

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EL INFORME ANUAL ARTPRICE 2013



**ÚLTIMAS TENDENCIAS LAS ÉPOCAS CONTEMPORÁNEAS
TOP 500 ARTPRICE 2012/2013 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS**

EL MERCADO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO 2013

Prólogo página 5

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS

El arte contemporáneo gana sus primeros mil millones página 9

Estados Unidos: jamás sin Basquiat página 11

China: apertura y reglamentación página 13

Hong Kong página 14

Apertura del mercado en China continental página 15

Francia: el desafío internacional página 16

Los líderes del mercado: despliegues físicos página 17

Mercado de gama alta: más de 500.000 euros página 19

Auge del mercado de gama alta página 20

Globalización y nuevos actores página 22

Doha, una capital mundial para el arte página 23

El arte accesible página 25

LAS ÉPOCAS CONTEMPORÁNEAS

Los clásicos contemporáneos página 29

Jean-Michel Basquiat: la firma decisiva página 29

Zeng Fanzhi: el artista chino más cotizado del año página 31

Mark Grotjahn & Peter Doig: despegues confirmados página 33

Andreas Gursky: trayectoria fotográfica página 34

Artistas emergentes página 37

Relevo made in USA página 40

Particularidades del mercado chino página 43

LA OPINIÓN DE LOS COLECCIONISTAS

El placer de ser coleccionista página 47

Karl Pernull (Austria) página 47

David Brolliet (Suiza) página 47

Jeff Leatham (Estados Unidos) página 48

Bernard Magrez (Francia) página 48

LA OPINIÓN DE LAS GALERÍAS

El placer de ser galerista página 51

Eric Dereumaux, director de la Galería RX (París) página 51

Romain Degoul, director de la Galería París-Beijing (París, Bruselas, Pekín) página 51

Amy, directora de la Amy Li Gallery (Pekín) página 52

Pearl Lam, directora de la Pearl Lam Gallery (Pekín, Hong Kong) página 52

TOP 500 ARTPRICE 2012/2013 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS página 53

**EL CUARTEL GENERAL DE ARTPRICE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO** página 67

EL MERCADO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO 2013

Prólogo

Cada año, en el mes de octubre, Artprice.com elabora un balance internacional del mercado del arte contemporáneo desde la perspectiva de las ventas en subastas. Esta séptima edición se basa en el análisis de los resultados de las ventas registradas entre julio de 2012 y finales de junio de 2013, para artistas considerados “contemporáneos” en virtud de su fecha de nacimiento, es decir, nacidos con posterioridad a 1945 en el caso que nos ocupa. En consecuencia, la expresión “arte contemporáneo” abarca dos generaciones creativas y activas desde el punto de vista comercial. Esta diversidad se aborda desde la perspectiva de la edad de los artistas, diferenciando entre firmas ya clásicas y figuras emergentes.

Las cifras facilitadas no incluyen las comisiones. Se trata de los precios de adjudicación, o “precios de martillo”. No obstante, por vez primera estos datos se amplían con el precio total abonado por cada obra (incluidos los gastos del comprador) para informar mejor a nuestros lectores, teniendo en cuenta especialmente los incrementos de los costes registrados en 2013.



Thierry Ehrmann

Artista plástico
y fundador de
Artprice y Groupe
Serveur



***Con los abonos
para varios usuarios artprice.com:
¡no es necesario esperar su turno!***

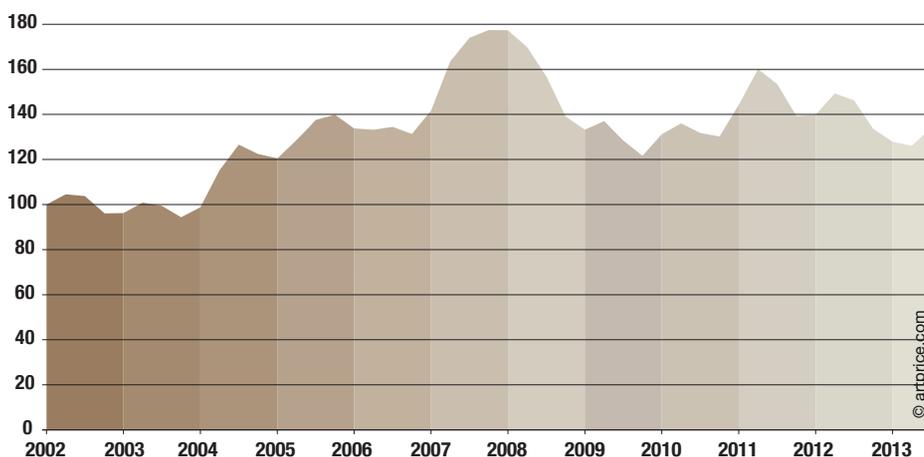
Casas de subastas, museos, peritos, aseguradores, den un acceso ilimitado a los datos del mercado del arte a sus departamentos de valoración y adquisición. Los abonos para varios usuarios son disponibles a partir de 119 EUR por año y usuario. Facilítense la gestión de su cuenta: busquen el precio de su abono personalizado en línea y opten por una conexión IP.

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS

En los últimos años, el mercado del arte ha revelado simultáneamente sus excesos y su capacidad de adaptación a las crisis económicas. Recordemos que el arte contemporáneo se situó en el núcleo de las aparatosas sobrepujas registradas entre 2005 y 2008 espoleado por los “mercados emergentes” de aquella época, encabezados por China, pero también por la llegada de nuevos coleccionistas con elevado poder adquisitivo y por la toma de posiciones protagonizada por fondos de inversión especializados. La abundancia de liquidez provocó la euforia del mercado y propició la aceleración del ritmo de las subastas. Entre 2007 y 2008¹, los ingresos del arte contemporáneo crecieron un 50%, nada menos, mientras que el número de obras vendidas permaneció estable. Los precios se incendiaron y alcanzaron un máximo en 2007². Durante ese período, el arte contemporáneo cambió su estatus y alcanzó el nivel habitualmente reservado a las obras antiguas o modernas. Así, y más que nunca, la obra contemporánea se convierte en un signo de pertenencia y su poder de fascinación resulta aún mayor en la medida en que el precio de adquisición demuestra su prestigio. La crisis de 2008, que provocó el hundimiento de los mercados financieros, implicó un descenso de los precios en torno a un 48% entre 2009 y 2010. Los operadores de ventas se adaptaron a la nueva situación, posicionándose de nuevo en torno a valores seguros, con catálogos de ventas menos fastuosos y horquillas de estimación muy estudiadas. La presteza de la recuperación de la confianza trajo de vuelta a los inversores, lo que posibilitó un rápido relanzamiento en 2010, seguido por un 2011 especialmente pródigo.

Arte contemporáneo - Índice de precios

Base 100 € en el 2002

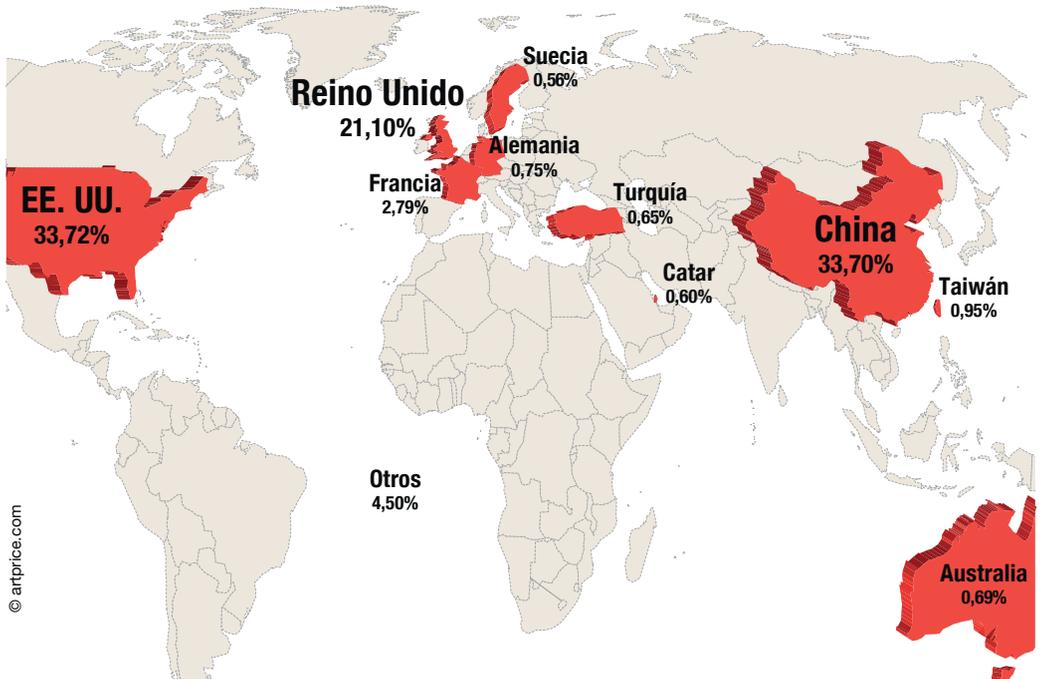


1 Período comprendido entre julio de 2007 y junio de 2008.

2 El índice de precios del arte contemporáneo creció un 77% entre 2003 y 2007.

Este año el mercado del arte experimenta una ligera desaceleración en términos generales. El repliegue debe achacarse a las obras modernas, que constituyen el eje del mercado mundial (un 47% de los ingresos globales), sometidas a los avatares de una oferta de gama alta que se enrarece forzosamente. Los resultados muestran un descenso de 207 millones de euros con respecto al año anterior, que (es preciso recordarlo para minimizar este empeoramiento) fue el más próspero de la historia de las ventas en subastas¹. Sin embargo, en seis años el mercado del arte global ha incrementado sus ingresos en un 29% y sobre todo ha hecho gala de una espectacular capacidad de recuperación tras las turbulencias de 2008 y 2009. El arte contemporáneo alarga su ciclo. El ritmo de las operaciones comerciales a corto plazo se ha moderado en comparación con el período 2006 – 2008, y la rentabilidad de la obra de arte debería encontrar una cadencia más atemperada. En sólo cuatro años, la cifra de negocio mundial se ha duplicado hasta alcanzar los 8.092 millones de euros, y la cuota correspondiente al arte contemporáneo sigue creciendo.

Ingresos de subastas de arte contemporáneo por país (2012/2013)



En el marco comparativo de una década, el número de obras vendidas se ha cuadruplicado sobradamente y los precios del arte contemporáneo han aumentado un 34%. La rentabilidad media es asombrosa en comparación con los activos financieros. Este ámbito resulta especialmente tentador para los inversores que buscan inflar la demanda, aunque es preciso saber en qué firmas invertir. El arte contemporáneo no ofrece la misma seguridad que el arte antiguo o moderno. Se muestra más sensible a las manipulaciones de la cotización y a los efectos de la moda. Su volatilidad es aún mayor en épocas de crisis: queda para el recuerdo el

¹ Concretamente, 8.922 millones de euros en 2011 – 2012, frente a los 8.092 millones de euros de este año.

ejemplo de Damien Hirst, uno de los nombres más candentes del mercado, cuya obra experimentó violentas pérdidas de valor y cuyos ingresos entre julio de 2009 y junio de 2010 fueron catorce veces menores que los del período 2008 – 2009.

En un contexto económico global deprimido, el arte es una inversión alternativa que merece una atención cada vez mayor a pesar de su volatilidad. El mercado de gama alta ofrece una resistencia llamativa a primera vista, pero si se observan los resultados detalladamente puede constatar que su salud es afín a la fortaleza económica de los mercados y al liderazgo de algunos de ellos. Así, el mercado artístico se muestra particularmente optimista en los Estados Unidos este año, en el que el sector inmobiliario experimenta un alza, pero pierde impulso en China, donde el crecimiento se frena con unos resultados peores de lo esperado¹. Por su parte, la crisis de la zona euro apenas ha tenido impacto en los ingresos globales de los mercados que intentan atraer compradores internacionales, como Londres y París, aunque sí la han padecido Italia y España. Este último mercado presenta cifras catastróficas, con unos ingresos por arte contemporáneo hasta un 62% más bajos² y sobre todo con una tasa de obras no vendidas extremadamente inquietante: este indicador revela que más del 70% de las obras contemporáneas subastadas este año no encontraron comprador, frente a una tasa de obras no vendidas a escala mundial que se sitúa en el 37%³. Este dato es desastroso para el mercado español y demuestra que una crisis económica y social puede afectar gravemente a una plaza dinámica pero con carencias en términos de gama alta (España es un vivero de grandes obras y artistas subestimados). Aunque la caída de los precios favorece la compra de obras a buen precio, la situación resulta especialmente difícil para los artistas jóvenes y para las galerías del mercado primario.

El arte contemporáneo gana sus primeros mil millones

Mientras la cuota correspondiente al arte moderno decrece este año (con un resultado de 3.850 millones de euros, lo que representa un descenso del 9%), el arte contemporáneo se beneficia y registra 140 millones de euros más (es decir un 15% más que el año anterior), que le permiten generar más de mil millones durante los últimos doce meses. Se trata de un resultado histórico para el período estudiado. Los motivos de esta progresión del mercado contemporáneo no se explican por una explosión de las ventas (que se mantienen en torno a los 45.000 lotes). La respuesta se encuentra en el mercado de gama alta, que continúa estimulándose con récords. Algunas cimas contemporáneas ya alcanzan las decenas de millones, aunque esos 140 millones de euros suplementarios corresponden a una decena de adjudicaciones, que han recompensado por ejemplo a los tres artistas más caros del año, a saber: Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons y Peter Doig.

La fortaleza del mercado contemporáneo se apoya efectivamente en un número muy reducido de firmas, con Basquiat en primera línea. Tras protagonizar una lluvia de récords el año pasado, los ingresos de este curso se multiplican por dos hasta rebasar los 162 millones de euros gracias a la venta de 82 obras. A las figuras del arte contemporáneo este año les va mejor que a los maestros modernos: la

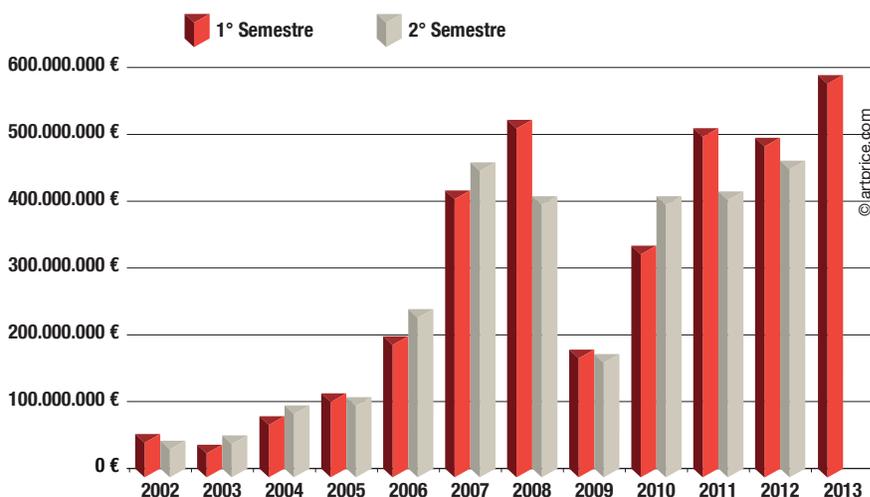
1 Caída del 9,3% del crecimiento en China en 2011, seguida por descenso del 7,8% en 2012.

2 Ingresos por ventas entre julio de 2012 y finales de junio de 2013: 1.047 millones de euros frente a 2.787 millones de euros en el mismo período de los años 2011 – 2012.

3 Tasa media de obras no vendidas en el mundo para obras de arte contemporáneo entre julio de 2012 y finales de junio de 2013.

mejor adjudicación de Basquiat supera la de Claude Monet o la de Pablo Picasso¹, los *Tulips* de Jeff Koons triplican el valor de un trabajo en bronce de Giacometti², una tela de Peter Doig aventaja en 2,7 millones de euros la mejor venta anual de Salvador Dalí³... Los ejemplos de este vuelco jerárquico entre modernos y contemporáneos podrían multiplicarse, y sería posible extenderlos al arte antiguo cuyas obras maestras cada vez son menos frecuentes en las salas de subastas. Por tanto, siguiendo la lógica de la oferta y la demanda, el sector del arte antiguo pierde fuerza (un 9,3% del mercado mundial en 2012 – 2013) mientras que crece el arte contemporáneo, el tercer segmento más rentable (un 13% del mercado) tras las obras modernas (47,5%) y de posguerra (20,5%).

Arte contemporáneo - Ingresos semestrales por ventas



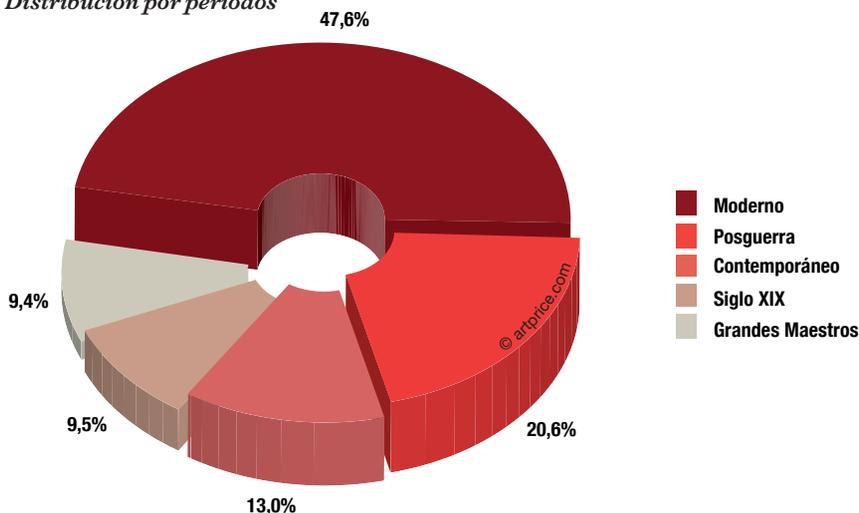
No conviene precipitarse y concluir que los precios del arte antiguo han caído, pues no es así. Esta inversión de fuerzas se debe a la contracción de la oferta de arte antiguo, por un lado, y a la especulación de que es objeto el arte contemporáneo, por otro. Sin embargo, cuando en una sala se presenta una pequeña obra maestra del Renacimiento, desencadena las mismas pasiones que antaño, tal y como sucedió con una virgen con niño rebosante de ternura, muestra del talento de Bartolomeo Della Porta (1472 – 1517), que fue vendida por 8,54 millones de euros en Christie's el 30 de enero de 2013⁴. La mejor adjudicación del año para un maestro antiguo en Europa corresponde a este tondo que mejora la plusmarca anterior de

- 1 La mejor puja por un Monet en el período 2012 – 2013 se registra para *Nymphéas*, adjudicada por el equivalente a 30,4 millones de euros, en Christie's Nueva York, el 7 de noviembre de 2012. En cuanto a Picasso, se llegan a pagar 29,4 millones de euros por *Femme assise près d'une fenêtre* (1932), en Sotheby's Nueva York, el 5 de febrero de 2013.
- 2 La mejor adjudicación de Giacometti en el curso 2012 – 2013 se produjo por 7,8 millones de euros, pagados por *La Jambé* (1947), en Christie's Nueva York, el 7 de noviembre de 2012.
- 3 La mejor subasta de una obra de Dalí en 2012 – 2013 se cierra con 5,1 millones de euros a cambio de *La Musique or l'Orchestre Rouge or Les Sept Arts* (en torno a 1957), vendida el 19 de junio de 2013 en Sotheby's Londres.
- 4 *The Madonna and Child* fue adjudicada por 11,5 millones de dólares en Christie's Nueva York el 30 de enero de 2013.

Della Porta en 5,2 millones de euros. Es lo que preveía la horquilla de estimación con arreglo a la calidad de la obra. Aunque se trata de una revalorización de varios millones, se antoja casi tímida frente a la espectacular sobrepuja a la que se entregan algunos compradores con motivo de las ventas de arte de posguerra y contemporáneo. Por ejemplo, el artista estadounidense Jackson Pollock (1912 – 1956) no suma 5,2 millones de euros, sino 11,7 millones, a su último récord de este año con *Number 19*, creado mediante la técnica de dripping en 1948¹. Desde luego, *Number 19* no es una obra contemporánea, sino una muestra histórica del arte del siglo XX, y Jackson Pollock se ha convertido en un mito tras revolucionar el arte estadounidense. No obstante, algunos artistas vivos también amplían su récord en varios millones. Jeff Koons ha superado su mejor venta en más de 9 millones de euros con *Tulips*². Es cierto, la obra es monumental (2 x 4,5 x 5,2 metros), y con toda probabilidad es la más imponente que ha salido a subasta. A diferencia de los trabajos de Pollock o Della Porta, no se trata de una obra única, sino de una escultura con una edición de cinco ejemplares.

Mercado del arte - Ingresos por ventas en el 2012/2013

Distribución por periodos



Estados Unidos: jamás sin Basquiat

El arte contemporáneo nunca había tenido un comportamiento tan magnífico en los Estados Unidos. La cifra de negocio anual de 353,7 millones de euros supone un récord histórico, con una mejora del 56,6% con respecto al año anterior. Nueva York, capital mundial del mercado de alta gama, acapara la actividad (ya que representa el 97% del mercado del arte contemporáneo en este país), en particular

- 1 El dripping *Number 19* (1948) alcanzó los 52 millones de dólares (58,4 millones de euros, comisiones incluidas) el 15 de mayo de 2013 en Christie's Nueva York. La obra hizo saltar por los aires un umbral de estimación máxima de 35 millones de dólares. Su último récord en una subasta, conseguido seis meses antes, parece un buen negocio, ya que costó 11,7 millones de euros menos (*Number 4*, vendido por 36 millones de dólares, es decir 28,3 millones de euros, el 13 de noviembre de 2011 en Sotheby's).
- 2 *Tulips* (1995 – 2004), adjudicada en 30 millones de dólares, es decir 23,6 millones de euros comisiones no incluidas, y más de 26,5 millones si se incluye la comisión; la venta tuvo lugar en Christie's Nueva York el 14 de noviembre de 2012.

un 45% de las adjudicaciones millonarias, frente al 25% de Londres y China, y al 5% compartido por Francia, Asia (excluida China) y Oriente Medio.

La fórmula de este éxito responde al hecho de que los artistas estadounidenses son los más cotizados del mundo y, contrariamente al desamor especulativo que provocan las firmas chinas, los récords estadounidenses se sitúan este año fuera de lo habitual.

Centrémonos en los tres artistas contemporáneos más rentables para los operadores de ventas (los mejores ingresos por ventas anuales), los estadounidenses Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons y Christopher Wool. Este triunvirato del arte contemporáneo registra 227,9 millones de euros en adjudicaciones en los últimos doce meses. Es decir, ellos tres representan un 21,7% del mercado mundial. Las obras de Basquiat¹ vendidas en los Estados Unidos constituyen el 21% de los ingresos estadounidenses este año. Sus precios se han vuelto tan colosales que el poderío estadounidense depende considerablemente de este artista, hasta el punto de que sin él sería ampliamente superada por los resultados chinos de este año.

Top 10 artistas contemporáneos vendidos en los EE.UU.

Orden	Artista	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación max.
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	101.687.320 €	49	33.508.050 €
2	KOONS Jeff (1955)	38.915.011 €	48	23.631.000 €
3	WOOL Christopher (1955)	17.320.975 €	28	2.713.550 €
4	GROTJAHN Mark (1968)	12.831.991 €	18	4.774.620 €
5	PRINCE Richard (1949)	8.377.700 €	42	924.120 €
6	CURRIN John (1962)	7.494.460 €	13	1.927.000 €
7	MURAKAMI Takashi (1962)	5.601.641 €	69	2.909.310 €
8	KAPOOR Anish (1954)	4.908.905 €	16	1.022.190 €
9	STINGEL Rudolf (1956)	4.423.731 €	14	864.270 €
10	CONDO George (1957)	3.920.493 €	34	866.470 €

© artprice.com

Entre los cien artistas mejor clasificados por cifra de negocio, 20 son nacidos en los Estados Unidos y 42 son chinos. Dicho esto, la supremacía del país asiático debe considerarse con cautela dado que la efervescencia cultural de Nueva York siempre atrae a los artistas y continúa siendo el mejor trampolín para sus carreras. Por tanto, si tenemos en cuenta también a los creadores extranjeros que residen o trabajan con regularidad en la Gran Manzana², la mitad del Top 100 se encuentra bajo la influencia estadounidense, con nombres como Sean Scully, Julie Mehretu o Cecily Brown.

1 Basquiat: ventas por valor de 101,6 millones de euros en los Estados Unidos entre julio de 2012 y finales de junio de 2013.

2 El Top 100 de los artistas clasificados según ingresos por ventas entre julio de 2012 y finales de junio de 2013 incluye a 20 estadounidenses y a 29 artistas que trabajan en los Estados Unidos.

China: apertura y reglamentación

China representa el 90% del mercado asiático (incluidos todos los períodos). En los últimos años, este país ha sido el motor de crecimiento del mercado del arte mundial, impulsado también por nuevos coleccionistas millonarios, por la multiplicación de los fondos de inversión consagrados a este nuevo El Dorado artístico, por una actitud de ostentación que convierte el poder de adquisición de obras muy caras en una certificación de prestigio. El poderío económico de los autóctonos, sumado al atractivo especulativo de semejante mercado emergente para los occidentales, disparó rápidamente la cotización de los artistas chinos en Pekín y en Hong Kong. Los primeros resultados espectaculares se registraron en 2005. Algunos meses más tarde, China se convertía en el tercer mercado mundial para la venta de arte contemporáneo (un 23% de la actividad global) y conservó su lugar en el podio durante tres años antes de encaramarse a lo más alto (julio de 2009 – junio de 2010). Entre 2009 y junio de 2012, China ha sido el mercado más poderoso del mundo, gracias al desenfrenado crecimiento económico del país. Entre la eclosión y la recuperación del equilibrio, China ilustra perfectamente las repercusiones de la salud económica de un país sobre el mercado del arte.

En el contexto de la ralentización de la economía (con una caída del crecimiento del 9,3% en 2011, y del 7,8% en 2012), del enrarecimiento de las grandes piezas y de un modelo chino perjudicado por los diversos problemas de obras impagadas, el mercado del arte chino sufre una erosión (en 2012 los ingresos cayeron un 7,6% con respecto a 2011, en lo tocante a las ventas de Bellas Artes¹, incluidos todos los períodos de creación). Peor aún, más de la mitad de las obras sacadas a subasta en 2012 quedaron sin vender.

Si nos referimos estrictamente al sector contemporáneo, China cede su primera posición a los Estados Unidos por una diferencia mínima². Los dos mercados líderes se pisan los talones, representando cada uno de ellos el 33,7% del mercado mundial del arte contemporáneo. A pesar del descenso de los ingresos en un 6,3%, la venta de obras contemporáneas en China habría bastado para que este país siguiera ocupando el primer escalón si los Estados Unidos no hubieran registrado un récord histórico este año.

El mercado chino sigue siendo eminentemente competitivo y atractivo, en especial porque domina el sector de gama alta. Resulta comprensible que Christie's y Sotheby's hayan desplegado allí todo su potencial. De hecho, su paciencia ya está dando frutos. Recordemos que Sotheby's se instaló en Hong Kong hace cuarenta años (con la apertura de una delegación en 1974) y que Christie's organizó su primera subasta en este país allá por 1986. Hace diez años, sus resultados en Hong Kong no llamaban la atención: como máximo representaban un 2% de los ingresos mundiales de arte contemporáneo de Christie's, y no más del 0,1% de los de Sotheby's. Actualmente, ambas compañías obtienen en Hong Kong entre un 20% y un 30% de sus ingresos por ventas de obras de arte contemporáneo.

1 Bellas Artes, es decir, pinturas, esculturas, volúmenes-instalaciones, dibujos, fotografías, estampas, acuarelas, etc. No se incluyen las antigüedades, los bienes culturales anónimos ni el mobiliario.

2 Los ingresos por ventas de arte contemporáneo en 2012 – 2013 alcanzaron los 353,5 millones de euros en China, frente a los 353,7 millones de euros registrados en los Estados Unidos.

Hong Kong

La antigua colonia británica sueña con convertirse en el epicentro asiático del arte contemporáneo. Su puerto franco, su política más liberal que la de Pekín o Shanghái, y su poder adquisitivo, uno de los más destacados del continente asiático, constituyen bazas para el desarrollo de un mercado de gama alta. Determi-

Top 10 artistas contemporáneos vendidos en China

Orden	Artista	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación max.
1	ZENG Fanzhi (1964)	21.402.925 €	42	2.589.600 €
2	ZHOU Chunya (1955)	18.901.910 €	100	3.164.200 €
3	CHEN Yifei (1946.-2005)	16.762.725 €	38	2.849.000 €
4	YANG Feiyun (1954)	11.415.148 €	41	1.843.500 €
5	AI Xuan (1947)	9.092.908 €	45	994.200 €
6	WANG Yidong (1955)	8.033.091 €	30	1.590.720 €
7	LIU Wei (1965)	7.915.686 €	37	1.484.850 €
8	LUO Zhongli (1948)	7.878.003 €	53	902.250 €
9	ZHANG Xiaogang (1958)	7.654.604 €	25	1.781.820 €
10	WANG Mingming (1952)	7.505.548 €	126	598.080 €

© artprice.com

nadas galerías occidentales de primera fila (Gagosian, Perrotin, White Cube, etc.) ya tienen Hong Kong en su punto de mira, y el arraigo contemporáneo de esta región se consolida con la llegada de la célebre feria suiza Art Basel, un evento con gran proyección internacional, cuya primera edición en mayo de 2013 absorbió en su estela a varias ferias independientes, como ya resulta habitual con todos los grandes salones¹.

Por su parte, el Gobierno desarrolla proyectos de envergadura para paliar el vacío cultural de Kowloon. El más ambicioso es el museo de arte contemporáneo asiático M+, diseñado por los arquitectos suizos Herzog & de Meuron y cuya inauguración está prevista para 2017. Debería ser tan imponente como el MoMA neoyorkino, ser dos veces mayor que la Tate Modern de Londres y presentar más de 2.000 obras realizadas desde los años cincuenta, gran parte de las cuales proceden de una donación de Uli Sigg, uno de los principales coleccionistas internacionales de arte chino contemporáneo.

Actualmente, Hong Kong es el cuarto mercado mundial de arte contemporáneo (con unas ventas totales este año por importe de 97,2 millones de euros, un 9% de los ingresos en todo el planeta), tras Pekín y por delante de París. Las sesiones contemporáneas organizadas por Christie's, Sotheby's y Ravenel han sido muy concurridas por los millonarios asiáticos. Las dos mejores subastas chinas del año se celebraron en Pekín, donde la vitalidad del mercado contemporáneo rivaliza con la de Londres², mientras que Christie's registra la tercera subasta de arte contemporáneo en China en su feudo de Hong Kong. En ella se recompensó con 2,5 millones de euros el lienzo *Society* de Zeng Fanzhi, realizado en 2001 (la trigésimo quinta adjudicación mundial este año). Esta obra con influencias del Pop Art pertenece al conjunto *Mask Series*, que hizo famoso al artista en el mundo entero³.

- 1 Ferias independientes de Art Basel Hong Kong: Bank Art Fair, Hong Kong Contemporary, Asia Contemporary Art Show.
- 2 *Stone series-yaan shanghr* de Zhou Chunya es la obra contemporánea más cara vendida este año en China, por más de 3,1 millones de euros, lo que la sitúa en la vigésimo quinta posición mundial (Beijing Council International, 6 de diciembre de 2012). La segunda obra es *Shanghai plage* de Chen Yifei, adjudicada por más de 2,8 millones de euros (Nanjing Jingdian Auctions, 15 de julio de 2012).
- 3 Vendida por 25 millones de dólares hongkoneses, el 25 de mayo de 2013. Incluidas las comisiones, el precio se acerca a los 3 millones de euros.

Apertura del mercado en China continental

Finalizado el año 2012, China representaba el 41% del mercado del arte mundial¹ (frente al 27% de los Estados Unidos, el 18% del Reino Unido y el 4% de Francia). En materia de arte contemporáneo, su poderío es tan contundente como el de los Estados Unidos, gracias a cuatro ciudades chinas situadas en el Top 10 de los ingresos por ventas (Pekín, Hong Kong, Shanghái y Nankín). Aunque Pekín continúa siendo el eje del mercado chino, la descentralización se acelera en beneficio de Shanghái y de Nankín, que ganan importancia.

Hasta fechas recientes, las casas de subastas internacionales estaban prohibidas en China. Solamente Hong Kong las acogía, permitiéndoles por una parte adaptarse a la demanda local y por otro lado realizar un trabajo educativo de fondo, en especial para convertir a los autóctonos al arte occidental. Pero las cosas están cambiando. Las dos multinacionales extienden con firmeza su red en China continental, un mercado difícil (con un 53,9% de obras no vendidas en 2012 y graves problemas de impagos) pero esencial para estos gigantes del mercado, en la medida en que un número creciente de postores asiáticos sostiene las ventas de los líderes anglosajones. Christie's experimenta un aumento importante, aproximadamente un 15%, de subastadores de Asia durante los seis primeros meses del año 2013.

Christie's y Sotheby's consiguen realizar inversiones orientadas en China continental gracias a la flexibilidad de las medidas proteccionistas que allí se aplican. Sotheby's (que cuenta con 200 empleados en Asia) ha decidido establecerse en Pekín, la tercera plaza comercial del mundo para el arte contemporáneo con más de 200 millones de euros en ingresos este año², muy por delante de Hong Kong (97,2 millones de euros). En 2012, esta sociedad estadounidense firmó un acuerdo de empresa conjunta (joint venture) con el Beijing Gehua Cultural Development Group (GeHua), fundó la Sotheby's (Pekín) Auction Co. Ltd y organizó su primera subasta en Pekín tras 17 años de intentos infructuosos (el 27 de septiembre de 2012).

Un año después del inicio de actividad por parte de Sotheby's, también Christie's pudo orquestar su primera venta en China continental. Contrariamente a su rival, la casa inglesa se estableció en Shanghái (sexta plaza fuerte para la venta de arte contemporáneo en el mundo, tras París) y esencialmente actúa por su propia cuenta. Esto supone una pequeña revolución en la historia del mercado, ya que Christie's ya es la única sociedad de ventas extranjera que desarrolla su actividad de manera autónoma en China continental. La multinacional inglesa ha dado muestras de su perseverancia para obtener este resultado, toda vez que su oficina en Shanghái lleva abierta desde 1994. La primera sesión en Shanghái, programada para el 26 de septiembre de 2013, se anuncia como un evento igual de importante que la apertura de Christie's en Nueva York en 1972.

Ingresos de subastas por ciudad (2012/2013)

Ciudad	Ingresos de subastas
NUEVA YORK	344.475.704 €
LONDRES	220.025.081 €
PEKÍN	203.799.299 €
HONG KONG	97.215.616 €
PARÍS	26.629.695 €
SHAGHAI	23.866.241 €
NANKÍN	13.007.577 €
TAIPEI	9.560.449 €
HANGZHOU	9.020.604 €
GUANGZHOU	8.894.472 €
ESTAMBUL	6.781.180 €
DOHA	6.346.160 €
ESTOCOLMO	5.699.703 €
SINGAPUR	4.457.750 €
DUBAI	4.339.065 €

© artprice.com

1 Incluye todos los períodos de creación. El mercado de Bellas Artes no incluye las antigüedades.

2 Período comprendido entre julio de 2012 y finales de junio de 2013. Ingresos por ventas en Nueva York de 344 millones de euros y de 220 millones de euros en Londres.

El reparto de las cuotas de mercado en China es tremendamente estratégico, habida cuenta de que el mercado de Bellas Artes es el de más alta gama (incluidos todos los períodos) y que la mayoría de los compradores se limita de momento a la producción local. Sin embargo, el mercado del arte en China continental no es terreno fácil. Todavía falta transparencia y reglamentación, y el Gobierno chino, consciente de estos escollos, manifiesta su voluntad de purgar y de occidentalizar el mercado. El arte contemporáneo sigue siendo un pilar del mercado chino (en 2012 coqueteaba con el 15% de la cuota de mercado) y los compradores chinos mantienen a sus compatriotas en unos niveles de precios elevados frente a los compradores occidentales, cuyo entusiasmo se ha atenuado ligeramente.

Francia: el desafío internacional

Francia cuenta con numerosas ventajas, como la proyección internacional de su cultura y su patrimonio, así como ferias bien posicionadas (Fiac, Paris Photo o Art Paris). Sin embargo, también acumula inconvenientes que frenan su desarrollo en un mercado globalizado.

Su corporativismo y su reglamentación proteccionista le han hecho perder terreno, mientras Nueva York y Londres afianzaban su supremacía, con Christie's y Sotheby's preparando el terreno para adaptarse a las mutaciones del mercado. Actualmente Francia es el cuarto mercado mundial y París ocupa el quinto puesto entre las plazas fuertes para la venta de arte contemporáneo, tras Nueva York, Londres, Pekín y Hong Kong. Los buenos resultados de Christie's, Sotheby's y Artcurial permiten a la capital gala recuperar terreno frente a Shanghái: este año ha adjudicado obras contemporáneas por valor de 29,2 millones de euros, una cifra récord (que implica una progresión del 35,6% con respecto al año anterior) generada gracias a un posicionamiento más internacional de los grandes operadores parisinos. Francia cuenta con numerosos aficionados al arte pero carece de grandes coleccionistas, por lo que los grandes agentes de ventas se esfuerzan por atraer a compradores extranjeros. Sus armas: calidad y diversidad de la oferta, registro de clientes, estudio minucioso de las estimaciones, facilidades para pujar en línea durante la subasta física, etc. De esta manera, las delegaciones de Christie's y Sotheby's en París adaptan sus catálogos y su estrategia de marketing para evitar que el mercado francés se limite a una oferta y una demanda locales.

Las ventas parisinas deben alimentarse con obras maestras dignas de interés fuera de las fronteras galas para estimular los resultados. El mayor logro del año corresponde a Sotheby's, que en París repartía la colección Viviane de Witt, un conjunto que incluía una obra monumental de Jean-Michel Basquiat titulada *Crown Hôtel (Mona Lisa Black Background)* adjudicada por 5 millones de euros¹. Gracias a este lienzo, Sotheby's se apunta a la vez la mejor venta de arte contemporáneo del año en Francia y un récord por un Basquiat in situ. Posiblemente la obra se habría vendido mejor en Nueva York (su estimación más elevada hacía esperar un resultado de 7 millones de euros); sin embargo, este grado de prestigio se antoja tan extraño en una venta parisina que la obra disfruta de entrada de una importante cobertura mediática, mientras que en una hipotética venta en Londres o en Nueva York se encontraría perdida entre otras piezas de importancia similar.

Para interesar a los aficionados internacionales, el mercado parisino debe contar con obras de este talante. Y para captarlas debe mantener su frágil equilibrio y evitar los cambios ansiogénicos. Ahora bien, la ralentización de la economía

¹ Un total de 5,6 millones de euros si se incluyen las comisiones, el 5 de junio de 2013.

francesa da lugar a intentos de remodelación jurídica y fiscal que podrían incluso ampliar la separación entre Londres y París: el primer trueno resonó en otoño de 2012 con el viejo debate (regularmente abierto y cerrado) sobre el alcance del impuesto de solidaridad sobre la fortuna (ISF) en el caso de las obras de arte. Si este proyecto se hubiera aplicado, los riesgos de deslocalización o de reventa en el extranjero habrían tenido unas consecuencias nefastas para el mercado del arte francés. Con un Gobierno deseoso de aumentar los ingresos fiscales, a comienzos de verano de 2013 surge otro proyecto que pretende incrementar el IVA a la importación de obras de arte¹. Este IVA, del 5,5% en enero de 2012, sube hasta el 7% y debería alcanzar el 10% a partir del 1 de enero de 2014. Un incremento hasta el 10% supondría duplicar la tasa fijada por el Reino Unido e implicaría una pérdida de competitividad y de atractivo para los expositores extranjeros en las ferias y para los vendedores, que elegirían Londres y no París para separarse de sus obras. Los mercados de España y Portugal se han visto afectados de manera considerable por los tipos más elevados vigentes en Europa, incluso superiores a los pretendidos por el Gobierno francés (un 13% en Portugal y una tasa revisada del 21% al 13% en España).

Entre las otras señales de alerta que ponen de manifiesto la fragilidad del mercado del arte en Francia hay que anotar el reciente cierre de varias galerías que no soportan ni la presión fiscal ni la agresiva competencia a la que hay que hacer frente para seguir en liza. En los últimos doce meses es preciso destacar en especial la declaración de quiebra de la galería Sollertis de Toulouse tras 25 años de existencia, la clausura de la galería Gaillard tras 38 años de trabajo y el cese de actividad de una de las galerías parisinas más importantes: Jérôme de Noirmont (que en particular trabajó con Jeff Koons, Pierre & Gilles y Shirin Neshat). Hay voces que denuncian un clima malsano y la crisis del mercado primario francés. Mientras que galerías reconocidas desalojan sus locales, los gigantes mundiales toman posiciones con la apertura de nuevos espacios propicios para exposiciones monumentales, en Bourget para el estadounidense Larry Gagosian y en Pantin para el austríaco Thaddaeus Ropac.

Los líderes del mercado: despliegues físicos

Previamente al surgimiento de Asia hace menos de una década, Christie's y Sotheby's se repartían el 90% de un mercado monolítico. En la actualidad, estas casas mantienen una competición desenfrenada con un reducido número de galerías convertidas en auténticas multinacionales y con rivales como Phillips en Occidente o Poly International y China Guardian en China. Sin embargo, los dos grandes operadores anglosajones aventajan holgadamente a los otros agentes de ventas, al generar por sí solos más de la mitad de los ingresos por ventas del arte contemporáneo en el mundo (más de 573 millones de euros). Este año, Christie's lo ha conseguido fácilmente con unos ingresos por valor de 353 millones de dólares (es decir, una progresión de casi un 45% en comparación con sus resultados de 2011 – 2012), un récord en la historia del mercado del arte contemporáneo. Esta sociedad controla el 33,7% del mercado mundial² en términos de volumen de negocios y Sotheby's casi el 21% con 219 millones de euros de ingresos por ventas, muy por delante de Phillips, tercera compañía mundial con 90 millones de euros.

El dominio de Christie's y de Sotheby's descansa en las “ventas de prestigio”, que las enfrenta en una áspera competición ya que resulta necesario seducir a los

1 Este IVA no es recuperable. Este impuesto a la importación no existe en los Estados Unidos.

2 Del mercado mundial del arte contemporáneo.

vendedores con el fin de alimentar los catálogos con obras maestras. Para asegurarse la presentación de una creación de este calibre, las casas de subastas están dispuestas a asumir riesgos financieros proponiendo un “precio convenido”, por el que se garantiza al vendedor que obtendrá al menos el precio estipulado con el operador de ventas. Si la subasta no alcanza la garantía establecida, el operador abona la diferencia. Por otra parte, también llegan a recortar la comisión del vendedor. Históricamente, Christie's y Sotheby's redujeron sus comisiones por vez primera con ocasión de la crisis petrolera de 1975 – 1977. La compensación ideada consistía en aplicar inmediatamente al comprador unos gastos del 10% con respecto al precio de adjudicación. Hoy en día, la oferta dicta las normas y las comisiones decaen. Así pues, Christie's y Sotheby's han aumentado de nuevo los gastos del vendedor. Siguiendo el incremento global de estos gastos por parte de Christie's, Sotheby's ha hecho lo propio a partir del 15 de marzo de 2013. Los compradores en Sotheby's Nueva York, por ejemplo, pagan un 25% por una adjudicación de hasta 100.000 dólares (frente al 25% hasta 50.000 dólares aplicado con anterioridad), un 20% entre 100.000 dólares y dos millones de dólares (frente a un límite anterior de un millón de dólares) y un 12% por encima de dos millones de dólares. De esta manera, la tasa media de comisiones ha pasado del 15,3% al 15,9%¹.

Además de sus aderezos internos para mantener una calidad continua, Christie's y Sotheby's han ampliado considerablemente sus ámbitos de competencia: desarrollo de marketing, ventas directas², organización de exposiciones comisariadas, grandes inversiones digitales, refuerzo estratégico en Asia y en otras zonas prometedoras para el mercado del arte como Oriente Medio o Brasil. Numerosas inversiones esenciales para seguir siendo competitivos y para anticiparse a la evolución

del mercado. Aplican una política de desarrollo internacional agresivo, ya que la expansión geográfica les permite incrementar los medios para tener éxito. Consideran necesario estrechar las relaciones con los coleccionistas en todos los mercados importantes y emergentes; no combaten en un solo frente y multiplican los ángulos de ataque.

Sotheby's, que comienza a organizar subastas en China continental a través de Pekín, cuenta con 90 oficinas en todo el mundo, en países estratégicos de cara al futuro como Brasil, Argentina, Doha y Qatar. Por su parte, Christie's posee delegaciones en más de 30 países de todo el

mundo, ha abierto una nueva sala en Shanghai y ya proyecta la inauguración de su duodécima sala de ventas en Bombay, posiblemente en diciembre de 2013. Su actividad en esta ciudad india, centrada en el arte local, supone la culminación de un trabajo in situ de casi 20 años (la apertura de la primera oficina de Christie's

Ingresos de subastas por casa de subastas (2012/2013)

Casa de subastas	Ingresos de subastas
Christie's	353.666.369 €
Sotheby's	219.505.544 €
Phillips	90.174.890 €
Poly International Auction Co	75.561.291 €
China Guardian Auctions	33.567.826 €
Beijing Council International Auctions	17.654.770 €
Beijing Hanhai Art Auction Co	16.267.354 €
Sungari International Auction Co	15.933.766 €
Ravenel Art Group	13.401.690 €
Nanjing Jingdian Auctions	13.007.577 €

1 Sotheby's anuncia una cifra de negocio global de 19,8 millones de dólares para el segundo trimestre de 2013.

2 Según Guillaume Cerutti, director general de Sotheby's Francia, entre un 10% y un 20% de la cifra de negocio mundial de Sotheby's procede de las ventas privadas desde 2007.

en Bombay tuvo lugar en 1994) y de una estrategia de desarrollo del mercado del arte moderno y contemporáneo indio desde 1995 (año de la primera venta de arte contemporáneo indio en Londres). Tras Shanghai y Bombay, la casa inglesa también tiene a Brasil en su punto de mira.

Mercado de gama alta: más de 500.000 euros

El abanico de precios del arte contemporáneo resulta extremadamente amplio, desde un centenar de euros hasta varias decenas de millones. El mercado de gama alta registra un modesto número de transacciones: sólo el 0,69% de los lotes se adjudican por más de 500.000 euros, un nivel de precios en el que este año se han situado 308 obras contemporáneas. Sin embargo, la importancia del beneficio para los operadores de ventas y la espectacularidad de las adjudicaciones alimentan el carácter mediático de estas subastas.

En general, el mercado de gama alta recompensa a artistas consagrados, que cuentan con reconocimiento internacional, una buena visibilidad y una reputación sólida. Hace 15 años, antes de que los precios del arte contemporáneo compitieran con los del arte antiguo y moderno, uno de los principales criterios de valoración era el de la rareza, unido al prestigio del artista. Las obras de creadores fallecidos, lógicamente, eran más apreciadas que las de los artistas vivos, no solamente porque habían superado los filtros de legitimidad artística e histórica, sino porque la extinción de su productor y la sustracción de obras al mercado por parte de los museos limitaban la oferta y generaban ese efecto de rareza tan propicio para las subastas de rivalidad máxima. Las reglas cambiaron radicalmente con la aparición de un mercado contemporáneo de gama alta, un fenómeno que podemos fechar en 1999 con la adjudicación por casi 1,6 millones de euros de *Pink Panther* de Jeff Koons¹. Desde hace 15 años, el aumento de las subastas con precios entre los 500.000 euros y varios millones no sólo afecta a artistas vivos cuya producción todavía sigue abierta, sino que en ocasiones recompensa obras a las que no se aplica el criterio de rareza. Sin ir más lejos, *Pink Panther* de Jeff Koons no es una obra única, ya que existen tres ejemplares de ella. Koons produjo además cinco ejemplares de *Tulips*, creación vendida por más de 23,6 millones de euros en noviembre de 2012, la segunda adjudicación más alta del año por detrás de Basquiat.

Esta constatación para las esculturas en edición limitada también es válida para la fotografía contemporánea, que cuenta entre sus filas con cinco artistas vivos recompensados con precios millonarios. Sus nombres son internacionalmente conocidos. Se trata de Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Richard Prince, Jeff Wall y Andreas Gursky. Ninguno de ellos supera sus límites de precio este año² y Gursky es el único que coloca sus obras en el Top 100 de las adjudicaciones anuales. Son tres creaciones, lideradas por *Chicago Board of Trade III*, obra editada en seis ejemplares y adjudicada por el equivalente a 2,1 millones de euros en 2013³.

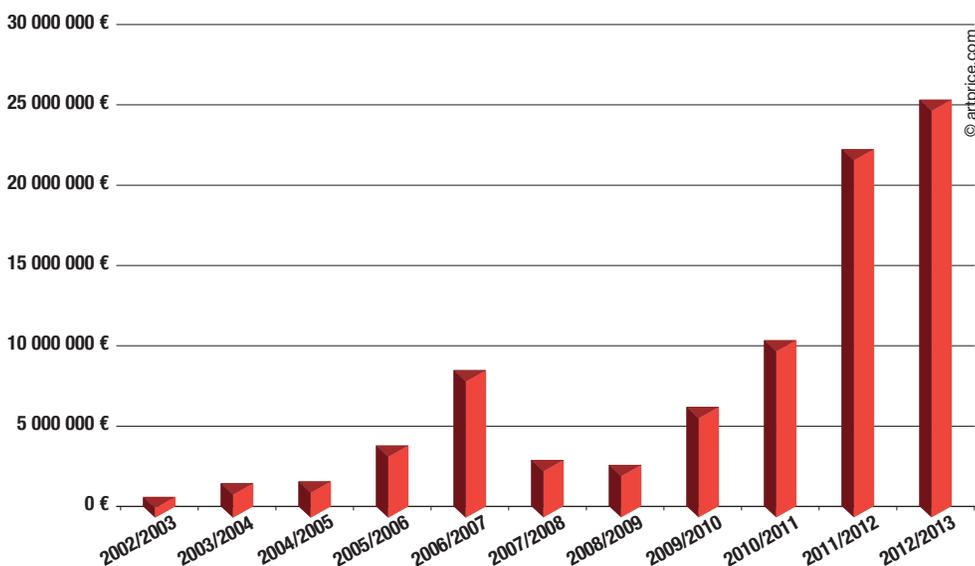
- 1 La escultura en cerámica *Pink Panther* de Jeff Koons consiguió 1,65 millones de dólares, es decir un millón más que su estimación inicial, el 16 de noviembre de 1999 en Christie's Nueva York. El precio final, comisiones incluidas, fue de 1.817.500 dólares (1.758.574 euros).
- 2 Durante el período 2011 – 2012, Andreas Gursky y Jeff Wall registraron nuevos récords: Gursky con *Rhein II*, vendido por 3,8 millones de dólares, es decir 2,7 millones de euros y 3,1 millones comisiones incluidas, en Christie's Nueva York, el 8 de noviembre de 2011; mientras que Wall lo hizo con *Dead Troops Talk (A Vision after an Ambush of a Red Army Patrol, near Moqor, Afghanistan, Winter 1986)*, adjudicada por 3,2 millones de dólares (2,4 millones de euros, que incluyendo las comisiones llegaron a 2,8 millones), en Christie's Nueva York, el 8 de mayo de 2012.
- 3 *Chicago Board of Trade III* se vendió por 1,85 millones de libras, es decir 2,1 millones de euros (2,5 millones incluidas las comisiones), en Sotheby's Londres, el 26 de junio de 2013.

Auge del mercado de gama alta

Estas tres subastas de Gursky sólo podían ser millonarias, ya que pertenecen a una categoría en la que el tique de entrada asciende a los 1.099.800 euros alcanzados por *Landscape*¹, del artista chino Xu Qinsong, una tinta sobre rollo típica del gusto de los ricos coleccionistas de la China continental. Prueba del estallido de los precios del arte contemporáneo es el hecho de que, hace diez años, una adjudicación diez veces menor bastaba para acceder al Top 100². En el período 2002 – 2003, el precio pagado por *Landscape* habría permitido a Xu Qinsong situarse como tercera mejor adjudicación del momento, tras Jeff Koons y Jean-Michel Basquiat.

Christopher WOOL (1955) - Ingresos por ventas

1º julio - 30 junio



Si se comparan las cien mejores adjudicaciones registradas este año con las de los años 2002 – 2003 y 1992 – 1993, puede observarse un impresionante aumento del nivel de adjudicación: el precio mínimo de las obras subastadas también ha crecido un 903% en una década, y hasta un 2.740% en veinte años³. La evolución de los precios récord es todavía más espectacular: la mejor adjudicación de arte contemporáneo durante el período 2002 – 2003 correspondió a los 1,8 millones de euros pagados por un busto en mármol de Jeff Koons⁴. Este año, el tope lo marcan

- ¹ *Landscape* se adjudicó por 9 millones de yuanes, es decir 1,2 millones de euros incluidas las comisiones en Sungari International, Pekín, el 21 de junio de 2013.
- ² Timothy Austin Storrier ocupó el puesto 100 en 2002 – 2003 con el lienzo *The Wave* (1998), adjudicado por el equivalente a 109.623 euros (125.103 incluidas las comisiones), en Sotheby's Melbourne, el 26 de noviembre de 2002.
- ³ Rainer Fetting se situó en el puesto 100 en 1992 – 1993 con el lienzo *Grosse Dusche II* (1980), adjudicado por el equivalente a 38.722 euros, en Christie's Londres, el 2 de julio de 1992.
- ⁴ Jeff Koons, *Self Portrait*, 1991, adjudicado por 1,85 millones de dólares (más de 2 millones de euros incluidas las comisiones), en Phillips, De Pury & Luxembourg, Nueva York, el 11 de noviembre de 2002.

los 33,5 millones de euros conseguidos por *Dustheads* de Jean-Michel Basquiat¹. En un decenio, el precio asociado a la última puja por una obra de arte contemporáneo se ha incrementado en un 1.733%, y esta subida ha sido de un 9.357% en dos décadas².

De un Top a otro, la gran mayoría de los artistas ha multiplicado por diez su mejor adjudicación: así ha ocurrido especialmente con Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons, Damien Hirst, Miquel Barcelò, Anselm Kiefer, Takashi Murakami, Maurizio Cattelan, John Currin o Martin Kippenberger. Más allá de este rápido incremento de precios, la diversificación de las firmas resulta manifiesta. Al margen de la omnipotencia europea y estadounidense, la cuarta mejor adjudicación es china, frente a un único resultado entre los cien primeros en el período 2002 – 2003³.

Para auparse a este nivel de precios, la mayoría de los artistas chinos ha adquirido envergadura internacional y sus obras son presentadas de manera regular especialmente en Nueva York (Zeng Fanzhi, Zhou Chunya, Chen Yifei, Zhang Xiaogang y Fang Lijun por citar algunos). Otros no abandonan los límites de la China continental y son objeto de intensas especulaciones. De esta forma, cuatro artistas se sitúan en el grupo de mejores precios mundiales con subastas celebradas sistemáticamente en Pekín: Zhao Bandi (que presenta un incremento del 114% con respecto a su anterior récord de adjudicación), Jiang Guofang (aumento del 83%), Xu Qinsong (aumento del 180%) y sobre todo Shen Daohong (aumento del 2.504%). Las subidas de precios más impresionantes, las de Xu Qinsong y Shen Daohong, dan fe de la emulación que suscitan en China los artistas que desean dar un impulso a los trabajos tradicionales con tinta china sobre rollo.

La cotización de estos recién llegados al mercado de gama alta depende íntegramente de la demanda china, y seguirá haciéndolo. Sus obras están demasiadas alejadas de los centros de interés de los compradores occidentales como para seducir a estos. Sin embargo, no conviene subestimar la fuerza de la demanda local. En efecto, los compradores asiáticos sostienen a sus compatriotas a largo plazo y no necesitan un relevo en el mercado europeo o neoyorkino para conseguir que sus artistas destaquen al cabo de los años. Así lo demuestra el número de artistas chinos presentes entre los mejores hace veinte años y en la actualidad. Entre los más rentables del mundo (en términos de cifra de negocio anual) figuran este año siete artistas chinos que ya formaban parte de los cien mejores en 1992 – 1993, gracias al mercado asiático⁴. Se trata de Chen Yifei, Wang Yidong, Luo Zhonghi, Chen Yanning, Ai Xuan, He Duoling y Yang Feiyun, autores cuyo mercado es más maduro que el de determinados líderes occidentales como Christopher Wool, Peter Doig o Andreas Gursky⁵.

Este año, el martillo ha resonado en 308 ocasiones por encima de los 500.000

1 Jean-Michel Basquiat, *Dustheads*, obra adjudicada por 43,5 millones de dólares (más de 48,8 millones de dólares incluidas las comisiones; o bien 37,6 millones de euros), en Christie's Nueva York, el 15 de mayo de 2013.

2 Anselm Kiefer ocupó el primer puesto del Top 100 de 1992 – 1993 con la obra *Dein Goldenes Haar, Margarethe !!!* (1981), adjudicada por 280.000 libras, aproximadamente 354.000 euros, en Sotheby's Londres, el 24 de junio de 1993.

3 Cai Guoqiang protagonizó la adjudicación número 81 en 2002 – 2003 con su instalación *Mao* (1997), vendida por 130.000 dólares, aproximadamente 129.000 euros sin comisiones (151.500 euros incluidas estas), en Christie's Nueva York, el 14 de noviembre de 2002.

4 La presencia de determinados lotes de ventas en Occidente resulta anecdótica, excepto en el caso de Chen Yifei, que cosecha en Nueva York un éxito algo mayor que sus compatriotas.

5 Christopher Wool, Peter Doig o Andreas Gursky, clasificados entre los cien mejores resultados de ventas en 2012 – 2013, no figuraban en esa misma relación en 1992 – 1993.

euros para obras contemporáneas, lo que supone una progresión del 67% con respecto a 2006 – 2007, años considerados particularmente especulativos. El mercado de gama alta prospera gracias a la llegada constante de nuevos compradores con gran poder adquisitivo.

Globalización y nuevos actores

La estampida de los precios se debió a la globalización de la demanda. Mientras que europeos y estadounidenses siempre se muestran ávidos de obras de arte, por su parte los compradores chinos, rusos, indios, latinoamericanos y de Oriente Medio, ausentes del mercado hace diez años, han inflado rápidamente la demanda, han invertido de manera masiva y han instaurado una rivalidad mundial, de ahí el inusitado crecimiento de los artistas que se encuentran de moda. La primera casa de subastas mundial, Christie's, ha realizado un censo de postores en el que figuran 128 países de origen, con un 10% compuesto por clientes nuevos en el primer trimestre de actividad de 2013. Los nuevos postores que integran este círculo restringido de las ventas de prestigio ofrecen perfiles muy diversos: coleccionistas privados opulentos, fondos de inversión, grandes marchantes que en ocasiones actúan siguiendo órdenes de un Estado o de un país, etc.

La demanda del mercado de gama alta procede naturalmente de las esferas más acomodadas del planeta. Los “ultra ricos” o HNWI (particulares con un patrimonio elevado) se rodean de obras de arte que utilizan como marcadores de una excelencia cultural y social. El último informe de la empresa Wealth-x¹ muestra la evolución de las mayores fortunas mundiales, aquellas cuyo patrimonio mínimo (que incluye en especial las colecciones de arte) asciende a 30 millones de dólares. El informe señala la fragilidad de la zona euro y su deuda soberana, así como la ralentización de los países denominados “emergentes”. Por lo demás, Asia acusa el repliegue más notable de ultra ricos (un retroceso del 2,1% esencialmente en Japón, India y China). De manera paralela, el número de grandes fortunas va en aumento a escala global: 65.000 individuos en los Estados Unidos (una cifra que supone una progresión del 3,3%), 53.440 en Europa (descenso del 1,9%), 43.000 en Asia (retroceso del 2,1%), 14.750 en América Latina (subida del 3,5%) y 4.600 en Oriente Próximo (incremento del 2,2%).

En Oriente Medio, la atracción por el arte y su mercado es un fenómeno reciente. Los grandes proyectos museísticos, la aparición de ferias con vocación internacional y las ventas de Christie's y Sotheby's en el país apenas cuentan con diez años de vida. La primera casa, Christie's, organiza subastas en Dubai desde 2006, mientras que la segunda lo hace en Doha desde 2009, por lo que ambas se han instalado en dos centros culturales en construcción. Actualmente Dubai es el decimoquinto mercado mundial para la venta de arte contemporáneo (4,33 millones de euros en ingresos por ventas anuales), mientras que Doha ocupa la duodécima posición (6,34 millones de euros).

En estas regiones, las ventas son heterogéneas a imagen de la población, conformada por casi un 85% de expatriados. Los catálogos, que reflejan el cosmopolitismo local, incluyen obras tanto de Hossein Zenderoudi como de Damien Hirst. Además de la construcción de un mercado in situ, llamado a desarrollarse ampliamente en los próximos años, la influencia de Oriente Medio en el mercado del arte se debe actualmente a los colosales medios financieros invertidos por Doha para lograr una proyección cultural.

1 Wealth-X World Ultra Wealth Report 2012 – 2013.

Doha, una capital mundial para el arte

Este rico Estado productor de gas con apenas dos millones de habitantes, que cuenta con algunas de las mayores fortunas del planeta, tiene el mercado del arte en vilo desde que decidiera dotarse de una nueva identidad cultural. La capital de Qatar inauguró en primer lugar un museo de arte islámico (2008), después un museo consagrado al arte moderno árabe (Mathaf, 2010) y se propone abrir una veintena de museos de todo tipo en un futuro cercano. Ahora bien, para alimentar las colecciones de sus museos, Qatar busca grandes firmas y el precio que se debe pagar por ellas no supone ningún problema.

Los museos se encuentran bajo la dirección de la Autoridad de los Museos de Qatar (AMQ) y cuentan con el patrocinio de la jequesa Al-Mayassa¹. Rodeada por especialistas de altos vuelos en arte moderno y contemporáneo que la aconsejan en las compras directas o en subastas, la jequesa ambiciona convertir a Qatar en un centro cultural de primera línea y tiene a su disposición todos los recursos necesarios para conseguir su objetivo. Está considerada una de las personas más influyentes en el mercado del arte, mientras que la familia real qatarí ya es uno de los principales compradores de todo el mundo. Su presupuesto de adquisiciones anual ronda los mil millones de euros, unos medios abrumadores en comparación con los de los grandes museos neoyorkinos². Semejante presupuesto de adquisiciones resulta, evidentemente, una bendición para el mercado de subastas ya que le beneficia en parte. Estas importantes inversiones en las firmas del mercado de gama alta han contribuido indudablemente a generar algunos de los récords más deslumbrantes de los últimos años. Dado que las casas de subastas se muestran discretas sobre la identidad de los compradores, estas adquisiciones y el impacto de Doha en el rápido crecimiento de determinados precios no podrán ser constatadas hasta dentro de unos meses en las paredes de los museos. ¿Quién cubrirá, llegado el caso, el hueco dejado por este comprador inmenso e insaciable? Una vez se hayan constituido las colecciones permanentes de Doha, cabe esperar un recorte consiguiente de los resultados anuales.

Se atribuyen a la familia real de Qatar algunas de las transacciones más espectaculares del mercado del arte: por ejemplo, la compra de una versión de *Joueurs de cartes* de Cézanne por casi 200 millones de euros en 2011³, o la adquisición del lienzo *White Center* de Mark Rothko por el precio récord de 48 millones de euros en 2007⁴. Además de los valores seguros del arte moderno y de posguerra (como Francis Bacon, Roy Lichtenstein o Andy Warhol), Qatar se interesa vivamente por las firmas más destacadas del arte actual y mantiene un diálogo permanente con Occidente. Además de realizar compras a menudo discretas, la jequesa Al Mayassa inaugura grandes exposiciones monográficas, y tremendamente mediáticas, en Doha: Louise Bourgeois (*Conscious and Unconscious*, entre el 20 de enero y el 1 de junio de 2012), Takashi Murakami (*Murakami – Ego*, del 9 de febrero al 29 de junio de 2012) y Damien Hirst (*Relics*, del 10 de octubre de 2013 al 22 de enero de 2014). La exposición *Relics* de Damien Hirst forma parte del programa Qatar Reino Unido 2013, año cultural (UK 2013, Year of Culture), puesto en marcha

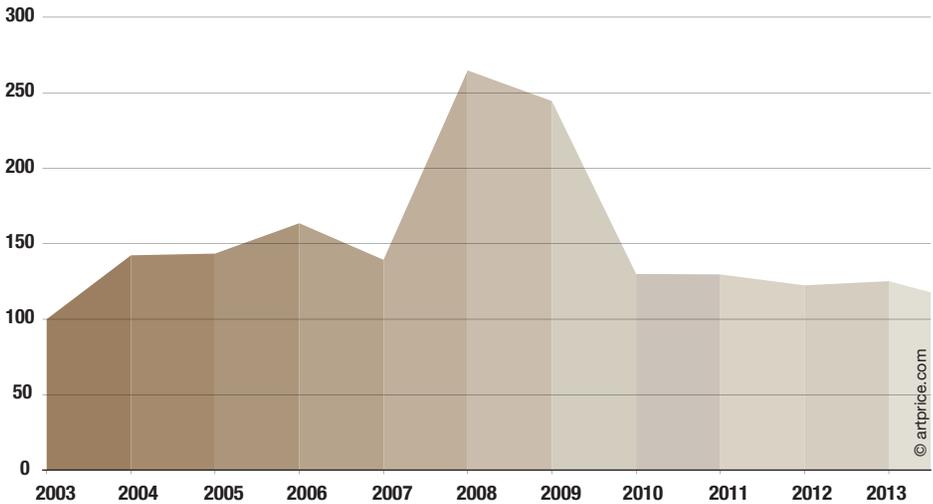
- 1 La jequesa Al-Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani figura en la clasificación de las 100 mujeres más influyentes del mundo, confeccionada por la revista Forbes en 2012.
- 2 El presupuesto de adquisiciones anual del MoMA se sitúa en torno a 32 millones de dólares.
- 3 Fuente: Alexandra Peers, Vanity Fair, Qatar adquiere The Card Players the Cézanne por más de 250 millones de dólares, el precio más alto jamás pagado por una obra de arte, 2 de febrero de 2012.
- 4 Mark Rothko, *White Center* (1950), adjudicado por 65 millones de dólares (48 millones de euros y casi 53,8 millones incluidas las comisiones), en Sotheby's Nueva York, el 15 de mayo de 2007.

con la voluntad de entablar un diálogo cultural entre ambos países.

Por descontado, una gran exposición de Damien Hirst en Qatar no bastará para recuperar un índice de precios que ha descendido casi un 70% tras la locura especulativa de los años 2006 – 2008. En su año inaugural en Doha, en 2009, Sotheby's probó el efecto Damien Hirst entre los qatarís sin demasiado éxito, ya que las tres obras presentadas fueron revocadas. Los compradores locales todavía no

Damien HIRST (1965) - Índice de precios

Base 100 € en el 2003



estaban preparados y los occidentales no pujaron porque la burbuja de precios acababa de estallar. Más recientemente, Sotheby's conseguía vender allí una instalación de la serie *Pharmacie* por el equivalente a 308.000 euros, ligeramente por encima de su estimación mínima¹.

El día de esta venta, y tras cuatro años de actividad en esta región, Sotheby's constata que el mercado de Doha está superando un obstáculo y que está llamado a ampliarse. Efectivamente, el 22 de abril de 2013, la casa de subastas estadounidense logró una venta récord para el arte contemporáneo en Oriente Medio. Sotheby's ha asimilado la visión cultural de la jequesa Al-Mayassa y prepara subastas contemporáneas heterogéneas, combinando artistas de Oriente y de Occidente, que le permiten no sólo adaptarse a la demanda local, sino también internacionalizarla. Por otra parte, el nivel de calidad crece y determinadas obras subastadas en Doha son claramente dignas de ser presentadas en una gran venta neoyorkina. La estrategia parece dar sus frutos: el 22 de abril, Sotheby's Doha registra la segunda mejor adjudicación mundial de la artista etíope Julie Mehretu con el gran lienzo *Rising Down*, vendido por más de dos millones de euros². Este resultado per-

1 Damien Hirst, *Untitled A*, adjudicado por 402.000 dólares (371.000 euros comisiones incluidas), Sotheby's Doha, el 22 de abril de 2013.

2 *Rising Down* (2008), 243,8 x 365,8 cm, se vendió por el equivalente a 2.358.212 euros comisiones incluidas (el precio de adjudicación fue de 2.673.500 euros).

mite a Doha aparecer en la tabla de las mejores subastas anuales¹. Julie Mehretu es una de las artistas más solicitada por los coleccionistas de arte contemporáneo, en particular estadounidenses (de hecho, el postor que adquirió *Rising Down* fue un coleccionista de los EE. UU.). Por este motivo, esta creadora reside y trabaja en Nueva York desde hace años y su CV incluye una exposición monográfica en el Guggenheim en 2010 (*Grey Area*, del 14 de mayo de 2010 al 6 de octubre de 2010). Este año ocupa la posición número 33 en el Top 500 de artistas actuales.

Entre los resultados que convencen de la buena marcha de las subastas en Doha debemos señalar el récord mundial del egipcio Chant Avedissian y la plusvalía del 251% de una obra de Maurizio Cattelan. Con motivo de esta misma venta de abril, Sotheby's realizaba una adjudicación equivalente a más de un millón de dólares por *Icons of the Nile de Avedissian*, imponente obra formada por 120 elementos². No sólo se trata de un récord personal para el creador (que le permite situarse en la posición número 130 del Top 500 de los artistas actuales), sino también la mejor puja por un artista árabe vivo. La obra fue adquirida por un coleccionista de Oriente Medio. En cuanto a Maurizio Cattelan, un coleccionista europeo se regaló *Andreas e Mattia* (1996) por más de 969.000 euros, comisiones incluidas. Esta misma obra costaba 275.510 euros en 2006³. Estrella del mercado y número 59 del Top 500, Maurizio Cattelan anunció su retirada como artista mediante una gran retrospectiva en el Guggenheim de Nueva York en 2012 y ha abierto la galería Family Business en Chelsea junto a su amigo Massimiliano Gioni, conservador del New Museum.

El otro comprador de envergadura en Oriente Medio es Abu Dhabi. Los recursos financieros procedentes de su fortuna petrolífera le permiten ejercer una competencia intensa en el mercado del arte de gama alta. Abu Dhabi, capital de los Emiratos Árabes Unidos, ha hecho construir cuatro museos a sendas celebridades de la arquitectura mundial: Jean Nouvel, Zaha Hadid, Frank Gehry y Tadao Ando. Entre estas grandes obras, el Guggenheim de Frank Gehry (cuya inauguración, inicialmente prevista para 2013, se ha retrasado hasta 2017) compone sus colecciones de arte con un presupuesto de adquisiciones que ronda los 450 millones de dólares, es decir, aproximadamente 200 veces el presupuesto anual de su homónimo neoyorkino. La colección favorece a los artistas de Oriente Medio y de Asia (Ai Weiwei, Youssef Nabil, Suboth Gupta), instaurando un diálogo con artistas europeos y estadounidenses consagrados. Tanto en Doha como en Abu Dhabi, la política de soft power (poder blando) tiene un impacto significativo sobre la cúspide de los precios del arte.

El arte accesible

El mercado de arte de gama alta (obras con precio superior a los 500.000 euros) constituye una apuesta económica, política y mediática de primer orden, aunque apenas está formado por unos centenares de lotes. Representa el 0,69% de las

- 1 *Rising down* de Julie Mehretu ocupa el puesto número 49 entre las mejores adjudicaciones de arte contemporáneo a escala mundial durante el período comprendido entre julio de 2012 y junio de 2013.
- 2 El equivalente de 1.199.415 euros, comisiones incluidas (precio de adjudicación: 1.323.500 dólares). Chant Avedissian ya figura en diversas colecciones privadas y públicas de todo el mundo, como la del Museo Británico en Londres, la Smithsonian Institution y el Museo Nacional de Arte Africano en Washington, DC; o la Galería Nacional de Jordania en Ammán.
- 3 Vendida por 275.510 euros (comisiones incluidas) en Sotheby's Nueva York, el 11 de mayo de 2006 (el precio de adjudicación fue 300.000 dólares).

transacciones, frente a los miles de obras contemporáneas vendidas anualmente por debajo de ese umbral de precio. La parte más importante del mercado presenta un precio de adjudicación inferior a 5.000 euros (un 68,5% de las obras vendidas), frente al 30,7% de las adjudicaciones que se sitúan entre los 5.000 euros y los 500.000 euros.

La gran demanda y la intensificación del carácter mediático del mercado de gama alta también han beneficiado a los valores intermedios. Asimismo, el número de obras vendidas por menos de 5.000 euros ha crecido un 131% en seis años. Esta gama de precios se nutre sustancialmente con estampas, cuya demanda se ha duplicado ampliamente en los últimos años¹. Es preciso indicar que resulta fácil acceder a algunas firmas célebres en series múltiples: Jeff Koons, Takashi Murakami, Keith Haring, Maurizio Cattelan, Damien Hirst, Anish Kapoor, etc.

Entre su empeño por democratizar el arte y popularizar al máximo su firma, los artistas contemporáneos inundan el mercado de estampas, en ocasiones carteles y productos derivados (estos últimos no serán tenidos en cuenta). Keith Haring encarna a la perfección esta voluntad de difusión. De hecho, con este objetivo abrió en 1969 una Pop Shop en el barrio de SoHo. La gama de precios de Haring, por tanto, resulta particularmente amplia: desde algunas decenas de euros para obras múltiples post-mortem hasta varias decenas de miles de euros por copias raras con ediciones de menos de cien ejemplares. En la actualidad, la mitad de sus lotes presentados en salas de subastas son estampas (casi un 10% de los ingresos del artista). Pero con un presupuesto inferior a 5.000 euros, cualquier aficionado puede también conseguir obras originales (pequeños dibujos con rotulador o en tinta).

La notoriedad del artista-mánager Damien Hirst le permite vender gran cantidad de estampas (más del 36% de los lotes y aproximadamente un 2% de sus ingresos por ventas) y a unos precios consecuentes ya que por debajo de 3.000 euros la rareza no es congruente y las tiradas disponibles se editan generalmente sobre 500 ejemplares. Determinados compradores gastan incluso más de 5.000 euros por una imagen célebre difundida en mil ejemplares; basta con que el artista la haya firmado en la parte inferior de la página².

El campeón de la estampa contemporánea sigue siendo el japonés Takashi Murakami: más del 74% de las transacciones tiene como protagonista este tipo de obras. Murakami ha ganado una apuesta, la de rivalizar con Andy Warhol por el número de obras producidas. Para conseguir su objetivo, creó en 1996 la factoría Hiropon, que en 2001 se convertiría en la empresa de producción Kaikai Kiki Co. Esta sociedad hace trabajar a un centenar de personas en obras únicas en series limitadas, productos derivados, películas de animación o fundas para discos. También es posible adquirir en una subasta la obra de este artista millonario por sólo 1.000 o 2.000 euros. En esta gama de precios las tiradas generalmente están numeradas sobre 300 ejemplares y se piden más de 5.000 euros por su personaje fetiche (Mr Dob) en producciones limitadas de cincuenta ejemplares.

Los seguidores de las estrellas del arte contemporáneo que no dispongan de un presupuesto suficiente para adquirir una obra importante pueden consolarse con el maná de trabajos en ediciones extensas.

Sin embargo, esta gama de precios también permite acceder a obras originales

1 Entre los años 2005 y 2008 se vendieron unas 2.000 o 2.500 estampas contemporáneas, frente a las cerca de 5.000 vendidas en 2012 – 2013.

2 Serigrafía For the love of God (2007), adjudicada por 5.800 dólares (unos 4.500 euros, que incluidas las comisiones ascendieron a 5.600 euros) en Lama (Los Angeles Modern Auctions), Van Nuys, el 19 de mayo de 2013.

de artistas emergentes. Esta opción permite al aficionado cultivar su curiosidad, su espíritu de descubridor y una satisfacción más personal al margen de quienes dictan las tendencias.

BOLSA DEL MERCADO DEL ARTE

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores, remates actualizados, servicio de estimación, plaza de mercado. Todos nuestros abonos permiten un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes a partir de 99€ al año*.

*Ver condiciones especiales en www.artprice.com

LAS ÉPOCAS CONTEMPORÁNEAS

Más allá del hecho de que la salud del mercado del arte está ligada a la salud económica de un país, la evolución de la cotización de un artista también depende de muchos otros factores específicos del mundo del arte. El apoyo de una galería poderosa, la compra de una obra por parte de un coleccionista de prestigio, el logro de un determinado nivel de precio o el anuncio de una exposición en una institución importante asientan la proyección de un artista. Como norma general, cuanto más conocido es el artista, más caro resulta. Del mismo modo que la información circula con rapidez, el arte contemporáneo está sometido a los efectos de la moda y los compradores tienden a adquirir las mismas cosas. Los hitos de una cotización se reflejan en el CV de un artista, y el factor edad, evidentemente, se tiene muy en cuenta.

Los clásicos del arte contemporáneo son aquellos que ya cuentan con una reputación y que podemos encontrar en las salas desde hace quince, veinte o treinta años. Su presencia en los catálogos de las grandes ventas se ha convertido en una cita ineludible: sus obras constituyen trofeos codiciados y los ingresos que estas generan constituyen toda una bendición para las casas de subastas. Jeff Koons, Takashi Murakami, Damien Hirst, Cindy Sherman o Jean-Michel Basquiat figuran en este grupo. Actualmente sus precios desafían a los de los maestros antiguos, impresionistas o modernos.

En cuanto a los artistas más jóvenes, las etapas de su cotización se reflejan en su curriculum vitae, en el que el factor edad reviste una importancia evidente. Sin embargo, la carrera por la novedad, la especulación y la aceleración del ritmo de las subastas han alterado las normas del mercado. Desde los años noventa del siglo XX, el mercado del arte asimila cada vez con mayor rapidez a artistas principiantes (en ocasiones con apenas 20 años) siempre que estos cuenten con el pedigrí adecuado y consigan elevar sus precios un 100% o un 200% con celeridad, en ocasiones al cabo de dos o tres años.

Los clásicos contemporáneos

Jean-Michel Basquiat, que ya había producido más de 800 cuadros y 1.500 dibujos con tan sólo 27 años de edad, representa una apuesta colosal en la batalla que libran las casas de subastas y los mercados. Hoy en día, este artista representa por sí solo un 15,4% del mercado mundial del arte contemporáneo.

Jean-Michel Basquiat: la firma decisiva

El índice de precios de Jean-Michel Basquiat registra una progresión impresionante... de más del 500% a lo largo de una década. Por descontado, su éxito no es un fenómeno nuevo en el mercado de subastas. Desde hace 20 años, la clasificación de los artistas contemporáneos en virtud de sus resultados en las subastas muestra un factor inmutable: el nombre de Basquiat siempre está presente. Este artista se

arrogaba ya el 21% de los cien mejores resultados¹ del arte contemporáneo en 1992 – 1993, un 13% en 2002 – 2003 y, finalmente, un 25% este año, que sin lugar a dudas ha sido el año de Basquiat. Desde 2012, su mercado se ha transformado en una auténtica orgía multimillonaria. Algo nunca visto. Para comprender la verdadera dimensión de los casi 162,5 millones de euros generados por la venta de 82 obras este año, hay que señalar que se trata de un volumen de negocio más elevado que el que representaban los ingresos mundiales del arte contemporáneo hace una década²; diez veces los ingresos de los cien mejores artistas contemporáneos hace veinte años o una cifra 5,5 veces superior³ a los resultados de los artistas franceses este año.

Así pues, este año la cotización de Jean-Michel Basquiat vuelve a alborotarse y añade algunos millones suplementarios a los récords de la temporada pasada: en mayo, su lienzo *Dustheads* fue adjudicado por 43,5 millones de dólares (33,5 millones de euros⁴), muy por encima de una estimación que oscilaba entre 25 y 35 millones de dólares. Es cierto que *Dustheads*, fechada en 1982, cumplía todos los requisitos para marcar un nuevo tope: fecha, calidad y dimensiones (182,8 x 213,3 centímetros). La espiral ascendente de los precios no deja de resultar impresionante, toda vez que esta tela acaba de enterrar un récord anterior con apenas seis meses de vida... superándolo por 20 millones de dólares (19,6 millones de euros)⁵. Finalmente, *Dustheads* se adquirió por 37,6 millones de euros comisiones incluidas, un precio que por ejemplo Pablo Picasso (que acumula nueve adjudicaciones por más de 37 millones de dólares) raramente alcanza. Basquiat no sólo es la firma más electrizante de Nueva York, sino que también domina Londres y París. En realidad, se trata del único artista contemporáneo que ha conseguido ventas millonarias en el mercado parisino este año. Sus cuatro obras importantes vendidas en Francia representan el 27,6% de la cifra de negocio gala... una cuota lograda con tan sólo cuatro adjudicaciones, frente a los 5.510 golpes de martillo que fueron necesarios para registrar el resultado final francés de 29,2 millones de euros.

Cinco obras de Basquiat, entre ellas *Dustheads*, vendidas durante la sesión del 15 de mayo de 2013, han permitido a Christie's generar 61,7 millones de dólares (47,5 millones de euros) y alimentar poderosamente una venta récord de arte contemporáneo en la historia de las subastas (con unos ingresos por ventas de 435 millones de dólares). Brett Gorvy, jefe del Departamento de Arte de Posguerra y Contemporáneo en Christie's, se mostró entusiasmado con este resultado fuera de lo común, con un momento "histórico", síntoma en su opinión de una "nueva era en el mercado del arte, en la que los coleccionistas experimentados y los nuevos postores rivalizan al más alto nivel, en el marco de un mercado mundial". Con esta sesión Christie's demuestra que la demanda globalizada del tope de gama alta supera sin cesar sus límites: un 94% de los lotes vendidos⁶ y nueve obras adjudica-

1 Top 100 de los artistas contemporáneos clasificados por cifra de ventas durante el período comprendido entre julio de 1992 y junio de 1993.

2 La cifra de ventas global del arte contemporáneo durante el período comprendido entre julio de 2002 y junio de 2003 ascendió a 127,6 millones de euros.

3 La cifra de ventas del arte contemporáneo en Francia entre julio de 2012 y junio de 2013 fue de 29,2 millones de euros.

4 Jean-Michel Basquiat, *Dustheads*, adjudicado por 43,5 millones de dólares, más de 48,8 millones de dólares (37,6 millones de euros) incluidas las comisiones; en Christie's Nueva York, el 15 de mayo de 2013.

5 Jean-Michel Basquiat, récord anterior con *Untitled* (1981), adjudicado en 23,5 millones de dólares (19,6 millones de euros; más de 20,7 millones de euros comisiones incluidas), en Christie's, el 14 de noviembre de 2012.

6 Solamente un 6% de obras no vendidas con un total de 70 lotes presentados.

das por más de diez millones de dólares (de artistas nacidos antes de 1945, como Roy Lichtenstein y Jackson Pollock).

Jean-Michel Basquiat sigue siendo un caso aparte, dado el grado de enloquecimiento de sus precios hasta niveles excepcionales. Se ha convertido en un símbolo de la desmesura del mercado del arte contemporáneo occidental, presentando en su historial cinco adjudicaciones por encima de los diez millones de euros, todas registradas entre 2012 y 2013. Solamente Jeff Koons ha protagonizado una subasta más allá de ese umbral este año, gracias a los 23,6 millones de euros de *Tulips*. En cuanto a China, uno de los artistas más candentes de este año es Zeng Fanzhi.

Top 10 artistas contemporáneos vendidos en Europa

Orden	Artista	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación max.
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960.-1988)	60.842.711 €	32	19.617.490 €
2	DOIG Peter (1959)	19.189.862 €	31	7.926.760 €
3	HIRST Damien (1965)	11.440.566 €	147	1.981.690 €
4	GURSKY Andreas (1955)	8.619.646 €	35	2.178.375 €
5	WOOL Christopher (1955)	7.944.480 €	10	2.331.400 €
6	KAPOOR Anish (1954)	7.355.125 €	31	1.120.145 €
7	KIPPENBERGER Martin (1953.-1997)	5.899.475 €	27	3.480.400 €
8	HARING Keith (1958.-1990)	4.755.010 €	135	907.390 €
9	SCULLY Sean (1945)	4.113.627 €	37	619.150 €
10	BARCELO Miquel (1957)	3.844.923 €	33	2.237.400 €

© artprice.com

Zeng Fanzhi: el artista chino más cotizado del año

Dentro del palmarés de artistas contemporáneos con mejores resultados en las salas de subastas este año, el chino Zeng Fanzhi ocupa la cuarta posición mundial gracias a los 25,1 millones de euros en ingresos conseguidos con la venta de 45 lotes (entre julio de 2012 y junio de 2013). Se trata del primer artista contemporáneo chino de esta lista, en la que precede a su compatriota Zhou Chunya situándose justo detrás del estadounidense Christopher Wool, del que le separan 74.500 euros.

Zeng Fanzhi nació en 1964 en Wuhan (China). Se formó en la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal¹, donde descubrió el arte contemporáneo chino y occidental. Durante sus años de formación, recibió una intensa influencia de las obras expresionistas de artistas alemanes y neerlandeses, como Willem De Kooning y Max Beckmann, cuya paleta y vivacidad de pincelada pueden reconocerse en las obras de la serie *Hôpital*, un primer conjunto vinculado a sus recuerdos de juventud, cuando residía en las proximidades del hospital de Wuhan.

El artista se desmarcó inicialmente con una serie sobre máscaras (*Mask Series*) en el mercado de las subastas, un trabajo que inicia poco después de su instalación de 1993 en Pekín, durante un período de transición y de profundos cambios económicos, ideológicos y sociales. A lo largo de siete años, trabaja en esta serie con influencias pop, que encuentra eco rápidamente en la escena occidental. Por primera vez forma parte de una venta pública con *Mask Series*. Nos encontramos en 1998, Christie's se arriesga a presentar dos lienzos en Londres, pero Zeng Fanzhi

1 Academia de Bellas Artes de Hubei, Hubei (1987 - 1991).

sigue siendo un desconocido y las obras no consiguen comprador. Podían adquirirse por menos de 7.000 euros cada una. Actualmente, por ese precio se puede aspirar a una litografía con tirada muy limitada. En noviembre de 2012, Christie's vuelve a sacar a subasta uno de los dos trabajos no vendidos en 1998. Entretanto, Zeng Fanzhi se ha convertido en una estrella. La obra alcanza los 750.000 euros¹, un precio multiplicado por 107 en catorce años.

Una obra en esta línea le permite conseguir su primer millón en las subastas en 2007. Esta adjudicación resulta aún más espectacular dado que multiplicaba por 11 la estimación mínima². A partir de este resultado, los coleccionistas se abalanzan sobre el artista, que encadena otros cinco resultados millonarios durante el segundo semestre de 2007.

Un año después de su entrada en el círculo de los artistas vivos con adjudicaciones millonarias, Zeng Fanzhi desafía nuevamente los pronósticos con la obra *Mask series 1996 No.6* (1996) vendida por 5,45 millones de euros³ en Christie's Hong Kong en 2008, un récord todavía vigente. La obra resulta imponente por sus dimensiones (200 x 360 centímetros) y por el fresco humano que presenta. Se trata de un retrato de grupo que muestra a ocho jóvenes en actitud amistosa y relajada, pero sus rostros están cubiertos por máscaras que ocultan sus auténticas emociones. Cada uno de ellos luce un pañuelo rojo anudado en torno al cuello, una señal de simpatía por el régimen comunista. En su serie de máscaras, Zeng Fanzhi denuncia el conformismo social de rigor como una barrera para la expresión de la naturaleza humana. Su lenguaje iconográfico es legible y eficaz, sirve de punto de encuentro entre las culturas china y occidental, y ha despertado el interés de los compradores tanto del este como del oeste.

Por descontado, semejante escalada de precios ha dado lugar a algunos excesos. Por ejemplo tenemos el caso de telas vendidas en 2007 que reaparecieron poco después en el mercado con una estimación que duplicaba el valor de su primera compra en las salas⁴. Resulta evidente que Zeng Fanzhi forma parte del grupo de artistas chinos que han experimentado un reajuste de su cotización con respecto a los artistas occidentales más destacados del mundo, lográndolo en menos de una década.

Este año no es una obra de la serie de máscaras la que consigue la mejor adjudicación, sino una creación más reciente, centrada en una visión tenebrosa del medio ambiente. El paisaje y los rostros aparecen heridos, prisioneros de un ramaje muerto y retorcido. También aquí el discurso es psicológico y contextual. Las obras seducen a los grandes coleccionistas en unos niveles de precio similares a los de su primera y afamada serie, tanto en Hong Kong como en Nueva York. Precisamente es allí donde *The Tiger* obtenía casi 3,7 millones de euros el 13 de mayo de

1 Zeng Fanzhi, *Mask Series: No.10* (1994), 148,5 x 128 centímetros, obra adjudicada por 7,5 millones de dólares hongkoneses (750.000 euros o bien 901.000 euros comisiones incluidas), en Christie's Hong Kong, el 24 de noviembre de 2012.

2 Zeng Fanzhi, *Mask Series No.8* (1996), 170 x 145 centímetros; adjudicada por 11 millones de dólares hongkoneses (aproximadamente 1,04 millones de euros; o bien 1,2 millones de euros comisiones incluidas), en Christie's Hong Kong, el 27 de mayo de 2007.

3 Zeng Fanzhi, *Mask series 1996 No.6* (1996), 200 x 360 centímetros, obra adjudicada por 67 millones de dólares hongkoneses, aproximadamente 5,45 millones de euros (6,1 millones comisiones incluidas), en Christie's Hong Kong, el 24 de mayo de 2008.

4 Zeng Fanzhi, *Mask Series No.25* (1995), obra adjudicada por 9,3 millones de dólares hongkoneses, más de 838.000 euros (casi 969.000 euros comisiones incluidas), en Sotheby's Hong Kong, el 7 de octubre de 2007; y posteriormente no vendida con una estimación de entre 16 y 24 millones de dólares hongkoneses, en Christie's Hong Kong, el 26 de noviembre de 2011.

2013 en Christie's, el doble de lo dictado por las previsiones¹.

Además de las de Zeng Fanzhi, las mejores adjudicaciones del año recompensan a Zhou Chunya, Chen Yifei, Chen Danqing, Liu Yi y Liu Xiaodong con ventas superiores a los 2 millones de euros. Entre los artistas occidentales, y aparte de Jeff Koons y Jean-Michel Basquiat, los mejores resultados corresponden a Martin Kippenberger, Christopher Wool, Miquel Barcelò, Glenn Brown y Andreas Gursky; pero también a Julie Mehretu, Thomas Schütte, Peter Doig y Mark Grotjahn, cuatro creadores que en 2013 han conseguido nuevos récords en las subastas.

Mark Grotjahn & Peter Doig: despegues confirmados

Peter Doig es un pintor contemporáneo británico de origen escocés nacido en 1959. Lejos de ser un neófito en el mercado de las subastas, hizo su aparición en las salas en 1997 y 1998 con obras menores, vendidas por debajo de los 5.000 euros. Los iniciados lo conocen gracias a una exposición de 1991 en la Galería de Arte Whitechapel de Londres. Su cotización comenzó a aumentar en 1999 con sus primeras adjudicaciones por encima de los 100.000 euros. En 2005 participa en la exposición *The Triumph of Painting* organizada por la galería Saatchi. La demanda se dispara y con ella los precios: Peter Doig registra su primera venta millonaria en 2006². A continuación vendrá una retrospectiva en la Tate Britain de Londres (del 5 febrero al 11 de mayo de 2008) y en el Museo de Arte Moderno de París (del 30 de mayo al 7 de septiembre de 2008), hasta firmar un nuevo récord con un precio de más de 7,9 millones de euros conseguido en 2013 con *The Architect's Home in the Ravine*³, que supera por 200.000 euros a la famosa obra *White Canoe* vendida durante el fértil año 2007⁴.

DOIG Peter (1959) - Top 5

Orden	Adjudicación	Obra	Subasta
1	7.926.760 €	<i>The Architect's Home in the Ravine</i> (1991)	13/02/2013 Christie's LONDRES
2	7.741.800 €	<i>White Canoe</i> (1990 – 1991)	07/02/2007 Sotheby's LONDRES
3	7.635.550 €	<i>Jetty</i> (1994)	25/06/2013 Christie's LONDRES
4	6.184.200 €	<i>Red boat (Imaginary boys)</i> (2003 – 2004)	28/06/2011 Christie's LONDRES
5	6.019.200 €	<i>Reflection (What does your soul look like)</i> (1996)	10/11/2009 Christie's NUEVA YORK

© artprice.com

Para el comprador inspirado y bien informado de comienzos de siglo, la adquisición de una obra de Peter Doig constituía una de las inversiones más rentables del mercado del arte. La tela del récord, *The Architect's Home in the Ravine*, ha tenido ya tres apariciones en las salas de subastas y su precio se ha incrementado en 7,5

- 1 Zeng Fanzhi, *The Tiger* (2011), adjudicado por 4,8 millones de dólares (3,6 millones de euros y 3,88 millones comisiones incluidas), en Christie's Nueva York, el 13 de mayo de 2013.
- 2 El umbral del millón fue alcanzado con *Iron Hill*, obra de tres metros de envergadura. Anunciada entre 400.000 y 600.000 libras por la casa de subastas Sotheby's, consiguió un millón de libras (1,46 millones de euros, que ascendieron a 1,65 millones con comisiones) el 21 de junio de 2006.
- 3 Peter Doig, *The Architect's Home in the Ravine* (1991), adjudicada por 6,8 millones de libras (7,9 millones de euros y más de 8,9 millones con comisiones), en Christie's Londres, el 13 de febrero de 2013.
- 4 Peter Doig, *White Canoe* (1990 – 1991), obra adjudicada por 5,1 millones de libras (7,74 millones de euros, hasta 8,7 millones comisiones incluidas), en Sotheby's Londres, el 7 de febrero de 2007.

millones de euros en una década, lo que representa una progresión del 1.737%¹.

Mark Grotjahn no presenta una trayectoria tan jugosa en las subastas, pero su ritmo de progresión no deja de ser impresionante: en 2007² se pagaron por su primer lienzo menos de 10.000 euros, y cinco años después conseguía su primer millón, para después coquetear con los dos millones de euros en noviembre de 2012 y finalmente alcanzar los 4,7 millones de euros en mayo de 2013³. Este artista estadounidense nacido en 1968 ofrece una pintura que parece enraizada en la abstracción moderna, pero que asimila los principios del constructivismo y del Op Art. Al igual que la joven Tauba Auerbach, sacia el apetito de numerosos aficionados atentos al renacimiento de la pintura abstracta. Sus lienzos más solicitados están constituidos por las formas resplandecientes de la serie papillon (mariposa), que alcanzan en las salas precios de primer nivel gracias a una trayectoria que tranquiliza a los inversores, con diversas exposiciones de prestigio, en solitario o colectivas, o con obras adquiridas por los principales museos, como el MoMA y el Guggenheim de Nueva York, la Tate Modern en Londres o el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles. Localizado por Blum & Poe en 1998, Mark Grotjahn trabaja desde 2008 con la galería Gagosian.

Andreas Gursky: trayectoria fotográfica

Nacido en Leipzig en 1955, Andreas Gursky creció junto a su padre, fotógrafo publicitario, y rápidamente siguió sus pasos. Tras un aprendizaje fotográfico tradicional en Essen, en 1980 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf bajo la tutela de Bernd Becher. Esta figura esencial del arte contemporáneo había fundado, junto a su mujer Hilla, una corriente fotográfica basada en la objetividad y la documentación del mundo contemporáneo. De manera metódica, la pareja censó durante 40 años la arquitectura europea industrial (construcciones de minería, silos para grano, depósitos de carbón, cisternas, torres de refrigeración, etc.) condenada a desaparecer. Este trabajo de archiveros visuales en blanco y negro alimentó su notoriedad e influyó en numerosos fotógrafos formados en Düsseldorf, como el ya legendario Andreas Gursky, que comenzó adoptando el estilo del matrimonio Becher aunque reemplazando el blanco y negro por el color.

¿Qué queda de esta sensibilidad becheriana en las obras de Gursky que se convierten en éxitos mundiales? El rigor, ciertamente, y el gusto por el detalle. El artista abandona la pura objetividad, aunque la finge con composiciones monumentales que son auténticas proezas técnicas. Este manipulador de la realidad junta metódicamente miles de imágenes usando Photoshop. Frente al censado sistemático de sus preceptores, él crea archivos ficticios que se nutren con elementos de nuestro mundo contemporáneo.

Este artista siente predilección por los formatos monumentales (de hasta más de cinco metros), coloristas, que consiguen que el espectador se pierda en la inmensidad de los espacios cotidianos: el supermercado, la Bolsa o un museo. Desde los años noventa, escogió diversos temas (que desarrolló en series) representativos del espíritu de la época (zeitgeist) contemporánea. Su ámbito de actividad es global y

1 *The Architect's Home in the Ravine* (1991), adjudicada por 280.000 libras (431.489 euros) en Sotheby's Londres, el 26 de junio de 2002.

2 Mark Grotjahn, *Dots* (1998 – 2000), adjudicada por 11.000 dólares (8.330 euros y poco menos de 10.000 euros comisiones incluidas), en Christie's Nueva York, el 28 de febrero de 2007.

3 El récord actual de Mark Grotjahn lo ostenta la obra *Untitled (Standard Lotus No. II, Bird of Paradise, Tiger Mouth Face 44.01)*, adjudicada por 6,2 millones de dólares (4,77 millones de euros y más de cinco millones incluidas las comisiones), en Christie's Nueva York, el 13 de mayo de 2013.

sus imágenes mentales evocan Hong Kong, El Cairo, Nueva York, Dubai, Brasilia, Tokio, Estocolmo, Chicago, Atenas, Singapur, París o Los Ángeles.

La trayectoria profesional de Gursky arranca a comienzo de los años noventa con varias exposiciones en Alemania y Suiza, una tribuna en la Bienal de Venecia en 1990, después en Londres en 1995 y en la Bienal de Sidney en 1996. En esa época, solamente unos pocos fotógrafos de paisajes accedían a las salas de ventas para lograr adjudicaciones por valor de dos o tres mil dólares, una fruslería con respecto a su cotización actual (la de algunas obras de tirada reducida se ha triplicado o cuadruplicado). Su carrera despegaba realmente en 1998, año en que consigue el premio de fotografía Private Citibank, así como su primera exposición en los Estados Unidos (*Currents 27. Andreas Gursky*. Museo de Arte de Milwaukee, Wisconsin) y una retrospectiva en el Museo de Bellas Artes de Düsseldorf. En el transcurso de ese mismo año, el mercado pone a prueba por vez primera una obra de gran formato en las subastas, con la conversación con *Giordano Bruno* (1989; 138 x 165 cm, edición de cuatro ejemplares). Será la primera ocasión en que Gursky supere el umbral de los 10.000 euros¹. Recuperada recientemente en una subasta, este mismo ejemplar se vendió por el equivalente a 44.600 euros². Por tanto, su precio se ha incrementado un 346% en quince años.

¿Qué ha ocurrido entretanto? En 1999, la obra de Gursky prosigue su conquista de los Estados Unidos, con una muestra individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Houston (Texas) y una primera adjudicación por más de 100.000 dólares en Nueva York³. En 2000, llega a oídos de los aficionados que se prepara una exposición monográfica en el prestigioso Museo de Arte Moderno de Nueva York. El anuncio genera inevitablemente un efecto palanca en los precios y Gursky roza los 300.000 euros en las subastas, un nivel que duplicará sobradamente el año de su consagración en el MoMA. En noviembre de 2001, la casa de subastas Christie's presenta, con motivo de una gran sesión neoyorkina, una obra expuesta en el MoMA y titulada *Paris, Montparnasse*. El efecto MoMA ha propulsado este gran fresco urbano con una estimación mínima equivalente a 340.000 euros hasta un precio final de 680.400 euros comisión incluida⁴.

La fotografía contemporánea apunta hacia cimas millonarias y Gursky será el primer artista vivo en experimentar esa consagración: en 2006, Sotheby's consigue 2 millones de dólares (1,57 millones de euros) por las estanterías coloreadas de supermercado de la serie *99 cent*⁵. Un huracán de locura compradora sopla sobre este conjunto, que interesa tanto a los coleccionistas más acaudalados del mundo como a los inversores atraídos por el repentino incremento de los precios. Resultado: seis meses después de la adjudicación por 1,57 millones de euros de *99 cent*, una obra en la misma línea se vende por 142.600 euros más, y más adelante

1 Andreas Gursky, *Giordano Bruno*, adjudicada por 6.500 libras, es decir 11.535 euros incluidas las comisiones, en Sotheby's Londres, el 2 de julio de 1998.

2 Andreas Gursky, *Giordano Bruno*, adjudicada por 38.000 libras (55.760 euros incluidas comisiones), en Phillips Londres, el 28 de junio de 2013.

3 Andreas Gursky, *Prada*, 135 x 226 cm, edición 2/6; adjudicada por 155.000 dólares (aproximadamente 167.000 euros incluidas las comisiones), en Christie's Nueva York, el 16 de noviembre de 1999.

4 Andreas Gursky, *Paris, Montparnasse*, 161,5 x 306,5 cm; edición 1/5; adjudicada por 540.000 dólares, en Christie's Nueva York, el 15 de noviembre de 2001.

5 Andreas Gursky, *99 cent*, 207 x 336 cm, edición 6/6, vendida por 1,7 millones de euros comisiones incluidas; en Sotheby's Nueva York, el 10 de mayo de 2006.

una tercera añade 561.000 euros a comienzos del año 2007¹.

Gursky se convierte a un tiempo en el autor de la fotografía más cara del mundo y en un buen indicador de la espiral ascendente de la fotografía contemporánea: tras él, llega el turno para Richard Prince y Cindy Sherman de registrar sus primeras adjudicaciones millonarias en 2007. Actualmente el artista mantiene su posición como fotógrafo más cotizado del mundo, ya no con *99 cent* sino con *Rhein II*, un gran paisaje de 1999, sereno como una composición abstracta. El martillo de Christie's fijaba su precio en 3,8 millones de dólares (2,76 millones de euros) en noviembre de 2011².

Este año, las obras presentadas no tenían la envergadura necesaria para llegar más alto. No por ello Andreas Gursky dejó de ser la firma más mediática de las ventas londinenses en junio de 2013, con Sotheby's sacando a subasta cinco obras de la serie *Stock Exchange*. Nunca antes se había subastado un conjunto tan coherente y completo. Estas obras son el fruto de un trabajo en las salas de los mercados de valores que dio comienzo en 1990. Los cinco hormigueros humanos del mundo de las finanzas, las bolsas de Chicago (dos lotes), de Tokio, Hong Kong y de Kuwait encontraron compradores, que pagaron precios situados entre los 471.000 dólares y los 2,17 millones de dólares (520.000 y 1,85 millones de libras). Los cinco ejemplares generaron una cifra de ventas de 5,4 millones de libras, es decir un 7,2% de los ingresos de esta gran temporada de arte contemporáneo.

En su condición de fotógrafo más cotizado de nuestro tiempo (al menos 13 adjudicaciones millonarias en euros desde 2006), Gursky atrae a los especuladores y ello provoca intensas fluctuaciones de precios (un desmoronamiento del orden del 43% con respecto a los máximos alcanzados en 2008). A pesar de los riesgos, los compradores se entusiasman y la adjudicación más concluyente de 2013 se sitúa en un millón de libras por encima de su estimación máxima por la gigantesca tirada *Chicago Board of Trade III*, reflexión sobre el desenfreno financiero del mundo, que también afecta al arte. Con una adjudicación equivalente a 2,17 millones de euros³, se trata de un nuevo récord en subasta para una obra de esta serie. Gursky es un elegido del mercado que, a pesar de las montañas rusas de una cotización sometida a la salud financiera de los compradores “de gama alta”, ha visto cómo su caché aumenta un 45% a lo largo de una década (2003 – junio de 2013). Los aficionados sin grandes recursos económicos vigilan las subastas más confidenciales, donde pueden optar a pequeñas tiradas por menos de 10.000 euros (casi el 30% de las adjudicaciones).

Tras incorporarse a la galería Gagosian, con una primera exposición individual en 2010 (Galería Gagosian, Beverly Hills, California) su índice de precios se dispara (crece un 72%). Esta galería ya ha expuesto a Gursky en Hong Kong (primavera de 2012), abriéndole una esperanzadora puerta a Asia. Japón toma el relevo, dedicando dos exposiciones al artista alemán (2013 y 2014).

Andreas Gursky es el artista alemán más cotizado de la actualidad. Más aún que otro artista un poco mayor, Anselm Kiefer (nacido en 1945), que hace veinte años se mostró como el artista contemporáneo con mejores resultados.

1 Andreas Gursky, *99 cent II*; adjudicada por 2,2 millones de dólares en Phillips de Pury & Company Nueva York, el 16 de noviembre de 2006; y posteriormente por 1,5 millones de libras en Sotheby's Londres, el 7 de febrero de 2007.

2 Andreas Gursky, *Rhein II*, vendida por el equivalente a 3,15 millones de euros comisiones incluidas, en Christie's Nueva York, el 8 de noviembre de 2011.

3 Andreas Gursky, *Chicago Board of Trade III*, 201 x 285 cm, edición 2/6, vendida por el equivalente a 2,5 millones de euros, comisiones incluidas en Sotheby's Londres, el 26 de junio de 2013.

En aquella época, el récord en las subastas era de 345.300 euros¹ y no de 33,5 millones de euros como hoy en día, y Kiefer era el único artista junto a Basquiat capaz de generar ingresos anuales superiores al millón. Este año su volumen de negocio se ha quintuplicado con respecto al ejercicio 1992 – 1993 (6,7 millones de euros) y no obstante ha pasado de la segunda² a la vigésimo sexta posición, aventajado por once artistas chinos. Sin registrar adjudicaciones millonarias este año, el récord de Kiefer tiene ya seis años. Lo consiguió en Londres en 2007 con 2,4 millones de euros³. De todas maneras, se impone como el segundo artista alemán más cotizado, por delante de Martin Kippenberger (número 30 mundial) y Thomas Schütte (38^o).

Thomas Schütte (nacido en 1954) se ha beneficiado sin lugar a dudas del poderoso ascenso experimentado por su compatriota Gerhard Richter, de quien fue discípulo. Recordemos que Gerhard Richter (que no figura en la relación de artistas contemporáneos, aunque todavía se mantiene activo, puesto que nació en 1932) ostenta la mejor adjudicación de la década⁴ para un artista vivo. Thomas Schütte, que frecuentó la Academia de Düsseldorf, participó en numerosos Documenta de Kassel y obtuvo el León de Oro en la Bienal de Venecia en 2005; este artista es célebre por sus esculturas con aspecto de muñeco de Michelin, debido a las hinchazones del cuerpo. Se trata de la serie *Grosse Geister* (Los grandes espíritus), la más conocida. También es su trabajo más valorado, el único recompensado con adjudicaciones de siete cifras. Este año, Thomas Schütte registra un nuevo récord con 2,7 millones de euros por *Grosser Geist.Nr.9* (1998)⁵, un espíritu basto, confuso y torpe con un caparazón de materia oscura.

Artistas emergentes

A menudo las recompensas son un trampolín para la cotización de un artista. Abren numerosas puertas y estimulan la demanda. No es una regla absoluta, pero a poco que el artista y sus galerías no se muestren reacios al mercado secundario, el efecto catalizador queda garantizado. Tomemos por ejemplo al artista francés *Cyprien Gaillard* (nacido en París en 1980, y que reside y trabaja en Berlín). En 2010 obtuvo el premio Marcel Duchamp con su vídeo *Dunepark*. El premio Marcel

- 1 Anselm Kiefer, *Dein Goldenes Haar, Margarethe !!!* (1981), adjudicada por 280.000 libras (353.292 euros), en Sotheby's Londres, el 24 de junio de 1993. La misma obra fue subastada de nuevo en 2011 por Sotheby's: su precio de adjudicación fue de 1,35 millones de dólares (casi 940.000 euros; y 1,1 millones comisiones incluidas), en Nueva York, el 10 de mayo de 2011.
- 2 En el período comprendido entre julio de 1992 y junio de 1993, Anselm Kiefer fue el 2º artista contemporáneo en términos de cifra de negocio (1,32 millones de euros) por detrás de Jean-Michel Basquiat (1,78 millones de euros).
- 3 Anselm Kiefer, *Lasst Tausend blumen bliihen!* (1999), 190 x 280 centímetros, obra adjudicada por 1,6 millones de libras (2,4 millones de euros, más de 2,7 millones comisiones incluidas), en Christie's Londres, el 8 de febrero de 2007.
- 4 Gerhard Richter, *Domplatz, Mailand [Cathedral Square, Milan]* (1968), obra adjudicada por 33 millones de dólares (25,4 millones de euros y más de 28,6 millones si se incluyen las comisiones), en Sotheby's Nueva York, el 14 de mayo de 2013.
- 5 Thomas Schütte, *Grosser Geist.Nr.9* (1998), adjudicada por 3,5 millones de dólares (más de 2,71 millones de euros y unos 3,1 millones comisiones incluidas), en Phillips Nueva York, el 16 de mayo de 2013.

Duchamp¹ no tiene ciertamente una repercusión tan marcada como el Turner en la prensa especializada y en el mundo, pero constituye un importante galardón que se entrega desde el año 2000 con ocasión de la FIAC². El premiado consigue una dotación financiera de 35.000 euros y una exposición monográfica en el Centro Pompidou de París. Tras ganar el premio, Cyprien Gaillard se convirtió en el artista francés contemporáneo de moda y los distintos acontecimientos que se suceden le abren la puerta a la escena internacional. El creador es mimado por la casa de ventas Artcurial, que le organiza una velada privada con motivo de la 54ª Bienal de Venecia, y el MoMA PS1 le dedica una exposición en 2013 (The Crystal World, del 20 de enero al 18 de marzo). Gaillard es cortejado por algunas de las galerías más poderosas y se estrena en las subastas en 2013 con Phillips en Londres. El éxito es evidente: las dos obras presentadas se venden sin vacilación, por menos de 10.000 euros cada una, prueba de que la demanda está ahí, con suficiente motivación para superar las estimaciones mínimas. El lote de dos collages de la serie *Angkor* supera incluso las previsiones optimistas de 1.000 libras³.

Sintonizar con la actualidad cultural y refrescar la oferta forman parte del plan del mercado de las subastas. Casas como Artcurial y Phillips utilizan las bazas de sus archivos de clientes para permitir a jóvenes artistas poner a prueba el mercado de las subastas. Cyprien Gaillard no es el único ejemplo. Otros artistas emergentes han visto cómo se les abrían las puertas de Phillips: es el caso, por ejemplo, de Adel Abdessemed (nacido en 1971) que disfrutó de una primera gran exposición en el Centro Pompidou de París tras su nominación al premio Marcel Duchamp en 2006; y de Spartacus Chetwind (nacido en 1973), nominado al premio Turner 2012.

Adel Abdessemed, en particular, ha participado en las bienales de Sao Paulo (2006), Lyon, Estambul y Venecia (2007) y de Marrakech y La Habana (2009). Además de su exposición individual en el Centro Pompidou de París en 2012, se dio a conocer en Nueva York y actualmente expone en el Mathaf (Museo Árabe de Arte Moderno) de Doha. Este artista accedió al circuito de subastas en 2008 en París con, para empezar, un gran dibujo con rotulador adjudicado por 24.500 dólares⁴. Un año más tarde, prueba suerte con éxito en los mercados londinense y neoyorkino, donde consigue una adjudicación equivalente a 211.500 euros por su gran *Mappemonde, olive*⁵. De las cinco obras sacadas a subasta entre París y Londres durante el primer semestre de 2013, sólo quedó sin vender un lote, registrado durante la sesión *Under the influence* de Phillips, el 11 de abril de 2013⁶. La escultura de papel maché y látex de Spartacus Chetwind corrió la misma suerte. Lamentablemente, su *Crocodile* de 2004 fue revocado en su estimación entre 10.000 y 15.000 libras⁷.

Under the influence promueve la vanguardia creativa y refuta la ocasional idea pre-

- 1 Organizado por la ADIAF (Asociación para la Difusión Internacional del Arte Francés), en colaboración con el Museo Nacional de Arte Moderno, el Centro Pompidou, y con el apoyo de empresas implicadas en el mecenazgo cultural, el premio Marcel Duchamp pretende apoyar y promocionar la escena artística francesa en el mercado internacional, así como alentar todas las nuevas formas de arte que estimulan la creación contemporánea.
- 2 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, que se celebra cada otoño en París.
- 3 Cyprien Gaillard, *New Picturesque (Angkor Series)* (2009), 7.000 libras (aproximadamente 8.200 euros; es decir, 10.250 euros comisiones incluidas), en Phillips Londres, el 11 de abril de 2013.
- 4 Adel Abdessemed, *Oia* (1997), 29.650 euros comisiones incluidas; en Christie's París, el 28 de mayo de 2008.
- 5 Adel Abdessemed, *Mappemonde, olive* (2011), adjudicada por 289.500 dólares (unos 255.700 euros comisiones incluidas), en Christie's Nueva York, el 22 de septiembre de 2011.
- 6 Obra realizada con neón, *No Smoking* (2012), tenía una estimación mínima de 2.000 libras (unos 2.340 euros).
- 7 Esto es, entre 11.700 y 17.500 euros.

concebida de un arte contemporáneo difícilmente asequible. Una cincuentena de lotes presentados el 11 de abril estuvieron disponibles por menos de 6.000 euros. Entre las numerosas oportunidades de adquisición con presupuestos modestos, citaremos el trabajo de collage y pintura *Leaf Study 32* (2008) realizado por Jonathan Yeo y adjudicado por el equivalente a 1.500 euros¹ o la obra acrílica de Alan Michael, *Untitled/«Untitled»* (2005), vendida por el equivalente a 1.870 euros². La apuesta por este tipo de ventas no es sencilla y Phillips registra un índice de obras no vendidas superior a la media (cerca de un 40% en la sesión *Under the influence* de abril de 2013).

Adquirir una obra de un artista joven todavía desconocido depende, según las sensibilidades, de una apuesta, de una corazonada o de un verdadero compromiso, en ocasiones un poco de todo ello. Algunos coleccionistas dan prioridad al descubrimiento de galerías jóvenes y al encuentro con los artistas. En esos casos, el acto de compra puede ser ajeno a la ideología del momento o a un motivo de ostentación. Por su parte, los artistas noveles que emergen en las subastas son objeto de una demanda a veces sostenida y en general se benefician de una red de galerías sólida. Ya que, contrariamente a lo que sucede con los “clásicos” del arte contemporáneo, aquí no es la oferta la que dicta la ley sino el dinamismo de la demanda. Según las cifras, los compradores se inclinan cada vez más a confiar en los jóvenes, pero la apuesta y el placer del descubrimiento no son las únicas motivaciones. El rejuvenecimiento del mercado³ también responde a motivos financieros: dado que las estrellas contemporáneas se encuentran fuera del alcance de la mayoría de los coleccionistas, se traslada la compra a una generación en principio más asequible. Sin embargo, cuando los precios del arte contemporáneo suben, lo hacen para todos los tramos de edad.

En diez años, el número de obras de artistas jóvenes sacadas a subasta se ha multiplicado por seis (lo que demuestra la intensificación de la demanda) y la cifra de negocio generada se ha multiplicado por siete. Los creadores emergentes⁴ representan actualmente el 6% del arte contemporáneo en términos de valor⁵ y este año han conseguido ochenta adjudicaciones por más de 100.000 euros. Además, seis de estos artistas se han coronado con millonarios ingresos por ventas⁶. Si se toman los diez artistas más rentables para las casas de subastas, puede comprobarse que la mitad son chinos, con Ren Zhong liderando a sus compatriotas⁷. Los otros son los estadounidenses Dan Colen, Nate Lowman, Tauba Auerbach, Jacob Kasey y Joe Bradley. Todos ellos presentan ingresos anuales millonarios.

1 Jonathan Yeo, *Leaf Study 32*, adjudicada por 1.300 libras (1.900 euros comisiones incluidas).

2 Alan Michael, *Untitled/«Untitled»*, adjudicada por 1.600 libras (2.340 euros comisiones incluidas).

3 La proporción de artistas nacidos con posterioridad a 1975 supone el 13% de los lotes de arte contemporáneo vendidos este año, frente al 10% de 2002 – 2003.

4 Tenemos en cuenta a los artistas nacidos después de 1975.

5 Es decir, 64,3 millones de euros. Recordemos que la cifra de ventas global del arte contemporáneo 2012 – 2013 asciende a 1.048 millones de euros.

6 Cifra de ventas del período analizado (julio de 2012 – junio de 2013).

7 Más de 2,9 millones de euros de cifra de ventas anual (julio de 2012 – junio de 2013).

Relevo made in USA

Dan Colen se sitúa al frente de los artistas emergentes, con unos ingresos superiores a los 3 millones de euros por la venta de 17 obras en las salas de subastas. Su carrera despegó al cumplir los 27 años. Es invitado a participar en la exposición colectiva *USA Today* en la galería Saatchi de Londres, muestra cuyo propósito es dar a conocer a la nueva generación de artistas estadounidenses¹. Por descontado, la etiqueta de Saatchi y el espíritu iconoclasta cuidadosamente escogido de la mayor parte de las obras expuestas encuentran un eco considerable en el público y los medios de difusión. Las grandes galerías se interesan desde cerca por los participantes. Esta formidable tribuna funciona como un trampolín para la carrera de los artistas: tres o cuatro años después de la exposición, firmas anteriormente desconocidas como Matthew Day Jackson (nacido en 1974), Mark Grotjahn (1968), Dash Snow (1981 – 2009) y Dan Colen se cuentan entre las más codiciadas del mercado. Algunos meses después de su participación en *USA Today*, Dan Colen formó parte de una muestra colectiva en la galería Gagosian, que a continuación le hará exponer en Londres (2009), Nueva York (2012) y Roma (2011). Al desembarcar en el mercado de las subastas en 2009, Colen ya había sido presentado en la Whitney Biennial, celebrada en la Royal Academy de Londres, en el Centro PS1 de Arte Contemporáneo de Long Island (*Defamation of Character*), y en el Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño de Oslo (*Fantastic Politics*). Pese a lo denso de su trayectoria, su venta más destacada no alcanzó los 10.000 euros, comisiones incluidas². En 2009 sus precios levantan el vuelo, con algunas adjudicaciones que duplican las previsiones. En adelante será necesario disponer de más de 70.000 euros para hacerse con una pintura al óleo que imita excrementos de pájaro³ y más de 400.000 euros por una abstracción de gran tamaño formada por infinidad de chicles multicolores pegados en el lienzo⁴. Las gomas de mascar recicladas de esta manera se venden especialmente bien: son las que propician el récord del artista, situado en 693.720 euros⁵. De la deyección al chicle, el artista asimila el aborrecimiento de la pintura en general y abstracta en particular. Bajo su actitud provocadora e infantil, impulsada por el espíritu dadá según algunas opiniones, Dan Colen desbarata los artificios, se burla de lo falsificado y de su utilización. La perversión de los sentidos está presente en sus esculturas, falsos menhires creados con papel maché y después convertidos en soporte de pintadas, degradaciones fingidas de monumentos neolíticos frágiles. Dos obras en esta línea ya han pasado por las salas de subastas y, entre 2009 y 2010, se constata que la cotización de un “menhir” se ha incrementado en un 174%⁶.

La pujanza de los líderes del arte contemporáneo hace que actualmente los pre-

-
- 1 *USA Today*, exposición celebrada del 6 de octubre al 4 de noviembre de 2006.
 - 2 Dan Colen, *Holy War* (2005 – 2006), 116 x 149,9 centímetros; obra adjudicada por 12.000 dólares (7.753 dólares que llegan a 9.691 si se incluyen las comisiones), en Phillips de Pury & Company, Nueva York, el 16 de mayo de 2008.
 - 3 Dan Colen, *Untitled (Bird Shit)* (2007), 61 x 45,6 centímetros; adjudicada por 60.000 libras, es decir más de 70.700 euros (87.800 comisiones incluidas), en Sotheby's Londres, el 27 de junio de 2013.
 - 4 Dan Colen, *Untitled* (2010), 213,4 x 274,3 centímetros; adjudicada por 400.000 libras, o bien 469.880 euros (más de 566.000 si incluimos las comisiones), en Christie's Londres, el 25 de junio de 2013.
 - 5 Dan Colen, *53Rd & 3Rd* (2008), 152,4 x 240 centímetros; adjudicada por 900.000 dólares, esto es, 693.720 euros (más de 836.000 euros comisiones incluidas), en Sotheby's Nueva York, el 14 de mayo de 2013.
 - 6 Dan Colen, *Virgin Schmirgin* (2006), 353 centímetros de altura, adjudicada por 85.000 dólares (62.407 euros y más de 76.700 euros comisiones incluidas), en Sotheby's Nueva York, el 13 de mayo de 2009, y después *Untitled (Vete al diablo)* (2006), 182 centímetros de altura, adjudicada por 240.000 dólares (171.096 euros, más de 207.000 euros comisiones incluidas), en Phillips de Pury & Company, Nueva York, el 8 de noviembre de 2010.

cios aumenten con gran velocidad. Antes de alcanzar el nivel de precios de Dan Colen tras cinco subastas, Jean-Michel Basquiat, el artista contemporáneo más cotizado del mercado, debió pasar por una etapa de maduración de sus precios en las salas que duró 13 años¹.

Dan Colen suele colaborar con otros artistas neoyorkinos de su generación, en especial con Nate Lowman (comparten el mismo taller). Las obras concebidas en dúo todavía no cuajan en las subastas: todos los lotes importantes quedaron sin vender. Los artistas son estimados por separado. Dieciséis obras de Lowman han generado 2,3 millones de euros este año en las salas, un resultado que coloca a este artista en tercera posición entre los emergentes, justo detrás de Ren Zhong.

COLEN Dan (1979) - Top 5

Orden	Adjudicación	Obra	Subasta
1	693.720 €	<i>53Rd & 3Rd</i> (2008)	14/05/2013 Sotheby's NUEVA YORK
2	523.668 €	<i>To be titled</i> (2013)	13/05/2013 Christie's NUEVA YORK
3	469.880 €	<i>Untitled</i> (2010)	25/06/2013 Christie's LONDRES
4	377.136 €	<i>S & M</i> (2010)	15/11/2012 Phillips de Pury & Company NUEVA YORK
5	235.040 €	<i>Blow Me</i> (2005)	12/05/2009 Sotheby's NUEVA YORK

© artprice.com

Nate Lowman es otro meteorito del mercado, versado en la corrupción y criado entre iconos pop: ha participado ya en exposiciones en los principales museos (el Whitney, el Guggenheim, la Punta della Dogana/Palazzo Grassi, el Palacio de Tokio, etc.) y está presente en colecciones influyentes (como la de la familia Rubell o la de Dakis Jouanou). Este año logró un récord de 665.000 dólares comisiones incluidas (más de 512.500 euros) con *Black escalade*, una obra cuya estimación previa oscilaba entre los 350.000 y los 450.000 dólares². Las creaciones de la serie *Escalade* son productos de la cultura Pop, condensan una imagen vernácula en una abertura pixelizada, pervierten a gran escala (entre 1 y 2 metros de media) pegatinas falsas que imitan impactos de balas y que podemos ver en algunos vehículos. Estas imágenes de violencia convertidas en cómic han sido comparadas con obras de Lichtenstein o de la serie *Death and Disaster* de Andy Warhol. Durante el primer semestre de 2013, tres obras de este tipo se venden con adjudicaciones que oscilan desde los 325.000 euros hasta los 423.900 euros. No son las únicas piezas que provocan enfrentamientos en las salas: el viaje de ida y vuelta a las subastas de la tela *Marilyn* demuestra el grado de avidez de la demanda. En primera instancia, Phillips de Pury & Company sometió a puja *This Marilyn* a finales de 2011: con una estimación de salida de 40.000 dólares, terminó consiguiendo 200.000 dólares más³. Efectivamente, esta sobrevaloración debe ser interpretada en el contexto de una venta organizada en beneficio de la Fundación Solomon R. Guggenheim: las ventas “de caridad” estimulan la generosidad de los postores. *This Marilyn* fue adquirida por el equivalente a 174.100 euros en dicha sesión de 2011, pero aún habría de ganar 153.000 euros

- 1 Jean-Michel Basquiat superó por vez primera en una sala los 650.000 euros en 1999, once años después de fallecer, con *Self Portrait as a Heel-Part two* (1982), obra adjudicada por 700.000 dólares, es decir unos 657.000 euros (725.000 euros comisiones incluidas), en Christie's Nueva York, el 19 de mayo de 1999.
- 2 Nate Lowman, *Black escalade* (2005), adjudicada por 550.000 dólares, en Sotheby's Nueva York, el 14 de mayo de 2013.
- 3 Nate Lowman, *This Marilyn* (2011), 198,4 x 84 centímetros, 240.000 dólares, casi 174.100 euros (sin comisiones), en Phillips de Pury & Company, Nueva York, el 7 de noviembre de 2011.

más (comisiones incluidas) un año y medio más tarde en Londres¹.

No resulta extraño que Dan Colen y Nate Lowman coincidan en muestras comunes. En ocasiones exponen junto a otro fenómeno de la nueva ola estadounidense: el colectivo Bruce High Quality Foundation², que también ocupa un puesto destacado en el mercado secundario (duodécimo en términos de cifra de ventas del año en la categoría “artistas jóvenes”, con unos ingresos superiores a los 668.000 euros en 2012 – 2013).

Los miembros del colectivo Bruce High Quality Foundation (BHQF), fundado en 2004, son voluntariamente anónimos con el fin de huir de “la estratificación mecánica del mercado del arte”. No importa, ya que el mercado también puede lanzar al estrellato a anónimos (Banksy es la prueba viviente) y las obras del colectivo Bruce High Quality Foundation ya obtienen buenos resultados en las subastas. El último récord hasta la fecha alcanzaba los 174.100 euros bajo el martillo de Phillips en febrero de 2013³. La obra recompensada ofrece una revisión de *Las Meninas* (ficción narrativa de Velázquez en torno a la familia real de España), sobre las que el crítico de arte Daniel Arasse afirmaba que “el tiempo no agota *Las Meninas*, sino que las enriquece”. La Bruce High Quality Foundation presenta una vista de su propio taller a imagen de las Meninas, para reactivar el pasado a través del presente, y pasa todo por el filtro del procedimiento serigráfico de Andy Warhol. El resultado es un palimpsesto artístico cuyas sucesivas capas no se eclipsan totalmente sino que se construyen las unas con ayuda de las otras. Más accesible que *Las Meninas*, la versión BHQF del *Radeau de la Méduse* (haciendo suya la obra maestra de Théodore Géricault) en el East River neoyorkino, es una acción artística de 2004 fotografiada y editada en ocho ejemplares. La última copia fue adjudicada por el equivalente de 13.095 euros en Sotheby's⁴.

Otra artista estadounidense en liza, Tauba Auerbach (1981) cuenta a sus escasos treinta años con un curriculum vitae que haría palidecer a más de un creador. Desde su primera exposición en 2001 en una galería de San Francisco (la Luggage Store Gallery), ha participado en casi un centenar de exhibiciones, tanto en los Estados Unidos como en diversos países de Europa⁵, con apariciones destacadas de las galerías Gagosian, Gladstone y Paula Copper, así como en instituciones como el MoMA, el Museo Whitney, el MoCA de Los Ángeles o el Centro Pompidou de París. Estas grandes exposiciones constituyen semiconsagraciones que provocan admiración y especulación en el mercado de subastas. De hecho, Tauba Auerbach registra su mejor adjudicación dos días después de la clausura de una exposición en la que tomó parte en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (*Abstract Generation: Now in Print*, entre el 15 de marzo y el 24 de junio de 2013). Su mejor marca se sitúa desde entonces en 494.550 euros⁶... es decir, una tercera

1 Nate Lowman, *This Marilyn* (2011), adjudicada por 230.000 libras, es decir 270.825 euros y casi 328.000 comisiones incluidas, en Sotheby's Londres, el 26 de junio de 2013.

2 Dan Colen, Nate Lowman y la BHQF exponen actualmente con motivo de la XII Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon (Francia).

3 Bruce High Quality Foundation, *Las Meninas* (2011), 259 x 228,6 centímetros, adjudicada por 150.000 libras, esto es, 174.105 euros (más de 210.000 euros comisiones incluidas), en Phillips Londres, el 14 de febrero de 2013.

4 Bruce High Quality Foundation, *The Raft of Medusa* (2004), 106,6 x 106,6 centímetros, adjudicada por 17.000 dólares (13.095 euros y casi 16.400 euros comisiones incluidas), en Sotheby's Nueva York, el 15 de mayo de 2013.

5 Como España, Portugal, Francia, Suecia, Noruega, Finlandia, Bélgica o el Reino Unido.

6 Tauba Auerbach, *Untitled (Fold)* (2010), 116,8 x 96,5 centímetros, adjudicada por 420.000 libras (494.500 euros y más de 595.000 euros comisiones incluidas), en Christie's Londres, el 26 de junio de 2013.

parte del resultado anual que la situó en la cuarta posición entre los artistas emergentes más productivos en subastas. La sigue Jacob Kassey (nacido en 1984), cuya cotización no deja de ascender. Algunos monocromos plateados, realizados con un procedimiento de galvanización eléctrica, se venden ya entre los 100.000 y los 200.000 euros.

AUERBACH Tauba (1981) - Top 5

Orden	Adjudicación	Obra	Subasta
1	494.550 €	<i>Untitled (Fold)</i> (2010)	26/06/2013 Christie's LONDRES
2	377.312 €	<i>Untitled (Fold) XV</i> (2010)	27/06/2013 Phillips LONDRES
3	269.605 €	<i>Slice V</i> (2013)	15/05/2013 Sotheby's NNUEVA YORK
4	188.568 €	<i>Untitled (Fold)</i> (2010)	15/11/2012 Phillips de Pury & Company NNUEVAYORK
5	100.016 €	<i>Binary Uppercase</i> (2006)	28/06/2012 Phillips de Pury & Company LONDRES

© artprice.com

El entusiasmo por Tauba Auerbach también es reflejo de una demanda occidental ávida por un arte no narrativo y por nuevas formas de creación abstracta. En efecto, sus obras juegan con los efectos ópticos y con la percepción cromática, pero también con la materia, que la artista pliega, retuerce o somete a la plancha antes de utilizarla en el lienzo. Un trabajo sobre la información visual muy alejado de los códigos culturales apreciados y recompensados por las mejores subastas de arte contemporáneo en China.

Particularidades del mercado chino

Los jóvenes artistas chinos mejor clasificados en virtud de su cifra de negocio verdaderamente proceden de un mundo muy distinto al de la nueva vanguardia estadounidense, pero la pujanza económica de los dos grandes mercados mundiales eleva a las mismas cumbres la cultura de la goma de mascar y la de la tinta sobre pergamino. Así, Dan Colen y Ren Zhong apenas están separados por algunas decenas de miles de euros, en primera y segunda posición al frente de los artistas emergentes más productivos en las subastas¹.

El joven artista Ren Zhong (nacido en 1976) se crió en una familia con un marcado gusto por la literatura tradicional. Su padre le formó en el arte de la poesía y la pintura, y más tarde forjó su técnica copiando obras (una formación tradicional en China), bebiendo de fuentes que iban de la dinastía Tang hasta comienzos del siglo XX. Apoyados por sus compatriotas y por algunos coleccionistas poderosos que lo consideran el relevo de Zhang Daqian (1899 – 1983), Ren Zhong consigue resultados que duplican o triplican las estimaciones, como un récord de este año equivalente a 497.000 euros². Actualmente, Ren Zhong revisa la tradición china y se dirige a los entendidos con un lenguaje artístico tan satisfactorio como el de su precursor Li Xiongcai (1910 – 2001), el artista chino más caro del año. Este último multiplicaba por diez su estimación mínima en marzo de 2013 para coquetear con los diez millones de euros. Li Xiongcai también se benefició de la educación obtenida de un progenitor que destacaba en el arte de la caligrafía y de la pintura

1 En el período comprendido entre julio de 2012 y junio de 2013, Dan Colen registra unos ingresos por ventas de más de 3 millones de euros, mientras que Ren Zhong consigue 2,9 millones de euros.

2 Ren Zhong, *Receiving friends in Autumn* (2009), 89 x 227 centímetros, con una estimación que oscilaba entre los 1,5 millones y los 1,8 millones de yuanes, fue adjudicada por 4 millones de yuanes (497.200 euros y casi 572.000 euros comisiones incluidas), en la Beijing Hanhai Art Auction de Pekín, el 1 de junio de 2013.

tradicional sobre rollo. Al igual que Ren Zhong, ejemplifica el recalentamiento del mercado en China continental, donde la valoración de los creadores depende del poder económico local. Por tanto, Ren Zhong únicamente cuenta en el mercado chino, como sus compatriotas incluidos en el Top 10 de los artistas emergentes: Jia Aili (nacido en 1979), Liu Jutong (nacido en 1977, también vende obras en Taiwán) y Cui Jingzhe (nacido en 1980, décimo en la clasificación mundial).

El artista más joven que aparece entre los mejores resultados del año es Óscar Murillo (nacido en 1986). Llegado este año al mundo de las subastas, ha escalado hasta la decimosexta posición entre los artistas emergentes, con unos ingresos superiores a 523.000 euros gracias a sólo cuatro adjudicaciones. Licenciado en 2007, ya es poseedor de un récord de 247.275 euros, diez veces superior a la estimación ofrecida por Christie's en junio de 2013. Un reconocimiento tan rápido y tan elevado por parte del universo de las subastas ilustra algunas de las mutaciones experimentadas por el mercado: especialmente el trabajo conjunto de marchantes y de casas de ventas para generar la urgencia de un incremento de los precios, pero también, en el caso de este artista de origen colombiano, el poderío de los compradores de América Latina, un gran centro de actividad emergente.

Rodeados por redes de poderosos galeristas y marchantes, en ocasiones los jóvenes meteoros del mercado reciben también el apoyo de fondos especializados en artistas noveles. Los fondos de inversión contribuyen al aumento de la cotización, e incluso a su creación artificial. De esta manera participan en el arbitraje y en el crecimiento de los precios a corto plazo, ya que su comportamiento a largo plazo sigue siendo imprevisible. De esta manera, los intereses financieros alimentan la espiral de precios que conocen los jóvenes artistas y las apuestas pronto adquieren dimensiones colosales. Esta búsqueda de la gallina de los huevos de oro acrecentada por el marcado carácter financiero del sector es un juego de anticipación en el que es preciso estar iniciado. Efectivamente, señala la arrogancia de la valoración del arte por parte del dinero y genera un cierto estado de nerviosismo. Sin embargo, cuanto mayor es la fertilidad del mercado de gama alta tanto en lo referido a creaciones como a transacciones, más frecuente se vuelve la creación y mayor es el provecho obtenido por los valores intermedios. El mercado del arte necesita señales positivas y un entusiasmo constante para desarrollarse y para atraer continuamente a nuevos compradores.

ARTPRICE.COM REVELA LOS SECRETOS DEL MERCADO DE LA FOTOGRAFÍA

Artprice da el mismo tipo de atención al mercado de la fotografía que a las otras categorías de arte. En nuestra web se encuentran remates, próximas subastas y remates actualizados sobre la fotografía. Se puede ver todas las fotografías en venta y se puede hacer una lista de sus artistas favoritos para recibir notificaciones gratuitas por correo electrónico cuando nuevas obras de sus artistas se venden en Artprice. Todos nuestros abonos permiten un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes a partir de 99€ al año.*

LA OPINIÓN DE LOS COLECCIONISTAS

El placer de ser coleccionista

La primera adquisición de una obra de arte en ocasiones supone el inicio de una auténtica pasión. Se produce una sacudida y el comprador se adentra plenamente en un nuevo campo de experiencias. Con el paso del tiempo, los gustos cambian y decaen, pero ese primer paso permanece en la memoria. Algunos coleccionistas vuelven a este primer recuerdo.

Karl Pernull (Austria)

Siendo joven, comencé a coleccionar minerales. Mi abuelo elaboró una vitrina para exponerlos siguiendo un dibujo que realicé yo mismo. Entre esa primera colección y mi primera compra de una obra de arte transcurrieron 20 años. Entonces visité una exposición de Salvador Dalí en Salzburgo y quedé intrigado por sus esculturas que desafían la gravedad, por la fuerza expresiva de los colores y los juegos de perspectiva. Sin embargo, lo que más me conmovió fue una pequeña hoja con un sencillo dibujo en tinta. Un auténtico flechazo. Fue mi primera adquisición de una obra de arte.

Da la sensación de que Dalí dibujó un jinete en forma de espiral, con un trazo ininterrumpido. Este personaje se dirige hacia un poblado en el horizonte, tal vez para entregar un mensaje. Comparado con sus espectaculares lienzos, este dibujo tiene algo de intimista. Yo sigo apreciando la sencillez y el virtuosismo del gesto técnico.

Creo que esta libertad del gesto y de la expresión se ha convertido en uno de los hilos conductores de mi colección. También permanece la imagen de la obra o del artista en tanto que mensajeros. Con esta primera compra me zambullí de lleno en el mundo del arte y en su mercado. Fue una evolución rebosante de emociones. Actualmente, en las obras que busco, tanto si son esculturas de Andrei Molodkin o cuadros de Fabio d'Arroma, encuentro un mensaje expresado claramente sobre un sujeto complejo, un mensaje que yo sería incapaz de explicar verbalmente pero que me emociona tan directamente como en su día me impresionó el virtuosismo de los trazos de Dalí.

David Brolliet (Suiza)

He sido coleccionista desde hace más de tres décadas, poseo más de ochocientas obras de arte contemporáneo adquiridas en todo el mundo y hasta este año he formado parte del consejo de administración de la ADIAF¹. Recuerdo que mi primera obra de arte fue un regalo que me hizo Pierre Huber, el gran marchante ginebrino, tras la compra de una escultura de Igor Mitoraj por parte de mi padre.

1 ADIAF: Asociación para la Difusión Internacional del Arte Francés, creadora del Premio Marcel Duchamp.

A finales de los años setenta, a mis 18 primaveras, conseguí persuadir a mi padre para que comprara una hermosa escultura del artista de origen yugoslavo. Como no resultaba conveniente que el galerista me pagara una comisión sobre los importantes ingresos que le supuso la venta, lo que hizo fue invitarme a ir al depósito y elegir la obra de un joven artista como regalo de agradecimiento.

De esta manera fue como experimenté mi primer flechazo por una escultura en plexiglás del artista francés Jean-Philippe Aubanel, que representa un pincel plantado en un fragmento de yeso. Esta obra sigue formando parte de mi colección, que en sus inicios se orientó hacia los artistas lioneses (Stéphane Braconnier, Daniel Tillier) y ginebrinos (John Armleder, Sylvie Fleury y Olivier Mosset, entre otros).

Jeff Leatham (Estados Unidos)

En los inicios de mi carrera como diseñador en Los Ángeles, tenía un estudio en la parte trasera de mi casa y allí trabajaba al alba, desde las 4 de la madrugada. Había fijado en la pared una página arrancada de una revista en la que aparecía una valorada foto de David LaChapelle que representaba a Dolly Parton, la estrella de la música country. Aquella instantánea conseguía arrancarme sonrisas cuando trabajaba a horas tan tempranas.

Unos cuantos años después, tras mudarme a París y cuando mi carrera profesional ya había despegado, uno de mis amigos había organizado una gran exposición con David LaChapelle en su galería de Dallas. Yo me acordaba de aquella vieja foto que era uno de mis retratos favoritos de Dolly Parton y veneraba el trabajo de David LaChapelle. Así que pregunté al galerista si podía pedir a David que volviera a revelar aquella foto de Parton, que no formaba parte de la exposición. Cuando me enteré de que David iba a revelar de nuevo aquella instantánea para mí, me sentí exultante. Me dijeron que debería esperar dos meses para el revelado y la entrega en París.

La fotografía de David LaChapelle llegó a París en un tubo de grandes dimensiones. Ese mismo día llevé el tubo a la tienda de marcos para montar la obra sobre aluminio y plexiglás. Cuando colocaron el tubo sobre la mesa y sacaron la fotografía, quedé subyugado por su tamaño, por los colores cautivadores y fascinantes, y por el hecho de que se trataba de la versión original de la imagen que yo había arrancado de una revista años antes para poder sonreír al amanecer. En el momento palpitante en que colgué la fotografía enmarcada en la pared de mi casa, supe que mi nueva pasión consistiría en coleccionar obras de arte. La idea de que una imagen pueda congelar un momento suspendido en el tiempo o que el espíritu del artista pueda revivir en una pintura es algo que siempre me ha seducido y emocionado.

Tengo mis obras de arte en casa. Pienso que no me pertenecen. Tan sólo soy el feliz coleccionista que tiene la oportunidad de cuidar de un momento de pasión en la vida de un artista. Sea cual sea el número de grandes obras que pueda añadir a mi colección y guardar en mi casa, la fotografía de David LaChapelle sigue expuesta en un lugar destacado, en el centro de todas mis piezas.

Bernard Magrez (Francia)

Mi primer recuerdo como coleccionista se remonta a hace casi 25 años, cuando comencé mi primera colección de figuras de animales en bronce del siglo XIX.

Había adquirido el magnífico toro de Barye. Lo había pagado caro y temía que

fuese falso, aunque para ir sobre seguro en esta elección, había visitado por toda Europa una veintena de galerías y museos para ser capaz de captar mejor la sutileza de este tipo de esculturas, así como las diferentes pátinas.

En su día conocí a Bernard Buffet. Esta amistad perduró hasta su fallecimiento en 1999. Él me introdujo en su arte, lo que a continuación me llevó al arte contemporáneo y fue el punto de partida de mi colección. Desde entonces organizo en el castillo Labottière de Burdeos dos o tres exposiciones anuales, en las que se exhiben piezas de arte moderno y contemporáneo. Además, dispongo de un edificio que funciona como residencia de artistas (cada año acogemos a entre cuatro y seis creadores).

Se trata de un mecenazgo en estado puro que garantizo al 100%.



***¿Cómo reacciona
el mercado del arte ante la crisis?
¡No corra ningún riesgo
y compruebe lo que
cotizan sus artistas!***

*ver condiciones especiales en www.artprice.com

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores, remates actualizados, servicio de estimación, plaza de mercado. Todos nuestros abonos permiten un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes a partir de 99€ al año.*

LA OPINIÓN DE LAS GALERÍAS

El placer de ser galerista

Ser galerista se antoja una decisión un tanto imprudente, dado que la profesión se ha vuelto compleja y exige infinidad de cualidades. Ante todo, es una actividad para personas apasionadas. Cuatro de ellas nos cuentan qué es lo que más les estimula.

Eric Dereumaux, director de la Galería RX (París)

Lo más estimulante de la profesión de galerista es ante todo la aventura humana y artística, que siempre nos lleva más lejos y a lugares que jamás imaginamos, ni tan siquiera en nuestros sueños ni en nuestras pesadillas más enloquecidos.

Por el arte y a través de la galería, busco, encuentro, viajo, descubro, conozco, comparto, difundo, optimizo, experimento, aquí o allí, sabiendo adónde voy y teniendo la posibilidad de ser libre para modificar mi trayecto.

Por encima de todo me gustan los proyectos con los artistas, y después encontrar o crear instrumentos como nuestro nuevo espacio en Ivry sur Seine, cercano a la BNF, que antiguamente cobijaba un generador de rayos X y que desde hace dos años organiza encuentros con artistas residentes y proyectos con instituciones, y que estimula los nuevos deseos de nuestros coleccionistas.

Romain Degoul, director de la Galería París-Beijing (París, Bruselas, Pekín)

En mi opinión, en el oficio de galerista se dan la mano diversas nociones que conforman una profesión apasionante.

Ante todo, la creatividad. Desarrollamos una actividad de creación, y el contacto permanente con los artistas es un privilegio. El mejor momento para mí es cuando presento mi espacio a un artista y juntos empezamos a soñar, a elaborar un proyecto, a diseñar su escenografía...

El movimiento es otro estímulo, ya que siempre vamos de un lado para otro, de Miami a Singapur, de París a Venecia, para asistir a una feria, a una bienal o a una exposición, o sencillamente para conocer a un determinado artista.

Los intercambios también resultan primordiales. Se trata de una verdadera profesión de contacto, que consiste en negociar una venta con un coleccionista, fichar a un talento nuevo o promocionar una galería ante la prensa: muchos encuentros enriquecedores.

Sí, este oficio es una pasión, son cien profesiones en una sola, colocar obras por la mañana, ir de aquí para allá con la caja de herramientas, hasta que por la noche participas en la inauguración vestido de etiqueta.

Amy, directora de la Amy Li Gallery (Pekín)

Abrió esta galería hace cinco años. Durante este tiempo he trabajado con numerosos artistas, conservadores y coleccionistas; todos ellos parecían estar apasionados por lo que hacen y de todos ellos he aprendido algo. He visto muchas obras que me han impresionado. Siempre resulta estimulante descubrir obras magníficas producidas por artistas brillantes, y poner a su disposición una plataforma para darlas a conocer al público.

Lo emocionante para mí, que soy galerista en China, es formar parte de esta verdadera comunidad artística internacional, rebosante de sorpresas y de fuentes de inspiración... es todo un placer participar en el desarrollo del arte contemporáneo, sea difundiendo el arte chino ante el mundo o dando a conocer a artistas extranjeros a mis compatriotas. Lo que busco desde que abrí mi galería: ser una plataforma para el arte contemporáneo que se ríe de las fronteras culturales, organizar exposiciones tan ricas y variadas como sea posible, reuniendo distintos ámbitos de creatividad y culturas diferentes. Para mí, el arte consiste en esto: en compartir y comunicar a pesar de las barreras de la edad, la geografía y el idioma. Verdaderamente me gusta trabajar por amor al arte.

Pearl Lam, directora de la Pearl Lam Gallery (Shanghai, Hong Kong, Singapur)

Ser galerista es un medio de crear una plataforma que permita a los visitantes interactuar con las obras de arte en las que nosotros, los galeristas, creemos. Esto permite a los visitantes conocer obras de arte ante las que de otra manera habrían pasado de largo.

Siempre me ha gustado exponer a artistas conocidos en Occidente pero no muy populares a escala local, exponer la obra de creadores famosos y reconocidos en contextos diferentes, y también dar una oportunidad a artistas emergentes con los que tenemos un compromiso.

Crear semejante plataforma es un modo de integrar lo local en la comunidad, poniendo de relieve el arte y convirtiéndolo en un modo de vida.

Me gusta conocer a artistas y conservadores. Son una fuente permanente de inspiración y de aprendizaje, que me ayuda a forjar mis propias ideas y opiniones. El proceso de construir la reputación de un artista y de presentarlo en el mercado es otro aspecto de la labor de galerista que aprecio particularmente.

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS (2012/2013)

Subastas del 1º de julio 2012 al 30 de junio 2013

	Artistas	País de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	USA	162.555.511 €	82	33.508.050 €
2	KOONS Jeff (1955)	USA	40.142.093 €	80	23.631.000 €
3	WOOL Christopher (1955)	USA	25.265.455 €	38	2.713.550 €
4	ZENG Fanzhi (1964)	CHN	25.190.936 €	45	3.696.480 €
5	ZHOU Chunya (1955)	CHN	23.969.198 €	120	3.164.200 €
6	DOIG Peter (1959)	GBR	19.746.316 €	36	7.926.760 €
7	CHEN Yifei (1946-2005)	CHN	16.777.891 €	41	2.849.000 €
8	HIRST Damien (1965)	GBR	16.605.716 €	225	1.981.690 €
9	GROTJAHN Mark (1968)	USA	14.675.837 €	24	4.774.620 €
10	GURSKY Andreas (1955)	DEU	12.345.961 €	48	2.178.375 €
11	KAPOOR Anish (1954)	IND	12.284.940 €	49	1.120.145 €
12	YANG Feiyun (1954)	CHN	11.415.148 €	41	1.843.500 €
13	PRINCE Richard (1949)	USA	10.464.414 €	62	924.120 €
14	CURRIN John (1962)	USA	10.140.817 €	16	1.927.000 €
15	AI Xuan (1947)	CHN	9.242.400 €	46	994.200 €
16	NARA Yoshitomo (1959)	JPN	9.062.529 €	161	782.340 €
17	ZHANG Xiaogang (1958)	CHN	8.659.574 €	52	1.781.820 €
18	LUO Zhongli (1948)	CHN	8.609.207 €	56	902.250 €
19	HARING Keith (1958-1990)	USA	8.408.119 €	212	907.390 €
20	STINGEL Rudolf (1956)	ITA	8.366.581 €	29	864.270 €
21	MURAKAMI Takashi (1962)	JPN	8.128.118 €	347	2.909.310 €
22	WANG Yidong (1955)	CHN	8.061.343 €	32	1.590.720 €
23	LIU Wei (1965)	CHN	7.931.092 €	38	1.484.850 €
24	WANG Mingming (1952)	CHN	7.505.548 €	126	598.080 €
25	XUE Liang (1956)	CHN	7.072.764 €	93	1.059.100 €
26	KIEFER Anselm (1945)	DEU	6.710.487 €	30	1.260.320 €
27	LIU Ye (1964)	CHN	6.705.341 €	47	1.802.350 €
28	BROWN Glenn (1966)	GBR	6.264.923 €	5	2.947.750 €
29	SCULLY Sean (1945)	IRL	6.188.522 €	59	697.770 €
30	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	DEU	5.981.101 €	33	3.480.400 €
31	HE Jiaying (1957)	CHN	5.741.717 €	29	560.700 €
32	SHI Guoliang (1956)	CHN	5.538.760 €	61	1.021.720 €
33	MEHRETU Julie (1970)	ETH	5.370.980 €	7	3.081.200 €
34	CONDO George (1957)	USA	5.154.370 €	67	866.470 €
35	SHERMAN Cindy (1954)	USA	4.927.261 €	90	500.695 €
36	FANG Lijun (1963)	CHN	4.918.201 €	27	1.454.350 €
37	GUYTON Wade (1972)	USA	4.677.772 €	17	722.734 €
38	SCHÜTTE Thomas (1954)	DEU	4.555.883 €	19	2.713.550 €
39	BROWN Cecily (1969)	GBR	4.155.402 €	14	708.027 €
40	CHEN Danqing (1953)	CHN	4.047.904 €	21	2.214.000 €
41	GUO Runwen (1955)	CHN	3.915.597 €	21	1.500.000 €
42	BARCELO Miquel (1957)	ESP	3.854.903 €	34	2.237.400 €
43	OEHLER Albert (1954)	DEU	3.835.816 €	21	409.604 €
44	LIU Dawei (1945)	CHN	3.742.462 €	60	971.880 €
45	KENTRIDGE William (1955)	ZAF	3.702.917 €	109	997.360 €
46	CAI Guoqiang (1957)	CHN	3.407.793 €	22	599.460 €
47	DUMAS Marlene (1953)	ZAF	3.355.145 €	43	1.049.130 €
48	QUINN Marc (1964)	GBR	3.282.677 €	38	696.420 €
49	MILHAZES Beatriz (1960)	BRA	3.168.299 €	7	1.417.860 €
50	FAN Yang (1955)	CHN	3.133.852 €	124	99.794 €

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

	Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.
51	LIU Xiaodong (1963)	CHN	3.116.930 €	7	2.150.750 €
52	LIU Yi (1957)	CHN	3.072.649 €	9	2.089.300 €
53	XU Lele (1955)	CHN	3.062.864 €	84	338.800 €
54	COLEN Dan (1979)	USA	3.055.842 €	17	693.720 €
55	LONG Liyou (1958)	CHN	2.987.331 €	10	958.620 €
56	PEYTON Elizabeth (1965)	USA	2.976.038 €	32	770.100 €
57	REN Zhong (1976)	CHN	2.974.106 €	35	478.555 €
58	BANKSY (1974)	GBR	2.925.826 €	100	384.681 €
59	CATTELAN Maurizio (1960)	ITA	2.823.034 €	19	1.695.760 €
60	LONGO Robert (1953)	USA	2.759.174 €	69	1.155.150 €
61	LIGON Glenn (1960)	USA	2.752.904 €	24	809.340 €
62	JIANG Hongwei (1957)	CHN	2.748.523 €	78	311.520 €
63	FISCHER Urs (1973)	CHE	2.600.964 €	10	808.605 €
64	YUE Minjun (1962)	CHN	2.559.478 €	35	995.999 €
65	HE Duoling (1948)	CHN	2.410.908 €	21	739.200 €
66	TUYMANS Luc (1958)	BEL	2.400.150 €	32	1.771.690 €
67	PETTIBON Raymond (1957)	USA	2.395.569 €	97	1.155.150 €
68	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	JPN	2.387.620 €	87	290.709 €
69	RUBY Sterling (1972)	DEU	2.356.920 €	15	1.309.170 €
70	LOWMAN Nate (1979)	USA	2.337.435 €	16	423.940 €
71	TIAN Liming (1955)	CHN	2.277.371 €	61	396.480 €
72	RONDINONE Ugo (1964)	CHE	2.236.595 €	18	400.894 €
73	XU Lei (1963)	CHN	2.141.102 €	11	436.100 €
74	XU Bing (1955)	CHN	2.127.130 €	18	800.800 €
75	YAN Pei-Ming (1960)	CHN	2.051.814 €	14	876.480 €
76	ZHAO Bandi (1966)	CHN	2.046.350 €	2	1.424.850 €
77	CHEN Yanning (1945)	CHN	2.039.040 €	20	492.800 €
78	JIANG Guofang (1951)	CHN	2.034.520 €	15	1.118.700 €
79	GORMLEY Antony (1950)	GBR	1.984.013 €	16	559.536 €
80	MUNIZ Vik (1961)	BRA	1.969.273 €	77	94.092 €
81	COMBAS Robert (1957)	FRA	1.952.325 €	150	130.000 €
82	FANG Chuxiong (1950)	CHN	1.929.168 €	97	71.978 €
83	WANG Xijing (1946)	CHN	1.909.309 €	53	490.200 €
84	MASRIADI I Nyoman (1973)	IDN	1.901.990 €	11	597.600 €
85	BRADFORD Mark (1961)	USA	1.861.824 €	5	693.270 €
86	WALKER Kelley (1969)	USA	1.810.927 €	16	224.029 €
87	RAUCH Neo (1960)	DEU	1.782.510 €	46	616.080 €
88	CRAGG Tony (1949)	GBR	1.740.447 €	30	315.080 €
89	VAREJAO Adriana (1964)	BRA	1.688.142 €	3	768.007 €
90	HONG Ling (1955)	CHN	1.686.856 €	43	234.080 €
91	FENG Yuan (1952)	CHN	1.669.060 €	40	167.535 €
92	MOSHIRI Farhad (1963)	IRN	1.664.747 €	13	626.972 €
93	STRUTH Thomas (1954)	DEU	1.638.581 €	42	800.700 €
94	VENTURA Ronald (1973)	PHL	1.625.558 €	18	395.960 €
95	WEST Franz (1947-2012)	AUT	1.625.377 €	34	294.614 €
96	BILAL Enki (1951)	YUG	1.612.380 €	36	140.500 €
97	HAO Bangyi (1963)	CHN	1.603.896 €	3	1.567.200 €
98	LI Guijun (1964)	CHN	1.578.802 €	9	397.760 €
99	XU Qinsong (1952)	CHN	1.571.713 €	10	1.099.800 €
100	NOLAND Cady (1956)	USA	1.571.261 €	5	1.178.550 €

	Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.
101	SANCHEZ Tomás (1948)	CUB	1.566.522 €	13	407.108 €
102	KHER Bharti (1969)	IND	1.548.099 €	5	1.309.170 €
103	LI Chen (1963)	TWN	1.546.894 €	14	212.840 €
104	SCHNABEL Julian (1951)	USA	1.535.221 €	23	577.725 €
105	TROCKEL Rosemarie (1952)	DEU	1.529.960 €	34	348.210 €
106	AUERBACH Tauba (1981)	USA	1.528.455 €	17	494.550 €
107	LEVINE Sherrie (1947)	USA	1.508.406 €	16	292.714 €
108	OROZCO Gabriel (1962)	MEX	1.476.648 €	27	325.374 €
109	FENG Dazhong (1949)	CHN	1.475.619 €	27	394.240 €
110	LENG Jun (1963)	CHN	1.430.427 €	18	300.250 €
111	LI Jin (1958)	CHN	1.391.030 €	43	398.720 €
112	TOMASELLI Fred (1956)	USA	1.363.725 €	5	770.660 €
113	PARRINO Steven (1958-2004)	USA	1.336.716 €	7	554.177 €
114	DING Yi (1962)	CHN	1.325.735 €	16	260.780 €
115	MUÑOZ Juan (1953-2001)	ESP	1.291.054 €	10	372.900 €
116	LU Yushun (1962)	CHN	1.270.824 €	42	149.160 €
117	GUPTA Subodh (1964)	IND	1.244.518 €	17	248.600 €
118	KASSAY Jacob (1984)	USA	1.236.830 €	12	185.745 €
119	SHEN Daohong (1947)	CHN	1.193.368 €	7	1.113.200 €
120	OFILI Chris (1968)	GBR	1.190.773 €	22	994.400 €
121	YIN Zhaoyang (1970)	CHN	1.186.041 €	18	174.435 €
122	WALL Jeff (1946)	CAN	1.161.828 €	8	501.251 €
123	MCEWEN Adam (1965)	GBR	1.141.358 €	19	231.030 €
124	ÖNSOY Kemal (1954)	TUR	1.130.313 €	42	106.075 €
125	CHIU Ya Tsai (1949)	TWN	1.126.240 €	29	79.536 €
126	ZHU Xinjian (1953)	CHN	1.081.901 €	175	56.350 €
127	ZHANG Enli (1965)	CHN	1.080.684 €	8	656.670 €
128	LONG Rui (1946)	CHN	1.068.330 €	48	216.825 €
129	BRADLEY Joe (1975)	USA	1.045.485 €	7	500.565 €
130	AVEDISSIAN Chant (1951)	EGY	1.021.583 €	2	1.014.330 €
131	REYLE Anselm (1970)	DEU	1.014.809 €	24	176.625 €
132	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	CUB	1.001.137 €	7	504.128 €
133	ALYS Francis (1959)	BEL	995.479 €	14	203.554 €
134	WYETH Jamie (1946)	USA	987.861 €	12	293.132 €
135	FÖRG Günther (1952)	DEU	983.710 €	79	84.175 €
136	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	USA	973.221 €	79	83.041 €
137	LI Songsong (1973)	CHN	930.900 €	2	495.850 €
138	TANG Yongli (1951)	CHN	922.568 €	27	117.040 €
139	PEREZ Enoc (1967)	PRI	920.481 €	22	148.596 €
140	JIA Aili (1979)	CHN	914.533 €	4	481.440 €
141	GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	CAN	901.196 €	7	510.704 €
142	ZHANG Li (1958)	CHN	898.859 €	8	368.700 €
143	ZHAN Wang (1962)	CHN	880.010 €	11	219.120 €
144	RUFF Thomas (1958)	DEU	867.387 €	55	125.456 €
145	MAO Yan (1968)	CHN	860.592 €	13	232.200 €
146	ZHAO Jiancheng (1949)	CHN	858.933 €	16	199.360 €
147	ZHAO Qi (1954)	CHN	852.390 €	3	738.000 €
148	LU Zhongping (1959)	CHN	851.180 €	2	580.800 €
149	PAN Gongkai (1947)	CHN	841.980 €	6	211.820 €
150	AI Weiwei (1957)	CHN	838.878 €	9	435.050 €

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.	
151	QU Zhi (1968)	CHN	834.520 €	3	314.600 €
152	KRUGER Barbara (1945)	USA	827.387 €	16	243.747 €
153	LOU ZhengGang (1966)	CHN	826.970 €	2	616.000 €
154	LIU Jiutong (1977)	CHN	817.306 €	13	87.220 €
155	PRUITT Rob (1965)	USA	802.016 €	11	231.030 €
156	PASQUA Philippe (1965)	FRA	796.315 €	67	95.900 €
157	SHI Chong (1963)	CHN	786.558 €	14	180.600 €
158	LI Fangqing (1956)	CHN	783.600 €	1	783.600 €
159	HOUSEAGO Thomas (1972)	GBR	773.687 €	12	131.801 €
160	EDEFALK Cecilia (1954)	SWE	768.116 €	8	431.420 €
161	ANDERSON Hurvin (1965)	GBR	767.604 €	5	294.375 €
162	CHAO Hai (1955)	CHN	752.620 €	2	378.820 €
163	CUI Jingzhe (1980)	CHN	750.868 €	33	78.650 €
164	CHEN Yiming (1951)	CHN	743.125 €	13	159.770 €
165	AY TJOE Christine (1973)	IDN	741.328 €	22	99.420 €
166	TIAN Jiaqing (1953)	CHN	738.000 €	1	738.000 €
167	BALKENHOL Stephan (1957)	DEU	737.955 €	47	80.000 €
168	HE Shaojiao (1948)	CHN	730.200 €	1	730.200 €
169	CUI Xiaodong (1964)	CHN	722.222 €	10	324.270 €
170	LI Xiaoxuan (1959)	CHN	721.749 €	45	111.320 €
171	STORRIER Timothy Austin (1949)	AUS	720.496 €	37	98.400 €
172	XU Mangyao (1945)	CHN	720.291 €	13	381.300 €
173	JIN Jiazhen (1964)	CHN	719.650 €	3	467.400 €
174	CHEN Zhen (1955-2000)	CHN	715.564 €	7	200.000 €
175	FORD Walton (1960)	USA	706.982 €	5	616.080 €
176	ALSOUDANI Ahmed (1976)	IRQ	702.875 €	5	236.170 €
177	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	SWE	701.676 €	7	357.043 €
178	GENZKEN Isa (1948)	DEU	697.391 €	7	273.460 €
179	JENNEY Neil (1945)	USA	693.553 €	2	426.415 €
180	WANG Guangyi (1957)	CHN	689.667 €	26	323.180 €
181	QUINN Ged (1963)	GBR	687.839 €	10	118.085 €
182	GRELLE Martin (1954)	USA	684.694 €	21	328.015 €
183	XU Hualing (1975)	CHN	681.617 €	21	95.000 €
184	LI Xiaogang (1958)	CHN	673.486 €	7	175.000 €
185	KELLEY Mike (1954-2012)	USA	672.578 €	12	308.320 €
186	THE BRUCE HIGH QUALITY FOUNDATION (2004)	USA	668.369 €	11	174.105 €
187	SENJU Hiroshi (1958)	JPN	664.306 €	40	109.962 €
188	OPIE Julian (1958)	GBR	651.618 €	62	53.037 €
189	HALLEY Peter (1953)	USA	641.459 €	23	133.569 €
190	RYDEN Mark (1963)	USA	639.213 €	2	523.668 €
191	LI Huayi (1948)	CHN	638.340 €	4	259.245 €
192	ZHOU Jingxin (1959)	CHN	638.293 €	53	55.125 €
193	ZHANG Youxian (1954)	CHN	635.879 €	96	74.115 €
194	GALLAGHER Ellen (1965)	USA	635.746 €	1	635.746 €
195	EMIN Tracey (1963)	GBR	635.508 €	40	87.052 €
196	NAN Haiyan (1962)	CHN	623.823 €	38	59.136 €
197	CHAO Ge (1957)	CHN	621.865 €	11	209.440 €
198	KVIUM Michael (1955)	DNK	619.568 €	37	47.000 €
199	ELIASSON Olafur (1967)	DNK	619.076 €	18	99.084 €
200	ATCHUGARRY Pablo (1954)	URY	618.926 €	14	114.570 €

	Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.
201	PANG Maokun (1963)	CHN	613.628 €	18	80.080 €
202	SCHUTZ Dana (1976)	USA	608.885 €	7	232.590 €
203	SUN Liang (1957)	CHN	608.330 €	8	192.480 €
204	ZHU Wei (1966)	CHN	605.537 €	6	209.440 €
205	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	DEU	605.361 €	45	205.095 €
206	SHI Liang (1963)	CHN	601.220 €	8	431.200 €
207	ORLINSKI Richard (1966)	FRA	599.000 €	15	180.000 €
208	HORN Roni (1955)	USA	595.616 €	23	155.060 €
209	SHU Qun (1958)	CHN	594.120 €	2	372.900 €
210	TANSEY Mark (1949)	USA	587.018 €	4	372.144 €
211	CHEN Ping (1960)	CHN	584.251 €	18	97.950 €
212	BORREMANS Michaël (1963)	BEL	579.650 €	5	387.650 €
213	SUH Do Ho (1962)	KOR	578.052 €	3	510.704 €
214	ZHANG Huan (1965)	CHN	577.267 €	21	139.554 €
215	FISCHLI & WEISS Peter & David (1979)	CHE	573.365 €	20	119.755 €
216	LACHAPELLE David (1968)	USA	570.134 €	35	49.720 €
217	WANG Yancheng (1960)	CHN	562.137 €	9	150.450 €
218	YUAN Zhengyang (1955)	CHN	556.743 €	7	133.100 €
219	ARKLEY Howard (1951-1999)	AUS	554.154 €	18	201.925 €
220	HONG Kyoung Tack (1968)	KOR	547.800 €	1	547.800 €
221	COTTON William (1965)	USA	546.619 €	2	374.157 €
222	SAVILLE Jenny (1970)	GBR	544.343 €	5	376.800 €
223	TAKANO Aya (1976)	JPN	542.864 €	19	219.802 €
224	OH Chi Gyun (1956)	KOR	541.670 €	8	202.600 €
225	TILLMANS Wolfgang (1968)	DEU	534.634 €	39	57.487 €
226	FISCHL Eric (1948)	USA	528.170 €	17	145.000 €
227	SAITO Makoto (1952)	JPN	525.152 €	4	275.695 €
228	MURILLO Oscar (1986)	COL	523.890 €	4	247.275 €
229	WOODMAN Francesca (1958-1981)	USA	522.155 €	23	73.948 €
230	CEYLAN Taner (1967)	DEU	521.486 €	6	139.887 €
231	JOHNSON Rashid (1977)	USA	517.483 €	10	117.855 €
232	ROTHENBERG Susan (1945)	USA	515.017 €	6	512.005 €
233	MENG Xiangshun (1956)	CHN	514.379 €	5	241.410 €
234	BESHTY Walead (1976)	GBR	514.266 €	18	64.564 €
235	YUAN Wu (1959)	CHN	508.465 €	16	104.480 €
236	FANG Xiang (1967)	CHN	502.832 €	21	121.422 €
237	LIU Kongxi (1952)	CHN	501.090 €	4	184.800 €
238	FENG Zhengjie (1968)	CHN	499.633 €	21	46.218 €
239	YE Ziqi (1957)	TWN	496.923 €	10	159.180 €
240	SALLE David (1952)	USA	487.134 €	21	100.789 €
241	XU Zhen (1977)	CHN	485.940 €	2	336.420 €
242	HUME Gary (1962)	GBR	483.035 €	17	209.826 €
243	DEMAND Thomas (1964)	DEU	481.888 €	15	155.460 €
244	MELGAARD Bjarne (1967)	AUS	481.458 €	17	298.226 €
245	DELVOYE Wim (1965)	BEL	478.359 €	21	75.000 €
246	MO Ke (1949)	CHN	476.785 €	3	184.350 €
247	OS GEMEOS (1974)	BRA	471.784 €	11	92.964 €
248	MARTIN Jason (1970)	GBR	469.904 €	18	55.800 €
249	XIN Dongwang (1963)	CHN	469.211 €	10	147.480 €
250	TOLON Canan (1953/55)	TUR	469.029 €	8	209.550 €

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.	
251	XU Jiang (1955)	CHN	462.885 €	5	260.000 €
252	HELNWEIN Gottfried (1948)	AUT	459.011 €	21	90.000 €
253	LIANG Wenbo (1956)	CHN	458.631 €	2	447.480 €
254	KOSUTH Joseph (1945)	USA	452.879 €	14	153.075 €
255	LIU Dan (1953)	CHN	452.330 €	3	223.740 €
256	YANG Shihong (1947)	TWN	452.281 €	21	45.101 €
257	YAN Ping (1956)	CHN	450.720 €	12	92.400 €
258	MEIRELES Cildo (1948)	BRA	450.672 €	14	149.131 €
259	SU Xiaobai (1949)	CHN	450.421 €	6	140.000 €
260	GUO Shifu (1945)	CHN	442.188 €	20	148.200 €
261	PLENSA Jaume (1955)	ESP	436.957 €	14	286.861 €
262	ESSENHIGH Inka (1969)	USA	433.660 €	12	122.880 €
263	PENONE Giuseppe (1947)	ITA	431.671 €	8	282.264 €
264	JI Dachun (1968)	CHN	430.159 €	19	47.348 €
265	HAMMOND Bill (1947)	NZL	429.092 €	18	162.525 €
266	KORAICHI Rachid (1947)	DZA	429.075 €	3	423.052 €
267	JIA Guangjian (1964)	CHN	428.257 €	15	171.080 €
268	BAECHLER Donald (1956)	USA	427.861 €	45	46.680 €
269	WATERIDGE Jonathan (1972)	ZMB	427.643 €	2	323.180 €
270	VASCONCELOS Joana (1971)	PRT	420.060 €	17	118.085 €
271	BRANDT Nick (1966)	GBR	417.190 €	21	75.000 €
272	PALADINO Mimmo (1948)	ITA	415.990 €	48	132.000 €
273	ZENG Chuanxing (1974)	CHN	415.348 €	8	100.778 €
274	FAIREY Shepard (1970)	USA	414.714 €	119	50.000 €
275	HUANG Yongping (1954)	CHN	414.312 €	5	240.720 €
276	LI Aiguo (1958)	CHN	413.090 €	4	384.710 €
277	FETTING Rainer (1949)	DEU	410.112 €	43	40.000 €
278	SONG Yulin (1947)	CHN	408.092 €	43	76.942 €
279	WANG Xiaobo (1974)	CHN	407.980 €	2	209.100 €
280	YU Hui (1960)	CHN	407.872 €	22	84.890 €
281	XIANG Jing (1968)	CHN	406.162 €	10	149.160 €
282	CHEN Wenji (1954)	CHN	397.615 €	5	160.160 €
283	WU Chengwei (1973)	CHN	393.860 €	2	233.700 €
284	RICHTER Daniel (1962)	DEU	393.799 €	30	149.160 €
285	GHENIE Adrian (1977)	ROM	390.363 €	7	212.238 €
286	WANG Xingwei (1969)	CHN	389.200 €	3	368.700 €
287	TANG Zheming (1970)	CHN	388.352 €	8	110.330 €
288	KE Liang (1949)	CHN	388.332 €	2	209.034 €
289	SONG Yanjun (1976)	CHN	385.010 €	2	198.560 €
290	YE Yongqing (1958)	CHN	384.513 €	14	74.580 €
291	CHEN Shuzhong (1960)	CHN	382.762 €	14	52.020 €
292	GENG Jianyi (1962)	CHN	378.989 €	6	180.000 €
293	GOLDIN Nan (1953)	USA	372.834 €	69	54.887 €
294	ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	JPN	372.164 €	2	319.712 €
295	VIOLA Bill (1951)	USA	370.617 €	2	185.745 €
296	LAWLER Louise (1947)	USA	369.947 €	18	98.212 €
297	HATOUM Mona (1952)	LBN	367.935 €	10	156.694 €
298	ZHENG Baichong (1945)	CHN	366.473 €	26	62.050 €
299	HUANG Gang (1961)	CHN	366.380 €	16	74.580 €
300	SHI Dawei (1950)	CHN	364.400 €	31	86.520 €

Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.	
301	CAO Li (1954)	CHN	363.573 €	13	65.000 €
302	NORDSTRÖM Jockum (1963)	SWE	362.126 €	17	245.245 €
303	MORRIS William (1957)	USA	361.407 €	8	179.904 €
304	DUNHAM Carroll (1949)	USA	360.055 €	11	266.961 €
305	WANG Chuanfeng (1967)	CHN	357.280 €	1	357.280 €
306	YAO Mingjing (1959)	CHN	356.700 €	20	111.690 €
307	HOLZER Jenny (1950)	USA	354.298 €	22	123.248 €
308	TAL R (1967)	ISR	354.206 €	19	52.080 €
309	MCCARTHY Paul (1945)	USA	354.193 €	13	157.540 €
310	YANG Ermin (1966)	CHN	354.090 €	1	354.090 €
311	FRIZE Bernard (1954)	FRA	352.535 €	18	105.000 €
312	AMER Ghada (1963)	EGY	351.007 €	6	141.492 €
313	XIONG Honggang (1959)	CHN	347.569 €	3	183.300 €
314	UKLANSKI Piotr (1969)	POL	345.183 €	9	70.434 €
315	DEWS John Steven (1949)	GBR	344.242 €	6	175.714 €
316	JONONE (1963)	USA	343.184 €	33	128.500 €
317	GU Dexin (1962)	CHN	342.700 €	10	60.000 €
318	DERAKSHANI Reza (1952)	IRN	339.137 €	9	68.814 €
319	HERRERA Arturo (1959)	VEN	339.049 €	6	247.424 €
320	LEWIS Dylan (1964)	ZAF	331.554 €	17	56.823 €
321	HUANG Yongyu (1946)	CHN	325.456 €	5	199.360 €
322	REDDY Ravinder (1956)	IND	325.278 €	4	216.552 €
323	NAWA Kohei (1975)	JPN	323.318 €	7	229.080 €
324	ONUS Lin (1948-1996)	AUS	322.867 €	5	199.479 €
325	BAALBAKI Ayman (1975)	LBN	320.810 €	3	239.116 €
326	CREWDSON Gregory (1962)	USA	320.642 €	24	57.772 €
327	CORDERO Horacio (1945)	ARG	320.312 €	7	115.200 €
328	WARREN Rebecca (1965)	GBR	318.914 €	9	111.870 €
329	LIU Zigang (1966)	CHN	317.720 €	1	317.720 €
330	WANG Guoxin (1947)	CHN	315.894 €	7	158.730 €
331	RITTS Herb (1952-2002)	USA	315.721 €	43	42.916 €
332	YIN Xiong (1963)	CHN	314.367 €	10	215.820 €
333	GU Wenda (1955)	CHN	313.288 €	10	130.000 €
334	CHEN Wuji (1963)	CHN	313.159 €	9	169.960 €
335	MAJERUS Michel (1967-2002)	LUX	312.671 €	10	100.223 €
336	NESHAT Shirin (1957)	IRN	312.488 €	26	38.320 €
337	HAVEKOST Eberhard (1967)	DEU	312.483 €	11	66.000 €
338	KÖKER Azade (1949)	TUR	311.243 €	9	55.237 €
339	WEISCHER Matthias (1973)	DEU	310.666 €	12	111.596 €
340	BARNEY Matthew (1967)	USA	310.531 €	13	68.500 €
341	SHONIBARE Yinka (1962)	GBR	310.482 €	5	104.913 €
342	DAHOUL Safwan (1961)	SYR	309.972 €	8	137.628 €
343	KAWS (1974)	USA	309.390 €	16	93.156 €
344	ARMLEDER John Michael (1948)	CHE	308.769 €	23	76.537 €
345	ORAN Ahmet (1957)	TUR	307.320 €	22	72.233 €
346	ELENBERG Joel (1948-1980)	AUS	306.880 €	3	141.696 €
347	KELLY John (1965)	GBR	302.822 €	14	143.946 €
348	MANN Sally (1951)	USA	301.192 €	21	85.833 €
349	SALCEDO Doris (1958)	COL	301.004 €	2	298.566 €
350	WURM Erwin (1954)	AUT	300.455 €	14	92.856 €

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

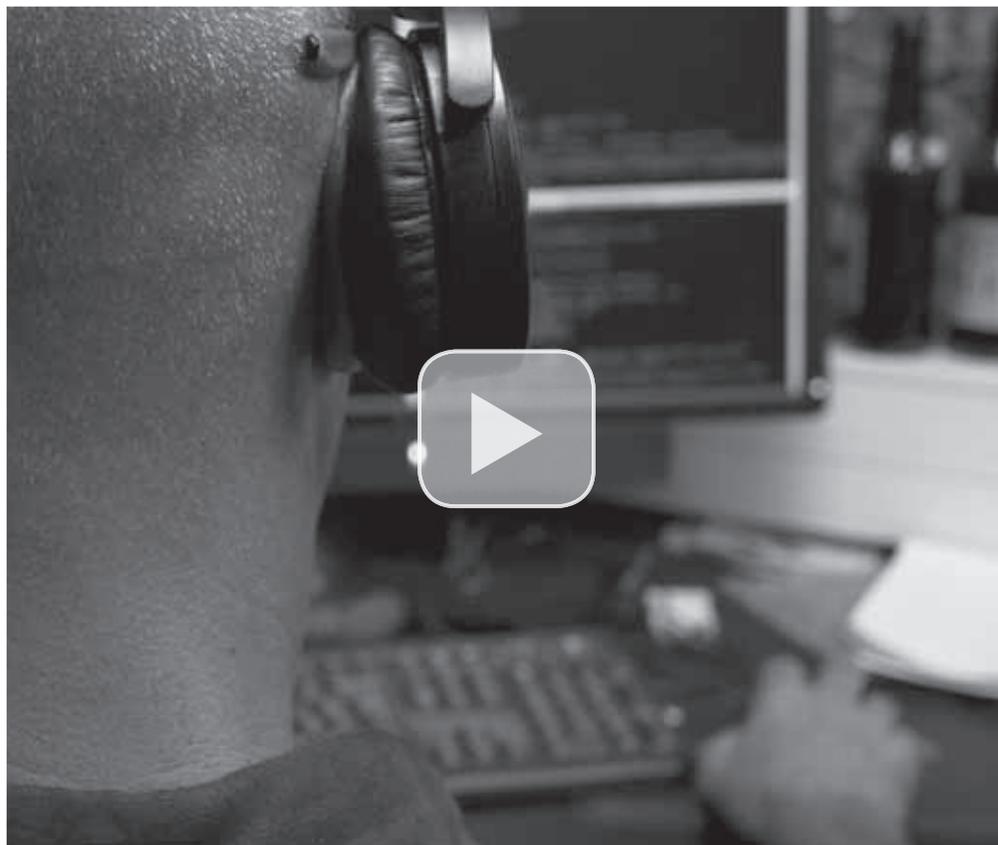
Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.	
351	PIERSON Jack (1960)	USA	300.301 €	10	115.545 €
352	GRAHAM Rodney (1949)	CAN	298.956 €	12	116.295 €
353	CHENG Conglin (1954)	CHN	295.770 €	7	73.740 €
354	WANG Keping (1949)	CHN	293.682 €	18	45.000 €
355	LIU Yong (1949)	TWN	293.635 €	8	70.210 €
356	WANG Yong (1948)	CHN	291.760 €	20	109.208 €
357	SMITH Josh (1978)	USA	291.406 €	17	49.868 €
358	HODGES Jim (1957)	USA	291.379 €	7	157.540 €
359	ATA Mustafa (1945)	TUR	290.635 €	28	25.602 €
360	HANDIWIRMAN Saputra (1975)	IDN	289.372 €	4	108.889 €
361	KNEFFEL Karin (1957)	DEU	285.959 €	9	68.000 €
362	YANG Xiaoyang (1958)	CHN	280.405 €	6	119.658 €
363	HUO Chunyang (1946)	CHN	276.173 €	38	25.219 €
364	GONG Wenzhen (1945)	CHN	275.971 €	18	62.050 €
365	BRAAQ (1951-1997)	GBR	275.735 €	15	132.104 €
366	TAN Ping (1960)	CHN	272.775 €	2	229.215 €
367	MAO Xuhui (1956)	CHN	272.599 €	8	73.740 €
368	SMITH Kiki (1954)	DEU	272.201 €	35	62.728 €
369	CASTELLI Luciano (1951)	CHE	271.403 €	30	41.310 €
370	CHANG Tianhu (1970)	CHN	270.730 €	2	208.930 €
371	CHIA Sandro (1946)	ITA	269.781 €	53	65.000 €
372	ESSAYDI Lalla (1956)	MAR	269.639 €	10	49.699 €
373	BANISADR Ali (1976)	IRN	269.053 €	2	211.446 €
374	MUTU Wangechi (1972)	KEN	265.922 €	4	169.355 €
375	XUE Song (1965)	CHN	264.087 €	16	42.126 €
376	HAN Shuli (1948)	CHN	262.936 €	9	84.070 €
377	HUANG Jiannan (1952)	CHN	261.660 €	3	89.712 €
378	FAN Bo (1966)	CHN	260.465 €	3	233.700 €
379	CURRY Aaron (1972)	USA	259.931 €	7	54.271 €
380	DRISSI Mohamed (1946-2003)	MAR	257.686 €	17	72.056 €
381	ZHOU Song (1982)	CHN	256.060 €	2	135.520 €
382	LIU Wei (1972)	CHN	255.030 €	2	190.570 €
383	PAN Dehai (1956)	CHN	254.694 €	8	54.810 €
384	ARNOLDI Charles (1946)	USA	253.358 €	39	35.893 €
385	SUWAGE Agus (1959)	IDN	251.789 €	9	48.144 €
386	WANG Chuan (1953)	CHN	251.614 €	4	241.605 €
387	QIU Hanqiao (1958)	CHN	250.910 €	3	122.100 €
388	SERRANO Andres (1950)	USA	250.876 €	23	51.070 €
389	BAKER Kristin (1975)	USA	250.396 €	3	157.540 €
390	MA Baozhong (1965)	CHN	249.896 €	2	217.800 €
391	QIU Guangping (1975)	CHN	249.200 €	1	249.200 €
392	RAY Charles (1953)	USA	248.096 €	2	155.060 €
393	PIGNATELLI Luca (1962)	ITA	246.800 €	29	25.000 €
394	HUNDLEY Elliott (1975)	USA	246.724 €	4	99.645 €
395	VETTRIANO Jack (1951)	GBR	244.866 €	19	51.515 €
396	KHAN Idris (1978)	GBR	244.485 €	2	186.450 €
397	FERNSTRÖM Linn (1974)	SWE	242.912 €	8	67.396 €
398	ZHANG Zhimin (1956)	CHN	242.344 €	3	185.850 €
399	WALKER Kara (1969)	USA	241.950 €	16	92.064 €
400	KANG Hyung-Koo (1954)	KOR	240.360 €	3	120.000 €

	Artistas	País de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.
401	SASNAL Wilhelm (1972)	POL	237.717 €	18	30.656 €
402	MCCURRY Steve (1950)	USA	235.798 €	14	112.278 €
403	BOVE Carol (1971)	CHE	235.635 €	2	231.030 €
404	ARIMOTO Toshio (1946-1985)	JPN	234.674 €	24	64.020 €
405	MISRACH Richard (1949)	USA	233.205 €	19	62.295 €
406	INNES Callum (1962)	GBR	232.908 €	11	51.200 €
407	LI Xiang (1962)	CHN	231.118 €	3	95.238 €
408	WANG Jianwei (1958)	CHN	230.510 €	2	168.210 €
409	WHITE Robin (1946)	NZL	230.386 €	22	77.469 €
410	SACHS Tom (1966)	USA	230.209 €	9	110.278 €
411	ACKERMANN Franz (1963)	DEU	230.107 €	9	58.035 €
412	MEESE Jonathan (1971)	JPN	229.681 €	32	44.640 €
413	ZHAO Gang (1961)	CHN	228.884 €	9	95.940 €
414	SHAW George (1966)	GBR	228.179 €	6	76.537 €
415	YOU Jindong (1949)	CHN	227.920 €	1	227.920 €
416	AMOR Rick (1948)	AUS	227.624 €	23	35.560 €
417	BAS Hernan (1978)	USA	227.074 €	11	53.914 €
418	BLECKNER Ross (1949)	USA	226.994 €	20	69.579 €
419	SCHEIBITZ Thomas (1968)	DEU	226.591 €	18	65.000 €
420	XIA Xiaowan (1959)	CHN	226.452 €	11	67.760 €
421	XUE Linxing (1951)	CHN	226.201 €	12	124.070 €
422	WILEY Kehinde (1977)	USA	226.124 €	11	40.773 €
423	WAHLSTRAND Gunnel (1974)	SWE	225.616 €	2	221.730 €
424	CHOI So Young (1980)	KOR	224.285 €	4	110.000 €
425	ZHOU Tiehai (1966)	CHN	224.149 €	3	140.000 €
426	LONG Richard (1945)	GBR	224.030 €	18	53.732 €
427	DUAN Zhengqu (1958)	CHN	223.852 €	11	71.225 €
428	ZHAO Weidong (1979)	CHN	222.920 €	2	124.600 €
429	AKAKCE Haluk (1970)	TUR	222.799 €	22	25.602 €
430	KIM Dong-Yoo (1965)	KOR	222.731 €	5	62.186 €
431	WEISTLING Morgan (1964)	USA	222.443 €	6	65.084 €
432	MARIA de Nicola (1954)	ITA	221.675 €	14	130.515 €
433	FATMI Mounir (1970)	MAR	221.488 €	2	147.148 €
434	LO GIUDICE Marcello (1957)	ITA	221.404 €	13	27.119 €
435	YUAN Hui (1955)	CHN	218.838 €	13	24.540 €
436	LI Wentao (1967)	CHN	218.832 €	4	80.990 €
437	SEEN (1961)	USA	218.492 €	24	60.000 €
438	LU Fusheng (1949)	CHN	218.383 €	9	70.840 €
439	MANTOFANI Rudi (1973)	IDN	218.223 €	7	94.914 €
440	CHE Pengfei (1951)	CHN	216.800 €	37	28.336 €
441	CHANG FEE MING (1959)	MYS	216.281 €	12	51.450 €
442	HOUSHIARY Shirazeh (1955)	IRN	215.816 €	6	99.632 €
443	ASPEVIG Clyde (1951)	USA	214.113 €	14	35.174 €
444	JENSEN Sergej (1973)	DNK	214.005 €	3	192.525 €
445	SHU Yong (1974)	CHN	213.583 €	4	147.480 €
446	YANG Shaobin (1963)	CHN	213.426 €	2	148.485 €
447	WEI Jia (1975)	CHN	211.820 €	4	97.360 €
448	TURK Gavin (1967)	GBR	211.321 €	12	38.000 €
449	MANARA Milo (1945)	ITA	211.170 €	56	34.000 €
450	ZENG Laide (1955)	CHN	211.013 €	8	51.156 €

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Artistas	Pais de nacimiento	Ingresos de subastas	Lotes vendidos	Adjudicación máx.	
451	LE Zhenwen (1956)	CHN	210.995 €	22	30.900 €
452	CHEN Yupu (1946)	CHN	210.574 €	23	24.780 €
453	CHEN Ke (1978)	CHN	210.306 €	5	50.150 €
454	VENA Ned (1982)	USA	209.645 €	8	42.218 €
455	ZHAO Wei (1957)	CHN	209.289 €	32	43.120 €
456	MINTER Marilyn (1948)	USA	209.225 €	20	21.183 €
457	LI Jikai (1975)	CHN	208.944 €	7	99.680 €
458	SIGRIST Flore (1985)	FRA	208.614 €	5	84.392 €
459	AL-DOWAYAN Manal (1973)	SAU	208.460 €	1	208.460 €
460	NAVARRO Ivan (1972)	CHL	208.194 €	5	100.919 €
461	BUTTERFIELD Deborah (1949)	USA	207.891 €	3	92.064 €
462	YANG Peijiang (1963)	CHN	207.647 €	4	114.950 €
463	LI Laoshi (1957-1996)	CHN	206.304 €	4	77.252 €
464	NIE Ou (1948)	CHN	204.805 €	31	24.820 €
465	MARCLAY Christian (1955)	USA	203.813 €	14	36.589 €
466	QIU Zhijie (1969)	CHN	203.391 €	11	59.808 €
467	ZHANG Jian (1972)	CHN	203.242 €	3	85.540 €
468	SCHUITEN François (1956)	BEL	202.220 €	27	44.000 €
469	LI Xiaochao (1968)	CHN	200.458 €	2	100.778 €
470	HE Cheng (1945)	CHN	198.999 €	17	58.410 €
471	YUAN Gong (1960)	CHN	198.665 €	3	130.830 €
472	HE Daqiao (1961)	CHN	198.120 €	3	99.680 €
473	FABRE Jan (1958)	BEL	197.271 €	11	60.000 €
474	FURNAS Barnaby (1973)	USA	196.675 €	7	136.730 €
475	TARDI Jacques (1946)	FRA	195.730 €	34	50.000 €
476	LEI Miao (1970)	CHN	194.889 €	15	82.455 €
477	LUO Quanmu (1965)	CHN	194.320 €	7	51.800 €
478	GOBER Robert (1954)	USA	192.794 €	7	141.786 €
479	HE Wenjue (1970)	CHN	192.331 €	13	149.520 €
480	DICORCIA Philip-Lorca (1953)	USA	191.303 €	16	27.811 €
481	XIE Dongming (1956)	CHN	190.650 €	3	98.400 €
482	FUSS Adam (1961)	GBR	189.905 €	23	19.362 €
483	KILIMNIK Karen (1955)	USA	188.666 €	9	117.910 €
484	GUAN Ce (1957)	CHN	187.275 €	3	143.290 €
485	LIANG Z.S. (1953)	CHN	187.192 €	6	61.349 €
486	SULLIVAN Ryan (1983)	USA	186.958 €	4	87.052 €
487	LI Qing (1981)	CHN	186.549 €	6	65.718 €
488	SUN Xiaoyun (1955)	CHN	186.356 €	16	42.875 €
489	JIANG Huan (1964)	CHN	184.800 €	1	184.800 €
490	WHITEREAD Rachel (1963)	GBR	184.782 €	7	176.625 €
491	XIE Nanxing (1970)	CHN	184.000 €	3	140.000 €
492	SZETO Lap (1949)	CHN	183.750 €	2	168.750 €
493	YUSKAVAGE Lisa (1962)	USA	182.882 €	11	63.016 €
494	CUI Jin (1966)	CHN	182.684 €	16	48.880 €
495	BURTYNSKY Edward (1955)	CAN	182.375 €	16	23.352 €
496	GÜRBÜZ Selma (1960)	TUR	181.616 €	11	31.792 €
497	GYATSO Gonkar (1961)	CHN	181.239 €	2	174.020 €
498	HANSON Rolf (1953)	SWE	180.977 €	11	58.300 €
499	WANG Keju (1956)	CHN	180.615 €	8	68.530 €
500	TANG Zhigang (1959)	CHN	180.540 €	1	180.540 €

La información más oportuna sobre el mercado del arte se elabora en Lyon, desde donde se distribuye al mundo entero.



Alquimia y misterios de Artprice
<http://web.artprice.com/video>
Descubra el universo secreto de Artprice

Artprice es el número 1 de las bases de datos de precios e índices del arte con más de 27 millones de resultados detallados de subastas, niveles, índices e indicadores de precios, y cubre 450.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso sin límite al fondo documental más completo del mundo, una biblioteca de 108 millones de imágenes y grabados de catálogos y cualquier publicación de subastas del 1700 al presente. Aumentamos permanentemente nuestras bases de datos con nuevos remates procedentes de 3.600 salas de subastas de todo el mundo. Artprice publica en continuo las tendencias del mercado del arte para las principales agencias de prensa y 6.300 títulos de prensa en el mundo. Artprice comunica a sus 2.300.000 usuarios sus anuncios normalizados que son ahora la mayor plaza de mercado mundial para comprar y vender obras de arte.



Libro del decenio, bilingüe, edición especial (1999/2013)

LA DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

O P U S · I X

A la venta en la Demeure
du Chaos y en amazon.fr
goo.gl/doyUlh

29,90€

Entrega gratuita

504 páginas
4,5 kg / formato 30 x 30 cm
Espesor: 5 cm / encuadernación
cosida con hilo

504 páginas para hundirse en el universo secreto y vertiginoso de la Demeure du Chaos. Millares de fotografías, textos, croquis, planos en 3D, visuales íntimos, jamás vistos del público. Este trabajo demencial necesitó cerca de 18 meses de creación, investigaciones, archivos, imágenes censuradas.



El cuartel general de Artprice
Sede social del Groupe Serveur y Artprice.com
Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon - FRANCIA

Todas las imágenes desde 1999 disponibles en
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
<http://blog.ehrmann.org>

EL CUARTEL GENERAL DE ARTPRICE

serve[ur]

demeureduchaos.org

artprice.com



La
Demeure
work by thierry Ehrmann
du

the
Abode of
Chaos

dixit The New York Times

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Una de las salas subterráneas con servidores, ubicada bajo el helipuerto en el corazón de La Demeure du Chaos



Artprice.com guarda en La Demeure du Chaos centenares de miles de manuscritos, libros de arte y catálogos desde 1700 hasta nuestros días, que abarcan 108 millones de obras de arte

La alquimia entre La Demeure du Chaos, el Grupo Serveur y Artprice

El universo de La Demeure du Chaos (La Morada del Caos) no puede dissociarse de la asombrosa historia de Artprice, líder mundial de información sobre el mercado del arte, y del Grupo Serveur, pionero histórico en Europa de los bancos de datos en Internet desde 1987.

Nuestros visitantes siempre se muestran interesados por los dos rostros de La Demeure du Chaos. Para ellos resulta difícil imaginar que, bajo el helipuerto, existan blancas salas de máquinas en las que funcionan casi novecientos servidores que distribuyen nuestro saber por todo el mundo mediante Internet a través de nuestra propia fibra óptica. En la planta baja y en el primer piso un equipo de noventa personas se releva sin interrupción, noche y día, para guiar y encauzar globalmente los grandes flujos de información que producimos y que hacemos transitar por la Red.

Un poco más arriba, en el núcleo del edificio principal, las salas de catálogos y manuscritos, con más de 290.000 catálogos de ventas desde 1.700 hasta nuestros días, acogen a nuestros investigadores y redactores, que comentan y digitalizan este material para formar el que ya es conocido como uno de los mayores fondos de la historia del mercado del arte. No en vano hemos redactado más de un millón de biografías y hemos comentado y catalogado un total de 110 millones de obras de arte a cuyas fotografías es posible acceder en Internet.

Uno de los postulados de La Demeure du Chaos es transformar la revolución del saber que se produjo durante el Renacimiento europeo, especialmente en Lyon, por aquel entonces una destacada metrópoli. En mi opinión, dicho período histórico no puede entenderse sin un invento, el de la imprenta, y el nuevo paradigma del conocimiento que permitió: su difusión. La posibilidad de duplicar mecánicamente la información favoreció la aparición del pensamiento humanista: por fin los eruditos podían comparar ideas, remitirse a lejanas fuentes manuscritas, dar a conocer la herencia filosófica y propagar su visión individual con una relativa amplitud. A esta revolución técnica se unió el auge de los viajes de descubrimientos: así, el movimiento del saber es horizontal, geográfico, misionero; y el pensamiento se orienta hacia el progreso, motor de una historia todavía íntegramente occidental.

Esta era, iniciada por Gutenberg, concluye en la actualidad, justo cuando el planeta se encuentra totalmente cubierto por redes de información, surcado hasta sus lugares más recónditos por Internet, donde La Demeure du Chaos se convierte en un GIX (Intercambio Global en Internet), un auténtico nodo modal de saber en red desde el que se difunden conocimientos a través de la Red.

La Demeure du Chaos es un Estado dentro del Estado, el verdadero núcleo del sistema republicano.

La dualidad entre mi condición de fundador del Grupo Serveur, de Artprice, que cotiza en bolsa en el mercado primario regulado, y mi trayectoria como creador plástico desde hace más de 25 años, se suma a la dualidad en términos de lugar. El museo Organe es un establecimiento que recibe al gran público, una exposición a cielo abierto y gratuita por la que cada año transitan 120.000 visitantes que acuden a contemplar las miles de obras de La Demeure, pero también a descubrir cómo convive el arte con la industria proteiforme del siglo XXI. La Demeure du Chaos es el lugar de trabajo donde los eruditos desarrollan su labor, pero también mi residencia personal y la de mi clan. Sin concesión alguna, marco cada piedra, cada techo, cada suelo, cada árbol, con mis obras, según el postulado del 9 de diciembre de 1999.



thierry Ehrmann, escultor



«Les Cages de l'Enfer»



«Hoc Signo Vinces»

Instalación de nueve esculturas monumentales (3 x 3 metros).
Obras colectivas creadas "in situ" (2009-2012) en La Demeure
du Chaos por Christian Maas y Thierry Ehrmann

Esta dualidad que contrapone mi dedicación de escultor plástico y de autor desde hace 26 años, con mi transversalidad como fundador de Artprice, del Grupo Serveur y de sus doce filiales, se encuentra en el origen de las críticas, en ocasiones violentas, de una patronal conservadora y mezquina, pero a cambio me permite, gracias a la atmósfera onírica del lugar, acoger a científicos de primera línea y a mutantes capaces de enfrentarse a cualquier sistema económico en cualquier continente. Ese impresionante número de nacionalidades diversas y variadas ofrece testimonio de esta nueva Babilonia digital que es La Demeure du Chaos.

Las observaciones incisivas y pertinentes de la Autoridad de los Mercados Financieros en nuestros ya célebres documentos de referencia para el mercado regulado traducen la evolución de mi pensamiento artístico y del paso a la acción en el mundo económico. Algunas convenciones reglamentadas entre La Demeure du Chaos y los grupos se convierten en profecías autocumplidas y en las que el poder del arte se deja notar en el ámbito de las finanzas. Mi trayectoria dual enriquece de manera espiritual La Demeure du Chaos, y de manera material a nuestros 18.000 accionistas...

¿Cómo es posible construir desde la nada Artprice, una empresa mítica que abastece al 90% de la prensa mundial con información sobre el mercado del arte, sin ser uno mismo, en su piel y en su alma, un creador plástico apasionado por la historia del arte?

La Demeure du Chaos es una temible máquina de guerra, un caballo de Troya infiltrado en el seno de los mercados financieros. Produce y difunde sumas impenables de conocimiento acerca del mercado del arte, el Derecho, la economía y la ciencia, mientras que noche y día los creadores plásticos trabajamos en estos 9.000 m² para (re)escribir con nuestra mirada de artistas una historia del mundo despojada de leyendas.

Nuestras intervenciones radicales en la deconstrucción del hábitat profesional y personal, así como del mobiliario, se pone de manifiesto en los 2.500 m² de oficinas donde trabajan el Grupo Serveur, sus filiales y Artprice. Esta trayectoria humanista es compartida por los artistas y los colaboradores de ambos grupos.

La Demeure du Chaos posee dos rostros: el de la alquimia (el espíritu de la salamandra) y el de la hipermodernidad. Pero también presenta dos encarnaciones: la física, con sus 4.509 obras (esculturas, pinturas, instalaciones) grabadas en su piel, con su doble en Internet, donde más de 1.800.000 sitios/páginas/blogs reconstruyen mediante fotografías o vídeos todas las miradas del mundo a las entrañas de La Demeure du Chaos durante sus visitas. En Google, en noviembre de 2007, los términos de búsqueda "Demeure du Chaos" y "Abode of Chaos" arrojaban 1.413.000 resultados que nos dirigían hacia millones de fotos y vídeos de La Demeure du Chaos.

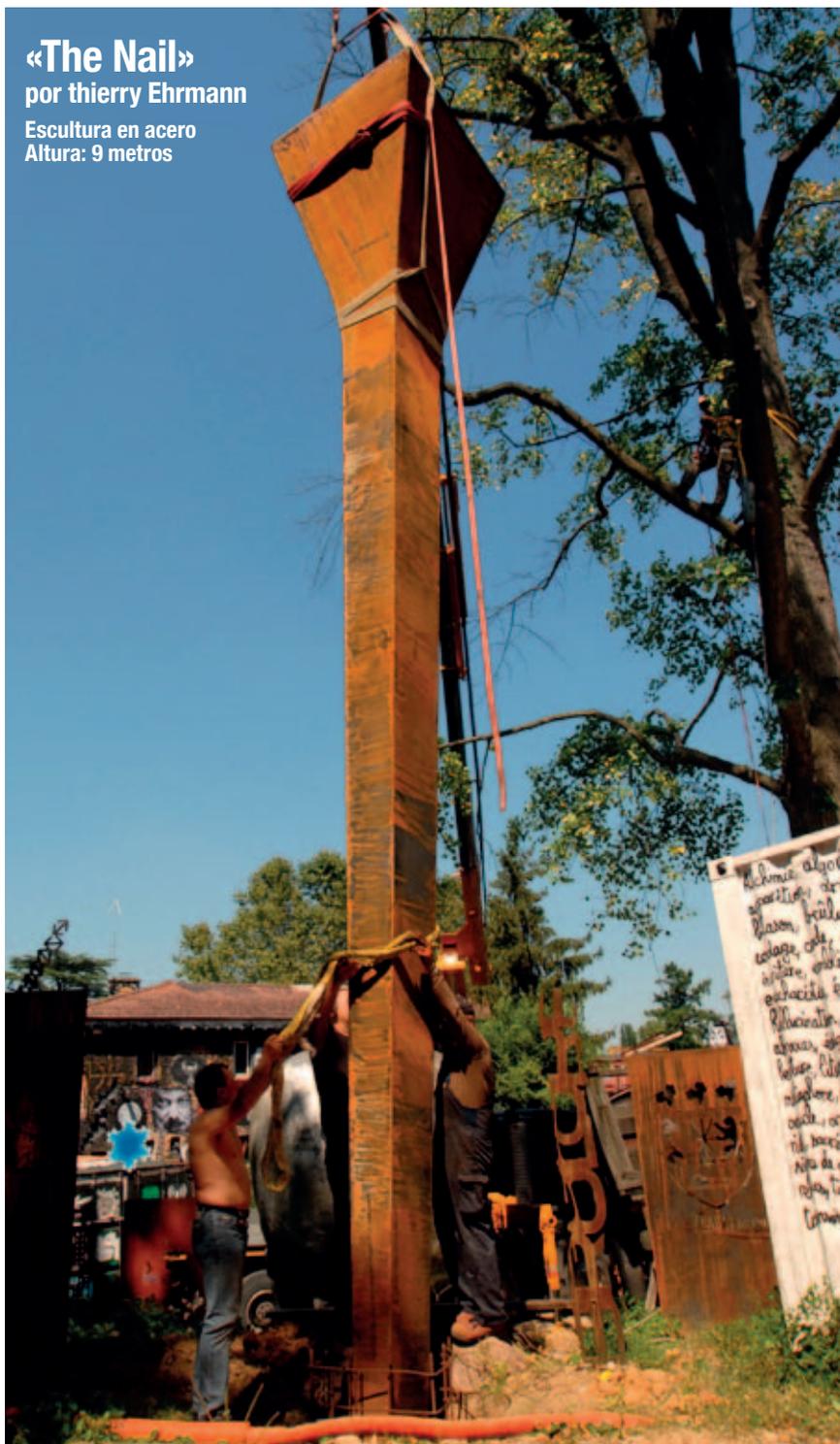
Sí, estoy convencido de que Internet es una metáfora de lo divino, si es que no es directamente lo divino. La voz seca que exhibe La Demeure du Chaos le otorga el don de la ubicuidad entre el mundo físico y el de las ideas.

Cuando di mis primeros pasos en Internet en 1987, éramos menos de 50.000 usuarios en el mundo, pero tenía fe en la mayor revolución de la historia del progreso humano. Desde hace 21 años Internet es mi universo, y en él fundé Net Nobility (véase: revista Time) para lograr que, por voluntad de los pioneros, esta Internet que para mí es hija natural de Proudhon y de Bakunin se perpetúe.

En La Demeure du Chaos estamos participando en la reconstrucción de la biblioteca de Alejandría de nuestros antepasados.

Internet, memoria del mundo según Philippe Quéau de la UNESCO, se burla de las fronteras, del poder de las naciones, y deroga sobre la marcha todos los regímenes hostiles a la libre circulación de la información. Esta desmaterialización de nuestro

«The Nail»
por thierry Ehrmann
Escultura en acero
Altura: 9 metros



viejo mundo y de su economía por parte de la Red da lugar a su propio imperio digital en el marco del siglo XXI bajo la forma de una gran ciudad glocal (global y local) y caótica, tan querida por el sociólogo Marshall McLuhan.

En consecuencia, la educación, la investigación, el comercio, la economía y la organización general de la información experimentarán, en un lapso de tiempo muy breve, mutaciones inimaginables. Nunca antes en la historia de la Humanidad una revolución científica ha tenido un impacto comparable sobre las personas, en tan corto espacio de tiempo y en todos los rincones de nuestro planeta.

De esta manera, más de 230 Estados nación que poseen leyes y reglamentos con dos y tres siglos de antigüedad, se desbaratan ante una revolución científica que anula el territorio y el tiempo. Este paso del territorio al ciberespacio constituye uno de los grandes vuelcos de la organización humana y resulta aún más importante si comprendemos el sentido que entraña una transformación esencial de la naturaleza misma de nuestras percepciones y de nuestras relaciones sociales.

En el universo desenfadado de Internet y de la revolución digital, las empresas deben mostrarse mucho más proteiformes, capaces de cambiar de perfil en un abrir y cerrar de ojos para adaptarse a nuevas condiciones económicas draconianas. La Demeure du Chaos, cuartel general del Grupo Serveur y de Artprice, es al decir de la prensa económica anglosajona una forma de consumación extrema de una economía más cerebral, podría decirse, cuyo objeto es el acceso al tiempo y a la actividad del espíritu.

Gracias a La Demeure du Chaos y a sus obras, todos los días entramos en un mundo completamente diferente, mucho más cerebral e inmaterial, un mundo de formas platónicas, de ideas, de imágenes y de arquetipos, de conceptos y de posibilidades. Un mundo gobernado por la lógica del acceso al saber y de la red Internet, en el que las ideas constituyen la materia prima de la actividad económica y cuyo fin supremo es el conocimiento universal a través de los servidores informáticos.

No olvidemos que el concepto moderno de propiedad, caracterizado por la posesión privada, la exclusividad y el intercambio comercial, era una de las instituciones fundamentales de la era industrial. Tras quinientos años de hegemonía, esta visión de la civilización que se apoya en el intercambio mercantil entre vendedores y compradores de propiedades se ha sometido a una deconstrucción radical que confirma el postulado conceptual de La Demeure du Chaos que escribí el 9 de diciembre de 1999. El nuevo horizonte de nuestra época se define por la lógica del acceso al saber mediante servidores, lo que nos lleva a replantearnos las relaciones económicas, la acción política y la percepción de nuestra propia identidad tal y como emerge de lo más profundo de la conciencia humana.

La Demeure du Chaos es una villa medieval en la que, a la sombra de nuestras entrañas, trabajamos para modificar la visión del mundo. Un famoso analista de Goldman Sachs resume perfectamente su integralidad: "La alquimia está presente en todas partes, incluso en las acciones bursátiles de sus empresas que han disparado su cotización. Dentro del Grupo Serveur han creado ustedes una alquimia entre su locura artística y su visión de la industria del tercer milenio. Con Artprice y sus 1.300.000 suscriptores, han logrado impulsar al mercado del arte hacia la hipermodernidad, desmaterializándolo".

Cuando nuestros visitantes económicos vuelven a marcharse, estremecidos por esta visión dual de nuestros grupos en La Demeure du Chaos, no puedo evitar decirles: ¡no han visto ustedes nada! Lo que vamos a vivir en los próximos años superará ampliamente todo lo imaginado por los escritores de ciencia ficción y los que pretenden anticipar el futuro...



Para ayudarles a comprender la dualidad de mi trayectoria como artista plástico y como constructor del saber, recupero la idea de mi viejo maestro Pitágoras, el primero de los filósofos, para quien todo es numérico salvo las esencias, que son las emociones humanas no cuantificables, inexpresables y que escapan a las consideraciones matemáticas..

thierry Ehrmann



«Bunker de la Demeure du Chaos»

Escultura monumental (11 x 11 x 5,5 metros), obra colectiva creada para la trienal "La fuerza del Arte" (París) por Mathieu Briand y Thierry Ehrmann. En las profundidades de Internet ya hay otros búnkeres en preparación...



«Ground Zero»

Escultura monumental por Thierry Ehrmann (2001-2002)

artprice.com™

Fundador y Director ejecutivo: Thierry Ehrmann

S.A. con un capital 6 405 451 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270

Saint-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCIA

Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Director de la publicación : thierry Ehrmann

Director de la redacción: Nadège Ehrmann

Director de marketing : Josette Mey

Redacción: El departamento editorial de Artprice y Céline Moine

Director artístico: Marc del Piano, Diseño gráfico: Audrey Savoye

Dpto. de estudios de mercado y econometría: Martin Bremond

Contacto: econometrics@artprice.com

Artprice cotiza en la bolsa Eurolist by Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Artprice es una sociedad de  **serveur** Capital 63 000 000 € - RCS Lyon 408 369 270

Todos los derechos de traducción, de reproducción y de adaptación para todos los países - © Artprice 2013

A la atención de los periodistas:

¿Necesitan datos sobre el mercado del arte para sus artículos?

No duden en ponerse en contacto por correo electrónico econometrics@artprice.com o por fax + 33 (0)478 220 606.

Nos encantará proveerles datos y estadística.

El editor ha dedicado toda la exigencia necesaria a la elaboración de la presente obra, pero no es responsable de la exhaustividad o la precisión de la información ofrecida. A este respecto, las erratas, equívocas o omisiones no podrán en caso alguno implicar la responsabilidad de los titulares de los derechos de autor y los editores, aunque la redacción y la compilación de la información contenida en esta obra se hayan realizado con el mayor de los esmeros. Que el editor sepa, esta publicación no incluye operaciones de recompra, por lo que las obras inventariadas en este trabajo han sido vendidas efectivamente al precio indicado. En este sentido, se ha interrogado a las casas de subastas y a los subastadores. El editor declina cualquier responsabilidad en lo tocante al uso que pueda darse a esta publicación. Los precios mencionados son valores indicativos, en ningún caso tienen valor de peritaje profesional. Queda prohibida la reproducción, la transcripción y el indexado de los datos extraídos de la presente publicación en sistemas de almacenamiento analógico o digital, así como su transmisión en cualquier formato, por medios electrónicos, informáticos mecánicos o de otro tipo, sin la aprobación previa por escrito del titular de los derechos de autor. Cualquier reproducción o representación, total o parcial, por cualquier procedimiento, de los datos publicados en esta obra, llevada a cabo sin la autorización del editor, será ilícita y constituirá una falsificación (Ley de 11 de marzo de 1957, arts. 40-41; Código Penal, art. 425). Documento no contractual. Artprice S.A. se reserva el derecho de modificar las características de sus datos y productos.

Artprice.com tiene el placer de presentar su séptima edición exclusiva del informe sobre el mercado del arte contemporáneo.

Más de mil millones de euros en doce meses... Por primera vez en la historia del mercado, la venta de obras contemporáneas en subastas ha franqueado este umbral. ¿En qué firmas se apoya hoy en día el mercado de gama alta? ¿Cuál es el grado de especulación? ¿Quiénes son los artistas más rentables a largo plazo? ¿Qué artistas emergentes constituyen el relevo? ¿Cuáles son las características específicas del mercado del arte contemporáneo en Europa, China, Estados Unidos y Qatar? ¿Qué cambios se están produciendo y cuáles son los riesgos potenciales?

Mediante el análisis de las ventas en subastas de arte contemporáneo en el mundo entre julio de 2012 y junio de 2013, Artprice.com elabora el balance y ofrece las claves de interpretación esenciales.

Artprice es el líder mundial de los bancos de datos sobre cotización e índices del arte, con más de 27 millones de índices y resultados de ventas que abarcan a más de 500.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso ilimitado al mayor fondo mundial sobre el mercado del arte, una biblioteca formada por 108 millones de imágenes o litografías de obras de arte desde 1700 hasta la actualidad comentadas por historiadores. Artprice enriquece permanentemente sus bancos de datos procedentes de 4.500 casas de subastas y publica con regularidad las tendencias del mercado del arte para las principales agencias y 6.300 publicaciones de todo el mundo. Artprice pone a disposición de sus 2,3 millones de usuarios únicos los anuncios publicados por sus socios, en lo que ya constituye la primera Plaza de Mercado Normalizada® mundial para la compraventa de obras de arte por un precio fijo o en subasta (subastas reglamentadas por los apartados 2 y 3 del artículo L 321.3 del Código de Comercio).

Artprice cotiza en Euronext París (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF).



Thierry Ehrmann
Artista plástico y fundador de Artprice

artprice.com™