

2019年度艺术市场报告



方法

本文中標示的价格均为拍卖会上的艺术品交易价格（包含买家支付的拍卖佣金），包括油画、雕塑、素描、摄影、版画、影片、装置、壁毯，而不涉及古董、不具名的文化财产和房产。

所有\$标记均对应美国美元，所有¥标记均对应人民币。雅昌艺术市场监测中心在对登记于中国市场的拍卖结果进行汇率转换时采用的是年平均汇率。

“西方艺术品市场”指代中国之外的其他所有国家。

中国艺术品分为两大类别：

“中国画和中国书法”指代传统中国艺术，即在宣纸、丝绸和纸扇等多种载体上进行的水墨创作。“中国书法”的创作内容为词语、诗歌和祝词，“中国画”的创作内容则为山水、人物、花鸟和虫鱼。

“油画与当代艺术”指代在1579年布面油画首次进入中国后，中国艺术家采用西方的技术和载体进行的艺术创作（油画、摄影、雕塑、装置、素描、水粉画、水彩画等等）。

西方艺术品市场上，对艺术创作的分期如下：

“古典艺术”：出生于1760年前的艺术家进行的创作。

“19世纪艺术”：在1760 - 1860年间出生的艺术家进行的创作。

“现代艺术”：在1860 - 1920年间出生的艺术家进行的创作。

“战后艺术”：在1920 - 1945年间出生的艺术家进行的创作。

“当代艺术”：在1945年后出生的艺术家进行的创作。

蒂埃里·埃尔曼 (THIERRY EHRMANN) 寄语

“艺术市场的增长在于信心”

每一件艺术品都独树一帜，却又与其它艺术品不无关联。这是从2019年拍卖成绩最好的几件作品中得出的结论。克劳德·莫奈的油画《干草堆》（*Meules*, 1890）属于最知名系列中的其一，同系列其他几幅被世界各大著名博物馆收藏。此外，杰夫·昆斯的雕塑作品《兔子》（*Rabbit*, 1986），共有三件（另加艺术家本人的清样），以及罗伯特·劳森伯格的《水牛II》（*Buffalo II*, 1964）也是同样的情况。在拍卖行流通的作品与在博物馆里展示的作品之间的关联形成一张网络，巩固了每件作品的地位。

杜尚的评论一针见血：“赏鉴者成就了作品。”赏鉴者必然把他在其他地方的见闻联系起来。从这个意义上讲，博物馆、基金会、收藏机构的遍地开花有利于稳定艺术市场，尤其是当代艺术市场。这一细分市场的规模在20年前还不足1亿美元，今年则达到近20亿美元。而信任感正是这种增长的基础。



任何艺术品必然有其神秘的一面。但赏鉴者，无论是艺术爱好者、收藏家或专业人士，一直在寻找标杆级作品来理解艺术品的地位以及如何构造它们的价格。拍场显威的艺术家多在30岁至40岁之间并非只是巧合。这一年龄段艺术家的共同点是，他们的工作成果有时间萌芽、获得鉴赏、得以展出，并最终获得认可。

今天的艺术市场已十分成熟，能够克服政治不稳定，伦敦和香港的表现即是证明。2000年才在艺术市场展露头角的中国，现在已集中了近三分之一的市场份额。

想要真实展现艺术市场的全貌，我们的报告必须给予美国最大的竞争对手——中国应有的地位。中国市场有其自己的运行准则，这让它更加值得关注。所以，我们与雅昌艺术市场监测中心（AMMA）的合作关系至关重要并且令人振奋。

蒂埃里·埃尔曼，Artprice创始人兼
ArtMarket.com总裁

万捷寄语

2019年，中国艺术市场在交易量上的走势虽然没有释放明显向好的信号，但量级层面的涨跌并不能说明整体市场的进退。我们可以看到，在市场结构的调整、线上交易业务板块的发力等方面，中国艺术市场呈现出稳健积极的态势。

本年度，中国艺术一级市场跟二级市场在营销模式、品牌定位等方面的区分更加明确。比如在一级市场中，艺博会市场依旧延续着高涨的人气，不少艺博会已经形成品牌效应，成为画廊重要的销售渠道；在二级市场，拍卖行业持续推行增质减量、品类多元化的策略，在交易规模缩小的情况下，成交率有所提升，尤其是油画及现当代板块市场，更出现逆势上涨。在经历震荡后，中国艺术市场正逐渐步入稳定的良性循环中，有序、理性、升级、多元成为2019年中国艺术市场的关键词。



此外，艺术品线上交易的业务模块受到更多重视，在传统拍卖市场难以短期内扩容的局面下，针对中低端市场的线上交易平台因其相对便捷灵活的交易形式以及较低的成本，受到市场的热烈欢迎。同时，由于线上交易能够覆盖大量的C端客户，这让艺术品线上估值、价格市场数据分析等业务也获得了更多的发展机会。

2020年的中国艺术市场存在着诸多不确定性，更充满着希望，希望的力量来源于热爱艺术的群体不断扩大，整个社会对艺术所承载的文化价值有着高度共识，这将筑造中国艺术市场文化信仰的“长城”。

万捷，雅昌文化集团董事长兼创始人、雅昌艺术市场监测中心（AMMA）创始人

全球评估，需求旺盛 而有弹性

艺术市场继续扩容：2019年全球拍卖总计售出55万件美术品，总成交额达133亿美元。拍卖总成交量再创新高。从拍卖总成交额来看，艺术市场下降了14%，但并没有萎缩。流拍率稳定保持在38%，整体价格指数仅上涨了0.48%。

杰作迭出迎合了超高端市场的需求，当代艺术和战后艺术的需求继续增长。在毕加索、莫迪里阿尼或贾科梅蒂的重要作品缺位的情况下，全年最高拍价被克劳德·莫奈的《干草堆》（*Meules*, 1890）系列的一幅印象派油画夺得。这是今年仅有的超1亿美元的拍卖，但在艺术界留下深刻印象的拍卖有多起：杰夫·昆斯的《兔子》（*Rabbit*, 1986）成为历史上最贵的在世艺术家作品；在巴黎郊外发

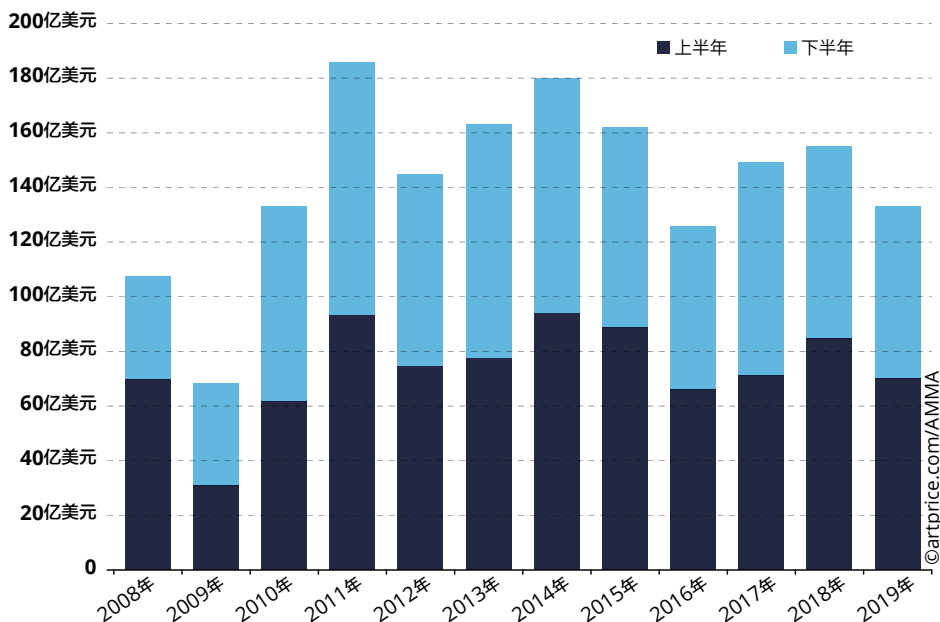
现的一幅传奇画家契马布埃的画激起了所有竞拍者的激烈争夺，班克斯的油画《权力下放国会》（*Devoted Parliament*, 2009）更是凭借英国脱欧的话题占尽优势。

90%的作品低于1.7万美元

今年，全球前500强艺术家平均每人成交120件作品，而全球前100强艺术家每人成交的作品数量是该数字的两倍。毕加索一人在今年就有3,500多件作品的总成交量，由于覆盖所有价格区间，其市场显得尤为稳健。

如果赵无极（2019年总排名第3）的绘画作品平均价值在400万美元左右，则其素描水彩作品的价格在10万美元上下浮动，而版画则下降至5,000美元上下。大量作品（今年共成交60幅绘画、40幅素描水彩和330幅版画）的流通促进了赵无极作品的地理扩散和个人市场的稳定：估价的冒险性更低，价格的浮动更加渐进。这并不妨碍长期

全球总成交额半年度走势



2019年总成交额全球前15强拍卖行

	拍卖公司	总成交额 (美元)	总成交量 (件)
1	佳士得	3,647,885,000	15,320
2	苏富比	3,589,239,300	14,134
3	保利	617,015,000	4,575
4	嘉德	587,802,200	8,659
5	富艺斯	583,821,200	4,613
6	华艺国际	203,296,300	1,323
7	西泠印社	186,202,300	3,941
8	邦瀚斯	170,108,700	8,729
9	荣宝	150,324,600	2,901
10	匡时	108,069,000	1,209
11	艾德	104,392,300	3,588
12	北京翰海	74,993,400	4,122
13	多禄泰	71,249,200	4,692
14	中贸圣佳	69,741,700	1,459
15	Ketterer Kunst	61,927,000	1,586

© artprice.com

增长,赵无极的价格指数自2000年以来上涨了1.040%这一点便可以看出。

全球实力最强的几家拍卖行也是作品拍卖成交数量最多的拍卖行。佳士得拿下拍卖总成交额和总成交量双料第一拍卖行宝座。5,000万美元以上的成交结果共有5起,全部在纽约;但也有一半的成交价格不足2万美元。其业务目前分布在三大洲的九大城市:纽约(56%)、伦敦(25%)、香港(10%)、巴黎(7%)、上海(1%)、阿姆斯特丹、都柏林、苏黎世和迪拜共占总成交额的1%。

美国第一 (35%), 中国第二 (31%)

两个主要英语系艺术市场今年均缩水五分之一:美国下跌22%,英国下跌21%。2019年抵消了上年度录得的增长:2018年美国增长18%,英国增长12%。两个国家的交易数量均有上涨,但高端市场出现颓势。

在英国首都,2019年共有353件拍品

超过100万美元,而上一年度则有415件。然而伦敦在2019年3月以近5,000万美元的价格拍出了大卫·霍克尼的油画《Henry Geldzahler and Christopher Scott》(1969),为市场开了一个好头。但这槌纪录一直保持到了年末。

五年之后中国继续重构全球第二大市场。其拍卖总成交额下降了9%,2018年的降幅为12%。中国大陆的艺术品交易依然极其活跃,推出的拍品数量达13.45万件,但仅有44%的作品成交,这一比率在全球其他地方则为66%。全球十大拍卖行中有六家只在中国开展业务,而另外四家(佳士得、苏富比、富艺斯和邦瀚斯)的所有拍卖会均在香港举行。

今年,香港市场的地位依旧极其稳固:总成交量为7,400件,成交额达13.7亿美元。进一步肯定了2018年创下的13.8亿美元历史纪录。香港市场的实力建立在极具竞争力的需求之上,能够为现代艺术大师和当代艺术家创造新的世界纪录:常玉的《五裸女》(1950)拍出3,900万美元,奈良美智的《背后藏刀》(Knife behind

2019年总成交额地理分布

	总成交额 (美元)	总成交量 (件)	最佳成交结果 (美元)
美国	4,613,929,700	99,095	110,747,000
中国	4,101,689,400	66,106	38,850,000
英国	2,175,511,300	70,319	49,561,790
法国	826,633,100	82,016	26,777,270
德国	268,010,300	45,741	3,535,930
意大利	207,755,200	30,436	3,055,400
日本	110,644,500	14,559	1,265,830
瑞士	104,839,500	9,862	3,428,320
奥地利	99,364,700	6,985	1,969,000
澳大利亚	74,476,700	13,939	1,302,650
波兰	69,364,800	8,182	2,088,470
捷克	58,464,900	6,013	3,579,190
印度	57,491,000	1,845	3,785,610
加拿大	55,883,600	12,256	6,881,060
韩国	54,875,000	1,074	1,632,140

© artprice.com

back, 2000) 拍出2,500万美元,《The Kaws album》(2005) 拍出1,480万美元。

法国被明确定为全球第四大艺术市场。就拍卖总成交额而言,今年增长率最高的是法国市场(+18%),作品总成交量达8.2万件,揽金8.27亿美元,创下其最佳历史纪录。这一前所未有的成绩主要取决于今年下半年四起超过1,000万美元的交易,成交作品分别出自尼古拉·德·斯塔、契马布埃、皮埃尔·苏拉热和保罗·高更。国际知名画廊入驻巴黎,包括十月落户的卓纳画廊,表明法国和欧洲大陆在艺术市场这个大舞台上的重新定位。

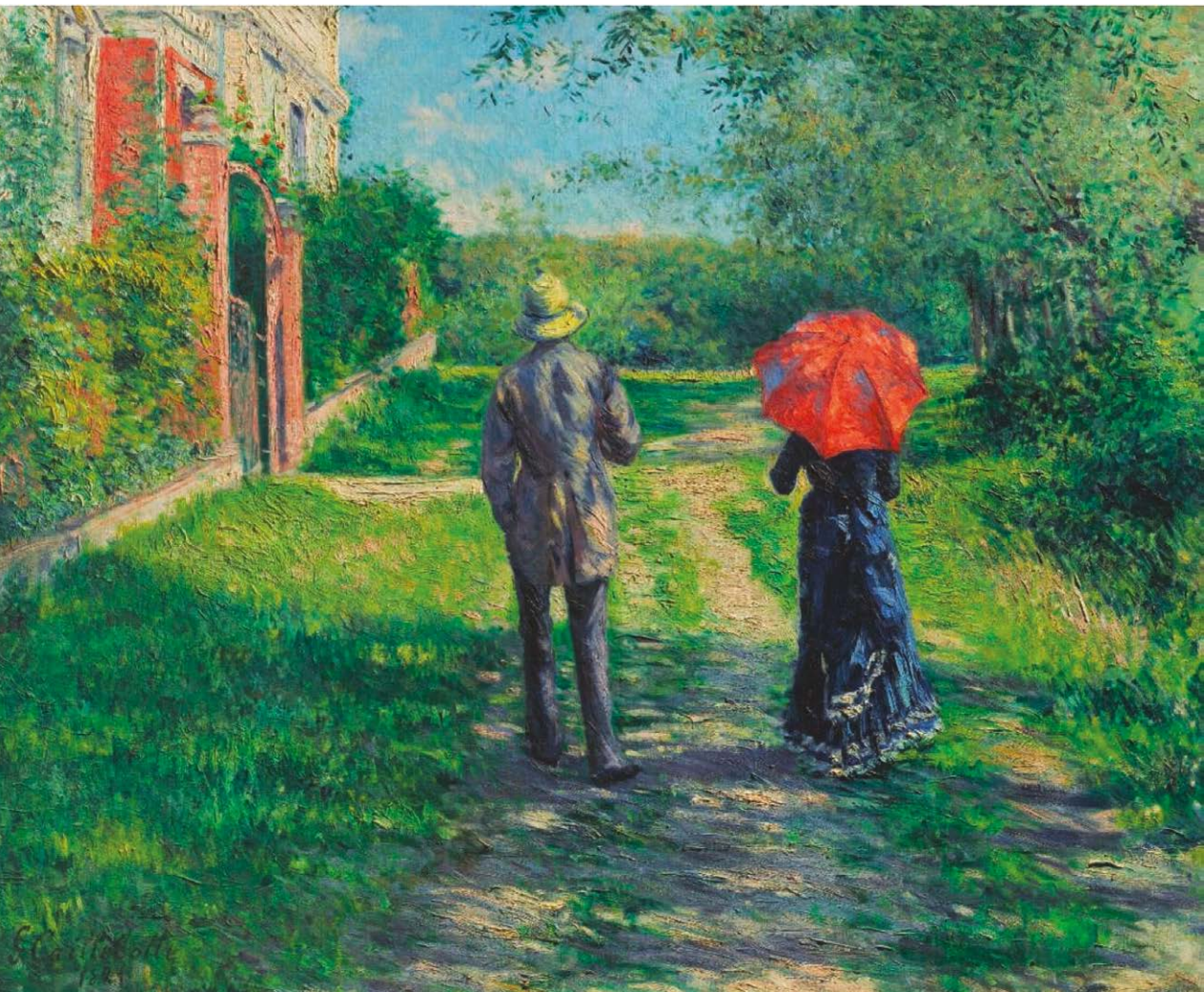
全年价格稳定, 上涨0.48%

Artprice和AMMA盘点的2019年全部55万笔拍卖结果含有多起盈利颇丰的转手交易。丹尼尔·布伦的《Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et rouge》(1968) 于1997年在巴黎以3,500美元购进,并

于2019年以35.75万美元的价格在伦敦售出。同样地,林风眠的纸上作品《紫藤》1993年在纽约成交的价格仅为2.8万美元,今年在香港则拍出了130万美元。

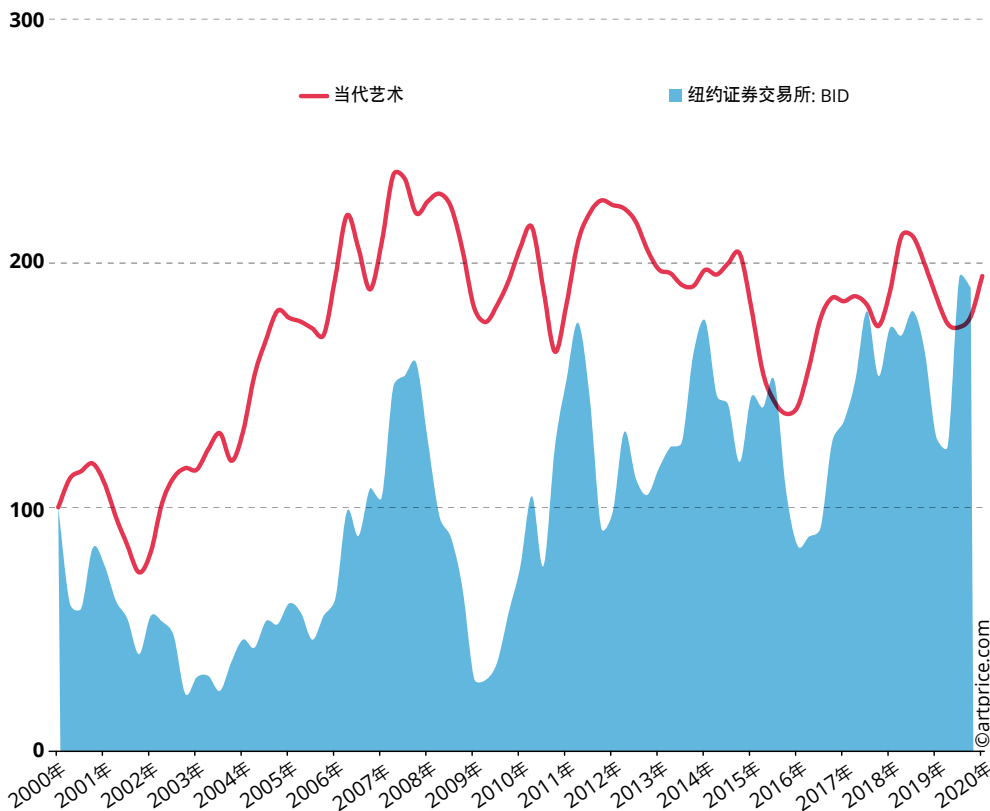
与之相反的贱价交易也有不少。乔治·鲁奥的小尺寸纸上水墨画《Nu au collier》(1915) 2019年以1.9万美元的价格在伦敦由佳士得拍出,而1988年在日本市场对印象派和现代艺术的投机泡沫中,同一家拍卖行的成交价格高达40.3万美元。当代艺术方面,维克·穆尼斯的作品《Still after Cindy Sherman》(2000) 于2019年7月在苏富比的网上拍卖活动中以4,400美元售出,而这幅作品在2005年(纽约)和2011年(伦敦)的价格曾分别超过2.6万美元和4万美元。

总体上看,艺术价格(所有创作时期)在2019年微涨0.48%。当代艺术价格指数全年录得4.4%的空前涨幅,不过长期来看增长并不明显。2019年下半年,当代艺术价格指数达到峰值,而苏富比结束了在纽约证券交易所的挂牌。



居斯塔夫·卡耶博特 - 《Chemin montant》(1881)
2,216.07万美元 - 2019年2月27日 - 伦敦佳士得

Artprice当代艺术价格指数 vs. 苏富比股票



当代艺术拍卖20年翻了20番

按创作时期进行市场细分可突显艺术市场走势背后的主要机制；尤其是最远和最近的创作时期在供求方面存在的基本差异。

古典大师市场在中国艺术市场占14%，而在纽约市场只占3%。2017年，一件超凡作品比如达芬奇的《救世主》（*Salvator Mundi*）单独就可以占全球艺术市场成交额的3%，但总体上看，西方市场很难有古典大师的作品拍价超过1,000万美元。下半年，法国外省凭借几件偶然发现却极其珍稀的作品吸引了全球最有实力的收藏家和博物馆争抢。

现代艺术和十九世纪艺术均面临相同的问题：需求受限，特别是馆藏级的

作品。每年，大型拍卖行均会推出一两件毕加索、莫迪里阿尼或莫奈的重量级作品。但就作品供应方面而言，这两个创作时期的市场很可能已达到极限。藏家们逐渐把目光转向那些受到忽视的艺术家作品，比如今年居斯塔夫·卡耶博特就有两件作品的成交价达2,000万美元左右。

战后艺术和当代艺术市场尚未完全占到全球艺术市场的40%，但这一天迟早会来。美国市场凭借抽象表现主义和波普艺术代表性人物的佳绩而表现亮眼。英国和中国则偏爱当代艺术作品。中国藏家的偏好与西方藏家并无太大差别。中国对古典艺术的浓厚兴趣与法国一致，占到拍卖总成交额的15%左右。而中国市场对当代艺术的渴求程度与英国市场不相上下。

古典大师， 法国市场的独创性

(生于1760年之前的艺术家)

历史杰作引发的狂热可从博物馆的访问率窥知一二，20年来博物馆的访问量至少增长了10倍。在卢浮宫门口排队见不到尾的人潮就是极具说服力的证据。达芬奇作品专题展成了火爆的受害者：开放售票当天放出的26万张票让订票网站一度瘫痪。达芬奇永远令人振奋：他的艺术和科学才华、《蒙娜丽莎》的神秘微笑、还有迄今为止最贵的艺术品《救世主》(Salvator Mundi) (4.5亿美元)引发的轰动。古典大师市场因为作品是历史的承载者而更加引人注目。

法国作为纵横几个世纪的艺术圣殿，在该领域依旧拥有极其厚实的沉淀，拥有一些不为人知甚至被人遗忘的宝藏。最近重见天日的部分杰作丰富了2019年的法国艺术市场，主

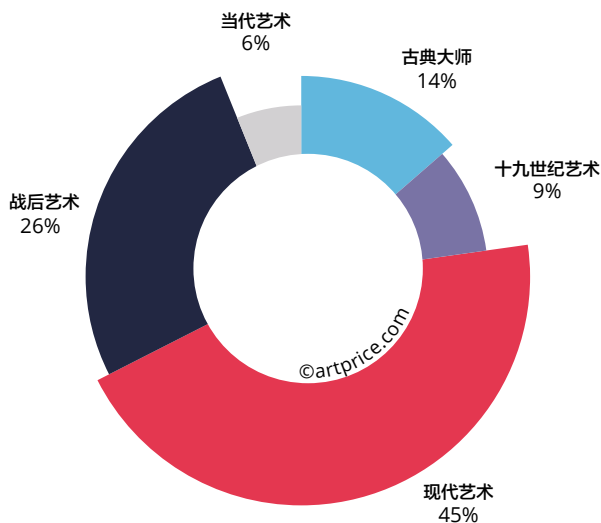
要有卡拉瓦乔 (Caravage)、契马布埃 (CIMABUE) 和 Maître de Vyssi Brod 每人的一件作品。经 Turquin 艺术鉴定公司鉴定，这些作品由法国外省而不是巴黎、伦敦或纽约的拍卖行拍卖，且可在互联网上竞拍。

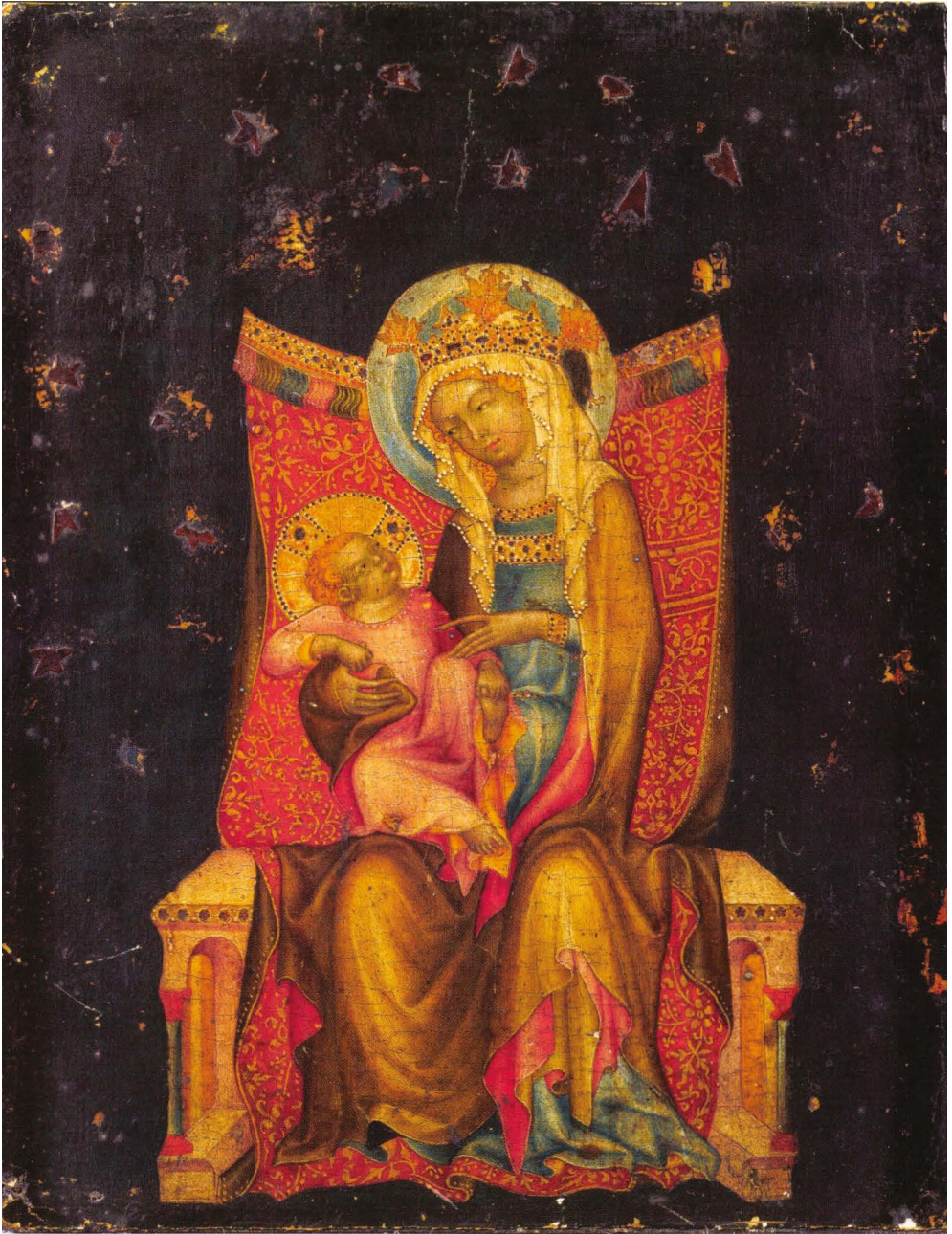
例外成为常规

2019年初最惹人注目的先后在伦敦、巴黎和纽约展出的一幅卡拉瓦乔的画作《朱迪斯与赫罗弗尼斯》(Judith et Holopherne, 1607)，最终定于2019年6月27日在图卢兹拍卖。估价在1.15亿至1.17亿美元，要是在法国拍场上成交将改变拍品成交额排行榜。然而，在公开拍卖前两天，作品最终还是私下被人买走了。

下半年，同样是偶然在法国发现的两幅作品似乎让人忘记了这一突如其来的结局：其中一幅出自传奇画家契马布埃之手，另一幅则出自历史学家口中的Maître de Vyssi Brod。在第戎发现的这幅22厘米的小尺寸杰作《La

2019年古典大师在法国总成交额的占比





THE MASTER OF VYSSI BROD - 《The Virgin and Child on the Throne》

680万美元 - 2019年11月30日 - Cortot-Vregille (第戎)

《Vierge et l'enfant en trône》创作于1350年左右，最终以最高估价的十倍价格成交，金额接近700万美元。

这幅作品的所蕴含的故事正符合市场喜好。正如在巴黎北部Compiègne的一栋农舍里所发现的契马布埃画作一样。这幅古典画在桑利斯的拍卖行以2,670万美元的价格成交，全年最高。被鉴定出来的珍品还有《Le Christ moqué》(1280)，为乔托创作的一幅宗教画的八分之一，其余部分如《La Flagellation du Christ》和《La Vierge et l'enfant en trône》分别被纽约的Frick Collection和伦敦的国家美术馆收藏。

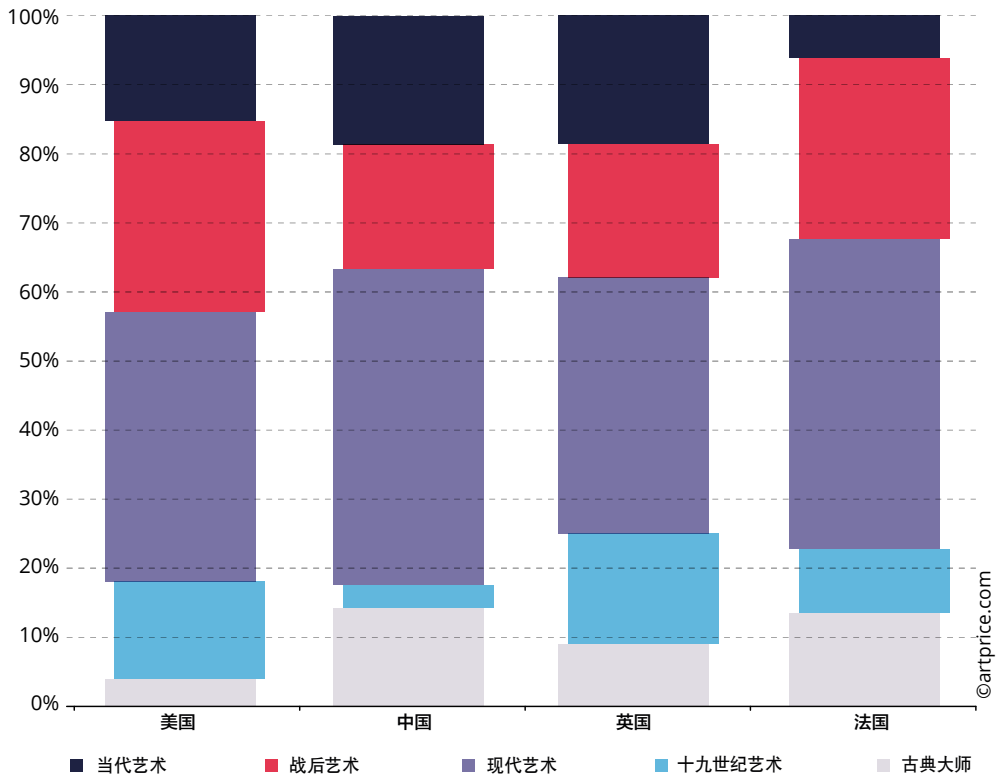
它既是今年法国拍价最高也是西方古典大师拍价最高的作品。没有佳士得或苏富比在伦敦或纽约市场那样的运作，法国外省大放异彩。

顶级博物馆意外收获

图卢兹售出的卡拉瓦乔作品很有可能被一位与纽约大都会艺术博物馆(Metropolitan Museum of Art)有所关联的美国藏家买走。这座纽约顶级博物馆也是Maître de Vyssi Brod画作的新主人。契马布埃的小尺寸画最终将被Alana收藏收入囊中，依然是在美国。这些交易表明法国外省的小拍卖行有能力吸引积极寻求艺术品收购的顶级私人收藏家和国际性著名博物馆(如纽约大都会艺术博物馆)的注意。但它们也呈现出历史性作品离开法国领土的趋势。

事实上，这三件古典大师作品可能都将流入美国。拍卖之时，仅有契马布埃和Maître de Vyssi Brod的出口证书尚未发放。法国文化部因而有时间对这些绘画类作品行使先买权，虽然

2019年总成交额中古典大师市场占比





▲
 石涛 - 《山水册》
 360万美元 - 2019年12月3日 - 北京保利

从价格方面考虑这一选项不太可能实施，要知道卢浮宫的总预算还不及契马布埃的那幅画。卢浮宫2018年的预算在2,200万美元左右，其中除去赞助和捐赠，自有财源不足1,000万美元。

不过，契马布埃的作品尚未收到出口许可，成为了事实上的“国家财宝”。法国政府享有30个月的时间筹措资金将它买下以丰富卢浮宫的馆藏。

古典大师的比重

英美市场今年在这一领域缺少亮点。成交金额达1,000万美元的有佳士得在纽约拍出的由Jan Sanders Van Hemessen创作的双肖像画和苏富比在伦敦拍出的托马斯·庚斯博罗创作的风俗画。

美国的历史遗产明显不如欧洲国家丰富。美国市场主要依赖近200年的

艺术创作，尤其是美国战后和当代艺术家。古典大师细分市场占美国总成交额的分量不足4%，而在法国市场则占14%。

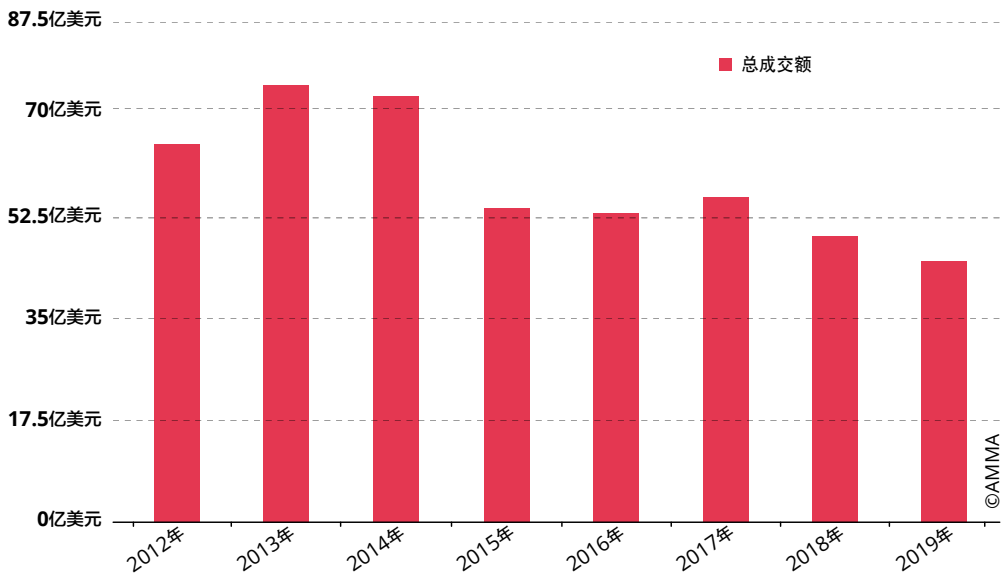
古典大师表现最佳的市场是中国，总成交额4.69亿美元，是法国（1.115亿美元）的四倍还多。原因在于成交数量远超西方：朱耷、石涛、文征明、郑板桥今年人均售出超20件作品。这些作品全都是在300多年前创作的。

中国的支配地位在全球古典艺术家拍价排行榜上一目了然。排名前10的艺术家只有契马布埃是西方面孔，其余9位均为中国的书画家。赵孟頫凭借由中国嘉德（北京）以创纪录的3,800万美元拍出的作品《致郭右之二帖卷》领衔该排行榜。这起高出契马布埃作品1,000万美元的交易却便宜了国际买家。实际上，中国艺术市场依靠本土收藏家就有这样的购买力，足以把价格炒得非常高。而古典艺术又是非常受中国藏家青睐的一类。

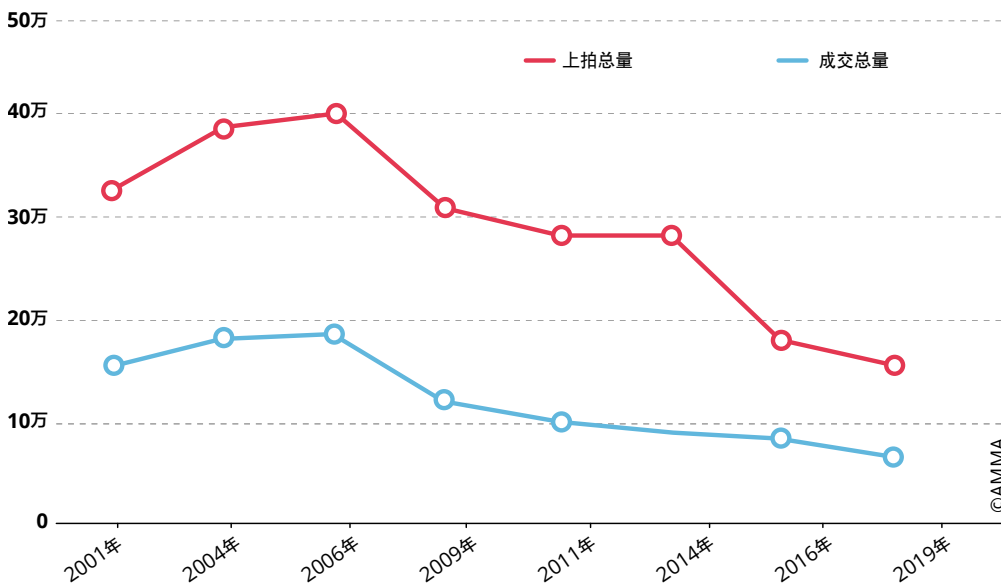
2019年全球前20强古典大师

	艺术家	成交金额 (美元)	成交作品 (件)
1	赵孟頫 (1254-1322)	40,070,600	6
2	朱耷 (1626-1705)	28,705,600	21
3	契马布埃 (c.1240/50-c.1302)	26,777,300	1
4	石涛 (1642-c.1707)	24,014,900	22
5	文征明 (1470-1559)	20,955,700	53
6	王蒙 (1308-1385)	20,684,800	3
7	董浩 (1740-1818)	18,999,200	8
8	钱维城 (1720-1772)	17,967,100	11
9	王铎 (1592-1652)	16,120,300	40
10	郑板桥 (1693-1765)	14,602,900	53
11	彼得·保罗·鲁本斯 (1577-1640)	12,707,500	11
12	阿希姆·安东尼斯·尔特瓦鲁 (c.1566-1638)	11,772,700	2
13	GIOVANNI DI PAOLO (1403-1482)	11,608,800	2
14	Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)	11,105,300	11
15	董其昌 (1555-1636)	10,804,800	85
16	Jan Sanders VAN HEMESSEN (1500/04-1566/75)	10,539,600	4
17	托马斯·庚斯博罗 (1727-1788)	10,419,400	11
18	沈周 (1427-1509)	9,586,300	21
19	胡塞佩·德·里贝拉 (1588/91-1652)	9,431,000	19
20	黄道周 (1585-1646)	9,275,200	11

2012年-2019年中国纯艺术拍卖市场成交总额走势



2012年-2019年中国纯艺术拍卖市场上拍量、成交量走势



中国纯艺术拍卖 市场缩量质增书画 板块成交率稳定

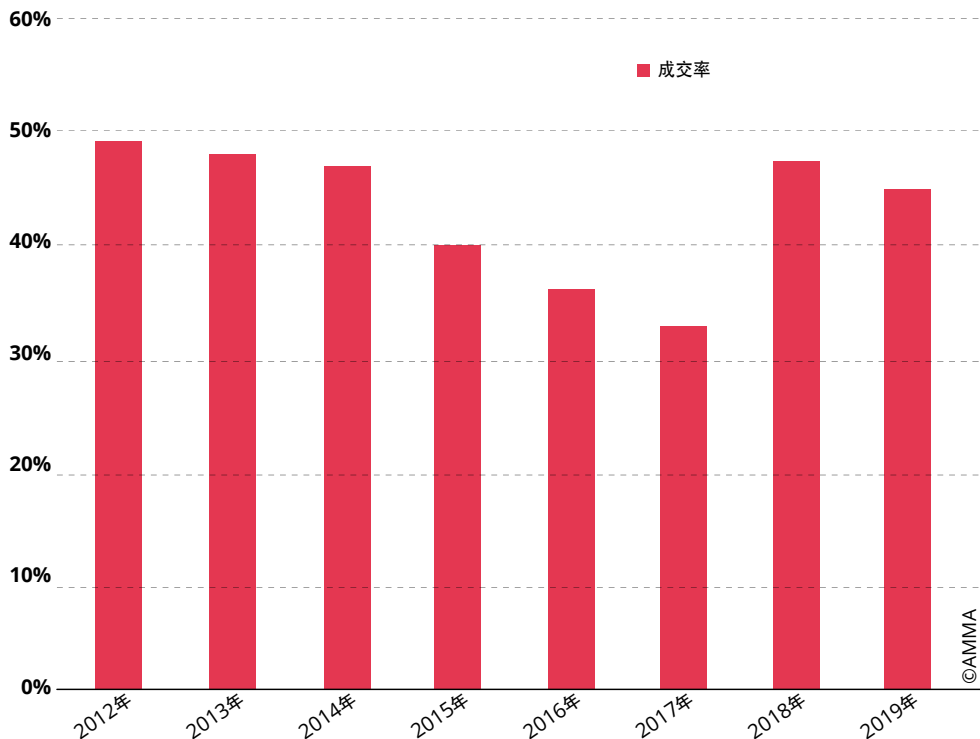
2019年中国纯艺术品拍卖市场的上拍量达到151,490件,成交量为66,106件,同比2018年分别下降了14.08%、18.41%,成交总额为41.02亿美元,同比缩水8.54%。与西方纯艺术拍卖市场相比,2019年,西方市场上拍了73.08万件,成交量为48.35万件,成交总额达到92.21亿美元,同比缩水16.46%。

本年度,从量价层面来看,尽管中国纯艺术拍卖市场呈持续下行趋势,但在诸多方面释放出积极的信号:我们从过去连续八年的成交率变化情况来

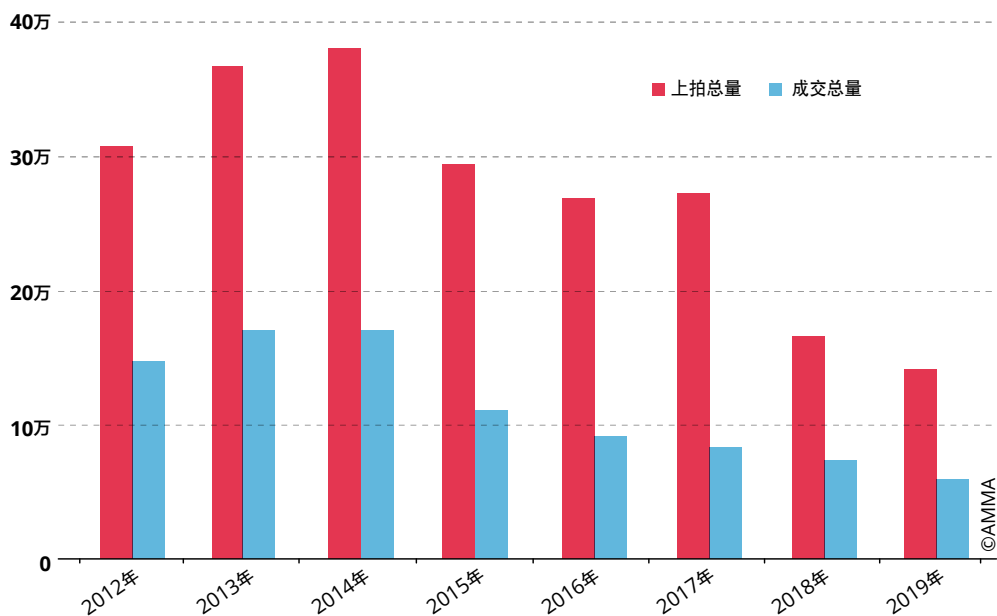
看,2019年,中国纯艺术拍卖市场成交率为43.64%,比2012年至今的平均成交率高出1.74%,这缘于拍卖市场连续几年的结构调整、增质减量的策略有效提升了拍品的品质,稳定了市场交易的信心,获得了更多新藏家的信任,从而降低了流拍率。

2019年,中国书画上拍了140,584件,成交量为59,044件,总成交额达到28.14亿美元,流拍率为58%,低于2012年至今中国书画板块的平均流拍率59.2%。2015年至2017年三年间,中国书画板块的流拍率都较高,尤其是2017年,中国书画市场流拍率将近达到70%,从2018年开始,该板块的流拍率则出现大幅下降,这与中国拍卖公司坚持采取积极应对措施密切相关,通过增质减量、诚信建设以及向藏家提供金融服务等举措稳住了该板块的成交。

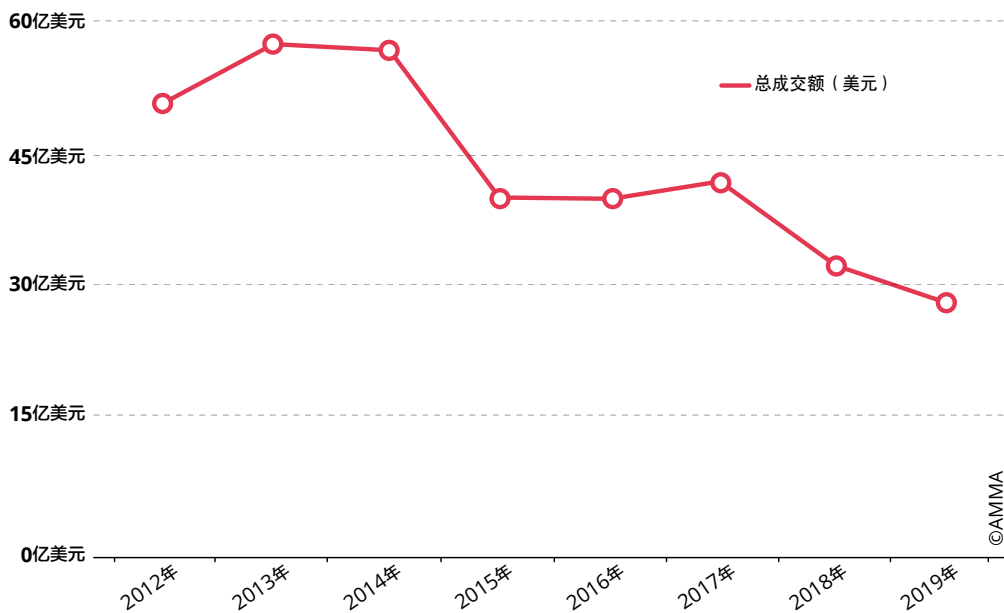
2012年-2019年中国纯艺术拍卖市场成交率变化图



2012年-2019年中国书画拍卖市场上拍量、成交量趋势图



2012年-2019年中国书画拍卖市场成交总额趋势图



值得一提的是，本年度中国纯艺术拍卖市场诞生的3件超过2,900万美元的拍品均来自中国书画板块，分别是赵孟頫的《致郭右之二帖卷》，在中国嘉德以3,818万美元成交；北京保利拍出的李可染《万水千山图》，最终成交价为2,941万美元；以2,939万美元易主的潘天寿《初晴》也在中国嘉德达成交易。高价拍品的出现，在一定程度上提振了市场的信心。50万美元以下的中低端市场今年量价均出现下降，成交额跌幅为12.28%。

从城市分布上来看，2019年中国书画板块成交额TOP3的城市分别是北京、香港和广东，这与2018年的排名一致。北京地区中国书画2019年的成交总额为14.67亿美元，位居首位；香港地区中国书画总成交额达到4.59亿美元；广东地区中国书画板块在成交量减少37.8%的情况下，创下3.2亿美元的成交总额，同比2018年上涨了23.75%。需要特别注意的是，2019年珠三角地区中国书画拍卖市场逐渐发力的趋势愈加明显，尤以广东为首，该地区未来发展潜力可期。

19世纪艺术和现代艺术，寻求杰作的身影

(生于1760年至1919年的艺术家)

19世纪和20世纪上半叶的艺术杰作可谓越来越珍稀，藏家们愿意为此开出高价。时机还必需把握好……因为当前供需已不平衡：今年的拍场上没有一件毕加索或莫迪里阿尼的超凡杰作，在2018年这两位艺术家的作品都曾拍出1亿美元以上。只有莫奈的一幅油画突破1亿美元大关。

因此，市场的目光转向了其他艺术家，他们对拍卖季的营收产生了巨大影响。比如在巴黎拍卖的尼古拉·德·斯塔的巨幅油画《Parc des Princes (Les grands footballeurs)》(1952)，以超过2,200万美元的价格成交。这起交易占10月17日佳士得巴黎先锋艺术家专场拍卖会总成交额的近一半。

不过代表性作品稀缺对纽约年末的拍场产生了负面影响，其19世纪艺术和现代艺术作品拍卖总成交额同比降幅超过三分之一(38%)：2018年11月为13.7亿美元，2019年11月为8.42亿美元。11月11日的佳士得印象派与现代艺

术拍卖会只录得1.92亿美元，而去年同期则有2.79亿美元。究其原因，并非市场表现低迷，因为成交率达到90%，但拍卖成绩不可避免地取决于拍品的质量。

西方的中流砥柱

现代艺术之父保罗·塞尚、抽象艺术创始人瓦西里·康定斯基、超现实主义大师雷尼·马格里特以及未来主义领袖翁贝托·波丘尼依然是西方艺术的代表，2019年成绩斐然。不仅体现为巨额增值和所创下的新纪录，还体现为市场对一些晚期作品的关注度日增。

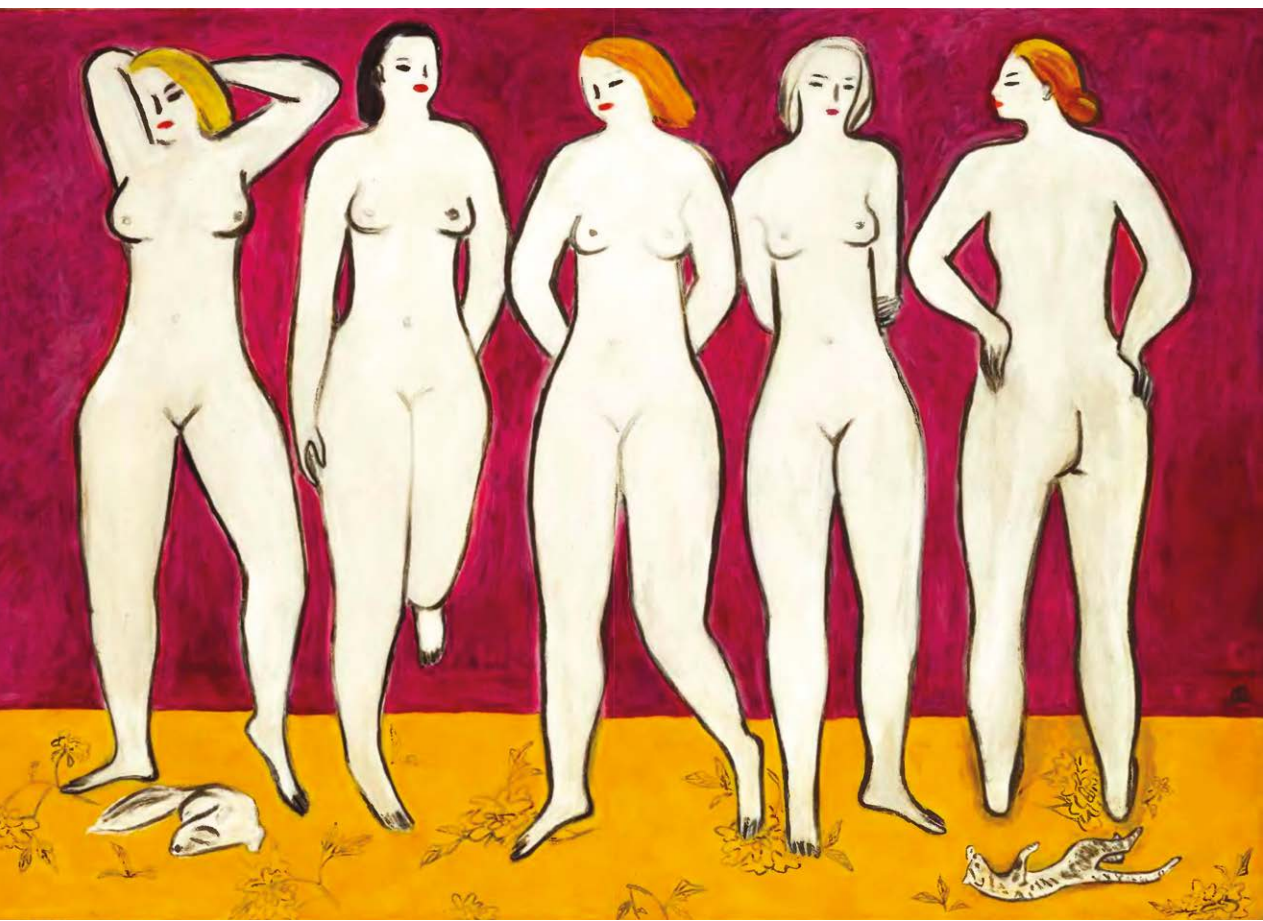
在蓝色时期、粉色时期、立体主义时期和30年代杰作匮乏的情况下，毕加索的晚期作品正吸引藏家们的垂涎。毕加索创作于1962年的杰奎琳·罗克肖像画《女子与狗》(Femme au chien)为苏富比带来丰厚利润。作品以最低估价的两倍成交，达到5,500万美元，创下60年代作品新纪录，不过对于全球最受青睐的艺术家而言算正常走势，2019年毕加索作品的总成交量达3,200件。

长期来看，毕加索作品的价值将保持稳固。《扶手椅上的女子(弗朗索瓦丝)》(Femme dans un fauteuil (Françoise))

2019年全球前10强19世纪艺术家和现代艺术家

	艺术家	成交金额(美元)	成交作品(件)	流拍率
1	巴勃罗·毕加索(1881-1973)	346,177,600	3,540	21%
2	克劳德·莫奈(1840-1926)	298,413,400	36	8%
3	张大千(1899-1983)	177,808,500	511	29%
4	吴冠中(1919-2010)	148,722,500	178	22%
5	齐白石(1864-1957)	129,751,600	416	28%
6	雷尼·马格里特(1898-1967)	127,797,100	153	22%
7	弗朗西斯·培根(1909-1992)	115,322,600	127	22%
8	李可染(1907-1989)	112,135,100	176	29%
9	常玉(1901-1966)	109,322,200	79	19%
10	马克·罗斯科(1903-1970)	106,456,300	15	12%

© artprice.com



常玉 - 《五裸女》(1950)

1,650万美元 - 2011年5月30日 - 罗芙奥拍卖行

，1948-49）从2000年（330万美元）到2019年（1,330万美元）升值了1,000万。增值的还有保罗·塞尚的作品，其油画《水果与茶壶》（*Bouilloire et fruits*, 1888-1890）的价格20年翻了一番：今年为5,900万美元，而1999年为2,900万美元。

今年的最高成交价1.11亿美元归属于莫奈的《干草堆》（*Meules*）系列的印象派油画。自它上一次亮相拍场（1986年，250万美元）以来增值了44倍。《干草堆》（1890）的成交标志着整个印象派的新纪录，同时也是历史上拍价第二高的作品。它的称冠是在一个相当健康的市场环境下，流拍率非常低，不到十分之一的莫奈作品找不到买家。素描作品开始以2万美元起价。

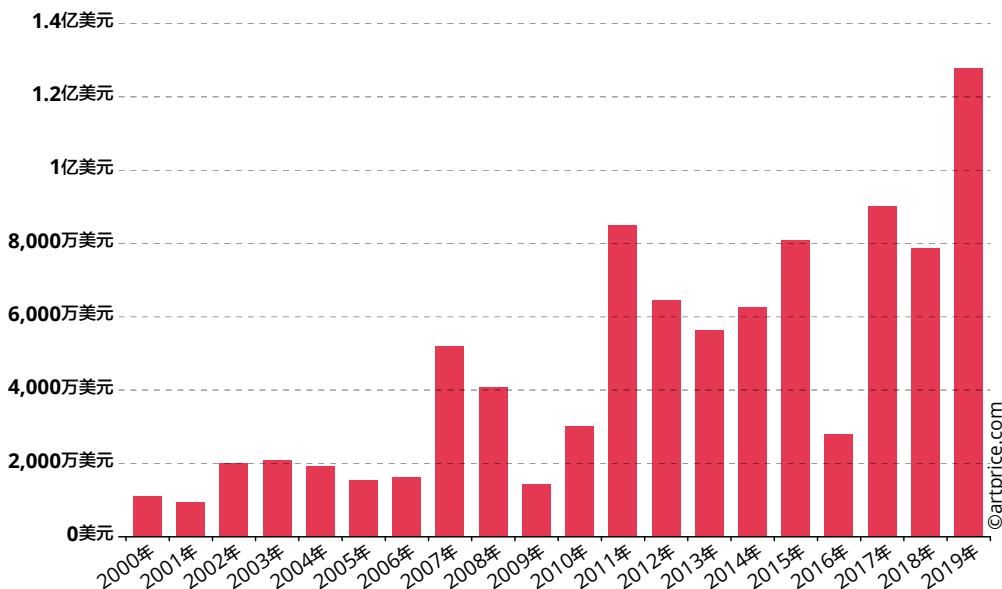
代表性作品价格飙升

画家巴尔蒂斯凭借其最有名的油画之一《Thérèse sur une banquette》（1939）让自己的拍价纪录翻了一倍，5

月以1,900万美元被佳士得拍出。翁贝特·波丘尼凭借其最具代表性的未来主义雕塑作品《空间中连续性的唯一形体》（*L'Homme en mouvement*, 1913）拍出1,600万美元，连续第二年跻身全球前200强艺术家行列。买家对这件珍罕的杰作趋之若鹜，纽约大都会艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆和伦敦泰特现代美术馆均有一件样本。

雷尼·马格里特最有名的代表作之一在11月举行的佳士得纽约拍卖会上，为超现实主义创下新纪录。这幅《九月十六日》（*Le Seize septembre*）画的是一弯残月挂在深夜的一棵树上，以接近2,000万美元的价格成交，达到其最高估价的两倍。这是今年这位比利时画家的第二好成绩，而他今年所被拍卖的作品已是相当丰富（22幅油画、26幅素描水彩、86幅版画和4件雕塑），这助他创下了历史纪录。

雷尼·马格里特作品总成交额年度走势





吴冠中 - 《狮子林》(1950)

2,080万美元 - 2019年6月2日 - 中国嘉德 (北京)

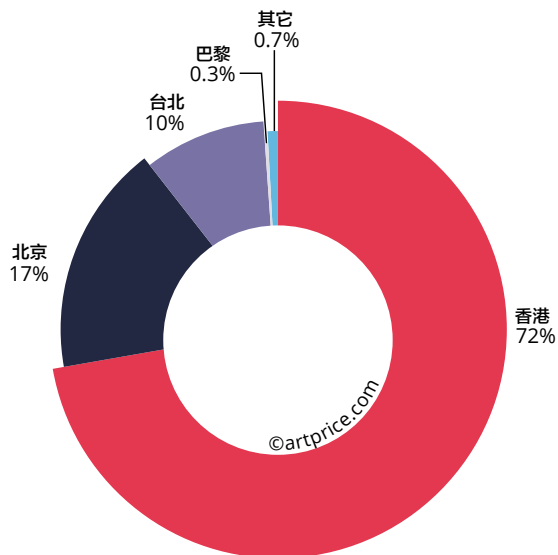
中国先锋派艺术家

中国现代艺术的代表性人物近十几年的身价已赶上欧洲同行。凭借极其稳健的国内市场，张大千（1.54亿美元）和吴冠中（1.41亿美元）两位大师跻身全球前10强，超过了英美市场的明星级艺术家弗朗西斯·培根（1.13亿

美元）和马克·罗斯科（1.06亿美元）。

2011年，张大千颠覆了一直被西方艺术家霸占的全球排行榜，以总成交量价值5.5亿美元的成绩荣登第一，创下该时期的绝对纪录。但从那之后他的成交数量锐减三分之一，个人拍卖成绩明显下降。这位毕加索眼中同时代最优秀的中国画家今年排名第五，作品

2019年常玉作品总成交额地理分布



总成交量达511件，揽金1.78亿美元。

紧随张大千其后的是他的同胞吴冠中。他在拍场上的成功表明亚洲藏家对以现代手法创作中国画的艺术家的兴趣浓厚。吴冠中创作了一幅创新作品，把国画传统和他在法国所接触到的印象派结合在一起。他的画作《狮子林》（1988）于2011年在保利拍卖被人以1,800万美元的价格买走，当时的中国艺术市场正值巅峰。今年该作品被中国嘉德以2,100万美元售出。这表明该艺术家在全球前10强中的地位牢不可破。

中国先锋派艺术家的崛起标志还包括常玉，他也是中国现代艺术的代表人物，擅长中国文化与西方文化的艺术融合。常玉20岁移居巴黎后便一生定居法国，尽管他的油画在当时不受待见。后来，这位“中国马蒂斯”令全世界激动不已。他令人瞩目的《五裸女》（1950）吸引了来自50多个国家的买家争抢，最终以3,900万美元落槌。画家过世后，常玉的作品大部分从法国流向了中国、香港和台湾，占其总成交额的99%。1966年，《五裸女》还在法国，当年拍出这一作品的是德鲁奥拍卖行。1993年，由苏富比在台北拍出；2011年由罗芙奥在香港以1,600万美元的价格拍出。法国收藏家现在难以触及他的作品，因为亚洲市场把价格抬得越来越高。



爱德华·鲁沙 - 《Mocha Standard》(1969)

16,875万美元 - 2019年2月17日 - 洛杉矶现代拍卖行

战后艺术，美国强势进入艺术史

(生于1920年至1945年的艺术家)

和2018年一样，2019年赵无极依然是战后时期全球身价最高的艺术家。但增值最多的交易则被一些美国画家录得。受自身市场驱动，达到顶级艺术家专属价格门槛的艺术家越来越多：超过1,000万美元的油画越来越多表明美国在二战以来艺术史中的支配地位。

美国梦

2018年，拍场被一众抽象表现主义点燃：威廉·德·库宁(6,900万美元)、Robert Diebenkorn(2,400万美元)、琼安·米契儿(1,700万美元)、阿希尔·戈尔基(1,400万美元)、罗伯特·马塞维尔(1,300万美元)、海伦·弗兰肯特(300万美元)等。2019年，

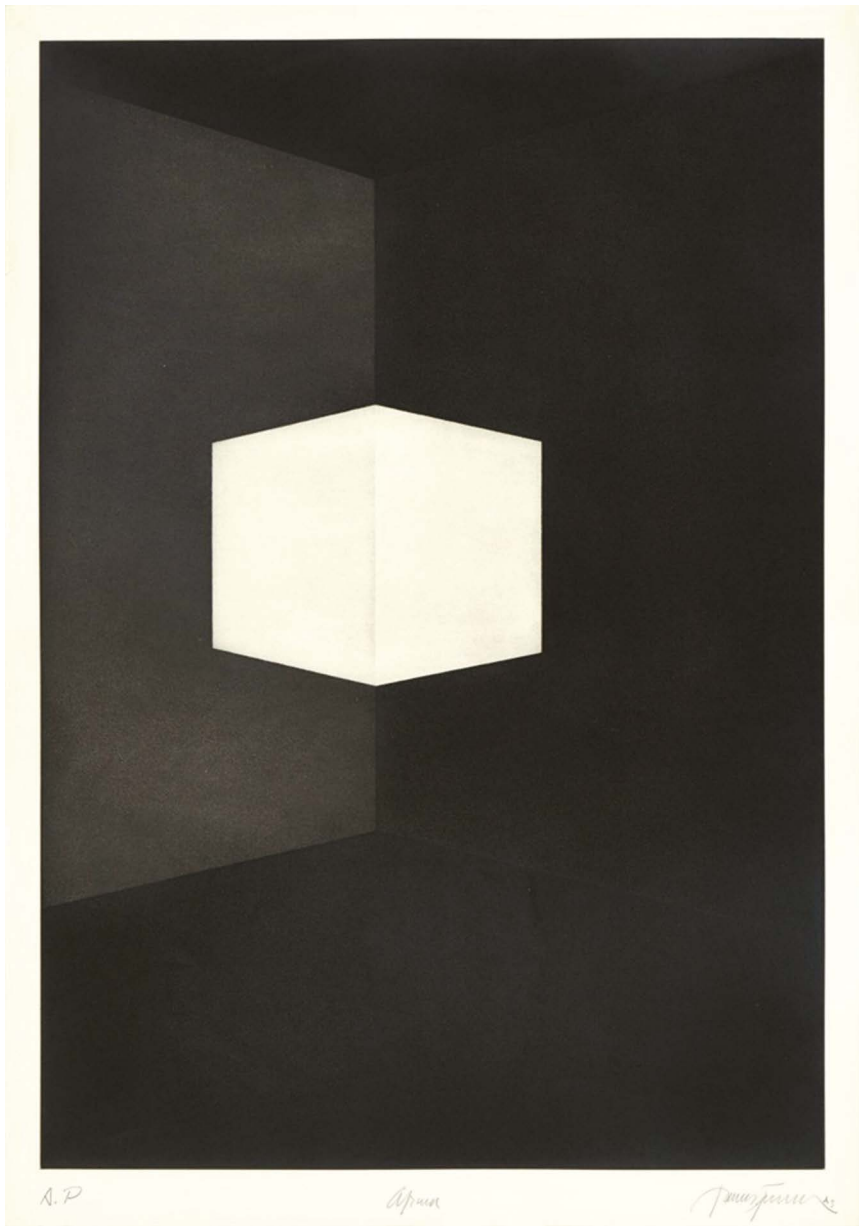
菲利普·加斯顿和李·克拉斯纳分别创下2,600万美元和1,200万美元的个人新纪录。但当前的趋势重回波普艺术。从最喜欢与抽象表现主义结合的艺术家庄伯特·劳森伯格开始。

在20世纪60年代，美国自诩世界甚至宇宙第一强国，因为在1969年美国国旗在月球飘扬。正是在这段举国若狂的时期，罗伯特·劳森伯格创作了《水牛II》(*Buffalo II*, 1964)，这幅拼贴画混合了约翰·肯尼迪肖像、鹰头、征服太空和越战的照片。1964年亮相威尼斯双年展，次年被Leo Castelli在纽约售出，《水牛II》在纽约现代艺术博物馆举行的劳森伯格回顾展之后两年，于2019年首次现身二级市场。这幅作品取得了美国艺术家有史以来第五高拍价，金额达8,880万美元。

许多著名收藏家都是在战后的美国成长并发达起来的。他们成为了石油、媒体和运输行业的巨亨，因此他们怎么可能对把美国文化拔高至代表性文化的爱德华·鲁沙的作品无动于衷？他的作品取材于平凡却触及“美国梦”相关的事物：加油站、广告牌、电影院等。

2019年战后艺术家前10强纪录

艺术家	作品名称	成交额(美元)	拍卖公司
1 罗伯特·劳森伯格	《水牛 II》(1964)	88,805,000	2019年5月15日 纽约佳士得
2 爱德华·鲁沙	《Hurting the Word Radio》#2 (1964)	52,485,000	2019年11月13日 纽约佳士得
3 弗兰克·斯特拉	《Point of Pines》(1959)	28,082,500	2019年5月15日 纽约佳士得
4 布莱斯·马顿	《Number Two》(1983/84)	10,920,600	2019年11月14日 纽约苏富比
5 艾尔斯沃兹·凯利	《红色曲线 VII》(1982)	9,809,000	2019年11月13日 纽约佳士得
6 伟恩·第伯	《Encased Cakes》(2011)	8,464,800	2019年11月14日 纽约苏富比
7 周彦生	《Spring》(2016)	8,141,700	2019年8月11日 广州华艺国际
8 草间弥生	《Interminable Net #4》(1959)	7,953,200	2019年4月1日 香港苏富比
9 亚历克斯·卡茨	《Blue Umbrella I》(1972)	4,151,400	2019年10月2日 伦敦富艺斯
10 鲁丝·阿萨瓦	《Untitled (S.387)》(c.1955)	4,095,000	2019年11月14日 纽约佳士得



▲
JAMES TURRELL - 《**Afrum (from: First Light)**》(1989)
1.2万美元 - 2018年6月2日 - 科隆伦佩茨 (Lempertz) 拍卖行

拍价达5,200万美元的油画《Hurting the Word Radio #2》(1964)集中了波普艺术的所有特征:直线、绚丽的色彩和直接取材大众文化。这一美学特点已成为众多21世纪艺术家的追求(参见当代艺术篇的HI-LITE运动)。

亚历克斯·卡茨则是这种审美取向另一个明显的例子,因为他拍卖成绩最好的六幅作品全部成交于2019年,这些作品创作于20世纪70和80年代。

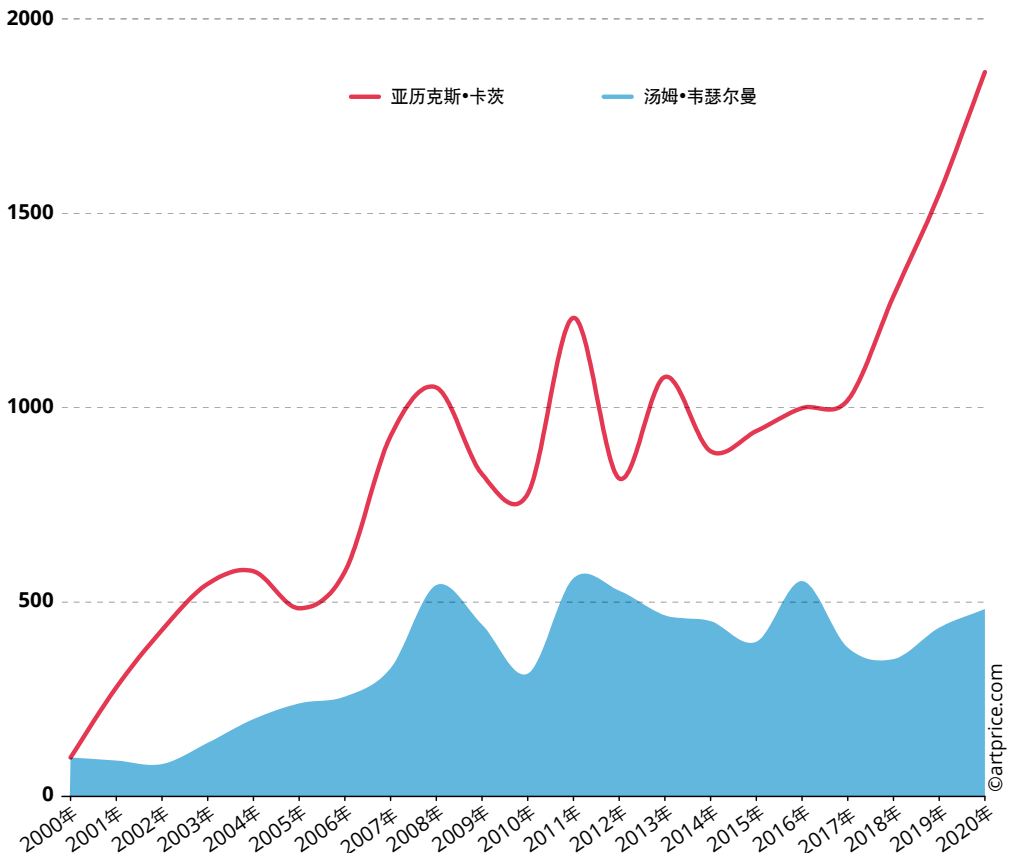
《Dark Glasses》(1989)是六幅油画中唯一一幅二次拍卖的。1999年11月,苏富比在纽约以8.5万美元拍出;20年后,同一家拍卖行的出手价格达到122万美元。

极简主义、大地艺术和资产

极简主义同样重获顶级藏家芳心。卡尔·安德烈一块方格雕塑作品接近300万美元,肯尼斯·诺兰的《Blue》(1960)以350万美元的价格售出,艾尔斯沃兹凯利的《红色曲线 VII》(Red Curve VII, 1982)接近1,000万美元,弗兰克·斯特拉的《Point of Pines》(1959)创下了2,800万美元最高纪录。得益于著名博物馆的展览日程表,这一趋势还在继续。2020年3月,纽约现代艺术博物馆将举办唐纳德·贾德回顾展,蓬皮杜艺术中心将举办克里斯托与Jeanne Claude个展。

同样地,不断增加的基金会和雕

价格指数比较: 亚历克斯·卡茨 vs. 汤姆·韦瑟尔曼 - 以2000年1月的100为基准指数



塑公园将使得“大地艺术”等艺术运动重回人们视野。拉里·高古轩已经对与该运动密切相关的两位艺术家 Michael Heizer和Walter De Maria 的作品表示关注。拍场上，主要是准备性的设计图和版画在流通，因为大地艺术成品难以交易。不过偶尔还是会有一两件佳作被人买走，今年就有 Robert Smithson的《Double Nonsite, California and Nevada》(1968-1969)。1998年，这件艺术装置的成交价为26.65万美元，而今年它的价格超过了180万美元。

美国艺术经纪人协会主席亚当·西弗(Adam Sheffer) 2017年曾向《艺术新闻》坦白：“收藏家和商人在寻找具有历史艺术价值并且尚有市场潜力可挖掘的作品”。这一现象在近几年还在加剧，代理战后艺术家的画廊之间的竞争也日益激烈。

- 豪瑟与沃斯画廊：昆特·福格、Eva Hesse
- 高古轩：西蒙·韩泰、汤姆·韦瑟尔曼、弗朗茨·韦斯特

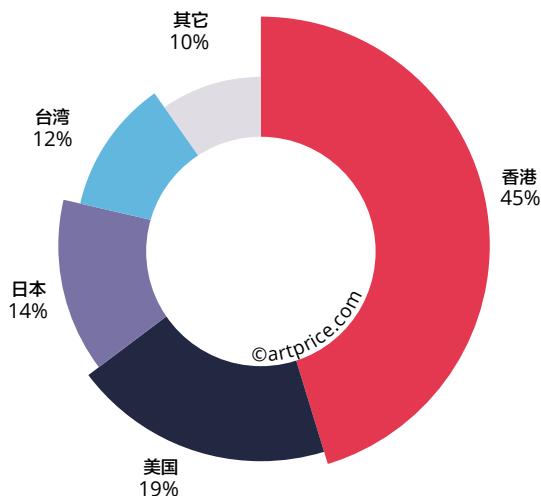
- 卓纳画廊：Diane Arbus、琼安·米契儿
- 贝浩登：乔治·马修

亚洲狂飙突进 v. 欧洲稳扎稳打

12个月共揽金2.32亿美元，赵无极冠绝所有战后知名艺术家，包括美国超级明星级艺术家安迪·沃霍尔。这位华裔法国画家在2019年Artprice排行榜上名列第三，仅次于毕加索和莫奈。其市场实力主要依靠相当稳健的香港市场，占其拍卖总成交额的76%。除了保持平稳的法国(9%)之外，其市场逐渐向中国大陆(8%)和台北(6%)扩张。然而，伦敦和纽约的市场份额不足1%。

同样是在香港，日本艺术家草间弥生的作品《Interminable Net》#4 (1959) 成功拍出800万美元的价格。今年成交的700件作品平均价格达14万美元，使得草间弥生成为所有创作

2019年草间弥生作品总成交额地理分布



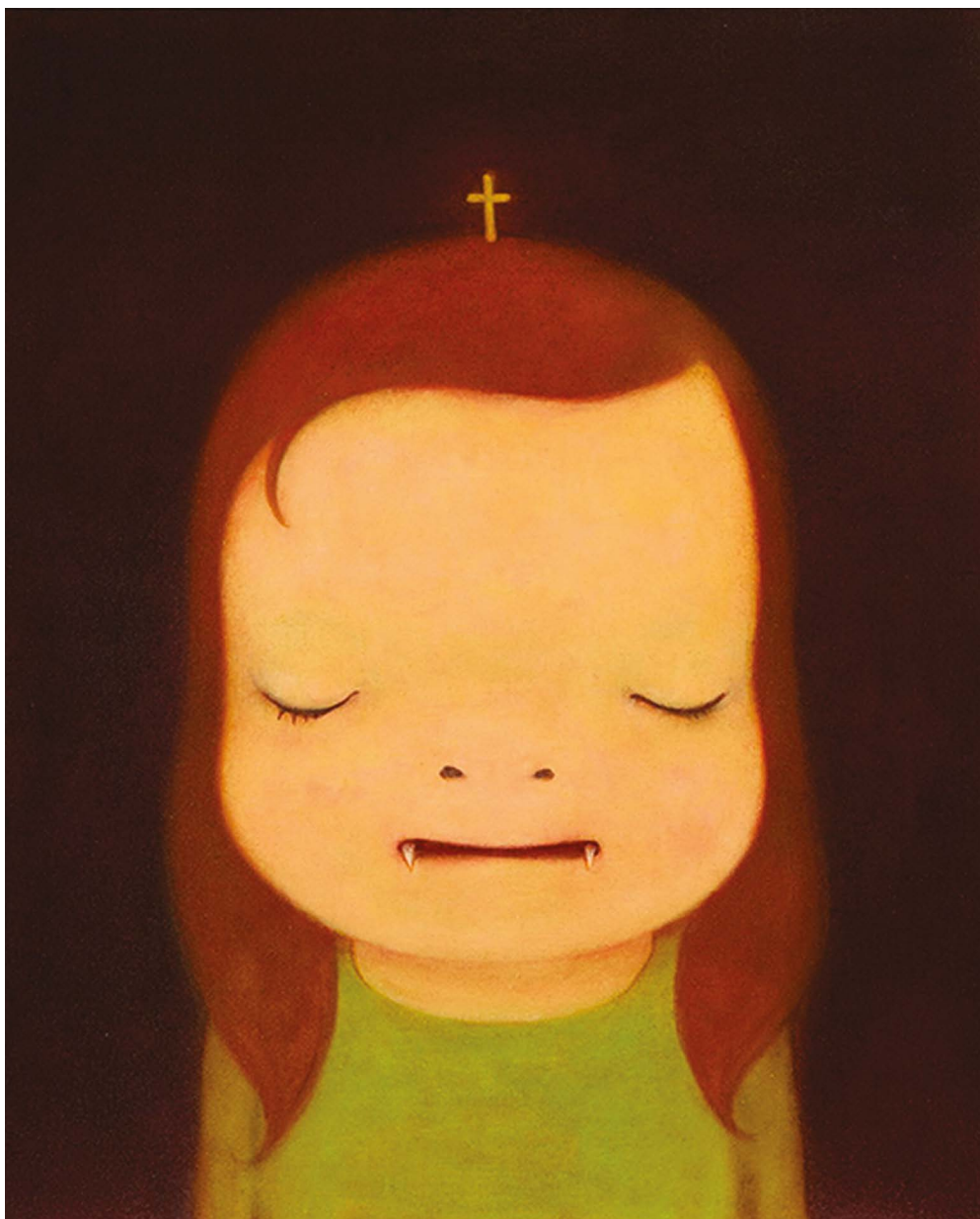
时期全球身价最高的女性艺术家。但各自录得超1.3亿美元的格哈德·里希特和大卫·霍克尼依然是艺术市场身价最高的在世艺术家。前者共有25件作品拍价超过100万美元，后者有12件，但最高价达4,950万美元。

许多欧洲战后艺术家的身价继续上涨，但从总体上看他们的价格低于美国同行。

奥地利和德国方面，创下总成交额纪录的有昆特·福格（1,250万美元）、伊米·克诺贝尔（480万美元）、阿努尔夫·莱纳（330万美元）和Hermann

Nitsch（190万美元）。法国方面，拉兰内的一件藏品被苏富比以超过1亿美元的价格拍出，Alain Jacquet的三幅《Camouflages》均以超过30万美元的价格于10月23日在巴黎成交。

然后丹尼尔·布伦的新纪录则是在纽约创下的：《Peinture aux formes indéfinies》（1966）成交价为220万美元。这一成绩表明纽约市场的地位在战后艺术家及当代艺术家的国际认可过程当中扮演着决定性角色，无论艺术家的国籍。



▲

奈良美智 - 《午夜吸血鬼》(2010)

470万美元 - 2019年10月7日 - 中国嘉德(香港)

当代艺术，欧洲和美国之外

(生于1945年以后的艺术家)

杰夫·昆斯、卡伍斯、班克斯和莫瑞吉奥·卡特兰在今年引发了更多的话题，比莫奈和古斯塔夫·卡耶博特在Instagram上更受追捧。前三位在拍场上创下过令人瞩目的天价纪录，第四位在迈阿密海滩巴塞尔艺术节上凭借用透明胶贴在墙上的香蕉引发轰动，每件作品的成交价达12万美元。当代艺术市场史无前例地关乎场景布置和勇气。

“经典”当代艺术家

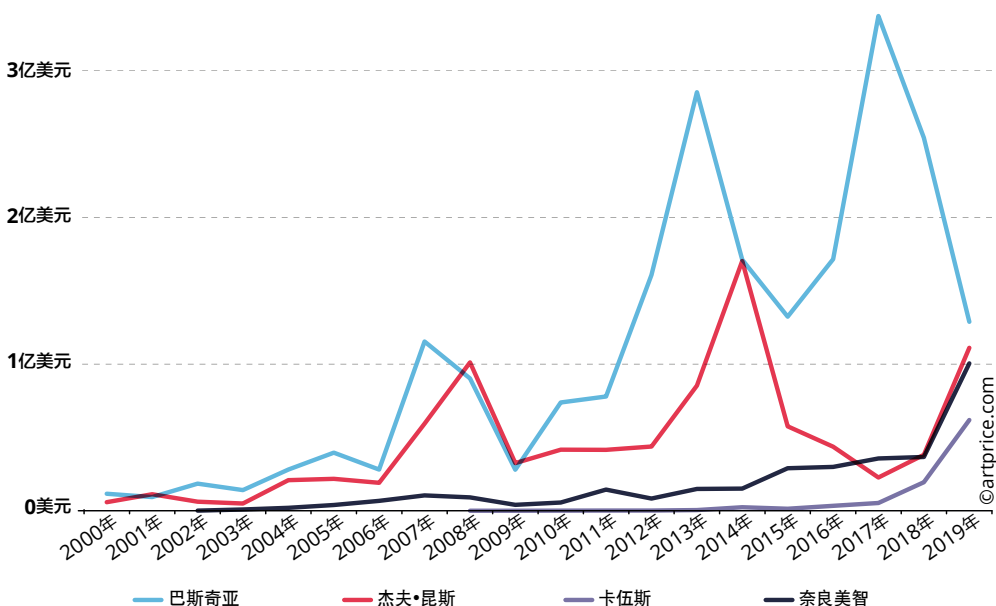
让-米歇尔·巴斯奇亚雄踞艺术市场所有创作时期身价最高艺术家50强已有20年。2017年5月，他凭借1.105亿美元的天价拍卖领衔所有当代艺术家。

但自那以后，他的重量级油画愈发稀少，总成交额下降40%，一些艺术家开始缩小和他的差距。但是，几年前红极一时的那些艺术家不在此列。达米恩·赫斯特、理查德·普林斯、张晓刚或曾梵志的身价保持平稳，但他们作品的流通强度不如从前。

2019年5月，凭借作品《兔子》(Rabbit, 1986)，杰夫·昆斯重登全球最贵在世艺术家宝座。不过他的个人年度市场表现几乎完全依赖于这件雕塑作品的拍卖成绩，占到个人拍卖总成交额的82%。彼得·多伊格在拍场上已不见身影，同样的还有中国画家陈逸飞。这些当代艺术“经典”艺术家的市场表现每年都随着拍卖作品的质量浮动很大。不过当他们重新现身时，市场需求依然强劲。

2019年达米恩·赫斯特七件估价超过100万美元的作品中，有6件被人买走。《斯堤克斯河岸》(The Stygian Shore, 2007) 11月在纽约以270万美元成交，而在此6个月之前，出自乔治·迈克尔收藏的两只甲醛浸泡的动物尸体收获了230万美元。2017年在威

2019年身价最高的四位当代艺术家年度总成交额





▲

VHILS - 《Overload #6》(2013)

6.05万美元 - 2019年11月5日 - 巴黎艾德拍卖行

尼斯备受争议的“令人难以置信的残骸的宝藏”(*Treasures from the Wreck of the Unbelievable*)展览亮相的雕塑作品《Unknown Pharaoh》(2015)以73.5万美元的价格成交。略低于估价。

不容忽视的昙花一现

众多素描水彩、版画和多版限量艺术品的流动促进了卡伍斯、奈良美智等高产艺术家的市场：前者一年成交的作品数量超过800件，后者超过400件，而巴斯奇亚今年只有64件作品成交。

这种高强度流通有利于国际市场的艺术品供应。因为在2019年，卡伍斯有21%的作品在香港成交，18%在日本，15%在法国，14%在台湾，7%在英国。卡伍斯生活和工作的纽约一直是其大型雕塑的首要市场，占其拍卖总成交额的29%，占到总成交量的10%。但香港已成为其绘画作品的第一集散地，占总成交额的51%。

地理上的扩张又推高了其作品价格。卡伍斯作品的最高拍价呈指数级增长：

- 42.6万美元，2014年伦敦
- 49万美元，2017年香港
- 350万美元，2018年纽约
- 1,480万美元，2019年香港

同样地，日本艺术家奈良美智作品的拍价纪录从2015年《The Little Star Dweller》(2006)创下的340万美元，今年被刷新了8次，其中有7次发生在香港。凭借2,500万美元成交的《背后藏刀》(*Knife Behind Back*, 2000)，他现在已成为所有创作时期身价最高的日本艺术家。

另外，《午夜吸血鬼》(*Midnight Vampire*, 2010)显示他的大尺寸油画价格两年内翻了一番：

- 220万美元 - 2017年11月25日 - 香港佳士得
- 470万美元 - 2019年10月7日 - 中国嘉德(香港)

中国艺术家刘野(1964)、德国艺术家阿尔伯特·厄伦(1954)、美国艺术家乔纳斯·伍德(1977)，还有埃塞俄比亚艺术家朱莉·梅雷图(1970)这四位凭借相当亮眼的升值脱颖而出。每人新的落槌纪录让他们在全球前500强排行榜的名次略有前进。

热带地区无突破

总体而言，2019年进一步确认了2018年逐渐清晰的趋势。

街头艺术继续在拍场显威。卡伍斯和班克斯为该流派制造了自己的明星，但有越来越多的艺术家走上街头，成为这个健康市场的领袖。法国艺术家侵略者、英国艺术家Stik、美国艺术家谢帕德·费瑞，还有年轻的葡萄牙艺术家Vhils为拍卖总成交额继续增长的几位艺术家代表。

非裔美国艺术家和非洲艺术家的地位继续巩固。2018年5月，空降克里·詹姆斯·马歇尔的2,100万纪录在2019年得到进一步肯定，一幅比《昔日》(*Past Times*, 1997)小两倍但更新的油画《剪影19》(*Vignette 19*, 2014)以1,850万美元售出。克里·詹姆斯·马歇尔在2019年的排行榜上排名55，领先马克·布莱德福特(排名69)和巴克莱·亨德里克斯(排名399)。

2019年11月23日在香港举行的名为“Hi-Lite”的小型拍卖会上，佳士得揭示了为这个推动艺术市场的流派冠名的需要。在村上隆的支持下，这场小而精的拍卖会汇集的作品具备“大胆的平面形式、明亮的色彩和清晰的线条，引用流行媒体和时尚、音乐、涂鸦、动画中的形象”。

尼古拉斯·帕蒂和哈洛·安卡的市场表现表明藏家们对高浓色彩画作的兴趣日增。生于瑞士的尼古拉斯·帕蒂在定居布鲁塞尔之前曾在英国格拉斯哥学习。哈洛·安卡在比利时首都成长和学，然后被纽约吸引。他们在同代艺术家中二级市场上身价最高。被Xavier Hufkens画廊发掘之后，他们加入了顶级画廊的行列：前者入驻豪瑟与沃斯画廊，Clearing和卓纳将后者收入麾下。

一股清流

40岁以下的这代艺术家呈现出多元化的特点。不仅全球前20强几乎实现了性别均衡，11位男性对9位女性，而且欧洲、北美、拉美、亚洲和非洲均有艺术家代表。

一些艺术家毕业于顶级名校，比如耶鲁的Tschabalala Self，另一些如阿布迪亚则完全是自学成才。日本艺术家六角彩子尚未加入一线画廊，而中国画家郝量已成功吸引了拉里·高古轩的目光。莎拉·休斯的作品不再只由苏富比、佳士得、富艺斯和邦瀚斯拍卖，罗德尔·塔帕雅-加西亚的作品还是在菲律宾的拍场上交易。

最后，这是惊喜最大的细分市场：2019年11月15日，肯尼亚年轻画家Michael Armitage拍出的第一幅油画《The Conservationists》(2015)估价在5万美元至7万美元，最终被苏富比在纽约以152万美元成交。后续的拍卖将进一步肯定这一成绩。

1980年后出生的艺术家2019年总成交额全球前20强

	艺术家	成交金额(美元)	成交作品(件)	最佳成交结果(美元)
1	尼古拉斯·帕蒂(1980)	5,087,300	32	1,120,200
2	哈洛·安卡(1980)	4,824,700	23	658,200
3	六角彩子(1982)	4,154,300	80	188,700
4	Tschabalala SELF(1990)	2,871,800	12	487,400
5	郝量(1983)	2,507,100	3	1,933,100
6	奥斯卡·穆里略(1986)	1,938,000	16	364,900
7	莎拉·休斯(1981)	1,915,200	17	337,500
8	Loie HOLLOWELL(1983)	1,791,300	10	443,000
9	米巧铭(1986)	1,773,500	1	1,773,500
10	Julie CURTISS(1982)	1,530,000	9	423,000
11	Michael ARMITAGE(1984)	1,520,000	1	1,520,000
12	Toyin Ojih ODUTOLA(1985)	1,255,500	8	597,900
13	Jordan CASTEEL(1989)	956,300	3	393,800
14	亚历克斯·伊斯莱尔(1982)	954,900	5	598,800
15	Nina CHANEL ABNEY(1982)	829,500	9	285,300
16	Daniel ARSHAM(1980)	752,000	69	295,500
17	阿布迪亚(1983)	713,400	30	78,700
18	罗德尔·塔帕雅-加西亚(1980)	665,500	15	380,800
19	陈飞(1983)	632,700	4	316,500
20	亚当·彭德尔顿(1984)	610,300	7	262,900

中国油画及当代艺术 规模不断增长 再创 历史新高

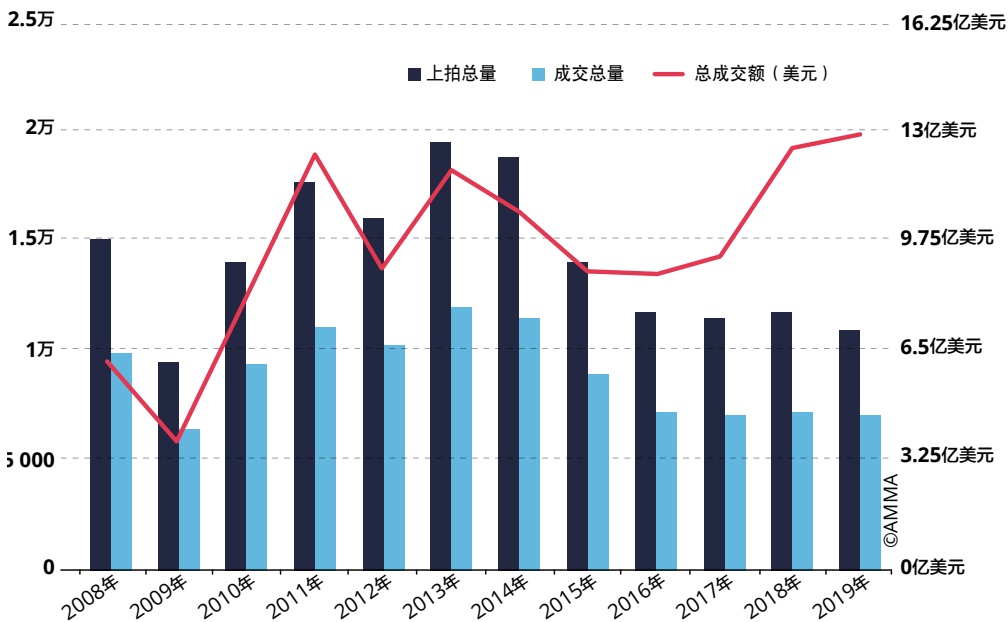
2019年，中国艺术市场的内、外部环境仍不乐观。但中国油画及当代艺术板块依旧延续了2018年的增长势头，在稳步发展中市场规模进一步提升。本年度，油画及当代艺术板块共成交7,062件，成交额为12.87亿美元，同比上涨3.29%，成交额再创历史新高。这得益于香港市场的贡献。2019年香港地区局势复杂，由于社会骚乱的影响，致使香港地区本季秋拍总成交额下降7.85%。但香港地区油画及当代艺术板块却依然坚挺，共成交2,223件，成交额为8.19亿美元，同比上涨9.9%。当代热门艺术家刘野在2019年的成交，有7件作品闯进了刘野TOP10榜单中，且都在香港市场中成交。

反观中国大陆，本年度油画及当代艺术板块成交额为3.94亿美元，同比下降9.42%，与香港市场的拍卖结果进一步拉开了差距。另外，无论是主推的艺术家名单，还是作品的审美趣味上，两地的选择都截然不同。香港市场的“国际化”与大陆市场的“本土化”特点，在本年度的二级市场中尤为凸显。

在二十世纪经典油画板块，本年度几乎被赵无极和常玉两位艺术家所包揽。此板块在TOP10榜单中占了25件。其中，赵无极作品上榜17件，7件超1千万美元成交；常玉上榜7件，3件超1千万美元成交。常玉的《五裸女》在香港佳士得秋拍中以3,885万美元成交，不仅创造了常玉的最高拍卖纪录，还领衔了2019年亚洲拍卖市场，为亚洲第二高价油画，同时打破了往年以赵无极称霸亚洲市场的局面。

放眼全球艺术市场，赵无极和常玉也仍是佼佼者。在全球艺术家拍卖成交TOP100榜单中，本年度赵无极以

2008年至2019年中国现当代艺术板块拍卖市场走势图



2.38亿美元的成交额位列全球第三，紧随在艺术市场的常胜冠军巴勃罗·毕加索和克劳德·莫奈之后；常玉以1.09亿美元的成交额排在全球第十六位。

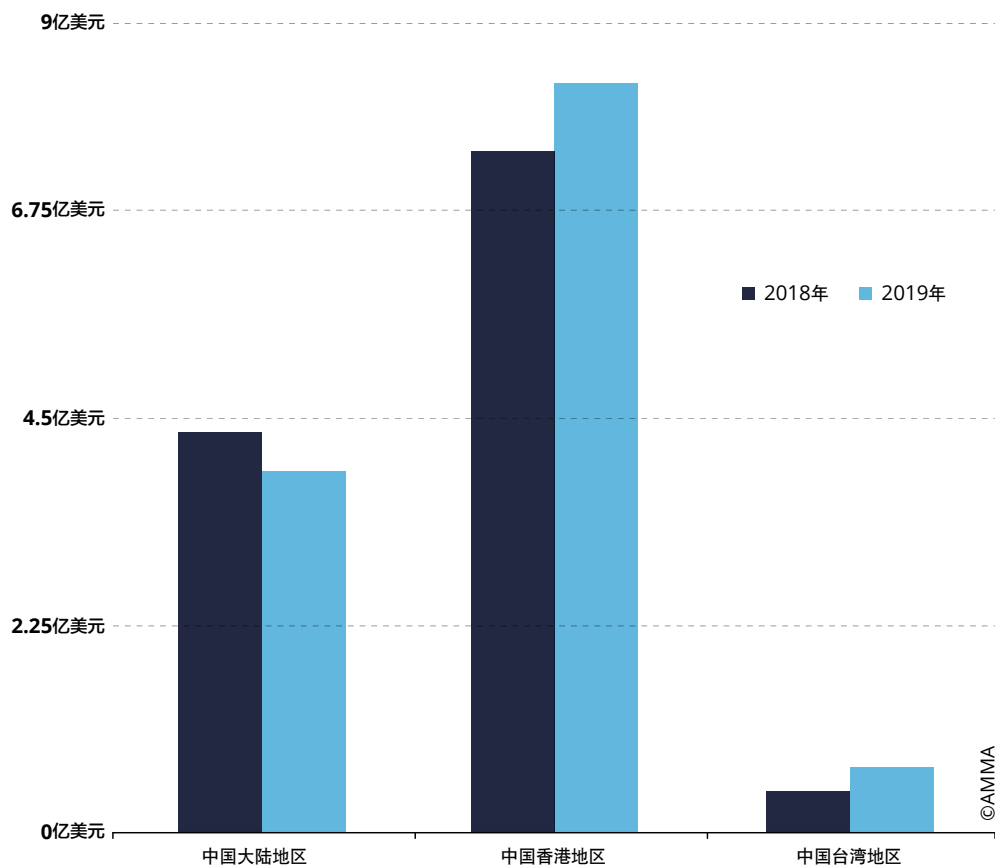
在当代艺术方面，刘野无疑是2019年中国当代艺术市场中畅销的艺术家。其成交率高达94.11%，成交额位列中国当代艺术拍卖排行榜的榜首。本年度，刘野共上拍51件，成交48件，成交额为4,744.29万美元，同比增长410.87%，涨幅惊人。刘野作品《烟》，以662.69万美元在香港苏富比2019年秋拍中成交，刷新了个人最高纪录。

为何刘野的作品在2019年如此受追捧？原因是多方面的，如他的作品更大程度的兼顾了学术、市场及流行趣味

等元素。最为关键的是2019年刘野被国际画廊卓纳所代理，有了国际大画廊的加持，获得了更大的市场助力，致使其价格能够快速的蹿升。

近两年，越来越多的国际大画廊进驻中国市场，并代理中国当代艺术家，如在2019年春拍中相继刷新纪录的贾蔼力和郝量也得益于和高古轩画廊的深度合作。这也加速了亚洲市场国际化的进程步伐。由于中国目前缺乏真正能进入全球当代艺术市场语境的画廊。所以在短期内，西方超级画廊遴选中国当代艺术家的现象还会越来越多。然而，想通过超级画廊持续带动其市场的增长，艺术家本身还必须要有过硬的作品和更具学术价值的展览作支撑。

2018年至2019年，中国现当代艺术板块各区域成交额对比



2019年全球纯艺术品拍卖百强榜

排名	成交金额	作品名称
1	110,747,000	Meules/《干草堆》(1890)
2	91,075,000	Rabbit/《兔子》(1986)
3	88,805,000	Buffalo II/《水牛II》(1964)
4	59,295,000	Bouilloire et fruits/《水果与茶壶》(1888-1890)
5	54,936,000	Femme au chien/《女子与狗》(1962)
6	53,000,000	Double Elvis [Ferus Type]/《双面猫王》(1963)
7	52,485,000	Hurting the Word Radio #2 (1964)
8	50,380,000	Study for a Head/《头像习作》(1952)
9	50,095,250	Untitled /《无题》
10	49,561,791	Henry Geldzahler and Christopher Scott 《亨利·格尔德札勒与克里斯托弗·斯科特》(1969)
11	40,000,000	Arbres dans le jardin de l'asile (1889)
12	38,851,107	Five nudes 《五裸女》(1950)
13	38,046,393	Letters 《致郭右之二帖卷》
14	36,473,712	Le Palais Ducal /《总督宫》(1908)
15	34,325,000	Tête (c.1911-1912)
16	32,055,000	Spider /《蜘蛛》(1997)
17	31,135,000	Kiss III (1952)
18	30,105,800	Untitled XXII /《无题XXII》(1977)
19	29,967,582	Nymphéas/《睡莲》(1908)
20	29,501,250	Sur la Terrasse (1971)
21	29,406,006	A long and arduous journey/《万水千山图》(1964)
22	29,298,219	Pine after rain/《初晴》(1958)
23	28,198,358	Nature morte de pêches et poires/《静物：桃与梨》(1885-1887)
24	28,082,500	Point of Pines (1959)
25	27,600,000	Charing cross bridge (1903)
26	26,777,269	Le Christ moqué
27	26,461,000	Blue Over Red (1953)
28	25,934,244	Le Port au soleil couchant, Opus 236 (Saint-Tropez) (1892)
29	25,245,000	Lunia Czechowska (à la robe noire) (1919)
30	25,245,000	La Lettre (La Réponse) (1923)
31	25,240,101	Nu/《曲腿裸女》(1965)
32	24,949,674	Knife Behind Back/《背後藏刀》(2000)
33	24,424,835	Le lieu commun (1964)
34	24,296,900	Ph-399 (1946)
35	23,262,749	Jeune homme assis, les mains croisées sur les genoux (1918)
36	22,677,377	Triptyque 1987-1988 /《三联作 1987-1988》(1987-1988)
37	22,253,639	Parc des Princes (Les grands footballeurs)/《足球队（王子公园）》(1952)
38	22,160,721	Chemin montant (1881)
39	21,840,000	Coin du bassin aux nymphéas (c.1918/19)
40	20,998,147	Self-Portrait/《自画像》(1975)
41	20,818,019	Lion grove garden/《狮子林》
42	20,766,000	Mousquetaire à la pipe /《火枪手头像》(1968)
43	20,722,220	Manchurian Mountains /《伊吾闰瑞雪图》(1969)
44	20,683,455	Landscape/《芝兰室图》
45	20,478,000	Vogelfluglinie (1967)
46	20,408,042	Dösenjäger (1963)
47	19,686,000	Richard Gallo et son chien Dick, au Petit-Gennevilliers (1884)
48	19,641,264	Jinggang Mountain/《井冈山》(1976)
49	19,604,004	Lotus pond in autumn 《冷碧清秋水 秀色空绝世》(2019)
50	19,570,000	La Terrasse ou Une terrasse à Grasse (1912)

艺术家

成交之拍卖行

Claude MONET (1840-1926) / 克劳德·莫奈	14 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Jeff KOONS (1955-) / 杰夫·昆斯	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) / 罗伯特·劳森伯格	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Paul CÉZANNE (1839-1906) / 保罗·塞尚	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Pablo PICASSO (1881-1973) / 巴勃罗·毕加索	14 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Andy WARHOL (1928-1987) / 安迪·沃霍尔	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Ed RUSCHA (1937-) / 爱德华·鲁沙	13 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Francis BACON (1909-1992) / 弗朗西斯·培根	16 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Mark ROTHKO (1903-1970) / 马克·罗斯科	16 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
David HOCKNEY (1937-) / 大卫·霍克尼	6 Mar, Christie's London / 伦敦佳士得
Vincent VAN GOGH (1853-1890) / 梵高	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
SAN Yu (1901-1966) / 常玉	23 Nov, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
ZHAO Mengfu (1254-1322) / 赵孟頫	19 Nov, China Guardian Beijing / 北京中国嘉德
Claude MONET (1840-1926) / 克劳德·莫奈	26 Feb, Sotheby's London / 伦敦苏富比
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) / 阿米迪奥·莫迪里阿尼	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Louise BOURGEOIS (1911-2010) / 路易丝·布尔乔亚	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) / 罗伊·利希滕斯坦	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Willem DE KOONING (1904-1997) / 威廉·德·库宁	14 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Claude MONET (1840-1926) / 克劳德·莫奈	19 Jun, Sotheby's London / 伦敦苏富比
David HOCKNEY (1937-) / 大卫·霍克尼	13 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
LI Keran (1907-1989) / 李可染	2 Dec, Poly International Beijing / 北京保利
PAN Tianshou (1897-1971) / 潘天寿	18 Nov, China Guardian Beijing / 北京中国嘉德
Paul CÉZANNE (1839-1906) / 保罗·塞尚	27 Feb, Christie's London / 伦敦佳士得
Frank STELLA (1936-) / 弗兰克·斯特拉	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Claude MONET (1840-1926) / 克劳德·莫奈	12 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
CIMABUE (c.1240/50-c.1302) / 契马布埃	27 Oct, Hotel des Ventes de Senlis
Mark ROTHKO (1903-1970) / 马克·罗斯科	14 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Paul SIGNAC (1863-1935) / 保罗·西涅克	27 Feb, Christie's London / 伦敦佳士得
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) / 阿米迪奥·莫迪里阿尼	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Pablo PICASSO (1881-1973) / 巴勃罗·毕加索	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
SAN Yu (1901-1966) / 常玉	5 Oct, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
Yoshitomo NARA (1959-) / 奈良美智	6 Oct, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
René MAGRITTE (1898-1967) / 雷尼·马格里特	27 Feb, Christie's London / 伦敦佳士得
Clyfford STILL (1904-1980) / 克莱福特·斯蒂尔	14 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) / 阿米迪奥·莫迪里阿尼	19 Jun, Sotheby's London / 伦敦苏富比
ZAO Wou-Ki (1921-2013) / 赵无极	25 May, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
Nicolas DE STAËL (1914-1955) / 尼古拉·德·斯塔	17 Oct, Christie's, Paris /
Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) / 居斯塔夫·卡耶博特	27 Feb, Christie's London / 伦敦佳士得
Claude MONET (1840-1926) / 克劳德·莫奈	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Francis BACON (1909-1992) / 弗朗西斯·培根	26 Jun, Sotheby's London / 伦敦苏富比
WU Guanzhong (1919-2010) / 吴冠中	2 Jun, China Guardian Beijing / 北京中国嘉德
Pablo PICASSO (1881-1973) / 巴勃罗·毕加索	14 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
ZHANG Daqian (1899-1983) / 张大千	2 Apr, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
WANG Meng (1308-1385) / 王蒙	3 Dec, Poly International Beijing / 北京保利
Gerhard RICHTER (1932-) / 格哈德·里希特	13 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Gerhard RICHTER (1932-) / 格哈德·里希特	7 Mar, Phillips London / 伦敦富艺斯
Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) / 居斯塔夫·卡耶博特	12 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
LI Keran (1907-1989) / 李可染	18 Nov, China Guardian Beijing / 北京中国嘉德
CUI Ruzhuo (1944-) / 崔琢琢	2 Dec, Poly International Beijing / 北京保利
Pierre BONNARD (1867-1947) / 皮埃尔·勃纳尔	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得

排名	成交金额	作品名称
51	19,570,000	Le seize septembre/《九月十六日》(1957)
52	19,343,000	Liz [Early Colored Liz](1962)
53	19,002,500	Thérèse sur une banquette (1939)
54	19,000,000	Big Electric Chair (1967-1968)
55	18,488,000	Vignette 19/《剪影19》(2014)
56	17,527,000	Fish (c.1952)
57	16,877,789	Sentier dans le bois (c.1874-1877)
58	16,659,042	Lotus Flowers (I) /《荷花(一)》(1974)
59	16,210,000	La corne d'or (Constantinople) (1907)
60	16,165,000	Forme uniche della continuità nello spazio (Unique Forms of Continuity in Space)/《空间中连续性的唯一形体》(1913)
61	15,642,484	Homme et femme nus /《男子与裸女》(1968)
62	15,597,500	Barbara (ANT 113)(1960)
63	15,153,240	Peinture (L'Air)/《绘画(空气)》(1938)
64	14,945,000	The Ring (1981)
65	14,772,793	Untitled/《无题》(1958)
66	14,772,677	The Kaws Album (2005)
67	14,501,500	Study for Portrait
68	14,273,700	Buste d'homme (Diego au blouson) (c.1953)
69	14,143,332	Triestiner Fischerboot (Trieste Fishing Boat) (1912)
70	14,000,000	Untitled/《无题》
71	13,932,000	La rue Halévy, vue du sixième étage (1878)
72	13,362,500	La tunique rose (1927)
73	13,332,603	21.04.59 (1959)
74	13,327,500	Plowed Field (1971)
75	13,327,500	Femme dans un fauteuil (Françoise) (1948-1949)
76	13,031,640	15.02.65 (1965)
77	13,030,461	05-IV-71 #200 (Universe)/《05-IV-71 #200(宇宙)》
78	12,760,000	Le pont japonais (c.1918-1924)
79	12,565,200	Untitled X (1975)
80	12,555,367	17/01/66 (1966)
81	12,327,030	La Beauté Antique/《惊才绝艳》(1953)
82	12,264,319	Landscape/《漓江天下景》(1972)
83	12,230,208	Pyro (1984)
84	12,230,208	Devolved Parliament (2009)
85	12,192,500	Hans (1981)
86	11,869,982	Can't Wait 'til the Night Comes/《等不及夜幕降临》(2012)
87	11,735,433	Still life with lilac (1928)
88	11,654,000	The Eye Is the First Circle
89	11,144,683	24.12.59 (1959)
90	11,067,006	Cérémonie (Ceremony)/《庆典》(1961)
91	10,970,600	La Femme en rouge (c.1923/24)
92	10,920,600	Number Two (1983/84)
93	10,911,744	Potted chrysanthemum/《聚瑞盈香》(1950)
94	10,814,998	Apex (1986)
95	10,707,587	Album of Jinling's ten places of interest/《金陵十景图册》
96	10,636,626	Yizhou pavilion /《苏轼舣舟亭图》
97	10,634,797	Sabado por la Noche (Saturday Night)/《周六晚上》(1984)
98	10,611,891	Four Big (1982)
99	10,603,017	Poems in Large Running Script/《行书七言诗卷》(1553)
100	10,594,307	« Te Bourao (II) » (1897/98)

艺术家

成交之拍卖行

René MAGRITTE (1898-1967) / 雷尼·马格里特	11 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Andy WARHOL (1928-1987) / 安迪·沃霍尔	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
BALTHUS (1908-2001) / 巴尔蒂斯	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Andy WARHOL (1928-1987) / 安迪·沃霍尔	13 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Kerry James MARSHALL (1955-) / 克里·詹姆斯·马歇尔	14 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Alexander CALDER (1898-1976) / 亚历山大·卡尔德	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) / 奥古斯特·雷诺阿	27 Feb, Christie's London / 伦敦佳士得
WU Guanzhong (1919-2010) / 吴冠中	31 Mar, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
Paul SIGNAC (1863-1935) / 保罗·西涅克	12 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Umberto BOCCIONI (1882-1916) / 翁贝托·波丘尼	11 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Pablo PICASSO (1881-1973) / 巴勃罗·毕加索	18 Jun, Christie's London / 伦敦佳士得
Yves KLEIN (1928-1962) / 伊夫·克莱因	13 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Joan MIRO (1893-1983) / 胡安·米罗	19 Jun, Sotheby's London / 伦敦苏富比
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) / 让-米歇尔·巴斯奇亚	14 Nov, Phillips New York / 纽约富艺斯
ZAO Wou-Ki (1921-2013) / 赵无极	31 Mar, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
KAWS (1974-) / 布莱恩·唐纳利	1 Apr, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
Francis BACON (1909-1992) / 弗朗西斯·培根	16 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Alberto GIACOMETTI (1901-1966) / 阿尔贝托·贾科梅蒂	12 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Egon SCHIELE (1890-1918) / 埃贡·席勒	26 Feb, Sotheby's London / 伦敦苏富比
Christopher WOOL (1955-) / 克里斯托弗·伍尔	16 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) / 居斯塔夫·卡耶博特	14 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Tamara DE LEMPICKA (1898-1980) / 塔玛拉·德兰波卡	12 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
ZAO Wou-Ki (1921-2013) / 赵无极	5 Oct, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
Joan MITCHELL (1926-1992) / 琼安·米契儿	13 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
Pablo PICASSO (1881-1973) / 巴勃罗·毕加索	11 Nov, Christie's New York / 纽约佳士得
ZAO Wou-Ki (1921-2013) / 赵无极	31 Mar, Sotheby's Hong Kong / 香港苏富比
Whan-Ki KIM (1913-1974) / 金焕基	23 Nov, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
Claude MONET (1840-1926) / 克劳德·莫奈	13 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Willem DE KOONING (1904-1997) / 威廉·德·库宁	16 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
ZAO Wou-Ki (1921-2013) / 赵无极	25 May, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
ZHANG Daqian (1899-1983) / 张大千	27 May, Holly International, Hong Kong
Li Keran (1907-1989) / 李可染	1 Dec, RomBon Auction, Beijing /
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) / 让-米歇尔·巴斯奇亚	3 Oct, Sotheby's London / 伦敦苏富比
BANKSY (1974-) / 班克斯	3 Oct, Sotheby's London / 伦敦苏富比
Joan MITCHELL (1926-1992) / 琼安·米契儿	15 May, Christie's New York / 纽约佳士得
Yoshitomo NARA (1959-) / 奈良美智	23 Nov, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
Kuzma Sergeievitch PETROV-VODKIN (1878-1939) / N	3 Jun, Christie's London / 伦敦佳士得
Lee KRASNER (1908-1984) / 李·克拉斯纳	16 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
ZAO Wou-Ki (1921-2013) / 赵无极	23 Nov, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
Jean DUBUFFET (1901-1985) / 让·杜布菲	25 Jun, Christie's London / 伦敦佳士得
Chaim SOUTINE (1894-1943) / 柴姆·苏丁	14 May, Sotheby's New York / 纽约苏富比
Brice MARDEN (1938-) / 布莱斯·马顿	14 Nov, Sotheby's New York / 纽约苏富比
SAN Yu (1901-1966) / 常玉	3 Dec, Poly International Beijing / 北京保利
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) / 让-米歇尔·巴斯奇亚	5 Mar, Sotheby's London / 伦敦苏富比
DONG Gao (1740-1818) / 董诰	24 Nov, Holly International, Hong Kong
QIAN Weicheng (1720-1772) / 钱维城	19 Nov, China Guardian Beijing / 北京中国嘉德
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) / 让-米歇尔·巴斯奇亚	25 Jun, Christie's London / 伦敦佳士得
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) / 让-米歇尔·巴斯奇亚	4 Oct, Christie's London / 伦敦佳士得
WEN Zhengming (1470-1559) / 文征明	27 May, Christie's Hong Kong / 香港佳士得
Paul GAUGUIN (1848-1903) / 保罗·高更	3 Dec, Artcurial, Paris /

2019年全球前500强艺术家

排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
1	Pablo PICASSO (1881-1973) 巴勃罗·毕加索	西班牙	346,224,674	3,548	54,936,000
2	Claude MONET (1840-1926) 克劳德·莫奈	法国	298,413,376	36	110,747,000
3	ZAO Wou-Ki (1921-2013) 赵无极	中国	237,851,039	435	22,677,377
4	Andy WARHOL (1928-1987) 安迪·沃霍尔	美国	228,327,115	1,693	53,000,000
5	ZHANG Daqian (1899-1983) 张大千	中国	177,808,475	511	20,722,220
6	WU Guanzhong (1919-2010) 吴冠中	中国	148,722,476	178	20,818,019
7	Gerhard RICHTER (1932-) 格哈德·里希特	德国	130,531,911	298	20,478,000
8	David HOCKNEY (1937-) 大卫·霍克尼	英国	130,507,121	500	49,561,791
9	QI Baishi (1864-1957) 齐白石	中国	129,751,589	416	5,162,869
10	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) 让·米歇尔·巴斯奇亚	美国	128,795,746	66	14,945,000
11	René MAGRITTE (1898-1967) 雷尼·马格里特	比利时	127,797,135	153	24,424,835
12	Ed RUSCHA (1937-) 爱德华·鲁沙	美国	116,810,472	200	52,485,000
13	Francis BACON (1909-1992) 弗朗西斯·培根	爱尔兰	115,322,580	127	50,380,000
14	Li Keran (1907-1989) 李可染	中国	112,135,129	176	29,406,006
15	Jeff KOONS (1955-) 杰夫·昆斯	美国	111,095,859	210	91,075,000
16	SAN Yu (1901-1966) 常玉	中国	109,322,158	79	38,851,107
17	KAWS (1974-) 布莱恩·唐纳利	美国	108,445,628	928	14,772,677
18	Mark ROTHKO (1903-1970) 马克·罗斯科	拉脱维亚	106,456,321	15	50,095,250
19	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) 罗伊·利希滕斯坦	美国	102,354,601	540	31,135,000
20	Paul CÉZANNE (1839-1906) 保罗·塞尚	法国	100,871,411	49	59,295,000
21	Yoshitomo NARA (1959-) 奈良美智	日本	100,480,558	390	24,949,674
22	Yayoi KUSAMA (1929-) 草间弥生	日本	97,988,245	704	7,953,215
23	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) 罗伯特·劳森伯格	美国	97,255,969	225	88,805,000
24	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) 阿米地奥·莫迪里阿尼	意大利	91,941,079	44	34,325,000
25	Jean DUBUFFET (1901-1985) 让·杜布菲	法国	89,464,676	240	11,067,006
26	Marc CHAGALL (1887-1985) 马克·夏加尔	俄罗斯	89,193,931	1,340	7,993,000
27	FU Baoshi (1904-1965) 傅抱石	中国	88,026,707	89	8,223,129
28	Willem DE KOONING (1904-1997) 威廉·德·库宁	荷兰	78,873,071	90	30,105,800
29	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) 奥古斯特·雷诺阿	法国	68,384,515	337	16,877,789
30	Lucio FONTANA (1899-1968) 鲁西奥·芳塔纳	阿根廷	68,011,563	229	4,593,316
31	Alexander CALDER (1898-1976) 亚历山大·卡尔德	美国	67,764,109	462	17,527,000
32	Paul SIGNAC (1863-1935) 保罗·西涅克	法国	65,367,404	83	25,934,244
33	PAN Tianshou (1897-1971) 潘天寿	中国	65,196,218	81	29,298,219
34	Alberto GIACOMETTI (1901-1966) 阿尔贝托·贾科梅蒂	瑞士	64,826,297	180	14,273,700
35	François-Xavier LALANNE (1927-2008) 弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼	法国	64,572,751	178	4,335,000
36	Joan MIRO (1893-1983) 胡安·米罗	西班牙	64,287,156	1,345	15,153,240
37	Joan MITCHELL (1926-1992) 琼安·米契儿	美国	62,585,859	54	13,327,500
38	Frank STELLA (1936-) 弗兰克·斯特拉	美国	61,755,671	180	28,082,500
39	Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) 居斯塔夫·卡耶博特	法国	61,061,778	6	22,160,721
40	Vincent VAN GOGH (1853-1890) 梵高	荷兰	58,444,601	11	40,000,000
41	Nicolas DE STAËL (1914-1955) 尼古拉·德·斯塔	俄罗斯	55,982,902	34	22,253,639
42	Christopher WOOL (1955-) 克里斯托弗·伍尔	美国	54,853,047	42	14,000,000
43	XU Beihong (1895-1953) 徐悲鸿	中国	53,801,377	135	4,737,633
44	LIU Ye (1964-) 刘野	中国	50,830,031	45	6,652,788
45	Camille PISSARRO (1830-1903) 卡米耶·毕沙罗	法国	49,892,609	130	10,263,000
46	CUI Ruzhuo (1944-) 崔如琢	中国	48,805,785	12	19,604,004
47	Pierre SOULAGES (1919-) 皮埃尔·苏拉热	法国	48,273,266	154	10,288,248
48	Louise BOURGEOIS (1911-2010) 路易丝·布尔乔亚	法国	47,376,879	50	32,055,000
49	LIN Fengmian (1900-1991) 林风眠	中国	46,349,974	186	1,550,961
50	HUANG Binhong (1865-1955) 黄宾虹	中国	45,476,619	189	2,997,795

排名	艺术家	原籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
51	Keith HARING (1958-1990) 凯特·哈林	美国	42,074,453	509	5,609,500
52	Morton Wayne THIEBAUD (1920-) 韦恩·第伯	美国	40,488,984	86	8,464,800
53	Henri MATISSE (1869-1954) 亨利·马蒂斯	法国	40,071,754	525	6,517,500
54	ZHAO Mengfu (1254-1322) 赵孟頫	中国	40,070,586	6	38,046,393
55	Philip GUSTON (1913-1980) 菲利普·加斯顿	加拿大	39,016,383	34	7,632,500
56	Edgar DEGAS (1834-1917) 埃德加·德加	法国	38,882,171	90	6,642,400
57	WU Changshuo (1844-1927) 吴昌硕	中国	38,189,100	356	3,600,898
58	CHU Teh-Chun (1920-2014) 朱德群	中国	37,423,257	85	5,822,405
59	George CONDO (1957-) 乔治·康多	美国	36,416,857	112	3,735,000
60	Kerry James MARSHALL (1955-) 克里·詹姆斯·马歇尔	美国	35,914,588	18	18,488,000
61	Cy TWOMBLY (1928-2011) 塞·托姆布雷	美国	35,363,533	85	9,695,500
62	Whan-Ki KIM (1913-1974) 金焕基	韩国	35,329,017	49	13,030,461
63	Pierre BONNARD (1867-1947) 皮埃尔·勃纳尔	法国	34,816,531	128	19,570,000
64	Auguste RODIN (1840-1917) 奥古斯特·罗丹	法国	32,695,847	128	7,553,600
65	Albert OEHLER (1954-) 阿尔伯特·厄伦	德国	31,152,608	21	7,552,473
66	Fernand LÉGER (1881-1955) 费尔南·雷杰	法国	30,506,534	247	8,237,000
67	Richard PRINCE (1949-) 理查德·普林斯	巴拿马	30,321,313	54	6,186,800
68	Paul GAUGUIN (1848-1903) 保罗·高更	法国	29,697,122	78	10,594,307
69	Mark BRADFORD (1961-) 马克·布莱德福特	美国	29,172,293	13	8,475,250
70	ZHU Da (1626-1705) 朱耷	中国	28,705,578	21	6,151,833
71	BANKSY (1974-) 班克斯	英国	28,136,216	605	12,230,208
72	PU Ru (1896-1963) 溥儒	中国	27,793,580	676	1,245,257
73	Fernando BOTERO (1932-) 费尔南度·波特罗	哥伦比亚	27,457,760	115	2,060,000
74	Kazuo SHIRAGA (1924-2008) 白发一雄	日本	27,455,102	50	8,638,168
75	HUANG Jiannan (1952-) 黄建南	中国	27,097,873	31	6,561,762
76	CIMABUE (c.1240/50-c.1302) 契马布埃	意大利	26,777,269	1	26,777,269
77	Robert MOTHERWELL (1915-1991) 罗伯特·马塞维尔	美国	26,477,067	189	10,287,200
78	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) 藤田嗣治	日本	25,929,622	459	2,697,461
79	Rudolf STINGEL (1956-) 鲁道夫·斯汀格尔	意大利	25,677,381	14	6,870,200
80	LU Yanshao (1909-1993) 陆俨少	中国	25,670,949	193	2,498,162
81	Richard DIEBENKORN (1922-1993) 理查德·迪尔本康	美国	25,597,877	68	9,922,500
82	HUANG Zhou (1925-1997) 黄胄	中国	25,210,735	269	1,329,152
83	Henry MOORE (1898-1986) 亨利·摩尔	英国	24,911,804	331	2,960,000
84	Clyfford STILL (1904-1980) 克莱福特·斯蒂尔	美国	24,296,900	1	24,296,900
85	SHI Tao (1642-c.1707) 石涛	中国	24,014,907	22	7,854,739
86	ZHOU Chunya (1955-) 周春芽	中国	23,223,029	47	4,143,716
87	Francis PICABIA (1879-1953) 弗朗西斯·毕卡比亚	法国	22,772,980	73	4,939,594
88	Giorgio MORANDI (1890-1964) 乔治亚·莫兰迪	意大利	22,722,310	76	2,415,000
89	GUAN Liang (1900-1986) 关良	中国	22,636,614	191	1,703,828
90	Cecily BROWN (1969-) 塞西莉·布朗	英国	22,509,753	25	4,120,690
91	Jonas WOOD (1977-) 乔纳斯·伍德	美国	22,482,518	90	4,928,500
92	BALTHUS (1908-2001) 巴尔蒂斯	法国	22,436,727	17	19,002,500
93	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980) 塔玛拉·德兰波卡	波兰	22,126,448	30	13,362,500
94	Salvador DALI (1904-1989) 萨尔瓦多·达利	西班牙	21,998,968	1,818	2,655,000
95	Yves KLEIN (1928-1962) 伊夫·克莱因	法国	21,788,485	43	15,597,500
96	ZENG Fanzhi (1964-) 曾梵志	中国	21,545,311	31	2,997,108
97	Lee KRASNER (1908-1984) 李·克拉斯纳	美国	21,443,096	13	11,654,000
98	Wassily KANDINSKY (1866-1944) 瓦西里·康定斯基	俄罗斯	21,376,060	97	8,072,328
99	Egon SCHIELE (1890-1918) 埃贡·席勒	奥地利	21,333,245	50	14,143,332
100	Helen FRANKENTHALER (1928-2011) 海伦·弗兰肯特	美国	21,094,151	119	2,720,000

排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
101	Takashi MURAKAMI (1962-) 村上 隆	日本	20,985,419	691	3,080,000
102	WEN Zhengming (1470-1559) 文征明	中国	20,955,641	53	10,603,017
103	Damien HIRST (1965-) 达米恩·赫斯特	英国	20,724,511	349	2,660,000
104	WANG Meng (1308-1385) 王蒙	中国	20,684,777	3	20,683,455
105	Robert RYMAN (1930-2019) 罗伯特·莱曼	美国	20,524,869	16	7,993,000
106	Alex KATZ (1927-) 亚历克斯·卡茨	美国	20,517,915	245	4,151,368
107	Sigmar POLKE (1941-2010) 西格马尔·波尔克	波兰	20,370,790	127	6,972,753
108	Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978) 诺曼·洛克威尔	美国	20,102,969	166	6,517,500
109	Bernard BUFFET (1928-1999) 贝纳·毕费	法国	19,088,115	818	939,494
110	DONG Gao (1740-1818) 董诰	中国	18,999,154	8	10,707,587
111	Ludwig DEUTSCH (1855-1935)	奥地利	18,617,768	13	5,579,727
112	Claude LALANNE (1925-2019) 克洛德·拉兰内	法国	18,481,298	144	2,416,363
113	YU Youren (1879-1964) 于右任	中国	18,448,782	608	778,397
114	Alberto BURRI (1915-1995) 阿尔贝托·布里	意大利	18,442,723	64	5,643,067
115	QIAN Weicheng (1720-1772) 钱维城	中国	17,967,096	11	10,636,626
116	Donald JUDD (1928-1994) 唐纳德·贾德	美国	17,807,082	57	6,631,000
117	Umberto BOCCIONI (1882-1916) 翁贝托·波丘尼	意大利	17,628,942	10	16,165,000
118	Adrian GHENIE (1977-) 艾德里安·格尼	罗马尼亚	17,469,599	22	5,649,911
119	Georges BRAQUE (1882-1963) 乔治·布拉克	法国	17,392,520	336	4,340,000
120	Georg BASELITZ (1938-) 乔治·巴塞利茨	德国	17,331,009	129	5,389,500
121	Hans HARTUNG (1904-1989) 汉斯·哈通	德国	17,230,650	257	1,766,376
122	LENG Jun (1963-) 冷军	中国	17,083,740	15	10,009,423
123	WU Hufan (1894-1968) 吴湖帆	中国	16,770,141	164	3,747,243
124	Jean-Léon GÉROME (1824-1904) 让-莱昂·杰罗姆	法国	16,410,948	32	4,069,524
125	QI Gong (1912-2005) 启功	中国	16,306,828	292	817,620
126	Mark TANSEY (1949-) 马克·坦西	美国	16,253,207	8	3,390,000
127	SHI Lu (1919-1982) 石鲁	中国	16,206,493	34	6,044,568
128	WANG Duo (1592-1652) 王铎	中国	16,120,251	40	2,927,084
129	Chaim SOUTINE (1894-1943) 柴姆·苏丁	俄罗斯	16,046,212	11	10,970,600
130	Osman Pacha Zadeh HAMDY BEY (1842-1910) 奥斯曼·哈姆迪	土耳其	15,879,725	3	7,887,424
131	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938) 基希纳	德国	15,865,620	134	5,090,476
132	Jenny SAVILLE (1970-) 珍妮·沙维尔	英国	15,583,554	5	7,153,346
133	Édouard VUILLARD (1868-1940) 爱德华·(让)·维亚尔	法国	15,537,048	74	7,993,000
134	Lucian FREUD (1922-2011) 卢西安·弗洛伊德	德国	15,531,973	35	7,596,175
135	Ufan LEE (1936-) 李禹焕	韩国	15,443,142	145	1,959,807
136	Ellsworth KELLY (1923-2015) 艾尔斯沃兹·凯利	美国	15,389,901	109	9,809,000
137	ZHANG Xiaogang (1958-) 张晓刚	中国	15,377,500	45	4,153,052
138	Brice MARDEN (1938-) 布莱斯·马顿	美国	15,256,641	26	10,920,600
139	Josef ALBERS (1888-1976) 约瑟夫·亚伯斯	德国	15,104,774	200	2,009,162
140	Sam FRANCIS (1923-1994) 山姆·弗朗西斯	美国	14,920,984	417	1,237,063
141	Kenneth NOLAND (1924-2010) 肯尼斯·诺兰	美国	14,873,360	42	3,500,000
142	Tom WESSELMANN (1931-2004) 汤姆·韦瑟尔曼	美国	14,844,569	182	2,415,000
143	XIE Zhiliu (1910-1997) 谢稚柳	中国	14,799,705	175	2,669,141
144	ZHENG Banqiao (1693-1765) 郑燮 / 郑板 / 郑板桥	中国	14,602,929	53	2,621,631
145	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) 让-保罗·里奥佩尔	加拿大	14,469,685	108	1,691,656
146	Sayed Haider RAZA (1922-2016) 赛意德·海德·拉扎	印度	14,436,167	96	3,015,000
147	LIU Haisu (1896-1994) 刘海粟	中国	14,428,320	87	5,211,592
148	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) 莫里斯·德·弗拉芒克	法国	14,270,895	143	6,311,924
149	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001) 华苏迪奥·盖同德	印度	14,220,409	15	3,785,612
150	Julie MEHRETU (1970-) 朱莉·梅雷图	埃塞俄比亚	14,104,475	14	5,631,696

排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
151	Martin KIPPENBERGER (1953-1997) 马丁·基彭伯格	德国	13,733,665	49	5,047,976
152	Anselm KIEFER (1945-) 安塞姆·基弗	德国	13,715,860	32	3,997,805
153	André DERAIN (1880-1954) 安德烈·德兰	法国	13,541,405	148	6,858,000
154	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) 乔治·德·基里科	希腊	13,456,749	233	987,204
155	Agnes MARTIN (1912-2004) 阿格尼斯·马丁	加拿大	13,382,979	44	5,731,200
156	Bridget RILEY (1931-) 布里奇特·赖利	英国	12,896,128	73	3,487,167
157	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) 约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳	英国	12,739,735	17	10,277,533
158	Francis Newton SOUZA (1924-2002) 弗朗西斯·牛顿·苏沙	印度	12,726,506	267	1,510,883
159	Peter Paul RUBENS (1577-1640) 彼得·保罗·鲁本斯	德国	12,707,538	11	8,202,000
160	Günther FÖRG (1952-2013) 昆特·福格	德国	12,511,647	179	1,220,000
161	Paul KLEE (1879-1940) 保罗·克利	瑞士	12,325,504	111	1,815,000
162	Vilhelm HAMMERSHOI (1864-1916) 威尔汉姆·哈莫修依	丹麦	12,320,010	9	6,040,247
163	Edvard MUNCH (1863-1944) 爱德华·蒙克	挪威	12,317,783	106	2,547,471
164	Mark GROTJAHN (1968-) 马克·格罗蒂扬	美国	12,221,251	14	3,385,336
165	GUAN Shanyue (1912-2000) 关山月	中国	12,021,611	101	2,458,797
166	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011) 马克布勒·菲达·侯赛因	印度	11,917,632	122	1,035,000
167	Barbara HEPWORTH (1903-1975) 芭芭拉·赫普沃斯	英国	11,905,566	45	4,823,375
168	Milton Clark AVERY (1885-1965) 弥尔顿·艾弗里	美国	11,892,253	85	2,895,000
169	Joachim Antonisz WTEWAEL (c.1566-c.1638) 阿希姆·安东尼斯·尔特瓦鲁	荷兰	11,772,672	2	5,944,000
170	Kuzma Sergievitch PETROV-VODKIN (1878-1939)	俄罗斯	11,760,803	2	11,735,433
171	ZHU Yaokui (1932-) 朱曜奎	中国	11,683,503	28	5,739,570
172	FAN Zeng (1938-) 范曾	中国	11,643,648	132	1,275,489
173	Hans ARP (1886-1966) 汉斯·阿尔普	法国	11,611,587	158	3,855,000
174	GIOVANNI DI PAOLO (1403-1482)	意大利	11,608,774	2	6,911,610
175	Alighiero BOETTI (1940-1994) 阿里杰罗·波堤	意大利	11,319,284	155	990,558
176	WANG Xuetao (1903-1982) 王雪涛	中国	11,228,201	209	3,106,961
177	Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)	法国	11,105,260	11	7,185,900
178	DONG Qichang (1555-1636) 董其昌	中国	10,804,784	85	1,220,435
179	Alfred SISLEY (1839-1899) 阿尔弗雷德·西斯莱	法国	10,624,713	15	1,575,000
180	Barnett NEWMAN (1905-1970) 巴内特·纽曼	美国	10,604,193	3	10,490,000
181	Jan Sanders VAN HEMESSEN (1500/04-1566/75)	比利时	10,539,559	4	10,036,000
182	Marlene DUMAS (1953-) 马琳·杜玛斯	南非	10,534,791	52	3,016,598
183	Sean SCULLY (1945-) 肖恩·斯库利	爱尔兰	10,466,240	71	1,760,000
184	Max ERNST (1891-1976) 马克思·恩斯特	德国	10,444,465	255	972,471
185	Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788) 托马斯·庚斯博罗	英国	10,419,383	11	10,013,393
186	HONG Yi (1880-1942) 弘一	中国	10,374,812	61	1,111,964
187	Antony GORMLEY (1950-) 安东尼·葛姆雷	英国	10,232,609	72	1,086,092
188	Morris LOUIS (1912-1962) 莫里斯·路易斯	美国	10,193,424	7	2,540,000
189	Wifredo LAM (1902-1982) 维夫里多·拉姆	古巴	10,111,789	130	2,575,289
190	Rufino TAMAYO (1899-1991) 鲁菲诺·塔马约	墨西哥	10,048,575	185	4,933,900
191	LIU Xiaodong (1963-) 刘小东	中国	9,919,388	12	6,658,638
192	Dana SCHUTZ (1976-) 达纳·舒兹	美国	9,887,673	21	2,420,000
193	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905) 威廉·阿道夫·布格罗	法国	9,673,275	31	3,615,000
194	SHEN Zhou (1427-1509) 沈周	中国	9,586,254	21	3,020,000
195	Gustav BAUERNFEIND (1848-1904)	德国	9,509,514	3	4,840,462
196	Jusepe DE RIBERA (1588/91-1652) 胡塞佩·德·里贝拉	西班牙	9,430,975	19	7,223,579
197	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941) 阿历克塞·冯·雅弗林斯基	俄罗斯	9,402,130	37	2,249,152
198	Mario SCHIFANO (1934-1998) 马里奥·斯基法诺	利比亚	9,361,376	291	1,095,330
199	HUANG Daozhou (1585-1646) 黄道周	中国	9,275,220	11	5,486,020
200	Kees VAN DONGEN (1877-1968) 凯斯·凡·东根	荷兰	9,184,189	131	1,990,000

排名	艺术家	国籍	总金额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
201	Albert ANKER (1831-1910) 阿尔伯特·安卡	瑞士	9,135,376	57	3,428,326
202	Félix VALLOTTON (1865-1925) 费利克斯·瓦洛东	瑞士	9,129,091	73	2,967,285
203	Frida KAHLO (1907-1954) 弗里达·卡罗	墨西哥	9,127,750	3	5,836,500
204	Tomoo GOKITA (1969-) 五·智央	日本	9,104,310	86	1,076,000
205	JIN Shangyi (1934-) 靳尚谊	中国	9,024,890	1	9,024,890
206	Sam GILLIAM (1933-) 山姆·吉利安	美国	8,814,911	97	1,405,000
207	LE PHO (1907-2001) 黎谱	越南	8,781,601	124	1,391,855
208	Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958) 勒迈耶	比利时	8,774,304	29	1,399,225
209	Ambrosius I BOSSCHAERT (1573-1621) 老安布罗修斯·博斯查	比利时	8,767,428	3	3,708,699
210	Hans HOFMANN (1880-1966) 汉斯·霍夫曼	德国	8,649,045	36	4,215,000
211	Jack Butler YEATS (1871-1957) 杰克·叶慈	英国	8,632,389	96	1,861,871
212	YU Fei'an (1888-1959) 于非闇	中国	8,574,471	76	832,721
213	Eddie MARTINEZ (1977-) 艾迪·马丁内斯	美国	8,568,593	29	2,009,749
214	LAN Ying (1585-c.1664) 蓝瑛	中国	8,461,210	30	3,805,109
215	Georges MATHIEU (1921-2012) 乔治·马修	法国	8,460,877	120	809,555
216	Rembrandt BUGATTI (1884-1916) 伦勃朗·布佳迪	意大利	8,352,520	19	1,575,000
217	Barry FLANAGAN (1941-2009) 贝瑞·弗拉纳根	英国	8,277,492	20	1,909,828
218	ZHOU Yansheng (1942-) 周彦生	中国	8,200,214	5	8,141,713
219	Thomas SCHÜTTE (1954-) 托马斯·舒特	德国	8,156,888	33	5,275,600
220	LEE Man Fong (1913-1988) 李曼峰	中国	8,144,043	49	3,691,096
221	WU Dayu (1903-1988) 吴大羽	中国	8,097,538	16	1,791,480
222	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) 伦勃朗·范·莱因	荷兰	8,043,148	725	468,500
223	Robert INDIANA (1928-2018) 罗伯特·印第安娜	美国	8,004,721	213	2,060,000
224	ZHANG Ruitu (1570-1641) 张瑞图	中国	7,887,800	25	2,144,009
225	David II TENIERS (1610-1690) 大卫·丹尼尔斯	比利时	7,840,689	21	5,970,764
226	Richard SERRA (1939-) 理查·塞拉	美国	7,821,660	61	1,398,866
227	James ROSENQUIST (1933-2017) 詹姆斯·罗森奎斯特	美国	7,771,873	122	3,135,000
228	Marsden HARTLEY (1877-1943) 马斯登·哈尔特里	美国	7,762,107	9	6,744,500
229	MAN RAY (1890-1976) 曼·雷	美国	7,610,043	289	2,086,369
230	QIAN Songyan (1899-1985) 钱松喦	中国	7,561,469	95	654,709
231	LIU Wei (1965-) 刘伟	中国	7,503,366	22	2,428,515
232	John CURRIN (1962-) 约翰·柯林	美国	7,495,292	12	3,615,000
233	Irma STERN (1894-1966) 伊尔玛·斯特恩	南非	7,491,877	64	1,396,645
234	CÉSAR (1921-1998) 凯撒·巴达奇尼	法国	7,464,576	321	311,540
235	Victor VASARELY (1906-1997) 维克多·瓦沙雷利	匈牙利	7,461,899	836	360,750
236	Carl ANDRE (1935-) 卡尔·安德烈	美国	7,457,063	12	2,973,525
237	Maxfield Frederick PARRISH (1870-1966) 麦克斯菲尔德·派黎思	美国	7,370,500	24	2,420,000
238	CHENG Shifa (1921-2007) 程十发	中国	7,327,400	236	599,558
239	Frank AUERBACH (1931-) 弗兰克·奥尔巴赫	德国	7,293,655	29	1,820,000
240	Jan VAN DE CAPPELLE (c.1624-1679) 简·范·德·卡佩尔	荷兰	7,197,624	3	4,815,000
241	Frantisek KUPKA (1871-1957) 弗兰提斯克·库普卡	捷克	7,190,239	165	3,408,756
242	LI Xiongcai (1910-2001) 黎雄才	中国	7,171,736	129	599,087
243	Serge POLIAKOFF (1900-1969) 塞尔日·波利雅科夫	俄罗斯	7,165,112	173	620,618
244	Raoul DUFY (1877-1953) 拉奥尔·杜飞	法国	7,146,422	264	680,000
245	Johann LISS (1597-1629) 约翰·利斯	德国	7,129,167	2	7,125,722
246	Joaquín TORRES GARCÍA (1874-1949) 华金·托雷斯-加西亚	乌拉圭	7,099,128	20	3,380,000
247	LE CORBUSIER (1887-1965) 柯布西耶	瑞士	7,061,373	140	3,525,834
248	ZHU Ming (1938-) 朱铭	台湾	7,057,686	57	1,169,739
249	Jasper JOHNS (1930-) 贾斯珀·约翰	美国	7,054,672	147	2,420,000
250	Antonio SUSINI (Attrib.) (1558-1624) 安东尼奥·苏西尼	意大利	6,995,915	2	4,985,021

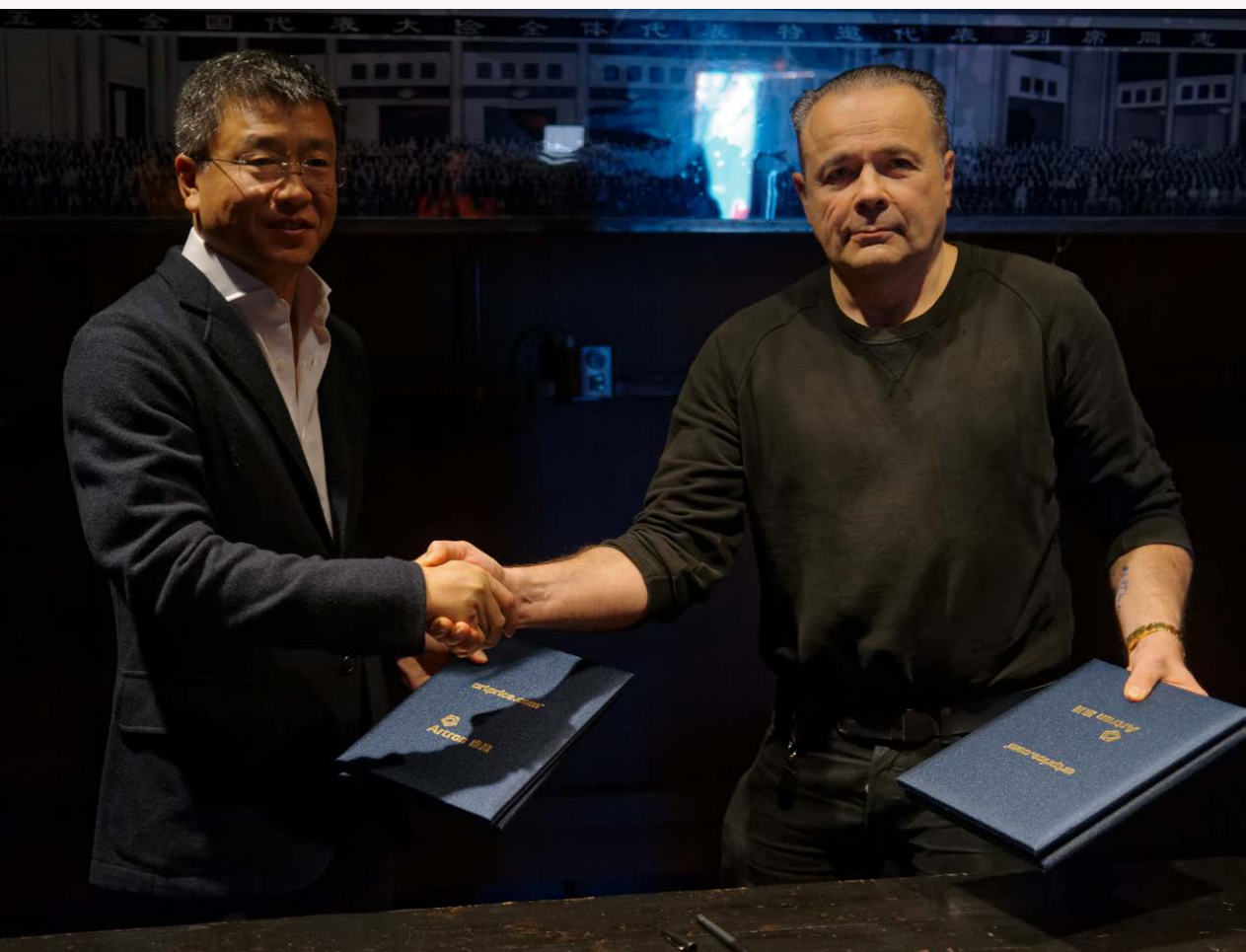
排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
251	Otto WOLS (1913-1951)	德国	6,878,571	20	5,745,259
252	MÁITRE DE VYŠŠÍ BROD (act.1350-)	捷克	6,832,597	1	6,832,597
253	Newell Convers WYETH (1882-1945) 魏斯	美国	6,823,688	16	2,295,000
254	REN Yi (1840-1896) 任颐	中国	6,721,509	87	980,272
255	Georgia O'KEEFFE (1887-1986) 乔治亚·欧姬芙	美国	6,717,082	16	1,935,000
256	Fernando AMORSOLO (1892-1972) 阿莫索罗	菲律宾	6,694,660	68	633,840
257	Mikulas MEDEK (1926-1974)	捷克	6,671,918	11	2,492,762
258	Ruth ASAWA (1926-2013) 鲁丝·阿萨瓦	美国	6,667,313	6	4,095,000
259	Yves TANGUY (1900-1955) 伊夫·唐吉	法国	6,649,873	19	3,929,680
260	Alfred James MUNNINGS (1878-1959) 阿尔弗莱德·穆宁斯	英国	6,629,750	57	2,718,129
261	Artemisia GENTILESCI (1593-c.1654) 阿特米西亚·简提列斯基	意大利	6,611,729	4	5,254,934
262	Albrecht DÜRER (1471-1528) 阿尔布雷特·丢勒	德国	6,594,360	637	612,500
263	LIU Guang (1969-) 刘广	中国	6,590,120	54	1,425,883
264	Wojciech FANGOR (1922-2015) 沃谢奇·法戈尔	波兰	6,527,381	69	786,161
265	Juan VAN DER HAMEN Y LEON (1596-1631) 胡安·凡·德·哈曼·伊·里昂	西班牙	6,517,500	1	6,517,500
266	Manolo VALDÉS (1942-) 马诺罗·瓦尔代斯	西班牙	6,476,410	59	557,323
267	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976) 劳伦斯·斯蒂文·洛利	英国	6,397,778	336	1,449,510
268	Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943)	俄罗斯	6,377,022	3	6,260,932
269	Günther Uecker (1930-) 昆特·约克	德国	6,375,601	255	1,865,465
270	Vija CELMINS (1939-) 维加·塞尔敏斯	拉脱维亚	6,360,700	18	3,015,000
271	ZHU Yuanzhi (1906-1963) 朱沅芷	中国	6,338,152	12	2,162,428
272	XIANG Yuanbian (1525-1590) 项元汴	中国	6,328,289	3	6,270,181
273	Luc TUYMANS (1958-) 吕克·图伊曼斯	比利时	6,316,707	37	1,540,812
274	Ji Zhongliang (1964-) 籍忠亮	中国	6,286,674	23	1,928,925
275	Jack WHITTEN (1939-2018) 杰克·惠滕	美国	6,271,250	7	2,660,000
276	Anish KAPOOR (1954-) 阿尼什·卡普尔	印度	6,211,537	36	863,054
277	Annibale CARRACCI (1560-1609) 阿尼巴尔·卡拉齐	意大利	6,205,291	9	6,063,500
278	Robert COMBAS (1957-) 贡巴斯	法国	6,189,233	209	353,446
279	HE Shaoji (1799-1873) 何绍基	中国	6,173,053	117	666,177
280	Moise KISLING (1891-1953) 莫依斯·基斯林	波兰	6,139,829	105	430,164
281	Eugène BOUDIN (1824-1898) 欧仁·布丹	法国	6,092,320	82	908,000
282	ZHAO Zhiqian (1829-1884) 赵之谦	中国	6,075,039	36	1,618,890
283	Tony CRAGG (1949-) 托尼·克拉格	英国	6,065,334	41	1,051,086
284	LU Shaohua (1947-) 吕少华	中国	6,045,746	3	3,684,388
285	Andrew WYETH (1917-2009) 安德鲁·怀斯	美国	6,035,999	67	2,415,000
286	Li Chen (1963-) 李真	台湾	5,940,408	24	1,426,735
287	PAN Yuliang (1895-1977) 潘玉良	中国	5,905,580	11	2,218,517
288	LIN Richard (1933-2011) 林寿宇	台湾	5,827,297	32	901,914
289	Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804) 乔万尼·多米尼克·提埃波罗	意大利	5,820,309	40	1,294,524
290	LIN Sanzhi (1898-1989) 林散之	中国	5,818,778	204	317,493
291	Gabriele MÜNTER (1877-1962) 加布里埃尔·穆特	德国	5,805,242	40	621,821
292	Max BECKMANN (1884-1950) 马克斯·贝克曼	德国	5,788,702	160	3,020,000
293	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003) 林恩·罗素·查德威克	英国	5,753,546	79	1,004,000
294	Franz KLINE (1910-1962) 弗兰茨·克莱恩	美国	5,686,117	26	3,375,000
295	Alfred KUBIN (1877-1959)	捷克	5,657,309	179	1,216,047
296	Jackson POLLOCK (1912-1956) 杰克逊·波洛克	美国	5,593,016	17	4,220,000
297	Aristide MAILLOL (1861-1944) 阿里斯蒂德·马约尔	法国	5,574,156	115	2,060,000
298	John William WATERHOUSE (1849-1917) 约翰·威廉·沃特豪斯	英国	5,559,707	5	4,695,000
299	Ivan C. AIVAZOVSKY (1817-1900) 伊凡·康斯坦丁诺维奇·艾瓦佐夫斯基	俄罗斯	5,533,614	16	1,510,845
300	Piero DORAZIO (1927-2005) 皮耶罗·多拉齐奥	意大利	5,516,058	281	524,000

排名	姓名	艺术家	国籍	总成交额	拍出自作品件数	最佳拍卖纪录	
301	August	MACKE (1887-1914)	奥古斯特·麦克	德国	5,471,266	34	3,064,126
302	Harry	BERTOIA (1915-1978)	哈利·巴托亚	意大利	5,470,966	110	412,500
303	Pat	STEIR (1938/40-)	帕特·施泰尔	美国	5,460,278	27	975,000
304	Howard	HODGKIN (1932-2017)	霍华德·霍奇金	英国	5,446,776	153	981,873
305	Maurice	UTRILLO (1883-1955)	莫里斯·郁特里罗	法国	5,408,249	115	248,984
306	Jesús Rafael	SOTO (1923-2005)	杰塞斯·拉斐尔·索托	委内瑞拉	5,390,628	86	800,000
307	Elizabeth	PEYTON (1965-)	伊丽莎白·佩顿	美国	5,390,546	45	909,655
308	Emil	NOLDE (1867-1956)	埃米尔·诺尔德	德国	5,390,291	110	812,887
309	Lyonel	FEININGER (1871-1956)	里欧纳尔·斐宁格	美国	5,370,303	152	2,267,675
310	Salvatore	SCARPITTA (1919-2007)	萨尔瓦多·斯卡皮塔	美国	5,327,457	8	3,138,172
311	Oskar	SCHLEMMER (1888-1943)	奥斯卡·施莱默	德国	5,317,933	27	3,437,541
312	Li	Xuegong (1962-)	李学功	中国	5,308,867	4	3,684,388
313	Richard	HAMBLETON (1952-2017)	理查德·汉布顿	加拿大	5,280,741	44	500,000
314	Al	Weiwei (1957-)	艾未未	中国	5,233,815	61	2,840,000
315	Ferdinand	HODLER (1853-1918)	费迪南德·霍德勒	瑞士	5,228,909	35	1,642,660
316	Hermann Max	PECHSTEIN (1881-1955)	赫尔曼·马克斯·帕克斯坦	德国	5,216,631	137	1,381,825
317	Remedios	Lizarraga VARO (1908-1963)	雷米迪斯·瓦罗	西班牙	5,190,757	4	3,135,000
318	Bhupen	KHAKHAR (1934-2003)	卡卡尔	印度	5,172,626	21	3,215,860
319	Soo-Gun	PARK (1914-1965)	朴春根	韩国	5,170,915	12	2,173,994
320	Robert	GOBER (1954-)	罗伯特·戈伯	美国	5,168,652	8	4,933,900
321	Seo-Bo	PARK (1931-)	朴栖甫	韩国	5,161,930	38	898,159
322	Fernandez	ARMAN (1928-2005)	阿尔曼	法国	5,151,755	463	242,746
323	Camille Jean-Baptiste	COROT (1796-1875)	让巴蒂斯特卡米尔柯罗	法国	5,151,399	67	675,000
324	ZHAO	Shao/Ang (1905-1998)	赵少昂	中国	5,126,328	139	1,024,909
325	Ernst Wilhelm	NAY (1902-1968)	恩斯特·威廉·奈伊	德国	5,102,649	70	487,204
326	Nicolas	PARTY (1980-)	尼古拉斯·帕蒂	瑞士	5,102,312	33	1,120,219
327	WANG	Yuanqi (1642-1715)	王原祁	中国	5,091,528	20	1,465,588
328	YAO	Shou (1423-1495)	姚绶	中国	5,073,562	2	4,674,551
329	Trung Thu	MAI (1906-1980)	梅忠恕	越南	5,052,658	75	506,751
330	Oscar	DOMINGUEZ (1906-1957)	奥斯卡·多明古斯	西班牙	5,050,313	17	2,408,738
331	Carmen	HERRERA (1915-)	卡门·埃雷拉	古巴	5,028,304	11	2,900,000
332	Ram	KUMAR (1924-2018)	诺玛·库马	印度	5,024,337	68	658,395
333	HE	Haixia (1908-1998)	何海霞	中国	5,009,606	80	1,136,493
334	Howard A.	TERPNING (1927-)	霍华德·德普宁	美国	5,007,662	31	1,392,500
335	Marino	MARINI (1901-1980)	马里诺·马里尼	意大利	4,965,743	237	764,000
336	WEN	Jia (1501-1583)	文嘉	中国	4,943,661	12	2,886,167
337	TING	Walasse (1929-2010)	丁雄泉	中国	4,931,928	184	334,428
338	Enrico	CASTELLANI (1930-2017)	恩里克·卡斯特拉尼	意大利	4,929,947	53	1,049,751
339	Helmut	NEWTON (1920-2004)	赫尔穆特·牛顿	德国	4,929,737	139	1,820,000
340	WANG	Mingming (1952-)	王明明	中国	4,907,457	88	751,595
341	Antoni	TAPIES (1923-2012)	安东尼·塔皮埃斯	西班牙	4,875,993	329	827,777
342	DING	Yunpeng (1547-c.1628)	丁云鹏	中国	4,853,442	14	4,091,010
343	Li	Dongyang (1447-1516)	李东阳	中国	4,843,741	3	4,575,000
344	Harold	ANCART (1980-)	哈洛·安卡	比利时	4,824,693	23	658,174
345	Imi	KNOEBEL (1940-)	伊米·克诺贝尔	德国	4,823,203	160	367,890
346	FENG	Zikai (1898-1975)	丰子恺	中国	4,782,804	113	649,216
347	Pieter II	BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	小彼得·布吕赫尔	比利时	4,741,970	7	1,299,206
348	Guido	RENI (1575-1642)	圭多·雷尼	意大利	4,730,922	9	3,534,934
349	Mikhail	LARIONOV (1881-1964)	拉里欧诺夫	摩尔多瓦	4,679,694	16	2,759,102
350	FU	Shan (1607-1684)	傅山	中国	4,672,540	15	1,963,685

排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
351	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) 亨利·德·图卢兹-洛特雷克	法国	4,668,147	286	596,000
352	QIAN Xuan (1239-c.1300) 钱选	中国	4,660,219	1	4,660,219
353	Benedict Chukwukadibia ENWONWU (1921-1994)	尼日利亚	4,630,065	37	1,394,885
354	Bernardo BELLOTTO (1721-1780) 贝纳多·贝洛托	意大利	4,595,403	15	3,486,220
355	William KENTRIDGE (1955-) 威廉·肯特里奇	南非	4,554,065	136	566,866
356	Howard ARKLEY (1951-1999) 霍华德·阿克利	澳大利亚	4,550,105	11	1,073,991
357	Li Kuchan (1899-1983) 李苦禅	中国	4,545,480	140	266,345
358	CHEN Hongshou (1598-1652) 陈洪绶	中国	4,524,889	15	923,573
359	Emile Henri BERNARD (1868-1941) 埃米尔·伯纳德	法国	4,493,605	65	1,940,000
360	WANG Guangyi (1957-) 王广义	中国	4,475,806	20	3,281,778
361	Henry MORET (1856-1913)	法国	4,472,836	48	404,598
362	Oskar KOKOSCHKA (1886-1980) 奥斯卡·柯克西克	奥地利	4,470,753	141	3,579,193
363	Giambettino CIGNAROLI (Attrib.) (1706-1770) 根伯提诺·西格纳诺利	意大利	4,452,985	4	4,435,339
364	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768) 乔凡尼·安东尼奥·康纳尔	意大利	4,402,817	22	3,943,221
365	DING Yanyong (1902-1978) 丁衍庸	中国	4,399,072	137	869,670
366	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) 弗雷德里克·扎克瑞德·雷明顿	美国	4,378,861	71	981,750
367	INVADER (1969-) 侵略者	法国	4,377,406	113	1,220,000
368	Ayako ROKKAKU (1982-) 六角彩子	日本	4,358,248	85	188,686
369	HUANG Yongyu (1924-) 黄永玉	中国	4,348,266	80	664,222
370	Marcel DUCHAMP (1887-1968) 马塞尔·杜尚	法国	4,340,943	45	1,025,892
371	TANG Yin (1470-1523) 唐伯虎 / 唐寅	中国	4,337,636	9	1,814,162
372	Adolph GOTTLIEB (1903-1974) 阿道夫·戈特利布	美国	4,324,696	54	1,820,000
373	HOKUSAI (1760-1849) 葛饰 北斋	日本	4,324,514	149	507,000
374	Brett WHITELEY (1939-1992) 布瑞特·怀特理	澳大利亚	4,318,940	51	1,302,654
375	WANG Xingwei (1969-) 王兴伟	中国	4,276,986	7	3,164,929
376	Gustav KLIMT (1862-1918) 古斯塔夫·克林姆	奥地利	4,223,714	63	786,171
377	CHEN Yifei (1946-2005) 陈逸飞	中国	4,216,981	16	2,165,478
378	KANGXI (1654-1722) 康熙	中国	4,208,878	14	1,998,530
379	Antonio CANOVA (1757-1822) 安东尼奥·卡诺瓦	意大利	4,192,374	4	2,667,144
380	Sanford Robinson GIFFORD (1823-1880) 桑福德·罗宾逊·吉福德	美国	4,168,750	9	2,900,000
381	Dante Gabriel ROSSETTI (1828-1882) 但丁·加百利·罗塞蒂	英国	4,151,092	6	3,495,000
382	Karel APPEL (1921-2006) 卡尔-阿佩尔	荷兰	4,137,395	359	380,905
383	Albert MARQUET (1875-1947) 阿尔伯特·马尔凯	法国	4,131,172	91	374,170
384	Irving PENN (1917-2009) 欧文·佩恩	美国	4,123,909	78	325,000
385	Max LIEBERMANN (1847-1935) 马克斯·利伯曼	德国	4,117,980	154	955,292
386	Diego GIACOMETTI (1902-1985) 迭戈·贾科梅蒂	瑞士	4,114,807	29	783,000
387	Piero MANZONI (1933-1963) 皮耶罗·曼佐尼	意大利	4,114,765	25	1,504,095
388	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011) 张伯伦	美国	4,112,895	30	560,000
389	Monir FARMANFARMAIAN (1924-2019)	伊朗	4,104,304	11	1,082,900
390	Germaine RICHIER (1904-1959) 洁曼尼·里西埃	法国	4,099,039	19	2,372,865
391	Rashid JOHNSON (1977-) 拉希德·约翰逊	美国	4,087,919	19	1,160,000
392	Nikolay FESHIN (1881-1955) 尼古拉·费欣	俄罗斯	4,073,840	9	2,953,175
393	AFFANDI (1907-1990) 阿凡迪	印度尼西亚	4,059,901	29	573,076
394	Norman Wilfred LEWIS (1909-1979)	美国	4,039,905	27	2,780,000
395	Tracey EMIN (1963-) 翠西·艾敏	英国	4,028,509	99	572,102
396	René LALIQUE (1860-1945) 荷内·莱偲	法国	4,009,421	1,100	557,152
397	Eva HESSE (1936-1970) 伊娃·海瑟	德国	3,980,000	1	3,980,000
398	FANG Lijun (1963-) 方力钧	中国	3,974,220	11	1,498,194
399	Georges ROUAULT (1871-1958) 乔治·鲁奥	法国	3,972,862	185	861,799
400	Leon KOSSOFF (1926-2019) 莱昂·科索夫	英国	3,960,459	17	963,107

排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出自作品件数	最佳拍卖纪录
401	Louise NEVELSON (1899-1988) 路易斯·内维尔森	乌克兰	3,950,340	93	591,000
402	Roberto MATTA (1911-2002) 罗贝托·马塔	智利	3,926,020	233	331,169
403	LIU Guosong (1932-) 刘国松	中国	3,922,924	44	346,865
404	A.R. PENCK (1939-2017) 彭克	德国	3,884,332	242	290,845
405	WANG Hui (1632-1717) 王翬	中国	3,870,606	25	1,583,268
406	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017) 巴克莱·亨德里克斯	美国	3,864,982	12	3,740,000
407	Gustave LOISEAU (1865-1935) 古斯塔夫·罗瓦索	法国	3,843,627	46	578,495
408	JIA Aili (1979-) 贾蔼力	中国	3,799,829	5	2,309,142
409	KANG Youwei (1858-1927) 康有为	中国	3,793,763	107	158,479
410	Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510) 桑德罗·波提切利	意大利	3,792,285	1	3,792,285
411	Sol LEWITT (1928-2007) 索尔·勒维特	美国	3,790,919	253	231,223
412	JIANG Zhaohe (1904-1986) 蒋兆和	中国	3,778,751	26	899,383
413	Alma Woodsey THOMAS (1891-1978) 奥尔马·托马斯	美国	3,757,250	4	2,655,000
414	Wolfgang TILLMANS (1968-) 沃尔夫冈·提尔曼斯	德国	3,748,763	68	535,065
415	Cindy SHERMAN (1954-) 辛蒂·雪曼	美国	3,726,709	46	808,370
416	Cuno AMIET (1868-1961) 库诺·阿米耶	瑞士	3,721,095	102	794,400
417	Frederick Ronald WILLIAMS (1927-1982) 弗雷德里克·罗纳德·威廉姆斯	澳大利亚	3,713,224	32	1,153,440
418	Daniel BUREN (1938-) 丹尼尔·布伦	法国	3,703,352	23	2,175,000
419	GUERCINO (1591-1666) 圭尔奇诺	意大利	3,697,222	26	2,415,000
420	Jean DUNAND (1877-1942) 让·杜南	瑞士	3,683,117	65	596,000
421	André BRASILLIER (1929-) 安德烈·布拉吉利	法国	3,664,361	180	428,644
422	Nam June PAIK (1932-2006) 백남준	韩国	3,641,135	45	1,312,711
423	Henri LE SIDANER (1862-1939) 亨利·勒·斯丹内尔	法国	3,625,158	34	601,405
424	YUN Shouping (1633-1690) 恽寿平	中国	3,621,642	36	523,649
425	Lorenzo MONACO (c.1370-c.1425) 洛伦佐·莫纳克	意大利	3,615,000	1	3,615,000
426	Hurvin ANDERSON (1965-) 赫尔文·安德森	英国	3,607,749	9	2,675,326
427	Thomas MORAN (1837-1926) 托马斯·莫兰	美国	3,605,389	31	2,750,000
428	David SALLE (1952-) 大卫·萨利	美国	3,603,088	40	678,063
429	HUO Chunyang (1946-) 霍春阳	中国	3,595,983	80	113,080
430	PANG Jjun (1936-) 庞均	中国	3,579,929	36	817,861
431	Sidney Robert NOLAN (1917-1992) 西德尼·罗伯特·诺兰	澳大利亚	3,578,533	245	565,358
432	Hendra GUNAWAN (1918-1983) 亨德拉·古拿温	印度尼西亚	3,564,460	10	1,398,094
433	Fausto MELOTTI (1901-1986) 福斯托·梅洛蒂	意大利	3,552,053	108	311,874
434	Pieter BALTEN (c.1525-1598)	比利时	3,530,509	2	3,490,411
435	Bernar VENET (1941-) 伯纳德·维纳	法国	3,519,235	82	316,401
436	Franz WEST (1947-2012) 弗朗茨·韦斯特	奥地利	3,518,809	50	443,855
437	Andreas GURSKY (1955-) 安德瑞亚·古尔斯基	德国	3,484,043	22	650,377
438	Jan I BRUEGHEL (1568-1625) 老扬·布吕赫尔	比利时	3,470,088	9	982,355
439	SHEN Yinmo (1883-1971) 沈尹默	中国	3,454,375	134	446,253
440	Robert LONGO (1953-) 罗伯特·隆戈	美国	3,451,163	90	375,000
441	Édouard MANET (1832-1883) 爱德华·马奈	法国	3,440,499	57	1,700,000
442	HUANG Junbi (1898-1991) 黄君璧	中国	3,428,168	158	247,483
443	Winslow HOMER (1836-1910) 温斯洛·霍默	美国	3,406,746	14	1,815,000
444	TIAN Shiguang (1916-1999) 田世光	中国	3,404,022	65	412,310
445	Jannis KOUNELLIS (1936-2017) 简尼思·库耐利斯	希腊	3,397,859	58	709,647
446	Henri MARTIN (1860-1943) 亨利·马丁	法国	3,395,695	35	582,711
447	Raja RAVI VARMA (1848-1906) 拉贾·拉维·瓦尔马	印度	3,395,470	3	2,333,534
448	Mike KELLEY (1954-2012) 麦克·凯利	美国	3,384,333	15	1,820,000
449	GONG Xian (1618-1689) 龚贤	中国	3,384,123	8	1,309,123
450	Peter DOIG (1959-) 彼得·多伊格	英国	3,373,045	50	918,411

排名	艺术家	国籍	总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖纪录
451	Francesco di Bartolomeo BORDONI (1580-1654)	意大利	3,372,410	1	3,372,410
452	Josef VON BRANDT (1841-1915) 约瑟夫·冯·布兰特	波兰	3,360,382	17	611,770
453	QIAN LONG Emperor (1711-1799) 乾隆 / 乾隆帝/戴临	中国	3,355,205	21	661,450
454	Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017) 玛格达莲娜·阿巴卡诺维奇	波兰	3,352,752	34	2,088,470
455	Peter HALLEY (1953-) 彼得·哈雷	美国	3,349,072	52	400,000
456	Harald SOHLBERG (1869-1935)	挪威	3,331,743	9	3,102,743
457	GUO Moruo (1892-1978) 郭沫若	中国	3,329,744	38	1,600,993
458	Jean Étienne LIOTARD (1702-1789) 让-艾蒂安·利奥塔	瑞士	3,327,587	9	2,962,132
459	Ben NICHOLSON (1894-1982) 本·尼科尔森	英国	3,326,712	60	801,936
460	Rudolf ERNST (1854-1932)	奥地利	3,325,845	13	985,253
461	CHRISTO (1935-) 克里斯托	保加利亚	3,318,020	293	362,500
462	XIE Zhiliu & CHEN Peiqiu (XX) 谢稚柳 & 陈佩秋	中国	3,310,337	5	3,191,705
463	Katharina GROSSE (1961-) 卡塔琳娜·格罗瑟	德国	3,304,498	43	497,456
464	Arnulf RAINER (1929-) 阿努尔夫·莱纳	奥地利	3,288,189	151	209,384
465	Charles Wilbert WHITE (1918-1979)	美国	3,285,927	16	1,760,000
466	Barbara KRUGER (1945-) 芭芭拉·克鲁格	美国	3,259,525	29	519,000
467	Diego RIVERA (1886-1957) 迭戈·里维拉	墨西哥	3,255,615	40	795,000
468	Orazio GENTILESCHI (1563-1639) 奥拉齐奥·简提列斯基	意大利	3,255,000	1	3,255,000
469	Théo VAN RYSSSELBERGHE (1862-1926) 西奥·凡·利赛尔伯格	比利时	3,224,472	29	1,376,421
470	CHEN Shaomei (1909-1954) 陈少梅	中国	3,210,288	61	302,519
471	Victor BRAUNER (1903-1966)	罗马尼亚	3,195,138	71	315,845
472	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) 维埃拉·达西尔维	葡萄牙	3,183,161	113	772,814
473	Alfons WALDE (1891-1958) 阿尔方斯·瓦尔德	奥地利	3,167,091	35	463,327
474	TANG Yun (1910-1993) 唐云	中国	3,159,546	199	333,088
475	Charles Marion RUSSELL (1864-1926) 查尔斯·马里昂·罗素	美国	3,159,119	37	714,000
476	YUE Minjun (1962-) 岳敏君	中国	3,147,371	31	940,254
477	Henry TAYLOR (1958-) 亨利·泰勒	美国	3,138,434	26	756,047
478	Diego VELASQUEZ (1599-1660) 迭戈·委拉斯凯兹	西班牙	3,138,226	1	3,138,226
479	Louis VALTAT (1869-1952) 路易斯·瓦尔特	法国	3,121,740	136	196,315
480	Yi Bingshou (1754-1815) 伊秉绶	中国	3,119,786	24	549,595
481	YONGZHENG Huangdi (1678-1735) 雍正皇帝	中国	3,104,054	4	2,524,358
482	PHAM HAU (1903-1995) 范光厚	越南	3,103,363	15	878,347
483	Marie LAURENCIN (1883-1956) 玛丽·罗兰珊	法国	3,081,138	190	213,315
484	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972) 埃舍尔	荷兰	3,075,731	115	187,500
485	Charles BLACKMAN (1928-2018) 查尔斯·布莱克曼	澳大利亚	3,073,128	217	1,180,772
486	Line VAUTRIN (1913-1997)	法国	3,072,942	136	165,235
487	Jacobus VREL (c.1630-c.1680) 雅各布斯·弗雷	荷兰	3,069,955	3	1,215,000
488	Gustave COURBET (1819-1877) 居斯塔夫·库尔贝	法国	3,059,375	18	736,450
489	WU Dacheng (1835-1902) 吴大澂	中国	3,055,134	45	477,720
490	Arthur Garfield DOVE (1880-1946)	美国	3,045,625	9	1,935,000
491	Per KIRKEBY (1938-2018) 佩尔·柯克比	丹麦	3,039,511	46	547,399
492	Raymond PETTIBON (1957-) 雷蒙德·帕迪伯恩	美国	3,027,742	57	1,035,000
493	Pierre ALECHINSKY (1927-) 皮埃尔·阿列钦斯基	比利时	3,014,796	386	277,399
494	Francesco GUARDI (1712-1793) 弗朗西斯科·瓜尔迪	意大利	3,000,996	7	2,131,981
495	John BALDESSARI (1931-2020) 约翰·巴尔代萨里	美国	2,970,823	76	362,500
496	Frank BOWLING (1934-) 弗兰克·鲍林	圭亚那	2,957,408	21	872,530
497	Sam SZAFRAN (1934-2019) 森·山方	法国	2,956,555	26	971,146
498	Elisabeth FRINK (1930-1993) 伊莉莎白·弗林克	英国	2,952,556	86	1,371,330
499	Robert MANGOLD (1937-) 罗伯特·曼戈尔德	美国	2,943,678	33	901,768
500	Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019) 卡洛斯·克鲁兹-迭斯	委内瑞拉	2,941,603	54	468,750



关于ARTMARKET.COM旗下公司ARTPRICE

ArtMarket.com与旗下公司Artprice在欧洲交易所主板上市已经超过20年，我们严格遵循标准规范，定期为金融市场专业人士及艺术市场新手发布他们所需要的重要信息，并将此视为无比荣耀的使命。ArtMarket.com 1.8万股东提出的所有问题，我们都会在法国金融市场监管局（AMF）许可的发布平台上为您系统的解答。

<http://www.actusnews.com>

Artprice.com是全球艺术品价格指数数据银行的领导品牌。他涵括全球超过72.8万位艺术家的3000万多则拍卖结果及市场指数。透过Artprice图像库（Artprice Images®），您可以在全球最大的艺术市场资料库里无限畅游：1,26亿笔从1700年至今的作品图像，以及Artprice艺术史学家的评论记录。

Artprice固定与来自全球6,300间拍卖行合作，不停地扩建其数据银行并为世界7,200间主要的媒体及新闻通讯社发布艺术市场最新动态趋势，同时每周以ArtMarketInsight出刊的文章，让所有会员随时掌握第一手艺术市场信息。至于Artprice的450万注册会员，他们享有在标准化艺术品交易广场免费广告或搜寻艺术品的服务。这项服务分成两种方式进行：艺术分类广告以及拍卖作品广告，无论是那种方式皆受（《法国商法典》第L231.3条第二及第三款）的规范。

ArtMarket.com在巴黎证券交易所（Euronext Paris）的SRD L.O. 上市，（欧洲清算中心：7478 - 彭博社：PRC - 路透社：ARTF）

关于AMMA

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)专业、权威的中国艺术品市场数据服务平台及研究机构

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)是下属雅昌文化集团的独立第三方中国艺术品市场数据服务平台及研究机构,专注于中国艺术品市场的数据搜索、艺术品估值、雅昌指数、数据报告等服务。我们的分析基于中国成立最早、数据最全的“雅昌中国艺术品数据库”,及其自1993年至今统计到的1000+家中国艺术品拍卖机构的31,000+拍卖专场中超过6,500,000件拍品成交及图文信息,以及在海外成交的中国艺术品信息。并从这珍贵的海量数据中成功研究出雅昌指数体系、拍卖市场调查报告、艺术品估价服务等备受市场推崇的数据产品,以推动艺术品市场逐渐由完全依赖“经验和直觉”的传统方式,进入重视数据和定量分析的决策时代。

凭借AMMA强大的数据库优势及专业权威的艺术品市场数据分析能力,AMMA成为中华人民共和国文化和旅游部市场司指

定的艺术品市场数据监测点、故宫博物院文物艺术品价格评估合作单位、北京文物局艺术市场数据研究单位,上海市文化和旅游局艺术品市场调研合作方、中国人民大学艺术品金融研究合作单位,以及国际著名市场研究机构Artprice、Larry's List、Artsecnomics等合作伙伴。

其母公司—雅昌艺术网(www.artron.net)是全球知名的中国艺术品专业门户网站以及中国最大的综合性艺术服务平台,基于雅昌互联网和大数据中台体系,建立服务于B端各大艺术拍卖、文博类机构的媒体服务和信息化服务综合解决方案,并形成旗下艺术头条、得藏(原雅昌拍卖图录)、得艺等面向大众群体的内容服务、数据服务和C端电商产品矩阵。



创始人: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金€6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国
电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann


编辑部主管: Nadège Ehrmann

编辑: Céline Moine, Jean Minguet. 经济及金融分析师: thierry Ehrmann

艺术总监: Marc del Piano, 美工: Audrey Savoye

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com是  serverium集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3亿欧元 - 里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270.

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2020

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?

请随时通过电子邮件联系我们:

电子邮件:econometrics@artprice.com

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪Artprice.com on  

Copyright © Artprice.com 1987/2019所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画,雕塑,设计,影像,版画,水彩等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担其任何用途而引发的责任。在未经©Artprice版权许可或未标明参考源出自©Artprice.com 1987/2019/AMMA的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视为侵权。

编辑者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字,语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编辑者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编辑者无须承担此报告中使用者的任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可,不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经允许,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为Artprice S.A.非正式契约文件, Artprice S.A.保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)专业权威的中国艺术品市场数据服务平台

分析调研: 徐翠耘, 陈亭廷, 杨蓉, 崔广宏

专家顾问: 龚继遂

媒体支持: 王林娇

设计: 赵维果

法律支持: 汪洪涛

电话: +4006690999-+80451188

网址: <http://amma.artron.net>

邮箱: amma@artron.net

北京市顺义区达盛路3号金马园区雅昌艺术中心 邮编:101300



2019年度艺术市场报告 报告由ARTPRICE & AMMA联合出版

该第23版报告书可在 [Artprice.com](https://www.artprice.com) 官网上，以三国语言免费阅

