955)	1.683.735\$	7	1.124.000\$	
137	TONG Hongsheng (1967)	1.639.595\$	1	671.700\$	X
138	TIAN Liming (1955)	1.626.948\$	53	1.626.900\$	
139	Bernd & Hilla BECHER (1959)	1.623.156\$	37	117.200\$	
140	Vik MUNIZ (1961)	1.621.966\$	49	441.200\$	
141	Avery SINGER (1987)	1.606.156\$	5	143.000\$	
142	MAO Yan (1968)	1.597.895\$	11	591.000\$	
143	Grayson PERRY (1960)	1.522.738\$	43	676.400\$	
144	Mary WEATHERFORD (1963)	1.513.600\$	4	227.200\$	X
145	NAN Haiyan (1962)	1.499.006\$	15	451.500\$	X
146	WANG Yong (1948)	1.450.326\$	46	282.700\$	
147	XUE Liang (1956)	1.406.009\$	27	154.000\$	
148	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	1.394.335\$	1	311.700\$	
149	Al Xuan (1947)	1.392.500\$	9	1.392.500\$	
150	Josh SMITH (1976)	1.389.808\$	28	444.600\$	X

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
151	Howard ARKLEY (1951-1999)	1.373.756\$	10	262.500\$	X
152	Thomas STRUTH (1954)	1.343.779\$	28	1.074.000\$	
153	Thomas RUFF (1958)	1.328.977\$	78	551.700\$	
154	Gabriel OROZCO (1962)	1.300.905\$	14	81.800\$	
155	Philippe PASQUA (1965)	1.280.044\$	59	429.000\$	
156	GUO Runwen (1955)	1.273.128\$	5	268.800\$	
157	DING Yi (1962)	1.253.919\$	10	1.026.100\$	
158	Martin GRELLE (1954)	1.239.958\$	17	459.400\$	
159	Olafur ELIASSON (1967)	1.237.065\$	29	438.700\$	
160	HUANG Yuxing (1975)	1.202.184\$	13	181.200\$	X
161	XU Bing (1955)	1.190.231\$	13	286.600\$	
162	Rebecca WARREN (1965)	1.184.921\$	6	434.417\$	X
163	Shara HUGHES (1981)	1.180.392\$	17	729.500\$	X
164	WANG Guangle (1976)	1.172.630\$	5	158.600\$	
165	CHAO Ge (1957)	1.171.212\$	3	474.500\$	
166	Pablo ATCHUGARRY (1954)	1.170.278\$	19	929.700\$	X
167	Farhad MOSHIRI (1963)	1.168.237\$	6	447.000\$	
168	JONONE (1963)	1.167.367\$	58	443.100\$	
169	DUAN Jianyu (1972)	1.145.600\$	4	101.400\$	X
170	STIK (1979)	1.135.836\$	45	509.500\$	X
171	Shepard FAIREY (1970)	1.118.158\$	660	247.000\$	X
172	Jonas BURGERT (1969)	1.104.246\$	7	112.500\$	X
173	Stephan BALKENHOL (1957)	1.100.087\$	61	532.200\$	
174	SU Xiaobai (1949)	1.075.801\$	7	89.300\$	
175	Chi Gyun OH (1956)	1.049.986\$	16	369.400\$	
176	Tomás SANCHEZ (1948)	1.042.830\$	10	193.600\$	
177	LIANG Yuanwei (1977)	1.034.219\$	3	471.000\$	X
178	Kara WALKER (1969)	1.012.532\$	20	658.000\$	X
179	Danh VO (1975)	989.266\$	8	501.700\$	
180	FAN Yang (1955)	988.279\$	59	320.700\$	
181	Roberto FABELLO (1950)	976.756\$	18	85.400\$	X
182	QIN Qi (1975)	975.830\$	9	300.000\$	X
183	Theaster GATES (1973)	969.649\$	3	466.100\$	X
184	Jordan CASTEEL (1989)	957.945\$	3	807.000\$	X
185	Herb RITTS (1952-2002)	956.309\$	41	393.800\$	
186	Joel ELENBERG (1948-1980)	947.485\$	7	224.200\$	X
187	Eddie MARTINEZ (1977)	945.688\$	9	459.300\$	X
188	Tschabalala SELF (1990)	936.925\$	3	318.500\$	X
189	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	936.664\$	2	471.200\$	X
190	Lin ONUS (1948-1996)	926.460\$	11	597.800\$	
191	Harland MILLER (1964)	924.520\$	21	364.700\$	X
192	CHEN Ping (1960)	913.361\$	26	315.000\$	X
193	JIANG Hongwei (1957)	909.697\$	35	331.800\$	
194	XU Li (1961)	907.861\$	5	100.000\$	X
195	XU Qinsong (1952)	907.587\$	7	398.700\$	
196	Sherrie LEVINE (1947)	907.371\$	11	608.300\$	
197	Jörg IMMENDORFF (1945-2007)	906.569\$	58	375.000\$	
198	Felix GONZALEZ-TORRES (1957-1996)	905.946\$	5	250.000\$	
199	TANG Yongli (1951)	891.330\$	19	867.000\$	
200	Joe BRADLEY (1975)	890.115\$	6	329.000\$	

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
201	Timothy Austin STORRIER (1949)	885.000\$	46	524.000\$	
202	ZHENG Faxiang (1956)	883.087\$	4	139.900\$	X
203	Thomas HOUSEAGO (1972)	864.194\$	8	496.500\$	
204	Enki BILAL (1951)	860.773\$	25	252.700\$	
205	Marcello LO GIUDICE (1957)	853.424\$	15	166.800\$	X
206	Michaël BORREMANS (1963)	850.653\$	6	168.500\$	
207	André BUTZER (1973)	847.211\$	9	500.000\$	X
208	Adam PENDLETON (1984)	843.205\$	11	175.000\$	X
209	Natee UTARIT (1970)	841.300\$	8	262.800\$	
210	WANG Mai (1972)	839.687\$	4	183.600\$	
211	YANG Shihong (1947)	834.181\$	15	334.000\$	X
212	HONG Ling (1955)	813.376\$	11	151.200\$	X
213	Sarah LUCAS (1962)	807.210\$	15	498.000\$	
214	Cressida CAMPBELL (1960)	803.629\$	25	176.000\$	X
215	Robert GOBER (1954)	803.411\$	12	182.600\$	
216	YOU Jindong (1949)	799.375\$	1	519.000\$	X
217	YAN Pei-Ming (1960)	796.872\$	13	796.900\$	
218	Rosemarie TROCKEL (1952)	794.308\$	39	107.000\$	
219	Lian Ben LAO (1948)	793.136\$	22	229.200\$	
220	Bronwyn OLIVER (1959-2006)	777.239\$	3	103.200\$	
221	Jan FABRE (1958)	770.310\$	35	309.000\$	
222	CHEN Yan Ning (1945)	769.303\$	7	183.900\$	X
223	Catherine OPIE (1961)	743.496\$	13	300.000\$	
224	Norbert BISKY (1970)	726.745\$	19	264.000\$	
225	Arturo DI MODICA (1960)	713.810\$	3	90.700\$	X
226	Cory ARCANGEL (1978)	709.521\$	5	402.000\$	
227	Nate LOWMAN (1979)	708.668\$	10	394.100\$	
228	Jonathan MEESE (1970)	705.858\$	45	350.000\$	
229	FENG Yuan (1952)	705.714\$	14	181.200\$	
230	FENG Dazhong (1949)	705.701\$	14	163.700\$	
231	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	700.670\$	29	331.000\$	X
232	Gino DE DOMINICIS (1947-1998)	700.633\$	10	78.650\$	
233	SHU Qun (1958)	696.622\$	2	181.700\$	
234	XIE Nanxing (1970)	683.278\$	4	449.300\$	
235	Patrick NAGEL (1945-1984)	681.806\$	37	474.500\$	X
236	Richard LONG (1945)	677.979\$	17	300.000\$	
237	Secundino HERNANDEZ (1975)	675.216\$	8	140.900\$	X
238	Francesca WOODMAN (1958-1981)	674.838\$	23	150.000\$	
239	Urs FISCHER (1973)	659.725\$	5	125.000\$	
240	YUAN Yuan (1973)	655.600\$	5	317.000\$	
241	Wim DELVOYE (1965)	654.906\$	24	239.400\$	
242	Do Ho SUH (1962)	646.400\$	5	139.770\$	
243	Gottfried HELNWEIN (1948)	646.332\$	30	271.400\$	
244	Jennifer GUIDI (1972)	642.828\$	3	160.900\$	X
245	I Nyoman MASRIADI (1973)	640.000\$	3	375.000\$	
246	Lorna SIMPSON (1960)	631.345\$	19	270.700\$	
247	Ayman BAALBAKI (1975)	630.211\$	5	150.000\$	
248	PENG Changan (1965)	626.735\$	2	257.600\$	X
249	XU Zhen (1977)	625.388\$	11	316.284\$	
250	Hernan BAS (1978)	616.333\$	15	255.518\$	

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
251	Kenny SCHARF (1958)	616.303\$	29	151.000\$	
252	Rodel TAPAYA-GARCIA (1980)	614.737\$	13	162.500\$	X
253	Gary HUME (1962)	612.540\$	28	380.800\$	
254	CUI Jingzhe (1980)	608.630\$	7	242.000\$	
255	Cady NOLAND (1956)	608.289\$	2	200.500\$	
256	Sally MANN (1951)	607.545\$	35	587.500\$	
257	Doris SALCEDO (1958)	606.831\$	4	62.500\$	
258	Koorosh SHISHEGARAN (1945)	599.044\$	3	435.000\$	X
259	Hiroshi SENJU (1958)	594.811\$	48	334.000\$	
260	SHI Chong (1963)	594.418\$	2	50.000\$	
261	Andres BARRIOQUINTO (1975)	593.700\$	10	464.000\$	
262	WANG Yigang (1961)	592.203\$	12	255.500\$	
263	Pascale Marthine TAYOU (1967)	590.648\$	3	184.000\$	X
264	PAN Gongkai (1947)	586.230\$	7	397.000\$	
265	CHEN Yupu (1946)	585.290\$	27	551.000\$	
266	WANG Rong (1965)	582.620\$	4	87.000\$	X
267	WANG Hongzheng (1971)	580.816\$	4	394.000\$	X
268	Heimo ZOBERNIG (1958)	575.000\$	15	257.000\$	X
269	GAO Yun (1956)	574.227\$	12	87.400\$	X
270	Subodh GUPTA (1964)	573.961\$	5	133.200\$	
271	Deborah BUTTERFIELD (1949)	572.131\$	4	252.000\$	
272	LI Jin (1958)	571.250\$	29	225.000\$	
273	CHEN Fei (1983)	570.924\$	5	149.000\$	
274	Hunt SLONEM (1951)	569.435\$	65	316.500\$	X
275	Francis ALYS (1959)	569.128\$	12	80.000\$	
276	ZHANG Huan (1965)	567.052\$	17	164.000\$	
277	ZENG Jianyong (1971)	563.602\$	11	175.000\$	
278	Karin KNEFFEL (1957)	562.693\$	14	122.000\$	
279	Abdulahman AL SOLIMAN (1954)	560.157\$	4	159.000\$	X
280	Donald SULTAN (1951)	557.901\$	93	179.000\$	
281	Mickalene THOMAS (1971)	553.602\$	3	87.500\$	X
282	Christina QUARLES (1985)	550.760\$	5	495.000\$	X
283	Loie HOLLOWELL (1983)	548.125\$	4	275.000\$	X
284	ZHANG Enli (1965)	543.750\$	5	200.000\$	
285	Ross BLECKNER (1949)	540.828\$	21	183.000\$	
286	Leon TARASEWICZ (1957)	540.273\$	28	156.250\$	
287	Giuseppe PENONE (1947)	538.980\$	6	85.000\$	
288	WANG Jinming (1961)	536.982\$	1	176.000\$	X
289	SUN Hao (1980)	535.583\$	5	535.600\$	X
290	TAL R (1967)	534.192\$	16	298.600\$	
291	Raqib SHAW (1974)	533.761\$	8	178.700\$	
292	Laurence JENKELL (1965)	533.732\$	15	256.080\$	
293	Kemal ÖNSOY (1954)	533.300\$	35	147.800\$	
294	YE Ziqi (1957)	532.866\$	10	34.700\$	
295	WANG Jianwei (1958)	530.415\$	2	144.700\$	X
296	Fabienne VERDIER (1962)	529.983\$	6	466.100\$	X
297	Herbert BRANDL (1959)	529.779\$	37	168.500\$	
298	XU Lei (1963)	528.970\$	5	75.000\$	
299	Rob PRUITT (1965)	527.984\$	8	239.500\$	
300	Mimmo PALADINO (1948)	527.035\$	62	175.000\$	

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
301	Sandro CHIA (1946)	523.924\$	64	126.500\$	
302	Rowan GILLESPIE (1953)	519.812\$	16	47.500\$	
303	Rainer FETTING (1949)	514.663\$	34	91.400\$	
304	SALVO (1947-2015)	513.716\$	51	70.300\$	
305	Ichwan NOOR (1963)	512.267\$	5	42.000\$	X
306	MADSAKI (1974)	509.500\$	7	127.800\$	X
307	Roni HORN (1955)	507.007\$	14	254.800\$	
308	Charline VON HEYL (1960)	504.033\$	4	139.600\$	X
309	Margaret KILGALLEN (1967-2001)	501.650\$	5	300.000\$	X
310	Annie LEIBOVITZ (1949)	499.828\$	37	447.000\$	
311	YANG Naimin (1966)	494.130\$	2	60.000\$	X
312	Woolga CHOI (1955)	489.863\$	12	332.000\$	X
313	Yoichi OHIRA (1946)	486.753\$	29	67.500\$	
314	Ellen GALLAGHER (1965)	486.309\$	6	188.900\$	
315	Lita CABELLUT (1961)	481.781\$	9	245.500\$	
316	FANG Xiang (1967)	481.418\$	15	158.900\$	
317	Annie CABIGTING (1971)	480.149\$	5	96.900\$	
318	Jim LAMBIE (1964)	474.765\$	11	134.600\$	X
319	Carrie Mae WEEMS (1953)	473.759\$	15	232.000\$	
320	Jiri Georg DOKOUPIL (1954)	471.125\$	28	70.000\$	
321	HUANG Ming-Chang (1952)	470.840\$	5	63.700\$	X
322	Jack VETTRIANO (1951)	466.358\$	53	167.200\$	
323	Susan ROTHENBERG (1945)	464.650\$	12	96.000\$	
324	Nina CHANEL ABNEY (1982)	460.861\$	3	193.750\$	X
325	Isa GENZKEN (1948)	454.544\$	13	285.300\$	
326	CAO Jun (1966)	453.653\$	1	182.300\$	X
327	CAO Li (1954)	452.331\$	10	452.300\$	
328	CHEN Lianfu (1956)	450.315\$	1	142.000\$	X
329	Reza DERAKSHANI (1952)	449.361\$	4	449.400\$	
330	Karin Mamma ANDERSSON (1962)	448.596\$	7	255.000\$	
331	Izumi KATO (1969)	447.089\$	15	162.500\$	
332	Jamie WYETH (1946)	445.139\$	18	135.400\$	
333	Cheyney THOMPSON (1975)	441.877\$	4	137.500\$	
334	Nabil NAHAS (1949)	438.933\$	10	294.700\$	
335	David LACHAPELLE (1963)	435.083\$	28	104.700\$	
336	McArthur BINION (1946)	434.520\$	5	51.200\$	X
337	Carroll DUNHAM (1949)	432.469\$	26	250.000\$	
338	Anselm REYLE (1970)	430.837\$	11	175.000\$	
339	ZHANG Chuanju (1951)	430.647\$	2	81.300\$	X
340	John ARMLEDER (1948)	427.904\$	25	257.800\$	
341	Jl Dachun (1968)	427.687\$	12	68.750\$	
342	Mark JUSTINIANI (1966)	421.862\$	12	133.300\$	
343	Erwin WURM (1954)	419.695\$	36	89.700\$	
344	Chris LEVINE (1960)	418.246\$	18	63.600\$	
345	WANG Gongxin (1960)	418.083\$	1	197.400\$	X
346	Carol BOVE (1971)	417.709\$	3	417.700\$	
347	René DANIELS (1950)	416.125\$	10	308.000\$	
348	Anne COLLIER (1970)	415.956\$	13	222.000\$	X
349	Nan GOLDIN (1953)	415.813\$	82	62.500\$	
350	YU Hong (1966)	410.892\$	3	29.000\$	

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
351	Guillermo David KUITCA (1961)	407.723\$	9	227.300\$	
352	Michel MAJERUS (1967-2002)	405.623\$	7	125.000\$	
353	WANG Yin (1964)	405.470\$	3	212.500\$	
354	Kathryn DEL BARTON (1972)	402.343\$	5	28.600\$	
355	Y,Z, KAMI (1956)	397.793\$	2	179.300\$	
356	Ali BANISADR (1976)	395.941\$	2	283.220\$	
357	RETNA (1979)	395.591\$	24	388.970\$	X
358	Rudolf POLANSZKY (1951)	394.417\$	10	93.750\$	X
359	Nicole EISENMAN (1965)	394.366\$	7	139.970\$	
360	Andy DENZLER (1965)	394.351\$	13	245.600\$	X
361	KE Liang (1949)	393.454\$	6	212.500\$	
362	Bernard FRIZE (1954)	392.929\$	13	284.000\$	
363	Adam MCEWEN (1965)	392.464\$	8	103.100\$	
364	Jigger CRUZ (1984)	390.996\$	10	187.500\$	
365	Alex ISRAEL (1982)	390.198\$	4	95.400\$	
366	Wal-Chong LEE (1945)	389.474\$	13	138.000\$	X
367	MR BRAINWASH (1966)	389.077\$	66	177.300\$	
368	Logan Maxwell HAGEGE (1980)	388.497\$	3	40.000\$	X
369	ZHU Fapeng (1958)	387.700\$	2	234.000\$	X
370	Paul MCCARTHY (1945)	386.780\$	14	309.400\$	
371	LIN Haizhong (1968)	383.600\$	4	76.300\$	
372	Su Fan OH (1946)	380.586\$	7	224.700\$	
373	Kelley WALKER (1969)	379.340\$	4	87.800\$	
374	LU Shuangxi (1971)	377.370\$	4	130.100\$	X
375	Jacqueline HUMPHRIES (1960)	374.422\$	6	164.000\$	X
376	XIE Chuyu (1962)	374.188\$	2	300.000\$	X
377	ZHAN Wang (1962)	373.658\$	2	208.500\$	
378	Cildo MEIRELES (1948)	372.906\$	13	223.500\$	
379	Christian MARCLAY (1955)	371.017\$	9	137.500\$	
380	YIN Zhaoyang (1970)	370.607\$	6	225.000\$	
381	VHILS (1987)	370.487\$	23	182.000\$	
382	Carole FEUERMAN (1945)	369.684\$	15	58.200\$	X
383	SHEN Fuxin (1948)	368.788\$	6	118.750\$	X
384	BRAAQ (1951-1997)	368.361\$	52	82.200\$	
385	Bill HAMMOND (1947)	367.849\$	24	18.800\$	
386	Louise LAWLER (1947)	366.608\$	17	96.500\$	
387	RAMMELLZEE (1960-2010)	365.898\$	4	81.250\$	
388	Callum INNES (1962)	364.338\$	13	112.000\$	X
389	Jeff ELROD (1966)	363.149\$	4	88.000\$	
390	Lars LERIN (1954)	362.500\$	28	150.000\$	
391	Yinka SHONIBARE (1962)	361.608\$	5	35.700\$	
392	MA Xinle (1963)	360.024\$	3	325.000\$	
393	LI Jinkun (1958)	359.988\$	12	312.500\$	
394	CHEN Wenji (1954)	358.498\$	2	77.200\$	
395	HUO Chunyang (1946)	357.607\$	27	249.700\$	X
396	Juan MUÑOZ (1953-2001)	357.387\$	8	113.000\$	
397	FUTURA 2000 (1955)	357.332\$	31	172.900\$	
398	David YARROW (1966)	357.181\$	5	63.700\$	
399	Rodney GRAHAM (1949)	356.821\$	13	106.250\$	
400	Tomma ABTS (1967)	351.716\$	6	196.400\$	X

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
401	Steve MCCURRY (1950)	350.878\$	30	278.300\$	
402	Carlos José ALFONZO (1950-1991)	350.385\$	1	53.760\$	X
403	Amy SHERALD (1973)	350.000\$	1	350.000\$	X
404	Aaron GARBER-MAIKOVSKA (1978)	350.000\$	12	350.000\$	
405	Rachel WHITEREAD (1963)	348.764\$	17	81.250\$	
406	REN Zhe (1983)	348.623\$	5	131.400\$	X
407	Jack PIERSON (1960)	347.101\$	9	175.700\$	
408	Kyle POLZIN (1974)	346.226\$	5	129.600\$	
409	Jim HODGES (1957)	342.225\$	7	117.000\$	
410	Moe NAKAMURA (1988)	338.762\$	16	325.000\$	X
411	Barry MCGEE (1966)	338.293\$	12	76.570\$	
412	WANG Keping (1949)	337.454\$	11	95.800\$	X
413	AN Qibang (1956)	336.901\$	2	184.000\$	X
414	MA Dongmin (1968)	333.556\$	1	199.900\$	X
415	Yung Nam PARK (1949)	332.932\$	6	333.000\$	X
416	Toshio ARIMOTO (1946-1985)	332.853\$	38	130.900\$	
417	WANG Xiaohui (1958)	330.904\$	4	104.000\$	X
418	Sarah MORRIS (1967)	330.173\$	9	87.000\$	
419	LONG Rui (1946)	329.426\$	20	122.400\$	
420	James RIZZI (1950-2011)	326.891\$	144	53.500\$	X
421	ZHOU Zhijiang (1950)	326.005\$	6	61.400\$	
422	Martin EDER (1968)	326.004\$	19	86.800\$	
423	Jane LEE (1963)	324.167\$	5	57.000\$	
424	WU Yueshi (1945)	324.106\$	4	135.350\$	
425	HE Baili (1945)	319.759\$	11	158.700\$	
426	YE Yongqing (1958)	317.772\$	8	95.700\$	
427	Sarah CROWNER (1974)	317.682\$	4	120.600\$	X
428	Hiroyuki MATSUURA (1964)	316.015\$	11	137.500\$	
429	Taeho KIM (1948)	315.908\$	7	76.440\$	
430	John KELLY (1965)	315.794\$	14	89.400\$	
431	James BROWN (1951)	315.589\$	47	155.600\$	
432	Bosco SODI (1970)	315.284\$	8	72.000\$	
433	OSGEMEOS (1974)	315.254\$	6	87.500\$	
434	Berlinde DE BRUYCKERE (1964)	314.965\$	6	106.250\$	
435	Michael KVIUM (1955)	314.529\$	18	253.400\$	
436	Atul DODIYA (1959)	313.354\$	10	49.400\$	
437	Gunter DAMISCH (1958-2016)	312.008\$	37	100.000\$	
438	Dylan LEWIS (1964)	310.964\$	19	34.000\$	
439	SHEN Xiangyin (1984)	309.797\$	2	54.300\$	X
440	David ALTMEJD (1974)	308.570\$	4	300.700\$	
441	Rachel HOWARD (1969)	306.278\$	13	198.000\$	
442	THE HAAS BROTHERS (1984)	304.838\$	6	74.500\$	X
443	Dan COLLEN (1979)	302.750\$	7	187.500\$	
444	Bo BARTLETT (1955)	302.235\$	20	158.600\$	
445	Lisa YUSKAVAGE (1962)	301.692\$	10	81.250\$	
446	Angus FAIRHURST (1966-2008)	301.208\$	9	175.000\$	X
447	XU Hualing (1975)	300.879\$	5	157.500\$	
448	William ACHEFF (1947)	300.512\$	21	115.900\$	
449	Thierry DE CORDIER (1954)	299.662\$	7	58.500\$	
450	Richard MISRACH (1949)	299.334\$	13	98.400\$	X

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record
451	Huma BHABHA (1962)	298.233\$	2	125.000\$	X
452	Katherine BERNHARDT (1975)	297.480\$	19	200.000\$	
453	CAI Maoyou (1963)	293.527\$	4	65.000\$	
454	Clyde ASPEVIG (1951)	291.004\$	12	85.600\$	
455	YUAN Wu (1959)	290.450\$	17	52.650\$	
456	Wilhelm SASNAL (1972)	289.179\$	14	61.400\$	
457	CHIU Ya Tsai (1949-2013)	288.944\$	8	93.750\$	
458	QIU Xiaofei (1977)	286.879\$	1	63.300\$	
459	Bae LEE (1956)	286.623\$	8	286.600\$	
460	JR (1983)	285.312\$	37	58.600\$	
461	Jan MERTA (1952)	282.497\$	13	60.000\$	
462	Elger ESSER (1967)	281.699\$	23	57.600\$	
463	Walid RAAD (1967)	280.300\$	6	45.500\$	X
464	LI Huayi (1948)	278.243\$	2	90.000\$	
465	Marina CRUZ GARCIA (1982)	277.089\$	12	254.800\$	X
466	FENG Bing (1952)	277.077\$	3	79.800\$	X
467	Matthias WEISCHER (1973)	276.852\$	20	208.300\$	
468	Keith COVENTRY (1958)	276.074\$	16	97.600\$	
469	Tomasz TATARCZYK (1947-2010)	275.893\$	12	56.000\$	
470	Luca PIGNATELLI (1962)	275.286\$	26	55.800\$	
471	Stanley W, CASSELMAN (1963)	272.934\$	13	37.300\$	
472	Jitish KALLAT (1974)	272.793\$	7	78.000\$	
473	Semyon FAIBISOVICH (1949)	271.960\$	3	100.000\$	
474	SUN Xiaoyun (1955)	271.379\$	20	171.300\$	
475	Charles ARNOLDI (1946)	270.517\$	17	32.100\$	
476	PANG Maokun (1963)	268.680\$	6	50.000\$	
477	David Kim WHITTAKER (1964)	268.581\$	8	216.300\$	
478	Terry WINTERS (1949)	268.073\$	18	59.600\$	
479	Piotr UKLANSKI (1969)	268.043\$	10	137.500\$	
480	CHEN Ke (1978)	267.312\$	8	99.100\$	
481	GONG Wenzhen (1945)	266.693\$	26	90.200\$	
482	CAO Xiaodong (1961)	266.386\$	4	45.100\$	X
483	GU Dexin (1962)	265.299\$	3	249.700\$	X
484	Nick BRANDT (1966)	265.143\$	23	249.700\$	
485	BAI Yunxiang (1956)	264.911\$	2	31.250\$	X
486	Tomoya TSUKAMOTO (1982)	260.910\$	3	249.200\$	
487	Arin Dwihartanto SUNARYO (1978)	260.664\$	5	127.400\$	
488	Shio KUSAKA (1972)	260.198\$	9	95.800\$	X
489	Yoon OH (1946-1986)	260.050\$	10	100.000\$	
490	Stephen HANNOCK (1951)	259.016\$	3	73.260\$	X
491	Rashid RANA (1968)	258.512\$	1	250.000\$	
492	Gérard GAROUSTE (1946)	257.649\$	17	257.600\$	
493	Seth PRICE (1973)	256.818\$	2	64.000\$	
494	LIU Qinghe (1961)	256.325\$	10	200.000\$	
495	Hervé DI ROSA (1959)	255.034\$	51	133.700\$	
496	Pieter HUGO (1976)	253.340\$	9	34.000\$	
497	Angel OTERO (1981)	253.109\$	6	44.400\$	X
498	TAN Ping (1960)	252.462\$	2	121.000\$	
499	Shirin NESHAT (1957)	251.778\$	16	250.000\$	
500	Jack LEINER (1961)	251.612\$	6	68.400\$	



Fondateur et PDG : Thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6 651 515 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE
Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication : thierry Ehrmann

Directeur de rédaction : Nadège Ehrmann

Rédaction : Céline Moine, Jean Minguet. Analyses économiques et financières : thierry Ehrmann

Directeur artistique : Marc del Piano, Infographie : Audrey Savoye

Département étude de marché et économétrie: Jean Minguet

Artmarket.com Nyse Euronext Paris, SRD Long Only (PRC 7478-ARTF)

ArtMarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

ArtMarket.com est une société de  / S.A.S. Capital 63 000 000 € - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - © Artprice 2019

À L'ATTENTION DES JOURNALISTES:

***Vous avez besoin de données sur le marché de l'art
pour vos articles?***

N'hésitez pas à nous contacter par email:

econometrics@artprice.com

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques

Suivez Artprice.com sur  

Copyright © Artmarket.com 1987/2019 - Artmarket.com declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice.com is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artmarket.com S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

LE RAPPORT SUR LE **MARCHÉ DE L'ART**
CONTEMPORAIN 2019 PAR ARTPRICE.COM BY ARTMARKET.COM

Cette 22^{ème} édition est disponible
gratuitement en 3 langues sur Artprice.com



FREE SAMPLE NOT FOR SALE