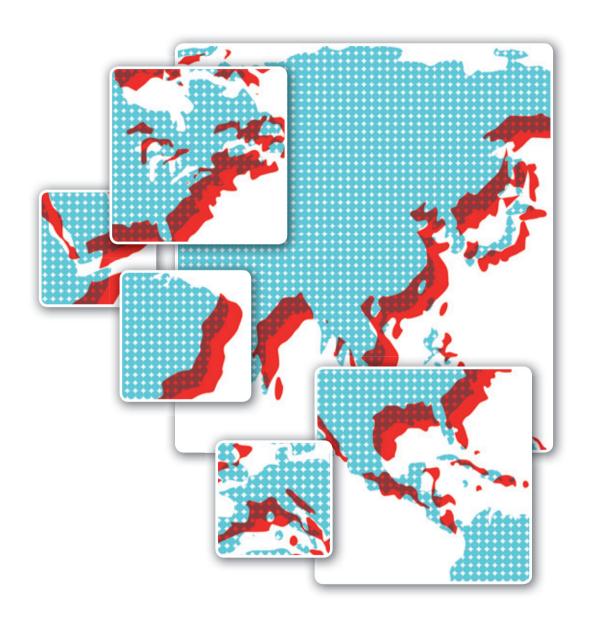
# 2011/2012年当代艺术品市场 ARTPRICE年度报告



最新走势 - 艺术精英 - 城市艺术的后起 之秀 - 500位当前最受欢迎艺术家

# 2011/2012年当代艺术品市场 ARTPRICE年度报告

# 您猜猜全球的6300处新闻机构和报纸提起哪一家艺术市场公司?



Artprice是有关艺术市场行情和指数的全球领先信息数据库,拥有2700多万条拍卖指数和拍卖结果,覆盖了50多万名艺术家。Artprice Images®提供无限制访问世界艺术市场上最大的数据图库,数据库中共108万张图片及从1700年至今的艺术作品图片。每一天,Artprice

的数据库从4500拍卖行不断收集艺术拍卖信息,并在全球范围内超过6300处新闻机构和报纸发表艺术市场的趋势。Artprice向165万会员发布他的标准化广告使其从今成为第一个买卖艺术品的全球市场。

# artprice 全球艺术品信息网站

www.artprice.com SA 股份有限公司与1万8千股东在巴黎泛欧交易所(PRC - 7478—ARTF)SRD Long Only注册在这个过程中Artprice是最复合市场规章制度 | 在2011年以大于472%速度进展,从2011年1月1日到2011年12月31日的交易量为8亿7300万

# 目录

# 2011/2012年度当代艺术市场

前言	9
最新走势	
当代艺术品今年的销售情况如何?	11
亚洲、欧洲和美国市场强弱分布	
北京与香港之间的竞争	14
在数量与质量之间寻找平衡点的欧洲	15
欧洲十大最佳拍卖纪录	
法国:表现不佳的拍卖市场	17
巴黎-纽约	
巴黎-伦敦	
巴黎-戛纳	20
艺术精英	
今年的拍价纪录连续突破百万大关	23
中国: 精英辈出	25
绘画领域全新拍价纪录前三名	
巴斯奎特的神话	27
格伦•布朗, 画中有画	28
克里斯托弗•伍尔的革新抽象画	29
摄影领域的全新拍价纪录	30
杰夫•沃尔, 新纪录诞生的背后	31
颇具争议的标志性作品	33
雕塑/装置作品领域的全新拍价纪录	35
卡迪•诺兰德: 以420万欧元成交的Oozewald	35
安东尼•葛姆雷: 升值到340万欧元的Ange du Nord	
彼得•诺顿在2011年11月8日和9日创下新纪录	36
威姆•德尔瓦和让•法布尔,两位大放异彩的佛莱芒艺术家	37

# 画廊视角

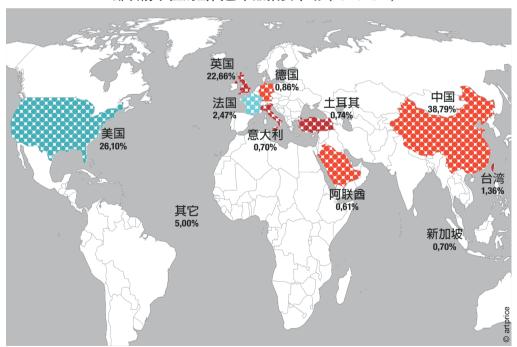
Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo —— 常青画廊总经理 (意大利、中国、法国)41
Gael Diercxsens —— Gladstone画廊总经理 (比利时布鲁塞尔)41
Philippe Valentin —— Chez Valentin画廊总经理 (法国巴黎)42
Cristina Guerra —— Cristina Guerra画廊总经理 (葡萄牙里斯本)42
收藏家视角
Baudouin Michiels (比利时)45
Christine和Jean-Claude Rouger (法国)
Andrei Tretyakov (英国)46
Claire和Christian Deroche (法国)
城市艺术的后起之秀
英国: 班克斯的热潮过后,谁人能争其锋芒?50
巴西掀起城市艺术热潮?51
美国的地位依旧稳固52
坚守地位的法国与苏醒中的澳大利亚53
<b>2011-2012</b> 年 <b>ARTPRICE</b> 按销售额排行的前 <b>500</b> 名当代艺术家57
ABODE OF CHAOS、SERVEUR GROUP和ARTPRICE之间的魔力变化71

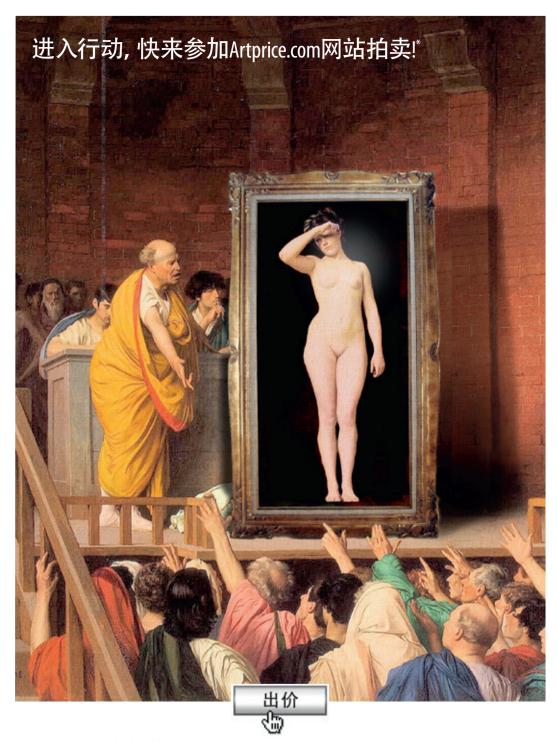
# 2011/2012年度当代艺术市场

#### 前言

每年10月,Artprice会对全球的当代艺术市场进行盘点。本指南将重点介绍1945年后出生的艺术家在2011年7月至2012年6月期间的拍卖结果。本研究报告包含宏观与微观经济分析,为理解当代艺术品拍卖市场的演变提供关键信息,并对由Artprice的新闻机构ArtMarketInsight(艺术市场观察)以及我们的计量经济部门在整年中所观察到的主要市场趋势进行剖析。为了使这份视角客观的艺术市场总结报告更加完整,Artprice还推出了多个原创排行榜,其中包括依据拍卖收入而定的前500位当代艺术家排行榜。

#### 排名前十位的当代艺术品拍卖市场(2011/2012)





现有欧元,美元及英镑代管服务

# artprice 全球艺术品信息网站

<sup>\*&</sup>quot;Artprice acting as electronic auction broker as defined in the 'article 5 de la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011'"

# 最新走势

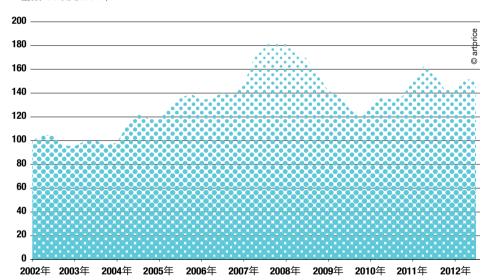
# 当代艺术品今年的销售情况如何?

去年(2010年7月至2011年6月)是一个创纪录的年份,全球市场对艺术品如饥似渴的需求令4.1万多件作品成功拍出,成交数量是千禧年之初的四倍之多!近期拍出的这4.1万件作品总共获得了9.15亿欧元的拍卖收入(不含手续费),证明了当代艺术品的潜力在短短十年中增长了10倍1。

如今,当代艺术品对拍卖行而言地位十分重要,因为由1945年后出生的艺术家创作的作品在2011年末已成为比古代艺术品收益更佳的艺术品,占全球艺术品拍卖总收入的11%,而在10年以前只占了不到4%。

#### 当代艺术 — 价格指数

基数100欧元2002年



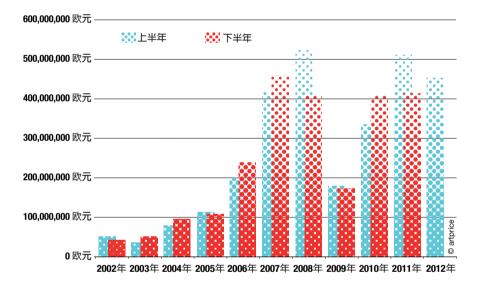
今年,当代艺术品的拍卖总收入为8.6亿欧元,与2010/2011年度相比减少了5500万欧元,这是否说明市场真的出现了疲软状态呢?同等数量作品的拍卖总收入减少了6%并不足以令人惊慌。事实上,在当代艺术品市场上,2011/2012年度在历史上的表现位列第三,仅次于经济泡沫达到巅峰值拍卖总收入接近10亿(9.769亿欧元)的2007/2008年度和取得出色拍卖业绩的上一年度。

经过7年持续增长之后,市场在2008年和2009年出现大幅度下滑,尤其是

<sup>1 2011</sup>年7月至2012年6月期间的拍卖收入为8.59亿欧元,而2001年7月至2002年6月期间的拍卖收入仅为8830万欧元。

在有高投机性的当代艺术领域。价格出现了快速的大幅下跌(在2008年1月至2009年末期间下跌了43%);随后,各项指数迅速重新上涨(截至2010年7月年增长率为8%,截至2011年7月年增长率为23%)。今年,当代艺术品的市场行情再次很好地经受住了考验:面对陷入低谷的全球市场,市场行情仅轻微下跌(在2011年7月至2012年6月期间下跌了4%),而且并未出现任何明显的突变情况。全球范围内共有38.5%的当代艺术品流拍,也并不足以让市场参与者感到担忧,因为流拍率与过去相比已有所下降(在2008年末至2009年初,流拍作品的比重达到43%)。此外,今年成功拍出的作品数量之所以占拍品总数的60%多一点,而该比率在市场最旺盛的时期为70%左右,是因为买家在保持坚挺的价格面前更为谨慎挑剔,这种态度是正确并可以理解的。

#### 当代艺术 — 半年的销售收入



# 亚洲、欧洲和美国市场强弱分布

亚洲市场,特别是中国市场,已超越美国和欧洲成为全球最高端的市场,同时也是最密集、价格最平易近人的市场。事实上,东半球市场今年所取得的拍卖业绩再次优于美国和欧洲。从当代艺术品的拍卖收入来看,亚洲获得的拍卖收入占全球总收入的43%,而欧洲和美国则分别占了将近30%和26%。中国是亚洲市场的主力军(占亚洲市场的90%),与美国拍出的当代艺术品在数量上虽然不相上下(两国的成交数量分别占全球总成交数量的15%左右),但拍卖收入却比美国多出了1.09亿欧元。

中国市场的表现有赖于"中国梦"的支撑,也就是说,有赖于迅速获得成功的企业家、大型集团的领导者以及其他投资者的支撑,他们纷纷涌向艺术市场,以分散投资。有些人则以虚拟方式将作品分为几个部分,并遵循股票交易的模式进行艺术投资。随着中国的百万富翁人数以及专业投资基金(并无严格的控制规范)的不断增长,大量资本将涌入市场,因此这种投机类型在中国有着良好的发展前景。艺术与资本之间的关系在中国完全不受约束,这便使得

上马规模的项目越来越大,其中包括在毗邻台湾的厦门市创建的首家专为艺术领域服务的金融中心。厦门国际艺术与金融中心是由在全球当代艺术品拍卖领域排名第24位的北京华辰拍卖有限公司创建的一个项目,旨在通过展览、拍卖会及其他与艺术及其市场相关联的服务建立一个全新的平台。

北京是中国拍卖市场发展的首要引擎,主要依托保利国际拍卖有限公司强大的拍卖实力,但也离不开中国嘉德国际拍卖有限公司、北京翰海拍卖有限公司、荣宝拍卖有限公司、北京医时国际拍卖有限公司、北京传是国际拍卖有限

责任公司、中贸圣佳国际拍卖有限公司和北京华辰拍卖有限公司的大力支持。目前,中国拍卖行的实力有赖于在亚洲市场上所占据的优势地位(垄断与政府支持)。它们只在本地市场开展业务,并且完全依靠本地实现的非凡拍卖业绩在国际上享有声誉。

保利国际拍卖有限公司 成立于2005年,而苏富比和 佳士得拍卖行自18世纪中叶 起便在拍卖市场上占据垄断 地位。但北京这家拍卖行并 未花费很长时间就一跃成为 全球最好的拍卖行之一。如

当代艺术 — 按销售收入排名的前十位拍卖行排行榜(2011年7月1日至2012年6月30日)

拍卖行	销售收入	销售收入
佳士得	244,006,580欧元	28,25%
苏富比	189,004,193欧元	21,88%
菲利普斯	89,961,674欧元	10,41%
北京保利国际拍卖有限公司	56,323,539欧元	6,52%
中国嘉德国际拍卖有限公司	37,715,050欧元	4,37%
北京翰海拍卖有限公司	23,077,565欧元	2,67%
北京荣宝拍卖有限公司	19,877,113欧元	2,30%
罗芙奥艺术集团	16,631,453欧元	1,93%
北京匡时国际拍卖有限公司	12,794,077欧元	1,48%
中国西泠印社拍卖有限公司	12,649,905欧元	1,46%
其它	161,766,089欧元	18,73%

今,该拍卖行仅在当代艺术品方面的成交金额就达到5630万欧元(2011年7月至2012年6月),在全球的拍卖行中排第四位,仅次于佳士得拍卖行(凭借2.439亿欧元的成交金额位居首位)、苏富比拍卖行(凭借1.867亿欧元的成交金额位居第二)和菲利普斯拍卖行(凭借约9千万欧元的成交金额位居第三名)。

保利国际拍卖有限公司快速获得成功的关键是什么?该公司是中国保利集团公司的旗下企业,而后者由中国人民解放军(APL)参与创建的。由于受到政府资助,保利国际拍卖有限公司立即获得了特殊的威望和重大的财力资源。此外,在政府限制外国拍卖行在中国大陆地区开设分行的保护措施之下,中国的拍卖行拥有自由发挥的空间。然而,保利国际拍卖有限公司并不打算在已获得的成功面前固步自封,而是积极投资西方市场。该公司于2012年3月在纽约

当代艺术 — 按在中国的销售收入排名的前五位拍卖行 (2011年7月1日至2012年6月30日)

拍卖行	销售收入	销售收入
北京保利国际拍卖有限公司	56,323,539欧元	16,81%
苏富比	52,829,655欧元	15,77%
佳士得	51,517,822欧元	15,37%
中国嘉德国际拍卖有限公司	37,715,050欧元	11,25%
北京翰海拍卖有限公司	23,077,565欧元	6,89%
其它	113,640,385欧元	33,91%

<sup>1</sup> 集团业务涉及多个领域,其中包括军火贸易、房地产、能源和文化。

开设了代表处,并宣布将于同年在香港开设代表处,以期能与佳士得、苏富比和罗芙奥拍卖行同台竞技。另外,保利国际拍卖有限公司在北京的业务即将受益于建在北京国际机场旁的崭新自由港所带来的诱惑力,自由港的建成将令北京与香港看齐。

北京以及中国大陆各地的大多数拍卖行都处于国家的监控之下,中国大陆的 收藏者也几乎只购买他们同胞所创作的作品。对于与他们的文化准则相距甚远 的西方当代艺术品,他们中的大部分人既不了解也不感兴趣。与此同时,西方收 藏者却更偏爱与受到中国政府资助的艺术家迥然不同的,移居国外的艺术家。

# 北京与香港之间的竞争

正是在北京和上海这两座被国家命名为"文化产业园"的城市,涌现出不少中国绘画与雕塑新星。然而,周春芽、张晓刚和曾梵志等受到西方收藏者欢迎的艺术家在进入北京、上海或南京的拍卖市场前,最初都是先在台北和香港售卖他们的作品。因此,香港自2005年起就超前地表现出其开放性。这座前英国殖民地城市已成为艺术市场的中心,佳士得、苏富比和罗芙奥拍卖行在当地完成的交易金额占全球当代艺术品总成交金额的13%(即1.13亿欧元,2011/2012年度)。罗芙奥拍卖行54%的当代艺术品拍卖交易在香港达成,苏富比和佳士得拍卖行在香港完成的当代艺术品交易则分别占其总成交金额的28%和21%。

即使香港市场非常活跃,它的成功却因中国买家的不良信誉而受到阻滞。 佳士得和苏富比拍卖行都因在香港遭遇到买家不付款的问题而提出诉讼。为 了避免此种情况再次发生,各大拍卖行已习惯于针对价格最昂贵的拍品要求买 家提前支付一百万港元的保证金。买家已向香港市场证明了他们的购买实力, 但该市场的健康状况以及是否完全值得信赖仍然有待考证。香港艺术品拍卖 市场虽已成为全球领先的市场,但尚未成为典范,不过它有志于为实现这一目 标而努力。

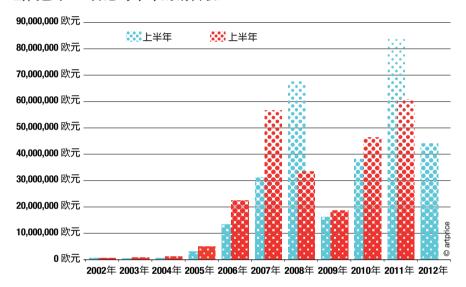
当代艺术品在严谨的拍卖市场范围之外所焕发出的活力同样展示出香港市场的强大实力:于2012年5月举办的第五届也是最后一届香港国际艺术展共吸引了来自38个国家的266家画廊参展,参观人数达到6万7千多人次,从而令其成为世界上最重要的艺术博览会之一。2013年5月,该艺术展将正式更名并成为巴塞尔艺术博览会旗下的展会(香港巴塞尔艺术博览会,2013年5月23日至26日)。香港在未来数年中的实力只会不断增强,因为不少久负盛名的画廊已在当地开设了分支机构,这必将令该地区的艺术爱好者对当代艺术的理解日益完善,并帮助他们不断拓展知识面。在这些已在高端市场占据稳固地位的领先画廊中,法国的Emmanuel Perrotin画廊经营者也于今年5月在香港开了占地800平方米的展览馆,加入了同样被香港的活力所吸引的世界知名画廊的行列,其中包括高古轩、白立方、Pearl Lam画廊、Ben Brown画廊和马凌画廊。另外,全球领先的艺术市场信息机构Artprice于2012年夏天在香港设立了办事处,为香港艺术品拍卖市场的影响力带来了更多优势。

在亚洲市场健康发展的众多受益者之中,澳大利亚和台湾的艺术家因与中国相邻而获得了极大优势。澳大利亚的画廊竞相抢占香港国际艺术展的展位,以确保能在实力最雄厚的亚洲和国际收藏者面前推广他们的艺术家。此外,澳大利亚

当代艺术市场正呈现上升趋势,当地的成交金额在今年同比增长21.5% (2011/2012年度的总成交金额为510万欧元,而在2010/2011年度则为420万欧元)。

由于亚洲收藏者的财力胜过欧洲收藏者,2011年7月至2012年6月期间,亚洲共有662件当代艺术品以超过10万欧元的价格成交(其中37件作品的成交金额突破百万大关),而美国和欧洲市场上超过此拍价的作品数量则分别为382和324件,由此证明亚洲是全球最富裕的市场。因此,亚洲市场在高端市场方面的实力是欧洲市场的两倍。此外,亚洲市场上拍价低于5000欧元的作品比重相对较小,只在当代艺术品市场上占据了50%的份额,而美国和欧洲则分别比他高出为11%和31%。

#### 当代艺术 — 香港每半年的销售收入



# 在数量与质量之间寻找平衡点的欧洲

欧洲市场是全球密集度最高的市场,有一半的当代艺术品在欧洲市场上拍出。此外,该市场上的艺术品拍价尤其平易近人,有81%的作品以低于5000欧元的价格成交,而在此价格范围内成交的作品在全球的平均比重为79.5%。可是,这种宝贵的多样性却并不足以与中国市场的出色表现相抗衡。

欧洲的威望有赖于伦敦艺术品市场的强大实力,该市场是欧洲地区最高端的市场,其拍卖总收入在全球排名第三(1.936亿欧元)。英国如今在全球当代艺术品市场中占据22.5%的份额,在欧洲市场中的份额则高达76%。其他拍卖实力雄厚的欧洲国家还包括在全球市场中排名第四的法国(在欧洲市场占8%,全球市场占2.5%)以及紧随其后的德国(在全球市场中排名第六,位居台湾之后,该国的拍卖收入占欧洲总成交金额的3%,在全球总成交金额中的比重则不到1%)、再次土耳其(2.5%的欧洲市场份额)、意大利(2.3%的欧洲市场份额)和奥地利(1.1%的欧洲市场份额)。西班牙的表现在欧洲市场上最引人注目,在全球市场中排名第16位的西班牙市场在21世纪初因遭受经济危

机的重创而动荡不安。尽管该市场今年的高流拍率颇令人担心(67%),但与去年相比,已呈现出可喜的反弹迹象。

## 欧洲十大最佳拍卖纪录

跻身欧洲或亚洲十大最佳拍卖纪录排行榜的最低标准都是220万欧元。 在这个价格水平上,我们不出意料地发现欧洲排行榜上身价最高的艺术家分别 来自美国(一人独揽欧洲十大最佳拍卖纪录排行榜中6个席位的让•米切尔• 巴斯奎特、克里斯托弗•伍尔和杰夫•昆斯)和英国(格伦•布朗和安东尼•葛 姆雷),而亚洲排行榜上身价最高的艺术家则全部来自中国。在欧洲的十大最 佳拍卖纪录中,仅有一项纪录不是在伦敦创立: 让 \* 米切尔 \* 巴斯奎特的作品 Santo 在巴黎艾德 (Artcurial) 拍卖行以225.3万欧元的价格成交 (2011年12月 6日),在该排行榜上位列最末。Santo为巴斯奎特在法国(乃至整个欧洲大陆) 创下了最高拍价纪录,并一举在艾德拍卖行的年成交金额中占据了三分之一 (在2011年7月至2012年6月期间的总成交金额为640万欧元)。艾德是全球当 代艺术品市场中排名第15位的拍卖行,位居中国的上海朵云轩拍卖有限公司 (685万欧元)之后,但领先于英国的宝龙拍卖行(568万欧元)。这家法国最 大的拍卖行一般很少推出高端的当代艺术品,但在东方艺术品销售、古董产品 销售、街头艺术及漫画等专业领域游刃有余。艾德拍卖行今年的总成交金额 为600万欧元左右,仅为伦敦苏富比拍卖行总成交金额(6510万欧元)的十分之 一,而作为欧洲最大拍卖行的伦敦佳士得拍卖行,其总成交金额则接近8800万 欧元。

#### 当代艺术家在欧洲创下的十大最佳拍卖纪录 (2011年7月1日至2012年6月30日)

,				
排名	艺术家	成交价	作品	拍卖会
1	让•米切尔•巴斯奎特 (1960-1988年)	14,312,900欧元	Untitled (1981)	2012年6月27日 (伦敦佳士得)
2	让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年)	9,063,950欧元	Irony of Negro Policeman (1981)	2012年6月28日 (伦敦菲利普斯)
3	让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年)	6,160,770欧元	Warrior	2012年6月26日 (伦敦苏富比)
4	格伦•布朗 (1966年)	5,725,160欧元	The Tragic Conversion of Salvador Dalí (After John Martin)	2012年6月26日 (伦敦苏富比)
5	克里斯托弗•伍尔 (1955年)	5,189,550欧元	Untitled (1990)	2012年2月14日 (伦敦佳士得)
6	让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年)	4,299,840欧元	Orange Sports Figure (1982)	2012年2月15日 (伦敦苏富比)
7	安东尼•葛姆雷 (1950年)	3,428,700欧元	Angel of the North (Life-Size Maquette) (1996)	2011年10月14日 (伦敦佳士得)
8	让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年)	2,987,040欧元	Saxophone	2012年6月26日 (伦敦苏富比)
9	杰夫•昆斯 (1955年)	2,862,580欧元	Baroque Egg with Bow (Blue Turquoise) (1994-2008)	2012年6月27日 (伦敦佳士得)
10	让•米切尔•巴斯奎特 (1960-1988年)	2,253,000欧元	Santo (1985)	2011年12月6日 (巴黎艾德)

香港的佳士得和苏富比拍卖行已适应了当地的需求,从而成功创下了亚洲当代艺术品十大最佳拍卖纪录中的七项纪录。今年拍卖业绩最佳的艺术家

包括张晓刚、杨飞云、周春芽、赵半狄、岳敏君、方力钧和曾梵志。这两家拍卖行与罗芙奥拍卖行一样,竭力通过在香港举办展览、研讨会和培训活动向亚洲的收藏者和投资者推介欧洲的艺术家。目前,这些拍卖行优先推介现代艺术和战后艺术领域中作品价值稳固的艺术家(毕加索、布拉克、雷诺阿和沃霍尔,等等),并在积极进行筹备工作,以期在未来几年中将欧洲和美国的当代艺术作品引入中国市场。

## 法国: 表现不佳的拍卖市场

对艺术家而言,作品进入拍卖市场往往被视为一项成就,因为艺术家可以脱离画廊较为隐蔽的氛围,在公开的市场上确立自己的身价。但是,艺术家的身价与其所处的艺术品市场息息相关,该市场的拍卖实力不仅取决于艺术家的创造力、而且有赖于艺术家的能见度、画廊和文化机构的声誉以及政府和收藏者的参与积极性。

#### 当代艺术家在亚洲创下的十大最佳拍卖纪录(2011年7月1日至2012年6月30日)

排名	艺术家	成交价	作品	拍卖会
1	张晓刚 (1958年)	5,576,700欧元	Bloodline: Big Family No. 1 (1994)	2011年10月3日 (香港苏富比)
2	张晓刚 (1958年)	4,439,920欧元	Bloodline: Big Family No. 2 (1993)	2012年4月2日 (香港苏富比)
3	杨飞云 (1954年)	3,825,000欧元	Girl In Front Still Life (1988)	2012年6月2日(北京保利国际拍卖有限公司)
4	曾梵志 (1964年)	3,594,500欧元	Fly (2000)	2012年5月26日 (香港佳士得)
5	周春芽 (1955年)	3,074,000欧元	Sheepshearing (1981)	2011年11月6日 (中国嘉德国际拍卖有限公司)
6	赵半狄 (1966年)	3,052,800欧元	Butterfly	2012年6月3日(北京匡时国际拍卖有限公司)
7	岳敏君 (1962年)	2,753,385欧元	The Massacre at Chios (1994)	2011年11月26日 (香港佳士得)
8	曾梵志 (1964年)	2,596,050欧元	Mask Series 1998 No. 5 (1998)	2011年10月3日 (香港苏富比)
9	方力钧 (1963年)	2,413,000欧元	<i>1993.4</i> (1993)	2012年4月2日 (香港苏富比)
10	曾梵志 (1964年)	2,259,400欧元	Mask series (2000)	2012年5月26日 (香港佳士得)

当代艺术市场由此成为全球竞争的舞台,而国家的文化与经济实力、收藏者的积极性以及投机者投资力度的不同导致各国之间的差距在这个舞台上迅速拉开。举例来说,作为拍卖市场上收益最佳的美国艺术家,让•米切尔•巴斯奎特所获得的年度拍卖收入与包括达明安•赫斯特(Damien Hirst)在内的10位欧洲拍卖业绩最好的艺术家的年度拍卖收入之和不相上下¹,充分表明美国与欧洲的艺术品拍卖市场之间已存在一道鸿沟!

从成交结果来看,拍卖成绩最好的前十位法国艺术家所获得的拍卖收入仅为前十位德国艺术家拍卖总收入的十分之一!更糟糕的是,拍卖业绩领先的前十位法国艺术家的年度作品总成交金额还不及在美国排名第十²的保罗•麦卡锡(Paul McCarthy)一人的年交成金额。

<sup>1</sup> 巴斯奎特的作品在2011年7月至2012年6月期间实现的总成交额约为8000万欧元,而欧洲在同一时期的总成交额(不含手续费)为8300万欧元。

<sup>2</sup> 拍卖业绩最佳的前10位法国艺术家总共获得310万欧元的拍卖收入(2011年7月至2012年6月),而拍卖业绩最佳的前10位德国艺术家则获得了3650万欧元的拍卖收入,保罗·麦卡锡的年度拍卖收入达到320万欧元。

面对形势严峻的欧洲经济危机以及众多艺术家,尤其是法国艺术家因无法跻身进入国际性的展览而产生的焦虑情绪,这道鸿沟似乎无法填补。除此之外,法国画廊对在拍卖市场上支持年轻人才兴趣寥寥。这种同时体现在国际市场与二级市场上的能见度的缺失,直接影响了出现在拍卖会上的作品的性质。事实上,我们发现在拍卖市场上表现最佳的法国艺术家往往不是由法国本土最优秀的画廊所代理的艺术家,而在法国之外的其他文化大国(英国、德国、美国、拉丁美洲或中东地区)涌现的艺术家作品通常更加不拘一格、令人

# 销售总额排名前十的当代艺术家(2011年7月1日至2012年6月30日)

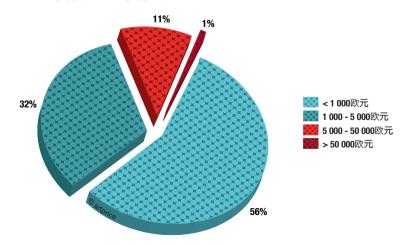
排名	艺术家	销售总额
1	让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年)	79,938,836欧元
2	曾梵志 (1964年)	33,296,116欧元
3	克里斯托弗•伍尔 (1955年)	22,186,487欧元
4	达明安·赫斯特 ( <b>1965</b> 年)	21,370,107欧元
5	张晓刚 (1958年)	19,379,919欧元
6	周春芽 (1955年)	16,035,305欧元
7	理查德•普林斯 (1949年)	16,000,452欧元
8	陈逸飞 (1946-2005年)	15,480,396欧元
9	杰夫•昆斯 (1955年)	15,238,565欧元
10	何家英 (1957年)	12,914,638欧元

振奋。虽说法国的拍卖市场无法 真实反映该国当代艺术品的品 质与多样性,我们依旧能够在电 税销的艺术家中发现罗伯特。 孔巴斯(Robert Combas)、东 •卡勒(Sophie Calle)和•佛里茨(Bernard Frize) 标志性人物的身影。然而,法宗 标志性人物的身影。然而,法 行的艺术家,而并非富有创新一代的艺术家时更是选择了沉默!这种沉默很有可能对有知的的艺术。 种沉默很有可能对为的压 制状态。

为能参与全球拍卖市场的竞争,法国艺术家仍需首先在伦敦和纽约取得一席之地。拥有法美双重国籍的艺术家路易斯•布尔乔亚(Louise Bourgeois,1911-2010年)正是通过这种方式获得了成功。她在其生活的城市纽约展开了艺术生涯,并且凭借于2011年11月成功拍出的一只巨型蜘蛛(Spider,950万美元,11月8日于佳士得拍卖行)创下了690万欧元的拍价纪录。连续5年在曼哈顿创下过百万的拍价纪录之后,该

#### 当代艺术 — 按价格范围统计的在法国售出的拍品数量

(2011年7月1日至2012年6月30日)



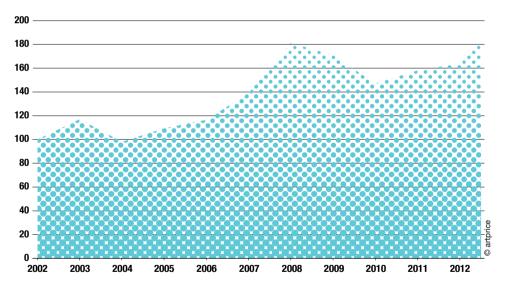
艺术家终于在巴黎成功实现了首个成交额突破百万大关的拍卖交易。数十年以来,尽管法国艺术家在移居国外以后身价上涨的机会增多(这与英国、美国的艺术家以及最近5年来中国艺术家的状况相反),我们认为纽约与巴黎要在市场行情方面缩小差距可能仍有很长的一段路要走。

## 巴黎-纽约

罗伯特•孔巴斯是今年最受器重的法国艺术家,其作品成交总金额达到115.3万欧元(2011年7月至2012年6月),但这仅令其位居欧洲艺术家排行榜的第23位。受其2012年首场大型作品回顾展(Greatest Hits,里昂当代艺术博物馆,2012年2月24日至7月15日)的影响,该艺术家于同年创下其漫长艺术生涯中的首个超过10万欧元的拍价纪录(Les 4 peluches de l'Ave Maria,1987;4月4日在巴黎Cornette de Saint Cyr拍卖行以10.6万欧元的价格成交)。因此,法国艺术家罗伯特•孔巴斯一直等到55岁才实现了10万欧元的拍价纪录,而格伦•布朗(英国)、约翰•柯林(美国)和曾梵志(中国)等代表性艺术家在40岁左右就已创下首个高达百万欧元的拍价纪录。

#### 罗伯特•孔巴斯 (1957年) — 价格指数

基数100欧元2002年



罗伯特·孔巴斯在引起著名画廊经营者Léo Castelli的注意以后于1983年在后者位于纽约的画廊内举办了首次作品展,但孔巴斯最终决定在法国继续开展他的艺术事业。尽管他的身价自1998年以来增长了200%,他的作品价格仍然十分平易近人。他是成功进入纽约拍卖市场的少数法国艺术家之一,菲利普斯拍卖行在2007年以10万美元(6.8万欧元)的价格拍出了他的作品Couple d'eunuques admirant les fleurs(1986;2007年11月16日),为他创下了最高拍价纪录。虽然这位多产艺术家在80年代为凯斯·哈林带来了极大的创作灵感,但他

<sup>1</sup> Spider, 255万欧元, 2008年5月27日于佳士得拍卖行。

的身价与这位美国同行仍相距甚远。凯斯·哈林自2007年一直保持着180万欧元的拍价纪录(Untitled,1982年,2007年5月17日在纽约佳士得拍卖行以250万美元的价格成交)。

孔巴斯是唯一一位年成交金额(不含手续费)超过一百万欧元的法国当代艺术家。排名在他之后的9位艺术家平均获得的年拍卖收入介于10万至40万欧元之间,其中部分艺术家的作品在英国和海外拍出。排名第五的艺术家Jules de Balincourt在35岁时就已达到了罗伯特•孔巴斯作品的价格水平。他成功的关键是:他从80年代起与家人定居美国,如今在布鲁克林工作。因此,他的才华能够得到赏识要归功于纽约市场。2007年5月,他首度亮相纽约拍卖市场便引起了轰动,其首件作品的售价高达20600欧元(Great Outdoors, 28000美元,纽约佳士得拍卖行)。2010年,他有三件作品的售价分别在伦敦和纽约超过20万欧元。今年,他的拍卖业绩相对平淡,成功拍出的8幅油画作品的平均售价介于1万至6.5万欧元之间,从而令其列位第五。然而,即使在这个更易于接受的价格范围内,他也从未出现在法国的公开拍卖会上。

位居罗伯特·孔巴斯之后的菲利普·巴斯卡 (Philippe Pasqua) 是拍卖业绩排名第二的法国艺术家,他在2010年进军美国市场。如今,他持有两个分别在巴黎和纽约创下的9万欧元的拍价纪录。然而,菲利普·巴斯卡在纽约的身份已经超过巴黎,为其创下纽约拍价纪录的作品比在巴黎创下拍价纪录的作品整整小了一米 (于2011年10月22日在巴黎Cornette de Saint Cyr拍卖行成交的Caphi是一件规格为360×265厘米的大型作品,而2012年7月16日在纽约佳士得拍卖行成交的Untitled的尺寸为249.5×199.7厘米)。

索菲·卡勒今年位居第六。这位法国文化界的主要艺术家拍卖年收入的一半以上(以及她的排名)来自于在纽约拍出的装置作品Sleepers《睡眠者》),这件博物馆级的作品于2011年11月8日在佳士得拍卖行以18万美元,即略微超出13万欧元的价格成交,这也是索菲·卡勒首件拍价高达六位数字的作品。

# 巴黎-伦敦

伯尔纳·佛里茨艺术生涯中的四项最出色的拍卖纪录均在伦敦的拍卖会上创立,但其今年的最佳拍卖成绩却在巴黎Cornette de Saint Cyr拍卖行实现。该拍卖行以3 .5万欧元的价格成功拍出其油画作品N(2011年10月22日的拍卖会),并令他在年度表现最佳的法国艺术家排行榜上位列第八。

至于街头艺术家Blek le Rat,他的作品在伦敦自然十分畅销,因为这座城市既是著名街头艺术家班克斯 (Banksy) 的根据地,又对带有法式风格的作品着迷不已。布雷克的知名度虽不及班克斯,但他的作品价格更加平易近人,其以5千欧元起售的气溶胶绘画作品尤其受到伦敦市场的欢迎。他的最佳拍卖纪录仍由巴黎和里昂保持,但他在伦敦已有7件作品的拍价超过1万欧元。而与班克斯无甚关联的艺术家Speedy Graphito的作品只在法国境内销售。2010年,其唯一曾在伦敦进行拍卖的作品惨遭流拍。

# 巴黎-戛纳

2011年<sup>1</sup>,理查德·欧林斯基(Richard Orlinski) 凭借两件大型雕塑作品在法国一跃成为排名第二的最畅销法国当代艺术家:首先以11万欧元成交的作品 Born Wild (2010年12月18日于戛纳拍卖行) 赋予大卫一个崭新形象,他身穿一条牛仔裤,敞开的纽扣间露出了D&G品牌的内裤;随后,Wild Lady又取得了14万欧元的拍卖佳绩(2011年5月15日于戛纳拍卖行),该雕塑作品刻画了从鳄鱼口中诞生且上身赤裸的现代维纳斯的形象。

今年,理查德·欧林斯基的作品交易总额在法国艺术家中排名第三(26.22 万欧元的拍卖收入),这要归功于他采用意大利Carrare地区出产的大理石雕凿而成的豹子雕像。这件独一无二的作品拥有可与钻石相媲美的刻面,浑身散发着奢华气息,并同样在戛纳的拍卖市场上斩获佳绩,创下了19万欧元的拍价纪录(2011年10月30日于戛纳拍卖行)。这位在戛纳、巴黎和多维尔出售作品的艺术家从2011年起开始进军比利时市场。

在其他经常出现在排行榜上的法国艺术家中, Laurence Jenkell主攻戛纳和巴黎(2004年)的拍卖市场。如今,她的拍卖收入在法国艺术家中排名第四,其糖果雕塑的售价也已达到5万欧元。普朗图(Plantu)则凭借对漫画的巨大热情在本排行榜上位居最末,他的最高拍价纪录虽然还未超过1.09万欧元(素描作品Bling Bling/于2012年6月6日在巴黎皮艾萨拍卖行拍出),但他的作品在巴黎的拍卖市场上极为畅销,今年推出的165件拍品已全部销售一空。

尚一米榭尔•欧托尼耶 (Jean-Michel Othoniel)、夏维尔•威尔汗 (Xavier Veilhan)、杰哈•贾胡斯特 (Gérard Garouste)、菲利普•科涅 (Philippe Cognée)以及皮尔与吉尔 (Pierre & Gilles)等法国艺术家的少量作品都在伦敦和纽约进行拍卖。尽管这些艺术家的作品质量出众,并享有一定声誉,而且已在法国的各大画廊举办了作品展,但由于法国画廊更专注于在当代艺术博览会中传播他们的作品,他们迟迟未能出现在这种以成交额为准的排行榜上。

# 艺术精英

# 今年的拍价纪录连续突破百万大关

最新创立的拍价纪录(2011年7月至2012年6月)再次令人印象深刻, 讨往 每年的最佳拍卖结果也令我们对一些当代艺术大师动辄数百万的身价起落司 空见惯。让•米切尔•巴斯奎特在今年创下的拍价纪录比2011年的纪录高出了 470万欧元,我们亲眼目睹了其两度出现在拍卖市场上的作品所呈现出的价格 爆发力,他还在拍卖会上为自己创造了首个超过1000万欧元的拍价纪录。其他 表现非凡的艺术家还包括: 格伦•布朗突破他的旧纪录420万欧元,卡迪•诺兰 德(Cady Noland) 同样突破320万欧元, 杨飞云的最高拍价纪录增加了270万 欧元, 周春芽和保罗•麦卡锡 (Paul McCarthy) 的最高身价各自上涨了200多 万欧元,而杰夫•沃尔(Jeff Wall)和克里斯托弗•伍尔(Christopher Wool) 各自的最高拍价纪录也都增加了170万欧元。假如我们回到2000年代初期再来 看这些数据,着实会让人感到一阵晕眩。在当时,当代艺术市场大步向前的趋 势只有从几个拍卖结果中才能感受到。预示着拍价会大幅提升的先兆之一当 属杰夫·昆斯(Jeff Koons)在2000年5月以170万欧元的价格成交的陶瓷作品 Woman in a Tub (纽约佳士得拍卖行.3件作品中的第3件),该作品的售价在一 年之后就提高到了290万欧元(纽约佳士得拍卖行,3件作品中的第1件)。一件 当代艺术作品在短短12个月内就有能力增值120万欧元? 这样的表现确实令人 梦寐以求等。全球最富有的投资者和收藏者因此纷纷涌向当代艺术这个全新 的黄金国。其结果就是:美国艺术家杰夫•昆斯在2007年至2011年期间有幸目 睹其四件作品的拍价突破1000万欧元。

#### 当代艺术家创新拍卖纪录 — 绘画领域的十大最佳拍卖结果 (2011年7月1日至2012年6月30日)

排名	艺术家	新纪录	原纪录	国家
1	让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年)	14,312,900欧元	9,600,500欧元	美国
2	格伦•布朗 (1966年)	5,725,160欧元	1,543,499欧元	英国
3	克里斯托弗•伍尔 (1955年)	5,189,550欧元	3,408,680欧元	美国
4	杨飞云 (1954年)	3,825,000欧元	1,075,000欧元	中国
5	周春芽 (1955年)	3,074,000欧元	913,750欧元	中国
6	赵半狄 (1966年)	3,052,800欧元	517,500欧元	中国
7	马克•格罗蒂扬 (1968年)	1,382,040欧元	948,240欧元	美国
8	刘炜 (1965年)	1,158,240欧元	1,086,480欧元	中国
9	龙力游 (1958年)	1,005,600欧元	215,204欧元	中国
10	许江 (1955年)	920,550欧元	242,732欧元	中国



拍卖结果、拍卖指数、当前价格、拍卖预展、艺术家签名及其自传、估价服务、交易平台。所有套餐均可无限量访问我们的数据库及图片库。每天都会有由全球各地的画廊,拍卖行,艺术家及收藏家向您推荐新的拍卖作品。选择您最想关注的艺术家,一但有关这些艺术家的最新作品出现在Artprice,您就会收到提醒邮件。

# artprice 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话: 04 72 42 17 06 | Artprice.com on Twitter | Artprice的世界: http://web.artprice.com/video Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only 上市 (PRC - 7478 - ARTF)

<sup>\*</sup>参见特殊条例登录网站www.artprice.com

当然,增值过百万的拍卖纪录并不是轻而易举就能获得的,它们是对由实力雄厚的画廊所代表的当代艺术精英所作出的一种回馈。画廊除了发挥伯乐的作用之外,也能够在拍卖市场上为他们的艺术家提供支持。部分画廊还能利用自己的关系网在全球数个战略要地宣传其艺术家的作品,从而在国际市场上创造需求。拉里•高估轩(Larry Gagosian)无疑是其中的佼佼者,他在全球拥有11家画廊¹,其中5家分别设在伦敦和纽约,一家在香港,巴黎的画廊更是占地900平方米。他在拍卖领域的实力同时也体现在其艺术家的表现中:巴斯奎特早在1982年就在他的画廊举办了作品展!此外,在成功将过去的拍价纪录抬高一百多万的8位艺术家中,格伦•布朗和克里斯托弗•伍尔这两位艺术家如今由同一家画廊代理。他们与安德烈亚斯•古尔斯基(Andreas Gursky)、达明安•赫斯特、理查德•普林斯(Richard Prince)和杰夫•昆斯等最畅销的代表人物同样加入了高古轩画廊这个大家庭。

在今年成功增值100多万欧元的八项拍价纪录中,在伦敦和纽约达成的交易各占了三项纪录,北京则占了两项。这些纪录均由全球最知名的拍卖行创造,它们是佳士得、苏富比、中国嘉德国际拍卖有限公司和北京保利国际拍卖有限公司。由此可见,北京拍卖市场的发展势头良好,再加上上海和香港的助力,中国正在加快新纪录的诞生速度。

# 中国: 精英辈出

如果只看2011年7月至2012年6月期间 创下的50项最佳拍卖新纪录,我们发现中 国艺术家在人数上占据压倒性优势(58%的新纪录由中国艺术家创造),但前三甲则由 让•米切尔•巴斯奎特和克里斯托弗•沃尔这两位美国艺术家以及英国艺术家格伦•布朗分占。 在2011-2012年度,三人仅凭三次拍卖交易就创下了2520万欧元的成交总额,而中国艺术家则需要联合总额为2720万欧元的29项拍卖纪录才能与他们分庭抗礼。处于支配地位的盎格鲁-撒克逊艺术市场创下高过中国的拍价纪录实属正常,因为该市场的历史更加悠久,其当代艺术家从80年代起就已进军拍卖市场,而中国艺术家直到2000年代初期才踏足拍卖领域。

今年,中国艺术家在前50项最佳拍卖纪录中占据了29个席位,在数量上占绝对优势,但在全球却尚未获得支配地位。事实上,绝大多数中国最畅销的艺术家并不为西方收藏者所知,因为他们的艺术创作与西方收藏者的要求和品味相去甚远。中国艺术家的优势在于高度本地化的经济优势,这是因为他们通常受到中国政府的资助,或成功通过艺术审查。因此,在中国当代艺术家创下的八项超过百万欧

<sup>1</sup> 第12家画廊于2012年10月在布尔热 (Bourget) 开张。

元的新纪录中,三项纪录是表示形象的、我们称作学术派的风俗画(杨飞云,赵半狄,龙力游),还有三项纪录则由经过重新诠释的传统素描作品创立(王西京,杨晓阳,何家英)。在这八位百万纪录的创造者之中,只有周春芽(生于1955年)和刘炜(生于1965年)这两位中国艺术家试图开拓国际市场。

另外,作为全球范围内最具争议也最负盛名的中国艺术家,艾未未却不敌 技艺精湛的中国学院派艺术家。艾未未在今年的全新拍卖纪录排行榜上仅列 位第40.居于其20位同胞之后。

艾未未自身的独立精神是吸引西方收藏者的主要原因,但也同时招致了中国政府的严惩。此外,他的艺术语言与广受中国收藏者欢迎的绘画、素描和青铜雕塑作品所表现的主题截然不同。艾未未认为,当代艺术并不是精湛技巧、墨守成规或语义逻辑的代名词,这种观点与大多数榜上有名的中国艺术家的想法背道而驰。对社会主义现实主义的摒弃以及80年代在纽约发现马塞尔•杜尚(Marcel Duchamp)的作品时所获得的启迪造就了艾未未最初的风格。自此以后,幽默、傲慢和挑衅成为了其作品的主要组成元素,他也不时通过作品表达了自己坚信艺术不在于作品本身、而是生活的一个组成部分的观点。

艾未未自2006年起涉足拍卖市场,更确切地说,这正是中国当代艺术市场 开始真正腾飞的时刻。他的首件拍卖作品是雕刻在一块木头上的中国地图,而 这块木头来自在清朝时期被毁坏的一座寺庙。这件作品最终以19万美元成交, 约合15.8万欧元 (*Map of China*, 2006年3月31日于纽约苏富比拍卖行)。纽约是 最早向他敞开大门的拍卖市场,香港的大型拍卖行直到三年之后才开始接受 他的作品,而北京的拍卖市场又再多等了一年方才敢推出他的作品。如今,其业 绩最佳的拍卖交易仍多在纽约和伦敦达成,香港只占一小部分(只有10%在北 京和上海进行拍卖)。

艾未未的最新拍价纪录由以65万美元,约合50万欧元拍出的装置作品《葵花籽》(Sunflower Seeds)创立(第10件,2012年5月9日于纽约苏富比拍卖行)。《葵花籽》由数万颗陶瓷制成的葵花籽构成,这些由景德镇居民制作的微小雕塑象征着像仰望太阳一般望向毛主席的人民大众(这些"葵花籽"曾在泰特现代美术馆的涡旋大厅展出,联合利华系列项目展:艾未未,2010年10月12日至2011年5月2日)。装有近千颗"葵花籽"的广口瓶拍价在1.5万至2万欧元,装有250颗"葵花籽"的广口瓶售价则在1500至2000欧元。

《葵花籽》的成交价格打破了作品Chandelier (2002) 先前创下的拍价纪录,该作品是一盏由成千上万颗水晶制成的巨型枝形吊灯,沉重不堪且正处于崩溃的边缘;这件暗喻权力的豪华作品于2007年9月以55万美元,即39.4万欧元的价格成交(纽约苏富比拍卖行)。

艾未未在自己的国家被视为扰乱国家秩序的不和谐因素(中国当局在2011年拆除了他的工作室,并多次将其逮捕),但对于世界其他国家而言,他的身上体现了中国的全新社会意识,是言论自由的一种象征。他是极少数在世界艺术史中赢得认可的中国当代艺术家之一。

# 绘画领域全新拍价纪录前三名

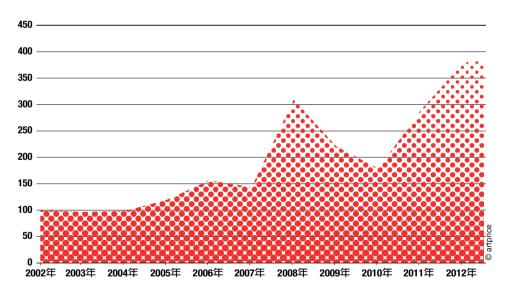
从突破百万大关的全新拍价纪录中可以看出,尽管素描和摄影作品已在绘画作品的盛名之下赢得了缺失已久的地位,但与其他艺术媒介相比,绘画作品依然获得了更加丰厚的回报。

## 巴斯奎特的神话

在绘画作品的全新拍价纪录排行榜上雄踞榜首的让•米切尔•巴斯奎特早已超越了著名当代艺术家的身份,与安迪•沃霍尔一样成为20世纪的神话人物。巴斯奎特与沃霍尔几乎享有同样高的声誉,但他的作品拍价仍比沃霍尔的稍低一些。沃霍尔凭借2007年5月26日以6400万美元成交的作品Green Car Crash (Green Burning Car I) 登上了4720万欧元的拍价高峰,在那个经济动荡的时期,其作品巍然不动的价值引起了投资者的极大兴趣。事实上,巴斯奎特的身价并非稳步上扬,而是迅速飙升!他的价格指数在十年间增长了335%(2002年1月至2012年1月),今年他创下的1430万欧元的拍价纪录与他2002年的拍卖总收入相差不远,他的51件作品在当时总共获得了1730万欧元的销售收入(不含手续费)。

#### 让•米切尔•巴斯奎特(1960-1988年) — 价格指数

基数100欧元2002年



巴斯奎特的辉煌战绩中又添两项拍卖新纪录,它们由完成于1981年的两幅油画所创造:第一幅融合了绝妙的混合技法,其长度接近两米,在2012年5月10日首先创下了1110万欧元的新纪录(Untitled,纽约菲利普斯拍卖行)。第二项高达1430万欧元的新纪录在一个月之后诞生,其惊人表现犹胜从前,因为同一件作品曾于2007年在纽约拍出,当时的售价比今年低了500万欧元(Untitled曾于2007年5月15日以约合960万欧元的价格在苏富比拍卖行成交,后来又于

2012年6月27日在伦敦佳士得拍卖行以1150万英镑,即1430万欧元的价格拍出)。1981年创作的作品之所以能够创下最令人叹为观止的拍价纪录,是因为该年对巴斯奎特的艺术生涯来说是一个巨大的转折点。1981年2月,他的作品走出街头,首次在纽约的展览会上展出(P.S.1当代艺术中心举办的New York/New Wave展览),并在现场获得了Bruno Bischofberger画廊的垂青。数月之后,他的艺术事业开始起步,他也成功加入了高古轩画廊。

巴斯奎特在世时,他的作品便已于1986年进入拍卖市场,并在当时表现不俗,但价格却难以跨过2.5万欧元的门槛。其首件拍价超过10万欧元的作品是于1989年在纽约拍出的Orange sports figure (1982),该幅油画作品超越了8.5万美元的最高估价,最终以11.5万美元(10.5万欧元)成交,在当时引起了热烈反响。如今,类似作品的价值在400万欧元以上!!

让•米切尔•巴斯奎特和安迪•沃霍尔之间的深厚友谊促使他们联手创作了几幅油画,这类作品在市场上十分罕见。2012年,这种由两人搭档创作的作品也创下了一项新纪录。就在伦敦奥运会开幕的几个星期前,颇具战略眼光的菲利普斯拍卖行借机推出油画作品Olympics,并选择在伦敦进行拍卖。该作品于2012年6月28日以600万英镑,即750万欧元的价格成交,比最高估价多出一倍。从巴斯奎特和他的朋友所创下的单人拍价纪录来看,这件于1984年完成的长达三米多的作品表现也算不错。

# 格伦•布朗,画中有画

先后被查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)(他是参与1997年举办的"感觉: 萨奇藏品中的英国青年艺术家作品"展的42位英国青年艺术家之一)和拉里• 高古轩2发掘的英国艺术家格伦•布朗通过对古典艺术画像的更改,展示其对 高品位"高贵"艺术的无视,但又不限于此:任何著名的艺术家,甚至当代艺术 家的作品都可能被他以相同的手法进行重新诠释。著名的旨在挖掘英国青年 艺术家的"感觉"展览落幕数月之后,格伦•布朗的首件作品就接受了拍卖市 场的考验,在这幅名为Tesltar的作品中,他用愤怒的笔触对德库宁(De Kooning)的作品发起了攻击(1995年完成的纸板油画)。Tesltar最终以1.45万英镑 拍出,成交价是预期价格的两倍(2.22万欧元,1998年7月3日于伦敦苏富比拍卖 行)。在当时尚未成熟的市场上,一位幸运的收藏者以低于1万欧元的价格就购 入了他在1992年创作的油画作品The Day the World turned Averbach (1998年12 月8日于伦敦佳士得拍卖行)。这位在灵光乍现下购入该作品的收藏者于2009 年在他人的恳求之下,将其出借给了利物浦泰特美术馆举办的格伦。布朗作品 展。从2005年起,格伦·布朗的作品拍价后增添了一个零:其油画作品的拍价 上升到10万至30万欧元之间。例如,对萨尔瓦多·达利(Salvador Dalí)的画风 进行重新演绎的油画作品You Take My Place in This Showdown在2000年的售价 为3万欧元,在2005年却以超过20万欧元的价格再次售出(首先于2000年6月 28日在伦敦佳士得拍卖行以1.9万英镑成交,然后于2005年5月10日在纽约苏富 比拍卖行以30万美元的价格拍出)。

此外,对达利作品的借鉴显然为格伦•布朗带来了好运,为他创下两项拍

<sup>1</sup> 另一幅规格相同的Orange sports figure—巴斯奎特创作了多幅相同的油画—于2012年2月15日在伦敦苏富比拍卖行以360万英镑,即约合430万欧元的价格拍出。

<sup>2</sup> 高古轩画廊是格伦•布朗艺术家在纽约的代理,Patrick Painter画廊是其在洛杉矶的代理,Max Hetzler画廊则是其在柏林的代理。

价纪录的作品均参考了这位自称为所有超现实主义者中最超现实主义的艺术家的作品。2010年,Dali-Christ将格伦·布朗推上了百万拍价的新高峰,该作品在佳士得拍卖行以125万英镑,即150万欧元的价格成交(6月30日,伦敦)。而他在2012年的新纪录则由 $The\ Tragic\ Conversion\ of\ Salvador\ Dali\ (After\ John\ Martin)$ (1998)创造,这幅大型油画参考了现收藏于英国泰特美术馆的约翰·马丁(John Martin)的作品 $The\ Great\ Day\ of\ his\ Wrath\ (1851-53)$ 。

这种从艺术品中汲取灵感的画中有画的艺术创作吸引了至少四位竞拍者,他们尝试通过电话低调地购入该作品。这幅油画的估价在220万至280万英镑之间,并最终以460万英镑,即570万欧元的高价成交!正如拍品目录中的一个缩略词所标明的那样,该作品受到"出价不可撤消"的保护,这意味着出价者在拍卖之前就已成为某一特定作品的买主。这种保护可能会令拍卖会失去悬念,但也可能具有刺激价格的作用等。由于给出的收购价格未被披露,这类秘密在高级拍卖会上可能会成为促使人们竞相抬高出价的推动力。

这项570万欧元的拍价纪录令格伦·布朗在艺术领域的地位又迈上了一个新台阶,并使他在今年的当代艺术品拍卖新纪录排行榜上位居第二,领先于在我们这个时代最受人崇敬的另一位标志性人物克里斯托弗·伍尔。

## 克里斯托弗•伍尔的革新抽象画

现今时代最伟大的抽象画家的身价也在今年得到了重估。赛•托姆布雷(Cy Twombly,生于1928年,卒于2011年)具有震撼效果的作品也于近期在市场上获得了回报,他的一件作品拍价首次突破1000万欧元:于1970年创作的作品Untitled (New York City)创下了1550万美元,即1190万欧元的新纪录(2012年

5月9日于纽约苏富比拍卖行)。

3 3,408,680欧元 Blue Fool (1990)

4 2,698,850欧元 Untitled (S 69) (1992)

5 2,281,280欧元 Untitled (W24) (1990)

继托姆布雷之后,美国艺术家克里斯托弗•伍尔凭借广泛的影响力成为新一代抽象画家中的佼佼者,他认为自己其实是一名概念艺术家,而不是画家。作为公认的当代最具影响力的艺术家之一,他有时也被视为当今最伟大的美国画家。30多年以来,他始终致力于打破图像的构成基础。

排名	成交价	作品	拍卖会
1	5,189,550欧元	Untitled (1990)	2012年2月14日 (伦敦佳士得)
2	3,455,100欧元	Untitled (W38) (1996)	2012年5月9日 (纽约苏富比)

2010年5月11日 (纽约佳士得)

2012年5月10日(纽约菲利普斯拍卖行)

2010年11月8日(纽约菲利普斯拍卖行)

克里斯托弗•伍尔(1955年)—五大最佳拍卖纪录

克里斯托弗·伍尔参加了2011年的威尼斯双年展,并于2012年在法国举办了首场大型作品展(巴黎现代艺术博物馆,3月30日至8月19日)。2013年,纽约古根海姆博物馆还将为他举办一场大型的作品回顾展。

近两年来,他在当代艺术品最佳拍卖纪录排行榜上的排名不断上升。2010年,作为当代绘画挑战者的他已经能够和让•米切尔•巴斯奎特、陈逸飞、理查德•普林斯和杰夫•昆斯并驾齐驱,而如今,他的价格指数更是表现超凡。确实,极少数的艺术家能够夸耀自己的身价在十年之内翻了7倍,但克里斯托弗•伍尔可以,因为2002年投资在其作品之上的100欧元在10年后的平均价值已达到720欧元。

他的上一项拍价纪录来自以340万欧元成交的作品Blue Fool,这幅意为"蓝色傻瓜"的作品是由巨大的蓝色大写字母在白色的铝质载体上用镂花模板的方式呈现的(Blue Fool,440万美元,2010年5月11日于纽约佳士得拍卖行)。这种视觉语言的效果遥远而系统化,画出的全部字母展示着流行文化,对于不带标点的词语的选择也许是出于反叛、荒谬的心理,又或是为了表现一种悲观情绪或幽默感.....总而言之,油画本身令人敬服,但作品的内涵却让人捉摸不透。伍尔冲破了传统绘画的桎梏,摒弃了此类作品惯用的象征符号,在宣告传统绘画没落的同时将成就的作品转变成一个崭新的颠覆性空间。Blue Fool出自该艺术家从1987年开始创作的word paintings系列,如今,这个颠覆了抽象绘画涵义的系列已成为其在拍卖市场上价值最高的系列。该幅作品的黑色版本,也就是在白底上用黑色字体写上Fool字样的作品创下了高达520万欧元的全新拍价纪录(Untitled,435万英镑,2012年2月14日于伦敦佳士得拍卖行)。这幅价值在2012年飙升至520万欧元的写有Fool字样的作品却在1999年仅以35.6万欧元的价格拍出(Untitled(Fool),38万美元,即35.6万欧元,1999年5月19日于纽约佳士得拍卖行)。

### 摄影领域的全新拍价纪录

人们原本预计美国艺术家辛迪·舍曼(Cindy Sherman)会在今年创造一项新纪录。去年的卓越表现令2012年5月*Untitled* #96的拍卖现场充满竞争气氛,该幅作品也曾一度成为全世界最昂贵的摄影作品。2011年5月,*Untitled* #96以236万欧元的高价成交,次年的拍价却降低了45万欧元(2012年5月8日于纽约佳士得拍卖行)。此次价格的回调令作品价值重新回到了2011年的预期范围,由于该幅照片共有10份,该价格显得更为合理。

#### 当代艺术家创立的拍价新纪录 — 摄影领域的十大最佳拍卖结果 (2011 年7月1日至2012年6月30日)

排名	艺术家	新纪录	原纪录	国家
1	安德烈亚斯•古尔斯基 (1955年)	2,761,080欧元	2,277,000欧元	德国
2	杰夫•沃尔 (1946年)	2,458,240欧元	682,290欧元	加拿大
3	芭芭拉•克鲁格 (1945年)	544,950欧元	408,683欧元	美国
4	路易斯•劳勒 (1947年)	345,510欧元	107,248欧元	美国
5	安德里斯•塞拉诺 (1950年)	188,734欧元	158,419欧元	美国
6	莎丽•曼 (1951年)	165,154欧元	32,393欧元	美国
7	南•戈尔丁(1953年)	138,276欧元	67,857欧元	美国
8	索菲•卡莱 (1953年)	130,788欧元	53,000欧元	法国
9	罗德尼•格雷厄姆 (1949年)	123,403欧元	119,232欧元	加拿大
10	卡丽•梅•维姆斯 (1953年)	123,403欧元	28,503欧元	美国

辛迪·舍曼无疑是当代摄影艺术领域的精英之一,她共有四件作品的拍卖价格超过一百万欧元(若以美元计算,则有八件作品的拍价突破百万大关)。其作品成交总额在2009年至2010年期间翻了四倍,其价格指数也在2012年初攀上了顶峰。纽约现代艺术博物馆还在今年为她举办了作品回顾展(2012年2月26日至6月11日),这所在14年前就已为该艺术家举办过作品展的艺术机构为此次新展览挑选了大约180幅肖像作品,追溯了这位在拍卖现场引发热烈反响、并在20年间成功拍出上千幅摄影作品的艺术家的职业生涯。如此高的知名度和作品售价对收藏家和投资者而言可能具有一定的风险,因为从杰夫•昆斯或村上隆(Murakami)的作品表现来看,超高端市场往往存在极大的波动。

截至去年,除辛迪•舍曼之外,只有三位艺术家的摄影作品成功突破百万大 关<sup>1</sup>,他们是安德烈亚斯•古尔斯基(Andreas Gursky)、理查德•普林斯和杉本 博司 (Hiroshi Sugimoto)<sup>2</sup>。今年,这份名单上需要再添加一个名字,因为杰夫•沃尔 (Jeff Wall) 凭借作品 Dead Troops Talk (A Vision after an Ambush of a Red Army Patrol, near Moqor, Afghanistan, Winter 1986) 创下了245万欧元的天价纪录。这件展现幻想中的阿富汗战争场景的作品于2012年5月8日以320万美元成交(245万欧元,纽约佳士得拍卖行),比最高预期价格轻松高出了120万美元。

<sup>1</sup> 以欧元为单位。

<sup>2</sup> 杉本博司: 由三幅照片构成的拍品以过百万的价格拍出,2007年5月16日于纽约佳士得拍卖行。

## 杰夫•沃尔,新纪录诞生的背后

身价百万的杰夫·沃尔:拍卖市场终于对该艺术家长达40年的艺术生涯和批判精神给予了回报,因为他不仅是图像的创造者,也是博学多才的理论家,他撰写了大量评论文章,内容主要涉及丹·格雷厄姆(Dan Graham)、罗德尼·格雷厄姆(Rodney Graham)及河原温(On Kawara)等当代艺术家。沃尔对待构图的态度就如作画般认真细致,并对各种视觉元素进行仔细揣摩,试图将所有感觉都凝聚到独一无二的图像中去。在参阅艺术史的同时,他对当代现实进行考察,并将它们不断纳入针对创作而进行的哲学性思考中。从90年代起,他以纪实手法创作了一系列类似于

电影画面的大型背光摄影作品(通常 长达二至三米)。事实上,他也在观众 的记忆和想象力上下了不少功夫。他在 摄影方面的创新能力不仅今他获得了 包括2002年哈苏年度摄影师奖在内的 众多奖项,还为他赢得了在世界各地举 办作品展的机会,尤其是在伦敦泰特现 代美术馆(2005年10月至2006年1月) 和纽约现代艺术博物馆(2007年2月25 日至5月14日)展览的机会。在2007年2 月,当他的作品展在纽约现代艺术博物 馆开幕时,全球最畅销的摄影大师安德 烈亚斯•古尔斯基宣称说,杰夫•沃尔 是他的伟大榜样。然而在当时,这两位 艺术家的身价尚存在着一道鸿沟:沃 尔凭借作品The Well'创下了29万欧元的 拍价纪录,而古尔斯基的作品99 cent II2 所创下的纪录则高达230万欧元。2008 年,The Well的价值上升到54万英镑,即 68万欧元(2008年7月1日于伦敦苏富比 拍卖行),并在之后的四年中一直是其 拍价纪录的保持者,直到2012年5月才 被以245万欧元拍出的Dead Troops Talk 所取代。Dead Troops Talk是一件摄于

1992年的大型作品 (229.2 × 417.2厘米,版本1/2),该作品的灵感源自一篇报道1986年4月在阿富汗被彻底击溃的一支红军巡逻队的文章,通过一个以死亡为主题的虚构场景,展现了13名遭到伏击后倒在血泊中的红军士兵肠子外露、四肢支离破碎的血腥场面。参与拍摄的13名演员作出疯狂、惊恐、绝望和愤怒等表情,传神地表达了人们在这种场景以及战争的荒谬性面前通常会产生的一系列情绪,同时也与戈雅 (Goya) 在Désastres de la guerre中所呈现的恐怖场景相呼应。为了完成巨幅画面的复杂创作,杰夫•沃尔耗费了整整六年的心血,对所有微小细节都进行了一丝不苟的处理,甚至动用了可与战争影片中的技术手段相媲美的方法制作出效果极其逼真的伤口,并在后期做了大量繁重的修饰与合成工作。

<sup>1</sup> The Well, 1989年, 229 x 179厘米, 版本%, 2000年11月13日干纽约菲利普斯拍卖行。

<sup>2 99</sup> cent II, 2001年, 206 x 341厘米, 150万英镑, 2007年2月7日于伦敦苏富比拍卖行。

凭借Dead Troops Talk,杰夫•沃尔不再仅仅是评论家眼中最伟大的当代艺术家之一,他也获得了艺术品市场参与者的一致认可。他在拍卖市场创造的这项新纪录令他在以欧元为单位的最畅销当代摄影师排行榜上位列第二,仅次于安德烈亚斯•古尔斯基,因为Dead Troops Talk使他一举超越了辛迪•舍曼(出自Centerfold系列的作品Untitled #96于2011年5月11日在纽约佳士得拍卖行攀上了236万欧元的价格高峰)、理查德•普林斯(凭借于2007年在苏富比拍卖行拍出的作品Cow-Boy创下300万美元,即200万欧元的拍价纪录)和杉本博司(凭借由Black Sea, Ozuluce、Tellow Sea, Cheju和Red Sea, Safaga这三幅作品所组成的拍品于2007年5月16日在佳士得拍卖行创下了120万欧元的拍价纪录)。杰夫•沃尔自此以后便与将他视为榜样的安德烈亚斯•古尔斯基不相上下,如果后者未能在2011年11月创下约合276万欧元的价格纪录,沃尔的身价几乎就要超越这位德国艺术家。古尔斯基凭借大型风景抽象作品Rhein II(207 × 385.5厘米)继续保持着全球最昂贵摄影师的美誉,这件共存在6份的编号作品在纽约佳士得拍卖行拍出(380万美元,2011年11月8日)。

这些高端拍价纪录诞生以后,其他摄影师的身价也随之水涨船高,其中包 括路易丝•劳勒(Louise Lawler)、安德里斯•塞拉诺(Andres Serrano)、莎 莉·曼(Sally Man)、南·戈尔丁(Nan Goldin)、马丁·帕尔(Martin Parr) 和尼克·勃兰特(Nick Brandt)。继芭芭拉·克鲁格(Barbara Kruger)创下 544,950欧元的拍价纪录1后,美国摄影师路易丝•劳勒创下了在摄影领域排 名第四的新纪录。该艺术家在全世界最著名的藏品系列中搜寻杰作,并在这些 精英艺术的基础上展开创作。她的摄影揭示了享有盛名的作品在不同地点( 博物馆、私人藏品、 画廊、储藏地)及不同场合(贮藏、廉价出售、布置、展 示、展览)中的命运。助她登上拍价新高峰的作品是贾斯培尔•琼斯(Jasper Johns) 创作的一面白色旗帜。琼斯的作品被放置在一张床的正上方,而床上 的靠垫和床单都经过精心挑选,以便与这件20世纪最著名的艺术品之一展开 色彩上的对话。擅长运用摄影构建情景艺术的劳勒通过作品邀请观众揭开其 神秘的外衣,与马塞尔•杜尚的作品有着异曲同工之妙。这件由绣花床品和琼 斯的旗帜组成的作品名为Monogram,于2012年5月9日在纽约佳士得拍卖行以 345,510欧元的价格成交(45万美元,版本5),打破了其先前创下的24万欧元的 纪录(Pink, 2008年2月7日, 伦敦佳士得拍卖行)。

# 颇具争议的标志性作品

艺术并不是一种单纯无邪的创作。正如路易丝•劳勒所说,艺术的主要功能并非为精致舒适的室内布置提供装饰,在艺术史和人类思想上烙下深刻印记的作品往往是在当时看来极具颠覆性的作品。如果纽约现代艺术博物馆决定拍卖巴勃罗•毕加索的Les Demoiselles d'Avignon (1907)(这件立体主义的奠基之作在当时遭到猛烈的批评),它的价值会是多少呢?一定比目前1.07亿美元的世界纪录要高得多。这项纪录由爱德华•蒙克(Edvard Munch,在他所处的时代被认为是最堕落的艺术家)的作品Cri创立,该作品于2012年5月2日在纽约拍出(8080万欧元,苏富比拍卖行)。

凭借穿透现实的能力,摄影与雕塑及装置作品一起,继绘画之后成为新的 审视者。艺术品市场首先更看重实力最强大与最著名的作品,但也为离开相对

<sup>1</sup> 芭芭拉·克鲁格: Untitled (When I hear the word culture I take out my checkbook),2011年11月8日在纽约佳士得拍卖行以75万美元成交,该作品出自彼得•诺顿的藏品系列。

封闭的艺术圈以进入大众视线时引起争议的作品留有一席之地。因此,艺术市场中的精品有时也出自引起深刻反响而受欢迎的作品。

安德里斯•塞拉最昂贵的摄影作品便是如此: 其所有成交价在5万欧元 以上的作品都混合了基督教的圣像的元素。自1999年以来,以超过5万欧元 的价格成交的拍卖作品共有21项,有Piss Christ、Red Pope、Black Supper、Black Jesus、Crucifixion、Pieta、Madonna & Child以及Black Mary。在这个深深植根于 宗教的系列作品中,最著名且最昂贵的作品是Piss Christ,它保持着该艺术家的 三项最佳拍卖纪录(介于14.8至18.8万欧元)。Piss Christ呈现了一个浸入尿液 与血液之中的十字架(参考了中世纪的一种使用体液的神秘传统),这种将信 仰与粗鄙混为一体的创作手法令人震惊。一些人认为被冒犯,曾多次使用锤子 破坏作品,这些事件先后发生于1997年(澳大利亚墨尔本的维多利亚国家美术 馆) 和2011年 (Yvon Lambert基金会于2010年12月至2011年5月期间举办的7e crois aux miracles展览会上),当时,天主教的原教旨主义者认为该作品亵渎了宗 教,因此要求将其撤除。就在这场闹剧发生数月之后,这幅著名的Piss Christ的 2/4版本为他创下了新的拍卖纪录,该作品于2011年11月9日在纽约佳士得拍卖 行以26万美元,即18.8万欧元成交。该幅作品存在多个版本,其中一个版本包含 10张照片,在拍卖会上有可能以低于10万欧元的价格购得(12万美元,即8.8万 欧元,2009年5月13日于纽约苏富比拍卖行)。

排名	成交价	作品	拍卖会
1	188,734欧元	Piss Christ (1987)	2011年11月9日 (纽约佳士得)
2	158,419欧元	Piss Christ (1987)	1999年12月9日 (伦敦苏富比)
3	148,327欧元	Piss Christ (1987)	2008年5月14日 (纽约佳士得)
4	135,000欧元	Red Pope (I-III) (1990)	2007年3月31日 (巴黎Cornette de Saint-Cyr拍卖行)
- 5	124 640欧元	Pad Pana I/III	2009年2月20日(伦敦菲利莱斯拉泰行)

安德里斯•塞拉 (1950年) —五大最佳拍卖纪录

就在此项纪录诞生的前一天,出自诺顿藏品系列的一幅芭芭拉•克鲁格的作品引起了买家的竞相争购。这幅银色冲印作品的标题Untitled (When I hear the word culture I take out my checkbook)(意为"当我听到文化这个词语,我就拿出我的支票本")颇有些未卜先知的意味,它超越了最高估价的两倍,最终以75万美元,即54.5万欧元的价格成交,为这位著名的美国艺术家创下了新纪录(2011年11月8日于佳士得拍卖行)。

2011年11月9日,在佳士得于举办的拍卖会上,令人期待的并非只有安德里斯•塞拉的作品。佳士得在当天还推出了卡丽•梅•维姆斯(Carrie Mae Weems)由34件摄影作品构成的全套作品系列,名为From Here I Saw What Happened and I Cried。卡丽•梅•维姆斯同一系列的四幅作品曾为其创下2.85万欧元的拍价纪录,此次的成交价格却令她一举登上17万美元的高峰(即12.3万欧元)。对内行人而言,此次佳士得拍卖会是购买整套From Here I Saw...系列的唯一机会。该系列共有两个版本,其中一个版本已在1997年由纽约现代艺术博物馆购得并作为其永久馆藏。对From Here I Saw...的争议主要围绕作品的核心主题展开,而非针对她的创作策略。这件作品经常被视为该艺术家最重要的作

<sup>1 4.5</sup>万美元,2008年6月30日于佳士得拍卖行。

品,也是90年代最具影响力的作品之一。为了完成作品的创作,卡丽·梅·维姆斯在1994年翻遍了盖蒂博物馆的藏品,悉心挑选了多张奴隶制度时期黑人男女的照片。这些源自1860至1940年代的照片被重新拍摄之后采用红色渲染,并添加了与这些男女所遭受的伤痛相关的文字。这项对历史进行恢复的作品旨在重新审视美国摄影艺术在看待美国黑人的反常眼光进行谴责的角色。

在安德里斯•塞拉和卡丽•梅•维姆斯相继创下拍卖纪录之后,莎莉•曼的一件存在争议的回顾其童年的作品也以超过估价四倍的价格创下了16.5万欧元的新纪录(Candy Cigarette,22万美元,2012年4月4日于纽约菲利普斯拍卖行);南•戈尔丁描绘朋友间长达10年的性依赖关系的叙事作品以13.8万欧元成交(18万美元,Ballad Triptych,1977/86,9张以三联画形式展示的西霸照片cibachrome,2012年5月8日于纽约佳士得拍卖行);马丁•帕尔(Martin Parr)所构建的俗气而廉价的英国度假者的世界则以1.8万欧元拍出(The Last Resort (New Brighton, Merseyside),由15张照片组成的拍品,共有10个版本,2012年5月30日于柏林格里斯巴赫艺术拍卖馆)。

#### 当代艺术家创立的拍价新纪录 — 雕塑领域的十大最佳拍卖结果 (2011年7月1日至2012年6月30日)

排名	艺术家	新纪录	原纪录	国家
1	卡迪•诺兰德 (1956年)	4,210,220欧元	1,074,750欧元	美国
2	安东尼•葛姆雷 (1950年)	3,428,700欧元	2,552,270欧元	英国
3	保罗•麦卡锡 (1945年)	2,906,400欧元	987,740欧元	美国
4	罗伯特•戈伯 (1954年)	2,143,470欧元	2,070,400欧元	美国
5	比阿特丽斯•米拉塞斯(1960年)	995,680欧元	675,18欧元	巴西
6	奈良美智 (1959年)	975,650欧元	890,110欧元	日本
7	蔡志松 (1972年)	765,000欧元	79,575欧元	中国
8	谢里•莱文 (1947年)	614,560欧元	386,94欧元	美国
9	艾未未 (1957年)	499,070欧元	393,745欧元	中国
10	隋建国 (1956年)	460,608欧元	252,122欧元	中国

# 雕塑/装置作品领域的全新拍价纪录

## 卡迪·诺兰德:以420万欧元成交的Oozewald

今年,三维立体作品中最令人惊叹的新纪录来自于卡迪·诺兰德(Candy Noland)于2011年11月9日取得的拍卖佳绩: Oozewald的成交价达到580万美元,即420万欧元,几乎比最高预期价格高出一倍(纽约苏富比拍卖行)。这个拍卖结果对于这位直到那时只有一件作品的拍价突破百万大关的艺术家而言的确意义非凡,并令她在今年的女性艺术家最佳拍卖成绩排行榜上位居第六(2011年6月至2012年6月)。凭借这件作品,卡迪·诺兰德得以与20世纪最重要的现代艺术家所创下的拍卖纪录一较高下: Oozewald以欧元计算的成交价格甚至超过了塔玛拉·德·琳佩迪嘉(Tamara de Lempicka)凭借La Dormeuse所创下的拍价纪录,该作品于2011年6月22日在伦敦苏富比拍卖行以360万英镑,即400万欧元的价格成交!这项新纪录对苏富比拍卖行而言也具有重大意

义,因为*Oozewald*出自麦克•博耐德 (Marcel Brient)的藏品系列,该系列是法国当代艺术藏品中最重要的系列之一。此外,这位收藏家委托苏富比拍卖行在2012年9月举办的名为*Page Française*的拍卖会上对他收藏的100件作品进行了拍卖。

# 安东尼·葛姆雷: 升值到340万欧元的Ange du Nord

在其他身价百万、令买者争相竞价的艺术家中,安东尼·葛姆雷(Antony Gormley)、保罗·麦卡尼(Paul McCarthy)和罗伯特·戈伯(Robert Gober)在今年创下了三项非凡纪录。安东尼·葛姆雷在2011年10月的伦敦拍卖会上刷新了其标志性作品Angel of the North的拍价纪录,而保罗·麦卡尼和罗伯特·戈伯则在次月举行的彼得·诺顿藏品系列专场拍卖会上创立了新的身价里程碑。

	排名	成交价	作品	拍卖会
	1	3,428,700欧元	Angel of the North (Life-Size Maquette) (1996)	2011年10月14日 (伦敦佳士得)
	2	2,552,270欧元	Angel of the North (1997)	2008年7月1日(伦敦苏富比)
	3	617,448欧元	Angel of the North (1997)	2011年2月15日(伦敦苏富比)
	4	615,792欧元	Angel of the North (1996)	2008年10月17日(伦敦苏富比)
Г	5	518 035欧元	Quantum Cloud YI (2000)	2008年7日1日 (伦敦芸宣比)

安东尼•葛姆雷 (1950年) — 五大最佳拍卖纪录

安东尼·葛姆雷的四项拍卖纪录皆由以标志性的Angel of the North为主题的作品创造。该主题之所以具有标志性,是因为出现在拍卖会上的Ange du Nord系列作品均衍生自一件重200吨、高20米、宽54米的公共雕塑作品(1994年至1998年设于英国的盖茨黑德),它是英国最大型的雕塑作品。安东尼·葛姆雷的雕刻绝技以及该作品的雄伟气派使他获得了大英帝国勋章,以表彰他对雕塑所作出的贡献。两件"小型"的金属天使雕塑分别于2008年和2011年在苏富比拍卖行拍出,这两个版本的雕塑宽约3米、高1米,共有12件,平均售价为61.5万欧元。但为其创下340万欧元全新拍价纪录的是一件宽5米多、高2米的更加庞大的作品,这件单一版本的作品在艺术家的工作室内完成,共有5件。在2008年和2011年期间,这件巨型天使雕塑的价值已提升了将近100万欧元(2008年7月1日在伦敦苏富比拍卖行以约合250万欧元的价格成交,随后又于2011年10月14日在佳士得拍卖行以300万英镑,即340万欧元的价格拍出)。

# 彼得•诺顿在2011年11月8日和9日创下新纪录

纽约佳士得拍卖行举办的战后及当代艺术品拍卖会所推出的包括出自彼得。诺顿藏品的一系列作品是该拍卖行在该年最成功的拍卖会之一。这位计算机信息领域的创业者不仅为佳士得提供了拍卖主要当代作品的机会,包括由马修。巴尼(Matthew Barney)、索菲·卡莱(Sophie Calle)、莫瑞吉奥·卡特兰(Maurizio Cattelan)、罗伯特·戈伯(Robert Gober)、菲利克斯·冈萨雷斯托雷斯(Felix Gonzalez-Torres)、吉姆·霍奇斯(Jim Hodges)、芭芭拉·克鲁格和村上隆等艺术家创作的作品,其慈善家的身份还为这些作品披上了一层特殊的光环。2000年,他将其藏品系列中的约1000件作品捐献给了32家主要艺

术机构(如:纽约现代艺术博物馆和惠特尼博物馆),并表示通过佳士得拍卖 其收藏的数件当代艺术杰作能为慈善基金会的创建提供资金。如此尊贵的出 处以及值得高度赞许的意图都成为推动拍价不断攀升的额外因素。这些来自 其藏品系列的作品,尤其是三维立体作品创下了极佳的新纪录。这位收藏家、 创业家兼慈善家,因其对三维立体作品与现实世界相互沟通的能力,而使其作 品备受青睐。

首位获得嘉奖的是来自加利福尼亚的艺术家保罗·麦卡锡及其作品 Tomato Head (Green)。这件装置作品汇聚了其创作中贯有的一些关键要素,包括对消费社会以及通过糟蹋食物、侵害身体及扭曲童年偶像表现出来的人类身份结构理念所进行的批判。介于100万至150万美元之间的估价范围虽足以为该艺术家创下一项新纪录,但从作品的重要性来看,这一估价仍显得十分谨慎。在经过四分钟的悬念以及现场和电话竞拍之间展开的竞购战之后,佳士得拍卖行最终以400万美元,即290万欧元的价格拍出了这件Tomato Head (Green)。

就在麦卡锡创下新纪录数分钟之后,同样出自彼得•诺顿藏品系列的罗伯特•戈伯的作品Prison Window也大幅超过了预期售价。这件引人入胜的作品模拟了一个可望向蓝天的小洞口,洞口上的栅栏将我们与这片理想中的天空远远隔开,天空被设在墙壁高处,让人觉得遥不可及。罗伯特•戈伯根据实际情况将博物馆或收藏家的展览室改造成一间囚室。这件在1992年创造的作品还有第二个版本,现保存在纽约的现代艺术博物馆。享有盛名的艺术家和作品、尊贵的出处、观众的情感与心理联系、作品内在的诗意以及拍卖会的威望等。该作品汇聚了所有能够促使拍价飙升的因素,因而大幅超越介于80万美元至120万美元的估价范围,以接近300万美元的高价成交(成交价为295万美元,即210万欧元)。

因卡·修尼巴尔(Yinka Shonibare)也同样受到了诺顿效应的影响,其装置作品Hound以16万美元,即11.6万欧元拍出。这位出生在尼日利亚的伦敦艺术家在其内涵丰富的作品中对英国和非洲文化进行了对照。在90年代末引起查尔斯·萨奇的注意之后,他参与了旨在挖掘英国青年艺术家的"感觉:萨奇藏品中的英国青年艺术家作品"展(1997年),并在2004年获得了"特纳艺术奖"的提名。自1998年以来,这位在拍卖市场上仍属新兴人物的艺术家共有35件作品参与了拍卖,而杰夫·昆斯在同一时期内已有超过930件拍品。因卡·修尼巴尔值得备受关注,因为拥有足够空间的大收藏家有机会在拍卖会上购得其博物馆级的作品。2012年3月7日,佳士得拍卖行推出了一件占地25平方米、名为Victorian Philanthropist's Parlour的装置作品。由于一般人很难找到空间安置这件作品,它在拍卖会上的表现持续偏软,并最终以低于最低估价4万美元的价格拍出等。这对于中标者而言确实是一项很不错的交易,因为他仅花费了6万欧元就购得了一件令人印象深刻的作品。

# 威姆·德尔瓦和让·法布尔,两位大放异彩的佛莱芒艺术家

面对英国和美国艺术家,威姆·德尔瓦(Wim Delvoye)和让·法布尔(Jan Fabre)这两位多产的佛莱芒艺术家也凭借他们的雕塑及装置作品震撼了当代艺术领域。如果要试图列举这两位艺术家的其他相似之处,我们会从他们各自

的作品中发现身体和情绪的元素、对过往的重新审视、变形的动物以及当代感极强的巴洛克气息。这两位艺术家都曾在向他们敞开大门的卢浮宫举办过作品展,也都名列售价超过20万欧元的一百位当代艺术家之中。

让•法布尔充满象征符号的作品吸引了众多收藏者,在拍卖会上购买该艺 术家作品的机会对他们而言极为难得。他的作品很少在拍卖会上出现(在过 去15年中参与拍卖的雕塑作品不足40件),但其拍品数量增多的趋势正在加 速,正如让·法布尔以及吕克·图伊曼斯(Luc Tuymans)、弗朗西斯·埃利斯 (Francis Alvs)和威姆·德尔瓦的身价一样。让·法布尔是比利时当代艺术领 域最活跃的人物之一,也是欧洲当代艺术市场上最畅销的艺术家之一(他的作 品几乎从未出现在美国的拍卖会上)。此外,他有四幅作品跻身于2011年比利 时当代艺术家的十佳拍卖纪录行列,并在2012年初凭借L'homme qui mesurait les nuages创下了203,000欧元的新纪录((De Man Die De Wolken Meet (The Man Who Measures the Clouds)),170,000英镑,2012年2月16日于伦敦苏富比拍卖行) 。L'homme qui mesurait les nuages是让·法布尔最著名的作品之一,各件同款雕塑 如今分别设立在根特S.M.A.K当代艺术博物馆、安特卫普的Singel国际艺术 中心和布鲁塞尔Zaventem国家机场的顶部。这件充满诗意的抛光青铜自画像 雕塑刻画了站在板凳上抬头望天的他伸手测量云的形象。从2009年的首次拍 卖到2012年创下拍价纪录, L'homme qui mesurait les nuages (共有多件作品)的价 值在此期间增加了3.3万欧元。当该作品首次于2009年6月进行拍卖时,阿姆斯 特丹佳士得拍卖行宣布的估价范围仅介于2.5万至3.5万欧元之间,而它最终 以17万欧元成交,超出预期价格五倍之多! 佳士得拍卖行很难想象一个比当时

排名 成交价 作品 拍卖会 1 217,075欧元 Flatbed Trailer Scale Model and 2011年10月13日 Caterpillar 5C Scale Model (2004) (伦敦苏富比) St Stephanus I (1990) 2007年11月15日 2 180.783欧元 (纽约菲利普斯拍卖行) 3 162.526欧元 Cement Truck (2009) 2012年6月28日 (伦敦菲利普斯拍卖行) Dump Truck (2004) 2011年10月13日 4 137,100欧元 (伦敦宝龙拍卖行) 2011年2月26日 5 120,000欧元 Cindy (2004) (洛克伦De Vuyst拍卖行)

威姆·德尔瓦(1965年)—五大最佳拍卖纪录

更合适的出售该作品的时机,因为让·法布尔在那时是媒体争相报道的第53届威尼斯双年展的参展艺术家之一,他的作品在卢浮宫展出的光环也尚未褪去,他的作品在该展览中与凡·艾克(Van Eyck)、凡·德尔·韦登(Van der Weyden)、博斯(Bosch)和鲁本斯(Rubens)等艺术家的杰作并肩而立。

威姆·德尔瓦也是在伦敦创下了他的拍价纪录,但苏富比拍卖行对此结果却略感失望,因为与25万英镑的最低预期结果相比,苏富比最终"仅"收获了19万英镑(2011年10月13日的拍卖会)。德尔瓦的这项21.7万欧元的新纪录只是为他的拍卖业绩再添了波澜不惊的一笔,并未制造太多惊喜。然而,拍出的这件作

<sup>1</sup> L'Ange de la métamorphose, 2008年4月11日至7月7日, 巴黎卢浮宫。

品却能给人带来强烈的感受。作为网扣金属施工设备系列中的作品之一,这件名为Flatbed Trailer Scale Model and Caterpillar 5C Scale Model的拍品实际上是一件长达六米的大型设备。如果这件作品推迟一年再进行拍卖,也就是说,等到该艺术家在卢浮宫举办的作品展(2012年5月31日至2012年9月17日)结束以后再拍卖,名誉的光环与媒体的效应必定能够激发出人们的竞拍热情,因为德尔瓦是继托尼•克拉格(Tony Cragg)之后为卢浮宫的观景台圆柱构建大型雕塑的第二位当代艺术家。这件取名为Suppo的螺旋形钢塔从13米的高处与经过贝聿铭重新诠释的金字塔互相呼应(Suppo的展览将一直持续到2012年12月3日)。

这位艺术"捣乱分子"的身价正在迅速上涨,他在2011年共有四件作品以超过10万欧元的价格拍出,而在2010年和2008年则分别只有一件和两件作品超出该售价。拍价达到这一水平的作品并不仅限于施工设备和彩绘玻璃这些雕塑,而且还包括一些纹身猪皮。该艺术家正是通过这些栩栩如生且带有纹身图案的猪标本而闻名于世的¹。在90年代末,一只刺上纹身并被制成标本的猪曾在佳士得拍卖行以低于1万美元的价格成交(6500英镑,1998年4月22日于伦敦)。而如今,一件纹身猪皮作品的平均成交价因图案品质而异,介于4万至15万美元之间。

## 画廊视角

我们就"2012年的艺术活动在他们看来哪些最受人瞩目"这一问题询问了 几位画廊经营者,以下是他们的回答等。

## Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo — 常青画廊总经理 (意大利、中国、法国)

最引人注目的艺术活动是Where is the Time?,这个长达五年的项目通过邀请艺术家与这块广袤空间的原始能量建立对话,集中展示逐步改变Izolyatsia(

乌克兰顿涅茨克)的工业面貌以及增加当地人口的强烈意愿。该艺术项目促使这些艺术家直视这个拥有丰富历史和大量故事的栖息地,这些历史遗留下的宝贵遗产依然随着时间不断延续。首届活动迎来了由卡德尔•阿提亚(Kader Attia)、丹尼尔•布伦(Daniel Buren)、莱安德鲁•艾里(Leandro Erlich)、莫塔兹•纳塞尔(Moataz Nasr)、汉斯•欧普•德•贝克(Hans Op de Beeck)和帕斯卡尔•马尔蒂那•塔尤(Pascale Marthine Tayou)现场创作的作品。该项目的有趣之处

在于它围绕着每位艺术家的个体主观性和Izolyatsia现场的非典型特征之间的对话而展开。

# Gael Diercxsens — Gladstone画廊总经理(比利时布鲁塞尔)

今年让我印象最深刻的艺术活动当然是阿里基罗·波艾提(Alighiero Boetti)在马德里国立索菲亚王妃艺术中心、伦敦泰特现代美术馆以及目前在纽约现代艺术博物馆举办的作品回顾展。在我看来,他是21世纪最具影响力的艺术家之一。经过一段时间的仔细思考之后,我直到最近才领悟到他对时间概念、偶然和命运的思考所包含的深刻含义等。我也不禁这样联想,正是波艾提的思考丰富了卡罗琳·克里斯托夫一巴卡基耶夫(Carolyn Christov-Bakargiev)在卡塞尔文献展上所做的工作。

# Philippe Valentin — Chez Valentin画廊总经理(法国巴黎)

毫无疑问,2012年最令人印象深刻的艺术活动当属卡塞尔文献展。这场规模盛大且每五年才举办一次的国际展览汇聚了众多重要的艺术家和作品,并对现时的艺术创作提供了全面而中肯的评价,是当之无愧的年度艺术盛事。首先,

文献展的首要任务是介绍专为这项盛事而设并基于一般主题而创造的大量项目和作品。

其次,该展览主要是一场强调思想、远离市场效应的精神聚会。有人可能会说,正是这场五年一度的盛会确立了知识挑战与艺术问题的发展趋势。从这个意义上说,这是一场关键的演示。艺术应当更经常地在这种类型的环境中发展,因为文献展提供了不少极好的想法,当然也不该忽略艺术领域其他参与者的活力和重要性。

# Cristina Guerra — Cristina Guerra画廊总经理 (葡萄牙里斯本)

经过深思熟虑之后,我决定特别强调菲利帕·塞萨尔(Filipa César)这位 艺术家职业生涯中的两个时刻。这位出生于1975年的葡萄牙年青艺术家,主要 从事视频创作。他的作品游弋于纪实与虚幻之间,通过 探索图像与故事的关系对人类的生存条件展开调查。

我所选择的两个时刻对他的职业生涯来说十分重要,对我的画廊而言也是如此。第一个时刻是克莱门特•梅内盖蒂(Clement Minighetti)在卢森堡现代美术馆举办的"1975"个人作品展(持续至2012年9月30日)。该展览上展出的三件近期视频作品基于当代文献和对当时活动家的采访而创作,展示了葡萄牙现代史上的关键时期,即殖民时期和后革命时期。至于第二个时刻,我则要提到菲利帕•塞萨尔的另一场个人作品展,这场由馆长Filipa Oliveira在巴黎国立网球场现代美术馆举办的名为Luta ka cada inda¹的展览对该艺术家的所有作品进行了回顾。

<sup>1</sup> 这个展览在2012年10月16号开幕。

# 每星期免费阅读/下载由Artprice.com编辑的有关艺术市场的新文章



#### 当代艺术

聚焦伟大的明天,已经在当今拍卖会上小有名气的当前艺术家。 疯狂的格哈德·里希特(Gerhard Richter)

#### 分析

依靠Artprice.com的独家数据资料,ArtMarketinsight揭示了最为微妙的机构和神秘的艺术市场。一幅艺术品的真正价值是什么?是什么影响了估价标准?哪些形式最受欢迎?从今以后,这些问题不会再是不解之答。

2011年11个数字

#### 拍卖销售

最重要和最受媒体关注的公开拍卖时事。为了及时了解到有关拍卖记录和拍卖结果,拍卖预告的相关信息。

伦敦大型拍卖会

### **artprice** 全球艺术品信息网站

## 收藏家视角

六位充满激情的收藏家向我们述说了今年他们最喜爱的艺术活动:

#### Baudouin Michiels (比利时)

我的最爱!

幸运的是,与往年一样,今年也有很多令我心动的事情,而心动的缘由可能是一位艺术家、一次展览、发现了新的文化场馆或一本书。

我认为今年可算作是一个丰收年。

我不妨从最近令我一见倾心的艺术活动开始说起。

在梅斯的蓬皮杜艺术中心和鲁汶的M博物馆举办的索尔•莱维特(Sol Lewitt)壁画作品展都特别精彩,这些巨幅作品在当代艺术史上标志着一个决定性的突破。

令我难以忘怀的还有蓬皮杜艺术中心举办的里希特(Richter)作品回顾展,弗朗西斯卡·伍德曼(Francesca Woodman)在古根海姆博物馆举办的激动人心的展览等。最后我要强调的是,阅读冬·唐仆森(Don Thompson)的The 12 million stuffed shark—书给了我非同一般的读

后感,书中精彩地描述了我们所处世界中的些许疯狂现象。

#### Christine和Jean-Claude Rouger (法国)

大量的艺术家、画廊和国际博览会(我们每年参观6到7个)如今反而将作品的可见性变得复杂化。

20多年以来,作为艺术爱好者,我们总是更看重画廊展览、博览会上的个人作品展以及能够让人沉浸在艺术家作品中的图书和图录等。有时,我们也会遇到确实让我们感到心动的事物。今年,有四位艺术家引起了我们的特别注意:

首先,是傅丹(Danh Vo)带有政治色彩的个人作品。这位祖籍越南的柏林艺术家(生于1975年)展示了一个被金色树叶覆盖的回收箱(在巴塞尔艺术博览会上看到),他运用富有诗意的素材和各种象征符号诠释了它的起源。

第二件,令我们心动的事物是Tkaf,这是拉蒂法•艾可奇(Latifa Echakhch,1974年出生于摩洛哥)的一个

高品质作品展。引人入胜的Tkaf展览从摩洛哥的一座圣殿和艺术史上的不同事件中获得启发,并在Kamel Mennour画廊举办,它丰富多彩的内容令我们倍感欣喜。

- ——张与整体布置不太相称且出自海尔特·高瑞思(Geert Goiris,1971年出生于比利时)之手的奇怪的超现实主义照片,将科幻与诗意融为一体,在Art consept画廊中吸引了我们的目光。
- 一第四项触动我们心弦的艺术活动是帕洛汀画廊举办的埃尔姆格林(Elmgreen)和德拉格塞特(Dragset)(分别出生于丹麦和挪威的视觉艺术家)个人作品展。特别是一张关于死去小鸟的陈旧照片,唤起了我们在童年时对成长感到害怕的记忆。

我们并不一定会立刻购买让我们感到倾心的作品,有趣的是,我们会在几个月,甚至几年之后才作出购买的决定(但有时候已经太晚了!)

#### Andrei Tretyakov (英国)

我尝试参加过不少博览会和双年展,但我的首选还是能够帮助我们理解艺术家及其作品的个人展。今年,有两个展览给我留下了深刻的印象。第一个是伦敦Lisson画廊为圣地亚哥·西耶拉(Santiago Sierra)举办的名为Dedicated to the workers and Unemployed(献给工人阶级和失业者)的展览,第二个是最近在慕尼黑斯塔克别墅博物馆内举办的安德烈•莫罗科恩(Andrei Molodkin)

作品展。有趣的是,这两位艺术家都擅于促使观众重新审视自己的道德观念。西耶拉作品展所带来的冲击源自以纪实摄影的方式展示的一系列剥削场景。我看到这些作品时感到很压抑,但我同时对艺术家深感敬佩,因为他能够将世界上经常出现的社会不公现象曝光在大众面前。而莫罗科恩的作品展上最令我念念不忘的是SinMachine这件装置作品,它促使观众深入探索其构造,以理解内在的残酷性。这件最低限度派的装置作品由丙烯、霓虹灯和钢铁组成,并且填满石油,促使人们针对由石油引起的世界问题从自

己的内心深处寻找答案。尽管这两个展览一个在画廊举办,另一个在博物馆举办,但我觉得它们都改变了我的社会意识,它们对我产生的影响比所有其他艺术博览会相结合而带来的影响更加长远持久。

#### Claire和Christian Deroche (法国)

Claire对艺术史所进行的研究以及我在广告界多年的工作经历令我们对现代艺术产生了共同的热爱。我们的"眼光"在参观博物馆、艺术画廊和拍卖会的过程中逐渐形成。我们对作品的选择通常基于令我们一见倾心的作品以及对资料的研究。我们购买过的作品包括亨利•劳伦斯(Henri Laurens)、马克•夏加尔(Marc Chagall)、藤田嗣治(Foujita)的绘画作品,朱德群、雷欧普德•苏瓦奇(Léopold Survage)的水粉画,以及汉斯•哈通(Hans Hartung)

的木炭画。后来,我们又通过摄影作品对当代艺术产生了兴趣,并完成了平稳的过渡。瓦蕾丽•贝兰(Valérie Belin,生于1964年)、拉拉•艾瑟耶帝(Lalla Essaydi,生于1956年)、北野谦(Ken Kitano,生于1968年)等艺术家的摄影作品成为了我们现代艺术藏品中的新成员。我们对当代绘画的兴趣则来自法国艺术家罗伯特•孔巴斯(Robert Combas,生于1957年)和伊万•梅萨克(Ivan Messac,生于1948年)等艺术家的形象艺术派作品以及更年轻的艺术家多米尼克•杜边(Dominique Dubien,生于1963年)的大型油画作品。

如今令我们感到震撼的是伊万·梅萨克的创作。当一个人在25岁以前已经闻名于世,如何能在不放弃被人遗忘已久的叙事具象派艺术的条件下再创辉煌?伊万·梅萨克吸引我们的地方正是他不断创新的精神:在卡拉拉大理石矿场15年的生活经历,数以吨计的死者卧像和其他静物雕塑,规模庞大的作品,抽象的创作手法,用以纪念俄罗斯和葡萄牙文学巨擘的绘画作品,一组正在筹备中的优雅而大型的雕塑作品等。伊万·梅萨克既充满着活力和创造力,又是一位温柔、敏感和友善的艺术家。

## 城市艺术的后起之秀

从纽约到巴黎,中途经讨伦敦、圣保罗、墨尔本、柏林、曼谷、卡布尔和其 他多个城市,城市艺术正不断向世界各地城市的街道、墙壁、人行道和各种设 施上蔓延。这种潮流的起源广阔而复杂、它伴随着20世纪艺术史的发展、并在 社会政治的动荡和技术进步之间不断壮大。丹尼尔·布伦(Daniel Buren)、艾 伦·卡普洛(Allan Kaprow)及埃内斯特·皮尼翁-埃内斯特(Ernest Pignon-Ernest) 等艺术家从60年代起在城市空间进行的艺术实践首先深刻地改变了 环境艺术的研究角度,并开启了通向全新研究领域的大门。在城市艺术的发展 进程中,现代生活空间作为崭新的创作场所,见证了70年代末诞生于纽约街头 的一种基本创作形式:涂鸦艺术1。绰号SAMO (same old chit)的巴斯奎特以 及Taki 183的涂鸦作品如洪水般席券了素有"大苹果"之称的纽约,为该艺术 形式在未来十年中取得的爆炸性发展做出了很大的贡献。城市艺术的艺术特 性在经受了多年的争议之后,艰难地获得了如今的认可。最知名的艺术机构直 到最近才向他们敞开了大门,例如,伦敦泰特现代美术馆在2008年举办的Street Art (街头艺术) 展览对城市艺术而言是获得认可的一个具有里程碑意义的目 子。而艺术市场早在博物馆觉醒之前就将目光投向了城市艺术领域。从2000 年初开始,巴黎的Agnès B.画廊就已作为先驱成为了城市艺术的护航者。在拍 卖行方面,巴黎艾德拍卖行在2007年6月就已成功举办了城市艺术的专场拍卖 会。次年,伦敦宝龙拍卖行也紧跟潮流,于2008年2月借助泰特现代美术馆的相 关展览所引发的热烈效应开辟了专门的城市艺术部门。自此以后,庆祝这一广 受大众喜爱的艺术潮流的活动接连不断。2011年,在迈阿密巴塞尔艺术博览会 举办期间,众多前沿和新兴艺术家受邀在怀恩伍德艺术区创造了数十面墙壁, 令这座美国城市摇身一变,成为不容错过的国际城市艺术的大展台。

城市艺术于纽约诞生40多年之后,已普遍进驻博物馆、画廊和拍卖会,并创下了众多拍纪录。城市艺术作品在十年间的增长率超过90%,这种趋势证明了城市艺术在国际拍卖市场上所具有的充足活力。

面对城市艺术非同一般的发展活力,该领域接班人的表现如何?市场上又涌现了哪些杰出的代表人物?和他们的父辈一样,街道就是他们的画布和最初的博物馆,而先驱们以往的努力已令通向展馆和拍卖会的道路更加轻松,甚至已为他们指明了方向。此外,新一代艺术家更懂得借助媒体的力量无限量地扩大他们的知名度。如今,只要街道上一出现新的作品,全球的观众几乎能够立即通过互联网欣赏到它。大幅提升的能见度、大众的喜爱以及影响力强的收藏家、艺术机构和市场对城市艺术所表现出的兴趣都为该领域的接班人创造了有利的发展环境!对城市艺术领域按销售收入排名的年轻艺术家<sup>3</sup>排行榜进行分析以后,我们清晰地看到来自美国、法国和英国这些历史地域的艺术家占据了绝对优势,他们总是将城市艺术品市场中的主要交易尽收囊中。然而,巴西和澳大利亚近期在城市艺术领域取得的发展正在改变市场的格局,来自这

<sup>1</sup> 由于城市艺术领域中存在大量细分边界,本年度报告并未对涂鸦艺术和街头艺术领域加以区分。

<sup>2</sup> 增长率根据各时期艺术家在2002年1月1日至2012年6月1日期间的价格指数而计算。

<sup>3 40</sup>岁以下的艺术家。

两个国家的代表人物Os Gemeos (巴西)和安东尼•李斯特 (Anthony Lister,澳大利亚)今年成功跻身进入最畅销的城市艺术家行列。然而,面对今年凭借200万欧元的拍卖收入¹笑傲市场的班克斯 (Banksy),一切竞争仿佛都徒劳无功。班克斯的销售总额比巴西双胞胎艺术家Os Gemeos在今年获得的15万欧元的交易总额²高出180多万欧元。媒体竞相报道的班克斯在城市艺术市场上占据着压倒性的统治地位,他同时也是英国40岁以下的艺术家中最畅销的一位,并在全球位列第三³!

#### 英国: 班克斯的热潮过后,谁人能争其锋芒?

在过去一年成交总额最高的艺术家中,英国艺术家D\*Face,即丁•斯托克顿(Dean Stockton)的表现不俗,他凭借9件拍品获得了6.3万欧元的拍卖收入。来自伦敦的D\*Face在很年轻的时候就开始接触涂鸦,他的创作灵感源自各种图形,而这些图形往往出自他所热爱的滑板运动以及广告、漫画和朋克摇滚乐的专辑封面。其深受美国文化影响并充斥着波普艺术元素的作品采用一系列病态符号(头骨、骨骼.....),以简单直白的方式剥去偶像、名人以及消费社会的神圣外衣。据传,他在伦敦Stolenspace画廊举办的首场个人作品展La mort et la gloire将令他在2006年满载而归,但事实上,D\*Face直到2008年方才进入拍卖市场,并出现在宝龙拍卖行举办的首场城市艺术专场拍卖会上(伦

敦,2008年2月5日)。在该拍卖会上推出的 两件作品中,布上绘画Pop Tart Collage和版 画Her Royal Hideous一举超出最高预期售价 三倍之多,分别以约合6400欧元和8600欧 元的价格成交,标志着该艺术家在拍卖市 场的良好开端!数月之后,宝龙拍卖行再度 举办的专场拍卖会确认了他此前创下的拍 卖成绩。他的作品售价高过了预期价格范 围,与Pop Tart Collage相类似但规格是其两 倍(130×130厘米,而Pop Tart Collage的规 格为56×56厘米)的布上绘画作品Pop Tart 以超过1.9万欧元的价格成交,并在2012年 4月以前一直是该艺术家最高拍价纪录保 持者。虽然D\*Face与班克斯来自同样的国 家,并属于同一辈的艺术家,其作品售价却 未达到同样惊人的涨幅。2012年, D\*Face 终于凭借最新创作的绘画作品Drowning in Sorrow (2011) 创下了2.15欧元4的最新拍 价纪录,而就在这项拍卖纪录诞生不久之 前,他的两件与Drowning in Sorrow风格类似 的壁画作品出现在了纽约Soho区和布鲁克 林区的街道上5 (Love Her, Hate Him, Handle

<sup>1</sup> 在2011年7月至2012年6月期间实现的拍卖收入。

<sup>2</sup> 拍卖收入根据40岁以下的城市艺术家在2011年7月至2012年6月期间实现的交易额计算。

<sup>3</sup> 位居乌尔斯•费舍尔(Urs Fischer)和艾哈迈德•奥索丹尼(Ahmed Alsoudani)之后。

<sup>4</sup> 在巴黎Cornette de Saint Cyr拍卖行于2012年4月4日举办的Street Art - Graffiti拍卖会上。

<sup>5</sup> 从2012年3月的军械库艺术周开始。

With Care和Grim Tales)。 除班克斯和D\*Face之外,伦敦城市艺术领域中年度 拍卖收入能够接近2万欧元的始终是亚当·尼特(Adam Neate,生于1977年)、 安东尼·米卡勒夫 (Anthony Micallef,生于1975年) 和库克罗普斯 (Cyclops,生 于1975) 这几位艺术家。然而,他们近期的表现远远落后于他们在2007年创造 的首个拍卖结果。安东尼•米卡勒夫在初涉拍卖市场之时就凭借一幅未命名的 油画作品取得了3万欧元的拍卖佳绩,比最高预期价格整整高出三倍(2007年2 月7日于伦敦苏富比拍卖行)。亚当·尼特的作品Suicide Bomber同样是在2007年 引发竞拍者的竞购热情,其售价一路飙升至9万欧元以上,比最高预期价格高出 四倍(12月12日于伦敦苏富比拍卖行)!然而,这些以国际艺术品市场的高投机 性为显著特点的年份遭遇到经济危机之后,市场的收缩导致了他们拍卖业绩的 下降,但班克斯的身价已然稳固。如今,人们仍有可能在拍卖会上以低于6千欧 元的价格购得亚当•尼特、安东尼•米卡勒夫或库克罗普斯的作品,而班克斯的 像Kate Moss这样极受欢迎的木版画售价则接近3万欧元。因此,要在明显倾向 于这位世界最著名的匿名艺术家的市场中突围而出绝非易事。 班克斯的热潮 仍然根深蒂固!

#### 巴西掀起城市艺术热潮?

仅仅通过两项拍卖交易,2011/2012年度就见证了巴西双胞胎艺术家Os Gemeos (生于1974年)的崛起。这对双生兄弟 的拍卖收入与班克斯(其拍 卖收入高出180万欧元)相距甚远,而作品交易数量也远远不及美国艺术家 Kaws和Faile。事实上,虽然Kaws仅以190欧元之差在拍卖收入上落后于Os Gemeos,但他的年度交易总金额来自6件拍品,而双胞胎艺术家仅凭两次交易 就实现了今年的拍卖收入。来自圣保罗的Octavio和Gustavo Pandolfo在青少 年时期就醉心于自80年代末在巴西兴起的美国hip hop文化,起先担任霹雳舞 者的他们转向涂鸦艺术可以说是顺理成章。最初的纽约风格受到认可之后,他 们开始探索自己的根源,并从自己国家的文化、民间风俗以及艺术史上的Pixacão<sup>2</sup>运动中汲取灵感。他们画笔下风格天真、皮肤泛黄的大型黄色人像就是 在这种基础上诞生,并为他们带来了如今的声誉。他们创作的大型壁画色彩热 烈,并已成为一种真正的现象,迅速席卷了世界各地的墙壁。艺术机构也很快 对他们的作品表示了认可,伦敦泰特现代美术馆在2008年举办Street Art展览时 便邀请他们在博物馆的墙面上创作了一幅作品。次年,他们在博物馆中举行的 首个作品展3在巴西开幕,这个名为Vertigem的展览引发了人们的纷纷效仿,标志 着巴西城市艺术正式得到承认。艺术品拍卖市场自2007年开始对这对双胞胎 艺术家产生了兴趣: 最先推出的两件拍品很快便以超过最高预期价格4的售价 找到了买家(纽约菲利普斯拍卖行)。2008年,同一家拍卖行又在伦敦以2.2万 欧元拍出了布上绘画作品Carregadores de Piano。以布上绘画为主的最优秀的作 品在随后两年中的成交价通常介于1.4万至3.4万欧元之间,但作品价值在2011 年出现了迅猛的涨势。伦敦菲利普斯拍卖行首先以超过6.1万欧元的价格为一

<sup>1</sup> Os gemeos在葡萄牙语中意为双胞胎。

<sup>2</sup> Pixação运动在巴西的独裁统治下于60年代在圣保罗诞生。新一代的Pixadores涂鸦文化在1980年前后的"朋克"时代复出。这场运动与涂鸦艺术十分接近,并以直线风格的简洁版面为特色。这些涂写在墙上的标饰在葡萄牙语中被称为"pixos",它们经常出现在大楼墙面最高处的一些令人几乎难以到达的地方,这也成为了它们的一种特点。

<sup>3</sup> Vertigem展览于2009年在巴西艺术博物馆 (MAAB-FAAP) 举行。

<sup>4</sup> 一件雕塑作品和一幅未命名的布上丙烯画先后于2007年5月18日和11月16日分别以4400欧元和3300欧元的价格成交。

幅布上绘画作品<sup>1</sup> 找到了买主(2011年2月18日)。随后,纽约佳士得拍卖行也趁着大好形势首次推出了这对双胞胎艺术家的作品,这件*Carnavale*的拍价一路飙升到7.9万欧元,约比最高估价高出一倍(2011年3月10日)!自此以后,所有拍品均超过4万欧元! 2012年,两项超过7万欧元的拍卖佳绩确认了这对双胞胎艺术家的身价上涨趋势,并令他们在全球最畅销城市艺术家排行榜上位列第二。他们今年还将在美国波士顿的国际艺术中心举办的首场个人作品展,由此可见,这对巴西双胞胎艺术家将继续成为人们关注的话题!

Os Gemeos给巴西城市艺术带来的推动力,无论是在主题与形式上都为与巴西传统相近的街头艺术开辟了一条道路。年轻的Nunca,即弗朗西斯卡•罗古斯(Francisco Rodriguès, 1983年出生于圣保罗)就是这一趋势的最佳例证,其色调均匀的形象艺术派壁画直接了当地令人想起巴西土著文明中的部落面具。该艺术家已于2008年在泰特现代美术馆的墙壁上展示了他的实力,其作品与同样来自巴西的Os Gemeos的作品并肩而立。2012年,他在拍卖市场上跨出了成功的第一步,其作品Show to your Friends以1.1万欧元的价格成交(2月15日于巴黎艾德拍卖行)。

巴西城市艺术与该国正在蓬勃发展的当代艺术一样,拥有着灿烂的发展前景。

#### 美国的地位依旧稳固

Kaws (生于1974年)、Faile组合 (生于1975年和1976年)以及何塞•帕尔 拉(生于1973年)在市场上的表现证明美国仍是国际城市艺术市场上富有才 华和影响力的艺术家的摇篮。Kaws,即布莱恩·唐纳利(Brian Donelly)的艺 术创作介于玩具艺术和流行艺术之间,并在很大程度上归功于他与迪斯尼工 作室的合作,他的风格毫无疑问地会令人联想到动画世界。此外,他还在作品 中加入了这间著名动画工作室出品的各种图案,其中包括米奇老鼠的形象以 及迪斯尼图像中典型的戴着白手套的双手! 凭借大规模的生产手段, Kaws将 他的动物图集2运用到T恤衫、丝网版画和原创作品之中。2008年,初涉拍卖市 场的Kaws一举拍出了13件作品。在2010年以前,他的作品售价极少超过3000 欧元,他在当时的最佳拍卖业绩为7500欧元(木版画Running Chum, 2009年4月 25日于伦敦菲利普斯拍卖行)。2010年,他的身价略微高过了1万欧元(Thirteen Works: Untitled, 约合1,15万欧元,2月13日于伦敦菲利普斯拍卖行)。2011年,以 超过11.2万欧元成交的丙烯画作Kawsbob enters the strange forest (2011年11月9 日于纽约佳士得拍卖行)出人意料地颠覆了他的拍卖业绩。Kawshob enters the strange forest描绘的是太阳花与海绵宝宝头部的混合体,其售价比他的上一项 拍价纪录几乎翻了10倍超过1.2万欧元(2010年10月14日于伦敦菲利普斯拍卖 行)。这项拍卖结果只是一个孤立事件,目前尚难以断定Kaws的身价将会真正 大幅飙升,但这位被誉为"美国村上降"的艺术家已在Perrotin画廊找到了绝 佳的展示舞台。画廊主人Emmanuel Perrotin将Kaws作品展作为其在香港开 设的全新画廊的开幕展,并将于2012年11月在巴黎为他举办作品展。新一轮的 艺术攻势已经展开!

<sup>1</sup> 名为Untitled (O Pai, O Mae, o filho, a empregada, a filha de empregada, o cachorro, o ouelhinha o gato e o passarinho)。

<sup>2</sup> 动物图集中经常出现的人物包括: Chum、Accomplice、Companion、Bendy、Companion 5 Years Later、OF Dissected 5YL、JPP。

与Kaws相反, Faile<sup>1</sup>组合的销售业绩自2010年起出现了下滑趋势, 这两位在90年代末闻名于世的Stencil<sup>2</sup>和Pasting<sup>3</sup>高手对收藏家的吸引力似乎相对较弱。然而, 他们创作的绘画与海报混合作品10多年以来一直装点着全球最大的一些城市的墙壁。迅速获得好评之后, 他们又在初涉拍卖市场之时快速获得了成功。凭借两件布上绘画作品, 他们在2007年10月15日的伦敦苏富比拍卖会上创下了拍价纪录: Savage World London Stencil和Studio B Test in Black in Blue #3的售价分别飙升至4.3万欧元和4.6万欧元, 超出最高估价三倍多! 两个月以后, 伦敦苏富比拍卖行又于2007年12月的拍卖会上以超过47,000欧元的价格拍出了作品Agony, 为他们创下新的纪录。他们的拍价纪录在次年, 也就是2008年不断得到刷新, 5件作品的成交价在4月至7月期间打破了Agony所创下的4.7万欧元的拍价纪录。在这些新纪录中, 作品Shangai 18 凭借超过10.7万欧元的成交价独占鳌头(2008年6月29日于伦敦菲利普斯拍卖行)。由于市场反响热烈, 他们仅2008年<sup>4</sup>就有68件拍品参与了拍卖! 然而, 面对逐渐失去活力的市场和需求的减少, 如今, 人们能够以低于5000欧元<sup>5</sup>的预算购得一件小型的原创作品(小于1米)。

复杂而细致的书法组合是描绘何塞•帕尔拉作品的最佳词汇。这位父母来 自古巴,而自己已成为纽约客的艺术家在迈阿密长大,并于80年代初在那座城 市的墙上留下了最初的涂鸦印记。为了创作大型的抽象作品,他从城市景观和 广袤的自然空间等各种环境中汲取灵感,其精良又富有诗意的书法作品充满灵 性,并将古典艺术、绘画及涂鸦创作强有力地结合在一起。拍卖市场直到2008 年才开始关注他的作品。宝龙拍卖行证实了"一个人的才华在自己的国家总是 更加难以获得认可"的说法,并在伦敦Elms Lester画廊为该艺术家举办其首 场个人作品展 Adaptation / translation (2008年10月10日至11月8日) 的同时, 为他 在英国的拍卖市场上提供了舞台。素描作品Erase在该场拍卖会上以超过7600 欧元的价格成交,超出了最高估价(10月23日于宝龙拍卖行)。而他的故乡直到 次年,也就是2009年才首次对他的作品进行拍卖:纽约苏富比拍卖行以超过 3.2万欧元的价格拍出了其作品Marked by Inkstains (3月10日),为他一举创下了 一直保持至今的拍价纪录。在2009年9月至2010年9月期间,其参与拍卖的7件 作品中有6件不幸流拍。这段空白期过后,他的市场又在2010年末重获新生,他 的所有作品都毫无例外地引起人们的竞相争购,这种现象一直持续到2012年5 月,如今,更高品质的作品供应与不断增长的需求令他的身价逐渐趋于稳定。作 品需求与艺术现状密不可分,如果何塞•帕尔拉能像在第11届哈瓦那双年展6上 与JR的合作那样,再次建立起同样紧密无间的合作,其身价的腾飞指目可待!

#### 坚守地位的法国与苏醒中的澳大利亚

法国的城市艺术市场依旧活跃,坚守阵地的法国艺术家不断有新作品拍出,而C215(1973年)、Zevs(1977年)和 Fenx(1974年)则创下了更佳的拍卖纪录。法国城市艺术主要局限于国内市场,而巴黎街头艺术在其中占据着明显的统治地位。举例来说,Fenx自2009年进入拍卖市场以来,100%的拍卖交易都

- 1 该组合的成员包括派特里克·麦克尼尔 (Patrick McNeil, 生于1975年) 和派特里克·米勒 (Patrick Miller, 生于1976年)
- 2 Stencil在英语中意为模板画。
- 3 Pasting在英语中意为拼贴画。
- 4 Faile在2007年10月至2012年6月期间共有163件作品成交。
- 5 举例而言, My Confession于2012年3月29日在伦敦宝龙拍卖行以2150欧元成交。
- 6 2012年5月11日至6月3日。

是在法国完成。不过,巴黎的艾德拍卖行和Cornette de Saint Cyr 拍卖行以及 马赛的Leclere拍卖行举办的城市艺术专场拍卖会令法国艺术家的身价保持着 良好的发展势头。在初涉拍卖市场之时就将拍价提高到一个新台阶的Fenx和 C215表明法国城市艺术的接班人已经取得明显的进步。今年, Fenx由Opéra画 廊代理的作品取得了一定的成功。他的作品不仅在2012年引起收藏家的竞相 争购,以1.3万欧元拍出的作品All I do is thinking about him还为他创下了超过1万 欧元的拍价新纪录(2012年2月15日于巴黎艾德拍卖行)。他的作品将涂鸦艺 术与源自漫画及艺术史上著名人物的灵感结合在一起,迎合了当代人的审美品 味! C215的作品也同样广受欢迎,他以模板画形式塑造的脸部形象在今年获得 了最佳的拍卖成绩。C215的作品售价在2012年以前从未超过Helmet Bov创下的 1400欧元的拍价纪录(2010年3月22日于艾德拍卖行),但就在2012年2月至6月 的短短4个月内,他就有四件作品以5000欧元至11000欧元的价格成交。这一切 始于2012年2月15日,艾德拍卖行在巴黎首次以5000欧元的价格拍出了一件在信 箱上创作的作品Metropolitain。随后又有两件类似作品以超过5000欧元的价格 拍出<sup>1</sup>, Cornette de Saint Cvr拍卖行后来又以11000欧元的价格拍出其创作于门 上的作品Looking aside,为他创下了拍价纪录(2012年4月5日于巴黎)。

至于Zevs²,他凭借约合9000欧元拍出的作品Liquidated Chanel (2011年9月23日于纽约菲利普斯拍卖行)在美国的二级市场上踏出了令人信服的第一步。Zevs³ 通过与Space Invaders组成的一个迷你组合 les @nonymous在90年代开始为人所熟知。该艺术家用颜料在墙壁上喷上由闪电组成的标志性徽章,他的绰号就在这些闪电中浮现出来,然后他会为已画好的事物加上倒影。著名的Liquidated logos是他在拍卖市场上的主要作品,他在这些作品中为知名品牌的标识创造出滴流的效果,其中一件作品在近期创下了1.6万欧元的拍价纪录(Liquidated apple,2012年2月15日于巴黎艾德拍卖行)。尽管JR(生于1984年)今年的艺术活动颇为丰富,他却出人意料地未出现在排行榜上,但数量极少的作品以及主要倾向于木版画(在12件拍品中,木版画占了11件)的市场解释了他低迷的年度拍卖收入(拍出的12件]R作品共获得了8800欧元的年度拍卖收入)。

澳大利亚艺术家安东尼·李斯特 (Anthony Lister)最初在英国<sup>4</sup>和美国拍卖市场上的表现并不具有说服力,他在次年,也就是2009年首次亮相澳大利亚的拍卖市场,其作品Monkey Drink以超过6700欧元价格成交 (2009年3月25日于澳大利亚莫尔文的Deutscher & Menzies拍卖行)。出生于布里斯班的艺术家从2003年起在纽约生活,然而他的拍卖交易目前几乎完全集中在澳大利亚。他以滑稽手法描绘孩提时代的超级英雄所居住的当代社会景象的两件作品在今年的售价提高到8000欧元以上: In transit #5的拍价超过8400欧元 (2012年12月8日于澳大利亚肯辛顿的Menzies Art Brands拍卖行),Spider Woman的拍价超过1.24万欧元 (2012年2月23日于悉尼Lawson Menzies拍卖行)。创下这两项全新纪录之后,这位澳大利亚艺术家的市场行情值得引起人们的密切关注,因为他的身价还受益于亚洲地区的竞争效应。

<sup>1</sup> Sans Titre, 2012年3月1日在艾德拍卖行以6600欧元的价格成交; Sans titre, 2012年3月30日在 Piasa拍卖行以5800欧元的价格拍出。

<sup>2</sup> 即Christophe Aguirre Schwarz。

<sup>3</sup> Zevs的发音与"Zeus"相近,他选择这个绰号的目的是向差点在他创作涂鸦作品的过程中杀死他的RER A ZEUS致敬。

<sup>4 2008</sup>年在宝龙拍卖行的首场城市艺术拍卖会上,然后在菲利普斯拍卖行。

<sup>5</sup> 在26项拍卖交易中,有21项交易在澳大利亚完成。

城市艺术的发展趋势在如此良好的状态下并没有停止的迹象等。比如:中东、俄罗斯、北欧和亚洲等地的市场状况又如何呢?这份分析报告表明,城市艺术的接班人正凭借令人困惑的创作特点游弋在街头和正统艺术之间,并且精通媒体的操作。然而,远未降温的班克斯热潮令其他艺术家难以在高端市场上占据一席之地。若要超越这位世界上最著名的匿名艺术家,就必须设立正确的高目标,并借助媒体项目和有说服力的说辞来实现。班克斯切题的主张和尖刻的幽默虽令很多人望尘莫及,但像Kaws这样的艺术家仍然能够依靠Perrotin画廊等实力机构的支持来提升自己的拍卖业绩。巴西艺术家OsGemeos极具个性的创作风格也是吸引收藏家关注这一新兴艺术领域的因素之一,他们将继续创造新的拍卖佳绩!美国艺术家何塞•帕尔拉充满诗意的书法作品以及英国艺术家库克罗普斯的幽默风格也值得密切关注,当然也不能忘记JR的回归以及初涉拍卖领域的Nunca(1983年)和Vhils(1987年)等更年轻的艺术家。

## 2011-2012年 ARTPRICE按销售额排行的 前500名当代艺术家

2011年7月1日至2012年6月30日拍卖会

##	带		2011/	2012	2010	/2011
年 紫	11年 行療					
2012年排 行榜	2011年排 行榜	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
1	1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	79,938,836欧元	14,312,900欧元	54,709,532欧元	5,359,680欧元
2		ZENG Fanzhi (1964)	33,296,116欧元	3,594,500欧元	39,246,785欧元	3,762,500欧元
3		WOOL Christopher (1955)	22,186,487欧元	5,189,550欧元	10,284,215欧元	2,281,280欧元
4		HIRST Damien (1965)	21,370,107欧元	1,182,370欧元	14,871,080欧元	2,158,210欧元
5	5	ZHANG Xiaogang (1958)	19,379,919欧元	5,576,700欧元	30,074,213欧元	6,337,800欧元
6	_	ZHOU Chunya (1955)	16,035,305欧元	3,074,000欧元	14,723,744欧元	913,750欧元
7	6		16,000,452欧元	4,353,600欧元	18,324,243欧元	2,926,560欧元
8	3	CHEN Yifei (1946-2005)	15,480,396欧元	1,428,000欧元	30,269,872欧元	7,781,600欧元
9	4	KOONS Jeff (1955)	15,238,565欧元	3,996,300欧元	30,198,846欧元	10,804,500欧元
10	34	HE Jiaying (1957)	12,914,638欧元	1,044,680欧元	6,224,991欧元	524,640欧元
11		SHERMAN Cindy (1954)	12,273,737欧元	1,920,500欧元	11,183,567欧元	2,369,120欧元
12		KIEFER Anselm (1945)	10,963,327欧元	1,152,300欧元	9,550,234欧元	2,160,080欧元
13		MURAKAMI Takashi (1962)	10,531,360欧元	1,743,840欧元	15,840,118欧元	4,277,400欧元
14		FANG Lijun (1963)	10,479,539欧元	2,413,000欧元	10,087,472欧元	1,715,890欧元
15		WANG Yidong (1955)	10,229,465欧元	1,657,500欧元	16,234,536欧元	1,856,400欧元
16		YANG Feiyun (1954)	9,844,781欧元	3,825,000欧元	3,855,275欧元	1,075,000欧元
17	21		9,739,646欧元	2,761,080欧元	8,540,078欧元	1,308,240欧元
18	23	LUO Zhongli (1948)	9,333,250欧元	677,440欧元	7,798,801欧元	638,580欧元
19		YUE Minjun (1962)	8,157,098欧元	2,753,385欧元	4,771,550欧元	538,080欧元
20	61	BROWN Glenn (1966)	8,038,722欧元	5,725,160欧元	2,551,232欧元	1,306,140欧元
21	38	CATTELAN Maurizio (1960)	7,881,310欧元	1,696,420欧元	4,746,153欧元	1,853,540欧元
22	14	LIU Ye (1964)	7,615,259欧元	1,459,200欧元	10,378,182欧元	2,990,000欧元
23	31	KAPOOR Anish (1954)	7,610,290欧元	798,160欧元	6,277,125欧元	1,461,810欧元
24	13	LIU Wei (1965)	7,604,714欧元	1,158,240欧元	10,507,698欧元	1,086,480欧元
25	19	BARCELO Miquel (1957)	7,481,355欧元	1,713,750欧元	9,523,718欧元	3,935,400欧元
26	22	Al Xuan (1947)	6,914,813欧元	1,181,000欧元	8,179,863欧元	2,127,500欧元
27	28	NARA Yoshitomo (1959)	6,380,663欧元	975,650欧元	6,815,279欧元	877,032欧元
28	47	CONDO George (1957)	6,183,728欧元	480,000欧元	3,618,798欧元	609,700欧元
29	55	WANG Mingming (1952)	5,693,388欧元	640,640欧元	2,777,423欧元	275,750欧元
30	30	HARING Keith (1958-1990)	5,177,838欧元	1,088,850欧元	6,387,879欧元	644,850欧元
31	51	GORMLEY Antony (1950)	5,040,463欧元	3,428,700欧元	2,950,129欧元	617,448欧元
32	75	NOLAND Cady (1956)	4,469,995欧元	4,210,220欧元	2,125,515欧元	1,074,750欧元
33	26	STINGEL Rudolf (1956)	4,306,037欧元	700,112欧元	7,181,678欧元	1,639,670欧元
34	104	OEHLEN Albert (1954)	4,207,664欧元	462,660欧元	1,337,386欧元	295,776欧元
35		KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	3,860,321欧元	1,314,335欧元	3,741,787欧元	714,480欧元
36		GROTJAHN Mark (1968)	3,856,792欧元	1,382,040欧元	3,116,111欧元	900,375欧元
37	24		3,850,808欧元	675,640欧元	7,327,607欧元	1,493,910欧元
38	29	FISCHER Urs (1973)	3,699,637欧元	845,020欧元	6,401,852欧元	4,180,800欧元
39	81	` ,	3,444,375欧元	433,080欧元	1,770,657欧元	399,350欧元
40		CHEN Yanning (1945)	3,406,953欧元	655,760欧元	2,609,747欧元	559,000欧元
41		SCULLY Sean (1946)	3,384,103欧元	596,500欧元	3,738,347欧元	545,232欧元
42		MCCARTHY Paul (1945)	3,277,748欧元	2,906,400欧元	788,255欧元	487,270欧元
43		SHI Guoliang (1956)	3,249,970欧元	278,520欧元	2,085,673欧元	258,000欧元
44		WALL Jeff (1946)	3,186,322欧元	2,458,240欧元	495,289欧元	243,635欧元
45		XUE Liang (1956)	3,171,310欧元	678,600欧元	944,933欧元	279,500欧元
46		ZHAO Bandi (1966)	3,052,800欧元	3,052,800欧元	517,967欧元	517,500欧元
47		DUMAS Marlene (1953)	2,972,662欧元	1,250,616欧元	2,555,393欧元	1,068,180欧元
48		QUINN Marc (1964)	2,970,483欧元	548,400欧元	2,790,995欧元	696,800欧元
49	67	GUO Runwen (1955)	2,870,514欧元	840,960欧元	2,311,669欧元	1,131,900欧元
50	86	CURRIN John (1962)	2,823,952欧元	1,920,500欧元	1,727,967欧元	667,980欧元

◎ artprice 1987年-2012年 - www.artprice.com

2011/2012

2010/2011

#	#		2011/2	2012	2010/	2011
2012年 行 行	<b>2011</b> 年排 行榜					
₹, 	201 ,	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
51	276	GOBER Robert (1954)	2,799,574欧元	2,143,470欧元	358,963欧元	270,902欧元
52		LIGON Glenn (1960)	2,761,627欧元	844,580欧元	1,642,714欧元	268,272欧元
53		HODGES Jim (1957)	2,700,844欧元	690,270欧元	2,004,383欧元	1,289,700欧元
54		LIU Xiaodong (1963)	2,697,916欧元	1,405,200欧元	13,514,458欧元	3,737,500欧元
55		RAY Charles (1953)	2,556,898欧元	1,961,820欧元	973,585欧元	570,320欧元
56		MUNIZ Vik (1961)	2,539,865欧元	127,557欧元	2,337,143欧元	152,565欧元
57		XU Lele (1955)	2,497,978欧元	408,870欧元	304,675欧元	43,680欧元
58	122	BROWN Cecily (1969)	2,496,893欧元	537,460欧元	1,040,147欧元	495,132欧元
59	41	DING Yi (1962)	2,302,185欧元	522,000欧元	4,043,941欧元	1,358,100欧元
60	42	WANG Xijing (1946)	2,273,140欧元	1,286,740欧元	3,874,770欧元	908,000欧元
61	91	LI Chen (1963)	2,235,003欧元	228,820欧元	1,609,758欧元	215,640欧元
62	143	TOMASELLI Fred (1956)	2,114,884欧元	1,017,240欧元	795,493欧元	627,120欧元
63		SUGIMOTO Hiroshi (1948)	2,082,382欧元	254,463欧元	2,599,474欧元	264,784欧元
64		HE Duoling (1948)	2,029,696欧元	505,080欧元	1,748,968欧元	418,495欧元
65		YANG Xiaoyang (1958)	2,023,420欧元	1,210,300欧元	107,601欧元	40,775欧元
66	35	LENG Jun (1963)	2,013,799欧元	491,820欧元	5,638,649欧元	3,220,000欧元
67		ALSOUDANI Ahmed (1976)	2,007,723欧元	685,740欧元	688,356欧元	273,024欧元
68		BANKSY (1974)	1,995,683欧元	262,768欧元	1,583,811欧元	100,197欧元
69		VAREJAO Adriana (1964)	1,907,484欧元	597,408欧元	2,076,329欧元	1,131,260欧元
70		CAI Guoqiang (1957)	1,903,233欧元	483,050欧元	6,269,334欧元	1,761,600欧元
71		YANG Shaobin (1963)	1,890,389欧元	309,152欧元	2,541,944欧元	434,592欧元
72		DOIG Peter (1959)	1,853,863欧元	871,080欧元	7,217,002欧元	6,184,200欧元
73		LI Guijun (1964)	1,810,333欧元	436,970欧元	2,172,196欧元	471,500欧元
74		SCHÜTTE Thomas (1954)	1,803,465欧元	616,880欧元	4,049,697欧元	2,566,440欧元
75		LIU Kongxi (1952)	1,792,039欧元	432,600欧元	321,650欧元	283,920欧元
76		CHEN Danging (1953)	1,777,161欧元	597,210欧元	3,621,956欧元	2,150,000欧元
77		REYLE Anselm (1970)	1,771,314欧元	194,293欧元	1,565,896欧元	170,640欧元
78		PETTIBON Raymond (1957)	1,728,596欧元	497,835欧元	945,921欧元	185,354欧元
79		LONG Liyou (1958)	1,719,494欧元	1,005,600欧元	223,844欧元	129,000欧元
80	115	TIAN Liming (1955)	1,674,728欧元	406,120欧元	1,133,109欧元	240,460欧元
81	101	FENG Yuan (1952)	1,658,386欧元	426,240欧元	1,399,778欧元	142,090欧元
82		YE Yongqing (1958)	1,615,505欧元	636,840欧元	1,191,636欧元	186,707欧元
83	89	TUYMANS Luc (1958)	1,559,873欧元	698,723欧元	1,642,381欧元	556,880欧元
84	97	KENTRIDGE William (1955)	1,559,599欧元	252,021欧元	1,440,437欧元	348,400欧元
85	52	MAO Xuhui (1956)	1,538,119欧元	258,645欧元	2,901,289欧元	966,200欧元
86	123	LONGO Robert (1953)	1,524,488欧元	175,324欧元	1,029,502欧元	182,016欧元
87	110	PARRINO Steven (1958-2004)	1,511,500欧元	364,450欧元	1,234,752欧元	556,650欧元
88		GUYTON Wade (1972)	1,489,960欧元	345,510欧元	2,189,111欧元	376,530欧元
89		MILHAZES Beatriz (1960)	1,486,874欧元	995,680欧元	2,216,608欧元	675,180欧元
90		AY TJ0E Christine (1973)	1,445,361欧元	193,040欧元	738,096欧元	126,854欧元
91	727	LEVINE Sherrie (1947)	1,443,948欧元	614,560欧元	88,451欧元	45,292欧元
92	66	YAN Pei-Ming (1960)	1,412,834欧元	300,729欧元	2,314,429欧元	523,952欧元
93	73	SHI Chong (1963)	1,391,518欧元	580,000欧元	2,144,444欧元	1,397,500欧元
94	150	FANG Chuxiong (1950)	1,379,350欧元	112,112欧元	769,894欧元	62,002欧元
95		MASRIADI I Nyoman (1973)	1,356,820欧元	270,508欧元	1,766,966欧元	399,378欧元
96	83	RONDINONE Ugo (1964)	1,356,064欧元	480,060欧元	1,750,472欧元	506,385欧元
97		KELLEY Mike (1954-2012)	1,314,711欧元	544,950欧元	2,212,135欧元	592,280欧元
98		ZHANG Huan (1965)	1,281,001欧元	225,940欧元	1,189,928欧元	224,880欧元
99		RAUCH Neo (1960)	1,250,040欧元	546,414欧元	3,242,134欧元	653,070欧元
		BRADFORD Mark (1961)	1,240,086欧元	552,816欧元	2,036,104欧元	341,280欧元

##	##		2011/2	2012	2010/	2011
<b>7</b> 年	2011年排 行榜					
<b>2012</b> 年排 行榜	201	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
101	84	STRUTH Thomas (1954)	1,234,591欧元	262,460欧元	1,749,781欧元	415,590欧元
102		YIN Zhaoyang (1970)	1,218,982欧元	145,920欧元	6,260,508欧元	1,078,980欧元
103		Al Weiwei (1957)	1,205,318欧元	499,070欧元	891,697欧元	344,346欧元
104		SCHNABEL Julian (1951)	1,191,078欧元	306,138欧元	972,307欧元	174,360欧元
105		KASSAY Jacob (1984)	1,186,091欧元	154,764欧元	382,897欧元	167,232欧元
106		ZHAN Wang (1962)	1,183,139欧元	267,020欧元	2,636,728欧元	512,086欧元
107		SU Xiaobai (1949)	1,161,467欧元	228,570欧元	111,423欧元	78,912欧元
108		COMBAS Robert (1957)	1,153,567欧元	106,000欧元	803,731欧元	34,500欧元
109		MUECK Ron (1958)	1,141,428欧元	571,450欧元	787,080欧元	787,080欧元
110		XU Bing (1955)	1,131,072欧元	566,720欧元	790,176欧元	258,405欧元
111		WALKER Kelley (1969)	1,120,064欧元	246,752欧元	1,323,920欧元	363,488欧元
112		JIANG Hongwei (1957)	1,117,287欧元	99,372欧元	478,068欧元	76,510欧元
113		PEYTON Elizabeth (1965)	1,100,002欧元	308,475欧元	1,515,923欧元	455,040欧元
114		LU Yushun (1962)	1,098,926欧元	132,615欧元	138,298欧元	33,090欧元
115		XU Jiang (1955)	1,090,628欧元	920,550欧元	161,206欧元	119,750欧元
116		HONG Ling (1955)	1,088,656欧元	308,700欧元	598,763欧元	97,250欧元
117		ZHENG Baichong (1945)	1,083,845欧元	148,720欧元	174,300欧元	32,790欧元
118		VENTURA Ronald (1973)	1,081,987欧元	318,516欧元	1,116,560欧元	634,270欧元
119		HUANG Gang (1961)	1,077,742欧元	164,934欧元	1,657,268欧元	211,200欧元
120		SUI Jianguo (1956)	1,061,551欧元	460,608欧元	734,143欧元	181,080欧元
121		CAI Zhisong (1972)	1,056,361欧元	765,000欧元	180,655欧元	44,040欧元
122		YAN Ping (1956)	1,014,145欧元	226,380欧元	456,148欧元	150,080欧元
123		JIANG Guofang (1951)	998,402欧元			•
		<u> </u>		608,920欧元	399,001欧元	342,300欧元
124 125		FABRE Jan (1958) CRAGG Tony (1949)	977,502欧元	203,354欧元	379,109欧元	172,709欧元
126		WANG Yancheng (1960)	972,959欧元	225,036欧元	779,188欧元	470,340欧元
127		MAO Yan (1968)	972,538欧元	213,180欧元 228,060欧元	58,000欧元	24,000欧元
128		SHU Qun (1958)	950,295欧元		1,472,876欧元	847,860欧元
129		-	940,920欧元	354,300欧元	616,130欧元	381,140欧元
		NAN Haiyan (1962)	935,776欧元	85,800欧元	558,960欧元	45,612欧元
130		BALKENHOL Stephan (1957)	923,410欧元	74,676欧元	703,116欧元	77,840欧元
131 132		KRUGER Barbara (1945) TANG Yongli (1951)	921,556欧元	544,950欧元	444,021欧元	209,040欧元
			915,526欧元	69,120欧元	317,935欧元	77,210欧元
133		MUÑOZ Juan (1953-2001)	915,017欧元	435,540欧元	8,924,433欧元	3,373,200欧元
134		OPIE Julian (1958)	913,242欧元	94,056欧元	1,326,979欧元	83,293欧元
135		FAN Yang (1955)	910,063欧元	101,024欧元	718,689欧元	205,740欧元
136		ZHANG Li (1958)	907,866欧元	444,980欧元	46,040欧元	46,040欧元
137		GUO Shifu (1945)	888,974欧元	353,640欧元	170,246欧元	43,120欧元
138		MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	887,460欧元	74,980欧元	1,111,975欧元	91,013欧元
139		GAO Xiaohua (1955)	863,475欧元	666,500欧元	132,342欧元	51,456欧元
140		DELVOYE Wim (1965)	846,086欧元	217,075欧元	742,022欧元	120,000欧元
141		GUPTA Subodh (1964)	840,009欧元	273,812欧元	1,432,614欧元	356,450欧元
142		FISCHL Eric (1948)	815,600欧元	230,460欧元	571,706欧元	199,612欧元
143		HOUSEAGO Thomas (1972)	806,150欧元	155,090欧元	86,192欧元	55,744欧元
144		GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	774,630欧元	268,730欧元	202,356欧元	70,897欧元
145		ZHU Wei (1966)	771,573欧元	120,736欧元	200,708欧元	102,250欧元
146		CHEN Ke (1978)	762,090欧元	105,170欧元	707,398欧元	126,425欧元
147		LOU ZhengGang (1966)	760,660欧元	280,500欧元	491,190欧元	204,250欧元
148		OROZCO Gabriel (1962)	750,391欧元	188,734欧元	861,105欧元	193,392欧元
149		XU Lei (1963)	745,398欧元	203,840欧元	441,422欧元	301,000欧元
150	212	YI Ming (1956)	742,754欧元	177,150欧元	480,346欧元	216,800欧元

◎ artprice 1987年-2012年 - www.artprice.com

#	带		2011/2	2012	2010/	2011
年 形	年影					
2012年排 行榜	2011年排 行榜	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
151	1023	PENONE Giuseppe (1947)	737,070欧元	251,350欧元	53,800欧元	23,000欧元
152		XIA Xiaowan (1959)	734,256欧元	371,200欧元	1,922,048欧元	448,400欧元
153		ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	733,758欧元	547,560欧元	108,372欧元	108,372欧元
154		LAWLER Louise (1947)	731,463欧元	345,510欧元	300,786欧元	85,548欧元
155	531		727,507欧元	119,000欧元	140,772欧元	69,550欧元
156	181	ALYS Francis (1959)	726,604欧元	181,164欧元	614,042欧元	139,360欧元
157		CHANG Tianhu (1970)	723,110欧元	357,000欧元	295,760欧元	203,680欧元
158		ATCHUGARRY Pablo (1954)	722,455欧元	125,216欧元	378,278欧元	95,758欧元
159		ÖNSOY Kemal (1954)	719,137欧元	51,428欧元	707,274欧元	69,000欧元
160	159	KUITCA Guillermo David (1961)	708,666欧元	192,775欧元	725,950欧元	138,035欧元
161	270	WANG Xiaobo (1974)	705,840欧元	344,960欧元	367,075欧元	154,140欧元
162	$\times$	LIU Wei (1974)	705,680欧元	568,400欧元		
163	126	RUFF Thomas (1958)	705,495欧元	60,000欧元	971,235欧元	77,421欧元
164	136	YU Hong (1966)	702,913欧元	202,290欧元	854,418欧元	380,268欧元
165		PANG Maokun (1963)	700,591欧元	94,480欧元	834,022欧元	92,080欧元
166	36	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	698,006欧元	346,995欧元	5,512,471欧元	2,851,600欧元
167		XIN Dongwang (1963)	692,169欧元	368,220欧元	1,403,992欧元	377,370欧元
168	114	SUN Liang (1957)	687,855欧元	117,100欧元	1,176,175欧元	326,312欧元
169	239	RUBY Sterling (1972)	686,541欧元	195,912欧元	413,807欧元	182,960欧元
170	56	OFILI Chris (1968)	684,671欧元	254,214欧元	2,696,002欧元	1,393,600欧元
171	158	SANCHEZ Tomás (1948)	678,754欧元	297,388欧元	732,675欧元	368,300欧元
172	344	MARCLAY Christian (1955)	675,632欧元	200,798欧元	268,027欧元	108,004欧元
173	176	TANG Zhigang (1959)	675,021欧元	175,284欧元	637,235欧元	143,760欧元
174	319	XU Qinsong (1952)	656,062欧元	391,680欧元	297,752欧元	58,450欧元
175	154	CHIA Sandro (1946)	655,555欧元	80,179欧元	740,263欧元	100,000欧元
176	202	REN Zhong (1976)	652,850欧元	254,800欧元	511,091欧元	67,990欧元
177	263	LIU Yi (1957)	634,228欧元	369,750欧元	375,852欧元	215,000欧元
178	151	FENG Zhengjie (1968)	631,347欧元	57,912欧元	755,860欧元	78,659欧元
179	7727	J ( )	625,639欧元	192,300欧元	1,198欧元	1,198欧元
180		IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	614,536欧元	119,300欧元	1,254,324欧元	170,000欧元
181		FÖRG Günther (1952)	610,943欧元	80,899欧元	379,348欧元	95,000欧元
182		JENNEY Neil (1945)	608,510欧元	376,222欧元	253,356欧元	108,045欧元
183		TAKANO Aya (1976)	607,554欧元	270,508欧元	599,076欧元	241,550欧元
184		OH Chi Gyun (1956)	607,280欧元	104,000欧元	361,660欧元	79,200欧元
185		STORRIER Timothy Austin (1949)	600,830欧元	96,456欧元	429,077欧元	139,542欧元
186		LACHAPELLE David (1968)	599,091欧元	74,250欧元	469,917欧元	77,402欧元
187		PALADINO Mimmo (1948)	596,493欧元	85,687欧元	662,103欧元	56,794欧元
188		TROCKEL Rosemarie (1952)	594,314欧元	300,048欧元	1,123,842欧元	556,880欧元
189		JIA Aili (1979)	593,710欧元	530,860欧元	182,750欧元	182,750欧元
190		BRUYCKERE de Berlinde (1964)	583,338欧元	322,110欧元	35,593欧元	15,763欧元
191		HALLEY Peter (1953)	581,925欧元	92,136欧元	394,977欧元	76,648欧元
192		KHER Bharti (1969)	570,636欧元	245,696欧元	261,916欧元	172,666欧元
193		WEST Franz (1947)	569,975欧元	95,416欧元	626,526欧元	104,520欧元
194		SUH Do Ho (1962)	564,512欧元	205,400欧元	685,085欧元	223,560欧元
195		SENJU Hiroshi (1958)	562,936欧元	91,100欧元	548,975欧元	173,916欧元
196		YUAN Wu (1959) HORN Roni (1955)	561,886欧元	216,580欧元	364,289欧元	177,010欧元
197		WEI Jia (1975)	558,405欧元	119,620欧元	779,539欧元	101,710欧元
198 199		GRELLE Martin (1954)	554,710欧元	94,480欧元 152,922欧元	852,829欧元 456,825欧元	223,560欧元 173,916欧元 177,010欧元 101,710欧元 209,975欧元 84,696欧元 93,316欧元
200		CUI Xiaodong (1964)	551,919欧元 542,348欧元	106,500欧元	239,407欧元	93,316欧元
200		• ,	342,340以几	100,500以几	239,407以几	93,310岭人兀
	artp	r <mark>ice</mark> 第61页				

年 第	推 海井		2011/2	012	2010/	2011	
2012年排 行榜	<b>2011</b> 年排 行榜	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价	
201	1482	PEREZ Enoc (1967)	542,167欧元	239,041欧元	31,308欧元	20,146欧元	
202	119	XUE Song (1965)	542,078欧元	72,360欧元	1,098,771欧元	203,940欧元	
203		CLEMENTE Francesco (1952)	529,858欧元	138,491欧元	475,633欧元	87,180欧元	
204	1831		527,785欧元	245,696欧元	22,623欧元	20,823欧元	
205	432		525,586欧元	229,320欧元	189,523欧元	81,975欧元	
206	268	BARNEY Matthew (1967)	522,365欧元	145,780欧元	368,249欧元	100,310欧元	
207		LI Huayi (1948)	518,640欧元	250,328欧元	289,112欧元	206,888欧元	
208		COLEN Dan (1979)	516,481欧元	131,087欧元	528,275欧元	171,096欧元	
209		MOSHIRI Farhad (1963)	497,186欧元	86,436欧元	2,133,397欧元	487,824欧元	
210	558	GU Wenda (1955)	494,764欧元	318,516欧元	131,490欧元	37,737欧元	
211	244	WANG Jinsong (1963)	493,124欧元	270,256欧元	400,713欧元	304,288欧元	
212	439		492,976欧元	79,436欧元	184,781欧元	69,000欧元	
213	302	PLENSA Jaume (1955)	489,125欧元	131,736欧元	309,881欧元	112,440欧元	
214	141	LI Jikai (1975)	485,982欧元	78,390欧元	816,483欧元	115,000欧元	
215	$\times$	CASWELL Rip (1962)	474.952欧元	25,210欧元			
216	356	YANG Shihong (1947)	474,945欧元	43,072欧元	250,088欧元	30,204欧元	
217		PAN Gongkai (1947)	472,350欧元	271,040欧元	159,539欧元	80,519欧元	
218		WEISCHER Matthias (1973)	468,104欧元	182,864欧元	536,034欧元	175,950欧元	
219		NAKAJIMA Chinami (1945)	466,349欧元	149,265欧元	157,849欧元	22,375欧元	
220		HOLZER Jenny (1950)	462,939欧元	246,806欧元	613,610欧元	228,128欧元	
221		CHAO Ge (1957)	461,118欧元	178,500欧元	1,095,709欧元	774,000欧元	
222		ANDERSSON Karin Mamma (1962)	456,872欧元	229,742欧元	572,360欧元	175,140欧元	
223		MANTOFANI Rudi (1973)	454,343欧元	135,660欧元	404,177欧元	85,581欧元	
224		EMIN Tracey (1963)	454,261欧元	68,453欧元	496,199欧元	54,888欧元	
225		CHEN Zhen (1955-2000)	453,750欧元	124,748欧元	827,551欧元	227,520欧元	
226		HATOUM Mona (1952)	442,527欧元	283,374欧元	51,527欧元	44,532欧元	
227		KILIMNIK Karen (1955)	440,683欧元	320,012欧元	35,362欧元	8,578欧元	
228		XIANG Jing (1968)	426,054欧元	50,652欧元	1,360,196欧元	328,570欧元	
229			422,044欧元	65,331欧元	369,690欧元	35,825欧元	
230		LOWMAN Nate (1979)	419,822欧元	174,144欧元	10,723欧元	6,434欧元	
231	130		406,669欧元	179,160欧元	925,987欧元	303,588欧元	
232		BRADLEY Joe (1975)	406,324欧元	122,848欧元	153,880欧元	44,532欧元	
233		ZHAO Jiancheng (1949)	404,740欧元	140,140欧元	124,180欧元	66,650欧元	
234		MANN Sally (1951)	402,990欧元	165,154欧元	149,931欧元	13,286欧元	
235		FURNAS Barnaby (1973)	402,064欧元	171,435欧元	660,642欧元	243,880欧元	
236	241	BILAL Enki (1951)	400,959欧元	62,000欧元	409,800欧元	94,000欧元	
237	×	ZHANG Enli (1965)	400,668欧元	135,128欧元	100,000-3,00	- 1,000 J./5	
238	211	MIYAJIMA Tatsuo (1957)	398,767欧元	115,665欧元	481,407欧元	231,888欧元	
239	×	YAN Feihong (1952)	397,239欧元	227,879欧元	101,101 400		_
240	450	LONG Rui (1946)	390,984欧元	77,792欧元	178,798欧元	56.750欧元	COL
241		PASQUA Philippe (1965)	389,985欧元	90,000欧元	188,413欧元	29.234欧元	rice.
242		WALKER Kara (1969)	388,043欧元	232,512欧元	401,126欧元	243,880欧元	artp
243	X	FRIEDMAN Tom (1965)	387,098欧元	131,736欧元	,	3,555,76	ww.
244	191	SALLE David (1952)	386,866欧元	145,180欧元	566,408欧元	123,189欧元	111
245	X	LI Xianggun (1961)	383,268欧元	135,815欧元	3,103,70	3,,032,76	12年
246	237	MEIRELES Cildo (1948)	380,785欧元	173,729欧元	418,807欧元	305,472欧元	-20
247		YAN Lei (1965)	379,403欧元	95,625欧元	329,158欧元	65.520欧元	987⊈
248		BLECKNER Ross (1949)	376,317欧元	58,200欧元	324,935欧元	55.744欧元	e 19
249		SERRANO Andres (1950)	375,605欧元	188,734欧元	679,858欧元	56,750欧元 29,234欧元 243,880欧元 123,189欧元 305,472欧元 65,520欧元 55,744欧元 93,639欧元 67,455欧元	tpric
250		ARIFIN Samsul (1979)	374,646欧元	79,543欧元	269,571欧元	67,455欧元	© art
200	342	oamour (1070)	01-1,0-10±/\/\/	10,070=/\/\/	200,011=0,76	01, <del>700</del> 2,70	۱

第62页

#### 前500名当代艺术家

车排 旁	発 発		2011/2	012	2010/	2011
2012年 行	<b>2011</b> 年排 行榜	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
251		QIU Hangiao (1958)	371,495欧元	126,599欧元	227,165欧元	91,440欧元
252	370	HUANG Ming (1963)	364,930欧元	316,500欧元	221,103EA7L	91,440EX7L
253	303	HANSON Rolf (1953)	363,458欧元	67,952欧元	308,489欧元	133,440欧元
254	303	JIANG Huan (1964)	362,500欧元	165,340欧元	300,409EA7L	133,440 EX 76
255	245	LU Fusheng (1949)	362,193欧元	92,400欧元	267,527欧元	212,010欧元
256		KOSUTH Joseph (1945)	360,859欧元	141,134欧元	305,480欧元	146,328欧元
257		LI Laoshi (1957-1996)	360,212欧元	121,030欧元	106,259欧元	28,704欧元
258		PHILLIPS Richard (1962)	358,561欧元	101,584欧元	166,954欧元	93,613欧元
259		MCEWEN Adam (1965)	358,181欧元	108,840欧元	19,354欧元	13,372欧元
260		NESHAT Shirin (1957)	355,216欧元	68,960欧元	425,792欧元	46,546欧元
261		GOLDIN Nan (1953)				
262		` '	354,608欧元	138,276欧元	186,272欧元	12,780欧元
263		SCHUTZ Dana (1976) HAVEKOST Eberhard (1967)	352,280欧元	308,440欧元	183,008欧元	171,525欧元
		ATA Mustafa (1945)	349,409欧元	68,000欧元 39,757欧元	160,909欧元	38,709欧元 56,589欧元
264		, ,	348,978欧元	•	680,687欧元	•
265		FENG Dazhong (1949)	348,628欧元	187,200欧元	1,302,634欧元	491,400欧元
266		LI Xiaogang (1958)	348,464欧元	229,500欧元	64,319欧元	54,800欧元
267	294	SACHS Tom (1966)	347,094欧元	90,000欧元	320,937欧元	119,080欧元
268	475	PRICE Seth (1973)	346,442欧元	100,243欧元	000 400Eb =	=0.4=0Eb=
269		XIONG Yu (1975)	345,452欧元	74,160欧元	638,498欧元	78,470欧元
270		YUAN Zhengyang (1955)	343,587欧元	185,400欧元	347,407欧元	120,120欧元
271		GUAN Yong (1975)	339,422欧元	106,590欧元	629,666欧元	138,120欧元
272		GUO Jin (1964)	338,539欧元	45,000欧元	363,487欧元	50,769欧元
273		GU Dexin (1962)	336,818欧元	153,536欧元	50,874欧元	31,689欧元
274		CHEN Yiming (1951)	334,718欧元	96,520欧元	224,175欧元	68,100欧元
275		BRANDL Herbert (1959)	332,980欧元	100,000欧元	191,749欧元	50,000欧元
276		GORDON Douglas (1966)	331,140欧元	65,598欧元	259,384欧元	45,125欧元
277		GONG Wenzhen (1945)	329,358欧元	66,816欧元	232,641欧元	54,650欧元
278	312	PIERSON Jack (1960)	328,150欧元	92,532欧元	301,699欧元	85,743欧元
279	$\times$	XIONG Honggang (1959)	327,934欧元	235,690欧元		
280		SMITH Josh (1978)	327,720欧元	56,169欧元	53,102欧元	19,808欧元
281		YOUNG Aaron (1972)	327,565欧元	82,540欧元	392,230欧元	114,350欧元
282		CHIU Ya Tsai (1949)	323,973欧元	43,248欧元	371,451欧元	50,100欧元
283	220	` ,	317,030欧元	305,760欧元	468,152欧元	172,000欧元
284		CEYLAN Taner (1967)	315,450欧元	122,210欧元	217,018欧元	217,018欧元
285		WANG Keju (1956)	313,329欧元	188,960欧元	298,230欧元	172,650欧元
286		DAHOUL Safwan (1961)	311,842欧元	62,828欧元	191,083欧元	38,049欧元
287	337	SAITO Makoto (1952)	311,805欧元	181,279欧元	276,452欧元	144,060欧元
288	$\times$	LI Yousong (1968)	310,713欧元	234,200欧元		
289	217	` ,	308,698欧元	39,757欧元	473,200欧元	74,000欧元
290		ZHONG Biao (1968)	307,098欧元	99,216欧元	170,583欧元	40,743欧元 🖁
291		FISCHLI & WEISS Peter & David (1979)	301,384欧元	262,542欧元	420,034欧元	273,953欧元
292		FANG Xiang (1967)	298,195欧元	86,880欧元	76,089欧元	32,070欧元 क
293		WANG Guangle (1976)	295,561欧元	82,042欧元	81,373欧元	32,760欧元 💈
294		BILLGREN Ernst (1957)	295,559欧元	45,100欧元	345,103欧元	88,880欧元
295	437	MAGUIRE Tim (1958)	293,799欧元	120,570欧元	186,154欧元	71,560欧元 25
296	$\times$	WU Chengwei (1973)	290,000欧元	290,000欧元		#-8
297		YE Ziqi (1957)	289,784欧元	82,042欧元	314,662欧元	81,430欧元 🐰
298		PENG Si (1980)	288,599欧元	70,860欧元	299,066欧元	65,232欧元
299		CHE Pengfei (1951)	287,906欧元	26,625欧元	200,036欧元	40,743欧元 273,953欧元 32,070欧元 32,760欧元 88,880欧元 71,560欧元 81,430欧元 65,232欧元 17,782欧元
300	407	XIE Dongming (1956)	286,466欧元	117,300欧元	201,264欧元	93,070欧元 👸
		mico				

artprice 第63页

推 推	井米		2011/2	012	2010/	2011	
2012年排 行榜	<b>2011</b> 年排 行榜	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价	
301	2462	FUNAKOSHI Katsura (1951)	285,300欧元	220,000欧元	14,255欧元	3,580欧元	
302	325	ALEXANDER Keith Savel (1946-1998)	282,955欧元	57,336欧元	291,544欧元	62,820欧元	
303	219	XIE Nanxing (1970)	282,404欧元	102,000欧元	468,966欧元	217,296欧元	
304	712	BRANDT Nick (1966)	281,295欧元	71,500欧元	90,505欧元	33,449欧元	
305	8267	CHEN Wenji (1954)	281,016欧元	234,200欧元	948欧元	948欧元	
306	663	BAS Hernan (1978)	280,793欧元	139,014欧元	100,518欧元	29,265欧元	
307	3040	AUERBACH Tauba (1981)	279,644欧元	100,016欧元	10,031欧元	10,031欧元	
308	368	SMITH Kiki (1954)	278,876欧元	46,266欧元	234,080欧元	38,324欧元	
309	213	HUME Gary (1962)	278,221欧元	179,160欧元	479,308欧元	237,480欧元	
310	545	JIA Guangjian (1964)	277,161欧元	73,920欧元	135,563欧元	74,324欧元	
311	96	LI Songsong (1973)	274,939欧元	249,990欧元	1,460,548欧元	317,135欧元	
312	1292	HERRERA Arturo (1959)	274,346欧元	140,976欧元	38,307欧元	28,317欧元	
313	228	MEESE Jonathan (1971)	272,608欧元	38,000欧元	442,505欧元	83,377欧元	
314		SEEN (1961)	271,555欧元	92,000欧元	164,520欧元	47,500欧元	
315	248	YANG Ermin (1966)	271,115欧元	227,340欧元	395,819欧元	172,000欧元	
316	391	LOU Bo'an (1947)	270,930欧元	137,680欧元	214,873欧元	117,013欧元	
317	363	WURM Erwin (1954)	270,187欧元	71,772欧元	240,779欧元	45,436欧元	
318	501	GRAHAM Rodney (1949)	269,913欧元	123,403欧元	156,826欧元	119,232欧元	
319	572	KÖKER Azade (1949)	269,689欧元	72,030欧元	124,334欧元	39,411欧元	
320	198	AKAKCE Haluk (1970)	268,326欧元	30,630欧元	535,765欧元	55,616欧元	
321	604	LASKER Jonathan (1948)	265,646欧元	79,849欧元	112,643欧元	38,000欧元	
322	445	KO Young-Hoon (1952)	263,879欧元	57,800欧元	182,632欧元	62,958欧元	
323	259	ORLINSKI Richard (1966)	262,200欧元	190,000欧元	378,100欧元	140,000欧元	
324	495	LI Xiang (1962)	260,137欧元	71,456欧元	159,270欧元	45,720欧元	
325	1213	MEI Mosheng (1960)	259,816欧元	149,760欧元	41,918欧元	27,575欧元	
326	1224	ABDESSEMED Adel (1971)	258,472欧元	211,479欧元	41,500欧元	24,000欧元	
327	5258	NAWA Kohei (1975)	257,400欧元	81,120欧元	3,381欧元	3,381欧元	
328	415	FETTING Rainer (1949)	257,064欧元	37,326欧元	198,801欧元	23,011欧元	
329	127	QUINN Ged (1963)	256,251欧元	136,906欧元	951,911欧元	190,528欧元	
330	222	MAIER-AICHEN Florian (1973)	255,753欧元	79,849欧元	463,249欧元	74,210欧元	
331	210	- ( )	255,556欧元	144,680欧元	486,934欧元	268,065欧元	
332	269	JI Dachun (1968)	254,591欧元	29,952欧元	367,608欧元	42,880欧元	
333		YU Lele (1955)	254,400欧元	57,950欧元	8,580欧元	8,580欧元	
334	366	PIGNATELLI Luca (1962)	253,661欧元	26,000欧元	238,225欧元	28,000欧元	
335		MELGAARD Bjarne (1967)	251,976欧元	38,166欧元	199,043欧元	46,740欧元	
336		XIA Junna (1971)	251,760欧元	127,500欧元	778,744欧元	172,500欧元	
337	99	ELIASSON Olafur (1967)	251,392欧元	80,179欧元	1,409,920欧元	368,094欧元	
338	$\times$	PENNY Evan (1953)	250,842欧元	50,947欧元	> <	> <	
339		MO Ke (1949)	250,686欧元	127,500欧元	42,160欧元	42,160欧元	Ē
340		GUO Beiping (1949)	249,302欧元	175,200欧元	2,258欧元	2,258欧元	9.00
341		GUO Wei (1960)	249,144欧元	38,000欧元	229,189欧元	25,800欧元	tpric
342		WANG Xingwei (1969)	248,559欧元	106,172欧元	608,034欧元	344,052欧元	w.ar
343		HE Sen (1968)	248,438欧元	40,899欧元	253,356欧元	54,511欧元	W
344		HAN Shuli (1948)	248,420欧元	81,900欧元	11,430欧元	11,430欧元	- 歩:
345		ONUS Lin (1948-1996)	247,662欧元	170,151欧元	178,526欧元	110,310欧元	2012
346		MO Xiaosong (1964)	247,536欧元	73,920欧元	104,450欧元	31,947欧元	7年-:
347		YU Hanxi (1976)	246,065欧元	224,390欧元	100,825欧元	63,305欧元	198.
348		BUBI (1956)	245,424欧元	23,358欧元	149,209欧元	37,000欧元	rice
349	111	LIU Dahong (1962)	244,902欧元	216,090欧元	1,215,511欧元	42,160欧元 2,258欧元 25,800欧元 344,052欧元 54,511欧元 11,430欧元 110,310欧元 31,947欧元 63,305欧元 37,000欧元 223,675欧元 11,858欧元	artpı
350	839	NIE Ou (1948)	244,517欧元	55,824欧元	72,012欧元	11,858欧元	0

#### 前500名当代艺术家

年 游	1年排 7榜		2011/2	2012	2010/	2011
<b>2012</b> 年排 行榜	<b>2011</b> 3 行	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
351	1093	KNEFFEL Karin (1957)	242,690欧元	86,000欧元	48,995欧元	24,669欧元
352		DERAKSHANI Reza (1952)	242,343欧元	86,436欧元	172,264欧元	69,830欧元
353		MINTER Marilyn (1948)	240,993欧元	26,494欧元	431,328欧元	46,819欧元
354		CHANG Qing (1965)	238,160欧元	93,680欧元	625,354欧元	341,400欧元
355		SUWAGE Agus (1959)	237,761欧元	60,800欧元	491,781欧元	108,732欧元
356		CAO Jun (1966)	237,503欧元	156,390欧元	45,720欧元	45,720欧元
357		MAJERUS Michel (1967-2002)	237.481欧元	95,000欧元	213,215欧元	71,466欧元
358		SASNAL Wilhelm (1972)	236,768欧元	80,012欧元	288,187欧元	73,848欧元
359		HAMMOND Bill (1947)	236,757欧元	84,433欧元	212,319欧元	156,255欧元
360		KAO Yu (1981)	236,329欧元	68,076欧元	651,873欧元	104,420欧元
361		TU Hongtao (1976)	235,926欧元	89,247欧元	202,179欧元	29,568欧元
362		BRAAQ (1951-1997)	235,320欧元	37,338欧元	269,837欧元	18,328欧元
363		RICHTER Daniel (1962)	235,320欧元	56,259欧元	24,960欧元	5,500欧元
364		CREWDSON Gregory (1962)	234,251欧元	42,229欧元	285,952欧元	66,433欧元
				-		
365		LEE Bul (1964)	234,064欧元	98,401欧元	53,910欧元	53,910欧元
366		KELLY John (1965)	234,029欧元	59,355欧元	343,024欧元	124,897欧元
367		INNES Callum (1962)	233,734欧元	53,977欧元	183,398欧元	42,750欧元
368		KVIUM Michael (1955)	232,701欧元	40,320欧元	110,215欧元	33,550欧元
369		ARKLEY Howard (1951-1999)	232,613欧元	118,528欧元	99,460欧元	78,716欧元
370		JENKELL Laurence (1965)	231,450欧元	50,500欧元	108,238欧元	25,000欧元
371		ASPEVIG Clyde (1951)	231,377欧元	71,221欧元	190,301欧元	45,954欧元
372		HUO Chunyang (1946)	230,838欧元	46,080欧元	171,570欧元	34,400欧元
373		YAO Mingjing (1959)	230,387欧元	122,640欧元	99,459欧元	85,125欧元
374		ARMLEDER John Michael (1948)	230,327欧元	53,829欧元	161,258欧元	42,750欧元
375		HANDIWIRMAN Saputra (1975)	229,861欧元	70,042欧元	595,362欧元	123,616欧元
376		WILEY Kehinde (1977)	228,298欧元	74,020欧元	393,424欧元	68,610欧元
377		, ,	226,821欧元	81,760欧元	30,644欧元	10,960欧元
378		LONG Richard (1945)	225,831欧元	94,757欧元	88,721欧元	45,668欧元
379		SHI Benming (1958)	224,616欧元	140,520欧元	496,572欧元	225,705欧元
380		SONG Yulin (1947)	224,555欧元	32,448欧元	182,315欧元	24,024欧元
381	188	BALINCOURT de Jules (1972)	224,269欧元	65,645欧元	579,437欧元	204,461欧元
382	> <	ALTMEJD David (1974)	224,028欧元	224,028欧元	> <	> <
383		YALÇINDAG Ekrem (1964)	223,548欧元	25,714欧元	155,799欧元	31,500欧元
384	132	KALLAT Jitish (1974)	223,381欧元	82,365欧元	892,303欧元	222,226欧元
385	301	ORAN Ahmet (1957)	223,284欧元	20,966欧元	309,886欧元	46,141欧元
386	998	CALLE Sophie (1953)	222,469欧元	130,788欧元	56,168欧元	18,298欧元
387	1425	FLEURY Sylvie (1961)	221,858欧元	61,956欧元	32,932欧元	10,723欧元
388	612	INDIEGUERILLAS (c.1975/77)	221,401欧元	60,078欧元	109,738欧元	34,177欧元
389	765	LANDERS Sean (1962)	221,233欧元	91,368欧元	82,440欧元	48,776欧元。
390	1006	HAUSNER Xenia (1951)	220,900欧元	50,000欧元	55,500欧元	28,000欧元
391		MACH David (1956)	220,704欧元	161,838欧元	123,763欧元	47,500欧元
392		RHODE Robin (1976)	219,052欧元	54,667欧元	25,810欧元	19,310欧元
393		IRFAN M. (1972)	217,724欧元	61,740欧元	157,605欧元	47,500欧元 19,310欧元 26,982欧元
394		TILLMANS Wolfgang (1968)	217,643欧元	52,508欧元	283,154欧元	44,532欧元
395		CAO Li (1954)	217,492欧元	53,728欧元	227,815欧元	44,532欧元 64,680欧元 37,908欧元 56,304欧元
396		BARTON Del Kathryn (1972)	217,125欧元	117,968欧元	101,994欧元	37,908欧元
397		KRIVOLAP Anatoliy (1946)	216,700欧元	74,262欧元	84,804欧元	56,304欧元
398		DEMAND Thomas (1964)	216,550欧元	71,784欧元	361,140欧元	
399		CLAIRMONT Philip Anthony (1949-1984)	215,302欧元	33,330欧元	24,491欧元	
400		OLIVER Bronwyn (1959-2006)	214,046欧元	174,108欧元	434,632欧元	14,580欧元 149,160欧元
700		rice" 第65页	214,040EA76	174,10000	404,00ZEA/L	143,100 60,76

artprice 第65页

##	丗		2011/2012		2010/2011	
年 紫	年幣					
2012年排 行榜	<b>2011</b> 年排 行榜	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
401	580		213,355欧元	78,880欧元	121,904欧元	77,184欧元
402		HUANG Yongping (1954)	212,828欧元	180,000欧元	167,533欧元	108,648欧元
403		SONG Yu (1973)	211,780欧元	118,100欧元	137,826欧元	71,362欧元
404		LAMBIE Jim (1964)	211,700欧元	61,761欧元	244,348欧元	89,332欧元
405	333	SHEN Jiawei (1948)	210,758欧元	102,000欧元	244,040 (2)	09,332 EX 7C
406	1600	KUNATH Friedrich (1974)	210,165欧元	39,924欧元	25,258欧元	13,936欧元
407		FAN Bo (1966)	208,368欧元	124,656欧元	138,544欧元	128,640欧元
408	640		208,197欧元	116,256欧元	104,660欧元	89,055欧元
409		QI Zhilong (1962)	207,223欧元	43,605欧元	293,548欧元	63,427欧元
410		FORD Walton (1960)	207,196欧元	189,514欧元	275,332欧元	209,040欧元
411		UKLANSKI Piotr (1969)	206,328欧元	139,014欧元	702,014欧元	455,040欧元
412		WAHLSTRAND Gunnel (1974)	206,117欧元	180,840欧元	133,826欧元	109,470欧元
413		QIN Qi (1975)	205,291欧元	70,860欧元	89,928欧元	52,800欧元
414		FAIREY Shepard (1970)	204,814欧元	35,000欧元	73,072欧元	27,682欧元
414		JIANG Hongguang (1966)			90,800欧元	
416	709	ZHU Deyong (1960)	204,666欧元	126,720欧元	90,000 PA 7L	90,800欧元
410	400		204,000欧元	96,000欧元	000 001 5/2	F1 100 Fb =
		BEECROFT Vanessa (1969)	203,915欧元	35,000欧元	206,001欧元	51,192欧元 53,550欧元
418		MORRIS Sarah (1967)	203,269欧元	51,984欧元	207,976欧元	
419	744	WEI Xiaorong (1957)	202,993欧元	34,320欧元	86,181欧元	35,070欧元
420	304	` ,	202,739欧元	40,000欧元	308,289欧元	45,292欧元
421	1035	,	200,615欧元	105,098欧元	53,241欧元	14,084欧元
422		CHEN Shuzhong (1960)	200,457欧元	34,496欧元	151,369欧元	66,060欧元
423	870	` ,	200,195欧元	106,845欧元	68,354欧元	50,232欧元
424	355	01 ( )	199,016欧元	68,640欧元	251,656欧元	41,995欧元
425	× 200	HE Wenqing (1970)	197,625欧元	121,125欧元	100 05054	00 0 T T T
426		NORDSTRÖM Jockum (1963)	196,602欧元	178,100欧元	100,352欧元	62,271欧元
427	330	DOLRON Desirée (1963)	195,136欧元	45,700欧元	287,498欧元	111,888欧元
428		WU Wensheng (1950)	194,963欧元	73,428欧元	200 (707)	24.22==================================
429	247	ESSER Elger (1967)	194,469欧元	29,156欧元	398,176欧元	64,827欧元
430		KARAM Nadim (1957)	194,418欧元	47,789欧元	87,191欧元	19,552欧元
431	221	MUTU Wangechi (1972)	193,668欧元	101,724欧元	468,083欧元	118,456欧元
432		NORTON Jim C. (1953)	193,091欧元	38,230欧元	201,619欧元	52,927欧元
433		KE Liang (1949)	192,839欧元	192,560欧元	503,324欧元	288,032欧元
434		KHAN Idris (1978)	192,475欧元	39,827欧元	190,338欧元	67,248欧元
435		LO GIUDICE Marcello (1957)	191,637欧元	45,000欧元	126,686欧元	27,448欧元
436	661	, ,	191,630欧元	30,000欧元	100,968欧元	32,000欧元
437		DENG Jianjin (1961)	190,788欧元	132,480欧元	25,542欧元	10,521欧元
438		ESSAYDI Lalla (1956)	189,782欧元	49,803欧元	131,317欧元	41,388欧元
439		ARNOLDI Charles (1946)	189,164欧元	62,680欧元	166,725欧元	35,955欧元
440		COOKE Nigel (1973)	188,919欧元	100,243欧元	29,157欧元	8,312欧元
441	422	GÜRBÜZ Selma (1960)	188,200欧元	39,190欧元	192,375欧元	53,000欧元
442	$\langle \rangle$	SIGRIST Flore (1985)	188,000欧元	72,000欧元		8,312欧元 53,000欧元 53,437欧元 21,176欧元 107,646欧元 63,420欧元 17,055欧元 25,960欧元
443	F74	BR00S Karin (1950)	186,576欧元	51,559欧元	104 00455	F0 4075h =
444		FRIZE Bernard (1954)	183,211欧元	35,000欧元	124,961欧元	53,437欧元
445		WEEMS Carrie Mae (1953)	182,849欧元	123,403欧元	26,237欧元	21,176欧元
446		HE Baili (1945)	182,459欧元	38,950欧元	357,836欧元	107,646欧元
447		BAYKAM Bedri (1957)	180,682欧元	51,428欧元	384,064欧元	63,420欧元
448		LI Jinguo (1971)	178,466欧元	99,120欧元	51,469欧元	17,055欧元
449		SUN Weimin (1946)	177,294欧元	101,016欧元	46,048欧元	25,960欧元
450	1276	TYSON Keith (1969)	177,049欧元	99,568欧元	39,081欧元	39,081欧元

第66页

#### 前500名当代艺术家

2012年排 行榜	<b>2011</b> 年排 行榜		2011/2012		2010/2011	
2012 ①	<b>2011</b> 行	艺术家	拍卖额	最高出价	拍卖额	最高出价
451	1136	ZHU Xinjian (1953)	177,033欧元	28,740欧元	46,569欧元	6,006欧元
452	X	<b>GU Xiong (1953)</b>	176,555欧元	175,200欧元		
453	611	DEREDIA Jiménez (1954)	176,304欧元	51,072欧元	109,816欧元	49,756欧元
454	295	TAAFFE Philip (1955)	176,240欧元	66,236欧元	319,729欧元	253,368欧元
455	370	LI Qing (1981)	175,269欧元	39,528欧元	231,678欧元	55,900欧元
456	412	PERRY Grayson (1960)	175,028欧元	87,514欧元	199,779欧元	57,085欧元
457	261	PIRHASHEMI Afshin (1974)	174,958欧元	93,639欧元	376,691欧元	306,848欧元
458	887	UTARIT Natee (1970)	174,711欧元	56,595欧元	66,213欧元	31,479欧元
459	1137	XU Mangyao (1945)	174,634欧元	98,820欧元	46,403欧元	31,680欧元
460	908	AMANO Yoshitaka (1952)	174,097欧元	52,585欧元	64,453欧元	15,567欧元
461	2634	LUO Quanmu (1965)	173,660欧元	48,672欧元	12,977欧元	5,515欧元
462	1547	MA Desheng (1952)	173,612欧元	82,365欧元	29,161欧元	15,840欧元
463	451	YU Hui (1960)	172,865欧元	39,096欧元	178,683欧元	52,300欧元
464	1086	WANG Chuanfeng (1967)	172,800欧元	172,800欧元	49,635欧元	49,635欧元
465	324	DING Fang (1956)	172,714欧元	114,750欧元	291,776欧元	102,125欧元
466	546	ROKKAKU Ayako (1982)	172,466欧元	34,442欧元	135,309欧元	16,765欧元
467	1397	SU Wong-Shen (1956)	171,908欧元	80,760欧元	34,177欧元	34,177欧元
468	444	NABIL Youssef (1972)	171,668欧元	39,608欧元	182,732欧元	52,806欧元
469	797	WEISTLING Morgan (1964)	171,534欧元	54,255欧元	77,039欧元	<b>42,124</b> 欧元
470	1373	DEWS John Steven (1949)	170,986欧元	62,200欧元	34,944欧元	12,607欧元
471	240	ZENG Chuanxing (1974)	170,064欧元	93,680欧元	412,434欧元	172,500欧元
472	357	WANG Xiangming (1956)	169,285欧元	72,360欧元	248,713欧元	70,655欧元
473		SCHARF Kenny (1958)	168,688欧元	32,872欧元	240,027欧元	38,185欧元
474	1382	QUILTY Ben (1973)	168,302欧元	50,549欧元	34,674欧元	13,260欧元
475	624	BISKY Norbert (1970)	168,173欧元	28,000欧元	107,869欧元	30,000欧元
476		WEI Ershen (1954)	167,832欧元	63,800欧元	399,000欧元	66,960欧元
477		KANG Hyung-Koo (1954)	167,730欧元	116,280欧元	432,387欧元	82,662欧元
478		CREED Martin (1968)	167,675欧元	98,709欧元	67,487欧元	50,026欧元
479		SHEN Xiaotong (1968)	166,811欧元	150,840欧元	126,148欧元	89,680欧元
480		FAIBISOVICH Semyon (1949)	166,061欧元	143,544欧元	350,953欧元	134,844欧元
481	282	QIU Xiaofei (1977)	166,047欧元	63,750欧元	343,496欧元	120,120欧元

166,001欧元

165,174欧元

164,757欧元

164,488欧元

164,017欧元

163,916欧元

163,851欧元

163,155欧元

162,992欧元

162,780欧元

162,507欧元

162,415欧元

162,217欧元

160,780欧元

160,750欧元

160,483欧元

160,275欧元

159,782欧元

159,375欧元

77,024欧元

31,978欧元

61,489欧元

52,560欧元

45,843欧元

61,740欧元

36,088欧元

99,606欧元

23,826欧元

56,375欧元

96,610欧元

39,474欧元

152,640欧元

20,000欧元

56,375欧元

23,822欧元

85,120欧元

82,875欧元

108,885欧元

31,494欧元

287,785欧元

168,258欧元

177,156欧元

73,775欧元

34,749欧元

67,401欧元

24,029欧元

63,218欧元

103,487欧元

200,172欧元

28,244欧元

52,472欧元

74,488欧元

259,707欧元

17,025欧元

69,367欧元

268,479欧元

15,483欧元

99,011欧元

38,515欧元

91,754欧元 73,775欧元

8,527欧元

28,911欧元

13,480欧元

13,267欧元

22,718欧元 40,504欧元

97,250欧元 22,521欧元

16,000欧元

56,632欧元

16,783欧元

17,025欧元

46,768欧元 👸

861 LIU Wei (1972) artprice 第67页

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

1475 LEDRAY Charles (1960)

329 XIAO Huirong (1946)

470 FUTURA 2000 (1955)

822 LU Huaizhong (1945)

343 SUTAWIJAYA Putu (1971)

880 DRISSI Mohamed (1946-2003)

916 ZIMMERMANN Peter (1956)

LI Fengbai (1980-1984)

1380 ZHOU Jingxin (1959)

1757 EL-SIWI Adel (1952)

648 FENG Yiming (1965)

410 CHOI So Young (1980)

1576 MILLER Harland (1964)

1043 JONONE (1963)

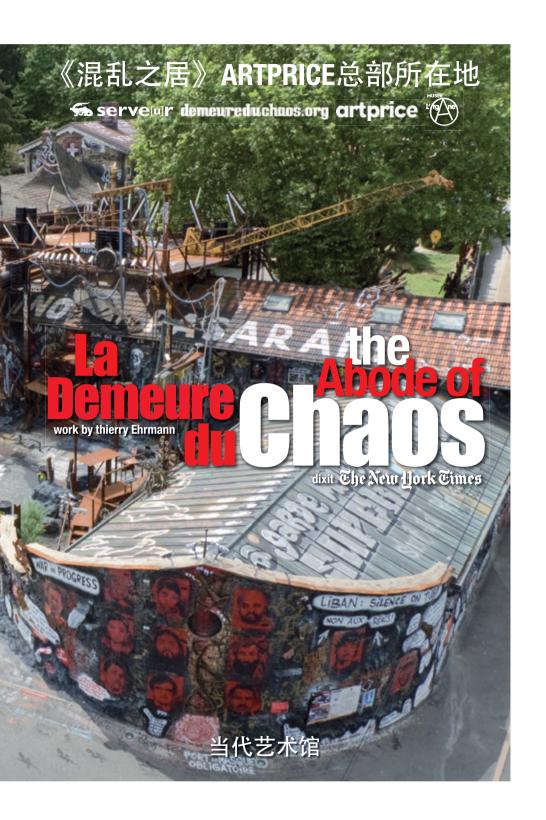
819 ZHU Yiyong (1957)

2202 GU Zhinong (1971)

348 RITTS Herb (1952-2002)

455 LIANG Z.S. (1953)











## Abode of Chaos、Serveur Group和Artprice之间的魔力变化

Abode of Chaos与Artprice以及Serveur Group的历史密不可分。Artprice是艺术品市场信息领域的全球领先者,而Serveur Group自1987年起就是欧洲互联网数据库领域的历史开拓者。

参观者往往对Abode of Chaos的两面性着迷不已。他们很难想象位于直升飞机场下方的无尘机室中有近900个服务器日夜运作,通过我们自己的光纤经由互联网向全世界传播知识。同样,在一楼和二楼工作的近90名员工日夜轮班,不间断地将我们制作并通过互联网传播的大量信息传向世界各地。

我们的目录和手稿储藏室设在主楼中央的略高处,那里保存着自1700年至今超过29万份的销售目录,供我们的研究人员和撰稿人进行评论,并以数字化形式保存,从而构建如今已受到公认的储存最齐全的艺术市场历史资料库。到目前为止,我们已撰写了100多万份人物介绍,对1.1亿件艺术品进行了评论和汇编,并配以可通过互联网访问的高清晰图片。

Abode of Chaos的信条之一是重新掀起一场人们已在欧洲文艺复兴时期经历过的知识革命,特别是在当时就已是大都会的里昂。我认为,欧洲的文艺复兴与印刷术的发明紧密相连,而正是这种发明让新的知识模式得以传播。印刷术使信息得以被机械化地复制,进而促进了人文主义思想的兴起:学者们终于可以交流比照各自的观点,参阅年代久远的手稿,宣传哲学思想遗产并向相对广泛的受众群体宣扬自己的观点。这项技术革命又恰逢探索之旅的鼎盛时期:知识运动因此是横向性、地域性以及传道般的;这种思想专注于人类文明的进步,成为纯粹的西方历史发展的原动力。

古登堡(Gütenberg)开启的那个时代到今天已经结束:如今整个地球都覆盖着信息网络,经由因特网深入到最隐秘的角落。对我而言,Abode of Chaos已成为一个全球因特网交换机,一个真正的网状知识模态节点,通过网络向世界传播知识。

Abode of Chaos是一个国中之国,是共和体系的真正核心。

作为Serveur Group和在第一板块上市的Artprice公司的创始人,以及拥有25年经验的视觉造型艺术家,我的身份具有二重性,这种二重性与Abode of Chaos的二重性交汇融合。Organe博物馆是一个向公众开放的免费露天机构,每年接待12万位前来参观Abode of chaos数千件艺术作品的访客,同时也探索艺术如何与21世纪繁多的工业形式并存。Abode of Chaos是学者们工作的地方,也是我个人以及我们这个群体的居住地。就像我在1999年12月9日的信条中说明的那样,我毫不妥协地在我的作品中的每块石头、每个房顶、每寸十地和每棵树做了标记。

26年以来我投身于雕塑和视觉艺术事业,这个身份与我作为Artprice、Serveur Group及其12个分公司的创始人的身份相碰撞。这种二重性有时受到保守而狭隘的商界人士的强烈批评;但另一方面,也是这种双重性让我可以在梦幻般的地方接待最博学和有能力在任何经济体系以及任何大洲中取得成功的科学家和专家。多元化的国籍是Abode of Chaos成为新的数字巴比伦的佐证。









在有关我们股市至今知名的参考文件中,法国金融市场管理局(Autorité des Marchés Financiers)对我们进行了辛辣而直接的评论,这诠释了我的艺术思想变革以及向经济世界进军的行为。Abode of Chaos和其集团之间签订的某些规制性协议成为可以自我实现的预言,在这里艺术的力量作为不速之客进入了金融界。我的这种二重行动一方面在精神上丰富了Abode of Chaos,另一方面在物质上丰富了我们的18 000位股东等。

如何从零创建Artprice,这个传说中的公司聚集了90%的艺术市场全球信息来源。如果不是一个在肉体和灵魂对艺术史充满激情的造型艺术家,又怎么能做到这一点?

Abode of Chaos是一个令人生畏的战争机器,一个金融市场里的特洛伊木马。它创建和传播有关艺术市场、法律、经济以及科学的无法想象博识。与此同时,我们其他的造型艺术家日以继夜地用我们的艺术观点在9千平方米的领土上书写(重新书写)不加注解的世界历史。

我们对私人住所,工作场所以及所有动产物破坏的直接干涉影响了在这块2500平方米办公室工作的Serveur Group、其分公司以及Artprice。这个人道主义活动得到艺术家和合作者两个团体的支持。

Abode of Chaos拥有两个面孔: 充满魔力的炼金术面孔(沙罗曼蛇精神)以及超现代面孔。但它也拥有两种化身: 现实化身表现在刻在它肉体上的4509件作品(雕塑、绘画、装置),另一个化身是因特网上180万网站、主页和博客中展示的参观者拍下有关Abode of Chaos的照片或视频,它们向世界传达了关于Adode of Chaos核心观点。2007年11月在Google上搜索"Demeure du Chaos"(法语)或"Abode of Chaos"(英语),会出现1 413 000个结果关于数百万Abode od Chaos的照片和视频。

因此, 我认为, 如果因特网不是神本身,那它一定是神的化身。干路照亮了Abode of Chaos,赋予了它游离于现实世界和精神世界的分身术。

我在1987年开始使用因特网,那时全世界使用因特网的人不超过5万人。也是在那个时候我就确信我们正在经历人类文明进步史上最大的改革。在21年间,因特网就是我的世界,这期间我建立了Net Nobility(参看《时代周刊》)。对我而言,因特网是普鲁东(Proudhon)和巴枯宁(Bakounine)之子,与先驱者们的愿望相符,因特网应该永远存在。

在Adode of Chaos, 我们正在参与重建像我们先辈创建的亚历山大图书馆式的数据库。

根据联合国教科文组织的Philippe Quéau"世界记忆"(Memery of the world),因特网藐视国界和国家权力,在它所到之处破坏所有敌视信息自由流通的体制。因特网将旧世界和旧经济体非物质化。就像社会学家马素麦克卢汉(Marshall Mc Luhan)所提出的,在21世纪广场上以大型地球本地村(Glocal, global和local的缩写)和混沌的形式建立了数字王国。

因此,教育、研究、商业、经济和信息普遍传播形式在极其有限的时间里 将经历不可想象的变革。在人类历史上从未发生过这样的科学革命,能影响 到如此多的人,如此短暂的时间内遍及全球。

因此,这场科技革命给世界上每个有二至三个世纪的立法与法规框架的



230多个国家蒙上阴影,打破了国家和时间的界限。从国界到因特网世界的演变过程引起了人类组织上的巨大震荡。然而更重要的是理解它引起了人们认知性和社会关系属性的转变。

面对疯狂的因特网世界以及数字化改革,企业应该表现得更为多元性,能根据新的严峻经济条件瞬间转换身份。Abode of Chaos是Serveur Group和Artprice的总部,按照英语经济媒体的说法,是更为智慧的经济终极形式,可以说它的目的就打开通向时间和精神活动的隧道。

每一天,随着Abode of Chaos和它的作品,我们进入另外一个世界,更智慧化和非物质化,是一个柏拉图式的世界,充满奇思妙想、图像、原型、理念和情景。这个世界被获取知识和因特网的逻辑性所统治,也正是这些理念成为经济活动的原材料,而终极目的是通过信息服务器实现知识普及。

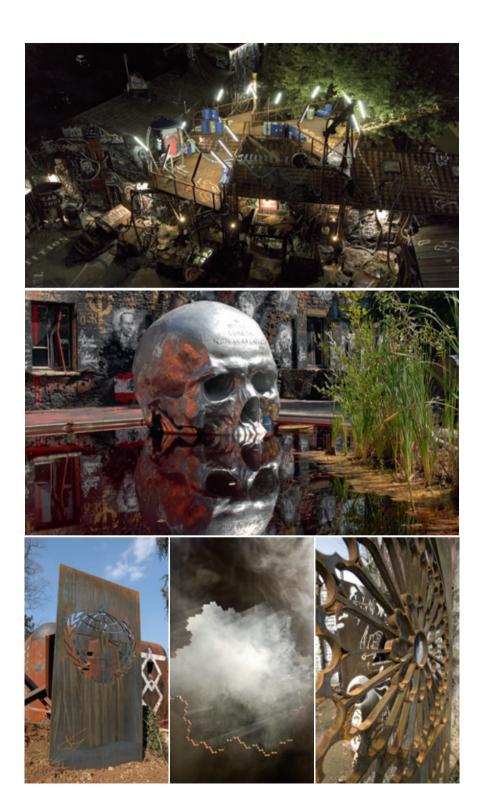
但是不要忘记现代物权概念是以私人占有、商品特权和交换为特征的,这是工业时代的中心制度之一。与我1999年12月9日写的Abode of Chaos的信条相吻合,在霸权存在了500年之后,这种建立在所有权买方和卖方商品交换基础上的观点面临着根本性的毁灭。我们这个年代的新观念由通过服务器获取知识的逻辑所定义,这个逻辑也引领我们重新思考经济关系、政治活动和我们自身身份的认知,如同它体现在人类意识的最深处一样。

Abode of Chaos是一个中世纪的城市,在这里我们从内心深处致力于改变世界的观念。高盛(Goldman Sachs)的一个著名分析很好而全面的的概括了这种观念:"魔力到处存在,因为您公司的股票在所有企业中涨势最强劲。在您的艺术狂热与Serveur Group第三个千年的工业观点之间,您促成了神奇的魔力变化"。"凭借Artprice和它的130万位订阅用户,您将艺术市场非物质化,在超现代氛围中让它掀起了波澜"。

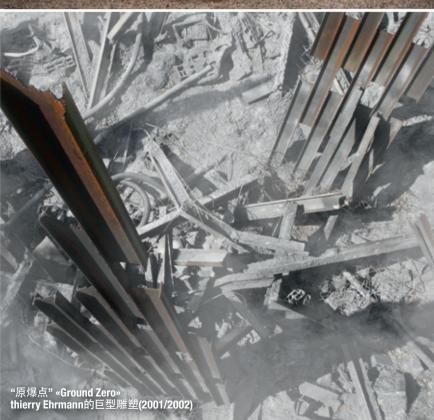
当我们的经济学参观者被我们集团的这种双重观点所震撼离开Abode of Chaos时,我不得不跟他们说:你们还什么都没看见!在接下来的几年中我们将超越任何已有的预言和科幻小说等。

为了理解我的造型艺术家和知识建构者的双重身份的这个想法,我引用 伟大导师毕达哥拉斯(Pythagore)的名言,他是哲学家中第一个认为除了人类 的情感是不能计数的、难以描述的、藐视数字的,其他所有一切都是在数字之 间掌控的。

thierry Ehrmann (2007年)







## artprice\*

创始人: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金6 400 561 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国电话 +33 (0)4 78 22 00 00 - 传真 +33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann 编辑部主管: Nadège Ehrmann 市场部主管: Josette Mey 编辑: Céline Moine

艺术总监: Marc del Piano, 美工: Audrey Savoye 市场研究和计量经济学部门: Martin Bremond 邮箱: econometrics@artprice.com

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)
Artprice是 Serve 回 集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3千万欧元。

里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。 所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2012

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction howes and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means vertakowers of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

Artprice荣幸地向您提供最新发布的2011/2012年度当代艺术市场报告。千禧年伊始就已初露端倪的动荡现象如今仍在持续,且有加速趋势:亚洲及南太平洋国家经济实力的不断增强将亚洲艺术家进一步推向了艺术市场的前沿,世界各地的买家人数正在逐步增多,艺术市场的虚拟化程度也已迈上一个新台阶等。

Artprice是有关艺术市场行情和指数的全球领先信息数据库,拥有2700多万条拍卖指数和拍卖结果,覆盖了50多万名艺术家。Artpriceimages®允许无限制地访问全球最大的艺术市场信息数据库,该数据库包含自1700年至今的

1.08亿幅艺术作品图片及版画。Artprice利用来自4500家拍卖行的信息不断更新其数据库,向全球主要新闻机构和6300家新闻媒体发布艺术市场走势信息;并向171万名会员(登录会员)提供广告,这些广告如今已构成全球最大的按指定价格或拍卖价格购买及出售艺术作品的标准化®艺术品交易市场(受《商业法》第L 321.3条第2和第3段规定的制约)。

Artprice在巴黎泛欧交易所主板Eurolist B上市(SRD long only)Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF。

