



LE MARCHÉ DE L'ART EN 2019

Methodologie

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés par Artprice et Artron entre le 1er janvier 2019 et le 31 décembre 2019. Cette analyse concerne uniquement les peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par AMMA pour convertir les résultats de ventes enregistrés sur le marché chinois est un taux moyen annuel.

La mention "Marché de l'Art en Occident" fait référence à l'ensemble des pays hormis la Chine.

L'Art chinois se divise en deux catégories principales :

- "Peinture et calligraphie chinoises" désigne l'art traditionnel chinois, à savoir l'encre de Chine sur des supports aussi divers que le papier Xuan, la soie et les éventails. La "calligraphie chinoise" a pour sujets des mots, des poèmes et des vœux, tandis que la "peinture chinoise" représente des paysages, personnes, oiseaux et fleurs.
- "Peinture à l'huile et art contemporain" désigne les œuvres d'art créées par des artistes chinois qui se sont approprié les techniques et médias occidentaux (peinture à l'huile, photographie, sculpture, installation, dessin au crayon, gouache, aquarelle, etc.), après qu'une huile sur toile fut présentée en Chine pour la première fois en 1579.

Sur le Marché de l'Art en Occident, la segmentation par périodes de création respecte le découpage suivant :

- "Maîtres anciens" : œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760.
- "XIX^{ème} siècle" : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860.
- "Art Moderne" : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920.
- "Art d'Après-Guerre" : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945.
- "Art Contemporain" : œuvres réalisées par des artistes nés après 1945.

EDITO DE THIERRY EHRMANN

“La croissance du Marché de l’Art repose sur la confiance”

Chaque œuvre d’art est une singularité, mais elle n’est pas isolée des autres. C’est ce que racontent les plus belles ventes de l’année 2019. La toile *Meules* (1890) de Claude Monet fait partie d’une des séries les plus célèbres qui soient, dont les autres versions appartiennent aux plus grands musées. Même chose pour la sculpture *Rabbit* (1986) de Jeff Koons qui existe en trois exemplaires (plus une épreuve d’artiste) et pour *Buffalo II* (1964) de Robert Rauschenberg. Ces liens entre les œuvres qui circulent en salles de ventes et celles que l’on contemple dans les musées forment un réseau qui consolide la place de chacune d’entre elles.

Duchamp disait à très juste titre que “c’est le regardeur qui fait l’œuvre”. Or le regardeur fait nécessairement des liens avec ce qu’il a vu ailleurs. Dans ce sens, la prolifération des musées, des fondations, des collections stabilisent le Marché de l’Art et en particulier celui de l’Art Contemporain. Ce segment, qui pesait moins de 100m\$ il y a 20 ans, totalise près de deux milliards de dollars cette année. Et c’est sur un sentiment de confiance qu’est bâtie cette croissance.

Toute œuvre d’art garde nécessairement sa part de mystère. Mais le regardeur, qu’il soit amateur, collectionneur ou professionnel, est à la recherche de repères pour comprendre la place des œuvres et comment leurs prix se construisent. Ce n’est pas une coïncidence si les artistes qui s’imposent en salles de ventes ont entre 30 et 40 ans. Ils sont ceux dont le travail a eu le temps de germer, d’être vu, exposé et reconnu.



Le Marché de l’Art est aujourd’hui très mature, capable de traverser les instabilités politiques, comme le prouve la performance de Londres et plus encore celle de Hong Kong. La Chine, qui existait à peine sur le Marché de l’Art en 2000, concentre presque un tiers de sa valeur à présent.

Pour présenter une vision véritablement globale du Marché de l’Art, notre Rapport doit donner à la Chine la place qui est la sienne : celle de la plus sérieuse concurrente des États-Unis. Si son marché possède ses propres codes, il n’en est que plus intéressant. C’est pourquoi notre partenariat avec AMMA (Art Market Monitor by Artron) est crucial et passionnant.

*Thierry Ehrmann, fondateur d’Artprice et
président d’ArtMarket.com*

EDITO DE WAN JIE

En 2019, le marché de l'art en Chine n'a pas enregistré de croissance en matière de quantité de lots vendus, mais cet indicateur particulier ne reflète pas la tendance générale du pays. On observe que le marché de l'art chinois connaît un ajustement positif, en améliorant sa structure et en développant les ventes en ligne.

La distinction entre le marché primaire et le marché secondaire n'a jamais été aussi nette en Chine en ce qui concerne la stratégie marketing et le positionnement de la marque. D'une part, les foires d'art restent des événements très populaires sur le marché primaire et beaucoup d'entre elles bénéficient désormais d'une solide renommée et deviennent des canaux de vente considérables pour les galeries d'art. D'autre part, le secteur des ventes aux enchères continue de suivre la stratégie du marché secondaire : sélectionner des œuvres d'art de meilleure qualité et diversifier l'offre, plutôt que d'avoir le maximum de ventes aux enchères. Avec le nombre de lots vendus en baisse, le taux d'invendus a diminué, notamment pour la peinture à l'huile et l'art contemporain qui enregistre un chiffre d'affaires en hausse par rapport à la tendance générale. Après plusieurs années de hauts et de bas, le marché de l'art chinois entre dans un cercle vertueux. Les mots clés de l'année

2019 sont «Organisation», «Modernisation» et «Diversification».

En outre, l'intérêt pour les ventes en ligne est grandissant. Le marché traditionnel de la vente aux enchères d'art ayant quelques difficultés à se développer à court terme, les plateformes de commerce en ligne (principalement axées sur les prix de milieu et bas de gamme) sont de plus en plus populaires sur le marché de l'art, grâce à une plus grande flexibilité et à des coûts d'exploitation plus faibles. Dans le même temps, les ventes en ligne touchent un plus grand nombre de collectionneurs potentiels, ce qui se traduit par davantage de possibilités d'offrir des services tels que les évaluations en ligne ou l'analyse de données.

Bien qu'en 2020 l'incertitude soit encore forte en Chine concernant l'évolution du marché de l'art, une croissance est toujours attendue. Grâce au nombre grandissant d'amateurs d'art qui en apprécient la beauté et la valeur culturelle, le marché de l'art chinois devrait connaître un bel avenir. La «Grande Muraille» des croyances culturelles sera bel et bien construite.

Wan Jie, fondateur et président d'Artron Art Group et fondateur d'Art Market Monitor of Artron (AMMA)



BILAN MONDIAL, UNE DEMANDE FORTE ET FLEXIBLE

Le Marché de l'Art ne cesse de s'étoffer : 550.000 lots fine art ont été vendus aux enchères dans le monde en 2019 pour un total de 13,3Mrd\$. Il s'agit de la plus grande circulation d'œuvres jamais enregistrée en salles de ventes. En termes de chiffre d'affaires, le Marché de l'Art enregistre une baisse de -14% mais ne flanche pas. Le taux d'inventus reste parfaitement stable, à 38%, tout comme l'indice global des prix qui varie de +0,48% seulement.

Le marché très haut de gamme s'adapte à la disponibilité des chefs-d'œuvre, alors que la demande continue de croître pour l'Art Contemporain et d'Après-Guerre. En l'absence de pièces majeures de Picasso, Modigliani ou Giacometti, les enchères ont été dominées par une toile impressionniste de la série *Meules* (1890) de Claude Monet. C'est la seule vente qui dépasse 100m\$ cette année, mais plusieurs autres résultats ont profon-

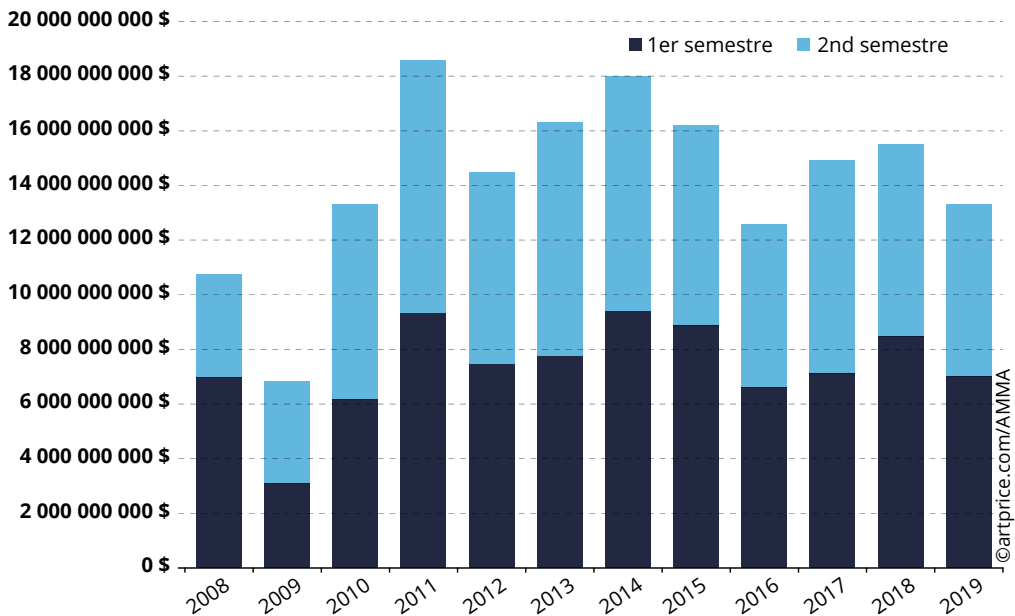
dément marqué le monde de l'art : la sculpture *Rabbit* (1986) de Jeff Koons est devenue l'œuvre la plus chère de l'histoire pour un artiste vivant; un petit panneau attribué au mythique Cimabue a défié tous les pronostics à 40 km de Paris, et la toile *Devolved Parliament* (2009) de Banksy a retourné le Brexit à son avantage.

90% des œuvres à moins de 17.000\$

Les artistes du top 500 comptent en moyenne 120 adjudications chacun cette année et ce nombre est deux fois plus élevé encore pour les 100 premiers. Pablo Picasso totalise à lui seul plus de 3.500 lots vendus aux enchères en douze mois et son marché est d'autant plus robuste qu'il couvre toutes les gammes de prix.

Si la valeur moyenne d'une peinture de Zao Wou-ki (3^{ème} dans le classement général 2019) avoisine 4m\$, le prix d'un de ses dessins varie autour de 100.000\$ et celui d'une estampe tombe autour de 5.000\$. La circulation d'un grand nombre d'œuvres (60 peintures, 40 dessins et 330 estampes vendus cette année) favorise la diffusion géographique de l'œuvre de Zao Wou-ki et à la stabilité de son marché : les estimations sont moins hasardeuses

ÉVOLUTION SEMESTRIELLE DU PRODUIT DE VENTES MONDIAL



TOP 15 MAISONS DE VENTES PAR PRODUIT DE VENTES 2019

	Maison de ventes	Produit de ventes	Lots vendus
1	Christie's	3 647 885 000 \$	15 320
2	Sotheby's	3 589 239 300 \$	14 134
3	Poly Auction	617 015 000 \$	4 575
4	China Guardian	587 802 200 \$	8 659
5	Phillips	583 821 200 \$	4 613
6	Holly's International	203 296 300 \$	1 323
7	Xiling Yinshe Auction	186 202 300 \$	3 941
8	Bonhams	170 108 700 \$	8 729
9	Rombon Auction	150 324 600 \$	2 901
10	Council International	108 069 000 \$	1 209
11	Artcurial	104 392 300 \$	3 588
12	Beijing Hanhai	74 993 400 \$	4 122
13	Dorotheum	71 249 200 \$	4 692
14	Sungari International	69 741 700 \$	1 459
15	Ketterer Kunst	61 927 000 \$	1 586

© artprice.com

et les variations de prix plus graduelles. Cela n'empêche pas la croissance sur le long terme, comme le prouve l'indice des prix de Zao Wou-Ki qui a progressé de +1.040% depuis 2000.

Les sociétés de ventes les plus puissantes de la planète sont aussi celles qui adjudgent le plus grand nombre d'oeuvres. Christie's s'impose ainsi à la fois comme la première maison de ventes en termes de chiffre d'affaires et de lots vendus. Elle compte cinq adjudications supérieures à 50m\$, toutes à New York, mais la moitié de ses transactions restent inférieures à 20.000\$. Ses activités se répartissent à présent entre neuf villes qui couvrent trois continents : New York (56%), Londres (25%), Hong Kong (10%), Paris (7%), Shanghai (1%), Amsterdam, Dublin, Zurich et Dubaï (1% du produit de ventes à elles quatre).

Les États-Unis (35%) devant la Chine (31%)

Les deux grandes places de marché anglo-saxonnes enregistrent une contraction similaire d'un cinquième de leur valeur : les États-Unis -22% et le Royaume-Uni -21%. L'année 2019 contrebalance la croissance enregistrée un an plus tôt : +18% pour les États-Unis et +12% pour le Royaume-Uni en 2018. Ces

deux pays comptent pourtant un nombre de transactions en hausse, mais le marché haut de gamme a été moins dynamique.

Dans la capitale anglaise, 353 lots ont dépassé le million de dollars en 2019, contre 415 l'année précédente. Londres avait pourtant très bien démarré en mars 2019 avec la vente de la toile *Henry Geldzahler and Christopher Scott* (1969) de David Hockney pour près de 50m\$. Mais cela est resté le plus beau coup de marteau de l'année au Royaume-Uni.

La Chine poursuit la restructuration du deuxième plus grand marché de la planète, qu'elle a entreprise il y a cinq ans. Son chiffre d'affaires baisse de -9%, contre -12% en 2018. Les ventes restent extrêmement dynamiques sur le continent avec 134.500 lots offerts, mais seulement 44% de réussites, alors que ce ratio atteint 66% dans le reste du monde. Parmi les dix premières maisons de ventes de la planète, six sont uniquement présentes en Chine, tandis que les quatre autres (Christie's, Sotheby's, Phillips et Bonhams) organisent toutes des sessions à Hong Kong.

La place de marché hongkongaise est restée extrêmement solide tout au long de l'année : 7.400 lots vendus pour 1,37Mrd\$. Elle confirme la performance historique de 2018, à 1,38Mrd\$. La puissance de ce marché repose sur une demande particulièrement compétitive, capable d'établir de nouveaux

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DE VENTES 2019

	Produit	Lots vendus	Meilleur résultat
États-Unis	4 613 929 700 \$	99 095	110 747 000 \$
Chine	4 101 689 400 \$	66 106	38 850 000 \$
Royaume-Uni	2 175 511 300 \$	70 319	49 561 790 \$
France	826 633 100 \$	82 016	26 777 270 \$
Allemagne	268 010 300 \$	45 741	3 535 930 \$
Italie	207 755 200 \$	30 436	3 055 400 \$
Japon	110 644 500 \$	14 559	1 265 830 \$
Suisse	104 839 500 \$	9 862	3 428 320 \$
Autriche	99 364 700 \$	6 985	1 969 000 \$
Australie	74 476 700 \$	13 939	1 302 650 \$
Pologne	69 364 800 \$	8 182	2 088 470 \$
République Tchèque	58 464 900 \$	6 013	3 579 190 \$
Inde	57 491 000 \$	1 845	3 785 610 \$
Canada	55 883 600 \$	12 256	6 881 060 \$
Corée du Sud	54 875 000 \$	1 074	1 632 140 \$

© artprice.com

records mondiaux pour des grands maîtres modernes comme pour des artistes contemporains : *Five nudes* (1950) de San Yu à 39m\$, *Knife behind back* (2000) de Yoshitomo Nara à 25m\$, *The Kaws album* (2005) pour 14,8m\$.

La France se positionne clairement comme la 4^{ème} puissance mondiale du Marché de l'Art. Elle réalise la meilleure progression de l'année en termes de chiffre d'affaires (+18%) et réalise ainsi le meilleur exercice de son histoire, avec 82.000 lots vendus pour 827m\$. Cette performance historique repose en grande partie sur les quatre transactions supérieures à 10m\$ de l'année (deux fois plus qu'en 2018), pour Nicolas de Staël, Cimabue, Pierre Soulages et Paul Gauguin, toutes obtenues au second semestre. L'arrivée de prestigieuses galeries internationales à Paris, dont David Zwirner en octobre, atteste du repositionnement de la France - et de l'Europe continentale - sur le grand échiquier du Marché de l'Art.

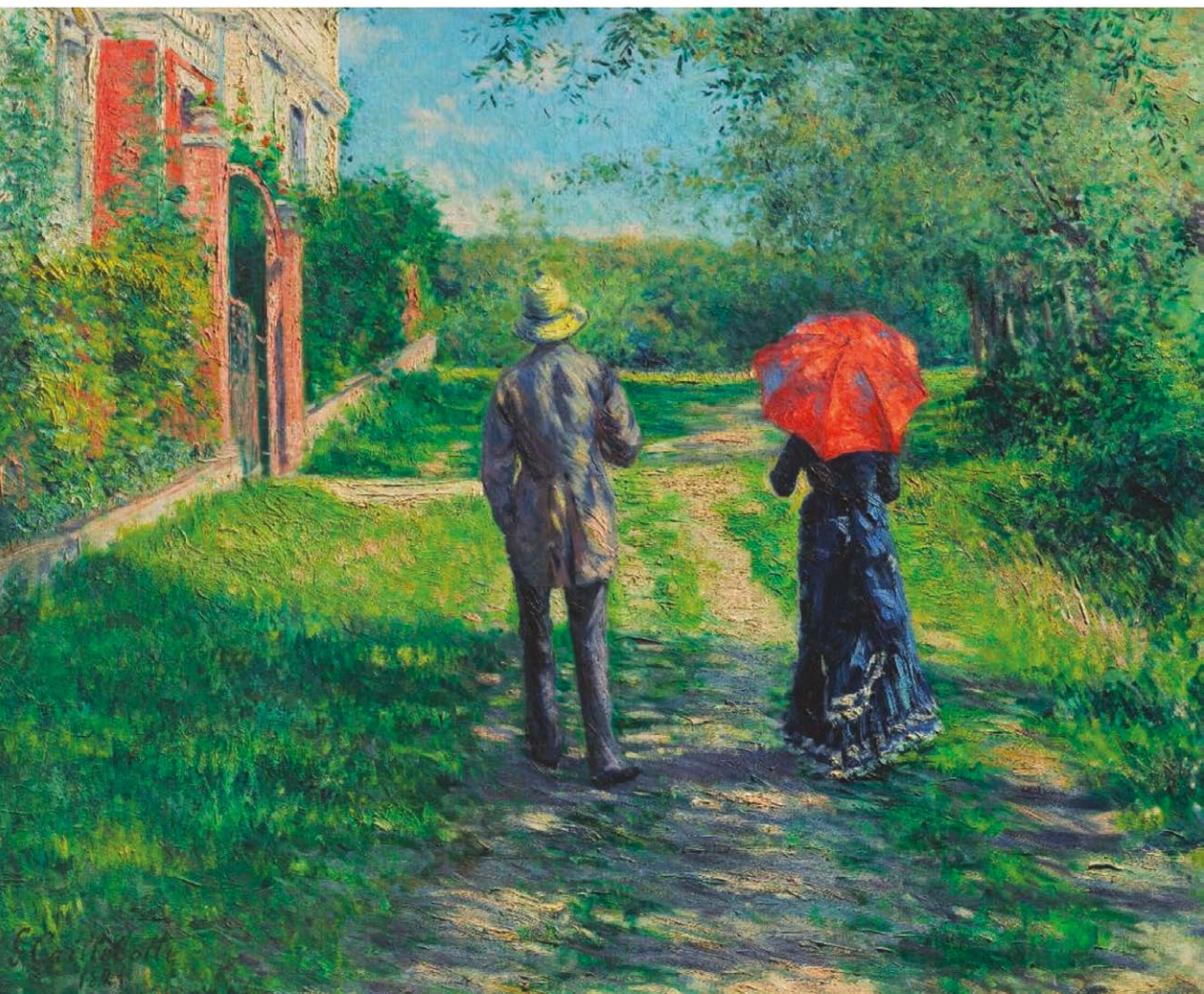
Des prix stables sur douze mois, +0,48%

L'ensemble des 550.000 résultats de ventes inventoriés par Artprice et AMMA en 2019 recèle plusieurs opérations financières extrêmement profitables. La *Peinture acrylique*

blanche sur tissu rayé blanc et rouge (1968) de Daniel Buren, acquise 3.500\$ à Paris en 1997, a été revendue 357.500\$ à Londres en 2019. De même, l'oeuvre sur papier *Wisteria* de Lin Fengmian, dont le prix était de 28.000\$ en 1993 à New York, a atteint 1,3m\$ cette année à Hong Kong.

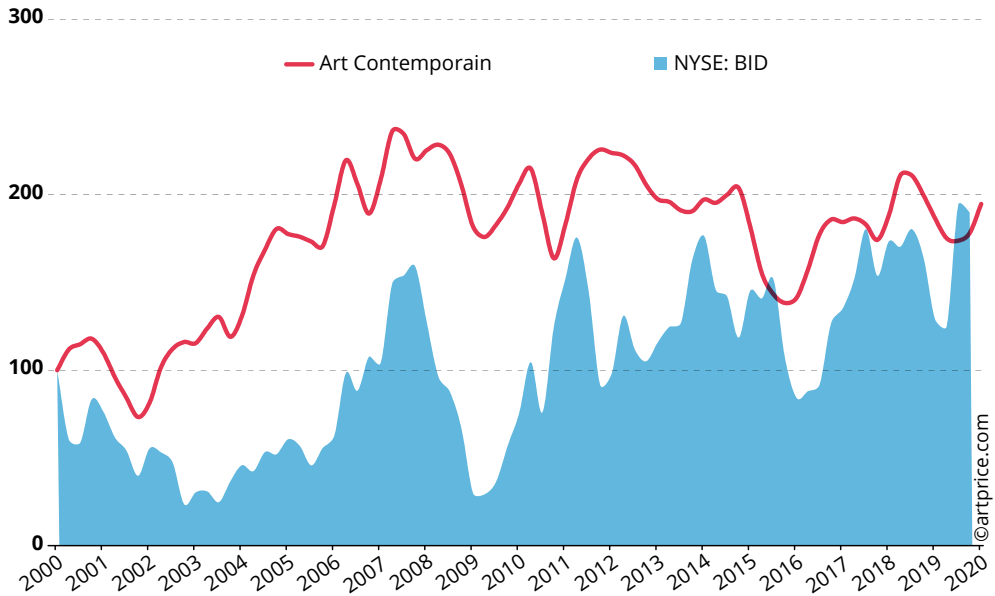
D'autres résultats viennent contrebalancer ces performances. Le petit dessin à l'encre sur papier *Nu au collier* (1915) signé Georges Rouault, a été cédé pour 19.000\$ en juin 2019 chez Christie's à Londres, alors que son prix d'achat avait atteint 403.000\$ dans la même salle de ventes en 1988, pendant la bulle impressionniste et moderne portée par le marché japonais. En Art Contemporain, l'oeuvre *Still after Cindy Sherman* (2000) de Vik Muniz a été vendue 4.400\$ par Sotheby's en juillet 2019, dans le cadre d'une vente en ligne, bien que la valeur de cette pièce ait dépassé 26.000\$ en 2005 (New York), et 40.000\$ en 2011 (Londres).

Globalement, les prix de l'art (toutes périodes de création confondues) progressent très légèrement en 2019 : +0,48%. L'indice des prix de l'Art Contemporain enregistre la meilleure progression, +4,4% sur douze mois, mais celle-ci s'estompe sur le long terme. C'est au second semestre que l'indice des prix de l'Art Contemporain a été le plus performant, alors que la société Sotheby's retirait l'action BID du New York Stock Exchange.



GUSTAVE CAILLEBOTTE - *Chemin montant* (1881)
22 160 700 \$ - 27 février 2019 - Christie's Londres

INDICE DES PRIX DE L'ART CONTEMPORAIN ARTPRICE VS. ACTION SOTHEBY'S



Les ventes d'Art Contemporain multipliées par 20 en 20 ans

La segmentation par périodes de création met en lumière les principaux mécanismes qui sous-tendent l'évolution du Marché de l'Art; notamment des différences fondamentales qui existent, en termes d'offre et de demande, pour les périodes les plus anciennes et les plus récentes.

Alors qu'il représente jusqu'à 14% du Marché de l'Art en Chine, le segment des Maîtres anciens plafonne à 3% à New York. Une pièce exceptionnelle comme le *Salvator Mundi* de Léonard de Vinci a pu peser à elle seule jusqu'à 3% du Marché de l'Art mondial en 2017, mais de façon générale les enchères dépassent rarement 10m\$ pour les Maîtres anciens en Occident. Au second semestre, la province française a brillé grâce à quelques pièces d'une extrême rareté, retrouvées par hasard et qui ont attiré les plus grands collectionneurs et les plus grands musées du monde.

L'Art Moderne et du XIX^{ème} siècle partagent une même problématique : contenter la demande, en particulier pour des œuvres de qualité muséale. Chaque année, les grandes maisons de ventes parviennent à proposer

une ou deux œuvres maîtresses de Pablo Picasso, Amedeo Modigliani ou encore Claude Monet. Mais ces deux segments ont vraisemblablement atteint une limite en termes d'offre. Les collectionneurs se tournent progressivement vers des signatures qu'ils avaient quelque peu délaissées, comme cette année celle de Gustave Caillebotte, qui enregistre deux résultats autour de 20m\$.

L'Art d'Après-Guerre et l'Art Contemporain ne représentent pas encore tout à fait 40% du Marché de l'Art mondial mais cela ne devrait plus tarder. Le Marché américain se distingue grâce aux performances des grands représentants de l'Expressionnisme Abstrait et du Pop Art. Alors que Royaume-Uni et la Chine font la part belle à la création contemporaine. Les préférences des collectionneurs chinois ne sont finalement pas profondément différentes de celles de leurs homologues occidentaux. Le très grand intérêt pour l'Art ancien en Chine ressemble à celui qui prévaut en France, autour de 15% du chiffre d'affaires. Tandis que l'énergie du marché chinois pour l'Art Contemporain est similaire à celle qui anime le Marché au Royaume-Uni.

MAÎTRES ANCIENS, L'ORIGINALITÉ DU MARCHÉ FRANÇAIS

(artistes nés avant 1760)

La ferveur soulevée par les chefs-d'œuvre de l'Histoire se mesure au taux de fréquentation des musées, où le nombre de visiteurs a largement gagné un zéro en 20 ans. Il suffit pour s'en convaincre de voir les interminables files d'attente pour accéder au Musée du Louvre. L'exposition consacrée à Léonard de Vinci a été littéralement victime de son succès : les 260.000 entrées vendues à l'ouverture de la billetterie ont saturé le site de réservation en ligne. De Vinci passionné : son génie artistique et scientifique, le mystère de la *Joconde*, les débats enflammés que suscite son *Salvator Mundi* (450m\$,) l'œuvre d'art la plus chère à ce jour. Le marché des Maîtres anciens captive, d'autant plus que ces œuvres sont porteuses d'histoires.

La France, haut lieu de rencontres artistiques à travers les siècles, possède encore des réserves particulièrement riches dans ce domaine, des réserves cachées et parfois même

oubliées. Plusieurs chefs-d'œuvre récemment redécouverts ont nourri le Marché de l'Art français en 2019, notamment un Caravage, un Cimabue, un Maître de Vyssi Brod. Expertisés par le cabinet Turquin, ils ont été mis en vente par des études provinciales, plutôt qu'à Paris, Londres ou New York. Un pari gagnant, à l'heure des enchères dématérialisées.

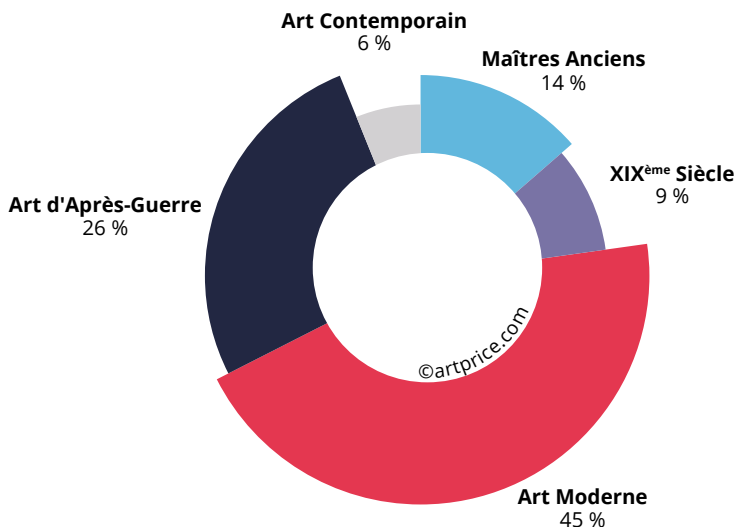
L'exception devient la règle

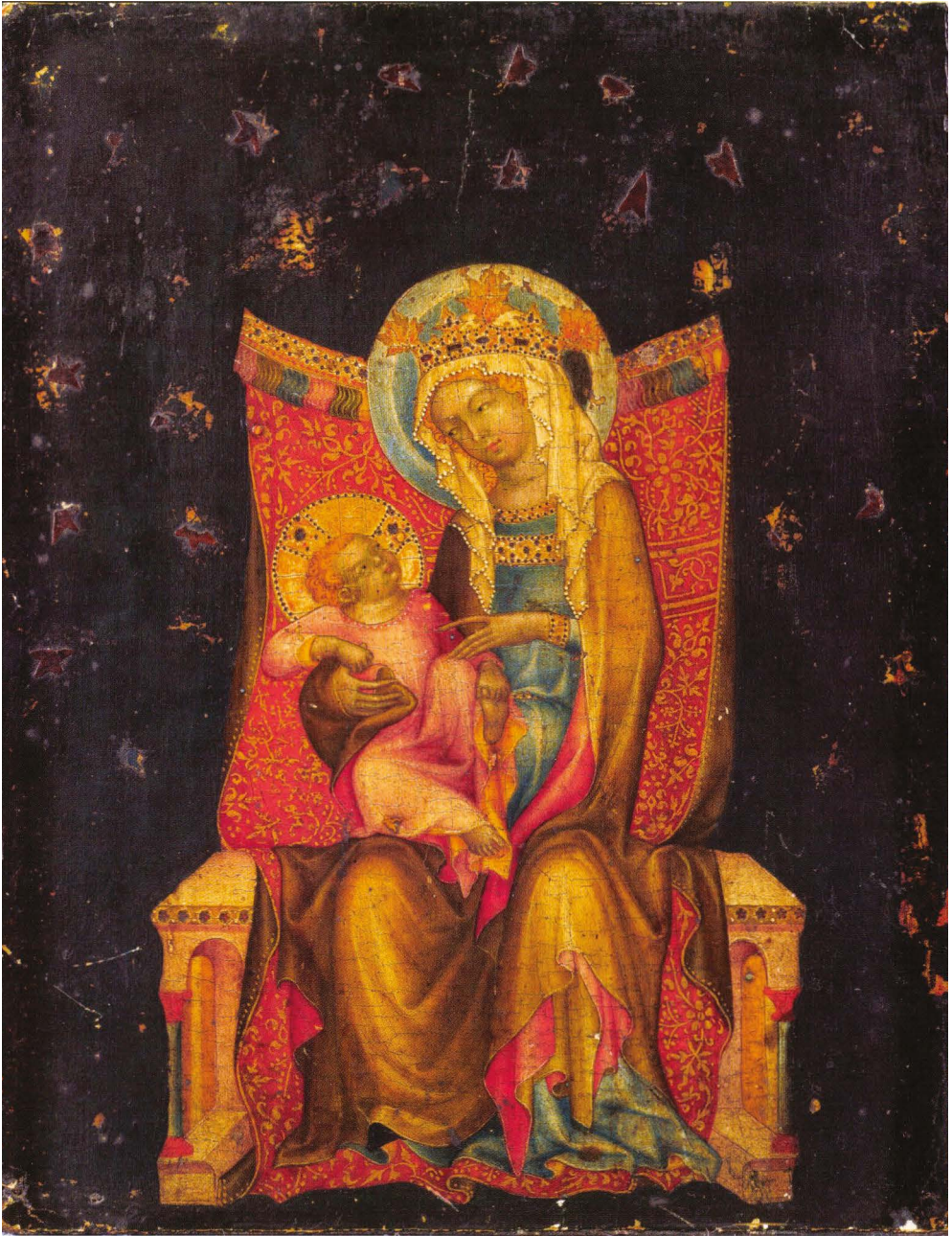
Le début de l'année 2019 a été marqué par la présentation à Londres, puis Paris et New York, du tableau *Judith et Holopherne* (1607) attribué au Caravage, et dont la vente était programmée à Toulouse le 27 juin 2019. Estimée entre 115 et 170 millions de dollars, cette adjudication sur le sol français aurait bouleversé les classements. Mais l'œuvre a finalement été cédée de gré à gré, deux jours avant sa vente publique.

Au second semestre, deux œuvres retrouvées également par hasard en France ont un peu fait oublier ce dénouement abrupt : l'une attribuée au mythique Cimabue, l'autre à celui que les historiens appellent le Maître de Vyssi Brod. Le petit chef-d'œuvre de 22 centimètres découvert à Dijon, une *Vierge et l'Enfant* réalisée vers 1350, a finalement décuplé son estimation haute, pour caresser les 7m\$.

L'histoire de cette œuvre est de celles dont

PART DES MAÎTRES ANCIENS DANS LE PRODUIT DE VENTES FRANÇAIS EN 2019





LE MAÎTRE DE VYSSI BROD - *La Vierge et l'enfant en trône*
6,8 m\$ - 30 novembre 2019 - Cortot-Vregille (Dijon)

raffole le marché. Tout comme la découverte d'un tableau de Cimabue dans une maison de Compiègne, au nord de Paris. C'est à l'Hôtel des ventes de Senlis qu'a été adjugé pour 26,7m\$ ce tableau ancien, le plus cher de l'année. L'expertise a permis de l'identifier comme *Le Christ moqué* (1280), l'un des huit éléments d'un panneau de dévotion exécuté par le célèbre maître de Giotto, également composé de *La Flagellation du Christ* conservé à la Frick Collection (New York) et de *La Vierge à l'Enfant* de la National Gallery (Londres).

Il s'agit à la fois de la meilleure enchère française et de la meilleure enchère occidentale pour un Maître Ancien cette année. Un coup d'éclat opéré en province, là où le marché aurait attendu l'intervention de Christie's ou de Sotheby's, à Londres ou à New York.

Une manne pour les grands musées

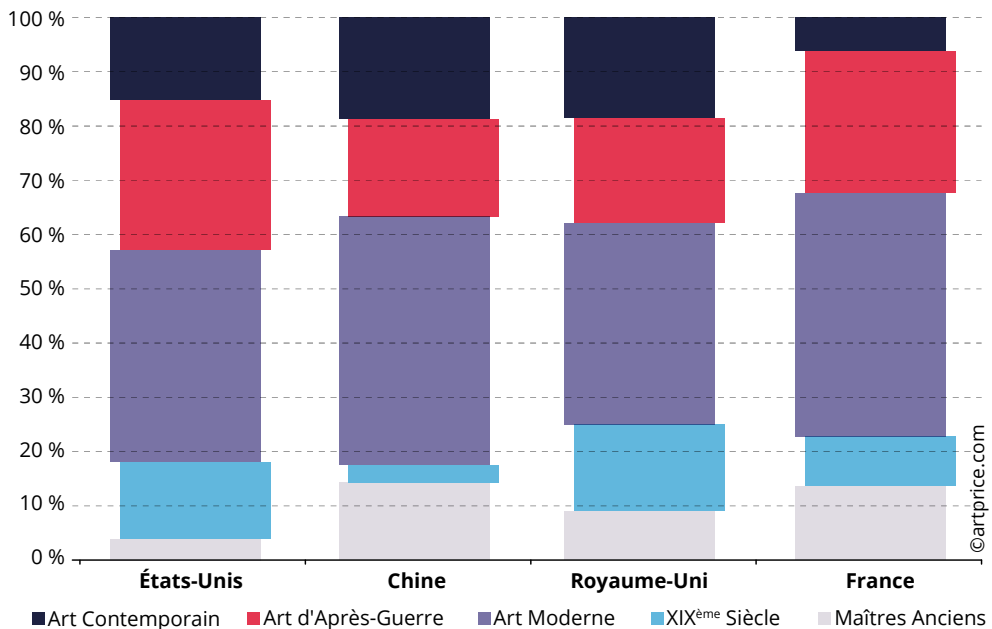
Le Caravage de Toulouse a vraisemblablement été acheté par un collectionneur américain proche du Metropolitan Museum of Art. Le grand musée new-yorkais est aussi le nouveau propriétaire du panneau du Maître de Vyssi Brod. Et le petit tableau attribué

à Cimabue devrait rejoindre la collection Alana, aux États-Unis toujours. Ces ventes démontrent la capacité de petites études provinciales à attirer l'attention des grands collectionneurs privés et même celle des musées internationaux comme le MET, très actif en matière d'acquisitions. Mais ces transactions éclairent aussi sur la tendance qu'ont les pièces historiques à quitter le territoire français.

Ces trois œuvres anciennes devraient en effet partir aux États-Unis. Seulement les certificats d'exportation du Cimabue et du Maître de Vyssi Brod n'avaient pas été délivrés au moment de la vente. Le Ministère de la Culture français s'est ainsi laissé le temps de préempter les peintures, bien que l'option paraisse improbable au vu des montants requis et sachant que le budget total du Musée de Louvre n'atteint pas la valeur du seul tableau de Cimabue. Son budget tournait autour de 22m\$ en 2018, dont moins de 10m\$ de ressources propres, hors mécénat et dons.

Pourtant l'œuvre de Cimabue n'a pas reçu son autorisation de sortie, devenant de facto «trésor national». L'État dispose de 30 mois pour réunir les fonds nécessaires à son acquisition, en vue d'enrichir les collections du Louvre.

PART DE MARCHÉ DES MAÎTRES ANCIENS DANS LE PRODUIT DES VENTES 2019





SHI TAO

ALBUM OF LANDSCAPES (山水册)

3,6 m\$ - 3 décembre 2019 - Poly International

Le poids des Maîtres anciens

Les places de marché anglo-saxonnes ont manqué d'éclat cette année sur ce segment. Les résultats plafonnent à 10m\$ avec la vente d'un double portrait exécuté par Jan Sanders Van Hemessen à New York chez Christie's et celle d'une scène de genre de Thomas Gainsborough à Londres chez Sotheby's.

Les États-Unis ne disposent évidemment pas d'un patrimoine historique aussi riche que les pays européens. Ce marché repose essentiellement sur la création artistique des 200 dernières années, notamment sur les artistes américains d'après-guerre et contemporains. Le segment des Maîtres anciens représente moins de 4% du produit de ventes américain, tandis qu'il pèse jusqu'à 14% sur le marché français.

C'est en Chine que le marché des Maîtres anciens est le plus performant. Avec 469m\$, il y est quatre fois supérieur à ce même seg-

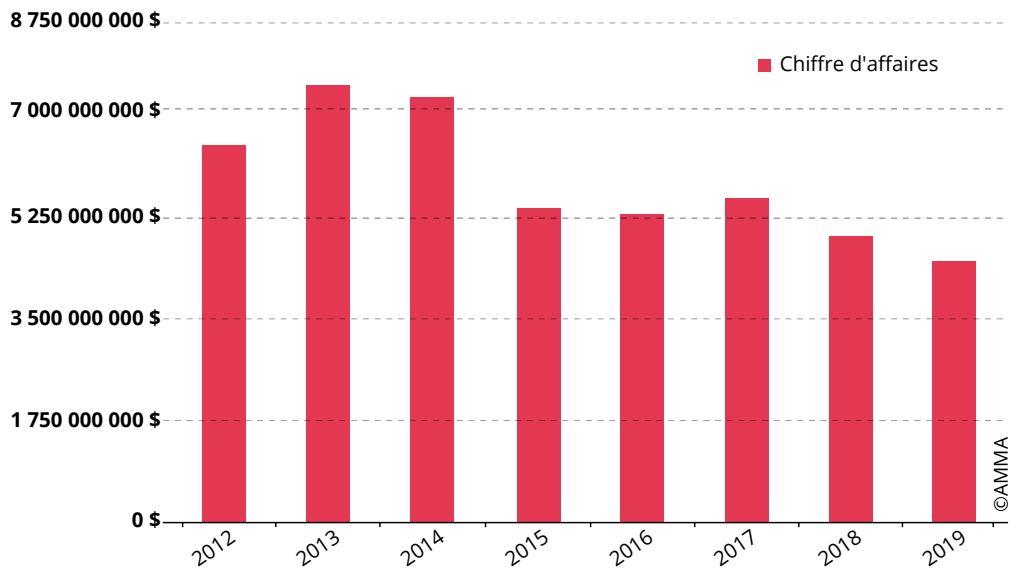
ment en France (111,5m\$). Un tel dynamisme s'explique par des volumes de transactions beaucoup plus soutenus qu'en Occident : Zhu Da, Shi Tao, Wen Zhengming, Zhang Banqiao ont vendu plus de 20 oeuvres chacun cette année (lorsque ce n'est pas une cinquantaine). Des oeuvres presque toutes réalisées il y a plus de 300 ans.

La domination chinoise se constate très clairement dans le classement des artistes anciens les plus performants du monde. Parmi les 10 premiers noms, Cimabue fait seul face à neuf peintres et calligraphes chinois. Zhao Mengfu domine ce classement grâce à un nouveau record à 38m\$, enregistré chez China Guardian à Pékin pour *Letters*. C'est 10m\$ de plus que la vente du Cimabue qui a pourtant bénéficié d'enchérisseurs internationaux. Le Marché de l'Art chinois a en effet cette force de pouvoir compter sur ses propres collectionneurs pour monter très haut dans les enchères. Et l'Art ancien figure en très bonne position dans leurs préférences.

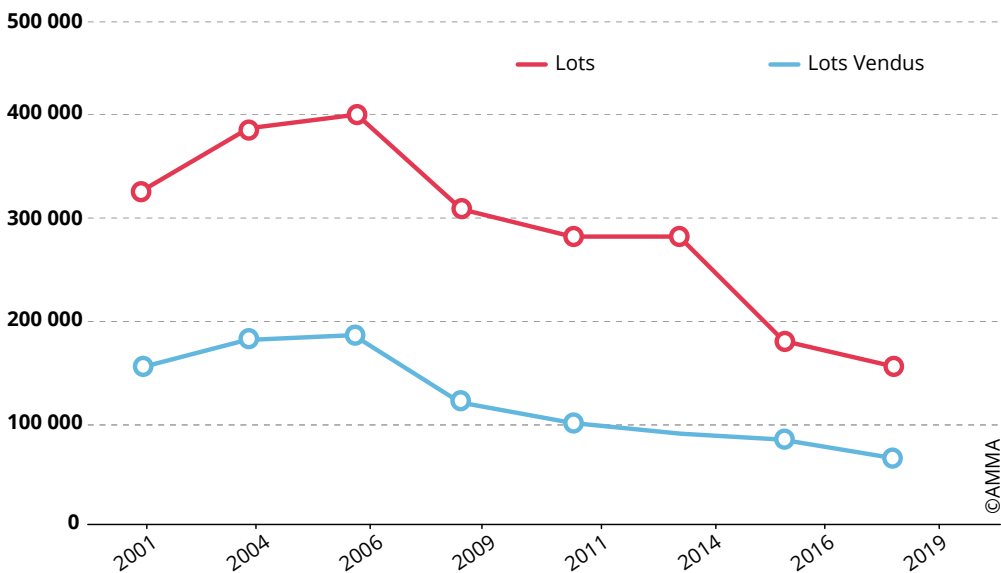
TOP 20 DES MAÎTRES ANCIENS EN 2019

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus
1	ZHAO Mengfu (1254-1322)	40 070 600 \$	6
2	ZHU Da (1626-1705)	28 705 600 \$	21
3	CIMABUE (c.1240/50-c.1302)	26 777 300 \$	1
4	SHI Tao (1642-c.1707)	24 014 900 \$	22
5	WEN Zhengming (1470-1559)	20 955 700 \$	53
6	WANG Meng (1308-1385)	20 684 800 \$	3
7	DONG Gao (1740-1818)	18 999 200 \$	8
8	QIAN Weicheng (1720-1772)	17 967 100 \$	11
9	WANG Duo (1592-1652)	16 120 300 \$	40
10	ZHENG Banqiao (1693-1765)	14 602 900 \$	53
11	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	12 707 500 \$	11
12	Joachim Antonisz WTEWAEL (c.1566-1638)	11 772 700 \$	2
13	GIOVANNI DI PAOLO (1403-1482)	11 608 800 \$	2
14	Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)	11 105 300 \$	11
15	DONG Qichang (1555-1636)	10 804 800 \$	85
16	Jan Sanders VAN HEMESSEN (1500/04-1566/75)	10 539 600 \$	4
17	Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788)	10 419 400 \$	11
18	SHEN Zhou (1427-1509)	9 586 300 \$	21
19	Jusepe DE RIBERA (1588/91-1652)	9 431 000 \$	19
20	HUANG Daozhou (1585-1646)	9 275 200 \$	11

ÉVOLUTION DU CHIFFRE D'AFFAIRES DES VENTES AUX ENCHÈRES EN CHINE



LOTS PROPOSÉS AUX ENCHÈRES ET LOTS VENDUS EN CHINE



PEINTURE ET CALLIGRAPHIE CHINOISES : UNE MEILLEURE QUALITÉ, MAIS MOINS DE LOTS

En 2019, parmi les 151.490 lots mis aux enchères en Chine, 66.106 ont été vendus. Ces chiffres sont en baisse de respectivement -14% et -18,4% par rapport à 2018. Le chiffre d'affaires des enchères a atteint 4,1Mrd\$ en Chine, en baisse de -8,5 %. Dans le reste du monde, à titre de comparaison, 730.800 œuvres d'art ont été vendues aux enchères en 2019, dont 483.500 vendues, générant 9,22Mrd\$, soit une baisse de -16,5 %.

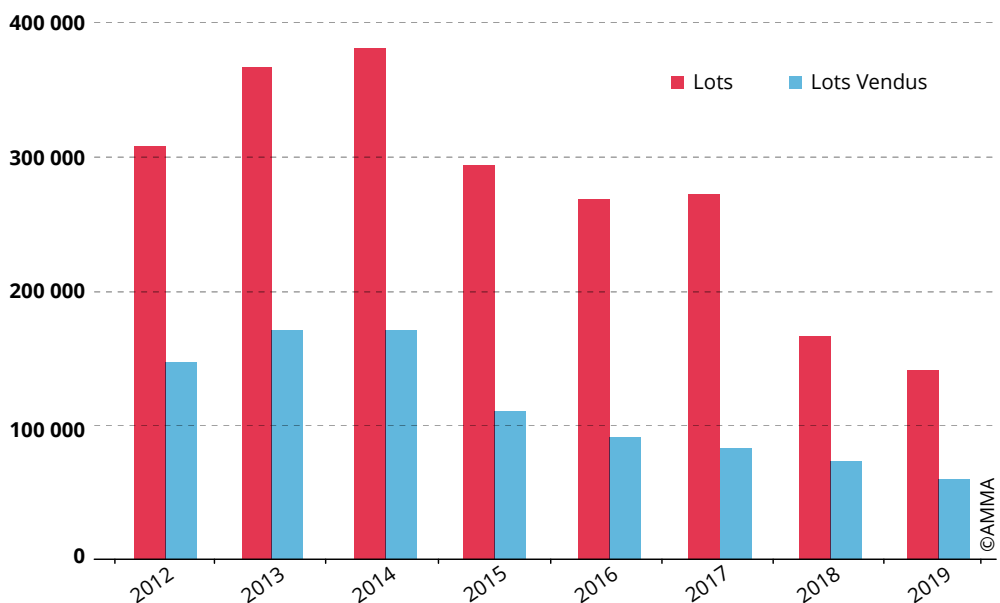
Bien que le marché des ventes aux enchères d'art en Chine ait continué à baisser cette année, à la fois en matière de quantité et de chiffre d'affaires, un signal positif très important en est ressorti : le taux de vente a atteint 43,6% en 2019, soit +1,7% de plus

que la moyenne des sept dernières années. Cette augmentation est due aux efforts considérables des maisons de vente aux enchères chinoises. Depuis plusieurs années, celles-ci visent à augmenter la qualité des œuvres d'art aux enchères, plutôt que le nombre de lots proposés aux enchères. Cette stratégie a permis de stabiliser la confiance sur le marché de l'art chinois, de gagner davantage celle des collectionneurs et, par conséquent, de réduire le taux d'inventus.

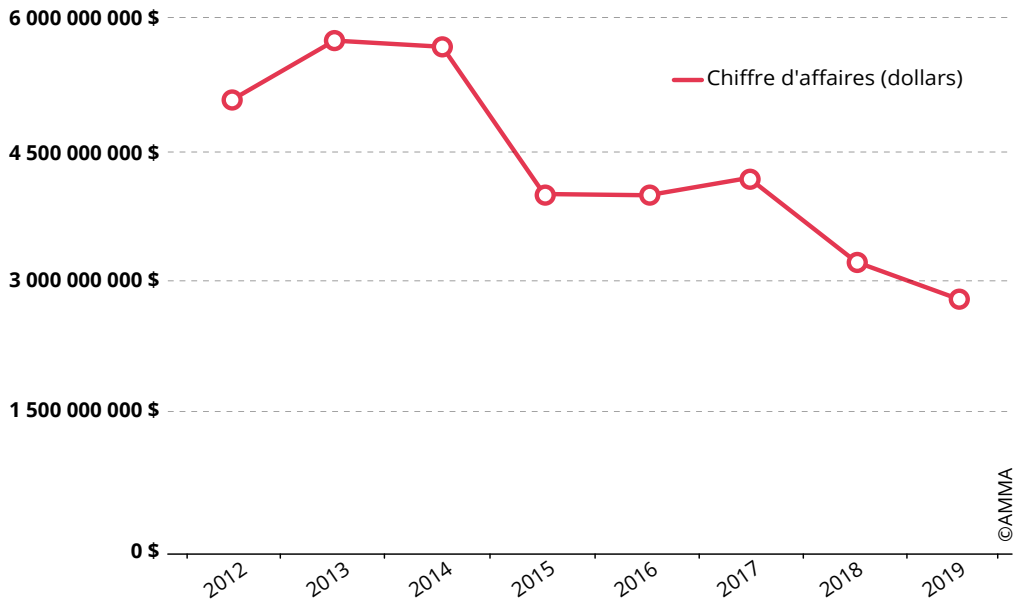
En 2019, le marché de l'art de la peinture et de la calligraphie en Chine a rassemblé 140.600 œuvres d'art mises aux enchères, dont 59.000 lots vendus, enregistrant une baisse de -20%. Le chiffre d'affaires s'est élevé à 2,814 Mrd\$, représentant une baisse de 13,1%. Enfin, le taux d'inventus a atteint 58%, un niveau inférieur à la moyenne enregistrée depuis 2012 (59,2%).

De 2015 à 2017, le taux d'inventus a été relativement élevé pour le segment de la peinture et de la calligraphie chinoises, surtout en 2017 où il a atteint près de 70%. Depuis 2018, le taux d'inventus a fortement diminué pour ce segment, ce qui est étroitement lié aux mesures positives prises par les maisons de vente aux enchères chinoises. La stratégie à long terme consistant à sélectionner des œuvres

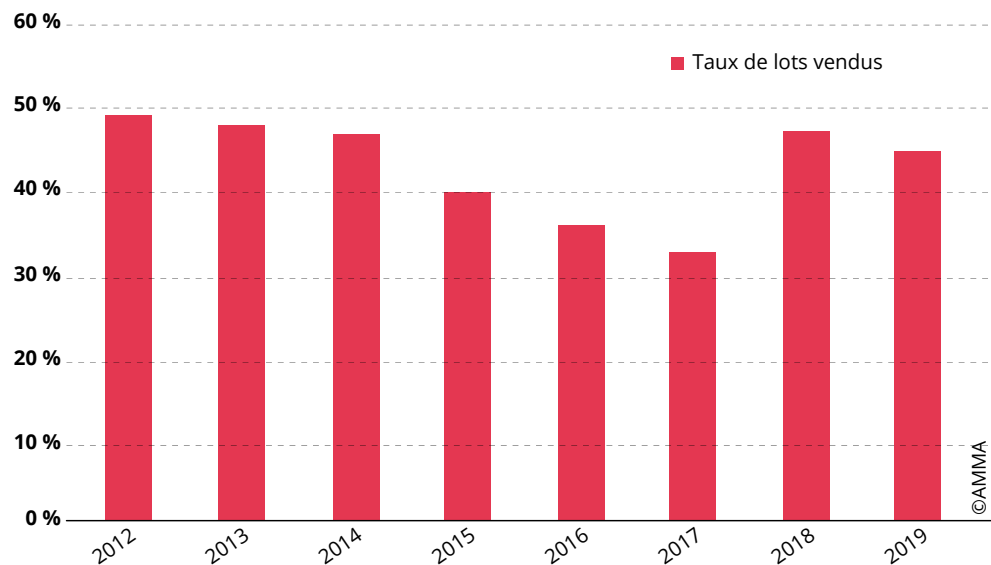
LOTS MIS AUX ENCHÈRES ET LOTS VENDUS POUR LA PEINTURE ET LA CALLIGRAPHIE CHINOISES



CHIFFRE D'AFFAIRES DES ENCHÈRES POUR LA PEINTURE ET LA CALLIGRAPHIE CHINOISES



ÉVOLUTION DU TAUX DE LOTS FINE ART VENDUS AUX ENCHÈRES EN CHINE (2012 - 2019)



d'art de meilleure qualité a finalement rencontré un certain succès. Progressivement, ce marché rencontre une confiance croissante. De plus, les nouveaux services financiers offerts aux collectionneurs contribuent à accroître la demande.

Il convient de mentionner que les trois lots vendus plus de 25m\$ cette année en Chine continentale appartiennent tous au secteur de la peinture et de la calligraphie chinoises : *Letters* de Zhao Mengfu, vendu 38,18m\$ chez China Guardian à Pékin, *A long and arduous journey* (1964) de Li Keran, vendu 29,41m\$ à Poly Beijing et *Pine after rain* (1958) de Pan Tianshou, vendu 29,39m\$ chez China Guardian à Pékin.

Les ventes aux enchères très haut de gamme sont restées nombreuses et ont contribué à renforcer la confiance au sein du marché de l'art. Cependant, les segments de milieu et bas de gamme ont tous deux décliné en 2019 : les lots inférieurs à 500.000\$ ont enregistré une baisse de -12,28% en matière de chiffre d'affaires des ventes aux enchères.

En matière de répartition géographique, Pékin, Hong Kong et Guangdong se classent dans les trois premières régions en ce qui concerne le chiffre d'affaires des ventes aux enchères de peinture et de calligraphie chinoises en 2019, ce qui correspond au classement de 2018. Le chiffre d'affaires de la peinture et de la calligraphie chinoises en 2019 était de 1,467Mrd\$ à Pékin et de 459m\$ à Hong Kong. Le marché des ventes aux enchères de peinture et de calligraphie chinoises à Guangdong a connu une évolution positive, enregistrant un chiffre d'affaires de 320m\$, en hausse de +23,75%, malgré une baisse de -37,8% des lots vendus. Il est à noter que la tendance à la hausse du marché des ventes aux enchères de peinture et de calligraphie chinoises dans la région du delta de la rivière des Perles se confirme en 2019, sous l'impulsion de la province de Guangdong qui présente le plus grand potentiel de développement à venir.

XIX^{ÈME} SIÈCLE ET ART MODERNE, EN QUÊTE DE CHEFS-D'OEUVRE

(artistes nés entre 1760 et 1919)

Les chefs-d'oeuvre du XIX^{ème} siècle et de la première moitié du XX^{ème} siècle sont des denrées de plus en plus rares pour lesquelles les collectionneurs sont prêts à payer le prix fort. Encore faut-il que l'occasion se présente... Car il se crée aujourd'hui un déséquilibre entre l'offre et la demande : aucune pièce exceptionnelle de Picasso ou de Modigliani – les deux signatures vendues plus de 100m\$ en 2018 – n'est venue électriser les enchères cette année. Seule une toile de Claude Monet a passé le seuil des 100m\$.

Le Marché se tourne par conséquent vers d'autres signatures, qui peuvent à leur tour impacter le bilan de toute une saison. C'est le cas à Paris d'une toile importante de Nicolas de Staël, *Parc des Princes (Les grands footballeurs)* (1952) vendue plus de 22m\$. Cette vente représente près de la moitié de la session de Christie's du 17 octobre dédiée à l'avant-garde parisienne.

Mais la pénurie d'oeuvres emblématiques a eu un impact néfaste sur les performances new-yorkaises en fin d'année, qui ont perdu plus d'un tiers de leur chiffre d'affaires pour

l'Art du XIX^{ème} siècle et Moderne (-38%) : 1,37Mrd\$ en novembre 2018 contre 842m\$ en novembre 2019. La vente d'Art Impressionniste et Moderne de Christie's du 11 novembre, n'a rapporté que 192m\$, alors que la même session avait engrangé 279m\$ l'année précédente. Non pas que le Marché soit morose, puisque le taux de vente atteint 90%, mais les résultats dépendent inévitablement de la qualité des oeuvres offertes aux enchérisseurs.

Les piliers de l'Occident

Le père de l'Art Moderne Paul Cézanne, l'inventeur de l'abstraction Wassily Kandinsky, le maître surréaliste René Magritte ou encore le leader futuriste Umberto Boccioni sont autant de figures tutélaires de l'art occidental qui ont réalisé d'excellentes performances en 2019. Elles se traduisent par d'importantes plus-values et de nouveaux records, mais aussi par un intérêt croissant pour des oeuvres considérées comme tardives.

En l'absence de chefs-d'oeuvre des périodes bleue, rose, cubiste ou des années 30, les oeuvres tardives de Picasso attisent la convoitise des collectionneurs. Sotheby's en a tiré profit avec la vente de *Femme au chien*, un portrait de Jacqueline Roque, réalisé en 1962. L'oeuvre a doublé son estimation basse et atteint 55m\$, un record pour une oeuvre des années 60 mais une évolution naturelle pour l'artiste le plus demandé au monde, avec 3.200 lots vendus en 2019.

Sur le long terme, la prise de valeur des oeuvres de Pablo Picasso se montre très so-

TOP 10 DES ARTISTES DU XIX^{ÈME} SIÈCLE ET MODERNES EN 2019

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus
1	Pablo PICASSO (1881-1973)	346 177 600 \$	3 540	21 %
2	Claude MONET (1840-1926)	298 413 400 \$	36	8 %
3	ZHANG Daqian (1899-1983)	177 808 500 \$	511	29 %
4	WU Guanzhong (1919-2010)	148 722 500 \$	178	22 %
5	QI Baishi (1864-1957)	129 751 600 \$	416	28 %
6	Ren MAGRITTE (1898-1967)	127 797 100 \$	153	22 %
7	Francis BACON (1909-1992)	115 322 600 \$	127	22 %
8	LI Keran (1907-1989)	112 135 100 \$	176	29 %
9	SAN Yu (1901-1966)	109 322 200 \$	79	19 %
10	Mark ROTHKO (1903-1970)	106 456 300 \$	15	12 %

© artprice.com



SAN YU - *Five nudes* (1950)
16,5 m\$ - 30 mai 2011 - Ravenel

lide. Le prix de *Femme dans un fauteuil (Françoise)* (1948-49) a augmenté de 10m\$ entre 2000 (3,3m\$) et 2019 (13,3m\$). Mais celle des oeuvres de Paul Cézanne l'est plus encore, puisque la toile *Bouilloire et fruits* (1888-1890) a doublé en 20 ans : 59m\$ aujourd'hui contre 29m\$ en 1999.

La meilleure adjudication de l'année, 111m\$, récompense une toile impressionniste de la série des *Meules* de Claude Monet. Sa valeur a été multipliée par 44 depuis son dernier passage en salle de ventes (2,5m\$ en 1986). La vente des *Meules* (1890) marque un record pour tout le mouvement impressionniste et enregistre la dixième meilleure enchère de l'histoire. Elle couronne un marché extrêmement sain, avec un taux d'invendus particulièrement bas, moins d'une oeuvre sur dix de Claude Monet ne trouvant pas acquéreur. L'offre commence pourtant à 20.000\$ pour les dessins.

Les oeuvres emblématiques s'envolent

Le peintre Balthus a doublé son record aux enchères avec l'une de ses toiles les plus célèbres, *Thérèse sur une banquette* (1939), 19m\$ en mai chez Christie's. Umberto Boccioni s'est classé pour la deuxième année consécutive dans le top 200 des artistes, grâce à un som-

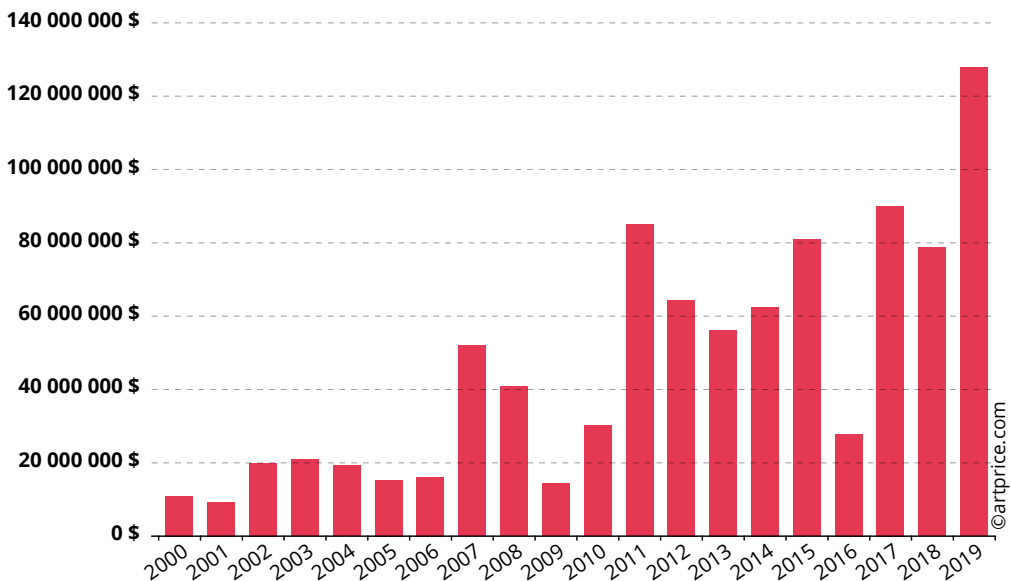
met à 16m\$ pour la sculpture futuriste la plus emblématique qui soit, *L'Homme en mouvement* (1913). Les enchérisseurs se sont arraché cette oeuvre aussi rare que prestigieuse, dont le Metropolitan Museum of Art, le MoMA et la Tate possèdent chacun un exemplaire.

C'est l'une des toiles les plus célèbres de René Magritte également, et par extension de tout le Surréalisme, qu'a mise en vente Christie's à New York en novembre. Représentant un fin quartier de lune accroché dans un arbre en pleine nuit, *Le Seize septembre* a presque doublé son estimation haute, pour frôler les 20m\$. Il s'agit du deuxième meilleur résultat du peintre belge cette année, pour lequel les lots ont été particulièrement abondants (22 toiles, 26 dessins, 86 estampes et quatre sculptures), ce qui lui permet d'enregistrer une performance historique.

L'avant-garde chinoise

Les grandes figures de la modernité chinoise rattrapent, depuis une dizaine d'années, la cote de leurs homologues européens. Portés par un marché intérieur extrêmement robuste, les deux grands maîtres Zhang Daqian (154m\$) et Wu Guanzhong (141m\$) se hissent dans le top 10 mondial, avec des performances qui excèdent celles de Francis Bacon

ÉVOLUTION ANNUELLE DU PRODUIT DE VENTES DE RENÉ MAGRITTE





WU GUANZHONG - *Lion grove garden*
20,8 m\$ - 2 juin 2019 - China Guardian Pékin

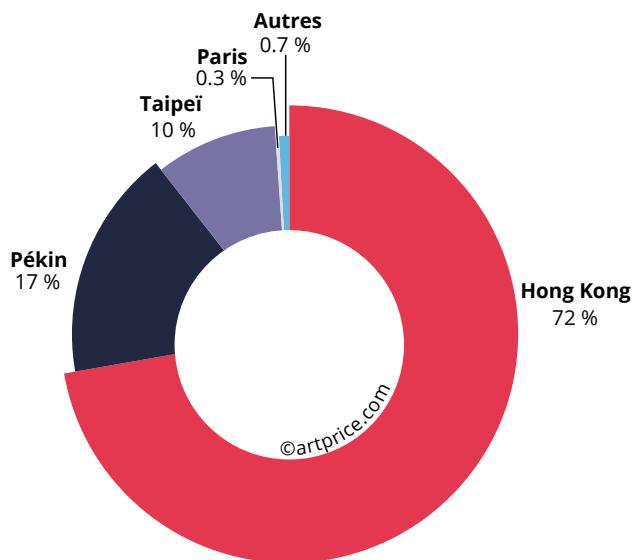
(113m\$) et Mark Rothko (106m\$), stars du marché anglo-saxon.

En 2011, Zhang Daqian bouleversait le classement mondial dominé jusqu'alors par les Occidentaux, prenant la première place avec 550m\$ de lots vendus, un record absolu à cette époque. Mais le nombre de transactions a été divisé par trois depuis, et ses performances ont nettement diminué. Celui que Picasso considérait comme le meilleur peintre chinois

de son siècle prend cette année la cinquième place, avec 511 lots vendus pour 178m\$.

Zhang Daqian est directement suivi par son compatriote Wu Guanzhong. Son succès en salles de ventes illustre l'appétit des collectionneurs asiatiques pour les artistes qui ont modernisé la peinture chinoise. Wu Guanzhong a produit une œuvre novatrice, à la croisée de sa propre tradition et de l'Impressionnisme qu'il a découvert en France. Sa peinture *Lion*

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DE VENTES DE SAN YU EN 2019



grove garden (1988), acquise pour 18m\$ chez Poly en 2011, alors que le Marché de l'Art chinois était à son plus fort, a été revendue 21m\$ cette année par China Guardian. Elle prouve que la place de cet artiste dans le top 10 mondial est solidement ancrée.

La montée en puissance de l'avant-garde chinoise se lit également avec San Yu, lui aussi au coeur de la modernité, avec un art fusionnant les cultures chinoise et occidentale. Arrivé à Paris à 20 ans, San Yu est resté toute sa vie en France, bien que ses toiles s'y vendaient mal. Désormais, le «Matisse chinois» passionne le monde entier. Son remarquable *Five Nudes* (1950) a attiré des enchérisseurs issus de 50 pays, pour finir sa course à 39m\$. Depuis la mort du peintre, les œuvres de San Yu ont quitté en masse le territoire français pour la Chine, Hong Kong et Taïwan qui représentent désormais 99% de son produit de ventes. En 1966, *Five Nudes* se trouvait encore sur le territoire français; cette année-là, elle se vendait à Drouot. En 1993, elle était mise en vente par Sotheby's à Taipei avant de réapparaître en 2011 chez Ravenel à Hong Kong qui l'a vendue pour 16m\$. Les collectionneurs français peinent aujourd'hui à mettre la main sur ses oeuvres que le marché asiatique attire et valorise de plus en plus.



ED RUSCHA

Mocha Standard (1969) - Ed. 70/100

168 750 \$ - 17 février 2019 - Los Angeles Modern Auction

ART D'APRÈS-GUERRE, LA GRANDE ENTRÉE DES ÉTATS-UNIS DANS L'HISTOIRE DE L'ART

(artistes nés entre 1920 et 1945)

En 2019 comme en 2018, Zao Wou-Ki est l'artiste le plus performant du monde pour la période d'Après-Guerre. Mais les plus belles progressions sont enregistrées par des peintres américains. Portés par leur propre marché, ils sont de plus en plus nombreux à atteindre le seuil de prix réservé à l'élite : le nombre croissant de toiles qui dépassent les 10m\$ atteste de la prédominance des États-Unis dans l'Histoire de l'Art depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Le rêve américain

En 2018, les enchères s'étaient enflammées pour une longue série d'expressionnistes abstraits : Willem de Kooning (69m\$), Robert Diebenkorn (24m\$), Joan Mitchell (17m\$), Arshile Gorky (14m\$), Robert Motherwell (13m\$), Helen Frankenthaler (3m\$), etc. En

2019, Philip Guston et Lee Krasner ont enregistré à leur tour un nouveau record personnel à 26m\$ et 12m\$. Mais c'est vers le Pop Art que retourne à présent la tendance. En commençant par celui qui fait le mieux le lien avec l'Expressionnisme Abstrait, Robert Rauschenberg.

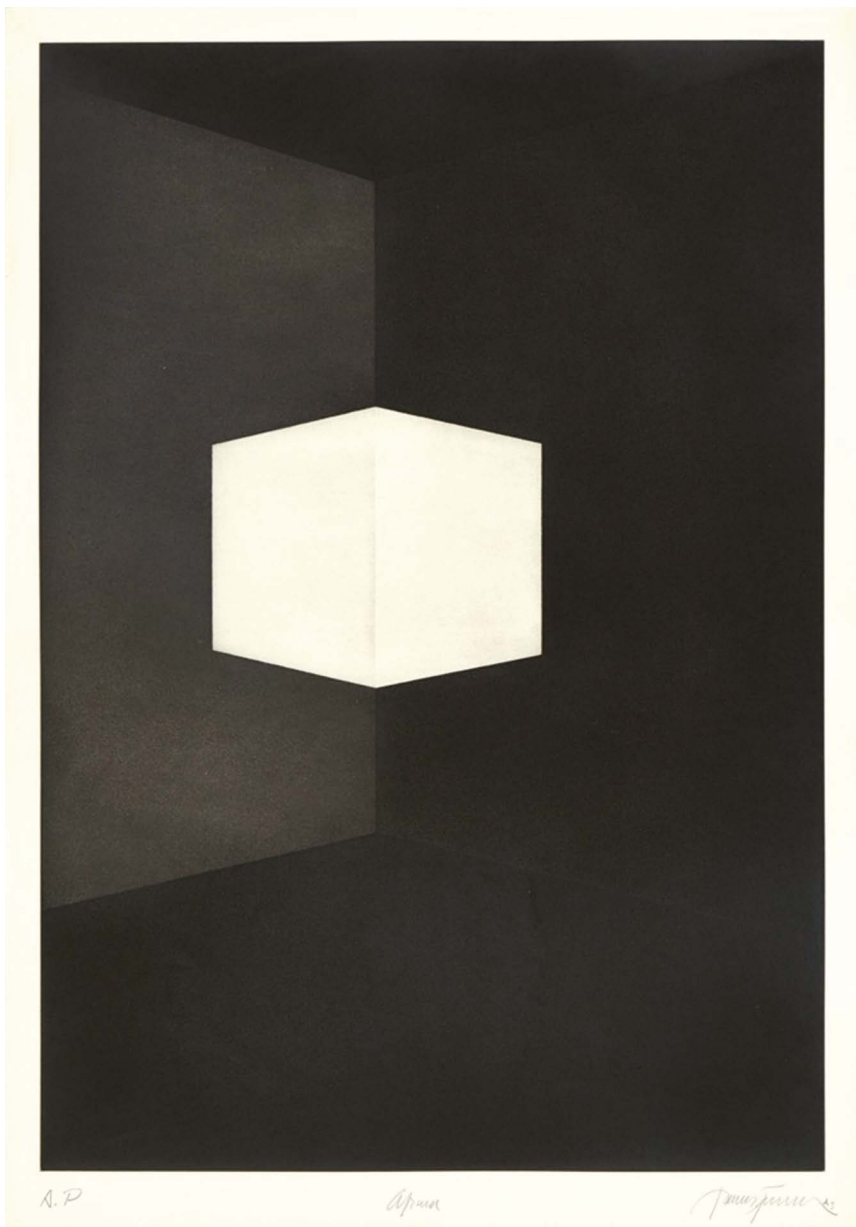
Dans les années 1960, les États-Unis s'affirment comme la première puissance de la planète, et même au-delà puisque en 1969 le drapeau américain flotte sur la Lune. C'est une période faste que Robert Rauschenberg célèbre avec *Buffalo II* (1964), une toile-collage dans laquelle se mêlent un portrait de John Kennedy, une tête de pygargue, des images de conquête spatiale et de guerre du Vietnam. Exposée à la Biennale de Venise en 1964, vendue l'année suivante par Leo Castelli à New York, *Buffalo II* est apparue pour la première fois sur le second marché en 2019, deux ans après la rétrospective Rauschenberg au MoMA. Cette oeuvre a récolté la cinquième plus belle enchère de tous les temps pour un artiste américain, 88,8m\$.

Beaucoup de grands collectionneurs ont grandi et prospéré dans cette Amérique de l'Après-Guerre. Ils ont fait fortune dans le pétrole, les médias ou les transports. Comment pourraient-ils ne pas être sensibles à l'œuvre d'Ed Ruscha qui élève la culture américaine au rang de symbole ? Ses tableaux prennent pour sujets des choses mais qui touchent au Rêve américain : les pompes à essence, les billboards, le cinéma, etc.

La toile *Hurting the Word Radio #2* (1964), dont la valeur a atteint 52m\$, concentre toutes les caractéristiques du Pop Art : des lignes

TOP 10 RECORDS POUR LES ARTISTES D'APRÈS-GUERRE EN 2019

	Artiste	Œuvre	Prix	Vente
1	Robert RAUSCHENBERG	<i>Buffalo II</i> (1964)	88 805 000 \$	15 mai Christie's New York
2	Ed RUSCHA	<i>Hurting the Word Radio #2</i> (1964)	52 485 000 \$	13 nov. Christie's New York
3	Frank STELLA	<i>Point of Pines</i> (1959)	28 082 500 \$	15 mai Christie's New York
4	Brice MARDEN	<i>Number Two</i> (1983/84)	10 920 600 \$	14 nov. Sotheby's New York
5	Ellsworth KELLY	<i>Red Curve VII</i> (1982)	9 809 000 \$	13 nov. Christie's New York
6	Wayne THIEBAUD	<i>Encased Cakes</i> (2011)	8 464 800 \$	14 nov. Sotheby's New York
7	ZHOU Yansheng	<i>Spring</i> (2016)	8 141 700 \$	11 août Holly Int. Canton
8	Yayoi KUSAMA	<i>Interminable Net #4</i> (1959)	7 953 200 \$	1 avr. Sotheby's Hong Kong
9	Alex KATZ	<i>Blue Umbrella I</i> (1972)	4 151 400 \$	2 oct. Phillips Londres
10	Ruth ASAWA	<i>Untitled (S.387)</i> (c.1955)	4 095 000 \$	14 nov. Christie's New York



▲
JAMES TURRELL - *Afrum (from: First Light)* (1989) - Ed. 30
12 000 \$ - 2 juin 2018 - Lempertz

franches, des aplats de couleurs chatoyantes et une référence directe à la culture populaire. Cette esthétique est celle vers laquelle reviennent de nombreux artistes au XXI^{ème} siècle (voir le mouvement HI-LITE dans le chapitre Art Contemporain).

Alex Katz fournit un autre exemple particulièrement clair de cet engouement, puisque ses six meilleurs résultats ont tous été enregistrés en 2019, pour des œuvres réalisées dans les années 1970 et 1980. *Dark Glasses* (1989) est la seule de ces six toiles à être déjà passée aux enchères. En novembre 1999, Sotheby's l'avait vendue pour 85.000\$ à New York; 20 ans plus tard, la même maison de ventes l'a laissée partir pour 1.220.000\$.

Minimalisme, Land Art et Estates

Le Minimalisme retrouve lui aussi les préférences de grands collectionneurs. Un *Square* de Carl Andre a frôlé les 3m\$, *Blue* (1960) de Kenneth Noland a été vendu 3,5m\$, *Red Curve VII* (1982) d'Ellsworth Kelly a frôlé les 10m\$ et *Point of Pines* (1959) de Frank Stella a culminé à 28m\$. Cette tendance devrait se poursuivre, en profitant de la programmation des grands musées. En mars 2020, le MoMA ouvrira une rétrospective Donald Judd et le Centre Pompidou une exposition consacrée à

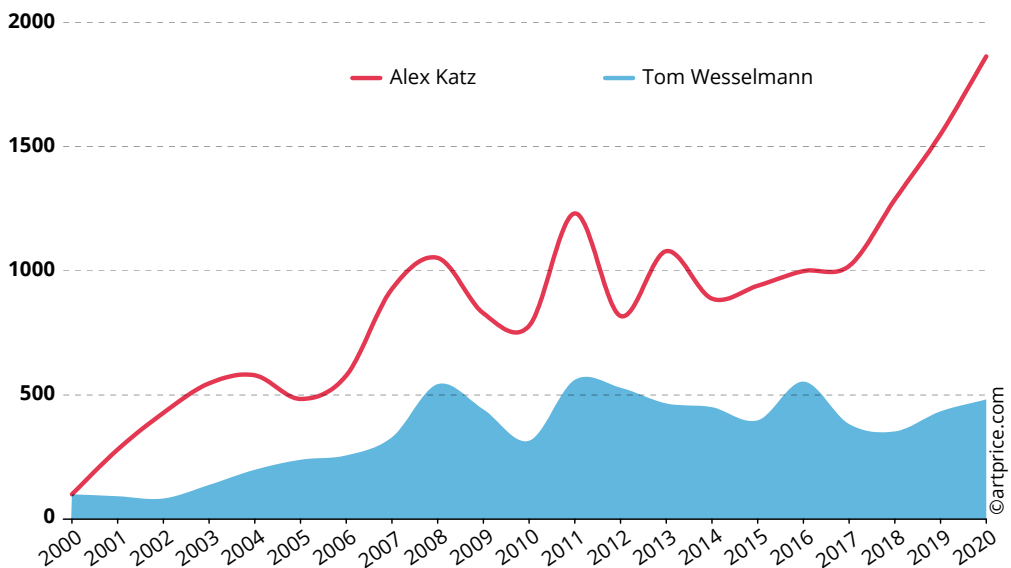
Christo et Jeanne-Claude.

De même, le nombre croissant de fondations et de parcs dédiés à la sculpture pourrait redonner de la visibilité à des mouvements comme le Land Art. Déjà Larry Gagosian s'intéresse de près au travail de deux artistes intimement liés à ce mouvement, Michael Heizer et Walter De Maria. En salles des ventes, ce sont surtout les dessins préparatoires et les estampes qui circulent, car le Land Art se prête mal aux échanges. De temps à autres, une belle pièce peut toutefois être mise en vente; ce fut le cas cette année de *Double Nonsite, California and Nevada* (1968-1969) de Robert Smithson. En 1998, cette installation avait été adjugée 266.500\$, mais sa valeur dépasse à présent 1,8m\$.

Adam Sheffer, président de l'Art Dealers Association of America, confiait en 2017 à The Art Newspaper "*Les collectionneurs et les marchands cherchent des travaux qui présentent un mérite artistique historique et qui n'ont pas encore atteint leur plein potentiel sur le marché*". Ce phénomène s'est encore accentué au cours des deux dernières années et la concurrence s'est notamment durcie entre les galeries pour représenter des artistes de l'Après-Guerre :

- Hauser & Wirth : Günther Förg, Eva Hesse
- Gagosian : Simon Hantäi, Tom Wesselmann, Franz West

INDICE DES PRIX D'ALEX KATZ ET TOM WESSELMANN - BASE 100 EN JANVIER 2000



- David Zwirner : Diane Arbus, Joan Mitchell
- Perrotin : Georges Mathieu

Frénésie asiatique et constance européenne

Avec 232m\$ cumulés en douze mois, Zao Wou-Ki surpasse tous les grands noms de l'Après-Guerre, même la superstar américaine Andy Warhol. Le peintre franco-chinois termine 3^{ème} dans le classement Artprice 2019, derrière Picasso et Monet. La force de son marché repose d'abord sur la très bonne santé de Hong Kong, qui tient 76% de son chiffre d'affaires. Tout en gardant des attaches fortes avec la France (9%), son marché s'étend désormais à la Chine continentale (8%) ainsi qu'à Taipei (6%), tandis que Londres et New York représentent moins d'1% de son marché.

C'est à Hong Kong également que l'artiste japonaise Yayoi Kusama a été couronnée d'une vente à 8m\$ pour *Interminable Net #4* (1959). Les 700 oeuvres vendues cette année, pour un prix moyen de 140.000\$, font de Kusama l'artiste femme la plus performante du monde, toutes périodes de création

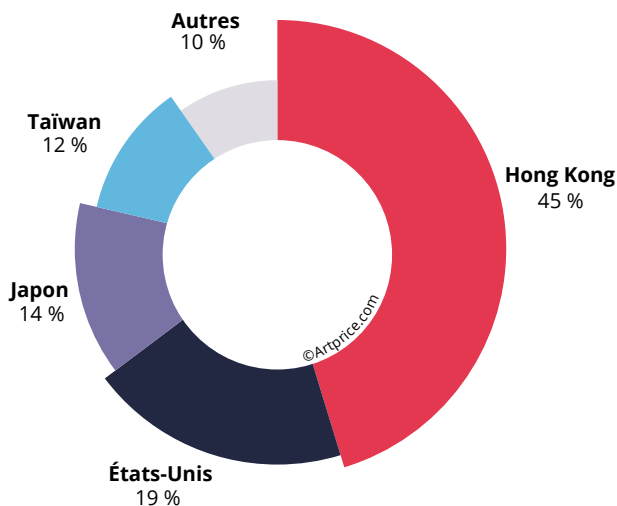
confondues. Mais Gerhard Richter et David Hockney engrangent plus de 130m\$ chacun et restent donc les artistes vivants les plus performants du Marché de l'Art. Le premier compte 25 résultats supérieurs à 1m\$, le second 12, mais un sommet à 49,5m\$.

La cote de nombreux artistes européens de l'Après-Guerre continue de progresser, bien que les prix restent de façon générale inférieurs à ceux de leurs homologues américains.

Du côté autrichien et allemand, des produits de ventes records sont enregistrés pour Günther Förg (12,5m\$), Imi Knoebel (4,8m\$), Arnulf Rainer (3,3m\$) et Hermann Nitsch (1,9m\$). Du côté français, la dispersion de la collection Lalanne a totalisé plus de 100m\$ chez Sotheby's et trois *Camouflages* d'Alain Jacquet ont dépassé les 300.000\$ chacun, le 23 octobre à Paris.

C'est à New York cependant qu'à été frappé un nouveau record pour Daniel Buren : 2,2m\$ pour *Peinture aux formes indéfinies* (1966). Ce résultat montre que la place de marché new-yorkaise joue un rôle déterminant dans le processus de reconnaissance internationale des artistes d'Après-Guerre et Contemporains, peu importe leur origine.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DE VENTES DE YAYOI KUSAMA EN 2019



ART CONTEMPORAIN, AU-DELÀ DE L'EUROPE ET DES ÉTATS-UNIS

(artistes nés après 1945)

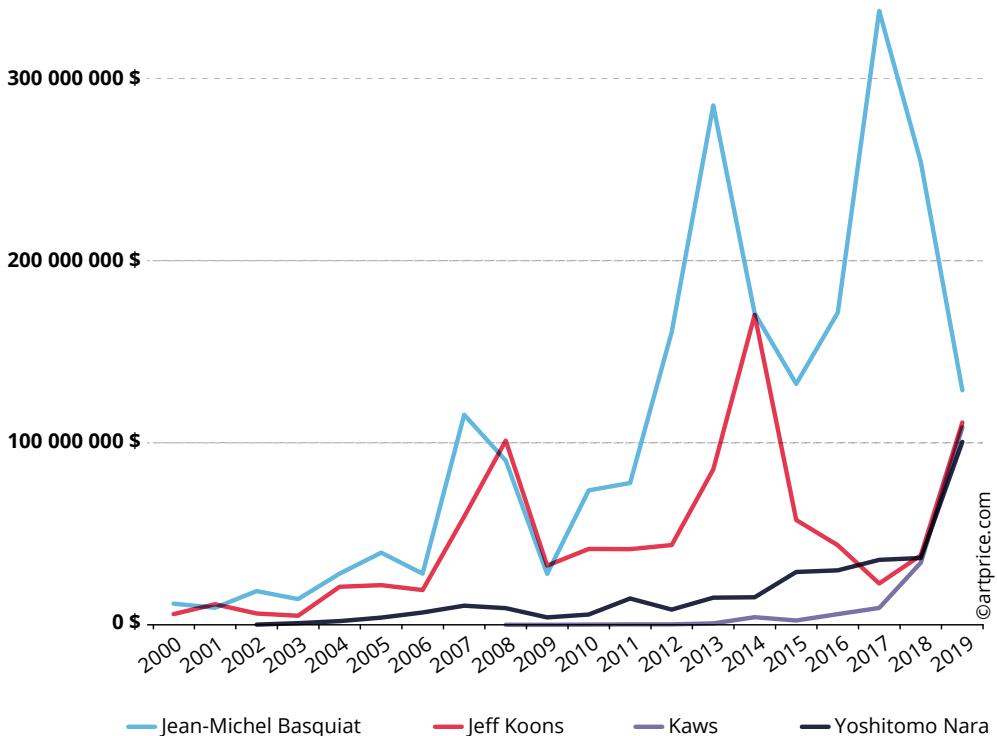
Jeff Koons, Kaws, Banksy et Maurizio Cattelan ont fait couler beaucoup plus d'encre cette année et ont nourri bien plus de comptes Instagram que Claude Monet ou Gustave Caillebotte. Les trois premiers ont enregistré des records stupéfiants aux enchères, tandis que le quatrième a fait sensation à Art Basel Miami Beach avec des bananes scotchées au mur, vendues 120.000\$ pièce. Plus que jamais le Marché de l'Art Contemporain est une affaire de mise en scène et d'audace.

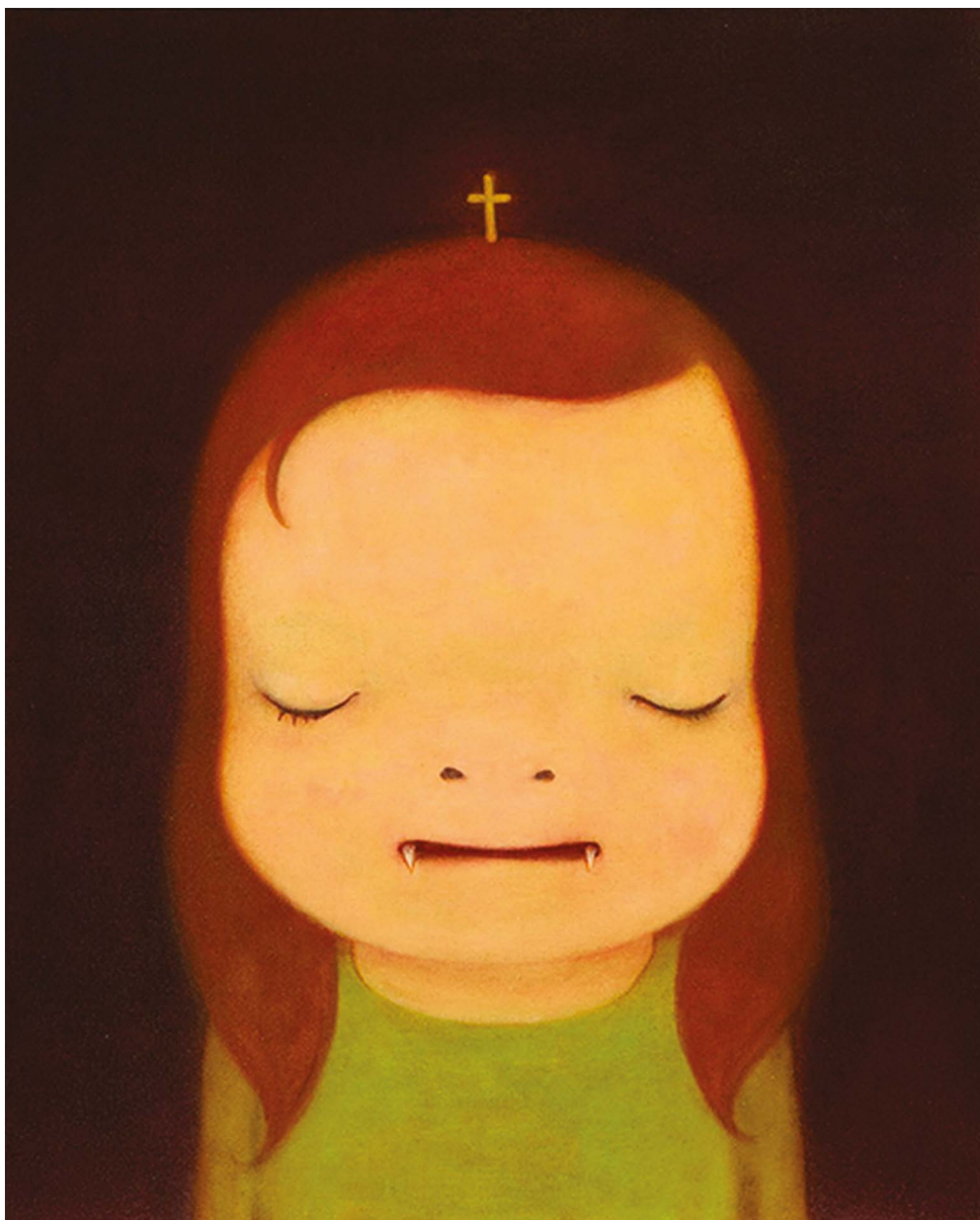
Les "classiques" contemporains

Depuis vingt ans déjà, Jean-Michel Basquiat se classe parmi les 50 artistes les plus performants du Marché de l'Art, toutes périodes de création confondues. En mai 2017, une enchère à 110,5m\$ l'avait mis en orbite par rapport à tous ses contemporains. Mais depuis ce record, ses grandes toiles se font plus rares, son produit de ventes a perdu -40% et plusieurs artistes ont commencé à réduire l'écart. Ce ne sont pourtant pas ceux qui flamboyaient il y a quelques années. La cote de Damien Hirst, Richard Prince, Zhang Xiaogang ou Zeng Fanzhi se maintient, mais leurs oeuvres ne circulent plus avec autant d'intensité.

En mai 2019, Jeff Koons est redevenu l'artiste vivant le plus cher du monde, avec la vente de *Rabbit* (1986). Mais sa performance annuelle repose presque entièrement sur le résultat de cette seule sculpture qui pèse 82% de son chiffre d'affaires. Peter Doig a lui été invisible en salles de ventes, tout comme le peintre

PRODUIT DE VENTES ANNUEL DES QUATRE ARTISTES CONTEMPORAINS LES PLUS PERFORMANTS EN 2019





YOSHITOMO NARA - *Midnight Vampire* (2010)
4,7 m\$ - 7 octobre 2019 - China Guardian Hong Kong

chinois Chen Yifei. Les performances de ces “classiques” de l’Art Contemporain fluctuent d’une année à l’autre en fonction des belles pièces mises en vente. La demande reste forte cependant quand elles réapparaissent.

Parmi les sept oeuvres de Damien Hirst estimées plus d’1m\$ en 2019, six ont trouvé acquéreur. *The Stygian Shore* (2007) a été vendue 2,7m\$ en novembre à New York et deux animaux plongés dans le formol issus de la collection de George Michael ont récolté 2,3m\$, six mois plus tôt à Londres. La sculpture *Unknown Pharaoh* (2015), présentée en 2017 à Venise, lors de l’exposition controversée *Treasures from the Wreck of the Unbelievable*, a été achetée 735.000\$. Juste en dessous des estimations.

Soudain incontournables

La circulation d’un grand nombre de dessins, d’estampes et de multiples favorise le marché d’artistes prolifiques comme Kaws et Yoshitomo Nara : plus de 800 adjudications par an pour le premier, plus de 400 pour le

second, tandis que Jean-Michel Basquiat n’en compte que 64 cette année.

Cette intensité permet d’alimenter un marché international. Car en 2019, 21% des oeuvres de Kaws sont adjudgées à Hong Kong, 18% au Japon, 15% en France, 14% à Taïwan, 7% au Royaume-Uni. New York, où vit et travaille Kaws, domine toujours le marché de ses grandes sculptures et représente 29% de son chiffre d’affaires, pour 10% des lots vendus. Mais Hong Kong est devenue la première plaque tournante pour ses peintures, et elle concentre 51% du produit de ses ventes.

Cette expansion géographique pousse les prix vers le haut. L’enchère maximale enregistrée pour une oeuvre de Kaws suit une croissance exponentielle :

- 426.000 \$ à Londres en 2014
- 490.000 \$ à Hong Kong en 2017
- 3,5m\$ à New York en 2018
- 14,8m\$ à Hong Kong en 2019

De même, le prix record pour une oeuvre du Japonais Yoshitomo Nara, qui datait de 2015 avec la vente à 3,4m\$ de *The Little Star Dwel-*

TOP 20 ARTISTES NÉS APRÈS 1980 PAR PRODUIT DE VENTES EN 2019

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
1	Nicolas PARTY (1980)	5 087 300 \$	32	1 120 200 \$
2	Harold ANCART (1980)	4 824 700 \$	23	658 200 \$
3	Ayako ROKKAKU (1982)	4 154 300 \$	80	188 700 \$
4	Tschabalala SELF (1990)	2 871 800 \$	12	487 400 \$
5	HAO Liang (1983)	2 507 100 \$	3	1 933 100 \$
6	Oscar MURILLO (1986)	1 938 000 \$	16	364 900 \$
7	Shara HUGHES (1981)	1 915 200 \$	17	337 500 \$
8	Loie HOLLOWELL (1983)	1 791 300 \$	10	443 000 \$
9	MI Qiaoming (1986)	1 773 500 \$	1	1 773 500 \$
10	Julie CURTISS (1982)	1 530 000 \$	9	423 000 \$
11	Michael ARMITAGE (1984)	1 520 000 \$	1	1 520 000 \$
12	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	1 255 500 \$	8	597 900 \$
13	Jordan CASTEEL (1989)	956 300 \$	3	393 800 \$
14	Alex ISRAEL (1982)	954 900 \$	5	598 800 \$
15	Nina CHANEL ABNEY (1982)	829 500 \$	9	285 300 \$
16	Daniel ARSHAM (1980)	752 000 \$	69	295 500 \$
17	ABOUDIA (1983)	713 400 \$	30	78 700 \$
18	Rodel TAPAYA-GARCIA (1980)	665 500 \$	15	380 800 \$
19	CHEN Fei (1983)	632 700 \$	4	316 500 \$
20	Adam PENDLETON (1984)	610 300 \$	7	262 900 \$



VHILS - *Overload #6* (2013)

60 450 \$ - 05 novembre 2019 - Artcurial, Paris

ler (2006), a été dépassé à huit reprises cette année, dont sept fois à Hong Kong. Il est à présent l'artiste japonais le plus cher de tous les temps avec *Knife Behind Back* (2000), vendue 25m\$.

Midnight Vampire (2010) révèle par ailleurs que le prix de ses grandes toiles a doublé au cours des deux dernières années :

- 2,2m\$ - 25 novembre 2017 - Christie's Hong Kong
- 4,7m\$ - 7 octobre 2019 - China Guardian Hong Kong

L'artiste chinois Liu Ye (1964), l'Allemand Albert Oehlen (1954), l'Américain Jonas Wood (1977) ou encore l'Ethiopienne Julie Mehretu (1970) se distinguent cette année avec quatre des plus belles progressions. Un coup de marteau record pour chacun d'entre eux leur permet de grimper un peu plus encore dans notre Top 500.

Rien de neuf sous les tropiques

De manière générale, l'année 2019 a confirmé les tendances qui s'étaient profilées en 2018.

C'est le cas du street art qui continue de s'imposer en salles de ventes. Kaws et Banksy donnent à ce mouvement ses propres stars, mais ils sont de plus en plus nombreux, les artistes venus de la rue, à la tête d'un marché robuste. Le Français Invader, le Britannique Stik, l'Américain Shepard Fairey ou encore le jeune Portugais Vhils font partie de ceux qui améliorent encore leur chiffre d'affaires.

La place des artistes afro-américains et d'origine africaine continue également de se consolider. Le record à 21m\$ tombé soudainement en mai 2018 pour Kerry James Marshall a été confirmé en 2019 par la vente à 18,5m\$ de *Vignette 19* (2014), une toile deux fois plus petite et beaucoup plus récente que *Past Times* (1997). Kerry James Marshall se classe 55^{ème} dans le classement 2019, devant Mark Bradford (69^{ème}) et Barkley L. Hendricks (399^{ème}).

Avec sa petite session intitulée HI-LITE, le 23 novembre 2019 à Hong Kong, Christie's montre le besoin de mettre un nom sur un mouvement qui anime le Marché de l'Art. Placé sous l'égide de Takashi Murakami, cette petite sélection curatée a rassemblé des

oeuvres qui partagent "des formes aplaties, des couleurs vives et des lignes épurées, qui font référence à des images issues des médias populaires, ainsi qu'à la mode, la musique, le graffiti et l'animation".

Les performances de Nicolas Party et de Harold Ancart attestent de l'intérêt croissant des collectionneurs pour cette peinture haute en couleurs. Né en Suisse, Nicolas Party a été formé à Glasgow avant de s'installer à Bruxelles. Harold Ancart a lui grandi et étudié dans la capitale belge mais s'est ensuite laissé attirer par New York. Ils sont les plus performants de leur génération sur le second marché. Révélés par Xavier Hufkens, ils ont rejoint de prestigieuses galeries : Hauser & Wirth pour le premier, Clearing et David Zwirner pour le second.

Un vent d'air frais

La génération des artistes de moins de 40 ans s'ouvre à la diversité. Non seulement la parité est enfin presque atteinte dans le top 20, avec onze hommes pour neuf femmes, mais ces artistes représentent aussi bien l'Europe et l'Amérique du Nord, que l'Amérique latine, l'Asie et l'Afrique.

Certains sortent de prestigieuses écoles, comme Tschabalala Self formée à Yale, d'autres, tel Aboudia, sont de parfaits autodidactes. La Japonaise Ayako Rokkaku n'a pas encore rejoint une grande écurie, alors que le peintre chinois Hao Liang a lui déjà séduit Larry Gagosian. Les oeuvres de Shara Hughes ne passent plus que chez Sotheby's, Christie's, Phillips ou Bonhams, tandis que celles de Rodel Tapaya-Garcia s'échangent encore dans les salles de ventes des Philippines.

C'est enfin la partie du Marché qui contient les plus grandes surprises : la première toile vendue aux enchères du jeune peintre d'origine kenyane Michael Armitage, *The Conservationists* (2015), estimée entre 50.000\$ et 70.000\$, a finalement été cédée pour 1.520.000\$ chez Sotheby's, le 15 novembre 2019 à New York. Les prochaines ventes devront confirmer de tels résultats.

LA PEINTURE À L'HUILE ET L'ART CONTEMPORAIN CHINOIS, UN CHIFFRE D'AFFAIRES AUX ENCHÈRES RECORD

En 2019, la peinture à l'huile et l'art contemporain chinois ont confirmé la performance historique de 2018 et ont même poursuivi leur croissance, malgré la contraction de l'ensemble du marché de l'art chinois. Le secteur de la peinture à l'huile et de l'art contemporain a accumulé plus de 7.000 lots vendus pour 1,29m\$, soit une hausse de +3,3%.

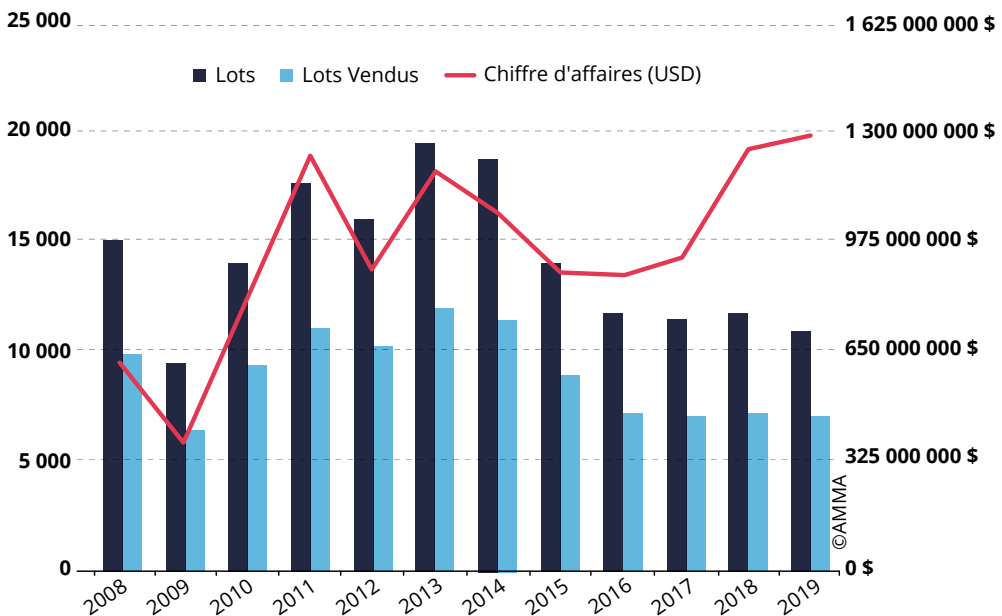
Hong Kong a joué un rôle important dans cette croissance, car le marché de la peinture à l'huile et de l'art contemporain y reste

très solide, avec 2.220 lots vendus pour une valeur de 819m\$. Ce secteur a enregistré une hausse de +9,9% malgré la complexité de la situation et les troubles sociaux (Hong Kong a enregistré une baisse de -7,8% du chiffre d'affaires total des ventes aux enchères au cours du second semestre). Parmi les dix lots les plus chers vendus par Liu Ye, l'artiste contemporain chinois le plus célèbre en 2019, sept ont été vendus à Hong Kong.

En Chine continentale, la peinture à l'huile et l'art contemporain se sont vendus pour un total de 394m\$, représentant une diminution de -9,4 % et creusant un peu plus l'écart avec le même secteur à Hong Kong. En outre, les artistes les plus populaires ainsi que les goûts esthétiques sont très différents en Chine continentale et à Hong Kong. De récents résultats de ventes aux enchères montrent que Hong Kong se profile de plus en plus comme une capitale «internationale» du marché de l'art, avec des œuvres d'art venant de toute l'Asie et même du reste du monde, tandis que la Chine continentale construit un marché de l'art plus «local», avec des artistes chinois.

Parmi les 100 œuvres d'art de peinture à l'huile les plus chères du XX^{ème} siècle vendues en 2019, 17 peintures sont de Zao Wou-Ki, dont sept qui ont dépassé les 10m\$. San Yu

ÉVOLUTION DE LA PEINTURE À L'HUILE ET DE L'ART CONTEMPORAIN CHINOIS



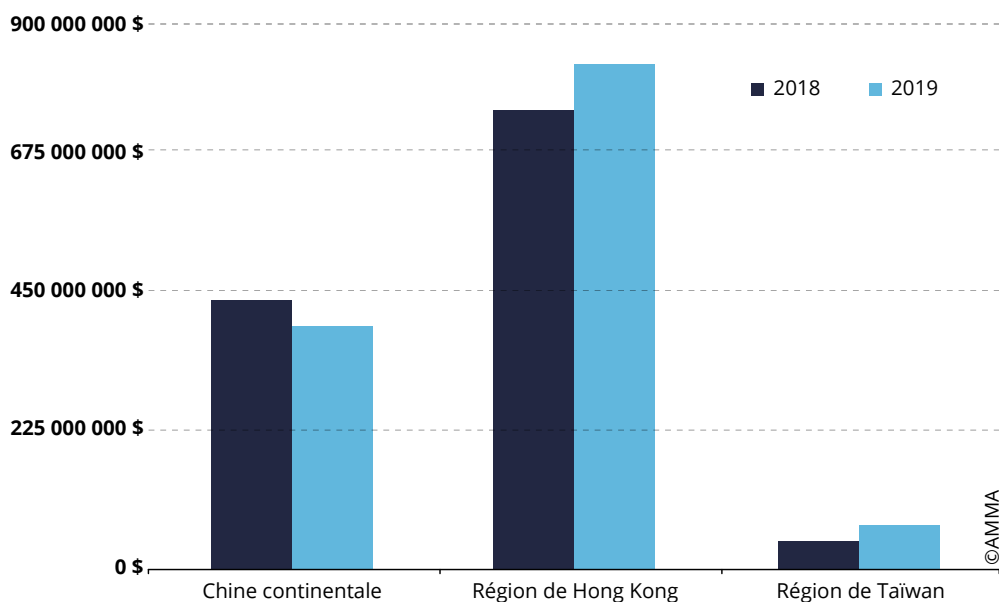
détient également sept de ses œuvres dans la liste, dont trois qui ont été vendues à plus de 10m\$ chacune. Parmi ces œuvres : *Five Nudes* (années 1950), vendue 38,85m\$ lors des ventes d'automne de Sotheby's à Hong Kong. Cette vente a non seulement établi un nouveau record mondial aux enchères pour San Yu, mais elle est également devenue la deuxième peinture à l'huile la plus chère jamais vendue en Asie. Cette année, les œuvres de San Yu se sont placées en tête des ventes de peinture à l'huile et d'art contemporain chinois, dominées par Zao Wou-Ki depuis quelques années.

Liu Ye est sans aucun doute l'artiste contemporain chinois le plus vendu en 2019, avec un taux de vente atteignant 94%. 51 de ses œuvres ont été mises aux enchères et 48 d'entre elles ont été vendues pour un chiffre d'affaires total de 47,4m\$, soit une croissance stupéfiante de +410% d'une année sur l'autre. En outre, Liu Ye a enregistré un nouveau record impressionnant de ventes aux enchères avec son tableau *Smoke* (2001-02) en octobre 2019, vendu 6,6m\$ chez Sotheby's à Hong Kong. Les œuvres de Liu Ye ont récemment gagné en popularité, grâce à la combinaison de plusieurs facteurs, dont la reconnaissance académique, une plus grande visibilité et le

nouveau succès de la culture pop. Il ne fait aucun doute que Liu Ye a également bénéficié de la notoriété de la galerie David Zwirner, qu'il a rejointe en 2019.

Au cours des deux dernières années, de plus en plus de galeries internationales ont investi le marché de l'art chinois et ont beaucoup travaillé avec des artistes contemporains chinois. Au printemps 2019, par exemple, les artistes Jia Aili et Hao Liang ont tous deux enregistré un nouveau record de vente aux enchères après avoir rejoint la célèbre galerie Gagosian. Ce marchand d'art particulier a contribué à accélérer le processus d'internationalisation du marché asiatique. Aujourd'hui, la Chine compte peu de galeries nationales capables de prendre part au marché mondial de l'art contemporain. C'est la raison pour laquelle les super-galeries occidentales promouvant les artistes contemporains chinois deviennent de plus en plus courantes. Toutefois, pour bénéficier de la croissance du marché entraînée par ces super-galeries, les artistes chinois doivent créer des œuvres d'art conformes à l'esthétique contemporaine et présenter des expositions de plus grande valeur académique.

PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE LA PEINTURE À L'HUILE ET L'ART CONTEMPORAIN DANS LES PRINCIPALES RÉGIONS DE CHINE



Top 100 des enchères en 2019

Rang	Prix (\$)	Œuvre
1	110 747 000	<i>Meules</i> (1890)
2	91 075 000	<i>Rabbit</i> (1986)
3	88 805 000	<i>Buffalo II</i> (1964)
4	59 295 000	<i>Bouilloire et fruits</i> (1888-1890)
5	54 936 000	<i>Femme au chien</i> (1962)
6	53 000 000	<i>Double Elvis [Ferus Type]</i> (1963)
7	52 485 000	<i>Hurting the Word Radio #2</i> (1964)
8	50 380 000	<i>Study for a Head</i> (1952)
9	50 095 250	<i>Untitled</i>
10	49 561 791	<i>Henry Geldzahler and Christopher Scott</i> (1969)
11	40 000 000	<i>Arbres dans le jardin de l'asile</i> (1889)
12	38 851 107	<i>Five nudes</i> (1950)
13	38 046 393	<i>Letters</i>
14	36 473 712	<i>Le Palais Ducal</i> (1908)
15	34 325 000	<i>Tête</i> (c.1911-1912)
16	32 055 000	<i>Spider</i> (1997)
17	31 135 000	<i>Kiss III</i> (1952)
18	30 105 800	<i>Untitled XXII</i> (1977)
19	29 967 582	<i>Nymphéas</i> (1908)
20	29 501 250	<i>Sur la Terrasse</i> (1971)
21	29 406 006	<i>A long and arduous journey</i> (1964)
22	29 298 219	<i>Pine after rain</i> (1958)
23	28 198 358	<i>Nature morte de pêches et poires</i> (1885-1887)
24	28 082 500	<i>Point of Pines</i> (1959)
25	27 600 000	<i>Charing cross bridge</i> (1903)
26	26 777 269	<i>Le Christ moqué</i>
27	26 461 000	<i>Blue Over Red</i> (1953)
28	25 934 244	<i>Le Port au soleil couchant, Opus 236 (Saint-Tropez)</i> (1892)
29	25 245 000	<i>Lunia Czechowska (à la robe noire)</i> (1919)
30	25 245 000	<i>La Lettre (La Réponse)</i> (1923)
31	25 240 101	<i>Nu</i> (1965)
32	24 949 674	<i>Knife Behind Back</i> (2000)
33	24 424 835	<i>Le lieu commun</i> (1964)
34	24 296 900	<i>Ph-399</i> (1946)
35	23 262 749	<i>Jeune homme assis, les mains croisées sur les genoux</i> (1918)
36	22 677 377	<i>Triptyque</i> (1987-1988)
37	22 253 639	<i>Parc des Princes (Les grands footballeurs)</i> (1952)
38	22 160 721	<i>Chemin montant</i> (1881)
39	21 840 000	<i>Coin du bassin aux nymphéas</i> (c.1918/19)
40	20 998 147	<i>Self-Portrait</i> (1975)
41	20 818 019	<i>Lion grove garden</i>
42	20 766 000	<i>Mousquetaire à la pipe</i> (1968)
43	20 722 220	<i>Manchurian Mountains</i> (1969)
44	20 683 455	<i>Landscape</i>
45	20 478 000	<i>Vogelfluglinie</i> (1967)
46	20 408 042	<i>Düsenjäger</i> (1963)
47	19 686 000	<i>Richard Gallo et son chien Dick, au Petit-Gennevilliers</i> (1884)
48	19 641 264	<i>Jinggang Mountain</i> (1976)
49	19 604 004	<i>Lotus pond in autumn</i> (2019)
50	19 570 000	<i>La Terrasse ou Une terrasse à Grasse</i> (1912)

Artiste	Maison de ventes
Claude MONET (1840-1926)	14 Mai, Sotheby's New York
Jeff KOONS (b. 1955)	15 Mai, Christie's New York
Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	15 Mai, Christie's New York
Paul CÉZANNE (1839-1906)	13 Mai, Christie's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	14 Mai, Sotheby's New York
Andy WARHOL (1928-1987)	15 Mai, Christie's New York
Ed RUSCHA (b. 1937)	13 Nov, Christie's New York
Francis BACON (1909-1992)	16 Mai, Sotheby's New York
Mark ROTHKO (1903-1970)	16 Mai, Sotheby's New York
David HOCKNEY (b. 1937)	6 Mars, Christie's Londres
Vincent VAN GOGH (1853-1890)	13 Mai, Christie's New York
SAN Yu (1901-1966)	23 Nov, Christie's Hong Kong
ZHAO Mengfu (1254-1322)	19 Nov, China Guardian Pékin
Claude MONET (1840-1926)	26 Fév, Sotheby's Londres
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	13 Mai, Christie's, New York
Louise BOURGEOIS (1911-2010)	15 Mai, Christie's, New York
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	15 Mai, Christie's, New York
Willem DE KOONING (1904-1997)	14 Nov, Sotheby's, New York
Claude MONET (1840-1926)	19 Juin, Sotheby's, Londres
David HOCKNEY (b. 1937)	13 Nov, Christie's, New York
LI Keran (1907-1989)	2 Déc, Poly International, Pékin
PAN Tianshou (1897-1971)	18 Nov, China Guardian, Pékin
Paul CÉZANNE (1839-1906)	27 Fév, Christie's, Londres
Frank STELLA (b. 1936)	15 Mai, Christie's, New York
Claude MONET (1840-1926)	12 Nov, Sotheby's, New York
CIMABUE (c.1240/50-c.1302)	27 Oct, Hotel des Ventes de Senlis
Mark ROTHKO (1903-1970)	14 Nov, Sotheby's, New York
Paul SIGNAC (1863-1935)	27 Fév, Christie's, Londres
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	13 Mai, Christie's, New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	13 Mai, Christie's, New York
SAN Yu (1901-1966)	5 Oct, Sotheby's, Hong Kong
Yoshitomo NARA (b. 1959)	6 Oct, Sotheby's, Hong Kong
René MAGRITTE (1898-1967)	27 Fév, Christie's, Londres
Clyfford STILL (1904-1980)	14 Nov, Sotheby's, New York
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	19 Juin, Sotheby's, Londres
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	25 Mai, Christie's, Hong Kong
Nicolas DE STAËL (1914-1955)	17 Oct, Christie's, Paris
Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	27 Fév, Christie's, Londres
Claude MONET (1840-1926)	13 Mai, Christie's, New York
Francis BACON (1909-1992)	26 Juin, Sotheby's, Londres
WU Guanzhong (1919-2010)	2 Juin, China Guardian, Pékin
Pablo PICASSO (1881-1973)	14 Mai, Sotheby's, New York
ZHANG Daqian (1899-1983)	2 Avril, Sotheby's, Hong Kong
WANG Meng (1308-1385)	3 Déc, Poly International, Pékin
Gerhard RICHTER (b. 1932)	13 Nov, Christie's, New York
Gerhard RICHTER (b. 1932)	7 Mars, Phillips, Londres
Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	12 Nov, Sotheby's, New York
LI Keran (1907-1989)	18 Nov, China Guardian, Pékin
CUI Ruzhuo (b. 1944)	2 Déc, Poly International, Pékin
Pierre BONNARD (1867-1947)	13 Mai, Christie's, New York

Rang	Prix (\$)	Cœuvre
51	19 570 000	<i>Le seize septembre</i> (1957)
52	19 343 000	<i>Liz [Early Colored Liz]</i> (1962)
53	19 002 500	<i>Thérèse sur une banquette</i> (1939)
54	19 000 000	<i>Big Electric Chair</i> (1967-1968)
55	18 488 000	<i>Vignette 19</i> (2014)
56	17 527 000	<i>Fish</i> (c.1952)
57	16 877 789	<i>Sentier dans le bois</i> (c.1874-1877)
58	16 659 042	<i>Lotus Flowers (I)</i> (1974)
59	16 210 000	<i>La corne d'or (Constantinople)</i> (1907)
60	16 165 000	<i>Forme uniche della continuità nello spazio (Unique Forms of Continuity in Space)</i> (1913)
61	15 642 484	<i>Homme et femme nus</i> (1968)
62	15 597 500	<i>Barbara (ANT 113)</i> (1960)
63	15 153 240	<i>Peinture (L'Air)</i> (1938)
64	14 945 000	<i>The Ring</i> (1981)
65	14 772 793	<i>Untitled</i> (1958)
66	14 772 677	<i>The Kaws Album</i> (2005)
67	14 501 500	<i>Study for Portrait</i>
68	14 273 700	<i>Buste d'homme (Diego au blouson)</i> (c.1953)
69	14 143 332	<i>Triestiner Fischerboot (Trieste Fishing Boat)</i> (1912)
70	14 000 000	<i>Untitled</i> (无题)
71	13 932 000	<i>La rue Halévy, vue du sixième étage</i> (1878)
72	13 362 500	<i>La tunique rose</i> (1927)
73	13 332 603	<i>21.04.59</i> (1959)
74	13 327 500	<i>Plowed Field</i> (1971)
75	13 327 500	<i>Femme dans un fauteuil (Françoise)</i> (1948-1949)
76	13 031 640	<i>15.02.65</i> (1965)
77	13 030 461	<i>05-IV-71 #200 (Universe)</i>
78	12 760 000	<i>Le pont japonais</i> (c.1918-1924)
79	12 565 200	<i>Untitled X</i> (1975)
80	12 555 367	<i>17/01/66</i> (1966)
81	12 327 030	<i>La Beauté Antique</i> (1953)
82	12 264 319	<i>Landscape</i> (1972)
83	12 230 208	<i>Pyro</i> (1984)
84	12 230 208	<i>Devolved Parliament</i> (2009)
85	12 192 500	<i>Hans</i> (1981)
86	11 869 982	<i>Can't Wait 'til the Night Comes</i> (2012)
87	11 735 433	<i>Still life with lilac</i> (1928)
88	11 654 000	<i>The Eye Is the First Circle</i>
89	11 144 683	<i>24.12.59</i> (1959)
90	11 067 006	<i>Cérémonie (Ceremony)</i> (1961)
91	10 970 600	<i>La Femme en rouge</i> (c.1923/24)
92	10 920 600	<i>Number Two</i> (1983/84)
93	10 911 744	<i>Potted chrysanthemum</i> (1950)
94	10 814 998	<i>Apex</i> (1986)
95	10 707 587	<i>Album of Jinling's ten places of interest</i>
96	10 636 626	<i>Yizhou pavilion</i>
97	10 634 797	<i>Sabado por la Noche (Saturday Night)</i> (1984)
98	10 611 891	<i>Four Big</i> (1982)
99	10 603 017	<i>Poems in Large Running Script</i> (1553)
100	10 594 307	<i>«Te Bourao (II)»</i> (1897/98)

Artiste	Maison de ventes
René MAGRITTE (1898-1967)	11 Nov, Christie's, New York
Andy WARHOL (1928-1987)	15 Mai, Christie's, New York
BALTHUS (1908-2001)	13 Mai, Christie's, New York
Andy WARHOL (1928-1987)	13 Nov, Christie's, New York
Kerry James MARSHALL (b. 1955)	14 Nov, Sotheby's, New York
Alexander CALDER (1898-1976)	15 Mai, Christie's, New York
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	27 Fév, Christie's, Londres
WU Guanzhong (1919-2010)	31 Mars, Sotheby's, Hong Kong
Paul SIGNAC (1863-1935)	12 Nov, Sotheby's, New York
Umberto BOCCIONI (1882-1916)	11 Nov, Christie's, New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	18 Juin, Christie's, Londres
Yves KLEIN (1928-1962)	13 Nov, Christie's, New York
Joan MIRO (1893-1983)	19 Juin, Sotheby's, Londres
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	14 Nov, Phillips, New York
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	31 Mars, Sotheby's, Hong Kong
KAWS (b. 1974)	1 Avril, Sotheby's, Hong Kong
Francis BACON (1909-1992)	16 Mai, Sotheby's, New York
Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	12 Nov, Sotheby's, New York
Egon SCHIELE (1890-1918)	26 Fév, Sotheby's, Londres
Christopher WOOL (b. 1955)	16 Mai, Sotheby's, New York
Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	14 Mai, Sotheby's, New York
Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	12 Nov, Sotheby's, New York
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	5 Oct, Sotheby's, Hong Kong
Joan MITCHELL (1926-1992)	13 Nov, Christie's, New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	11 Nov, Christie's, New York
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	31 Mars, Sotheby's, Hong Kong
Whan-Ki KIM (1913-1974)	23 Nov, Christie's, Hong Kong
Claude MONET (1840-1926)	13 Mai, Christie's, New York
Willem DE KOONING (1904-1997)	16 Mai, Sotheby's, New York
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	25 Mai, Christie's, Hong Kong
ZHANG Daqian (1899-1983)	27 Mai, Holly International, Hong Kong
Li Keran (1907-1989)	1 Déc, RomBon Auction, Pékin
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	3 Oct, Sotheby's, Londres
BANKSY (b. 1974)	3 Oct, Sotheby's, Londres
Joan MITCHELL (1926-1992)	15 Mai, Christie's, New York
Yoshitomo NARA (b. 1959)	23 Nov, Christie's, Hong Kong
Kuzma Sergievitch PETROV-VODKIN (1878-1939)	3 Juin, Christie's, Londres
Lee KRASNER (1908-1984)	16 Mai, Sotheby's, New York
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	23 Nov, Christie's, Hong Kong
Jean DUBUFFET (1901-1985)	25 Juin, Christie's, Londres
Chaim SOUTINE (1894-1943)	14 Mai, Sotheby's, New York
Brice MARDEN (b. 1938)	14 Nov, Sotheby's, New York
SAN Yu (1901-1966)	3 Déc, Poly International, Pékin
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	5 Mars, Sotheby's, Londres
DONG Gao (1740-1818)	24 Nov, Holly International, Hong Kong
QIAN Weicheng (1720-1772)	19 Nov, China Guardian, Pékin
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	25 Juin, Christie's, Londres
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	4 Oct, Christie's, Londres
WEN Zhengming (1470-1559)	27 Mai, Christie's, Hong Kong
Paul GAUGUIN (1848-1903)	3 Déc Artcurial Paris

Top 500 des artistes par produit de ventes en 2019

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
1	Pablo PICASSO (1881-1973)	ES	346 224 674	3,548	54 936 000
2	Claude MONET (1840-1926)	FR	298 413 376	36	110 747 000
3	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	CN	237 851 039	435	22 677 377
4	Andy WARHOL (1928-1987)	US	228 327 115	1,693	53 000 000
5	ZHANG Daqian (1899-1983)	CN	177 808 475	511	20 722 220
6	WU Guanzhong (1919-2010)	CN	148 722 476	178	20 818 019
7	Gerhard RICHTER (b. 1932)	DE	130 531 911	298	20 478 000
8	David HOCKNEY (b. 1937)	UK	130 507 121	500	49 561 791
9	QI Baishi (1864-1957)	CN	129 751 589	416	5 162 869
10	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	US	128 795 746	66	14 945 000
11	René MAGRITTE (1898-1967)	BE	127 797 135	153	24 424 835
12	Ed RUSCHA (b. 1937)	US	116 810 472	200	52 485 000
13	Francis BACON (1909-1992)	IE	115 322 580	127	50 380 000
14	Li Keran (1907-1989)	CN	112 135 129	176	29 406 006
15	Jeff KOONS (b. 1955)	US	111 095 859	210	91 075 000
16	SAN Yu (1901-1966)	CN	109 322 158	79	38 851 107
17	KAWS (b. 1974)	US	108 445 628	928	14 772 677
18	Mark ROTHKO (1903-1970)	LV	106 456 321	15	50 095 250
19	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	US	102 354 601	540	31 135 000
20	Paul CÉZANNE (1839-1906)	FR	100 871 411	49	59 295 000
21	Yoshitomo NARA (b. 1959)	JP	100 480 558	390	24 949 674
22	Yayoi KUSAMA (b. 1929)	JP	97 988 245	704	7 953 215
23	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	US	97 255 969	225	88 805 000
24	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	IT	91 941 079	44	34 325 000
25	Jean DUBUFFET (1901-1985)	FR	89 464 676	240	11 067 006
26	Marc CHAGALL (1887-1985)	RU	89 193 931	1,340	7 993 000
27	FU Baoshi (1904-1965)	CN	88 026 707	89	8 223 129
28	Willem DE KOONING (1904-1997)	NL	78 873 071	90	30 105 800
29	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	FR	68 384 515	337	16 877 789
30	Lucio FONTANA (1899-1968)	AR	68 011 563	229	4 593 316
31	Alexander CALDER (1898-1976)	US	67 764 109	462	17 527 000
32	Paul SIGNAC (1863-1935)	FR	65 367 404	83	25 934 244
33	PAN Tianshou (1897-1971)	CN	65 196 218	81	29 298 219
34	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	CH	64 826 297	180	14 273 700
35	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	FR	64 572 751	178	4 335 000
36	Joan MIRO (1893-1983)	ES	64 287 156	1,345	15 153 240
37	Joan MITCHELL (1926-1992)	US	62 585 859	54	13 327 500
38	Frank STELLA (b. 1936)	US	61 755 671	180	28 082 500
39	Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	FR	61 061 778	6	22 160 721
40	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	NL	58 444 601	11	40 000 000
41	Nicolas DE STAËL (1914-1955)	RU	55 982 902	34	22 253 639
42	Christopher WOOL (b. 1955)	US	54 853 047	42	14 000 000
43	XU Beihong (1895-1953)	CN	53 801 377	135	4 737 633
44	LIU Ye (b. 1964)	CN	50 830 031	45	6 652 788
45	Camille PISSARRO (1830-1903)	FR	49 892 609	130	10 263 000
46	CUI Ruzhuo (b. 1944)	CN	48 805 785	12	19 604 004
47	Pierre SOULAGES (b. 1919)	FR	48 273 266	154	10 288 248
48	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	FR	47 376 879	50	32 055 000
49	LIN Fengmian (1900-1991)	CN	46 349 974	186	1 550 961
50	HUANG Binhong (1865-1955)	CN	45 476 619	189	2 997 795

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
51	Keith HARING (1958-1990)	US	42 074 453	509	5 609 500
52	Morton Wayne THIEBAUD (b. 1920)	US	40 488 984	86	8 464 800
53	Henri MATISSE (1869-1954)	FR	40 071 754	525	6 517 500
54	ZHAO Mengfu (1254-1322)	CN	40 070 586	6	38 046 393
55	Philip GUSTON (1913-1980)	CA	39 016 383	34	7 632 500
56	Edgar DEGAS (1834-1917)	FR	38 882 171	90	6 642 400
57	WU Changshuo (1844-1927)	CN	38 189 100	356	3 600 898
58	CHU Teh-Chun (1920-2014)	CN	37 423 257	85	5 822 405
59	George CONDO (b. 1957)	US	36 416 857	112	3 735 000
60	Kerry James MARSHALL (b. 1955)	US	35 914 588	18	18 488 000
61	Cy TWOMBLY (1928-2011)	US	35 363 533	85	9 695 500
62	Whan-Ki KIM (1913-1974)	KR	35 329 017	49	13 030 461
63	Pierre BONNARD (1867-1947)	FR	34 816 531	128	19 570 000
64	Auguste RODIN (1840-1917)	FR	32 695 847	128	7 553 600
65	Albert OEHLEN (b. 1954)	DE	31 152 608	21	7 552 473
66	Fernand LÉGER (1881-1955)	FR	30 506 534	247	8 237 000
67	Richard PRINCE (b. 1949)	PA	30 321 313	54	6 186 800
68	Paul GAUGUIN (1848-1903)	FR	29 697 122	78	10 594 307
69	Mark BRADFORD (b. 1961)	US	29 172 293	13	8 475 250
70	ZHU Da (1626-1705)	CN	28 705 578	21	6 151 833
71	BANKSY (b. 1974)	UK	28 136 216	605	12 230 208
72	PU Ru (1896-1963)	CN	27 793 580	676	1 245 257
73	Fernando BOTERO (b. 1932)	CO	27 457 760	115	2 060 000
74	Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	JP	27 455 102	50	8 638 168
75	HUANG Jiannan (b. 1952)	CN	27 097 873	31	6 561 762
76	CIMABUE (c.1240/50-c.1302)	IT	26 777 269	1	26 777 269
77	Robert MOTHERWELL (1915-1991)	US	26 477 067	189	10 287 200
78	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	JP	25 929 622	459	2 697 461
79	Rudolf STINGEL (b. 1956)	IT	25 677 381	14	6 870 200
80	LU Yanshao (1909-1993)	CN	25 670 949	193	2 498 162
81	Richard DIEBENKORN (1922-1993)	US	25 597 877	68	9 922 500
82	HUANG Zhou (1925-1997)	CN	25 210 735	269	1 329 152
83	Henry MOORE (1898-1986)	UK	24 911 804	331	2 960 000
84	Clyfford STILL (1904-1980)	US	24 296 900	1	24 296 900
85	SHI Tao (1642-c.1707)	CN	24 014 907	22	7 854 739
86	ZHOU Chunya (b. 1955)	CN	23 223 029	47	4 143 716
87	Francis PICABIA (1879-1953)	FR	22 772 980	73	4 939 594
88	Giorgio MORANDI (1890-1964)	IT	22 722 310	76	2 415 000
89	GUAN Liang (1900-1986)	CN	22 636 614	191	1 703 828
90	Cecily BROWN (b. 1969)	UK	22 509 753	25	4 120 690
91	Jonas WOOD (b. 1977)	US	22 482 518	90	4 928 500
92	BALTHUS (1908-2001)	FR	22 436 727	17	19 002 500
93	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	PL	22 126 448	30	13 362 500
94	Salvador DALI (1904-1989)	ES	21 998 968	1,818	2 655 000
95	Yves KLEIN (1928-1962)	FR	21 788 485	43	15 597 500
96	ZENG Fanzhi (b. 1964)	CN	21 545 311	31	2 997 108
97	Lee KRASNER (1908-1984)	US	21 443 096	13	11 654 000
98	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	RU	21 376 060	97	8 072 328
99	Egon SCHIELE (1890-1918)	AT	21 333 245	50	14 143 332
100	Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	US	21 094 151	119	2 720 000

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
101	Takashi MURAKAMI (b. 1962)	JP	20 985 419	691	3 080 000
102	WEN Zhengming (1470-1559)	CN	20 955 641	53	10 603 017
103	Damien HIRST (b. 1965)	UK	20 724 511	349	2 660 000
104	WANG Meng (1308-1385)	CN	20 684 777	3	20 683 455
105	Robert RYMAN (1930-2019)	US	20 524 869	16	7 993 000
106	Alex KATZ (b. 1927)	US	20 517 915	245	4 151 368
107	Sigmar POLKE (1941-2010)	PL	20 370 790	127	6 972 753
108	Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978)	US	20 102 969	166	6 517 500
109	Bernard BUFFET (1928-1999)	FR	19 088 115	818	939 494
110	DONG Gao (1740-1818)	CN	18 999 154	8	10 707 587
111	Ludwig DEUTSCH (1855-1935)	AT	18 617 768	13	5 579 727
112	Claude LALANNE (1925-2019)	FR	18 481 298	144	2 416 363
113	YU Youren (1879-1964)	CN	18 448 782	608	778 397
114	Alberto BURRI (1915-1995)	IT	18 442 723	64	5 643 067
115	QIAN Weicheng (1720-1772)	CN	17 967 096	11	10 636 626
116	Donald JUDD (1928-1994)	US	17 807 082	57	6 631 000
117	Umberto BOCCIONI (1882-1916)	IT	17 628 942	10	16 165 000
118	Adrian GHENIE (b. 1977)	RO	17 469 599	22	5 649 911
119	Georges BRAQUE (1882-1963)	FR	17 392 520	336	4 340 000
120	Georg BASELITZ (b. 1938)	DE	17 331 009	129	5 389 500
121	Hans HARTUNG (1904-1989)	DE	17 230 650	257	1 766 376
122	LENG Jun (b. 1963)	CN	17 083 740	15	10 009 423
123	WU Hufan (1894-1968)	CN	16 770 141	164	3 747 243
124	Jean-Léon GÉROME (1824-1904)	FR	16 410 948	32	4 069 524
125	QI Gong (1912-2005)	CN	16 306 828	292	817 620
126	Mark TANSEY (b. 1949)	US	16 253 207	8	3 390 000
127	SHI Lu (1919-1982)	CN	16 206 493	34	6 044 568
128	WANG Duo (1592-1652)	CN	16 120 251	40	2 927 084
129	Chaim SOUTINE (1894-1943)	RU	16 046 212	11	10 970 600
130	Osman Pacha Zadeh HAMDY BEY (1842-1910)	TR	15 879 725	3	7 887 424
131	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	DE	15 865 620	134	5 090 476
132	Jenny SAVILLE (b. 1970)	UK	15 583 554	5	7 153 346
133	Édouard VUILLARD (1868-1940)	FR	15 537 048	74	7 993 000
134	Lucian FREUD (1922-2011)	DE	15 531 973	35	7 596 175
135	Ufan LEE (b. 1936)	KR	15 443 142	145	1 959 807
136	Ellsworth KELLY (1923-2015)	US	15 389 901	109	9 809 000
137	ZHANG Xiaogang (b. 1958)	CN	15 377 500	45	4 153 052
138	Brice MARDEN (b. 1938)	US	15 256 641	26	10 920 600
139	Josef ALBERS (1888-1976)	DE	15 104 774	200	2 009 162
140	Sam FRANCIS (1923-1994)	US	14 920 984	417	1 237 063
141	Kenneth NOLAND (1924-2010)	US	14 873 360	42	3 500 000
142	Tom WESSELMANN (1931-2004)	US	14 844 569	182	2 415 000
143	XIE Zhiliu (1910-1997)	CN	14 799 705	175	2 669 141
144	ZHENG Banqiao (1693-1765)	CN	14 602 929	53	2 621 631
145	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	CA	14 469 685	108	1 691 656
146	Sayed Haider RAZA (1922-2016)	IN	14 436 167	96	3 015 000
147	LIU Haisu (1896-1994)	CN	14 428 320	87	5 211 592
148	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	FR	14 270 895	143	6 311 924
149	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001)	IN	14 220 409	15	3 785 612
150	Julie MEHRETU (b. 1970)	ET	14 104 475	14	5 631 696

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
151	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	DE	13 733 665	49	5 047 976
152	Anselm KIEFER (b. 1945)	DE	13 715 860	32	3 997 805
153	André DERAÏN (1880-1954)	FR	13 541 405	148	6 858 000
154	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	GR	13 456 749	233	987 204
155	Agnes MARTIN (1912-2004)	CA	13 382 979	44	5 731 200
156	Bridget RILEY (b. 1931)	UK	12 896 128	73	3 487 167
157	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)	UK	12 739 735	17	10 277 533
158	Francis Newton SOUZA (1924-2002)	IN	12 726 506	267	1 510 883
159	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	DE	12 707 538	11	8 202 000
160	Günther FÖRG (1952-2013)	DE	12 511 647	179	1 220 000
161	Paul KLEE (1879-1940)	CH	12 325 504	111	1 815 000
162	Vilhelm HAMMERSHOI (1864-1916)	DK	12 320 010	9	6 040 247
163	Edvard MUNCH (1863-1944)	NO	12 317 783	106	2 547 471
164	Mark GROTJAHN (b. 1968)	US	12 221 251	14	3 385 336
165	GUAN Shanyue (1912-2000)	CN	12 021 611	101	2 458 797
166	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	IN	11 917 632	122	1 035 000
167	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	UK	11 905 566	45	4 823 375
168	Milton Clark AVERY (1885-1965)	US	11 892 253	85	2 895 000
169	Joachim Antonisz WTEWAEL (c.1566-c.1638)	NL	11 772 672	2	5 944 000
170	Kuzma Sergievitch PETROV-VODKIN (1878-1939)	RU	11 760 803	2	11 735 433
171	ZHU Yaokui (b. 1932)	CN	11 683 503	28	5 739 570
172	FAN Zeng (b. 1938)	CN	11 643 648	132	1 275 489
173	Hans ARP (1886-1966)	FR	11 611 587	158	3 855 000
174	GIOVANNI DI PAOLO (1403-1482)	IT	11 608 774	2	6 911 610
175	Alighiero BOETTI (1940-1994)	IT	11 319 284	155	990 558
176	WANG Xuetao (1903-1982)	CN	11 228 201	209	3 106 961
177	Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)	FR	11 105 260	11	7 185 900
178	DONG Qichang (1555-1636)	CN	10 804 784	85	1 220 435
179	Alfred SISLEY (1839-1899)	FR	10 624 713	15	1 575 000
180	Barnett NEWMAN (1905-1970)	US	10 604 193	3	10 490 000
181	Jan Sanders VAN HEMESSEN (1500/04-1566/75)	BE	10 539 559	4	10 036 000
182	Marlene DUMAS (b. 1953)	ZA	10 534 791	52	3 016 598
183	Sean SCULLY (b. 1945)	IE	10 466 240	71	1 760 000
184	Max ERNST (1891-1976)	DE	10 444 465	255	972 471
185	Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788)	UK	10 419 383	11	10 013 393
186	HONG Yi (1880-1942)	CN	10 374 812	61	1 111 964
187	Antony GORMLEY (b. 1950)	UK	10 232 609	72	1 086 092
188	Morris LOUIS (1912-1962)	US	10 193 424	7	2 540 000
189	Wifredo LAM (1902-1982)	CU	10 111 789	130	2 575 289
190	Rufino TAMAYO (1899-1991)	MX	10 048 575	185	4 933 900
191	LIU Xiaodong (b. 1963)	CN	9 919 388	12	6 658 638
192	Dana SCHUTZ (b. 1976)	US	9 887 673	21	2 420 000
193	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)	FR	9 673 275	31	3 615 000
194	SHEN Zhou (1427-1509)	CN	9 586 254	21	3 020 000
195	Gustav BAUERNEFEIND (1848-1904)	DE	9 509 514	3	4 840 462
196	Jusepe DE RIBERA (1588/91-1652)	ES	9 430 975	19	7 223 579
197	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	RU	9 402 130	37	2 249 152
198	Mario SCHIFANO (1934-1998)	LY	9 361 376	291	1 095 330
199	HUANG Daozhou (1585-1646)	CN	9 275 220	11	5 486 020
200	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	NL	9 184 189	131	1 990 000

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
201	Albert ANKER (1831-1910)	CH	9 135 376	57	3 428 326
202	Félix VALLOTTON (1865-1925)	CH	9 129 091	73	2 967 285
203	Frida KAHLO (1907-1954)	MX	9 127 750	3	5 836 500
204	Tomoo GOKITA (b. 1969)	JP	9 104 310	86	1 076 000
205	JIN Shangyi (b. 1934)	CN	9 024 890	1	9 024 890
206	Sam GILLIAM (b. 1933)	US	8 814 911	97	1 405 000
207	LE PHO (1907-2001)	VN	8 781 601	124	1 391 855
208	Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958)	BE	8 774 304	29	1 399 225
209	Ambrosius I BOSSCHAERT (1573-1621)	BE	8 767 428	3	3 708 699
210	Hans HOFMANN (1880-1966)	DE	8 649 045	36	4 215 000
211	Jack Butler YEATS (1871-1957)	UK	8 632 389	96	1 861 871
212	YU Fei'an (1888-1959)	CN	8 574 471	76	832 721
213	Eddie MARTINEZ (b. 1977)	US	8 568 593	29	2 009 749
214	LAN Ying (1585-c.1664)	CN	8 461 210	30	3 805 109
215	Georges MATHIEU (1921-2012)	FR	8 460 877	120	809 555
216	Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	IT	8 352 520	19	1 575 000
217	Barry FLANAGAN (1941-2009)	UK	8 277 492	20	1 909 828
218	ZHOU Yansheng (b. 1942)	CN	8 200 214	5	8 141 713
219	Thomas SCHÜTTE (b. 1954)	DE	8 156 888	33	5 275 600
220	LEE Man Fong (1913-1988)	CN	8 144 043	49	3 691 096
221	WU Dayu (1903-1988)	CN	8 097 538	16	1 791 480
222	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	NL	8 043 148	725	468 500
223	Robert INDIANA (1928-2018)	US	8 004 721	213	2 060 000
224	ZHANG Ruitu (1570-1641)	CN	7 887 800	25	2 144 009
225	David II TENIERS (1610-1690)	BE	7 840 689	21	5 970 764
226	Richard SERRA (b. 1939)	US	7 821 660	61	1 398 866
227	James ROSENQUIST (1933-2017)	US	7 771 873	122	3 135 000
228	Marsden HARTLEY (1877-1943)	US	7 762 107	9	6 744 500
229	MAN RAY (1890-1976)	US	7 610 043	289	2 086 369
230	QIAN Songyan (1899-1985)	CN	7 561 469	95	654 709
231	LIU Wei (b. 1965)	CN	7 503 366	22	2 428 515
232	John CURRIN (b. 1962)	US	7 495 292	12	3 615 000
233	Irma STERN (1894-1966)	ZA	7 491 877	64	1 396 645
234	CÉSAR (1921-1998)	FR	7 464 576	321	311 540
235	Victor VASARELY (1906-1997)	HU	7 461 899	836	360 750
236	Carl ANDRE (b. 1935)	US	7 457 063	12	2 973 525
237	Maxfield Frederick PARRISH (1870-1966)	US	7 370 500	24	2 420 000
238	CHENG Shifa (1921-2007)	CN	7 327 400	236	599 558
239	Frank AUERBACH (b. 1931)	DE	7 293 655	29	1 820 000
240	Jan VAN DE CAPPELLE (c.1624-1679)	NL	7 197 624	3	4 815 000
241	Frantisek KUPKA (1871-1957)	CZ	7 190 239	165	3 408 756
242	Li Xiongcai (1910-2001)	CN	7 171 736	129	599 087
243	Serge POLIAKOFF (1900-1969)	RU	7 165 112	173	620 618
244	Raoul DUFY (1877-1953)	FR	7 146 422	264	680 000
245	Johann LISS (1597-1629)	DE	7 129 167	2	7 125 722
246	Joaquín TORRES GARCÍA (1874-1949)	UY	7 099 128	20	3 380 000
247	LE CORBUSIER (1887-1965)	CH	7 061 373	140	3 525 834
248	ZHU Ming (b. 1938)	TW	7 057 686	57	1 169 739
249	Jasper JOHNS (b. 1930)	US	7 054 672	147	2 420 000
250	Antonio SUSINI (Attrib.) (1558-1624)	IT	6 995 915	2	4 985 021

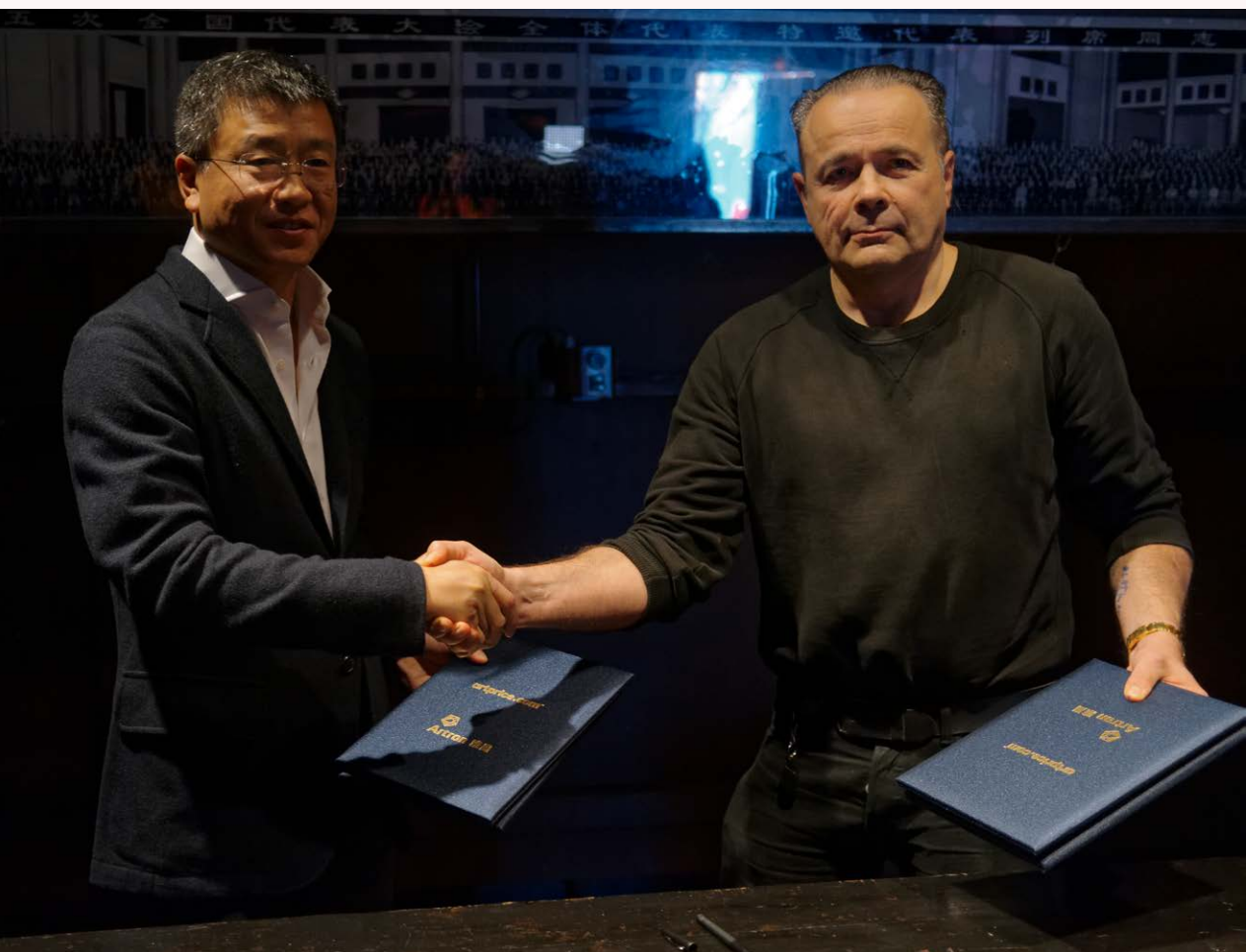
Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
251	Otto WOLS (1913-1951)	DE	6 878 571	20	5 745 259
252	MÁĬTRE DE VYŠŠÍ BROD (act.1350)	CZ	6 832 597	1	6 832 597
253	Newell Convers WYETH (1882-1945)	US	6 823 688	16	2 295 000
254	REN Yi (1840-1896)	CN	6 721 509	87	980 272
255	Georgia O'KEEFFE (1887-1986)	US	6 717 082	16	1 935 000
256	Fernando AMORSOLO (1892-1972)	PH	6 694 660	68	633 840
257	Mikulas MEDEK (1926-1974)	CZ	6 671 918	11	2 492 762
258	Ruth ASAWA (1926-2013)	US	6 667 313	6	4 095 000
259	Yves TANGUY (1900-1955)	FR	6 649 873	19	3 929 680
260	Alfred James MUNNINGS (1878-1959)	UK	6 629 750	57	2 718 129
261	Artemisia GENTILESCHI (1593-c.1654)	IT	6 611 729	4	5 254 934
262	Albrecht DÜRER (1471-1528)	DE	6 594 360	637	612 500
263	LIU Guang (b. 1969)	CN	6 590 120	54	1 425 883
264	Wojciech FANGOR (1922-2015)	PL	6 527 381	69	786 161
265	Juan VAN DER HAMEN Y LEON (1596-1631)	ES	6 517 500	1	6 517 500
266	Manolo VALDÉS (b. 1942)	ES	6 476 410	59	557 323
267	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	UK	6 397 778	336	1 449 510
268	Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943)	RU	6 377 022	3	6 260 932
269	Günther UECKER (b. 1930)	DE	6 375 601	255	1 865 465
270	Vija CELMINS (b. 1939)	LV	6 360 700	18	3 015 000
271	ZHU Yuanzhi (1906-1963)	CN	6 338 152	12	2 162 428
272	XIANG Yuanbian (1525-1590)	CN	6 328 289	3	6 270 181
273	Luc TUYMANS (b. 1958)	BE	6 316 707	37	1 540 812
274	Ji Zhongliang (b. 1964)	CN	6 286 674	23	1 928 925
275	Jack WHITTEN (1939-2018)	US	6 271 250	7	2 660 000
276	Anish KAPOOR (b. 1954)	IN	6 211 537	36	863 054
277	Annibale CARRACCI (1560-1609)	IT	6 205 291	9	6 063 500
278	Robert COMBAS (b. 1957)	FR	6 189 233	209	353 446
279	HE Shaoji (1799-1873)	CN	6 173 053	117	666 177
280	Moise KISLING (1891-1953)	PL	6 139 829	105	430 164
281	Eugène BOUDIN (1824-1898)	FR	6 092 320	82	908 000
282	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	CN	6 075 039	36	1 618 890
283	Tony CRAGG (b. 1949)	UK	6 065 334	41	1 051 086
284	LU Shaohua (b. 1947)	CN	6 045 746	3	3 684 388
285	Andrew WYETH (1917-2009)	US	6 035 999	67	2 415 000
286	Li Chen (b. 1963)	TW	5 940 408	24	1 426 735
287	PAN Yuliang (1895-1977)	CN	5 905 580	11	2 218 517
288	LIN Richard (1933-2011)	TW	5 827 297	32	901 914
289	Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804)	IT	5 820 309	40	1 294 524
290	LIN Sanzhi (1898-1989)	CN	5 818 778	204	317 493
291	Gabriele MÜNTER (1877-1962)	DE	5 805 242	40	621 821
292	Max BECKMANN (1884-1950)	DE	5 788 702	160	3 020 000
293	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	UK	5 753 546	79	1 004 000
294	Franz KLINE (1910-1962)	US	5 686 117	26	3 375 000
295	Alfred KUBIN (1877-1959)	CZ	5 657 309	179	1 216 047
296	Jackson POLLOCK (1912-1956)	US	5 593 016	17	4 220 000
297	Aristide MAILLOL (1861-1944)	FR	5 574 156	115	2 060 000
298	John William WATERHOUSE (1849-1917)	UK	5 559 707	5	4 695 000
299	Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY (1817-1900)	RU	5 533 614	16	1 510 845
300	Piero DORAZIO (1927-2005)	IT	5 516 058	281	524 000

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
301	August MACKE (1887-1914)	DE	5 471 266	34	3 064 126
302	Harry BERTOIA (1915-1978)	IT	5 470 966	110	412 500
303	Pat STEIR (b. 1938/40)	US	5 460 278	27	975 000
304	Howard HODGKIN (1932-2017)	UK	5 446 776	153	981 873
305	Maurice UTRILLO (1883-1955)	FR	5 408 249	115	248 984
306	Jesús Rafael SOTO (1923-2005)	VE	5 390 628	86	800 000
307	Elizabeth PEYTON (b. 1965)	US	5 390 546	45	909 655
308	Emil NOLDE (1867-1956)	DE	5 390 291	110	812 887
309	Lyonel FEININGER (1871-1956)	US	5 370 303	152	2 267 675
310	Salvatore SCARPITTA (1919-2007)	US	5 327 457	8	3 138 172
311	Oskar SCHLEMMER (1888-1943)	DE	5 317 933	27	3 437 541
312	Li Xuegong (b. 1962)	CN	5 308 867	4	3 684 388
313	Richard HAMBLETON (1952-2017)	CA	5 280 741	44	500 000
314	AI Weiwei (b. 1957)	CN	5 233 815	61	2 840 000
315	Ferdinand HODLER (1853-1918)	CH	5 228 909	35	1 642 660
316	Hermann Max PECHSTEIN (1881-1955)	DE	5 216 631	137	1 381 825
317	Remedios Lizarraga VARO (1908-1963)	ES	5 190 757	4	3 135 000
318	Bhupen KHAKHAR (1934-2003)	IN	5 172 626	21	3 215 860
319	Soo-Gun PARK (1914-1965)	KR	5 170 915	12	2 173 994
320	Robert GOBER (b. 1954)	US	5 168 652	8	4 933 900
321	Seo-Bo PARK (b. 1931)	KR	5 161 930	38	898 159
322	Fernandez ARMAN (1928-2005)	FR	5 151 755	463	242 746
323	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875)	FR	5 151 399	67	675 000
324	ZHAO Shao'Ang (1905-1998)	CN	5 126 328	139	1 024 909
325	Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)	DE	5 102 649	70	487 204
326	Nicolas PARTY (b. 1980)	CH	5 102 312	33	1 120 219
327	WANG Yuanqi (1642-1715)	CN	5 091 528	20	1 465 588
328	YAO Shou (1423-1495)	CN	5 073 562	2	4 674 551
329	Trung Thu MAI (1906-1980)	VN	5 052 658	75	506 751
330	Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)	ES	5 050 313	17	2 408 738
331	Carmen HERRERA (b. 1915)	CU	5 028 304	11	2 900 000
332	Ram KUMAR (1924-2018)	IN	5 024 337	68	658 395
333	HE Haixia (1908-1998)	CN	5 009 606	80	1 136 493
334	Howard A. TERPNING (b. 1927)	US	5 007 662	31	1 392 500
335	Marino MARINI (1901-1980)	IT	4 965 743	237	764 000
336	WEN Jia (1501-1583)	CN	4 943 661	12	2 886 167
337	TING Walasse (1929-2010)	CN	4 931 928	184	334 428
338	Enrico CASTELLANI (1930-2017)	IT	4 929 947	53	1 049 751
339	Helmut NEWTON (1920-2004)	DE	4 929 737	139	1 820 000
340	WANG Mingming (b. 1952)	CN	4 907 457	88	751 595
341	Antoni TAPIES (1923-2012)	ES	4 875 993	329	827 777
342	DING Yunpeng (1547-c.1628)	CN	4 853 442	14	4 091 010
343	LI Dongyang (1447-1516)	CN	4 843 741	3	4 575 000
344	Harold ANCART (b. 1980)	BE	4 824 693	23	658 174
345	Imi KNOEBEL (b. 1940)	DE	4 823 203	160	367 890
346	FENG Zikai (1898-1975)	CN	4 782 804	113	649 216
347	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	BE	4 741 970	7	1 299 206
348	Guido RENI (1575-1642)	IT	4 730 922	9	3 534 934
349	Mikhail LARIONOV (1881-1964)	MD	4 679 694	16	2 759 102
350	FU Shan (1607-1684)	CN	4 672 540	15	1 963 685

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
351	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	FR	4 668 147	286	596 000
352	QIAN Xuan (1239-c.1300)	CN	4 660 219	1	4 660 219
353	Benedict Chukwukadibia ENWONWU (1921-1994)	NG	4 630 065	37	1 394 885
354	Bernardo BELLOTTO (1721-1780)	IT	4 595 403	15	3 486 220
355	William KENTRIDGE (b. 1955)	ZA	4 554 065	136	566 866
356	Howard ARKLEY (1951-1999)	AU	4 550 105	11	1 073 991
357	Li Kuchan (1899-1983)	CN	4 545 480	140	266 345
358	CHEN Hongshou (1598-1652)	CN	4 524 889	15	923 573
359	Emile Henri BERNARD (1868-1941)	FR	4 493 605	65	1 940 000
360	WANG Guangyi (b. 1957)	CN	4 475 806	20	3 281 778
361	Henry MORET (1856-1913)	FR	4 472 836	48	404 598
362	Oskar KOKOSCHKA (1886-1980)	AT	4 470 753	141	3 579 193
363	Giambettino CIGNAROLI (Attrib.) (1706-1770)	IT	4 452 985	4	4 435 339
364	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768)	IT	4 402 817	22	3 943 221
365	DING Yanyong (1902-1978)	CN	4 399 072	137	869 670
366	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909)	US	4 378 861	71	981 750
367	INVADER (b. 1969)	FR	4 377 406	113	1 220 000
368	Ayako ROKKAKU (b. 1982)	JP	4 358 248	85	188 686
369	HUANG Yongyu (b. 1924)	CN	4 348 266	80	664 222
370	Marcel DUCHAMP (1887-1968)	FR	4 340 943	45	1 025 892
371	TANG Yin (1470-1523)	CN	4 337 636	9	1 814 162
372	Adolph GOTTLIEB (1903-1974)	US	4 324 696	54	1 820 000
373	HOKUSAI (1760-1849)	JP	4 324 514	149	507 000
374	Brett WHITELEY (1939-1992)	AU	4 318 940	51	1 302 654
375	WANG Xingwei (b. 1969)	CN	4 276 986	7	3 164 929
376	Gustav KLIMT (1862-1918)	AT	4 223 714	63	786 171
377	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	4 216 981	16	2 165 478
378	KANGXI (1654-1722)	CN	4 208 878	14	1 998 530
379	Antonio CANOVA (1757-1822)	IT	4 192 374	4	2 667 144
380	Sanford Robinson GIFFORD (1823-1880)	US	4 168 750	9	2 900 000
381	Dante Gabriel ROSSETTI (1828-1882)	UK	4 151 092	6	3 495 000
382	Karel APPEL (1921-2006)	NL	4 137 395	359	380 905
383	Albert MARQUET (1875-1947)	FR	4 131 172	91	374 170
384	Irving PENN (1917-2009)	US	4 123 909	78	325 000
385	Max LIEBERMANN (1847-1935)	DE	4 117 980	154	955 292
386	Diego GIACOMETTI (1902-1985)	CH	4 114 807	29	783 000
387	Piero MANZONI (1933-1963)	IT	4 114 765	25	1 504 095
388	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	US	4 112 895	30	560 000
389	Monir FARMANFARMAIAN (1924-2019)	IR	4 104 304	11	1 082 900
390	Germaine RICHIER (1904-1959)	FR	4 099 039	19	2 372 865
391	Rashid JOHNSON (b. 1977)	US	4 087 919	19	1 160 000
392	Nikolay FESHIN (1881-1955)	RU	4 073 840	9	2 953 175
393	AFFANDI (1907-1990)	ID	4 059 901	29	573 076
394	Norman Wilfred LEWIS (1909-1979)	US	4 039 905	27	2 780 000
395	Tracey EMIN (b. 1963)	UK	4 028 509	99	572 102
396	René LALIQUE (1860-1945)	FR	4 009 421	1,100	557 152
397	Eva HESSE (1936-1970)	DE	3 980 000	1	3 980 000
398	FANG Lijun (b. 1963)	CN	3 974 220	11	1 498 194
399	Georges ROUAULT (1871-1958)	FR	3 972 862	185	861 799
400	Leon KOSSOFF (1926-2019)	UK	3 960 459	17	963 107

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
401	Louise NEVELSON (1899-1988)	UA	3 950 340	93	591 000
402	Roberto MATTA (1911-2002)	CL	3 926 020	233	331 169
403	LIU Guosong (b. 1932)	CN	3 922 924	44	346 865
404	A.R. PENCK (1939-2017)	DE	3 884 332	242	290 845
405	WANG Hui (1632-1717)	CN	3 870 606	25	1 583 268
406	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	US	3 864 982	12	3 740 000
407	Gustave LOISEAU (1865-1935)	FR	3 843 627	46	578 495
408	JIA Aili (b. 1979)	CN	3 799 829	5	2 309 142
409	KANG Youwei (1858-1927)	CN	3 793 763	107	158 479
410	Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510)	IT	3 792 285	1	3 792 285
411	Sol LEWITT (1928-2007)	US	3 790 919	253	231 223
412	JIANG Zhaohe (1904-1986)	CN	3 778 751	26	899 383
413	Alma Woodsey THOMAS (1891-1978)	US	3 757 250	4	2 655 000
414	Wolfgang TILLMANS (b. 1968)	DE	3 748 763	68	535 065
415	Cindy SHERMAN (b. 1954)	US	3 726 709	46	808 370
416	Cuno AMIET (1868-1961)	CH	3 721 095	102	794 400
417	Frederick Ronald WILLIAMS (1927-1982)	AU	3 713 224	32	1 153 440
418	Daniel BUREN (b. 1938)	FR	3 703 352	23	2 175 000
419	GUERCINO (1591-1666)	IT	3 697 222	26	2 415 000
420	Jean DUNAND (1877-1942)	CH	3 683 117	65	596 000
421	André BRASILIER (b. 1929)	FR	3 664 361	180	428 644
422	Nam June PAIK (1932-2006)	KR	3 641 135	45	1 312 711
423	Henri LE SIDANER (1862-1939)	FR	3 625 158	34	601 405
424	YUN Shouping (1633-1690)	CN	3 621 642	36	523 649
425	Lorenzo MONACO (c.1370-c.1425)	IT	3 615 000	1	3 615 000
426	Hurvin ANDERSON (b. 1965)	UK	3 607 749	9	2 675 326
427	Thomas MORAN (1837-1926)	US	3 605 389	31	2 750 000
428	David SALLE (b. 1952)	US	3 603 088	40	678 063
429	HUO Chunyang (b. 1946)	CN	3 595 983	80	113 080
430	PANG Jiun (b. 1936)	CN	3 579 929	36	817 861
431	Sidney Robert NOLAN (1917-1992)	AU	3 578 533	245	565 358
432	Hendra GUNAWAN (1918-1983)	ID	3 564 460	10	1 398 094
433	Fausto MELOTTI (1901-1986)	IT	3 552 053	108	311 874
434	Pieter BALTEN (c.1525-1598)	BE	3 530 509	2	3 490 411
435	Bernar VENET (b. 1941)	FR	3 519 235	82	316 401
436	Franz WEST (1947-2012)	AT	3 518 809	50	443 855
437	Andreas GURSKY (b. 1955)	DE	3 484 043	22	650 377
438	Jan I BRUEGHEL (1568-1625)	BE	3 470 088	9	982 355
439	SHEN Yinmo (1883-1971)	CN	3 454 375	134	446 253
440	Robert LONGO (b. 1953)	US	3 451 163	90	375 000
441	Édouard MANET (1832-1883)	FR	3 440 499	57	1 700 000
442	HUANG Junbi (1898-1991)	CN	3 428 168	158	247 483
443	Winslow HOMER (1836-1910)	US	3 406 746	14	1 815 000
444	TIAN Shiguang (1916-1999)	CN	3 404 022	65	412 310
445	Jannis KOUNELLIS (1936-2017)	GR	3 397 859	58	709 647
446	Henri MARTIN (1860-1943)	FR	3 395 695	35	582 711
447	Raja RAVI VARMA (1848-1906)	IN	3 395 470	3	2 333 534
448	Mike KELLEY (1954-2012)	US	3 384 333	15	1 820 000
449	GONG Xian (1618-1689)	CN	3 384 123	8	1 309 123
450	Peter DOIG (b. 1959)	UK	3 373 045	50	918 411

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
451	Francesco di Bartolomeo BORDONI (1580-1654)	IT	3 372 410	1	3 372 410
452	Josef VON BRANDT (1841-1915)	PL	3 360 382	17	611 770
453	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	CN	3 355 205	21	661 450
454	Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)	PL	3 352 752	34	2 088 470
455	Peter HALLEY (b. 1953)	US	3 349 072	52	400 000
456	Harald SOHLBERG (1869-1935)	NO	3 331 743	9	3 102 743
457	GUO Moruo (1892-1978)	CN	3 329 744	38	1 600 993
458	Jean Étienne LIOTARD (1702-1789)	CH	3 327 587	9	2 962 132
459	Ben NICHOLSON (1894-1982)	UK	3 326 712	60	801 936
460	Rudolf ERNST (1854-1932)	AT	3 325 845	13	985 253
461	CHRISTO (b. 1935)	BG	3 318 020	293	362 500
462	XIE Zhiliu & CHEN Peiqiu (XX)	CN	3 310 337	5	3 191 705
463	Katharina GROSSE (b. 1961)	DE	3 304 498	43	497 456
464	Arnulf RAINER (b. 1929)	AT	3 288 189	151	209 384
465	Charles Wilbert WHITE (1918-1979)	US	3 285 927	16	1 760 000
466	Barbara KRUGER (b. 1945)	US	3 259 525	29	519 000
467	Diego RIVERA (1886-1957)	MX	3 255 615	40	795 000
468	Orazio GENTILESCI (1563-1639)	IT	3 255 000	1	3 255 000
469	Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)	BE	3 224 472	29	1 376 421
470	CHEN Shaomei (1909-1954)	CN	3 210 288	61	302 519
471	Victor BRAUNER (1903-1966)	RO	3 195 138	71	315 845
472	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)	PT	3 183 161	113	772 814
473	Alfons WALDE (1891-1958)	AT	3 167 091	35	463 327
474	TANG Yun (1910-1993)	CN	3 159 546	199	333 088
475	Charles Marion RUSSELL (1864-1926)	US	3 159 119	37	714 000
476	YUE Minjun (b. 1962)	CN	3 147 371	31	940 254
477	Henry TAYLOR (b. 1958)	US	3 138 434	26	756 047
478	Diego VELASQUEZ (1599-1660)	ES	3 138 226	1	3 138 226
479	Louis VALTAT (1869-1952)	FR	3 121 740	136	196 315
480	Yi Bingshou (1754-1815)	CN	3 119 786	24	549 595
481	YONGZHENG Huangdi (1678-1735)	CN	3 104 054	4	2 524 358
482	PHAM HAU (1903-1995)	VN	3 103 363	15	878 347
483	Marie LAURENCIN (1883-1956)	FR	3 081 138	190	213 315
484	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972)	NL	3 075 731	115	187 500
485	Charles BLACKMAN (1928-2018)	AU	3 073 128	217	1 180 772
486	Line VAUTRIN (1913-1997)	FR	3 072 942	136	165 235
487	Jacobus VREL (c.1630-c.1680)	NL	3 069 955	3	1 215 000
488	Gustave COURBET (1819-1877)	FR	3 059 375	18	736 450
489	WU Dacheng (1835-1902)	CN	3 055 134	45	477 720
490	Arthur Garfield DOVE (1880-1946)	US	3 045 625	9	1 935 000
491	Per KIRKEBY (1938-2018)	DK	3 039 511	46	547 399
492	Raymond PETTIBON (b. 1957)	US	3 027 742	57	1 035 000
493	Pierre ALECHINSKY (b. 1927)	BE	3 014 796	386	277 399
494	Francesco GUARDI (1712-1793)	IT	3 000 996	7	2 131 981
495	John BALDESSARI (1931-2020)	US	2 970 823	76	362 500
496	Frank BOWLING (b. 1934)	GY	2 957 408	21	872 530
497	Sam SZAFRAN (1934-2019)	FR	2 956 555	26	971 146
498	Elisabeth FRINK (1930-1993)	UK	2 952 556	86	1 371 330
499	Robert MANGOLD (b. 1937)	US	2 943 678	33	901 768
500	Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019)	VE	2 941 603	54	468 750



À PROPOS D'ARTPRICE BY ARTMARKET.COM

ArtMarket.com et son département Artprice, avec plus de 20 ans de communication réglementée sur l'Eurolist, se fait un point d'honneur de produire toute l'information nécessaire aux professionnels des marchés financiers mais aussi aux néophytes du Marché de l'Art. Toutes les questions des 18.000 actionnaires d'ArtMarket.com trouvent systématiquement leurs réponses dans l'information réglementée d'Artprice qu'elle émet en ligne par son diffuseur homologué par l'AMF

<http://www.actusnews.com>.

Artprice by ArtMarket.com est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 728.000 artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque con-

stituée de 126 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données avec des informations en provenance de 6.300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7.200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 4,5 millions de membres, les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce).

ArtMarket.com est cotée sur Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

À PROPOS D'AMMA

Art Market Monitor of Artron (AMMA), plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et centre de recherche.

Art Market Monitor of Artron (AMMA) est une plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et le centre de recherche de Artron Art Group, spécialisé dans la recherche de données, l'estimation d'œuvres, AMMI, les rapports de données et d'autres services relatifs au marché de l'art chinois.

Les recherches et services d'AMMA s'appuient sur la première base de données nationale concernant les œuvres d'art chinoises, à savoir la base de données d'Artron. Cette dernière contient plus de 6 500 000 pièces vendues aux enchères au cours de plus de 31 000 ventes. Ces enregistrements incluent des images en haute définition et des informations exhaustives transmises par plus de 1 000 sociétés de ventes aux enchères. Son historique commence en 1993, année marquant la première vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, ainsi que la première vente d'une œuvre chinoise en dehors des frontières nationales. Grâce à ces précieux renseignements, AMMA a conçu des outils performants, tels que l'AMI (Artron Market Index), les rapports annuels et saisonniers des ventes d'art en Chine, ou encore le service d'estimation des œuvres

d'art chinoises. AMMA encourage une analyse du marché de l'art libérée de son aspect empirique traditionnel, qui soit davantage axée sur l'extraction des données et l'analyse quantitative.

Fort de ses bases de données performantes et de son savoir-faire en matière d'analyse du marché de l'art qui assied son autorité professionnelle, AMMA est devenu le partenaire majeur du gouvernement chinois, des institutions, maisons de ventes et organes de presse en Chine dans le domaine des arts. Ses partenaires principaux sont le Ministère du Commerce de la République Populaire de Chine, le Ministère de la Culture de la République Populaire de Chine, le Bureau Municipal de la Culture de Pékin, la Cité Interdite, le Département de la Culture de la Province de Canton, l'Administration Municipale de la Culture, de la Radio, du Cinéma et de la Télévision de Shanghai, l'Institut de Recherche Financière dans le domaine des Arts de l'Université Renmin de Chine, TEFAF, Larry's List et le site Artprice.com, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, avec ses banques de données et sa place de marché.



Fondateur et PDG : Thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6 651 515 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE
Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication : thierry Ehrmann

Directeur de rédaction : Nadège Ehrmann

Rédaction : Céline Moine, Jean Minguet. Analyses économiques et financières : thierry Ehrmann

Infographie : Audrey Savoye

Département étude de marché et économétrie: Jean Minguet

Artmarket.com Nyse Euronext Paris, SRD Long Only (PRC 7478-ARTF)

ArtMarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

ArtMarket.com est une société de  serveur / S.A.S. Capital 63 000 000 € - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - © Artprice 2020

À L'ATTENTION DES JOURNALISTES:

*Vous avez besoin de données sur le marché de l'art
pour vos articles?*

N'hésitez pas à nous contacter par email:

econometrics@artprice.com

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques

Suivez Artprice.com sur  

Copyright © Artprice.com 1987/2020 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com/AMMA or copyright © Artprice/AMMA is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

AMMA (Art Market Monitor of Artron) A Professional and Authoritative
Chinese Artwork Market Data Service Platform and Research Institution
Research Analysts & Writing & Editing: Cuiyun Xu, Tingting Chen, Rong

Yang, Guanghong Cui

Specialist Consultant: Jisui Gong

Media: Linjiao Wang

Design: Weiguo Zhao

Legal Support: Hongtao Wang

Tel: +4006690999-+80451188

Web: <http://amma.artron.net>

Email: amma@artron.net

Address: Artron Art Center, No.3 Dasheng Road, JinMa
Industrial Zone, Shunyi District, Beijing

LE MARCHÉ DE L'ART EN 2019 par AMMA & Artprice.com

Cette 23^{ème} édition est disponible gratuitement
en 3 langues sur Artprice.com

