CONTEMPORARY ART MARKET 2013年当代艺术市场

THE ARTPRICE ANNUAL REPORT ARTPRICE年度报告



THE LATEST TRENDS 最新走势 THE AGES OF CONTEMPORARY ART 当代艺术品的时代 THE TOP-SELLING 500 ARTISTS WORLDWIDE 500位当前最受欢迎艺术家

2013年当代艺术市场

前言
最新趋势
当代艺术首次突破十亿大关
美国: 不可或缺的巴斯奎特
中国: 开放与调整 1 香港 1 对外开放的中国大陆市场 1
法国: 国际挑战 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
高端市场: 500,000 欧元以上 1 高端市场涨势迅猛 1 全球化与新的市场参与者 1 多哈, 世界艺术之都 2
价格亲民的艺术品
当代艺术名家 2 让-米歇尔・巴斯奎特: 举足轻重的名字 2 曾梵志: 今年最受瞩目的中国艺术家 2 马克格・罗蒂扬与彼得・多依格: 展翅翱翔的雄鷹 2 安德烈亚斯・古尔斯基: 摄影之旅 3
新锐艺术家 3 美国的新一代艺术家 3 中国市场的特点 3 藏家视角 3
藏家乐趣 4 Karl Pernull (奥地利) 4 David Brolliet (瑞士) 4 Jeff Leatham (美国) 4 Bernard Magrez (法国) 4

画廊视角

画廊老板的乐趣	45
Eric Dereumaux – RX画廊经理人 (巴黎)	45
<i>Romain Degoul</i> – 巴黎-北京画廊经理人 (巴黎、布鲁塞尔、北京)	45
Amy – Amy Li画廊经理人 (北京)	46
Pearl Lam – Pearl Lam画廊经理人 (北京、香港)	46
2011-2012年 ARTPRICE按销售额排行的 前500名当代艺术家	47
ABODE OF CHAOS、 SERVEUR GROUP和ARTPRICE之间的魔力变化	63

2013年当代艺术市场

前言

每年10月,Artprice.com都会透过拍卖数据对全球当代艺术市场进行盘点。这份第七版报告针对自2012年7月至2013年6月当代艺术家的拍卖数据结果的分析,此报告书所指涉的"当代"艺术家是指在1945年以后出生的艺术家。"当代艺术"一词如今指向两代富有创意且活跃于市场的艺术家,本报告从艺术家的年龄出发,在对如今已成为典范人物的艺术家及新兴艺术家作出区分的基础上探讨其多样性。

本报告中所提供的数据均不含手续费,而是指拍卖成交价或"落锤价"。然而,我们首次在每件作品成交价的基础上提供了包含买方手续费的总价格,以便帮助读者更全面地掌握信息,尤其要将从2013年起新增加的手续费考虑在内。



Thierry Ehrmann 造型艺术家 Artprice及 Server Group集团 的创始人兼总裁。



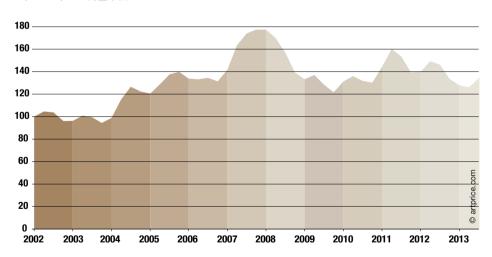
别再迟疑, Artprice.com 多使用者艺术资料库服务 是您最好的选择!

最新趋势

最近几年中,艺术市场不仅呈现蓬勃的发展态势,而且在经济危机面前展示出强大的适应能力。回顾往昔,当代艺术作品于2005年至2008年在当时以中国为首的"新兴市场"的推动下成为屡创惊人拍价的生力军,而购买实力雄厚的新藏家的到来以及专业投资基金的加入同样功不可没。充裕的流动资金为市场注入源源活力,是促使拍卖步伐加快的重要因素之一。在2007年至2008年间¹,当代艺术品所创造的拍卖收入增长了50%,而拍出的作品数量则保持稳定。作品成交价迅速攀升,并在2007年达到顶峰²。在此期间,当代艺术品的身份也发生了转变,赢得了以往一贯由古代或现代艺术品所占据的地位。事实上,当代艺术品已经以前所未有的方式成为一种归属标志。2008年导致金融市场大幅下挫的经济危机令作品拍价在2009年至2010年间下跌了48%。拍卖商为此进行了自我调整,重新将工作重点转移到保值作品之上,并推出豪华程度有所降低的拍品目录,列出的估价范围也经过仔细研究。迅速回升的信心和重新回归的投资者令艺术市场在2010年即刻回暖,随后的2011年更是显现一派繁荣景象。

当代艺术 - 价格指数

以2002年100€为基准点



今年,涵盖各时期作品的艺术市场总体发展速度略为放缓。其主要原因是,在全球市场上占据核心地位的现代艺术品(占全球成交总额的47%)因高端拍品日渐稀少遭受到了不利影响。与去年相比,现代艺术品的成交总额降低了2.07亿欧元,但值得一提的是,去年是拍卖历史上盛

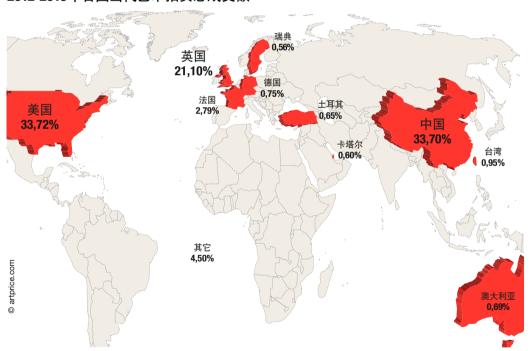
^{1 2007}年7月至2008年6月。

² 当代艺术品的价格指数在2003年至2007年期间上涨了77%。

况空前的一年¹,所以此次拍卖收入的减少并不具有代表性。全球艺术市场在6年内仍然达到了29%的收入增长,在2008年和2009年的经济动荡过后尤其表现出极为强劲的复苏态势。当代艺术品延长了其商业周期。与2006年至2008年间相比,短期商业运营节奏相对缓慢,艺术作品的盈利情况应当重新回到更加审慎有序的水平。在短短四年内,全球销售总额依然翻了一番,达到80.92亿欧元,而当代艺术品在其中所占的比重仍在不断增大。

在最近十年中,成交作品数量增至四倍之多,当代艺术品的价格也上涨了34%。与金融资产相比,其平均收益率十分可观,深受吸引、蜂拥而至的投资者令需求迅速膨胀。此外,了解对哪些艺术家的作品进行投资也非常必要。当代艺术品提供的投资安全性与古典或现代艺术品并不相同,当代艺术品更容易受到市场行情与潮流效应的影响,其波动性在危机期间特别明显:以达明•赫斯特(Damien Hirst)为例,作为市场上最炙手可热的艺术家之一,其作品拍价在2009年7月至2010年6月期间急剧下降,成交总额仅是2008-2009年的十三分之一。

2012-2013年各国当代艺术拍卖总成交额



面对萎靡不振的全球经济环境,艺术品尽管具有波动性,但仍不失为应当得到愈来愈多关注的另类投资品。乍看之下,高端市场似乎拥有惊人的抵御能力,但仔细观察拍卖结果之后便会发现,高端市场的健康状况与交易市场的经济健康以及某些交易市场的领导地位之间存在着多么紧密的关联。今年,在房地产重新回暖的美国,艺术市场的表现特别理想,而在经济增长速度趋缓的中国,艺术市场的发展则放缓了脚步,

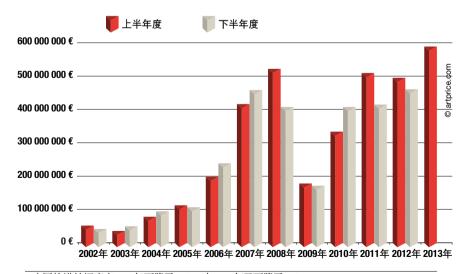
^{1 2011/2012}年的拍卖总收入达到89.22亿欧元,而今年为80.92亿欧元。

创造的拍卖业绩最终低于预期¹。因为伦敦和巴黎这些致力于吸引国际买家的交易市场,欧元区的经济危机对拍卖总收入的影响并不大。相对而言,意大利和西班牙市场则饱受其苦。西班牙尤其遭受重创,其当代艺术品拍卖收入下滑了62%²,极高的作品流拍率也令人担忧。今年,拍卖会上推出的当代艺术作品中有70%的拍品未能找到买家,而全球的流拍率为37%³。这组数据对西班牙市场而言简直是场灾难,同时也揭示了经济和社会危机对活跃有余、高端程度不足的交易市场(在西班牙市场上,重要作品和艺术家的身价均被低估)来说具有多么重大的影响。尽管价格的下跌可能有利于买家在市场上以最优价格购得作品,但对年轻艺术家和处于一级市场的画廊而言,情况就特别艰难。

当代艺术首次突破十亿大关

今年,现代艺术品所占份额有所下降(成交总额为38.5亿欧元,比去年减少9%),当代艺术品却从中获益,成交总额比去年增长了1.4亿欧元,增幅达到15%,让过去12个月中拍卖成交总额突破10亿大关。这在本报告研究的时期内可算是一个历史性的结果。当代艺术市场的此种增长并非由于销售数量的激增(拍品数量维持在45,000件左右),而是要归功于屡创新高的高端市场。处在拍价巅峰的某些当代艺术作品价值高达数千万欧元,今年新增的1.4亿元收入正是十几件作品的拍价总和,这些作品主要来自让-米歇尔•巴斯奎特(Jean-Michel Basquiat)、杰夫•昆斯(Jeff Koons)和彼德•多依格(Peter Doig)这三位今年身价最高的艺术家。

当代艺术 - 半年度总成交金额



- 1 中国的增长幅度在2011年下降了9.3%,在2012年又下降了7.8%。
- 2 2012年7月至2013年6月底期间实现的拍卖总收入为104.7万欧元,而2011-2012年同期的总收入为278.7万欧元。
- 3 2012年7月至2013年6月底期间当代艺术作品的全球流拍率。

事实上,当代艺术市场的强劲发展势头主要仰赖于以让-米歇尔·巴斯奎特为第一线的少数几位艺术家。巴斯奎特的作品继去年创下一连串拍价纪录后,又在今年成功拍出82件作品带来了超过1.62亿欧元的拍卖收入,比去年整整高出一倍。当代艺术领域的杰出艺术家在今年的表现比现代艺术大师级的人物更胜一筹:巴斯奎特的最佳拍卖成绩胜过了克劳德·莫奈(Claude Monet)和巴勃罗·毕加索(Pablo Picasso)¹,杰夫·昆斯的《Tulips》所缔造的身价是贾科梅蒂(Giacometti)所创青铜雕塑²的三倍之多,而彼德·多依格一幅画作的拍价比萨尔瓦多·达利(Salvador Dali)的年度最佳拍卖成绩³还要高出270万欧元·····能够说明现代和当代艺术之间这种等级动荡的实例还有很多,我们甚至能将其延伸至杰出作品在拍卖领域愈发罕见的古典艺术市场。在供求关系的影响下,古典艺术市场日渐萎缩(2012年至2013年在全球市场中占据9.3%的份额),而当代艺术市场则不断扩大,成为第三大收益最高的市场(13%的市场份额),位列现代艺术(47.5%)和战后艺术(20.5%)作品之后。

您切勿就此断定古典艺术作品的价格必会下跌,事实远非如此。这种 实力的逆转是古代艺术拍品数量逐渐减少和当代艺术品所面临的投机风 潮共同作用的结果。反而,当一幅文艺复兴时期的小型杰作出现在拍卖 现场,它所激发的竞价热情与以往相比毫不逊色。巴乔•德拉-波尔塔 (Bartolomeo Della Porta, 1472至1517年) 以充满温情的笔触刻画圣母与 圣子形象的作品便是极佳的实例,该作品于2013年1月30日在佳士得拍卖 行以854万欧元的高价成交4。在欧洲创下2013年度古典艺术大师作品最佳 拍卖业绩的依然是这幅圆形画作,它超越了德拉-波尔塔(Della Porta) 之前创下的520万欧元的拍价纪录,并完全符合根据作品质量制定的预期 估价范围。尽管这件作品增值了高达数百万欧元,但面对战后和当代艺 术品拍卖会上部分买家开出的惊人高价几乎显得黯然失色。举例来说, 美国艺术家杰克森·波洛克(Jackson Pollock, 1912至1956年) 凭借1948 年创作的滴色绘画作品《Number 19》5在今年刷新了他的上一项拍价纪 录,超出的部分不止是德拉-波尔塔所缔造的520万欧元,而是多达1.170 万欧元。诚然, 《Number 19》并非当代艺术作品, 但却是20世纪艺术史 中一件具有历史意义的作品,而杰克森·波洛克为美国艺术带来的革新 也令其成为一位传奇人物。在世艺术家中也不乏以数百万欧元的优势刷

¹ 在2012/2013年度,拍卖业绩最佳的莫奈作品为《Nymphéas》,该作品于2012年11月7日在纽约佳士得拍卖行以约合3,047.4万欧元的价格成交;毕加索的最佳拍卖业绩则由创作于1932年的《Femme assise près d'une fenêtre》所创下,该作品于2013年2月5日在纽约苏富比拍卖行以29,493,300欧元的高价拍出。

^{2 2012/2013}年度拍卖成绩最佳的贾科梅蒂作品为《La Jambe》,该作品于2012年11月7日在纽约 佳士得拍卖行以781.4万欧元的价格成交。

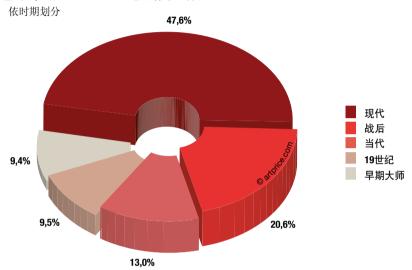
^{3 2012/2013}年度拍卖成绩最佳的达利作品为《La Musique or l'Orchestre Rouge or Les Sept Arts》(约 创作于1957年),该作品于2013年6月19日在伦敦苏富比拍卖行以5,154,600欧元的价格成交

^{4 《}*The Madonna and Child*》于2013年1月10日在纽约佳士得拍卖行以1,150万美元的价格拍出,含手续费为960万欧元。

⁵ 滴色绘画作品《Number 19》(1948)于2013年5月15日在纽约佳士得拍卖会上攀上5,200万美元(包含手续费的价格为5,830万美元/4,490万欧元)的拍价高峰。其成交价超越了3,500万美元的最高估价。该艺术家的上一项拍价纪录在6个月之前创立,拍价低了1,170万欧元(《Number 4》,3,600万美元(2,830万欧元),2012年11月13日在苏富比拍卖行拍出)。

新个人拍价纪录的人物。杰夫·昆斯凭借《Tulips》¹创下的新纪录比原纪录多出900万欧元,他的这件作品确实十分壮观(超过2米×4.5米×5.2米),甚至可以说是拍卖会上有史以来规模最大的作品。然而,与德拉-波尔塔或波洛克的作品相反,它并不是独一无二的雕塑作品,而是存在5个版本。

艺术市场 - 2012-2013总成交金额



美国:不可或缺的巴斯奎特

当代艺术今年在美国呈现出一片空前繁荣的景象,高达3.53773亿欧元的年销售额与去年相比增长了56.6%,堪称一项历史性纪录。几乎美国所有拍卖交易都在纽约这座全球高端市场之都达成(纽约在美国当代艺术市场上占据97%的份额),而在全球拍价过百万的交易中,45%的交易在纽约完成,伦敦和中国分别占据25%,其余5%的交易则在法国、亚洲(中国除外)和中东地区达成。

美国之所以能够大获成功,实际上是因为它拥有世界上身价最高的艺术家。此外,与需要面对投机热潮减退现象的中国艺术家相反,美国艺术家仍在今年创下了非比寻常的拍价纪录。

让我们以让-米歇尔·巴斯奎特、杰夫·昆斯和克里斯托弗·伍尔(Christopher Wool)这三位对拍卖商来说收益率最高的当代艺术家为例(年度成交总额最高):他们三人在过去12个月总共带来了2.279亿欧元的拍卖收入,也就是说,仅合他们三人之力就为全球艺术市场创造了21.7%的销售业绩。在美国拍出的巴斯奎特作品²在今年的美国销售总额

^{1 《}Tulips》(1995至2004年间创作),于2012年11月14日在纽约佳士得拍卖行以3,000万美元的价格拍出,落锤价约合2,363.1万欧元,计入佣金后则超出2,650万欧元。

² 巴斯奎特: 其作品于2012年7月至2013年6月底期间共在美国实现了1.016亿欧元的成交总额。

artprice.com

中占据了将近29%的份额! 其作品拍价是如此之高,以至于美国市场的强劲势头在很大程度上需要倚赖这位艺术家,甚至到了没有他就会在今年被中国大幅赶超的境地。

前十佳当代艺术家在美国拍出的作品

排名			作品拍	
名	艺术家	成交总额	出件数	最高落锤价
1	让一米歇尔•巴斯奎特 (1960-1988年)	101,687,320 €	49	33,508,050 €
2	杰夫·昆斯 (1955年)	38,915,011 €	48	23,631,000 €
3	克里斯托弗•伍尔 (1955年)	17,320,975 €	28	2,713,550 €
4	马克•格罗蒂揚 (1968年)	12,831,991 €	18	4,774,620 €
5	理查德·普林斯 (1949 年)	8,377,700 €	42	924,120 €
6	约翰·柯林 (1962年)	7,494,460 €	13	1,927,000 €
7	村上隆 (1962年)	5,601,641 €	69	2,909,310 €
8	阿尼什•卡普尔 (1954年)	4,908,905 €	16	1,022,190 €
9	鲁道夫•斯汀格尔 (1956年)	4,423,731 €	14	864,270 €
10	乔治・康多 (1957年)	3,920,493 €	34	866,470 €

在根据作品成交总额排名的前100位最优秀的艺术家中,有20位艺术家出生在美国,上榜的中国艺术家则有42位。然而,中国的主导地位并不是那么明显,因为纽约热烈的文化氛围始终对艺术家具有极大的吸引力,且依然是他们艺术生涯中的最佳跳板。因此,如果算上定期在纽约居住或工作¹的外国艺术家,这份100强榜单上就有一半的艺术家受到美国的影响,其中包括肖恩·斯库利(Sean Scully)、朱莉·马赫瑞图(Julie Mehretu)和塞西莉·布朗(Cecily Brown)。

中国: 开放与调整

中国在亚洲市场上占据90%的份额(涵盖各时期的作品)。在最近几年中,中国一直是全球艺术市场的增长引擎,其推动力源自拥有亿万身家的新藏家、不断增多专为全新艺术天堂而设的投资基金,以及人们认为有能力购买极其昂贵的作品就能证明其尊贵身份的炫富心理。当地人的经济实力以及这个新兴市场中存在的对西方人诱惑力十足的投机机会令中国艺术家在北京和香港市场上的身价急剧攀升。2005年,首批令人叹为观止的拍价纪录诞生。短短几个月之后,中国就成为全球第三大当代艺术品交易市场(23%的市场份额),并在连续三年保持季军称号之后,一跃成为全球的龙头市场(2009年7月至2010年6月)。在2009年至2012年6月期间,经济飞速增长的中国一直是全球实力最雄厚的交易市场。从蓬勃发展到重归平衡,中国的现状充分说明了一个国家的经济健康状况对艺术市场产生的影响。

随着经济发展速度的放缓(2011年的增长速度降低了9.3%,2012年

¹ 根据在2012年7月至2013年6月底期间实现的拍卖收入进行排名的前100位艺术家中,有20位 美国艺术家以及29位在美国工作的艺术家。

又降低了7.8%)和具代表性的作品日渐稀缺,以及因中国艺术市场模式而衍生出拍出作品未能完成结算的问题而暴露出的缺陷,造成中国艺术市场出现了下滑态势(与2011年相比,各时期美术类作品¹的成交总额减少了7.6%)。更令人担忧的是,在2012年推向拍卖市场的作品中,一半以上的作品流拍。

从当代艺术的角度看,中国仅因几项交易之差²就将排名第一的位置 拱手让给了美国。事实上,这两大领先市场几乎不相伯仲,均在全球当 代艺术市场上占据33.7%的份额。如果美国未能在今年创下历史性的成交 纪录,即便今年中国的成交总额减少了5.9%,还是能保住她世界第一的 宝座。

中国市场依旧拥有非凡的竞争力和吸引力,尤其是它的高端市场在全球始终名列前茅,看佳士得和苏富比在当地所作的大量努力便可理解。如今,他们的耐心等待正获得回报。苏富比拍卖行进驻香港已差不多有40个年头(1974年开设了分部),而佳士得拍卖行也在1986年在当地举办了首场拍卖会。10年以前,这两家拍卖行在香港取得的拍卖业绩几乎微不足道:在佳士得和苏富比的全球当代艺术品成交总额中最多占2%和0.1%。如今,13%至16%的当代艺术品拍卖业绩在香港创造。

香港

这座原为英国殖民地的城市梦想成为亚洲的当代艺术中心,其自由港的身份、比北京和上海更加宽松的政策以及在亚洲地区数一数二的购

排名	艺术家	成交总额	作品拍 出件数	最高落锤价
1	曾梵志 (1964年)	21,402,925 €	42	2,589,600 €
2	周春芽 (1955年)	18,901,910 €	100	3,164,200 €
3	陈逸飞 (1946-2005)	16,762,725 €	38	2,849,000 €
4	杨飞云 (1954)	11,415,148 €	41	1,843,500 €
5	艾轩 (1947)	9,092,908 €	45	994,200 €
6	王沂东 (1955)	8,033,091 €	30	1,590,720 €
7	刘炜 (1965)	7,915,686 €	37	1,484,850 €
8	罗中立(1948)	7,878,003 €	53	902,250 €
9	张晓刚 (1958)	7,654,604 €	25	1,781,820 €

7,505,548 €

126

前十佳 当代艺术家在中国拍出的作品

© artprice.com

598,080 €

在港岛对面,香港政府正在制定宏大的发展规划,以填补九龙地区在 文化方面的空白。其中,由瑞士建筑事务所赫尔佐格和德梅隆(Herzog & de Meuron)设计的亚洲当代艺术博物馆M+是最能展现香港雄心壮志

10 王明明 (1952)

¹ 美术类作品是指绘画、雕塑、大型装置作品、素描、摄影、版画和水彩画,不包括古董、匿名文化财产和家具。

² 在2012/2013年度,中国的当代艺术品拍卖收入达到3.5357亿欧元,而美国则为3.5377亿欧元。

³ 香港巴塞尔艺术展的外围展包括Bank Art Fair、香港当代 (Hong Kong Contemporary) 和香港当代艺术博览会 (Asia Contemporary Art Show)。

的建设项目,并预计在2017年对外开放。该博物馆的地位将与纽约现代 艺术博物馆旗鼓相当,占地面积将是伦敦泰特美术馆的两倍,并将展出 2,000多件20世纪50年代以来创作的作品,其中大部分作品由乌利•希克 (Uli Sigg) 捐赠,他是世界上最主要的中国当代艺术品收藏家之一。

如今,香港是全球第四大当代艺术品交易市场(今年的作品成交总额为9,720万欧元,在全球拍卖总收入中占到9%),位居北京之后,但领先于巴黎。佳士得、苏富比和罗芙奥在香港举办的当代艺术品拍卖会尤其受到亚洲亿万富翁的欢迎。中国今年拍卖成绩最佳的两项交易均在北京完成,其当代艺术品市场的活力可与伦敦相媲美¹,而成交价在中国位列第三的当代艺术作品则由佳士得拍卖行在香港拍出。该作品是曾梵志创作于2001年的画作《江湖》,成交价高达2,589,600欧元(今年全球排名第35位的拍卖交易)。这件深受波普艺术影响的作品出自令该艺术家扬名全球的《面具》系列²。

对外开放的中国大陆市场

从2012年起,中国在全球艺术市场中占据41%的份额³(美国为27%,英国为18%,法国为4%)。在当代艺术领域,中国有四个城市(北京、香港、上海和南京)跻身进入拍卖业绩最佳的十大城市排行榜,拍卖实力直逼美国。虽说北京依然是中国市场的核心,但上海和南京的良好发展态势加速了地方化进程。

直到最近,国际拍卖行尚无权在中国举办拍卖会,只有香港向它们敞开了大门,令它们在不断适应当地需求的同时能够进行深入的市场教育,以便激发当地人对西方艺术品的兴趣。这种局面正在发生转变。两大跨国拍卖行正迈着更加坚实的步伐,在中国大陆地区扩展网络。该地区的艺术市场正面临困境(2012年的作品流拍率高达53.9%,而且存在严重的不付款问题),但数量不断增加的亚洲竞拍者为业内领先的盎格鲁一撒克逊拍卖行提供了支撑,因而对这些行业巨头而言至关重要。佳士得发现,亚洲竞拍者的人数在2013年上半年大幅增加,增幅达到15%。

随着中国保护政策的放宽,佳士得和苏富比能够有针对性地在中国大陆地区进行投资。在亚洲拥有200名员工的苏富比拍卖行选择落户北京,这座城市是全球第三大当代艺术品交易市场,今年的成交总额达到2亿欧元以上⁴,遥遥领先于香港(9,720万欧元)。2012年,这家美国拍卖行与北京歌华文化发展集团(歌华)签订了合资协议,共同成立了苏富比(北京)拍卖有限公司,并在北京举办了首场拍卖会(2012年9月27日)。在此之前,苏富比已徒劳无功地努力尝试了17年。

¹ 周春芽的《石头系列一雅安上里》以超过310万欧元的成交价成为今年在中国拍价最高的当代艺术作品(含手续费超过363万欧元),并在全球排名第25位(北京匡时国际拍卖有限公司,2012年12月6日)。拍价在中国位列第二的是陈逸飞的作品《上海滩》,成交价超过280万欧元,含手续费约合327万欧元(南京经典拍卖有限公司,2012年7月15日)。

^{2 2013}年5月25日在香港佳士得拍卖行以2,600万港元的价格成交,其中包含的手续费约为300万欧元。

³ 涵盖所有创作时期。包括除了古董以外的美术市场。

^{4 2012}年7月至2013年6月底期间。在纽约和伦敦实现的拍卖收入分别为3.44亿欧元和2.2亿 欧元。

苏富比在中国成功开拍一年之后,佳士得也在中国大陆举办了首场拍 卖会。与其竞争对手截然不同的是,该英国拍卖行将目光瞄准了上海这

个仅居于巴黎之后的全球第六大当代艺术品交易市场,而且是单枪匹马独自上阵。这在中国艺术市场的发展历史上可算是一场小型革命,因为佳士得如今是中国大陆唯一一家独立开展业务的外国拍卖行。为能获得这样的成果,这家英国的跨国拍卖公司确实付出了坚持不懈的努力,它早在1994年便在上海开设了办事处。佳士得将于2013年9月26日在上海举办首场拍卖会,其隆重程度将可媲美1972年纽约佳士得拍卖行的开幕庆典。

在中国抢占市场份额具有重大的战略意义,因为美术类艺术品市场在当地最为高高目的还局限于购买当地艺术家创作的作品。然而,开拓大陆艺术市场并非轻而易举阻的主动的缺失仍是市场发展的主要阻了多。然后还是以及促进中国艺术市场与西国艺术已经的重要支柱之一(2012年站了15%的格支持他们的同胞,而西方买家的热情在相比之下却略有下降。

2012-2013年 各城市拍卖总成交额

城市	成交总额
纽约	344,475,704 €
伦敦	220,025,081 €
北京	203,799,299 €
香港	97,215,616 €
巴黎	26,629,695 €
上海	23,866,241 €
南京	13,007,577 €
台北	9,560,449 €
杭州	9,020,604 €
广州	8,894,472 €
伊斯坦堡	6,781,180 €
多哈	6,346,160 €
斯德哥尔摩	5,699,703 €
新加坡	4,457,750 €
杜拜	4,339,065 €

artprice.com

法国: 国际挑战

法国拥有众多优势,包括享誉全球的文化和遗产以及定位良好的法 国国际当代艺术展览会(Fiac)、巴黎摄影展和巴黎艺术博览会等艺术盛 事。然而,法国在全球化市场上的发展仍然受到一些不利条件的限制。

法国的行会主义及保护性法规令其失去了部分市场,而纽约和伦敦却进一步巩固了霸主地位,佳士得和苏富比拍卖行也为适应市场的变化奠定了根基。法国如今是全球第四大当代艺术品交易市场,巴黎的当代艺术品拍卖收入则位列纽约、伦敦、北京和香港之后,在全球排名第五。佳士得、苏富比和艾德拍卖行取得的好成绩令巴黎在上海面前收复了部分失地。巴黎在今年拍出的当代艺术品总共创造了2,920万欧元的拍卖收入,这个新纪录(比去年增加了35.6%)的诞生有赖于巴黎大型拍卖商更加国际化的市场定位,因为法国虽然拥有众多艺术爱好者,但大收藏家却寥寥无几,因此吸引外国买家的能力对大型拍卖商而言至关重要,而拍品的高品质和多元化、完善的客户资料、对估价的细致研究以及与现场拍卖同时进行的网上竞价所提供的便利就是这些大型拍卖商的致胜武器。为令法国市场不在本地的供求面前固步自封,巴黎佳士得和苏富比拍卖行均调整了各自的拍品目录和营销策略。

巴黎拍卖会需要更多来自境外且可以吸引人们目光的杰出作品,以刺激拍卖业绩的增长。今年最成功的拍卖会是苏富比在巴黎举办的薇薇安·迪·威特(Viviane de Witt)藏品系列专场拍卖会,其拍品包含让一米歇尔·巴斯奎特的巨型作品《Crown hotel (mona lisa black background)》,该作品的成交价格高达500万欧元¹。凭借这件画作,苏富比不仅创下了当代艺术品的法国年度最高拍价纪录,而且也刷新了巴斯奎特作品在法国的个人拍价纪录。这件作品也许能在纽约取得更好的成绩(其最高估价令人们期待着拍卖结果能达到700万欧元),然而,由于如此之高的价格水平在巴黎拍卖会上极为罕见,该作品立刻在法国各大媒体得到广泛报道。如果它出现在伦敦或纽约的拍卖会上,则很有可能会被埋没在其他同等重要的作品之中。

为能引发国际艺术爱好者的兴趣, 巴黎艺术品交易市场应能吸引更 多此种类型的作品, 而要做到这一点, 巴黎必须保持其脆弱的平衡状 态,并避免发生可能令人产生焦虑的变化。可是,法国为了挽救衰退的 经济而进行修订法律和税法的尝试可能会进一步拉大伦敦和巴黎之间的 差距: 2012年秋, 在法国引起争论的关于将艺术品纳入财产税(ISF) 征收范围的话题又不止一次地引发讨论,为艺术品市场敲响了第一记警 钟。如果此种提议正式施行,公司搬迁至异地或艺术作品转由国外交易 的风险将令法国艺术市场遭受沉重的打击。由于法国政府希望增加财政 税收,另一项旨在提高艺术品进口增值税2的动议又在2013年初夏出现。 这项在2012年1月尚为5.5%的增值税税率已经升至7%,并有可能从2014 年1月1日起上调到10%。调至10%后的税率将比英国税率高出一倍,从而 令巴黎艺术市场在各大博览会的外国参展商眼中失去竞争力和吸引力, 而卖家也会迅速决定在伦敦而非在巴黎出售他们的作品。西班牙和葡萄 牙的税率居欧洲之冠, 甚至高于法国政府的目标税率(葡萄牙的税率为 13%, 西班牙的税率从原先的21%下调至了13%), 两国的艺术市场已因 此受到显著影响。

在能够呈现法国艺术市场脆弱性的其他迹象中,我们注意到多家画廊因无法承受税收压力以及在市场上生存的惨烈竞争而在近期纷纷关闭。在最近12个月中关闭的画廊中,尤其引人注目的是走过25年经营之路后宣告破产的图卢兹Sollertis画廊、开业已有38年之久并已关门大吉的Gaillard画廊,以及曾经身为巴黎最重要画廊之一的Jerôme de Noirmont画廊(曾代理过的艺术家中包括杰夫•昆斯、皮埃尔和吉尔斯(Pierre & Gilles)以及斯瑞•娜莎特(Shirin Neshat))。其中部分事例揭示了法国不利艺术市场的环境以及一级市场目前所遭受的危机。在不少知名画廊相继谢幕的同时,世界级的行业巨头却在这里扩张业务,开设了适合举办大规模展览的全新空间,例如美国画廊高古轩的布尔歇展馆以及奥地利画廊Thaddaeus Ropac在巴黎郊区Pantin开设的分馆。

¹ 含手续费为5,697,500欧元,2013年6月5日。

² 此项增值税不可退还。美国不存在这种进口增值税。

市场领导者: 实战部署

在亚洲于近十年内崛起之前,佳士得和苏富比在艺术市场上总共占据90%的份额。如今,它们与几家已成为真正跨国企业的画廊以及西方的菲利普斯拍卖行、中国的北京保利和中国嘉德等对手之间的竞争已进入白热化状态。然而,其他拍卖商在这两家盎格鲁-撒克逊的拍卖巨擘面前仍然显得望尘莫及,单是这两家拍卖行就为全球当代艺术品市场带来了一半以上的拍卖收入(超过5.73亿欧元)。今年,佳士得凭借3.53亿欧元的成交总额强势夺魁(与2011-2012年的拍卖业绩相比成长了近45%),在当代艺术市场的历史中创下了一项新纪录。佳士得在全球市场销售总额中占有33.7%的份额¹,苏富比则以2.19亿欧元的拍卖收入占据21%左右的比重,远远胜过交易总额为9,000万欧元的全球第三大拍卖行菲利普斯。

佳士得和苏富比的支配地位主要体现在"项级拍卖会"的举办,它们为此展开了激烈竞争,因为它们需要不断吸引卖家,以便用大师级的作品充实自己的拍品目录。为了确保能够在拍卖会上推出杰作,它们向卖方提供"担保价格",并做好了承受财务风险的准备。该价格确保卖方至少能够获得与拍卖商事先商定的价格,如果拍卖结果并未达到约定的担保价,差额部分将由拍卖商支付。这两家拍卖行有时也会减免卖方需要支付的佣金。回顾历史,佳士得和苏富比曾在1975-1977年的石油危机之后首次降低卖方手续费,并立即通过向买方收取作品成交价的10%手续费来弥补损失。如今,由于卖方始终拥有更多话语权,卖方手续费仍在不断降低。因此,佳士得和苏富比均再次提高了买方需要支付的手续费。继佳士得在全球提高了买方手续费之后,苏富比拍卖行也从2013年3月15日起采取了相同的措施。以纽约苏富比拍卖行的买家为例,作品成交价格在100,000美元以下的交易,买家需支付25%的手续费(以往是对50,000美元以下的交易收取25%的费用),介于100,001美元至200万美元之间的成交价,需支付20%的手续费(以往的上限是100万美元),对于

价值在200万美元以上的交易则为12%的手续费。因此,销售商收取的平均佣金已从15.3%上升至15.9%²。

2012-2013年各拍卖行拍卖总成交额

拍卖行	成交总额
佳士得	1110
1生工行	353,666,369 €
苏富比	219,505,544 €
菲利普斯	90,174,890 €
北京保利国际拍卖有限公司	75,561,291 €
中国嘉德拍卖有限公司	33,567,826 €
北京匡时国际拍卖有限公司	17,654,770 €
北京翰海拍卖有限公司	16,267,354 €
中贸圣佳国际拍卖有限公司	15,933,766 €
羅芙奧藝術集團	13,401,690 €
南京经典拍卖有限公司	13,007,577 €

artprice.com

- 1 全球当代艺术市场。
- 2 苏富比拍卖行在2013年第二季度宣布的全球销售总额为1,980万美元。
- 3 法国苏富比拍卖行的总裁Guillaume Cerutti表示,自2007年起,苏富比全球销售总额中有10%至20%通过私人渠道销售。

这些必要投资都旨在保持竞争力,并对市场发展进行预测。这两家拍卖行还实施了积极的国际发展战略,因为业务版图的扩张能为它们提供更多成功途径。它们始终认为,在每个重量级市场和新兴市场上深化与收藏家之间的关系是非常必要的。单单在一个层面进行努力对它们而言并不足够,而是需要从多方面主动出击。

已通过北京开始在中国大陆举办拍卖会的苏富比在世界各地设有90个办事处,其中包括巴西、阿根廷和卡塔尔这些在未来几年中具有重要战略意义的国家。而佳士得在全球30多个国家设有办事处,并在上海开设了新的拍卖中心。但佳士得的发展脚步并不会就此停止,该拍卖行计划在印度孟买开设其第12家拍卖中心,并将于2013年12月正式营运。在孟买的业务将以印度艺术品为主,这是长达20年的现场工作(佳士得于1994年在孟买成立了首个办事处)以及从1995年起实施的印度现代和当代艺术品市场开发战略(在伦敦举办的首场印度当代艺术品拍卖会)所共同创造的成果。继上海和孟买之后,这家英国拍卖公司已将目光瞄准了巴西。

高端市场:500,000欧元以上

当代艺术品拥有差异极大的价格区间,拍价从100多欧元到数千万欧元不等。说到高端市场,他的交易数量很少:只有0.69%的拍品以超过500,000欧元的价格成交,今年共有308件当代艺术作品的成交价达到该水平。然而,拍卖商从中获得的可观利润及惊人的成交价格令相关报道屡见不鲜。

一般情况下,只有已经受到国际认可、能见度较高且声誉良好的知名艺术家才能得到高端市场的青睐。15年前,当代艺术品的价格尚无法与古代或现代艺术品的成交价相提并论,稀缺性是衡量作品价值的主要标准之一,艺术家的名望也是极为重要的因素。已去世艺术家的身价往往优于在世艺术家,这不仅是因为他们已通过了艺术和历史的层层筛选,而且因为他们不会再有新的作品问世,除了被博物馆收藏的作品之外,市场上提供的作品数量变得有限,由此产生的稀缺效应有利于价格的抬高。然而,从上世纪80年代开始,一些新锐艺术家彻底颠覆高端艺术市场的规则。特别是被媒体大肆报导杰夫•昆斯的作品《Pink Panther》于1999年以约合160万欧元的高价成交¹的这场拍卖交易。15年来,拍价介于500,000欧元至数百万欧元的作品不仅来自仍不断有新作品出现的在世艺术家,有时也出现在完全不符合稀缺性标准的作品。杰夫•昆斯的《Pink Panther》就并非独一无二的作品:它共有3个版本。而该艺术家在2012年11月以超过2,360万欧元的价格拍出的《Tulips》也有5个版本,该作品的成交价在今年排名第二,位列巴斯奎特的作品之后。

从限量版雕塑中得出的此种观察结论同样适用于当代摄影,该领域已有五位在世艺术家的身价达到数百万欧元的水平。这几位享誉国际的艺术家是辛蒂•雪曼(Cindy Sherman)、杉本博司(Hiroshi Sugimoto)、

¹ 杰夫·昆斯的陶瓷雕塑《*Pink Panther*》于1999年11月16日在纽约佳士得拍卖行以165万美元的高价成交,比最低估价多出100万美元。计入手续费后的最终价格为1,817,500美元,超过170万欧元。

理查德·普林斯(Richard Prince)、杰夫·沃尔(Jeff Wall)和安德烈亚斯·古尔斯基(Andreas Gursky)。今年,他们之中尚无人打破个人拍价纪录¹,而且只有古尔斯基的作品进入了年度前100名最佳拍卖交易排行榜。其上榜作品共有三件,其中拍价最高的是存在6个版本的《Chicago Board of Trade III》,该作品于2013年6月以约合217.8万欧元的价格拍出²。

高端市场涨势迅猛

这三件古尔斯基作品的身价必然突破百万大关,因为在它们跻身进入的排行榜上,即使是位于末端的作品《松》(Landscape),其拍价也高达1,099,800欧元³。该作品由中国艺术家许钦松创作,是一幅符合中国大陆富有藏家品味的典型卷轴水墨画。这有力地证明了当代艺术品价格的飞速飙升,因为在10年以前,一件作品的拍价只需达到其十分之一,就可出现在前100名的榜单之上⁴。以1,099,800欧元成交的《松》(Landscape)在2002-2003年度可令许钦松成为当时身价全球排名第三的艺术家,仅次于杰夫•昆斯和让-米歇尔•巴斯奎特。

通过将今年位列前100名的最佳拍卖交易与2002-2003年度以及1992-1993年度的100强作品相比较,我们发现拍价的涨幅十分惊人:最低拍价在10年内提高了903%,在20年内则增加了2,740%⁵。拍价纪录的变化幅度更令人叹为观止:2002-2003年度拍价最高的当代作品是杰夫·昆斯的一件以182.7万欧元拍出的大理石半身像⁶。今年创下最高纪录的作品是让一米歇尔·巴斯奎特的《Dustheads》⁷,其成交价高达3,350.8万欧元。在10年之内,购买身价最高的当代艺术品所需花费的代价上涨了1,733%,在20年内则增加了9.357%⁸!

因此,横跨多份榜单的绝大多数艺术家都已将自己的个人拍价纪录至少提高到了10倍:尤其是让-米歇尔·巴斯奎特、杰夫·昆斯、达明·赫斯特、米格尔·巴塞洛(Miquel Barcelo)、安塞姆·基弗、村上隆、莫

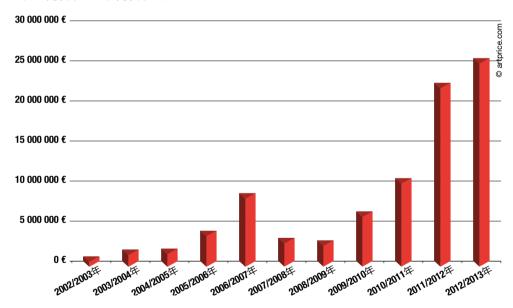
- 1 在2011-2012年期间,安德烈亚斯·古尔斯基和杰夫·沃尔创下了全新拍价纪录:安德烈亚斯·古尔斯基的《Rhein II》于2011年11月8日在纽约佳士得拍卖行以落锤价380万美元,即276.1 万欧元成交,计入手续费后为315.2万欧元;杰夫·沃尔的《Dead Troops Talk (A Vision after an Ambush of a Red Army Patrol, near Mogor, Afghanistan, Winter 1986)》则于2012年5月8日在纽约佳士得拍卖行以320万美元,即245.8万欧元的价格拍出,计入手续费后的价格为281.6万欧元。
- 2 《Chicago Board of Trade III》于2013年6月26日在伦敦苏富比拍卖行以185万英镑,即217.8万欧元的价格成交,计入手续费后的价格为253.6万欧元。
- 3 《松》(Landscape)于2013年6月21日在北京中贸圣佳国际拍卖有限公司以900万元人民币成交,含手续费约合1,264,770欧元。
- 4 蒂姆·斯托瑞尔 (Timothy Austin Storrier) 凭借画作《*The Wave*》 (1998) 在2002-2003年度的 榜单上位列第100名,该作品于2002年11月26日在墨尔本苏富比拍卖行以约合109,623欧元的 价格拍出,计入手续费后的价格为125,103欧元。
- 5 赖纳•费廷 (Rainer Fetting) 凭借画作《Grosse Dusche II》 (1980) 在1992-1993年度的榜单上位列第100名,该作品于1992年7月2日在伦敦佳士得拍卖行以约合38,722欧元的价格成交。
- 6 杰夫·昆斯于1991年创作的《Self Portrail》于2002年11月11日在纽约菲利普斯拍卖行(当时名为Phillips, De Pury & Luxembourg)以185万美元的价格成交,计入手续费后的价格超出200万美元/欧元。
- 7 让-米歇尔•巴斯奎特的《Dustheads》于2013年5月15日在纽约佳士得拍卖行以4,350万美元的价格成交,计入手续费后的价格超过4,880万美元(或约合3,762万欧元)。
- 8 安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer) 凭借《Dein Goldenes Haar, Margarethe !!!》 (1981) 在1992-1993 年度的前100名榜单上位居榜首,该作品于1993年6月24日在伦敦苏富比拍卖行以280,000英 镑的价格成交,约合354.300欧元。

瑞吉奥·卡特兰(Maurizio Cattelan)、约翰·柯林(John Currin)和马丁·基彭伯格(Martin Kippenberger)。除了价格的激增之外,也有越来越多不同的艺术家走进了人们的视线。欧洲和美国艺术家鼎足而立的局面已不复存在,如今,拍卖成绩最佳的百件作品中有四分之一来自中国,而2002-2003年度的榜单上却只有一件中国艺术家的作品。

为了达到此种价格水平,大多数中国艺术家已赢得了国际知名度,他们的作品也定期在以纽约为主的拍卖市场上推出(曾梵志、周春芽、陈逸飞、张晓刚、方力钧等等)。其他则是较符合中国藏家的胃口的作品(风俗画、围绕在历史及中国传统的主题、水墨山水等),这些未曾在中国大陆范围之外拍出过作品的艺术家则成为投机性较强的对象。四位艺术家凭借一贯在北京拍出的作品同样攀上了全球拍价最高峰,他们是赵半狄(比上一项拍价纪录提高了114%)、姜国芳(上涨83%)、许钦松(上涨180%)和沈道鸿(上涨2,504%)。其中,许钦松和沈道鸿的身价上涨速度最令人印象深刻,他们证明了中国艺术家对重振中国传统卷轴水墨画作的期待,而这份热情则刺激着中国艺术市场的购买热情。

克里斯托弗•伍尔 (1955) - 总成交金额

从上年度7月1日至下年度6月30日



无论是现在还是将来,高端市场上这些初来乍到的艺术家的身价都完全取决于中国买家的需求。他们的作品因与西方买家的收藏兴趣所在相距甚远而在西方市场缺乏吸引力。然而,当地的需求实力也不容小觑,因为亚洲买家能为自己的同胞给予长期的支持,并不需要欧洲或纽约市场的接力来确保当地艺术家有长期的表现机会。众多在20年前就已

¹ 蔡国强凭借装置作品《Mao》(1997)在2002-2003年度的榜单上名列第81位,该作品于2002年11月14日在纽约佳士得拍卖行以130,000美元成交,约合129,000欧元(不含手续费),计入手续费后的价格为151,500欧元。

跻身进入最佳拍卖业绩排行榜的中国艺术家如今依然榜上有名,这为上述判断提供了有力的证明。在今年全球收益最高的艺术家(年成交总额最高)中,有七位中国艺术家借助亚洲市场的支持¹已经进入了1992-1993年度的前100名最佳拍卖交易排行榜,他们是陈逸飞、王沂东、罗中立、陈衍宁、艾轩、何多苓和杨飞云。这些艺术家的市场比克里斯托弗・伍尔、彼德・多依格和安德烈亚斯・古尔斯基等部分西方市场上的领先者更为成熟²。

今年共有308件当代艺术作品以高于500,000欧元的价格成交,与已被视为投机性相当之高的2006-2007年度相比还要多出67%。随着财力雄厚的新买家不断涌入,让高端市场获得持续增长。

全球化与新的市场参与者

全球化的需求推动了价格的飙升。如果说欧洲和美国买家对艺术品的 热情不减当年,10年之前尚未进入艺术品拍卖市场的中国、俄罗斯、印度、拉丁美洲和中东买家也令需求迅速膨胀,他们带来大量投资,并引发了全球性的竞争,从而促使当代最受欢迎艺术家的身价呈现前所未有的迅猛涨势。举例来说,根据全球最大拍卖行佳士得对其2013年第一季度业务活动的统计,竞价者来自128个国家,其中10%为新客户。这些出现在高端拍卖会现场的新买家身份各异,包括财力雄厚的私人藏家、投资基金以及有时代表国家出面竞投的大型艺术经销商。

高端市场的需求理所当然地来自全球最富裕的群体。这些"超级富豪"(或"高净值人群")热衷于收集带有卓越文化和社会标记的艺术品。Wealth-X公司最新发布的一份报告3统计了全球最富有人群的变化情况,他们以艺术收藏品为主的资产价值最少也可达到3,000万美元。该报告同时指出了欧元区的脆弱性及其背负的主权债务,以及"新兴"国家发展速度的放缓问题。此外,亚洲超级富豪人数的降幅最大(日本、印度和中国的超级富豪人数减少了2.1%)。但与此同时,全球超级富豪的人数在总体上有所增加:美国有65,300人(人数增长了3.3%),欧洲有53,440人(减少了1.9%),亚洲有43,000人(减少了2.1%),拉丁美洲有14.750人(增加了3.5%),中东有4.600人(增加了2.2%)。

在中东,艺术品及艺术市场直到最近才焕发出强大的吸引力。大型的博物馆兴建项目、国际专业博览会的出现以及佳士得与苏富比在当地举办的拍卖会都还不到十年的历史。佳士得拍卖行于2006年首开先河,在迪拜举办了首场拍卖会,而第二家在中东开拍的拍卖行苏富比则于2009年将拍卖场地选在了多哈,这两座文化中心城市当时都处于建设之中。如今,迪拜是全球第15大当代艺术品拍卖市场(年成交总额为433万欧元),而多哈则名列第12位(年成交总额为634万欧元)。

在中东举办的拍卖会形式各异,与外籍人士占85%的人口组成特点不

¹ 其中部分艺术家的作品即使出现在西方的拍卖会上,也并无多大份量,只有陈逸飞在纽约的 受重视程度要略高于他的同胞。

^{2 2012-2013}年度前100名最佳拍卖交易排行榜上的克里斯托弗·伍尔、彼德·多依格和安德烈亚斯·古尔斯基并未出现在1992-1993年度的同类榜单上。

³ Wealth-X所发布的《2012-2013世界超级富有个人报告》(World Ultra Wealth Report 2012 – 2013)。

谋而合。拍品目录中同时包含侯赛因•赞德鲁迪(Hossein Zenderoudi)和达明•赫斯特的作品,充分体现了当地的国际化特色。除了正在建设之中且在未来几年中必将不断扩大的当地市场外,中东地区在艺术市场上的威望如今还有赖于多哈为提高文化影响力而投入的巨额资金。

多哈, 世界艺术之都

在卡塔尔这个盛产天然气的富裕国家,人口数量还不到200万,但却拥有多位全球最富有的人士。自从下定决心打造文化新身份后,该国为艺术市场的良好发展提供了有力支撑。卡塔尔的首都一马当先,开设了一座伊斯兰艺术博物馆(2008年),随后又建造了阿拉伯现代艺术博物馆(Mathaf, 2010年),并计划在不久的将来设立20多家主题各异的博物馆。为了向这些新落成的博物馆提供展品,卡塔尔正到处搜罗最知名的作品,而作品的价格对该国来说绝对不是问题。

这些博物馆均由卡塔尔博物馆管理局(AMQ)领导,而该管理局则由卡塔尔公主谢赫·阿尔-玛雅沙(Sheikha Al-Mayassa)¹掌管。在私人收购或公开拍卖场合都有精通现代和当代艺术品的顶级专家为她提供建议的谢赫希望将卡塔尔打造成为一流的文化中心,并掌握着实现其雄心壮志所必需的一切资源。她被视为艺术市场上最富影响力的女性之一,而卡塔尔王室则是全球最大的艺术品买家之一。他们每年的购买预算动大亿欧元,这使他们在纽约最知名的博物馆面前拥有压倒性的财政优势²。如此之高的购买预算对于拍卖市场而言无疑是天赐的礼物,因为它能从中获益。这些投向高端市场拍品的巨额投资在最近几年中必然推动了多项辉煌纪录的诞生。由于各大拍卖行对于买家的身份讳莫如深,这些拍卖交易以及多哈对于部分作品的价格飙升所产生的影响只有留待数月以后在参观过博物馆的展墙之后才能作出定论。然而,当这位目前永不知足的大型买家退出竞价者的行列之后,留下的巨大空白会由谁来填补?可以想见,当多哈各个博物馆的永久展品系列构建完成之后,年度成交总额必将缩水。

我们将艺术市场上最令人叹为观止的几项拍卖交易归功于卡塔尔王室,其中包括:塞尚作品《Foueurs de cartes》中的一个版本于2011年以大约2亿欧元成交³;马克•罗斯科的画作《White Center》于2007年以4,800万欧元的成交价刷新了拍价纪录⁴。除了现代及战后的保值作品(包括弗朗西斯•培根、罗伊•利希滕斯坦和安迪•沃霍尔的作品)之外,卡塔尔王室还对著名当代艺术家的作品抱有浓厚的兴趣,并不断与西方国家展开对话。除了通常以低调方式购得的作品之外,谢哈公主还在多哈举办了多场重要的个人作品展,并得到了媒体的大肆报道:路易丝•布尔乔亚(名为"Conscious and Unconscious"的展览,2012年1月20日至6月1日)、村上隆(名为"Murakami – Ego"的展览,2012年2月9日至6月29日)和达

¹ 卡塔尔公主的全名为Sheikha Al-Mayassa bint Hamad bin Khalifa al-Thani, 她在2012年被福布斯杂志评选为全球最具影响力的100位女性之一。

² 纽约现代艺术博物馆的年度购买预算为3,200万美元左右。

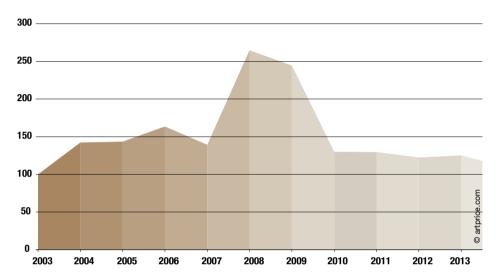
³ 资料来源: Vanity Fair, Alexandra Peers撰稿 "Qatar Purchases Cézanne's The Card Players for More Than \$250 Million, Highest Price Ever for a Work of Art", 2012年2月2日

⁴ 马克·罗斯科的《WhiteCenter》(1950)于2007年5月15日在纽约苏富比拍卖行以6,500万美元,合约4,800万欧元的价格成交,计入手续费后的价格约为5,380万欧元。

明·赫斯特(名为"Relics"的展览,2013年10月10日至2014年1月22日)。 达明·赫斯特名为"Relics"的个展是"卡塔尔·英国2013文化年"的项目之一,该文化年旨在促进卡塔尔和英国之间的文化交流。

达明·赫斯特 (1965) - 价格指数

以2003年100€为基准点



在卡塔尔举办一场大型的达明·赫斯特作品展显然不足以重振该艺术家在2006-2008年的投机狂潮之后约下跌了将近70%的价格指数。苏富比拍卖行在2009年举办的首场多哈拍卖会上曾测试过达明·赫斯特在卡塔尔的市场反应,但并未取得成功,因为推出的三件作品均惨遭流拍。当地买家尚未做好充分的准备,而西方买家因价格泡沫刚刚破裂而选择按兵不动。最近,苏富比拍卖行在当地以约合308,000欧元的价格拍出了一件出自《Pharmacie》系列的装置作品,成交价略高于最低估价¹。

拍卖会当天,已在当地开展了四年业务的苏富比拍卖行发现多哈的艺术品市场正迈向一个新的里程碑,影响力也日益提升。2013年4月22日,这家美国拍卖行在中东地区创立了当代艺术品的拍卖纪录。苏富比从谢赫·阿尔-玛雅沙的文化视角出发,在当代艺术品拍卖会上同时推出东、西方艺术家的作品,不仅迎合了当地需求,也令此种需求更加国际化。此外,拍品的品质也有大幅度提升,多哈拍卖会上的部分拍品完全符合进入纽约大型拍卖会的资格。这项策略颇具成效:4月22日,多哈苏富比拍卖行以高于204.8万欧元的价格拍出了埃塞俄比亚艺术家朱莉·马赫瑞图(Julie Mehretu)的大型画作《Rising Down》²,为其创下了全球排名第二的个人拍价纪录。这项拍卖业绩令多哈跻身进入了年度最佳拍卖交易

¹ 达明·赫斯特的《Untitled A》于2013年4月22日在多哈苏富比拍卖行以402,000美元,即371,700欧元(含手续费)的价格成交。

^{2 《}Rising Down》, 2008年创作, 243.8厘米×365.8厘米, 成交价约合2,358,212欧元(含手续费), 落锤价为2,673,500美元。

排行榜¹。朱莉·马赫瑞图是最受当代艺术品收藏家、尤其是美国藏家青睐的艺术家之一(此次购入《Rising Down》的正是一位美国收藏家),因为她曾在纽约生活和工作多年,并曾于2010年在古根海姆博物馆举办过一场个人作品展(名为"Grey Area",2010年5月14日至2010年10月6日)。今年,她在前500名当代艺术家排行榜上位列第33位。

在多项能够证实多哈艺术品市场正茁壮发展的拍卖业绩中,埃及艺术家查恩特·阿韦迪西安(Chant Avedissian)创下的个人世界纪录以及莫瑞吉奥·卡特兰(Maurizio Cattelan)的一件增值了251%的作品值得引起我们的注意。同样是在这场四月举行的拍卖会上,苏富比以超过100万欧元的高价拍出了Avedissian的《Icons of the Nile》,这件气势壮观的作品共由120个元件组成²。这不仅成为该艺术家的最新个人纪录(并令他在前500名当代艺术家排行榜上名列第130位),而且成为阿拉伯在世艺术家的最高拍价纪录。该幅作品如今属于一位来自中东的收藏家。至于莫瑞吉奥·卡特兰,一位欧洲收藏家花费超过969,000欧元(含手续费的价格为275,510欧元³。作为市场上的一颗明星以及在前500名艺术家排行榜上名列第59位的艺术家,莫瑞吉奥·卡特兰于2012年在纽约古根海姆博物馆举办的大型作品回顾展之后宣布"退休",从此告别艺术家的身份,并与在新当代艺术博物馆担任策展人的好友Massimiliano Gioni在切尔西街区开设了Family Business画廊。

阿布扎比是中东地区的另一位主要买家,源自石油储藏的财富资源令其能在高端艺术品市场上傲视群雄。作为阿联酋的首都,阿布扎比正在建造四座博物馆,分别由享誉全球的明星建筑师让•努维尔(Jean Nouvel)、扎哈•哈迪德(Zaha Hadid)、法兰克•盖瑞(Frank Gehry)和安藤忠雄(Tadao Ando)操刀设计。在这些大型项目中,由法兰克•盖瑞设计的古根海姆博物馆(原本定在2013年对外开放,现已推迟至2017年)将展出当代艺术作品,其购买预算接近4.5亿欧元,约是纽约古根海姆博物馆年度购买预算的200倍。藏品将以中东和亚洲艺术家的作品为主(艾未未、约瑟夫•纳比(Youssef Nabil)、苏伯德•古普塔(Suboth Gupta),并与欧洲和美国的著名艺术家建立对话。在多哈和阿布扎比,软实力政策对艺术品的价格峰值具有突出的影响。

价格亲民的艺术品

由价值高于500,000欧元的作品构成的高端艺术市场对于经济、政治和传媒都具有重要作用,但拍品数量仅有数百件。高端艺术品在交易总量中只占到0.69%的比重,而每年以低于此价位售出的当代艺术作品数以千计。在市场上占据最大比重的作品成交价格低于5,000欧元(占拍出作

¹ 朱莉·马赫瑞图的《*Rising Down*》在2012年7月至2013年6月期间的全球当代艺术品最佳拍卖交易排行榜上名列第49位。

² 含手续费约合1,199,415欧元,落锤价为1,323,500美元。查恩特·阿韦迪西安的作品已被纳入 全球多个私人和公共藏品系列,包括伦敦大英博物馆、华盛顿史密森尼学会和国立非洲艺术 博物馆以及安曼的约旦国家美术馆。

^{3 2006}年5月11日在纽约苏富比拍卖行以275,510欧元的价格(含手续费)成交,落锤价为300,000美元。

品总数的68.5%),而拍价介于5,000至500,000欧元之间的作品交易数量则占总数的30.73%。

高端市场的旺盛需求及其相关报道也令中等价值的作品从中受益,以低于5,000欧元的价格成交的作品数量在6年之内增长了131%。此价格范围内的作品以版画为主,其需求量在最近几年中增加了一倍不止1。通过购买成批生产的艺术品来拥有一件杰夫•昆斯、村上隆、凯斯•哈林(Keith Haring)、莫瑞吉奥•卡特兰、达明•赫斯特、阿尼什•卡普尔(Anish Kapoor)等知名艺术家的创作确实要容易得多。

为能在普及艺术的同时令自己的作品获得尽可能高的知名度,当代艺术家源源不断地向市场推出大量版画作品,有时也提供海报和衍生品(我们未将后两者考虑在内)。凯斯·哈林就是这种艺术传播理念的绝佳代言人,为此,他甚至于1986年在SoHo地区开设了一家名为"Pop Shop"的杂货店。因此,哈林作品的价格范围跨度特别大:在他去世后制作的复制品售价为数十欧元,而数量少于100件的珍稀作品的价值则可高达数万欧元。如今,其出现在拍卖会上的大部分作品是版画(约占该艺术家作品销售总额的10%)。然而,预算低于5,000欧元的业余收藏者也可以找到一些原创作品(小型毡笔或钢笔素描)。

艺术家兼经纪人达明·赫斯特的知名度使他能以连贯平稳的价格售出大量版画(占拍品总数的36%以上,在拍卖总收入中约占2%),因为在低于3,000欧元的价位,稀缺性并不是人们追求的目标,而作品的发行数量一般可达到500件。但有些买家甚至愿意支付5,000欧元以上购买发行量达到1,000件的著名画作,只因为画作底部带有艺术家匆匆而就的签名²。

日本艺术家村上隆无疑是当代版画之王:此类型作品在其成功拍出的作品中占到74%以上的比重。村上隆凭借出产的作品数量与安迪·沃霍尔一较高下的策略大获成功。为了实现他的愿望,他于1996年创建了Hiropon factory艺术工作室,该工作室在2001年更名为Kaikai Kiki Co. 艺术品生产公司。该公司雇用了百余名员工打造独一无二或限量作品、衍生品、动画影片或专辑封面。因此,花费1,000或2,000欧元购得这位拍卖身价过百万的艺术家的作品是完全有可能的。在此价格范围内的作品一般都存在300件复制品,而该艺术家以其最喜爱的人物Mr.Dob创作的作品只限量发行50件,因此需要5,000欧元以上的预算即可拥有。

著名当代艺术家的忠实拥趸如果没有足够的预算购买一件重量级的作品,也可以通过购买件数众多的复制品得到慰藉。

然而,在此价格范围内也可以购得新兴艺术家的原创作品。该市场上的艺术爱好者拥有强大的好奇心和探索精神,并能摆脱潮流效应,体验到更加个人化的满足感。

¹ 在2005至2008年期间, 约售出2,000至2,500幅当代版画作品, 而在2012/2013年, 成交的版 画作品数量约有5,000件。

² 丝网印刷作品《For the love of God》(2007)于2013年5月19日在设于范奈司(Van Nuys)的洛杉矶现代拍卖行(Lama)以5,800美元的价格成交,约合4,500欧元,计入手续费后的价格为5.600欧元。

表高? ARTPRICE 从外外 地间头

*參見特殊條例登錄網站www.artprice.com

拍卖结果、拍卖指数、当前价格、拍卖预展、艺术家传记和签名、估价服务、艺术市场。最低套餐每年 99欧元*起,所有套餐均可无限量访问我们的数据库及图片库。

当代艺术品的时代

除了艺术市场的健康状况与一个国家的经济健康息息相关之外,艺术家的身价起落也取决于艺术领域的众多其他特定因素。实力雄厚的画廊给予的支持、一幅作品被著名收藏家购入、获得符合预期的价格、宣布在大型机构举办展览都有助于树立艺术家的威望。一般而言,艺术家的知名度越高,其作品价格就越昂贵。由于信息传播速度极快,当代艺术品会受到潮流效应的影响,买家往往趋向于购买相同的作品。一位艺术家的履历能够反映其身价的支撑面,年龄当然也在考虑之列。

当代艺术名家的名声已经达到顶峰,连续15、20甚至30年来,他们的作品都是拍卖会上的常客。他们的名字更是常出现在大型拍卖目录上且不容错过,因为藏家无一不觊觎他们的作品,而销售公司也能从中获得巨额利润。杰夫•昆斯(Jeff Koons)、村上隆(Takashi Murakami)、达明•赫斯特(Damien Hirst)、辛蒂•雪曼(Cindy Sherman)、让-米歇尔•巴斯奎特(Jean-Michel Basquiat)就属于这样的著名艺术家。如今,他们作品的售价远超那些无论是印象派还是现代派的前辈大师。

至于年轻的艺术家,其作品价格很大程度上与他们的简历有关,年龄也是一个重要考虑因素。不过,源源不断的新作品、炒买炒卖以及拍卖进程的加快使市场规则发生很大变化。自上世纪90年代以来,艺术品市场以更快的速度接纳年轻艺术家 — 有时只有二十几岁 — 只要他们表现出适当的艺术天赋,并以闪电般的速度推动价格实现100%或200%的上涨,而这种大幅度的提升有时甚至会在两三年的时间内实现。

当代艺术名家

让-米歇尔·巴斯奎特在短短27年里就创作了800多幅油画和1,500幅素描,他在拍卖行和艺术市场的争战中占据着举足轻重的地位。如今,仅他一位艺术家在全球当代艺术市场的份额就占了15.4%。

让-米歇尔•巴斯奎特: 举足轻重的名字

让-米歇尔·巴斯奎特作品的价格指数增长令人印象深刻:在过去十年增长率超过500%。当然,他的成功在拍卖市场并非新谈。二十年来,根据当代艺术家在拍卖中的收入进行排名已成为一项惯例:巴斯奎特总是赫然在列。在1992-1993年度,在前100位当代艺术家¹中他的收入就占据了21%,2002到2003年为13%,而今年已增至25%,这是真正属于巴斯奎特的一年。自2012年以来,他的艺术品交易价格已经以数百万欧元计,这是前所未有的。若要衡量他的82件作品在今年带来的162.555,000

^{1 1992}年7月至1993年6月,根据销售收入排序的前100位当代艺术家。

欧元的收入,我们只要记住这个数目高于十年前¹全球当代艺术品的收入;是20年前的前100位当代艺术家收入的10倍,或者是过去一年法国当代艺术品销售额的5.5倍²。

前十佳 当代艺术家在欧洲拍出的作品

排 名	#120	计	作品拍	目立本任人
_—	艺术家	成交总额	出件数	最高落锤价
1	让一米歇尔•巴斯奎特 (1960-1988)	60,842,711 €	32	19,617,490 €
2	彼德•多依格 (1959)	19,189,862 €	31	7,926,760 €
3	达明•赫斯特 (1965)	11,440,566 €	147	1,981,690 €
4	安德瑞亚斯•古尔斯基(1955)	8,619,646 €	35	2,178,375 €
5	克里斯托弗•乌尔 (1955)	7,944,480 €	10	2,331,400 €
6	克里斯托弗•乌尔 (1955)	7,355,125 €	31	1,120,145 €
7	马丁•基彭伯格 (1953-1997)	5,899,475 €	27	3,480,400 €
8	凯特·哈林 (1958-1990)	4,755,010 €	135	907,390 €
9	肖恩斯库利 (1945)	4,113,627 €	37	619,150 €
10	米格尔·巴塞洛 (1957)	3,844,923 €	33	2,237,400 €

今年,巴斯奎特的收入又创新高,相比去年增长了几百万欧元: 五月份,他的油画《Dustheads》售价为4,350万美元,也就是3,350万欧元³,相比估价2,500万到3,500万美元高出一大截。创作于1982年的《Dustheads》,无论是其年代、质量还是尺寸(182.8厘米×213.3厘米),都是创造价格新高的理由,但是价格的飙升还是令人惊诧的,因为这幅画比六个月前才创造的上一记录高出了2,000多万美元(1,960万欧元)⁴。最终,《Dustheads》以包含手续费3,760万欧元的价格成交。除了毕加索(他有九件作品在拍卖中售价超过3,700万欧元)这样的顶级艺术家之外,这样的价格实为罕见。巴斯奎特的名字不仅响彻纽约,而且在伦敦和巴黎也同样令人激奋。此外,他是今年巴黎市场上唯一一位拍卖收入达到数百万的当代艺术家。他在法国售出的四件重要作品占据了法国总销售额的27.6%,加上其它5.510件作品,法国艺术品销售额最终达到了2,920万欧元。

巴斯奎特的五件作品,包括2013年5月15日成交的《Dustheads》,使佳士得拍卖行获取了6,170万美元(4,750万欧元)的佣金,并得以保持拍卖史上当代艺术品的拍卖纪录(拍卖收入为4.35亿美元)。佳士得战后及当代艺术部门经理布赖特•格文(Brett Gorvy)为这个非同一般的结果和"历史性"的时刻激动不已,在他看来,这象征着"艺术市场新纪元的开始,经验丰富的收藏家和新的竞买人将在全球市场背景下以更高的水准来竞拍"。佳士得展示了拍卖行是如何通过人们对高档艺术品的需求来不断创下新高:94%5的成交率,9件艺术作品成交价超过1,000万美元

^{1 2002}年7月至2003年6月,全球当代艺术品销售额达到1.276亿欧元。

^{2 2012}年7月至2013年6月, 法国当代艺术品销售额为2.920万欧元。

³ 让-米歇尔·巴斯奎特的《Dustheads》售价4,350万美元,含手续费为4,880万美元(或3,762万欧元),佳士得拍卖行,纽约,2013年5月15日。

⁴ 让-米歇尔·巴斯奎特的上一项纪录是《Untitled》(1981),成交价为2,350万美元,即1,850万欧元,包含手续费超过2,079万欧元,佳士得拍卖行,2012年11月14日。

⁵ 在70件艺术品中只有6%未能售出。

(包括1945年以前出生的艺术家,如李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)和杰克逊·波洛克(Jackson Pollock)的作品)。

无论如何,让-米歇尔·巴斯奎特的成就是无与伦比的,其拍卖价格的一路攀升也让许多艺术家难以望其项背。他已成为西方当代艺术市场繁荣的象征,仅在2012年到2013年之间就售出5件价格逾1,000万欧元的作品。只有杰夫·昆斯凭借他的《Tulips》,以2,360万欧元的价格凌驾于他之上。而在中国艺术家中,今年最炙手可热的当属曾梵志。

曾然志: 今年最受瞩目的中国艺术家

在今年拍卖表现最为突出的当代艺术家中,中国艺术家曾梵志凭借45件拍品以2,519万欧元的收入摘取了世界第四名的艺术家桂冠(2012年7月至2013年6月)。作为获得如此殊荣的首位中国当代艺术家,他已超越了中国同行周春芽,并以74,500欧元的差距紧随美国艺术家克里斯托弗•伍尔(Christopher Wool)之后。

曾梵志1964年生于中国武汉。他在家乡的一家美术学院学习¹,在那里发现了中国和西方当代艺术的面纱。在他的求学过程中,他受到诸如威廉•德库宁(Willem De Kooning)和马克斯•贝克曼(Max Beckmann)这样的德国和荷兰艺术家表现主义作品的强烈启发,其特点是给人以鲜明活泼的直观感受。他的第一部系列作品《医院》(*Hôpital*)就反映了这样的艺术风格,与他少年时代住在武汉医院附近的经历密切相关。

曾梵志起初在拍卖市场中以他的"面具系列"脱颖而出,这部系列作品是他1993年来到北京时,受到强烈的经济、意识与社会冲击和变化的情况下创作出来的早期作品。他用7年的时间在流行因素的影响之下创作了这一系列作品,并很快在西方获得了反响。他首次站上拍卖舞台的作品便是《面具系列》。当时是1998年,佳士得拍卖行冒险地将他的两幅油画放在伦敦展出,但那时的曾梵志还鲜为人知,因此画作售价也很低廉,每幅作品拍不到7,000欧元。今天用这样的价格只能买到限量的石版印刷版画(Lithography)。在2012年11月,佳士得拍卖行将1998年未能售出的其中一部作品重新拍卖。这时的曾梵志俨然已是赫赫有名的艺术家。这部作品的成交价为750,000欧元²,在14年的时间里价格增加了107倍。

这一系列的其中一部作品让他在2007年的拍卖会上赢得了的第一个百万。此次落锤价达比预估的最低估价高出11倍之多³,因此引起了更大的轰动。自此之后,收藏家们趋之若鹜,在2007年下半年曾梵志的另外五部作品的成交价也超过百万。

跻身拍卖会在世百万艺术家之列一年后,曾梵志再次一鸣惊人,于 2008年在香港佳士得拍卖行以545万欧元的成交价售出了他的作品《面具

¹ 湖北省湖北美术学院, 1987-1991。

² 曾梵志,《面具系列: No.10》(1994),148.5厘米×128厘米,成交价750万港元,约合750,000 欧元,含手续费为901,000欧元,佳士得拍卖行,香港,2012年11月24日。

³ 曾梵志,《面具系列: No.8》(1996),170厘米×145厘米,成交价1,100万港元,约104.5万欧元,含手续费120万欧元,佳士得拍卖行,香港,2007年5月27日。

系列: No.6》(1996)¹,该记录维持至今。这幅画作无论是尺寸(200厘米×360厘米)还是它所展现的人情世态都蔚为壮观。这是一组肖像,上面的八个年轻人神态友好轻松,但脸上都戴着面具,隐藏了自己的真实情感。每个人的脖子上系着红领巾,象征着共产主义政权的拥护者。在面具系列中,曾梵志谴责了高度一致的社会性阻碍了人性表达的现象。他的肖像语言一目了然,完美地契合了中国文化和西方文化,也使得东西方藏家争相购买他的作品。

当然,该记录维持至今。这幅画作无论是尺寸(200厘米×360厘米)还是它所展现的人情世态都蔚为壮观。这是一组肖像,上面的八个年轻人神态友好轻松,但脸上都戴着面具,隐藏了自己的真实情感。每个人的脖子上系着红领巾,象征着共产主义政权的拥护者。在面具系列中,曾梵志谴责了高度一致的社会性阻碍了人性表达的现象。他的肖像语言一目了然,完美地契合了中国文化和西方文化,也使得东西方藏家争相购买他的作品。

当然,这样的价格飙升也导致了一些投机行为的出现。譬如说,一些油画在2007年被售出之后不久又再次出现在市场上,而估价则为初次成交价的两倍²。但不可否认的是,曾梵志面对西方世界最杰出的艺术家,在不到10年的时间里为中国艺术在世界的能见度做出了很大贡献。

今年,曾梵志的面具系列并非竞价最高的拍卖作品,取而代之的是一副描绘阴郁环境的作品。画面风景与人物面孔被干枯扭曲的枝干囚禁,伤痕累累。同样,这里的肖像话语是蕴含在人物心理和环境中的。作品无论在香港还是纽约,都吸引了与其第一部系列作品价格水平相当的实力雄厚的藏家。此外,2013年5月13日《老虎》(*The Tiger*)在佳士得拍卖行的成交价为370万欧元,比预估价格高出两倍³。

除了曾梵志之外,过去一年拍卖价格喜人的还有周春芽、陈逸飞、陈丹青、刘毅、刘晓东,落锤价都在200万欧元以上。而在西方艺术领域,除了杰夫•昆斯和让-米歇尔•巴斯奎特,脱颖而出的还有马丁•基彭伯格(Martin Kippenberger)、克里斯托弗•伍尔(Christopher Wool)、米克尔•巴塞洛(Miquel Barcelo)、格伦•布朗(Glenn Brown)、安德烈亚斯•古尔斯基(Andreas Gursky)以及朱莉•马赫瑞图(Julie Mehretu)、托马斯•舒特(Thomas Schütte)、彼得•多依格(Peter Doig)、马克•格罗蒂扬(Mark Grotjahn),后四位艺术家在2013年创下了他们新的拍卖纪录。

² 曾梵志,《面具系列: No.25》(1995),成交价920万港元,约合超过838,000欧元,含手续费为969,000欧元,苏富比拍卖行,香港,2007年10月7日,2011年11月26日香港佳士得拍卖行以介于1,600万港元至2,400万港元的估价流拍。

³ 曾梵志,《老虎》(2011),以落锤价480万美元成交,即369.6万欧元,含手續费为388万欧元, 佳士得拍卖行,纽约,2013年5月13日。

彼得•多依格(Peter Doig)1959年出生于苏格兰,是英国当代画家。他在拍卖市场可不是新手,1997年和1998年就带着一些小型作品参加拍卖会,成交价不到5,000欧元。1991年在伦敦白教堂画廊(Whitechapel Art Gallery)举办过一次展览,所以他当时已作为内行人士在业内闻名。1999年首次拍卖成交价超过100,000欧元,标志着他艺术生涯上的另一个转折点。2005年,他参加了萨奇画廊(Saatchi)举办的The Triumph of Painting展览。随着需求的激增,价格也开始飙升:2006年,多依格作品的拍卖价第一次达到了上百万¹。继伦敦的泰特英国美术馆(Tate Britain,2008年2月5日至5月11日)和巴黎的现代艺术博物馆(Musée d'Art Moderne,2008年5月30日至9月7日),多依格在在2013年凭借《The Architect's Home in the Ravine》²以高出200,000欧元的价格打破了2007年著名的《White Canoe》成交记录³,缔造了790万欧元的新高峰。

彼德 • 多依格 (1959年) - 前五佳

排名

落锤价

作品名称

拍卖行

 /日/年/バ	TERR-110	1117711
1 7,926,760 €	The Architect's Home in the Ravine (1991年)	2013年2月13日 (伦敦佳士得)
2 7,741,800 €	White Canoe (1990-1991年)	2007年2月7日 (伦敦苏富比)
3 7,635,550 €	Jetty (1994年)	2013年6月25日 (伦敦佳士得)
4 6,184,200 €	Red boat (Imaginary boys) (2003–2004年)	2011年6月28日 (伦敦佳士得)
5 6,019,200 €	Reflection (What does your soul look like) (1996年)	2009年11月10日 (纽约佳士得)

约佳士往 是 艺 a_the

对于21世纪初购买彼得•多依格作品的资深藏家而言,这绝对是艺术市场最赚钱的投资。这幅价格破纪录的油画《The Architect's Home in the Ravine》,在拍卖过程中并非是第一压轴拍卖品,而是放在了第三轮,因此在十几年的时间里它的价格上涨了750万欧元,也就是说增值了 $1,737\%^4$ 。

马克·格罗蒂扬的作品在这一来一往之间就没有获得如此丰厚的收益,但其发展速度仍然令人印象深刻:2007年5,他第一张油画的成交价不到10,000欧元,5年后,他的作品售额第一次达上百万,然后在2012年11月的拍卖中成交价为200万欧元,而2013年5月的成交价则达到了470万欧元6。这个出生于1968年的美国艺术家的画作似乎根植于现代抽象派,同时又运用了建构主义和奥普艺术的原理。如同年轻的美国艺

- 1 这件售价上百万元的作品名为《Iron Hill》,有三米之长。苏富比拍卖行估价在400,000到600,000英镑之间,但最后成交价为100万英镑,即146万欧元,含手续费为165万欧元,2006年6月21日。
- 2 彼得•多依格,《The Architect's Home in the Ravine》(1991),成交价为680万英镑,即790万欧元,含佣金超过890万欧元,佳士得拍卖行,伦敦,2013年2月13日。
- 3 彼得·多依格,《White Canoe》(1990-1991),成交价为510万英镑,约774万欧元,含手续费为870万欧元,苏富比拍卖行,伦敦,2007年2月7日。
- 4 《The Architect's Home in the Ravine》(1991),成交价为280,000英镑,约431,480欧元,含手续费约485,000,苏富比拍卖行,伦敦,2002年6月26日。
- 5 马克·格罗蒂扬,《Dots》(1998-2000),成交价11,000美元,即8,330欧元,含手续费略低于10,000欧元,佳士得拍卖行,纽约,2007年2月28日。
- 6 马克·格罗蒂扬,目前记录由《Untitled (Standard Lotus No. II, Bird of Paradise, Tiger Mouth Face 44.01)》保持,成交价620万美元,即477万欧元,含手续费超过500万欧元,佳士得,纽约,2013年5月13日。

术家塔优巴•奥尔巴赫(Tauba Auerbach)一样,他让许多艺术爱好者们对抽象绘画又重新产生了兴趣。他最流行的作品是辐射状的"蝴蝶"系列,在拍卖行以最高的价格被抢购一空,因为在许多大型博物馆开过个展或群展,如纽约的MoMA和古根海姆博物馆(Guggenheim Museum)、伦敦的泰特现代美术馆(Tate Modern)、洛杉矶的当代艺术博物馆(le Musée d'art contemporain),这就让投资者吃了一颗定心丸。1998年洛杉矶Blum & Poe画廊慧眼识才,签了格罗蒂扬,而自2008年以来他又转而效力于高古轩画廊(galerie Gagosian)。

安德烈亚斯•古尔斯基: 摄影之旅

1955年在莱比锡出生的安德烈亚斯·古尔斯基跟随身为广告摄影师的父亲长大,并很快就确定了自己的人生方向。在埃森完成传统摄影学业之后,他于1980年进入了杜塞尔多夫美术学院学习,并师从伯纳德·贝歇(Bernd Becher)。后者是当代艺术领域的重要人物,他和妻子希拉(Hilla)一起创立了以客观视角保存时代风貌的摄影潮流。这对艺术家夫妇在40年间有条不紊地用镜头记录了迟早要消失的欧洲工业建筑(防雷建筑物、谷仓、煤塔、水塔、冷却塔,等等)。这项以黑白摄影建立视觉档案的工作令他们闻名于世,也影响了不少出身于杜塞尔多夫美术学院的摄影师,其中就包括如今已成为传奇人物的安德烈亚斯·古尔斯基,他在创作初期沿用了贝歇夫妇的风格,但用彩色照片取代了黑白照片。

在令古尔斯基举世闻名的作品之中,还有哪些"贝歇式"创作特色?当然是严谨的态度以及对细节的注重。诚然,该艺术家已摒弃了纯粹的客观表现手法,但其蕴含高超技术的大型作品中却又仿佛留有些许痕迹。这位真实场景的操控者运用Photoshop将数千个画面有条理地进行拼贴。他继承了父辈系统性的工作方式,并总是从我们所处的当代世界中寻找构建虚幻档案的灵感。

古尔斯基热衷于创作色彩丰富的大型作品(规格可达5米以上),令个人在超市、股市或博物馆等巨大的日常生活空间内显得无比渺小。从90年代起,他自行选择并以系列作品的形式演绎能够反映时代精神的主题。他的创作场地遍布全球,其令人目不暇接的图像取材于香港、开罗、纽约、迪拜、巴西利亚、东京、斯德哥尔摩、芝加哥、雅典、新加坡、巴黎和洛杉矶。

古尔斯基的事业于90年代初起步,他相继在德国和瑞士举办了多场展览,在1990年威尼斯双年展上设立展台,随后又于1995年在伦敦办展,并参加了1996年的悉尼双年展。在当时,只有少数几位风景摄影师的作品可在拍卖会上以介于2,000至3,000美元的价格拍出……这与他如今的身价相比根本微不足道(部分小型作品的价格已翻了三倍甚至四倍)。他的艺术生涯在1998年开始真正起飞,他在该年荣获了花旗私人银行摄影艺术奖,在美国举办了首场作品展("Currents 27. Andreas Gursky.",威斯康辛州密尔沃基艺术博物馆),还在杜塞尔多夫艺术博物馆举办了作品回顾展。同样是在1998年,艺术市场利用《Giordano Bruno》(1989年创作,138厘米×165厘米,4个版本)首次对大型摄影作品在拍卖会上的

表现进行了测试,古尔斯基由此创立了首个拍价突破10,000欧元的拍卖纪录¹。同一件作品最近又再次被推向拍卖市场,并以约合44,600欧元的价格拍出²。因此,这件作品的价值在15年之内上涨了346%。

在这15年间,古尔斯基又有过哪些经历? 1999年,德克萨斯州的休斯顿当代艺术博物馆举办了古尔斯基的个人作品展,令其在征服美国的道路上继续前进,他的作品也于同年在纽约创下了首个拍价突破100,000欧元大关的拍卖纪录³。2000年,艺术爱好者听闻久负盛名的纽约现代艺术博物馆正在筹备古尔斯基的个人作品展,这个消息必然对他的作品拍价起到了杠杆作用,并令他的身价几乎达到300,000欧元的高位,而当他的作品展在纽约现代艺术博物馆正式拉开序幕之后,他的身价又大幅翻番。2001年11月,佳士得在其大型纽约拍卖会上推出了曾在纽约现代艺术博物馆中展出的作品《Paris, Montparnasse》,该博物馆所具有的积极效应令这幅最低估价为340,000欧元的大型城市风景作品最终以680,400欧元(含买方手续费)的高价成交⁴。

当代摄影作品向百万欧元的价值高峰进发,而古尔斯基是首位获得此种认可的在世艺术家: 2006年,苏富比以200万美元,即157万欧元的高价拍出了以彩色超市货架为主体的作品《99 cent》⁵。自此以后,该系列作品在买家之间掀起了一场疯狂的竞价之风,它不仅引起了全球财力最雄厚的收藏家的强烈兴趣,其价格的突然飙升也令投资者深受诱惑。由此,在《99 cent》以157万欧元的高价拍出6个月之后,一件同系列作品以比此价格还要高出142,600欧元的高价成交,随后,第三件同系列作品在2007年初又增值了561,000欧元⁶。

古尔斯基不仅是全球最昂贵摄影作品的创作者,也是当代摄影作品价值呈螺旋式上涨的有力风向标:在他之后,理查德·普林斯和辛蒂·雪曼都在2007年创下了首个价值百万的个人拍价纪录。如今,古尔斯基仍然是世界上身价最高的摄影师,但创作于1999年的大型风景作品《Rhein II》已经取代了《99 cent》成为全球最昂贵的摄影作品,其呈现出的宁静意境堪比一件抽象作品,该作品于2011年11月在佳士得拍卖行以380万美元,即276万欧元的价格成交7。

今年推出的作品并不具备令拍价持续走高所需的规模,但安德烈亚斯·古尔斯基仍是2013年6月举办的伦敦拍卖会上获得最多媒体报道的艺术家,苏富比在该场拍卖会上推出了5件出自《Stock Exchange》系列的作

¹ 安德烈亚斯·古尔斯基,《Giordano Bruno》,1998年7月2日在伦敦苏富比拍卖行以6,500英镑的价格成交,含手续费约合11,535欧元。

² 安德烈亚斯·古尔斯基,《Giordano Bruno》, 2013年6月28日在伦敦菲利普斯拍卖行以38,000英镑的价格成交, 含手续费约合55,760欧元。

³ 安德烈亚斯·古尔斯基,《Prada》,135厘米×226厘米,版本2/6,1999年11月16日在纽约佳士得拍卖行以155,000美元的价格成交,含手续费约合167,400欧元。

⁴ 安德烈亚斯·古尔斯基,《*Paris*, *Montparnasse*》,161.5厘米×306.5厘米,版本1/5,2001年11月15日在纽约佳士得拍卖行以540,000美元的价格拍出,含手续费约合680,413欧元。

⁵ 安德烈亚斯·古尔斯基,《99 cent》,207厘米×336厘米,版本6/6,2006年5月10日在纽约苏富比拍卖行以含手续费177.4万欧元的价格拍出。

⁶ 安德烈亚斯·古尔斯基,《99 cent II》,2006年11月16日在纽约菲利普斯拍卖行以220万美元的价格拍出,随后又于2007年2月7日在伦敦苏富比拍卖行以150万英镑的价格拍出。

⁷ 安德烈亚斯·古尔斯基,《*Rhein II*》,2011年11月8日在纽约佳士得拍卖行以含手续费约合315万欧元的价格拍出。

品。在此之前,拍卖会上还从未推出过如此连贯完整的系列作品。这些作品是其从1990年开始在交易大厅进行创作的成果,它们分别展示了5个人满为患的金融场所,包括芝加哥(两件拍品)、东京、香港和科威特证券交易所。这5件作品都找到了买家,成交价介于471,000欧元至217万欧元之间(520,000英镑至185万英镑),成交总额达到546.4万英镑,在这场大型当代艺术品拍卖会的拍卖总收入中占到7.2%。

作为当代身价最高的摄影师(自2006年以来有不少于13件作品的拍价突破百万欧元大关),古尔斯基的作品吸引了不少投机者,故而存在相当剧烈的价格波动(与2008年底拍出的最高拍价纪录相比下跌了43%。尽管存在一定风险,买家的竞价激情依旧高昂,他在2013年拍卖业绩最佳的巨幅摄影作品《Chicago Board of Trade III》以高出最高估价100万英镑的价格拍出,该作品展示了金融控制下的世界所面临的灾难,而艺术也是其中的受害者。凭借约合217万欧元¹的成交价格,它为该系列作品刷新了拍价纪录。尽管古尔斯基的身价会受到"高端"买家财务状况的影响而跌宕起伏,但他一直都是市场的宠儿,其身价在十年间(2003年至2013年6月)上涨了45%。财力不够雄厚的艺术爱好者则会关注更加低调的拍卖会,因为他们可在这些拍卖会以低于10,000欧元的价格购得古尔斯基的小型摄影作品(约占交易总量的30%)。

自从加盟高古轩画廊并在2010年举办了首场个人作品展(加利福尼亚州比弗利山庄的高古轩画廊)之后,古尔斯基的价格指数迅速上扬(72%)。高古轩画廊已于2012年春在香港展出过他的作品,作为他走向亚洲市场的有利条件日本将接过接力棒,为这位德国艺术家举办两场作品展(2013和2014年)。

安德烈亚斯·古尔斯基(Andreas Gursky)是如今最抢手的德国艺术家,相比同为德国艺术家的先辈安塞姆·基弗(Anselm Kiefer,生于1945年)来说名气更大,而后者在二十年前可是世界上最优秀的当代艺术家。当时,最高拍卖纪录约为354,300欧元²,而不是像今天这样达到了3,350万欧元,除了巴斯奎特之外,基弗是那时唯一一位拍卖年收入逾百万的艺术家。今年,他的拍卖收入相比1992年至1993年(671万欧元)已增加了五倍,但世界排名却从第2名³降至第26名,排在他前面的有11位中国艺术家。今年基弗依然没有一件收入逾百万的作品,六年未能再刷新其拍卖记录。2007年他的作品在伦敦售价为240万欧元⁴。不过基弗作为德国第二大艺术家的地位无论如何不可撼动,排名在马丁·基彭伯格(Martin Kippenberger,世界第30名)和托马斯·舒特(Thomas Schütte,世界第38名)之前。

托马斯·舒特(Thomas Schütte,生于1954年)的成名无疑得

¹ 安德烈亚斯·古尔斯基,《Chicago Board of Trade III》,201厘米×285厘米,版本2/6,2013年6月26日在伦敦苏富比拍卖行以含手续费约合253.6万欧元的价格成交。

² 安塞姆·基弗,《Dein Goldenes Haar, Margarethe!!!》(1981), 拍卖价为280,000英镑, 即354,292 欧元, 苏富比拍卖行, 伦敦, 1993年6月24日。这一作品2011年在苏富比拍卖行被重新拍卖: 落槌价为135万美元, 也就是近940,000欧元, 含手续费约为110万欧元, 纽约, 2011年5月10日。

³ 在1992年7月—1993年6月期间,安塞姆·基弗的收入(132万欧元)是继让-米歇尔·巴斯奎特(178万欧元)之后的第二位当代艺术家。

⁴ 安塞姆·基弗,《Lasst Tausend blumen blühen!》(1999),190厘米×280厘米,成交价为160万英镑,约为240万欧元,含手续费则为270万欧元,佳士得拍卖行,伦敦,2007年2月8日。

益于他的老师格哈德·里希特(Gerhard Richter)的备受瞩目。格哈德·里希特(尽管成果斐然,但由于出生于1932年,故未被纳入当代艺术家)是十年来¹拍卖价最为可观的艺术家。托马斯·舒特曾求学于杜塞尔多夫(Düsseldorf)学院,参加了好几次卡塞尔文献展(Documenta de Kassel),并在2005年荣获威尼斯双年展金狮奖,他著名的作品是米其林人雕塑,因为隆起的身体很像米其林轮胎。最为人知的便是《Grosse Geister》(伟大的思想家)系列作品。也正是这部作品给他带来的收益最多,拍卖价达到了7位数。今年,托马斯·舒特以《Grosser Geist Nr.9》(1998)²创造了270万欧元的新纪录,他用深色的脉石设计出粗犷不拘、苦苦沉思、甚至有些笨拙的思想家形象。

新锐艺术家

奖项往往是艺术家身价的跳板,能为艺术家敞开通向拍卖市场的大 门,并刺激市场需求。虽然这并非绝对规则,但只要艺术家及其代理画 廊对二级市场没有抵触情绪,就必能产生价格推动效应。以法国艺术家 西普里安恩·盖亚德(Cyprien Gaillard, 1980年在巴黎出生, 在柏林生活 和工作)为例,他在2010年凭借视频作品《Dunepark》荣获了马塞尔·杜 尚奖。尽管杜尚奖3在专业期刊和全球引起的反响无法与特纳奖相媲美, 但这个自2000年起就在FIAC4举办期间颁发的奖项仍然拥有重要的地位。 获奖者能够得到35,000欧元的奖金,并有机会在巴黎蓬皮杜艺术中心举办 一场个人作品展。荣获杜尚奖之后,西普里安恩·盖拉德成为人们重点 关注的法国当代艺术家,并相继参加了众多艺术盛事,国际市场的大门 也向他敞开。艾德拍卖行对他青睐有加,并在第54届威尼斯双年展举办 期间为他举办了一场私人拍卖晚会,而纽约现代艺术博物馆的PS1展馆也 在2013年举办了他的作品展("The Crystal World"展览,1月20日至3月18 日)。不少实力最雄厚的画廊也纷纷主动与其接洽,而伦敦菲利普斯拍 卖行则在2013年带领他初涉拍卖市场。这是一个成功的开端:拍卖会上 推出的两件作品均以低于10.000欧元的价格被迅速拍出,这证明了市场存 在需求,买家也拥有足够的积极性,愿意花费超出最低估价的代价购买 他的作品。这两件出自《Angkor》系列的拼贴画甚至超过了1,000英镑的乐 观预期5。

与文化动态保持步伐一致并不断推出新的拍品是拍卖市场的主要目标之一。艾德和菲利普斯等拍卖行能够利用充分掌握客户资料的优势,帮助年轻艺术家测试拍卖市场的反应。西普里安恩·盖亚德并不是唯一的个例,菲利普斯拍卖行还向其他年轻艺术家敞开了大门,其中包括

¹ 格哈德·里希特,《Domplatz, Mailand [Cathedral Square, Milan]》(1968),成交价3,300万美元,即2,540万欧元,含佣金2,860万欧元,苏富比拍卖行,纽约,2013年5月14日。

² 托马斯·舒特(Thomas Schütte),《Grasser Geist Nr.9》(1998),成交价350万美元,即271万欧元,含佣金316万欧元,菲利普斯拍卖行,纽约,2013年5月16日。

³ 马塞尔杜尚奖由法国国际当代艺术传播委员联合会(ADIAF)与法国现代艺术博物馆蓬皮杜艺术中心联合颁发,并受到文化赞助公司的支持。该奖项致力于在国际市场上支持和推广法国艺术创作,并对能够激发当代艺术创作的各种新艺术形式给予鼓励。

⁴ 每年秋天在巴黎举办的国际当代艺术博览会。

⁵ 西普里安恩·盖亚德,《New Picturesque (Angkor Series)》(2009),7,000英镑,约合8,200欧元,计入手续费后的价格为10,250欧元,2013年4月11日于伦敦菲利普斯拍卖行。

在2006年获得马塞尔·杜尚奖提名之后在巴黎蓬皮杜艺术中心举办了首场大型作品展的阿德尔·阿贝德赛梅(Adel Abdessemed,生于1971年)以及在2012年获得特纳奖提名的斯巴达克斯·切特温德(Spartacus Chetwind,生于1973年)。

阿德尔•阿贝德赛梅主要参加过在圣保罗(2006年)、里昂、伊斯坦布尔、威尼斯(2007年)、马拉喀什和哈瓦那(2009年)举办的双年展。除了2012年在巴黎蓬皮杜艺术中心举办的个展之外,他在纽约也享有一定的知名度,其作品目前正在多哈的阿拉伯现代艺术博物馆(Mathaf)展出。该艺术家于2008年在巴黎首次进入拍卖市场,他的大型毡笔素描以24,500欧元拍出¹。次年,该艺术家在伦敦拍卖市场也获得了成功,继而又凭借大型作品《Mappemonde, olive》²在纽约市场上获得肯定,该作品以211,500欧元的价格拍出。2013年上半年在巴黎和伦敦拍卖市场上推出的5件作品中,只有一件作品不幸流拍。这件作品是在2013年4月11日名为"Under the influence"的菲利普斯拍卖会上推出的³,而斯巴达克斯•切特温德的纸浆和乳胶雕塑也遭遇到相同的命运,其创作于2004年的《Crocodile》也以10,000英镑至15,000英镑的估价不幸惨遭流拍⁴。

"Under the influence"旨在促进尖端艺术创作,并驳斥了当代艺术作品的价格令人难以负担这种先入为主的想法。事实上,4月11日的拍卖会上推出的50余件拍品都能以低于6,000欧元的价格购得。在这些花费少许预算就能购入的作品中,尤其值得一提的是乔纳森•约(Jonathan Yeo)以约合1,500欧元的价格成交的拼贴画《Leaf Study 32》(2008)⁵,以及阿兰•迈克尔(Alan Michael)以约合1,870欧元的价格拍出的丙烯作品《Untitled/"Untitled"》(2005)⁶。此类拍卖会需要面临一定程度的挑战,此次菲利普斯拍卖会的流拍率就要高于平均值(2013年4月举办的"Under the influence"拍卖会的流拍率约为40%)。

购买尚未成名的年轻艺术家的作品,具体来说,需要一点赌注、一点心跳或是承担真正的责任,有时三者皆有。一些收藏家更喜欢在新画廊里寻找新星。这种情况下的购买行为与时代意识形态或炫富心理无关。在拍卖中崭露头角的年轻艺术家的作品已经有一定的需求量,且通常与画廊有固定合作关系。与当代艺术的"经典名家"相比,新锐艺术家并非由供应量来决定价格,而是由需求量来决定。根据数字统计,购买者主要是年轻人,但其动机并不仅限于赌注和淘宝的乐趣。艺术市场的年轻化7也与经济原因有关:因为当代艺术名家的作品对于大多数收藏家而言都遥不可及,因此价格适中的年轻一代艺术家的作品自然会优先被考虑。不过,当当代艺术的价格攀升时,各个年龄段艺术家的作品都会攀升。

在十年之内,年轻艺术家的作品在拍卖会上售出的数量增加了6倍(

¹ 阿德尔•阿贝德赛梅,《Oia》(1997),2008年5月28日在巴黎佳士得拍卖行以29,650欧元(含手续费)的价格成交。

² 阿德尔•阿贝德赛梅,《Mappemonde, olive》(2011), 2011年9月22日在纽约佳士得拍卖行以 289,500美元, 约合255,700欧元(含手续费)的价格成交。

³ 霓虹作品《No Smoking》(2012),最低估价2,000英镑,约合2,340欧元。

⁴ 介于11,700欧元至17,500欧元之间。

⁵ 乔纳森·约的《Leaf Study 32》以1,300英镑,含手续费约合1,900欧元的价格成交。

⁶ 阿兰·迈克尔的《Untitled/"Untitled"》以1,600英镑,含手续费约合2,340欧元的价格成交。

⁷ 生于1975年后的艺术家占今年售出当代艺术作品的13%,2002-2003年度该比例为10%。

证明需求量强势增长),销售额则增加了7倍。如今,新锐艺术家¹占据了当代艺术售额的6%²,且今年拍卖价超过100,000欧元的作品达到了80个。此外有六位艺术家作品的售额逾百万³。如果我们要列举出拍卖行十大最赚钱的艺术家,那么其中有一半是中国艺术家,以任重为首⁴。其余五位是美国艺术家丹•科伦(Dan Colen)、内特•娄曼(Nate Lowman)、陶巴•奥尔巴赫(Tauba Auerbach)、雅各布• 凯赛(Jacob Kassey)和乔伊•布莱德利(Joe Bradley)。每位艺术家的年收入均逾百万。

美国的新一代艺术家

丹·科伦(Dan Colen)在崭露头角的艺术家里面可谓领军人物,17件 作品拍卖的价格超过了300万欧元。他的事业在27岁那一年开始起飞。当 时,他被伦敦的萨奇画廊邀请参加"今日美国"的群展,这个展览的目 的是为了让新一代美国艺术家脱颖而出5。当然,萨奇画廊的名声和大多 数精心挑选的标新立异的作品都得到了公众和媒体的热烈响应。有名的 画廊对参与者十分关注。这种了不起的展会对于艺术家的职业生涯来说 是一个跳板:参加展会三四年之后,先前默默无闻的艺术家会成为市场 中人人追捧的对象,如马修·戴·杰克逊(Matthew Day Jackson,生于 1974年)、马克·格罗蒂扬(Mark Grotjahn,生于1968年)、达史·斯诺 (Dash Snow, 1981-2009年)和丹•科伦(Dan Colen)便是如此。在"今 日美国"露面几个月后,丹•科伦加入了高古轩画廊的群展,其作品随后 在伦敦(2008年)、纽约(2012年)和罗马(2011年)展出。当他在 2008年首次参加拍卖时,已经为惠特尼双年展(Whitney Biennial)、伦 敦皇家学院(Royal Academy de Londres)、长岛的PS1当代艺术中心 (《Defamation of Character》)、国家艺术博物馆、奥斯陆建筑和设计中心 (《Fantastic Politics》) 所知。尽管他的发展速度已相当迅猛,但第一个拍 卖作品含佣金未超过10,000欧元⁶。2009年,其作品售价出现了飙升,有 的作品成交价甚至达到了估价的两倍。后来,他的一幅酷似鸟粪的油画 售价超过70,000欧元⁷,另一幅粘贴了大量彩色口香糖的大型抽象油画售 价超过400,000欧元8。这样用回收利用的口香糖创作的作品卖得特别好: 科伦就是用这种方法创造了693.720欧元的记录9。从鸟粪到口香糖,科伦 经受住了这样令人倒胃的抽象画作。科伦以一种打破常规、返朴归真的 态度,颠覆了艺术形象,使赝品在他的作品前面黯然失色,某些人认为 他的作品带有达达主义的精神。他的雕塑作品中也体现了标新立异的一

- 1 我们统计的是1975年之后出生的艺术家。
- 2 即6,430万欧元。需要说明的是,当代艺术品在2012到2013年间的全球销售额为10.48亿欧元。
- 3 此为本调研年度2012年7月到2013年6月的销售额
- 4 2012年7月到2013年6月,作品年销售额超过290万欧元。
- 5 "今日美国", 2006年10月6日至11月4日展会。
- 6 丹•科伦,《*Holy War*》(2005-06),116厘米×149.9厘米,成交价为12,000美元,即7,753欧元,含佣金9,691欧元,菲利浦斯拍卖行,纽约,2008年5月16日。
- 7 丹·科伦,《Untitled (Bird Shit)》(2007),61厘米×45.6厘米,成交价为60,000英镑,即70,000 欧元,含手续费为87,800欧元,苏富比拍卖行,伦敦,2013年6月27日。
- 8 丹•科伦,《Untitled》(2010),213.4厘米×274.3厘米,成交价为400,000英镑,即469,880欧元,含手续费超过566,000欧元,佳士得拍卖行,伦敦,2013年6月25日。
- 9 丹•科伦,《53Rd & 3Rd》(2008),152.4厘米×240厘米,成交价为900,000美元,即693,720欧元,含佣金超过836,000欧元,苏富比拍卖行,纽约,2013年5月14日。

面,在撕碎然后加以图饰的纸上设计假石柱,摇摇欲坠的新石器时代的遗迹。这种类型的两幅作品已入驻拍卖会,且在2009年和2010年之间,"石柱"的售价被预测飙升174%¹。

丹•科伦 (1979年) - 前五佳

排名	落锤价	作品名称	拍卖行	
1	693,720 €	53Rd & 3Rd (2008年)	2013年5月14日(纽约苏富比)	
2	523,668 €	To be titled (2013年)	2013年5月13日(纽约佳士得)	_ E
3	469,880 €	Untitled (2010年)	2013年6月25日(伦敦佳士得)	ce.com
4	377,136 €	S&M(2010年)	2012年11月15日(纽约菲利普斯)	artbric
5	235,040 €	Blow Me (2005年)	2009年5月12日(纽约苏富比)	© ar

而今当代艺术推崇者的影响力使得艺术品售价飞涨。当代艺术家让-米歇尔•巴斯奎特是当今市场上身价最高的艺术家,但是要达到丹•科伦 用了五年就达到的拍卖身价,当年他在拍卖会上可是等待了整整十三年²。

丹·科伦喜欢与同辈的其他纽约艺术家合作,尤其是内特·娄曼(Nate Lowman,他们共用一个画室)。但两人共同设计的画作还没有被拍卖,所有的精彩之作尚未有慧眼赏识。单独创作的艺术家更被器重。今年内特·娄曼的16件作品为他带来了233.7万欧元的收入,使他在新锐艺术家中位居第三,紧随任重之后。

作为重心发生转移且深受流行画作影响的艺术界的新星,内特•娄曼已经参加了许多重大博物馆的展览(包括惠特尼、古根海姆、关角博物馆/葛拉西宫、东京宫),且作品目前被一些有名的藏家纳入收藏(包括鲁贝尔(Rubell)和达克斯•汝阿努(Dakis Jouanou)家族)。今年,他以《Black Escalade》创下了665,000美元一含佣金超过512,500欧元一的拍卖纪录,而这部作品先前的估价在350,000美元到450,000美元之间³。《Escalade》系列作品是流行文化的产物,通过诠释带有本土气息的图像,并用大规模(平均1到2米)的拼贴画演绎出透视立体画,模仿出我们在一些汽车上面所看到的弹痕效果。这些制成漫画的暴力图像与利希滕斯坦(Lichtenstein)的作品或安迪•沃霍尔(Andy Warhol)的死亡和灾难系列作品相似。在2013年上半年,这一系列的三部作品在拍卖会上的售价从325,000欧元到423,900欧元不等。除了这些被争相抢购的作品之外:油画《Marilyn》的拍卖价证明了其作品的受欢迎程度。起初,菲利浦斯拍卖公司在2011年年底开始拍卖《This Marilyn》:开始估价为40,000

¹ 丹•科伦、《Virgin Schmirgin》(2006), 高353厘米, 成交价为85,000美元, 即62,407欧元, 含手续费超过76,700欧元, 苏富比拍卖行, 纽约, 2009年5月13日。《Untitled (Vete al diablo)》(2006), 高182厘米, 成交价为240,000美元, 即171,096欧元, 含佣金超过207,000欧元, 菲利普斯拍卖行, 纽约, 2010年11月8日。

² 逝世11年后, 让-米歇尔•巴斯奎特作品拍卖价在1999年首次超过650,000欧元,《Self Portrait as a Heel-Part two》(1982) 成交价700,000美元, 即近657,000欧元, 含手续费约为725,000欧元, 佳士得拍卖行, 纽约, 1999年5月19日。

³ 内特•娄曼,《Blackescalade》(2005),成交价为550,000美元,苏富比拍卖行,纽约,2013年5月14日。

美元,最后成交价超过了200,000美元¹! 当然,价格的提高也得益于所罗门•R•古根海姆博物馆组织的拍卖,因为"慈善"拍卖激发了竞买人的慷慨之心。《*This Marylin*》2011年在这次拍卖中的成交价为174,100欧元,一年半以后在伦敦的拍卖中成交价又提高了153,000欧元(含手续费)²。

丹•科伦和内特•娄曼通常会在同样的展会上出现。人们偶尔会把他们与美国新浪潮的另一个现象相提并论:布鲁斯优质基会(Bruce High Quality Foundation)³的集体成员,二级艺术市场同样给予他们很高的评价(2012至2013年的收入超过668,000欧元,在"年轻艺术家"中的收入为第12)。

布鲁斯优质基会(BHQF)始建于2004年,其成员自愿选择匿名,以摆脱"艺术市场的明星机制"。当然,艺术界也可能捧红匿名的艺术家一班克斯(Banksy)就是活生生的例证—布鲁斯优质基金会成员的作品已经在拍卖会上被藏家争相抢购。2013年2月在菲利普斯拍卖行创下的纪录为174,100欧元⁴。对于这部作品《Les Ménines》—委拉斯开兹(Velasquez)围绕西班牙王室创作的叙事题材—艺术评论家丹尼尔•阿拉斯(Daniel Arasse)说:"时间不会让《Les Ménines》褪色,反会让它更有韵味。"他补充道。布鲁斯优质基金会整合了自身画室的意见,来让《Les Ménines》历久弥新,并全部使用安迪•沃霍尔(Andy Warhol)的丝网印刷工艺过滤。这部作品彰显出各个层面的艺术隐迹不会消失,但会相得益彰互相突显。相比《Les Ménines》,BHQF的《Radeau de la Méduse》价格更为适中—西奥多•里柯(Théodore Géricault)的杰作—这部关于东河的作品摄于2004年,并被设计了八个副本。最后—幅照片在苏富比拍卖行的落锤价为13,095欧元5。

另一位榜上有名的美国艺术家陶巴·奥尔巴赫(Tauba Auerbach,1981年),在她三十出头的时候就让许多艺术家黯然失色。自她2001年在在旧金山的一家画廊(Luggage Store Gallery)参展以来,先后又在美国和一些欧洲国家参加了近百场展会⁶,其中不乏高古轩画廊、Gladstone和Paula Cooper画廊以及如纽约现代艺术博物馆、惠特尼博物馆、洛杉矶当代艺术馆或巴黎蓬皮杜中心这样的机构。这些大型展览都是得到公认的,引起了拍卖市场极大的兴趣和购买欲望。在参加了纽约现代艺术博物馆展会(《Abstract Generation: Now in Print》,2013年3月15日至6月24日)的两天之后,奥尔巴赫创下了她最高的拍卖纪录结束。现在她的最高纪录为494,550欧元⁷,占据了她年收入的三分之一,使她位居

¹ 内特•娄曼,《This Marilyn》(2011),198.4厘米×84厘米,落锤价为240,000美元成交,约174.000欧元,菲利普斯拍卖行,纽约,2011年11月7日。

² 内特•娄曼,《*This Marilyn*》(2011),成交价为230,000英镑,近270,825欧元,含手续费近328,000欧元,苏富比拍卖行,伦敦,2013年6月26日。

³ 丹·科伦、内特·洛曼和布鲁斯优质基金会目前在12届法国里昂当代艺术双展会上参展,展期2012年9月12日至2013年1月5日。

⁴ 布鲁斯优质基金会,《Las Meninas》(2011),259厘米×228.6厘米,成交价为15,000英镑,即174,105欧元,含手续超过210,000欧元,菲利普斯拍卖行,伦敦,2013年2月14日。

⁵ 布鲁斯优质基金会,《The Raft of Medusa》(2004),106.6厘米×106.6厘米,成交价为17,000美元,即13,095欧元,含手续费近16,400欧元,苏富比拍卖行,纽约,2013年5月15日。

⁶ 包括西班牙、葡萄牙、法国、瑞典、挪威、芬兰、比利时、英国。

⁷ 图巴•奥尔巴赫,《Untitled (Fold)》(2010),116.8厘米×96.5厘米,售价为420,000英镑,即494,500欧元,含手续费为595,000欧元,佳士得拍卖行,伦敦,2013年6月26日。

最佳拍卖新锐艺术家第四名。紧随其后的是雅各布•凯赛(Jacob Kassey,生于1984年),他的作品售价可是不断攀升。他的一些电镀锌工艺制成的镀银单色画现在售价在100,000欧元到200,000欧元之间。

陶巴·奥尔巴赫(Tauba Auerbach)所引发的热潮也反映了西方对非叙事艺术和新形式的抽象画作的殷切需求。她的作品确实玩味于光学、色觉和材质之间,而奥尔巴赫通常会将画纸折叠、弯曲或来回熨平以达到凸起的效果。她的作品所传递的视觉信息与中国最出色的当代艺术拍卖作品所钟爱的文化因素对比明显。

陶巴•奥尔巴赫 (1981) - 前五佳

排名	落锤价	作品名称	拍卖行	
1	494,550 €	Untitled (Fold) (2010年)	2013年6月26日(伦敦佳士得)	
2	377,312 €	Untitled (Fold) XV (2010年)	2013年6月27日(伦敦菲利普斯)	E
3	269,605 €	Slice V (2013年)	2013年5月15日(纽约苏富比)	ce.com
4	188,568 €	Untitled (Fold) (2010年)	2012年11月15日(纽约菲利普斯)	artpric
5	100,016 €	Binary Uppercase (2006年)	2012年6月28日(伦敦菲利普斯)	© ar

中国市场的特点

中国的销售排名最靠前的年轻艺术家的文化环境与美国大为迥异,不过分别以口香糖文化和水墨文化为代表的美国和中国,它们都拥有近似的经济实力。在最佳拍卖新锐艺术家中排名分别为第一和第二的丹•科伦和任重,他们的收入相距不过几万欧元左右¹。

这位年轻的艺术家任重(出生于1976年)在一个传统文学意蕴浓厚的家庭中长大。他的父亲教他诗歌和绘画,后来他借鉴了从唐朝到二十世纪初的各种作品,通过临摹(中国传统的教育模式)来提高自己。他的作品受到了公众的喜爱,一些实力雄厚的收藏家也将他视为张大千(1899-1983)的接班人,任重作品的拍卖价有时会达到估价的两到三倍,而今年创下的纪录达到了497,200欧元²。如今,任重对中国传统提出了新的见解,他的作品所表达的艺术语言与比他年长的黎雄才(1910-2001)一样令人钦佩不已。黎雄才是2013年中国身价最高的艺术家,他在2013年3月的作品拍卖价是估价的10倍,达到了1,000万欧元。黎雄才也得益于擅长书法和传统艺术画卷的父亲的启蒙。跟任重一样,他们的例子说明了中国大陆市场过热的原因,艺术创造者的价值取决于当地经济的发展水平。因为任重完全依赖于中国市场,排在前十的中国新兴艺术家亦是如此:贾蔼力(生于1979年)、刘玖通(生于1977年,他的作品也是在台湾出售)以及崔景哲(生于1980年,世界排名第10)。

跻身年度最优秀艺术家行列的奥斯卡·穆里略(Oscar Murillo, 1986

^{1 2012}年7月至2013年6月, 丹•科伦的收入超过305.5万欧元, 任重为297.4万欧元。

² 任重,《秋亭待友图》(2009)(Receiving friends in Autumn (2009)),89厘米×227厘米,估价为 150万到180万人民币,成交价400万人民币,即497,200欧元,含手续费近572,000欧元,北京翰 海拍卖有限公司,北京,2013年6月1日。

年出生)是最年轻的艺术家。今年,他以四件拍卖作品获得的收入超过523,000欧元,在新锐艺术家中的排名上升到第16位。毕业于2007年的他,已经创下了247,275欧元的纪录,2013年6月在佳士得拍卖行的落锤价为估价的10倍。如此快速地得到了拍卖界的高度认可说明了市场上的一些变化:为了实现价格的快速飙升,这部作品结合经销商和拍卖公司,对于这位哥伦比亚艺术家来说,拉丁美洲买家的实力分化也就出现了。

被众多画廊老板和实力雄厚的商人所簇拥的后起之秀,他们时不时地会得到一些专门基金的支持。艺术投资基金推动年轻艺术家的价格增长,甚至人为制造价格增长。因为长期收益是不可预知的,艺术基金会参与造市,推动价格短期上涨。金融利益的吸引造成了如今年轻艺术家身价的疯狂上涨,后果也迅速显得相当重大。这种通过金融控制来让母鸡下金蛋的预期投资游戏需要业内人士才能参与。当然,这意味着通过金钱来认可艺术的崇高地位,相应地也会导致某些紧张的境况。不过,高端艺术创作市场越多产,创作越会深入人心,中间的利润也会越高。艺术市场需要积极的心态和永恒不变的热情,这样才能取得自身发展,并不断吸引新的买家。

ARTPRICE.COM, 攝影藝術市場的 顯影劑

藏家视角

藏家乐趣

购买第一件艺术品有时意味着一段激情岁月的开始。生活发生巨大的转变,收藏家也由此踏入一个全新的领域。随着时间的流逝,收藏家的艺术喜好渐渐改变,追求也越来越高,但初涉该领域的过程仍让他们记忆犹新。以下是几位收藏家回忆他们第一次接触收藏品的经历。

Karl Pernull (奥地利)

年轻时,我开始收集矿物。我给祖父画了一张图,让他照着给我做了一扇橱窗来展示我收集的矿物。从第一次收藏到我第一次购买艺术品,中间隔了20年。我在萨尔茨堡参观了萨尔瓦多·达利(Salvador Dali)的展览,他通过色彩的表现力和透视手法来抵消雕塑的肃重感,这一点非常吸引我。不过,最让我印象深刻的还是一张小纸上画的一幅简单的素描,让我心动不已。这是我第一次购买艺术品。

在这张纸上,达利似乎用连续的笔触描绘了一个螺旋状的骑手。这个骑手正去往地平线上的一个村庄,也许是为了传达消息。与其壮观的油画相比,这幅画蕴含了某种私密的东西。我一直很欣赏这幅画笔法上的简约和精湛。

我想这种手法和表达的自由已经成为我收藏的一种参照标准,我也一直注重作品或艺术家传达的信息。第一次买到这件艺术品之后,我沉浸在艺术世界里无法自拔,这是一个充满激情的演变过程。如今,我所寻求的艺术品,无论是安德雷·莫洛德金(Andrei Molodkin)的雕塑还是法比奥·达罗玛(Fabio d'Aroma)的绘画,都传递着一种我无法言明的复杂信息,但都跟达利精湛的表现手法一样,让我心动不已。

David Brolliet (瑞士)

我的收藏史已经有30多年了,目前珍藏了来自全球各地约800件当代艺术作品,现为法国艺术国际传达协会(ADIAF¹)董事会的成员。我记得我的第一件艺术品是先父在日内瓦艺术商人皮埃尔•于伯尔(Pierre Huber)那里购买了伊戈尔•米拉托杰(Igor Mitoraj)的一件雕塑之后,这个商人送给我的礼物。

上世纪70年代末,在我18岁的时候,设法说服父亲购买了一位南斯拉夫裔雕刻艺术家的漂亮雕塑。由于这是个大件艺术品,而画廊老板返给我佣金又不太适宜,于是他让我到储藏室挑选一位年轻艺术家的作品作为谢礼。

这是我第一次对一个雕像如此动心,它是法国艺术家让-菲利普• 奥巴内尔(Jean-Philippe Aubanel)的作品,用沾满五颜六色颜料的刷子在一个石膏像上进行创作。这个艺术品在最开始对我认识里昂艺术家(史提芬•布拉康尼尔(Stéphane Braconnier)、丹尼尔•提利尔(Daniel Tillier))和日内瓦艺术家(约翰•埃尔姆莱德,(John Armleder)、西尔维•佛莱利(Sylvie Fleury)、欧利维尔•莫塞(Olivier Mosset)等)有着莫大的帮助。

Jeff Leatham (美国)

我在洛杉矶刚刚开始设计生涯的时候,工作室在家后面,我每天凌晨四点起来创作。我将一本杂志上大卫·拉夏佩尔(David LaChapelle)拍摄的乡村歌手多莉·帕顿(Dolly Parton)的照片撕下来贴在墙上。早起工作时,我看到这张照片就能高兴起来。

多年以后,我移居巴黎,而我的设计生涯也开始起飞。我的一个朋友与大卫·拉夏佩尔一起在他达拉斯的画廊办了一场大型展览。我惦记着多莉·帕顿的这张老照片,这是我最喜欢的拍摄作品之一,而大卫·拉夏佩尔的作品则一直让我倾慕不已。所以我让画廊老板问大卫能否将多莉·帕顿的这张照片重新冲洗,因为当时展览上并没有这张照片。当我得知大卫为了我打算重新冲洗这张照片时,我高兴极了。他们告诉我照片冲洗完毕再运到巴黎需要两个月。

大卫·拉夏佩尔的照片装在一个大卷轴里运到了巴黎。当天,我就将卷轴带到了镶框店,装上了铝和有机玻璃的相框。当他们把卷轴放在桌上,从里面抽出照片时,我被照片的规模及其绚丽的色彩吸引住了,当然更因为它是我几年前从杂志上撕下来让我每天早晨心生愉悦的原版照片。当我把照片挂在家中的墙上时,这一激动人心的时刻让我意识到艺术收集即将成为我的梦想。一张照片可以让时间定格,艺术家的思想也可以赋予一幅图片生机,每每想到这个我便如痴如醉、感动不已。

对于家中的艺术品,我感觉它们不属于我,我只是一个幸福的收藏家,有幸感受每个艺术家生命中的激情时刻。无论家中还会增添多少收藏品,大卫•拉夏佩尔拍摄的照片在所有收藏品中永居中心地位。

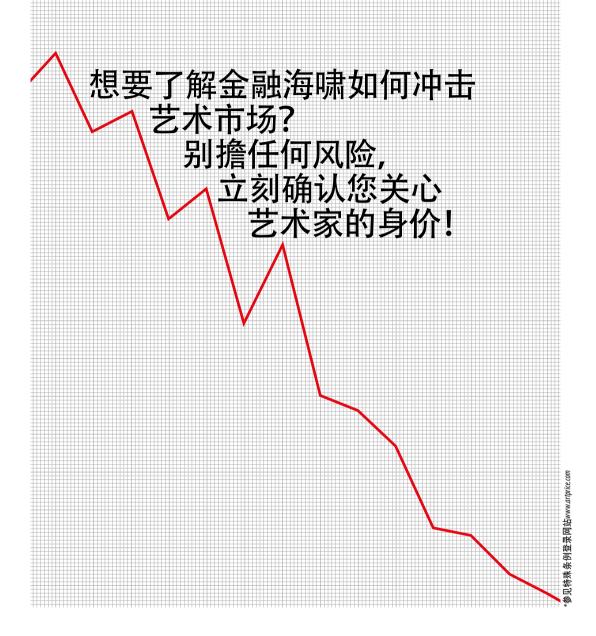
¹ ADIAF: 法国艺术国际传达协会, Marcel Duchamp奖项的兴办者。

Bernard Magrez (法国)

关于我的第一次艺术品收藏经历要追溯到25年前,当时我首次开始收藏19世纪的动物青铜雕塑。

我花了大笔钞票购买了一件巴尔(Barye)无与伦比的铜牛雕塑。尽管当时为了做出这个艰难的决定,我曾参观了欧洲二十几个画廊和博物馆来更好地参透这类雕塑和各种绿铜的精妙之处,但我还是很担心这是一件赝品。

后来,我认识了贝尔纳·布菲(Bernard Buffet),我们的友谊一直持续到1999年他的辞世。他用他的艺术给我打开了一扇窗,带我走进当代艺术的殿堂,我的收藏生涯自此也正式开始。从那以后,我每年会在波尔多的拉伯提尔城堡举行两到三次展览,介绍现、当代艺术。此外,我还为艺术家特别准备了一栋楼供他们居住(每年可接待4到6个艺术家)。这完全是出于对艺术的无私赞助。



画廊视角

画廊老板的乐趣

选择做画廊老板似乎是有些疯狂的举动,因为这个职业已经变得复杂 无比,且对数量和质量要求甚高。简言之,这是一项狂热者的事业。以 下四个画廊老板向我们讲述了这项事业最激动人心之处。

Eric Dereumaux - RX画廊经理人(巴黎)

身为画廊老板,最为刺激的首先当属这是一种人文和艺术的冒险行为,这种冒险使我们走得更远,将我们带入未曾想象的地方,如临梦境,甚至有时也会遭遇最让人抓狂的噩梦。

以艺术之名,我在各处的画廊里寻找、探索、旅行、发掘、邂逅、分享、传播、提高、感悟,同时我也深深明白,我能够自由改变我的前进方向。

我喜欢先与艺术家们进行规划,然后发掘或创建相应的设施,例如我们在埃尔维-上塞纳河(Irvy sur Seine)改造的新画廊,坐落在法国国家图书馆附近,以前曾经是X光发射器的研究室。新画廊建立两年来,很多常驻艺术家在这里会面,艺术机构在这里接洽项目,并激发藏家们的购买欲望。

Romain Degoul – 巴黎-北京画廊经理人 (巴黎、布鲁塞尔、北京)

在我看来,不同的理念会在画廊撞击出火花,让这个职业变得激动人心。

首当其冲的当然是创意。我们所在的是一个创意行业,可以与各个艺术家长期接触。对我来说,最美好的时刻就是当我向一位艺术家介绍我的画廊的时候,我们一起放眼未来、制定项目、布景规划······

行动也是一个激励因素,因为我们一直在行动的状态中,从迈阿密到新加坡,从巴黎到威尼斯,目的可能是为了艺术博览会、双年展、一场艺术展览或仅仅为了会见某位艺术家······

交流也是必不可少的。网络的联系在这个职业中显得尤为重要,不管是与一位收藏家磋商艺术品出售,还是与一位艺术家签约,或者是向记者推销自己的画廊:各种会面都非常有启发性!

不错,这项工作就是一种激情,可以说集百业于一身。因为早上我们

亲手用工具将作品挂起来,到晚上的展览会开幕式,我们又得穿上笔挺的西装······

Amy – Amy Li 画廊经理人(北京)

五年前,我开设了这个画廊。这些年来,我与许多艺术家、策展人和 收藏家一起合作,他们似乎对自己的工作充满了热情,我从他们身上也 总能学到很多。我看到了许多惊人之作。发掘优秀艺术家创作的无与伦 比的艺术品,并为他们提供一个平台,向公众介绍其作品,这样的过程 总是十分振奋人心。

对于我这样在中国工作的画廊老板来说,真正让我兴奋的是融入这个国际艺术群体中去,因为中国充满着惊喜和灵感泉源……无论是将中国艺术传播到世界其它地区,还是将国外艺术家引进到中国,参与到这样的当代艺术发展中去让人其乐融融。这也正是我开设画廊的目的:成为当代艺术的平台,组织尽可能丰富多样的展览,让不同层次的创意和不同的文化在此交汇。对我来说,这就是艺术:超越年龄、地域和语言的界限去分享和交流。为艺术而工作,我发自内心地喜欢!

Pearl Lam – Pearl Lam 画廊经理人 (上海、香港、新加坡)

画廊可以创建一个平台,让参观者与我们画廊经营者所推崇的艺术品进行互动。参观者在此可与艺术品面对面交流,若在别处,他们就很可能目不斜视地错过这样的作品。

我总是喜欢介绍一些在西方很有名但在当地鲜为人知的艺术家,或者 无论在哪里都很有名的公认的艺术家,当然也会让一些新锐艺术家崭露 头角。

建立这样一个平台,是为了让本地文化融入公共文化,推动艺术前进,并使艺术

2011-2012年 ARTPRICE按销售额排行的 前500名当代艺术家

2012年7月1日至2013年6月30日拍卖会

and the second				
	3.480.400 €	33	5.981.101 €	
	560.700 €	29	5.741.717 €	
	1.021.720 €	61	5.538.760 €	
	3.081.200 €	7	5.370.980 €	
	866.470 €	67	5.154.370 €	
	500.695 €	90	4.927.261 €	
	1.454.350 €	27	4.918.201 €	
	722.734 €	17	4.677.772 €	
	2.713.550 €	19	4.555.883 €	
E	708.027 €	14	4.155.402 €	
9.0	2.214.000 €	21	4.047.904 €	
prio	1.500.000 €	21	3.915.597 €	
v.art	2.237.400 €	34	3.854.903 €	
M	409.604 €	21	3.835.816 €	
#	971.880 €	60	3.742.462 €	
013	997.360 €	109	3.702.917 €	E
±-2	599.460 €	22	3.407.793 €	
987	1.049.130 €	43	3.355.145 €	E
artprice 1987年-2013年 - www.artprice.com	696.420 €	38	3.282.677 €	
rtbri	1.417.860 €	7	3.168.299 €	
©	99.794 €	124	3.133.852 €	

				作品 总成	
	艺术家	原籍	总成交额	交量	落锤价
1	让一米歇尔·巴斯奎特 (1 960-1988 年)	美国	162.555.511 €	82	33.508.050 €
2	杰夫・昆斯 (1955年)	美国	40.142.093 €	80	23.631.000 €
3	克里斯托弗・乌尔 (1955年)	美国	25.265.455 €	38	2.713.550 €
4	曾梵志 (1964年)	中国	25.190.936 €	45	3.696.480 €
5	周春芽 (1955年)	中国	23.969.198 €	120	3.164.200 €
6	彼德・多依格 (1955年)	英国	19.746.316 €	36	7.926.760 €
7	陈逸飞 (1946-2005年)	中国	16.777.891 €	41	2.849.000 €
8	达明・赫斯特 (1965 年)	英国	16.605.716 €	225	1.981.690 €
9	马克 格罗蒂揚 (1968年)	美国	14.675.837 €	24	4.774.620 €
10	安德瑞亚 (1955年)	德国	12.345.961 €	48	2.178.375 €
11	阿尼什・卡普尔 (1954年)	印度	12.284.940 €	49	1.120.145 €
12	杨飞云 (1954年)	中国	11.415.148 €	41	1.843.500 €
13	理查德-普林斯 (1949年)	美国	10.464.414 €	62	924.120 €
14	约翰・柯林 (1962年)	美国	10.140.817 €	16	1.927.000 €
15	艾轩 (1947年)	中国	9.242.400 €	46	994.200 €
16	奈良美智 (1959年)	日本	9.062.529 €	161	782.340 €
17	张晓刚 (1958年)	中国	8.659.574 €	52	1.781.820 €
18	罗中立 (1948年)	中国	8.609.207 €	56	902.250 €
19	凯特・哈林 (1958-1990年)	美国	8.408.119 €	212	907.390 €
20	鲁道夫・斯汀格尔 (1956年)	意大利	8.366.581 €	29	864.270 €
21	村上隆 (1962年)	日本	8.128.118 €	347	2.909.310 €
22	王沂东 (1955年)	中国	8.061.343 €	32	1.590.720 €
23	刘炜 (1965年)	中国	7.931.092 €	38	1.484.850 €
24	王明明 (1952年)	中国	7.505.548 €	126	598.080 €
25	薛亮 (1956年)	中国	7.072.764 €	93	1.059.100 €
26	安塞姆・基弗 (1945年)	德国	6.710.487 €	30	1.260.320 €
27	刘烨 (1964年)	中国	6.705.341 €	47	1.802.350 €
28	格伦・布朗 (1966年)	英国	6.264.923 €	5	2.947.750 €
29	肖恩斯库利 (1945 年)	爱尔兰	6.188.522 €	59	697.770 €
30	马丁・基彭伯格 (1953-1997年)	德国	5.981.101 €	33	3.480.400 €
31	何家英 (1957年)	中国	5.741.717 €	29	560.700 €
32	史国良 (1956年)	中国	5.538.760 €	61	1.021.720 €
33	朱莉・梅雷图 (1970年)	伊索比亚	5.370.980 €	7	3.081.200 €
34	乔治・康多 (1957年)	美国	5.154.370 €	67	866.470 €
35	辛蒂・雪曼 (1954年)	美国	4.927.261 €	90	500.695 €
36	方力钧 (1963 年)	中国	4.918.201 €	27	1.454.350 €
37	事徳・盖顿 (1972年)	美国	4.677.772 €	17	722.734 €
38	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	德国	4.555.883 €	19	2.713.550 €
39	塞西莉布朗 (1969 年)	英国	4.155.402 €	14	708.027 €
40	陈丹青(1953年)	中国	4.047.904 €	21	2.214.000 €
41	郭润文 (1955年)			21	
41		中国	3.915.597 €	34	1.500.000 €
42	木倫が・C墨洛 (1957年) 阿尔伯特・厄伦 (1954年)	西班牙	3.854.903 €	21	2.237.400 €
		徳国	3.835.816 €		409.604 €
44	刘大为 (1945年)	中国	3.742.462 €	60	971.880 €
45	威廉姆・肯特里奇 (1955年)	南非共和国	3.702.917 €	109	997.360 €
46	蔡国强 (1957年)	中国	3.407.793 €	22	599.460 €
47	马琳・杜玛斯 (1953 年)	南非共和国	3.355.145 €	43	1.049.130 €
48	马克.奎安 (1964年)	英国	3.282.677 €	38	696.420 €
49	比特利兹・米拉塞斯 (1960年)	巴西	3.168.299 €	7	1.417.860 €
50	范扬 (1955年)	中国	3.133.852 €	124	99.794 €

	艺术家	原籍	总成交额	作品 总成 交量	落锤价
51	刘小东 (1963年)	中国	3.116.930 €	7	2.150.750 €
52	刘溢 (1957年)	中国	3.072.649 €	9	2.089.300 €
53	徐乐乐 (1955年)	中国	3.062.864 €	84	338.800 €
54	丹科伦 (1979年)	美国	3.055.842 €	17	693.720 €
55	龙力游 (1958年)	中国	2.987.331 €	10	958.620 €
56	伊丽莎白・佩顿 (1965年)	美国	2.976.038 €	32	770.100 €
57	任重 (1976年)	中国	2.974.106 €	35	478.555 €
58	班克斯 (1974年)	英国	2.925.826 €	100	384.681 €
59	莫瑞吉奥・卡特兰 (1960年)	意大利	2.823.034 €	19	1.695.760 €
60	罗伯特・隆戈(1953年)	美国	2.759.174 €	69	1.155.150 €
61	格伦・利根 (1960年)	美国	2.752.904 €	24	809.340 €
62	江宏伟(1957年)	中国	2.748.523 €	78	311.520 €
63	乌尔斯菲舍尔 (1973年)	瑞士	2.600.964 €	10	808.605 €
64	岳敏君 (1962年)	中国	2.559.478 €	35	995.999 €
35	何多苓 (1948年)	中国	2.410.908 €	21	739.200 €
66	日克・图伊曼斯 (1958年)	比利时	2.400.150 €	32	1.771.690 €
67	雷蒙徳・帕迪伯恩 (1957年)	美国	2.395.569 €	97	1.155.150 €
38	杉本博司 (1948年)	日本	2.387.620 €	87	290.709 €
69	斯特林・鲁比 (1972年)	德国	2.356.920 €	15	1.309.170 €
70		美国	2.337.435 €	16	423.940 €
71	田黎明 (1955年)	中国	2.277.371 €	61	396.480 €
72	乌戈・罗迪纳 (1964年)	瑞士	2.236.595 €	18	400.894 €
73		中国	2.141.102 €	11	436.100 €
74	徐累 (1963年) 徐冰 (1955年)	中国	2.127.130 €	18	430.100 €
75	一	中国	2.051.814 €	14	876.480 €
'6 ·	赵半狄 (1966年)	中国	2.046.350 €	2	1.424.850 €
77	陳衍宁 (1945年)	中国	2.039.040 €	20	492.800 €
78	姜国芳 (1951年)	中国	2.034.520 €	15	1.118.700 €
79	安东尼・葛姆雷 (1950年)	英国	1.984.013 €	16	559.536 €
30	維克・穆尼斯 (1961年)	巴西	1.969.273 €	77	94.092 €
81	罗伯特・孔巴 (1957年)	法国	1.952.325 €	150	130.000 €
32	方楚雄 (1950年)	中国	1.929.168 €	97	71.978 €
33	王西京 (1946年)	中国	1.909.309 €	53	490.200 €
34	米斯尼亚迪 (1973年)	印度尼西亚	1.901.990 €	11	597.600 €
35	马克・布莱德福特 (1961年)	美国	1.861.824 €	5	693.270 €
B6	凯利・沃克 (1969年)	美国	1.810.927 €	16	224.029 €
37	尼奥.罗施 (1960年)	德国	1.782.510 €	46	616.080 €
38	托尼・克拉格 (1949年)	英国	1.740.447 €	30	315.080 €
39	阿德里阿娜・瓦勒亚 (1964年)	巴西	1.688.142 €	3	768.007 €
90	洪凌 (1955年)	中国	1.686.856 €	43	234.080 €
91	冯远 (1952年)	中国	1.669.060 €	40	167.535 €
92	法拉德・莫希瑞 (1963年)	伊朗	1.664.747 €	13	626.972 €
93	马斯・斯特鲁斯 (1954年)	德国	1.638.581 €	42	800.700 €
94	文图拉 (1973年)	菲律宾	1.625.558 €	18	395.960 €
)5	弗朗兹・韦斯特 (1947-2012年)	奥地利	1.625.377 €	34	294.614 €
96	恩基・比拉 (1951年)	南斯拉夫	1.612.380 €	36	140.500 €
)7	郝邦义 (1963年)	中国	1.603.896 €	3	1.567.200 €
98	李贵君 (1964年)	中国	1.578.802 €	9	397.760 €
99	許欽松 (1952年)	中国	1.571.713 €	10	1.099.800 €
00	卡迪・诺兰 (1956年)	美国	1.571.261 €	5	1.178.550 €

		_	000.0.0	
	1.068.330 €	48	216.825 €	
	1.045.485 €	7	500.565 €	
	1.021.583 €	2	1.014.330 €	
	1.014.809 €	24	176.625 €	
	1.001.137 €	7	504.128 €	
	995.479 €	14	203.554 €	
	987.861 €	12	293.132 €	
	983.710 €	79	84.175 €	
	973.221 €	79	83.041 €	
	930.900 €	2	495.850 €	
	922.568 €	27	117.040 €	
, ī	920.481 €	22	148.596 €	Ē
	914.533 €	4	481.440 €	e.cc
	901.196 €	7	510.704 €	tpric
	898.859 €	8	368.700 €	w.ar
	880.010 €	11	219.120 €	*
	867.387 €	55	125.456 €	#
	860.592 €	13	232.200 €	2013
	858.933 €	16	199.360 €	±-5
	852.390 €	3	738.000 €	1987
	851.180 €	2	580.800 €	ice
	841.980 €	6	211.820 €	artprice 1987年-2013年 - www.artprice.com
	838.878 €	9	435.050 €	©
ar	tprice.com" 第	52页		

万田 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日					作品 总成	
102 田崎堤・科尔(1969年) 印度		艺术家	原籍	总成交额	交量	落锤价
103 李真 (1963年) 台湾 1.546.894 € 14 212.8 104 朱利安・施纳贝尔、(1961年) 徳国 1.525.221 € 23 577.71 105 罗斯玛丽・特済格介、(1952年) 徳国 1.528.455 € 17 494.5 106 陶巴・奥尔巴赫(1981年) 美国 1.528.455 € 17 494.5 107 湖利・莱文族 (1947年) 美国 1.508.406 € 16 292.7 108 加布里埃尔・奥罗斯科(1962年) 墨西西 1.476.648 € 27 325.3 109 八本田・東京 (1963年) 中国 1.475.619 € 27 394.2 110 冷華 (1963年) 中国 1.430.427 € 18 300.2 111 李建 (1958年) 中国 1.336.716 € 7 754.6 112 弗雷德・托马塞利(1956年) 美国 1.336.716 € 7 754.6 113 史蒂文 (1958-2004年) 東西 1.336.716 € 7 754.6 114 丁乙(1962年) 中国 1.325.735 € 16 260.7 115 胡安・穆尼奥斯(1953-2001年) 西班牙 1.291.054 € 10 372.9 116 卢西舜(1962年) 中国 1.270.824 € 42 149.1 117 苏伯德・古書塔 (1964年) 中国 1.226.330 € 12 185.7 118 雅各布・凯赛 (1984年) 中国 1.193.368 € 7 1113.2 119 沈遠海 (1947年) 中国 1.193.368 € 7 1113.2 120 克里斯・奥菲利(1968年) 東国 1.190.773 € 22 28.6 121 尹朝陽 (1970年) 中国 1.186.041 € 18 174.4 122 杰夫・沃尔(1949年) 中国 1.186.041 € 18 174.4 123 亚当・麦克龙恩 (1965年) 英国 1.101.738 € 2 2 2 1.101.738 € 2 2 1.	101	托马斯・桑切斯 (1948年)	古巴	1.566.522 €	13	407.108 €
104	102	巴哈提・科尔 (1969年)	印度	1.548.099 €	5	1.309.170 €
105	103	李真 (1963年)	台湾	1.546.894 €	14	212.840 €
106	104	朱利安・施纳贝尔, (1951 年)	美国	1.535.221 €	23	577.725 €
107 前利・莱文妮 (1947年) 美国	105	罗斯玛丽·特洛柯尔 (1952 年)	德国	1.529.960 €	34	348.210 €
108	106	陶巴・奥尔巴赫 (1981年)	美国	1.528.455 €	17	494.550 €
109	107	谢利・莱文妮 (1947年)	美国	1.508.406 €	16	292.714 €
110 冷軍 (1963年) 中国	108	加布里埃尔・奥罗斯科 (1962年)	墨西哥	1.476.648 €	27	325.374 €
111 李津 (1958年) 中国	109	冯大中 (1949年)	中国	1.475.619 €	27	394.240 €
112	110	冷軍 (1963年)	中国	1.430.427 €	18	300.250 €
113	111	李津 (1958年)	中国	1.391.030 €	43	398.720 €
114	112	弗雷德・托马塞利 (1956年)	美国	1.363.725 €	5	770.660 €
115 胡安・穆尼奥斯 (1953-2001年) 西班牙	113	史蒂文 (1958-2004年)	美国	1.336.716 €	7	554.177 €
116	114	丁乙 (1962年)	中国	1.325.735 €	16	260.780 €
116	115	胡安・穆尼奥斯 (1953-2001年)	西班牙	1.291.054 €	10	372.900 €
117	116		中国	1.270.824 €	42	149.160 €
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	117			1.244.518 €	17	248.600 €
119 沈道鸿 (1947年) 中国	118			1.236.830 €	12	185.745 €
120 克里斯・奥菲利 (1968年) 英国	119		中国	1.193.368 €	7	1.113.200 €
121	120			1.190.773 €	22	994.400 €
122 杰夫・沃尔 (1946年) 加拿大	121		中国	1.186.041 €	18	174.435 €
123 正当・麦克尤恩 (1965年) 英国	122			1.161.828 €	8	501.251 €
124	123			1.141.358 €	19	231.030 €
126	124		土耳其	1.130.313 €	42	106.075 €
126	125	邱亚才 (1949年)	台湾	1.126.240 €	29	79.536 €
127 张恩利 (1965年) 中国	126			1.081.901 €	175	56.350 €
128 大場 (1946年) 中国	127			1.080.684 €	8	656.670 €
129	128			1.068.330 €	48	216.825 €
131 安瑟姆・雷尔 (1970年) 徳国 1.014.809 € 24 176.66 132 非利克斯・冈萨雷斯-托雷斯 (1957-1996年) 古巴 1.001.137 € 7 504.13 133 弗朗西斯・埃利斯 (1959年) 比利时 995.479 € 14 203.55 134 詹米・韦思 (1946年) 美国 987.861 € 12 293.13 135 FORG Günther (1952年) 徳国 983.710 € 79 84.11 136 罗伯特・梅普尔索普 (1946-1989年) 美国 973.221 € 79 83.0 137 李松松 (1973年) 中国 930.900 € 2 495.83 138 唐勇力 (1951年) 中国 922.568 € 27 117.0 139 埃诺克・佩雷兹 (1967年) 波多黎各 920.481 € 22 148.53 140 贾蔼力 (1979年) 中国 914.533 € 4 481.4 141 杰克・戈尔茨坦 (1945-2003年) 加拿大 901.196 € 7 510.7 142 张利 (1958年) 中国 898.859 € 8 368.7 143 展望 (1962年) 中国 880.010 € 11 219.13 144 托马斯・鲁夫 (1958年) 徳国 867.387 € 55 125.43 145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.2	129	乔伊・布莱德利 (1975年)	美国	1.045.485 €	7	500.565 €
#利克斯・冈萨雷斯-托雷斯 (1957-1996年) 古巴 1.001.137 € 7 504.13	130	查恩特・阿韦迪西安 (1951年)	埃及	1.021.583 €	2	1.014.330 €
#利克斯・冈萨雷斯-托雷斯 (1957-1996年) 古巴 1.001.137 € 7 504.13	131	安瑟姆・雷尔 (1970年)	德国	1.014.809 €	24	176.625 €
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	132			1.001.137 €	7	504.128 €
134	133			995.479 €	14	203.554 €
135 FORG Günther (1952年) 德国 983.710 € 79 84.11 136 罗伯特・梅普尔素普 (1946-1989年) 美国 973.221 € 79 83.0	134			987.861 €	12	293.132 €
136 罗伯特・梅普尔索普 (1946-1989年) 美国 973.221 € 79 83.0 137 李松松 (1973年) 中国 930.900 € 2 495.8 138 唐勇力 (1951年) 中国 922.568 € 27 117.0 139 埃诺克・佩雷兹 (1967年) 波多黎各 920.481 € 22 148.5 140 贾蔼力 (1979年) 中国 914.533 € 4 481.4 141 杰克・戈尔茨坦 (1945-2003年) 加拿大 901.196 € 7 510.7 142 张利 (1958年) 中国 898.859 € 8 368.7 143 展望 (1962年) 中国 880.010 € 11 219.1 144 托马斯・鲁夫 (1958年) 德国 867.387 € 55 125.4 145	135	FORG Günther (1952年)		983.710 €	79	84.175 €
137 李松松 (1973年) 中国 930.900 € 2 495.81	136	罗伯特・梅普尔索普 (1946-1989年)		973.221 €	79	83.041 €
138 唐勇力 (1951年) 中国 922.568 € 27 117.0 139 埃诺克・佩雷兹 (1967年) 波多黎各 920.481 € 22 148.5 140	137	李松松 (1973年)		930.900 €	2	495.850 €
139 埃诺克・佩雷兹 (1967年) 波多黎各 920.481 € 22 148.5 140 贾蔼力 (1979年) 中国 914.533 € 4 481.4 141 杰克・戈尔茨坦 (1945-2003年) 加拿大 901.196 € 7 510.7 142 张利 (1958年) 中国 898.859 € 8 368.7 143 展望 (1962年) 中国 880.010 € 11 219.1 144 托马斯・鲁夫 (1958年) 德国 867.387 € 55 125.4 145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.2	138				27	117.040 €
140 一	139		波多黎各	920.481 €	22	148.596 €
141 杰克・戈尔茨坦 (1945-2003年) 加拿大 901.196 € 7 510.7 142 张利 (1958年) 中国 898.859 € 8 368.7 143 展望 (1962年) 中国 880.010 € 11 219.1 144 托马斯・鲁夫 (1958年) 德国 867.387 € 55 125.4 145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.2			1.			481.440 €
142 张利 (1958年) 中国 898.859 € 8 368.7 143 展望 (1962年) 中国 880.010 € 11 219.1 144 托马斯・鲁夫 (1958年) 德国 867.387 € 55 125.4 145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.20	141	杰克・戈尔茨坦 (1945-2003年)	加拿大	901.196 €	7	510.704 €
143 展望 (1962年) 中国 880.010 € 11 219.13 144 托马斯・鲁夫 (1958年) 德国 867.387 € 55 125.43 145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.20				898.859 €	8	368.700 €
144 托马斯・鲁夫 (1958年) 德国 867.387 € 55 125.41 145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.21						219.120 €
145 毛焰 (1968年) 中国 860.592 € 13 232.2						125.456 €
						232.200 €
146	146	赵建成 (1949年)	中国	858.933 €	16	199.360 €
						738.000 €
						580.800 €
						211.820 €
						435.050 €

曲値 (1968年) 芭芭拉・克鲁格 (1945年) 娄正纲 (1966年) 対玖通 (1977年) PRUITT Rob (1965年) 菲利普・帕斯卡 (1965年) 石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 托马斯・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 見海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	中美田田国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国国	834.520 € 827.387 € 826.970 € 817.306 € 802.016 € 796.315 € 786.558 € 783.600 € 773.687 € 768.116 €	总成 3 16 2 13 11 67 14 1 12 8	314.600 € 243.747 € 616.000 € 87.220 € 231.030 € 95.900 € 180.600 € 783.600 €
世芭拉・克鲁格 (1945年) 娄正纲 (1966年) 刘玖通 (1977年) PRUITT Rob (1965年) 菲利普・帕斯卡 (1965年) 石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 托马斯・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 現海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	中中美法中中英瑞英中中英瑞英国国国国国国国国国国国	826.970 € 817.306 € 802.016 € 796.315 € 786.558 € 783.600 € 773.687 € 768.116 €	2 13 11 67 14 1 12 8	616.000 € 87.220 € 231.030 € 95.900 € 180.600 € 783.600 € 131.801 €
刘玖通 (1977年) PRUITT Rob (1965年) 非利普・帕斯卡 (1965年) 石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 托马斯・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 現海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	中美法中中英瑞英国国	817.306 € 802.016 € 796.315 € 786.558 € 783.600 € 773.687 € 768.116 €	13 11 67 14 1 12 8	87.220 € 231.030 € 95.900 € 180.600 € 783.600 € 131.801 €
PRUITT Rob (1965年) 菲利普・帕斯卡 (1965年) 石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 托马斯・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 現海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	美国 法国 国国 国	802.016 € 796.315 € 786.558 € 783.600 € 773.687 € 768.116 €	11 67 14 1 1 12 8	231.030 € 95.900 € 180.600 € 783.600 € 131.801 €
非利普・帕斯卡 (1965年) 石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 発力期・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 現海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	法国 中中国 英国 英国 英国	796.315 € 786.558 € 783.600 € 773.687 € 768.116 €	67 14 1 12 8	95.900 € 180.600 € 783.600 € 131.801 €
非利普・帕斯卡 (1965年) 石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 発力期・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 現海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	法国 中中国 英国 英国 英国	786.558 € 783.600 € 773.687 € 768.116 €	14 1 12 8	180.600 € 783.600 € 131.801 €
石冲 (1963年) 李方卿 (1956年) 托马斯・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 現海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	中国 英国 瑞典 英国 中国	783.600 € 773.687 € 768.116 €	1 12 8	783.600 € 131.801 €
托马斯・豪斯雅戈 (1972年) EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 晁海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	英国 瑞典 英国 中国	773.687 € 768.116 €	12 8	131.801 €
EDEFALK Cecilia (1954年) 惠威・安德森 (1965年) 晁海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	瑞典 英国 中国	768.116 €	8	
惠威・安德森 (1965年) 晁海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	英国 中国			404 400 6
晁海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	中国	767.604 €		431.420 €
晁海 (1955年) 崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)	中国		5	294.375 €
崔景哲 (1980年) 陈逸鸣 (1951年)		752.620 €	2	378.820 €
陈逸鸣 (1951年)	中国	750.868 €	33	78.650 €
	中国	743.125 €	13	159.770 €
艾珠・克利丝汀 (1973年)	印度尼西亚	741.328 €	22	99.420 €
田家青 (1953年)	中国	738.000 €	1	738.000 €
			47	80.000 €
			1	730.200 €
				324.270 €
		-		111.320 €
			-	98.400 €
				381.300 €
17 = 17 - 17				467.400 €
				200.000 €
				616.080 €
			-	236.170 €
	1			357.043 €
				273.460 €
				426.415 €
				323.180 €
				118.085 €
				328.015 €
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				95.000 €
				175.000 €
				308.320 €
				174.105 €
				109.962 €
			-	53.037 €
				122 EGO <i>E</i>
				522 669 £
				523.668 € 259.245 €
				259.245 € 55.125 €
				74.115 €
				635.746 €
				87.052 €
				59.136 €
				209.440 €
				47.000 €
				99.084 € 114.570 €
	史蒂芬・巴尔肯努勒 (1957年) 何绍教 (1948年) イッタ (1964年) 李孝萱 (1959年) STORRIER Timothy Austin (1949年) 徐芒耀 (1945年) 金甲镇 (1964年) 陈箴 (1955-2000年) 沃尔顿・福特 (1960年) 艾哈迈德・奥索丹尼 (1976年) 卡琳・玛玛・安德森 (1962年) 伊萨・根泽肯 (1948年) JENNEY Neil (1945年) エ广义 (1957年) 盖徳・奎恩 (1963年) GRELLE Martin (1954年) 徐华翎 (1975年) 李晓刚 (1958年) 秦克・凯利 (1954-2012年) 布鲁斯优质基金 (2004年) 千住博 (1958年)	史蒂芬・巴尔肯努勒 (1957年) 徳国 何绍教 (1948年) 中国 孝孝萱 (1959年) 中国 李孝萱 (1959年) 中国 李孝萱 (1959年) 中国 李孝萱 (1959年) 中国 李孝萱 (1959年) 中国 秦士耀 (1945年) 中国 金甲镇 (1964年) 中国 陈箴 (1955-2000年) 中国 沃尔顿・福特 (1960年) 美国 艾哈迈德・奥索丹尼 (1976年) 瑞典 伊萨・根泽肯 (1948年) 徳国 JENNEY Neil (1945年) 美国 王广义 (1957年) 中国 盖德・奎恩 (1963年) 英国 GRELLE Martin (1954年) 李晓刚 (1958年) 中国 李晓刚 (1958年) 中国 李晓刚 (1958年) 中国 秦克・凯利 (1954-2012年) 美国 布鲁斯优质基金 (2004年) 美国 千住博 (1958年) 共国 HALLEY Peter (1953年) 英国 日京新 (1958年) 中国 同京新 (1959年) 中国 東次定 (1948年) 中国 東次定 (1948年) 中国 東次定 (1954年) 東国 東海省 (1965年) 英国 南海岩 (1962年) 東国 東方・魁恩 (1955年) 丹麦 奥拉维尔・埃利亚松 (1967年) 丹麦	 史蒂芬・巴尔肯努勒 (1957年) 徳国 737.955 € 何绍教 (1948年) 中国 730.200 € 崔小冬 (1964年) 中国 722.222 € 李孝萱 (1959年) 中国 721.749 € STORRIER Timothy Austin (1949年) 澳大利亚 720.496 € 徐芒耀 (1945年) 中国 719.650 € 陈箴 (1955-2000年) 中国 715.564 € 沃尔顿・福特 (1960年) 艾哈迈德・奥索丹尼 (1976年) 伊拉克 702.875 € 卡琳・玛玛・安德森 (1962年) 瑞典 701.676 € 伊萨・根泽肯 (1948年) 德国 697.391 € JENNEY Neil (1945年) 盖德・奎恩 (1963年) 安惠 687.839 € GRELLE Martin (1954年) 秦国 683.69 € 千住博 (1958年) 中国 673.486 € 麦克・凯利 (1957年) 中国 663.369 € 千住博 (1958年) 大名里 663.369 € 千住博 (1958年) 大月安・奥佩 (1958年) 美国 639.213 € 李华弌 (1948年) 中国 638.340 € 康子学弌 (1948年) 中国 638.340 € 小月安年 中国 638.293 € 小月安年 中国 638.293 € 小月安年 中国 638.340 € 東本华弌 (1948年) 中国 638.340 € 小月安年 中国 638.293 € 小月安年 中国 638.293 € 小月安年 中国 638.293 € 中国 638.293 € 中国 638.293 € 小月安年 中国 638.293 € 中国 638.293	世帯芬・巴尔肯努勒 (1957年) 徳国 737.955 € 47 何绍教 (1948年) 中国 730.200 € 1 崔小冬 (1964年) 中国 722.222 € 10 李孝萱 (1959年) 中国 721.749 € 45 STORRIER Timothy Austin (1949年) 澳大利亚 720.496 € 37 仲国 720.291 € 13 金甲镇 (1964年) 中国 719.650 € 3 陈箴 (1955-2000年) 中国 715.564 € 7 沃尔顿・福特 (1960年) 美国 706.982 € 5 艾哈迈德・奥索丹尼 (1976年) 伊拉克 702.875 € 5 卡琳・玛玛・安德森 (1962年) 瑞典 701.676 € 7 伊萨・根泽肯 (1948年) 徳国 697.391 € 7 JENNEY Neil (1945年) 美国 693.553 € 2 王广义 (1957年) 中国 689.667 € 26 盖德・奎恩 (1963年) 英国 687.839 € 10 GRELLE Martin (1954年) 秦华翎 (1975年) 中国 681.617 € 21 李华翎 (1958年) 中国 673.486 € 7 麦克・訓利 (1954-2012年) 美国 672.578 € 12 布鲁斯优质基金 (2004年) 美国 672.578 € 12 布鲁斯优质基金 (2004年) 美国 668.369 € 11 千住博 (1958年) 英国 661.618 € 62 HALLEY Peter (1953年) 美国 639.213 € 2 李华弌 (1948年) 中国 638.340 € 40 周京新 (1959年) 中国 638.293 € 53 张友宪 (1954年) 中国 638.340 € 4 周京新 (1959年) 中国 638.293 € 53 张友宪 (1954年) 中国 635.508 € 40 南海岩 (1962年) 中国 623.823 € 38 朝戈 (1957年) 中国 621.865 € 11 迈克・魁恩 (1955年) 丹麦 619.568 € 37 奥拉维尔・埃利亚松 (1967年) 丹麦 619.076 € 18

				作品 总成	
	艺术家	原籍	总成交额	交量	落锤价
201	庞茂坤 (1963年)	中国	613.628 €	18	80.080 €
202	达纳・舒兹 (1976年)	美国	608.885 €	7	232.590 €
203	孙良 (1957年)	中国	608.330 €	8	192.480 €
204	朱伟 (1966年)	中国	605.537 €	6	209.440 €
205	约尔格・伊门多夫 (1945-2007年)	德国	605.361 €	45	205.095 €
206	石良 (1963年)	中国	601.220 €	8	431.200 €
207	理查德・奥尔林斯基 (1966年)	法国	599.000 €	15	180.000 €
208	罗妮・霍恩 (1955年)	美国	595.616 €	23	155.060 €
209	舒群 (1958年)	中国	594.120 €	2	372.900 €
210	马克・坦西 (1949年)	美国	587.018 €	4	372.144 €
211	陈平 (1960年)	中国	584.251 €	18	97.950 €
212	BORREMANS Michaël (1963年)	比利时	579.650 €	5	387.650 €
213	徐道濩 (1962年)	韩国	578.052 €	3	510.704 €
214	张洹 (1965年)	中国	577.267 €	21	139.554 €
215	彼得・费茨利和大卫・威斯 (1979年)	瑞士	573.365 €	20	119.755 €
216	大卫・拉切贝尔 (1968年)	美国	570.134 €	35	49.720 €
217	王衍成 (1960年)	中国	562.137 €	9	150.450 €
218	袁正阳 (1955年)	中国	556.743 €	7	133.100 €
219	霍华德・阿克利 (1951-1999年)	澳大利亚	554.154 €	18	201.925 €
220	弘京泽 (1968年)	韩国	547.800 €	1	547.800 €
221	COTTON William (1965年)	美国	546.619 €	2	374.157 €
222	珍妮・萨维尔 (1970年)	英国	544.343 €	5	376.800 €
223	高野绫 (1976年)	日本	542.864 €	19	219.802 €
224	のH Chi Gvun (1956年)	韩国	541.670 €	8	202.600 €
225	沃尔夫冈・提尔门斯 (1968年)	德国	534.634 €	39	57.487 €
226	艾瑞克・费舍尔 (1948年)	美国	528.170 €	17	145.000 €
227	斎藤実 (1952年)	日本	525.152 €	4	275.695 €
228	奥斯卡・穆里略 (1986年)	哥伦比亚	523.890 €	4	247.275 €
229	弗兰瑟斯卡·伍德曼 (1958-1981年)	美国	522.155 €	23	73.948 €
230	CEYLAN Taner (1967年)	德国	521.486 €	6	139.887 €
231	拉希德・约翰逊 (1977年)	美国	517.483 €	10	117.855 €
232		美国	515.017 €	6	512.005 €
233	孟祥顺 (1956年)	中国	514.379 €	5	241.410 €
234	威立德・贝西蒂 (1976年)	英国	514.266 €	18	64.564 €
235		中国		16	
236	麦武 (1959年) 方向 (1967年)	中国	508.465 € 502.832 €	21	104.480 € 121.422 €
	刘孔喜 (1957年)	中国		4	121.422 €
237	ガれ書 (1952年) 棒正杰 (1968年)	中国	501.090 €		
			499.633 €	21	46.218 €
239	葉子奇 (1957年)	台湾	496.923 €	10	159.180 €
240	大卫・萨利 (1952年)	美国	487.134 €	21	100.789 €
241	徐震 (1977年)	中国	485.940 €	2	336.420 €
242	加里・休姆 (1962年)	英国	483.035 €	17	209.826 €
243	托马斯・迪曼德 (1964年)	徳国	481.888 €	15	155.460 €
244	巴加尼・梅尔高 (1967年)	澳大利亚	481.458 €	17	298.226 €
245	威姆・德尔瓦 (1965年)	比利时	478.359 €	21	75.000 €
246	墨客 (1949年)	中国	476.785 €	3	184.350 €
247	鬼才双胞胎 (1974年)	巴西	471.784 €	11	92.964 €
248	杰森・马丁 (1970年)	英国	469.904 €	18	55.800 €
249	忻东旺(1963年)	中国	469.211 €	10	75.000 € 184.350 € 92.964 € 55.800 € 147.480 €
250	TOLON Canan (1953/55年)	土耳其	469.029 €	8	209.550 €

	艺术家	原籍	总成交额	作品 总成 交量	落锤价
251	许江 (1955 年)	中国	462.885 €	5	260.000 €
252	戈特弗里德-郝文 (1948年)	奥地利	459.011 €	21	90.000 €
253	梁文博 (1956年)	中国	458.631 €	2	447.480 €
254	约瑟夫・科苏斯 (1945年)	美国	452.879 €	14	153.075 €
255	劉丹 (1953年)	中国	452.330 €	3	223.740 €
256	楊識宏 (1947年)	台湾	452.281 €	21	45.101 €
257	闫平 (1956年)	中国	450.720 €	12	92.400 €
258	切尔多・梅雷莱斯 (1948年)	巴西	450.672 €	14	149.131 €
259	苏笑柏 (1949年)	中国	450.421 €	6	140.000 €
260	郭石夫 (1945年)	中国	442.188 €	20	148.200 €
261	乔玛・帕兰萨 (1955年)	西班牙	436.957 €	14	286.861 €
262	因卡・埃森海 (1969年)	美国	433.660 €	12	122.880 €
263	居斯帕・皮诺内 (1947年)	意大利	431.671 €	8	282.264 €
264	季大纯 (1968年)	中国	430.159 €	19	47.348 €
265	比尔・哈蒙德 (1947年)	纽西兰	429.092 €	18	162.525 €
266	拉希德 (1947年)	阿尔及利亚	429.075 €	3	423.052 €
267	贾广健 (1964年)	中国	428.257 €	15	171.080 €
268	唐纳德・贝克勒 (1956年)	美国	427.861 €	45	46.680 €
269	乔纳森・沃特瑞 (1972 年)	赞比亚	427.643 €	2	323.180 €
270	胡安娜・瓦斯康赛罗斯 (1971年)	葡萄牙	420.060 €	17	118.085 €
271	BRANDT Nick (1966年)	英国	417.190 €	21	75.000 €
272	米莫・帕拉迪诺 (1948年)	意大利	415.990 €	48	132.000 €
273	曾传兴 (1974年)	中国	415.348 €	8	100.778 €
274	谢帕德 (1970年)	美国	414.714 €	119	50.000 €
275	黄永砯 (1954年)	中国	414.312 €	5	240.720 €
276	李爱国 (1958年)	中国	413.090 €	4	384.710 €
277	莱内-费廷 (1949 年)	德国	410.112 €	43	40.000 €
278	宋玉麟 (1947年)	中国	408.092 €	43	76.942 €
279	王曉勃 (1974年)	中国	407.980 €	2	209.100 €
280	喻慧 (1960 年)	中国	407.872 €	22	84.890 €
281	向京 (1968年)	中国	406.162 €	10	149.160 €
282	陈文骥 (1954 年)	中国	397.615 €	5	160.160 €
283	吴成伟 (1973 年)	中国	393.860 €	2	233.700 €
284	丹尼尔・里希特 (1962年)	德国	393.799 €	30	149.160 €
285	艾徳里安・格尼 (1902 年)	罗马尼亚	390.363 €	7	212.238 €
		中国			
286 287	王兴伟 (1969年)	中国	389.200 €	3 8	368.700 €
288	汤哲明 (1970年) 柯良 (1949年)	中国中国	388.352 €		110.330 €
			388.332 €	2	209.034 €
289	宋彦军 (1976年)	中国	385.010 €	2	198.560 €
290	叶永青 (1958年)	中国	384.513 €	14	74.580 €
291	陈树中 (1960年)	中国	382.762 €	14	52.020 €
292	耿建翌 (1962年)	中国	378.989 €	6	180.000 €
293	南・戈丁 (1953年)	美国	372.834 €	69	54.887 €
294	石田彻也 (1973-2005年)	日本	372.164 €	2	319.712 €
295	比尔・维奥拉 (1951年)	美国	370.617 €	2	185.745 €
296	路易斯・劳勒 (1947年)	美国	369.947 €	18	98.212 €
297	莫娜・哈透姆 (1952年)	黎巴嫩	367.935 €	10	156.694 €
298	郑百重 (1945年)	中国	366.473 €	26	74.580 € 52.020 € 180.000 € 54.887 € 319.712 € 185.745 € 98.212 € 156.694 € 62.050 € 74.580 €
299	黄钢 (1961年)	中国	366.380 €	16	74.580 €
300	施大畏 (1950年)	中国	364.400 €	31	86.520 €

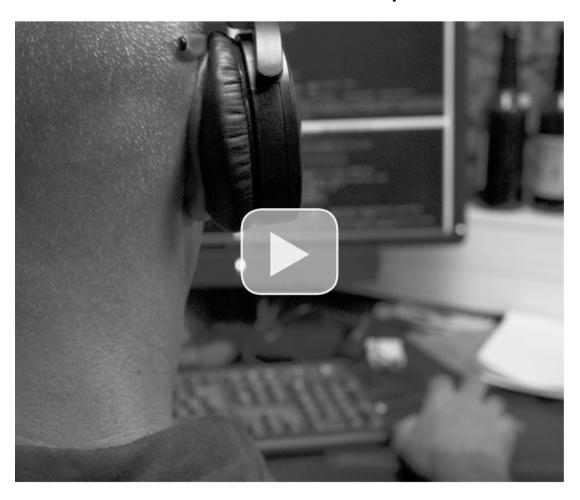
				作品 总成	
	艺术家	原籍	总成交额	交量	落锤价
301	曹力 (1954年)	中国	363.573 €	13	65.000 €
302	NORDSTRÖM Jockum (1963年)	瑞典	362.126 €	17	245.245 €
303	威廉・莫里斯 (1957年)	美国	361.407 €	8	179.904 €
304	卡罗尔・杜汉姆 (1949年)	美国	360.055 €	11	266.961 €
305	王传峰 (1967年)	中国	357.280 €	1	357.280 €
306	姚鸣京 (1959 年)	中国	356.700 €	20	111.690 €
307	珍妮·霍尔泽 (1950 年)	美国	354.298 €	22	123.248 €
308	TAL R (1967年)	以色列	354.206 €	19	52.080 €
309	保罗・麦卡锡 (1945年)	美国	354.193 €	13	157.540 €
310	杨佴旻(1966年)	中国	354.090 €	1	354.090 €
311	贝尔纳・弗莱兹 (1954 年)	法国	352.535 €	18	105.000 €
312	加达・埃默 (1963年)	埃及	351.007 €	6	141.492 €
313	熊红钢 (1959年)	中国	347.569 €	3	183.300 €
314	UKLANSKI Piotr (1969年)	波兰	345.183 €	9	70.434 €
315	DEWS John Steven (1949年)	英国	344.242 €	6	175.714 €
316	JONONE (1963年)	美国	343.184 €	33	128.500 €
317	顧德新 (1962年)	中国	342.700 €	10	60.000 €
318	DERAKSHANI Reza (1952年)	伊朗	339.137 €	9	68.814 €
319	HERRERA Arturo (1959年)	委内瑞拉	339.049 €	6	247.424 €
320	LEWIS Dylan (1964年)	南非共和国	331.554 €	17	56.823 €
321	黄永玉 (1946年)	中国	325.456 €	5	199.360 €
322	芮文德・雷迪 (1956年)	印度	325.278 €	4	216.552 €
323	名和晃平 (1975年)	日本	323.318 €	7	229.080 €
324	林・欧努斯 (1948-1996年)	澳大利亚	322.867 €	5	199.479 €
325	艾曼・巴勒巴基 (1975年)	黎巴嫩	320.810 €	3	239.116 €
326	奎葛瑞・库德森 (1962年)	美国	320.642 €	24	57.772 €
327	CORDERO Horacio (1945年)	阿根廷	320.312 €	7	115.200 €
328	瑞贝卡・沃伦 (1965年)	英国	318.914 €	9	111.870 €
329	劉紫崗 (1966年)	中国	317.720 €	1	317.720 €
330	王国新(1947年)	中国	315.894 €	7	158.730 €
331	赫伯・里兹 (1952-2002年)	美国	315.721 €	43	42.916 €
332	股雄 (1963 年)	中国	314.367 €	10	215.820 €
333	谷文達(1 955 年)	中国	313.288 €	10	130.000 €
334	陈无忌 (1963 年)	中国	313.159 €	9	169.960 €
335	************************************	卢森堡	312.671 €	10	100.223 €
336	施林・奈沙 (1957年)	伊朗	312.488 €	26	38.320 €
337	芝伯哈特・哈维考斯特 (1967年)	德国	312.483 €	11	66.000 €
338	文 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	土耳其	312.463 €	9	55.237 €
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			-	111 EOG 6
339 340	马蒂亚斯・魏施尔 (1973年)	德国 美国	310.666 €	12	111.596 € 68.500 €
341	马修・巴尼 (1967年) 印卡・修尼巴尔 (1962年)	美国	310.531 €	13	104 012 €
		英国	310.482 €	5	68.500 € 104.913 € 137.628 € 93.156 € 76.537 € 72.233 € 141.696 € 143.946 € 85.833 € 298.566 €
342	DAHOUL Safwan (1961年)	叙利亚	309.972 €	8	137.628 €
343	KAWS (布莱恩・唐纳利年) (1974年)	美国	309.390 €	16	93.156 €
344	ARMLEDER John Michael (1948年)	瑞士	308.769 €	23	76.537 €
345	ORAN Ahmet (1957年)	土耳其	307.320 €	22	72.233 €
346	ELENBERG Joel (1948-1980年)	澳大利亚	306.880 €	3	141.696 €
347	约翰・凯利 (1965年)	英国	302.822 €	14	143.946 €
348	萨莉・曼恩 (1951年)	美国	301.192 €	21	85.833 €
349	桃瑞丝-沙尔塞朵 (1958年)	哥伦比亚	301.004 €	2	298.566 €
350	欧文・沃姆 (1954年)	奥地利	300.455 €	14	92.856 €

	艺术家	原籍	总成交额	作品 总成 交量	落锤价
351	杰克・皮尔森 (1960年)	美国	300.301 €	10	115.545 €
352	罗德尼・格雷厄姆 (1949年)	加拿大	298.956 €	12	116.295 €
353	程叢林(1954年)	中国	295.770 €	7	73.740 €
354	王克平(1949年)	中国	293.682 €	18	45.000 €
355	刘墉 (1949年)	台湾	293.635 €	8	70.210 €
356	王镛 (1948年)	中国	291.760 €	20	109.208 €
357	乔什・史密斯 (1978年)	美国	291.406 €	17	49.868 €
358	吉姆・霍奇斯 (1957年)	美国	291.379 €	7	157.540 €
359	ATA Mustafa (1945年)	土耳其	290.635 €	28	25.602 €
360	翰迪怀儿曼・萨普川 (1975年)	印度尼西亚	289.372 €	4	108.889 €
361	卡琳・可奈佛尔 (1957年)	德国	285.959 €	9	68.000 €
362	楊晓陽(1958年)	中国	280.405 €	6	119.658 €
863	霍春阳 (1946年)	中国	276.173 €	38	25.219 €
364	龚文桢 (1945 年)	中国	275.971 €	18	62.050 €
865	BRAAQ (1951-1997年)	英国	275.735 €	15	132.104 €
166	谭平 (1960年)	中国	272.775 €	2	229.215 €
867	毛旭辉 (1956年)	中国	272.599 €	8	73.740 €
168	奇奇・史密斯 (1954年)	徳国	272.201 €	35	62.728 €
369	卢西亚诺・卡斯泰利 (1951年)	瑞士	271.403 €	30	41.310 €
370	常天鹄 (1970年)	中国	270.730 €	2	208.930 €
371 371	桑德罗・基亚 (1946年)	意大利	269.781 €	53	65.000 €
372	艾瑟耶帝 (1956年)	摩洛哥	269.639 €	10	49.699 €
373	阿里・巴尼萨德尔 (1976年)	伊朗	269.053 €	2	211.446 €
374	瓦格希・穆图 (1972年)	肯亚	265.922 €	4	169.355 €
375	薛松(1965年)	中国	264.087 €	16	42.126 €
376	韓書力 (1948年)	中国	262.936 €	9	84.070 €
377	黄建南(1952年)	中国	261.660 €	3	89.712 €
378	范勃 (1966年)	中国	260.465 €	3	233.700 €
379	亚伦・库里 (1972年)	美国	259.931 €	7	54.271 €
880	DRISSI Mohamed (1946-2003年)	摩洛哥	257.686 €	17	72.056 €
381	周松 (1982年)	中国	256.060 €	2	135.520 €
382	刘韡 (1972年)	中国	255.030 €	2	190.570 €
183	潘德海(1956年)	中国	254.694 €	8	54.810 €
184	ARNOLDI Charles (1946年)	美国	253.358 €	39	35.893 €
885	SUWAGE Agus (1959年)	印度尼西亚	251.789 €	9	48.144 €
186	王川 (1953年)	中国	251.769 €	4	241.605 €
387	五川 (1953年) 邱漢犞 (1958年)	中国		3	122.100 €
888	安德烈斯•塞拉诺(1950年)	美国	250.910 € 250.876 €	23	51.070 €
889				-	157.540 €
	BAKER Kristin (1975年)	美国	250.396 €	2	
390 391	馬薄中(1965年) 邱光平(1975年)	中国	249.896 €	1	217.800 € 249.200 €
192		中国	249.200 €	2	155.060 €
		美国	248.096 €		
193	卢卡・皮纳特里 (1962年)	意大利	246.800 €	29	25.000 €
394	埃利奥特・亨德利(1975年)	美国	246.724 €	4	99.645 €
195	杰克・韦特里亚诺 (1951年)	英国	244.866 €	19	51.515 €
196	KHAN Idris (1978年)	英国	244.485 €	2	186.450 €
197	FERNSTROM Linn (1974年)	瑞典	242.912 €	8	67.396 €
398	张志民 (1956年)	中国	242.344 €	3	185.850 €
399	+ 技・沃克 (1969年)	美国	241.950 €	16	92.064 €
100	黄高刚 (1954年)	韩国	240.360 €	3	120.000 €

	艺术家	原籍	总成交额	作品 总成 交量	落锤价
101	SASNAL Wilhelm (1972年)	波兰	237.717 €	18	30.656 €
102	史蒂夫・柯里 (1950年)	美国	235.798 €	14	112.278 €
03	卡罗尔・博夫 (1971年)	瑞士	235.635 €	2	231.030 €
04	有元利夫 (1946-1985年)	日本	234.674 €	24	64.020 €
105	理査徳・米沙拉奇 (1949年)	美国	233.205 €	19	62.295 €
106	卡勒・英纳斯 (1962年)	英国	232.908 €	11	51.200 €
107	李翔 (1962年)	中国	231.118 €	3	95.238 €
108	王建伟(1958 年)	中国	230.510 €	2	168.210 €
109	罗宾・怀德 (1946年)	纽西兰	230.386 €	22	77.469 €
	タ兵・怀徳 (1946年) 			9	
110	# 当然・阿克曼 (1963年)	美国 德国	230.209 €		110.278 €
111			230.107 €	9	58.035 €
112	乔纳森・米斯 (1971年)	日本	229.681 €	32	44.640 €
113	赵刚 (1961年)	中国	228.884 €	9	95.940 €
114	乔治・肖 (1966年)	英国	228.179 €	6	76.537 €
115	尤劲东 (1949 年)	中国	227.920 €	1	227.920 €
116	AMOR Rick (1948年)	澳大利亚	227.624 €	23	35.560 €
117	埃尔楠・巴斯 (1978年)	美国	227.074 €	11	53.914 €
118	罗斯・布莱克纳 (1949年)	美国	226.994 €	20	69.579 €
119	汤马斯·史毕斯 (1968 年)	德国	226.591 €	18	65.000 €
20	夏小万 (1959年)	中国	226.452 €	11	67.760 €
21	薛林兴 (1951年)	中国	226.201 €	12	124.070 €
22	可海恩德・维里 (1977年)	美国	226.124 €	11	40.773 €
23	WAHLSTRAND Gunnel (1974年)	瑞典	225.616 €	2	221.730 €
24	崔素荣 (1980年)	韩国	224.285 €	4	110.000 €
25	周铁海 (1966年)	中国	224.149 €	3	140.000 €
126	理查德・朗 (1945年)	英国	224.030 €	18	53.732 €
27	段正渠(1958年)	中国	223.852 €	11	71.225 €
128	赵卫东(1979年)	中国	222.920 €	2	124.600 €
29	哈洛克・阿卡克兹 (1970年)	土耳其	222.799 €	22	25.602 €
30	金東囿 (1965年)	韩国	222.731 €	5	62.186 €
31	摩根・威斯特林 (1964年)	美国	222.443 €	6	65.084 €
32	MARIA de Nicola (1954年)	意大利	221.675 €	14	130.515 €
33	摩尼・凡帝米 (1970年)	摩洛哥	221.488 €	2	147.148 €
134	LO GIUDICE Marcello (1957年)	意大利	221.404 €	13	27.119 €
135	袁辉 (1955年)	中国	218.838 €	13	24.540 €
136	李文濤 (1967年)	中国	218.832 €	4	80.990 €
137	タス層 (1907年) SEEN (1961年)	美国	218.492 €	24	60.000 €
138	卢辅圣 (1949年)	中国	218.383 €	9	70.840 €
139	鲁迪.曼度凡尼 (1973年)		218.223 €	7	94.914 €
140	车鹏飞 (1951年)	中国	216.800 €	37	28.336 € 51.450 €
141	郑辉明 (1959年)	马来西亚	216.281 €	12	
142	施拉泽・赫什阿里 (1955年)	伊朗	215.816 €	6	99.632 €
43	克莱德・阿斯佩维格 (1951年)	美国	214.113 €	14	35.174 €
44	谢尔盖・詹森 (1973年)	丹麦	214.005 €	3	192.525 €
45	舒勇 (1974年)	中国	213.583 €	4	147.480 €
46	杨少斌 (1963年)	中国	213.426 €	2	148.485 €
147	韦嘉(1975年)	中国	211.820 €	4	97.360 €
48	加文・图尔克 (1967年)	英国	211.321 €	12	38.000 €
149	米羅・馬那哈 (1945年)	意大利	211.170 €	56	34.000 €
150	曾来德 (1955年)	中国	211.013 €	8	51.156 €

	艺术家	原籍	总成交额	作品 总成 交量	落锤价
451	乐震文 (1956年)	中国	210.995 €	22	30.900 €
452	陈玉圃 (1946年)	中国	210.574 €	23	24.780 €
453	陈可 (1978 年)	中国	210.306 €	5	50.150 €
454	VENA Ned (1982年)	美国	209.645 €	8	42.218 €
455	赵卫 (1957年)	中国	209.289 €	32	43.120 €
456	玛丽莲・明特 (1948年)	美国	209.225 €	20	21.183 €
457	李继开 (1975年)	中国	208.944 €	7	99.680 €
458	SIGRIST Flore (1985年)	法国	208.614 €	5	84.392 €
459	马娜尔・阿尔多娃雅恩 (1973年)	沙特阿拉伯	208.460 €	1	208.460 €
460	伊万・纳华洛 (1972年)	智利	208.194 €	5	100.919 €
461	德博拉・凯巴特菲尔德 (1949年)	美国	207.891 €	3	92.064 €
462	杨琣江 (1963年)	中国	207.647 €	4	114.950 €
463	李老十 (1957-1996年)	中国	206.304 €	4	77.252 €
464	聂欧 (1948年)	中国	204.805 €	31	24.820 €
465	克里斯蒂安・马克雷 (1955年)	美国	203.813 €	14	36.589 €
466	邱志杰 (1969年)	中国	203.391 €	11	59.808 €
467	张见 (1972年)	中国	203.242 €	3	85.540 €
468	馮索瓦・史奇頓 (1956年)	比利时	202.220 €	27	44.000 €
469	李小超 (1968年)	中国	200.458 €	2	100.778 €
470	贺成 (1945年)	中国	198.999 €	17	58.410 €
471	原弓(1960年)	中国	198.665 €	3	130.830 €
472	何大桥 (1961年)	中国	198.120 €	3	99.680 €
473	让・法布尔 (1958 年)	比利时	197.271 €	11	60.000 €
474	巴纳比・弗纳斯 (1973年)	美国	196.675 €	7	136.730 €
475	雅克・塔迪 (1946年)	法国	195.730 €	34	50.000 €
476	雷苗 (1970年)	中国	194.889 €	15	82.455 €
477	羅荃木 (1965年)	中国	194.320 €	7	51.800 €
478	罗伯特・戈伯 (1954年)	美国	192.794 €	7	141.786 €
479	何汶玦 (1970年)	中国	192.331 €	13	149.520 €
480	菲利浦・洛卡・迪柯西亚 (1953年)	美国	191.303 €	16	27.811 €
481	谢东明 (1956年)	中国	190.650 €	3	98.400 €
482	亚当・弗斯 (1961年)	英国	189.905 €	23	19.362 €
483	凯伦・基里姆尼克(1955 年)	美国	188.666 €	9	117.910 €
484	管策 (1957 年)	中国	187.275 €	3	143.290 €
485	Z.S.亮 (1953年)	中国	187.192 €	6	61.349 €
486	瑞恩・沙利文 (1983年)	美国	186.958 €	4	87.052 €
487	李青 (1981年)	中国	186.549 €	6	65.718 €
488	孙晓云 (1955年)	中国	186.356 €	16	42.875 €
489	蔣煥 (1964年)	中国	184.800 €	1	404.000.6
490	瑞秋・怀特里德 (1963年)	英国	184.782 €	7	176 625 €
491	谢南星 (1970年)		184.000 €	3	140.000 €
492	司徒立 (1949年)	中国	183.750 €	2	168.750 €
493	丽莎・尤斯塔维奇 (1962年)	美国	182.882 €	11	63.016 €
494	崔进 (1966年)	中国	182.684 €	16	48.880 €
495	愛徳华・伯丁斯基 (1955年)		182.375 €	16	23.352 €
496	赛尔玛・库尔比斯 (1960年)	土耳其	181.616 €	11	31.792 €
497		中国	181.239 €	2	140.000 € 168.750 € 63.016 € 48.880 € 23.352 € 31.792 € 174.020 € 58.300 € 68.530 €
498	HANSON Rolf (1953年)	瑞典	180.977 €	11	58.300 €
499	王克举(1956年)	中国	180.615 €	8	68.530 €
500	唐志刚 (1959年)	中国	180.540 €	1	180.540 € ©

Alchemy and mysteries of Artprice http://web.artprice.com/video Discover the secret universe of Artprice



Artprice is the world leader in art market information with over 27 million auction prices and indices covering over 500,000 artists. Artprice Images® offers unlimited access to the largest database of art market information in the world, a library of 108,000,000 images and engravings of art works from 1700 to the present day. Artprice continuously updates its databases with information from 4,500 international auction houses and provides daily information on art market trends to the main financial press agencies and to 6,300 press titles worldwide. Artprice offers standardised adverts to its 2,300,000 members and is the world's leading market place for buying and selling works of art.

探索Artprice的世界尽在http://web.artprice.com/video 引领全球的艺术市场信息网站中文版已隆重推出

艺术市场讯息全球领导者—Artprice.com是传递全球艺术品拍卖信息的唯一管道。我们建立起由西元1700年至今的艺术品资料库,包含超过1,08亿笔的绘画、版画图像档案(Artprice Images®)等,让您随时掌握您欲购买或投资艺术品价格。Artprice.com透过与艺术专家、史学家及经济学家的合作,掌握分析从1997年以降,来自4,500间的拍卖行资料及信息,并建立起全球最庞大,准确的艺术资料库,提供自18世纪以降,50万余位艺术家档案资料及超过2,700万笔的艺术家指数,成交纪录,拍卖结果,拍卖讯息,并将艺术市场讯息发布于全球6,300余间主要通讯社,让瞬息万变的艺术市场透明化。透过Artprice.com,为全球首屈一指的标准化交易市场(Place de Marché Normalisée®),让230万会员可以在这网路空间买卖交易艺术作品。



French-English Collector, the book of the decade (1999/2013) 十年作品集双语版 (1999年至2013年)

DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

P П 5

Free delivery

the Abode of Chaos and on amazon.fr goo.gl/doyUh

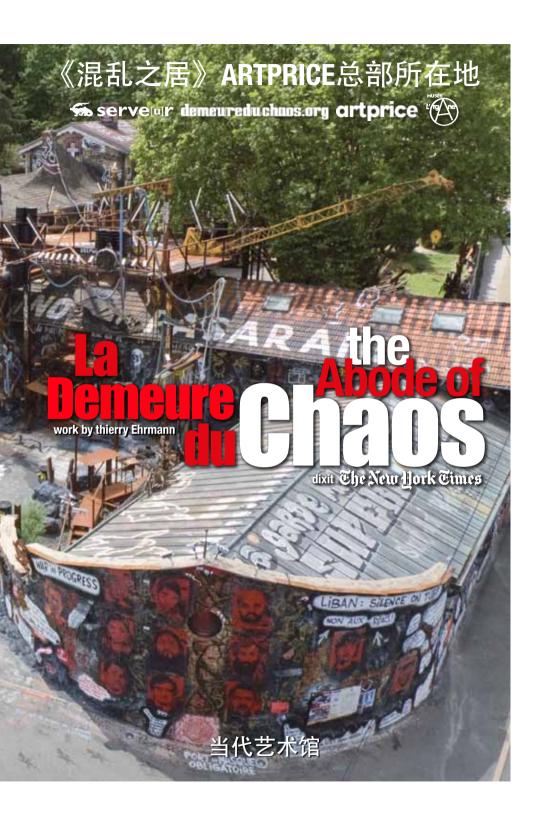
goo.gl/doyUh)

作品集厚度(包含封 成的图集作品。 面/封背):5厘米

504 pages - 4.5 kg 504 pages that will take you deep into the secretive and breathtaking 11.8 in. x 11.8 in. realm of the Abode of Chaos. Thousands of never before seen photoand 1.97 inch-thick graphs, video stills, illustrations, handwritings, sketches, 3D modelling **Edition bound** images, plans, maps and drawings.

页数: 504页 504页从未问世的最精美的图像、最细腻的文字、素描、3D视 净重: 4.5公斤 觉效果, 代您畅游与混乱之居 (Demeure du Chaos) 的秘密宇宙 尺寸: 30厘米 x 30厘米 探索珍宝。历时18个月的创作、研究、资料搜集及筛选而集结











Abode of Chaos、Serveur Group和Artprice之间的 魔力变化

Abode of Chaos与Artprice以及Serveur Group的历史密不可分。Artprice是艺术品市场信息领域的全球领先者,而Serveur Group自1987年起就是欧洲互联网数据库领域的历史开拓者。

参观者往往对Abode of Chaos的两面性着迷不已。他们很难想象位于直升飞机场下方的无尘机室中有近900个服务器日夜运作,通过我们自己的光纤经由互联网向全世界传播知识。同样,在一楼和二楼工作的近90名员工日夜轮班,不间断地将我们制作并通过互联网传播的大量信息传向世界各地。

我们的目录和手稿储藏室设在主楼中央的略高处,那里保存着自1700年至今超过29万份的销售目录,供我们的研究人员和撰稿人进行评论,并以数字化形式保存,从而构建如今已受到公认的储存最齐全的艺术市场历史资料库。到目前为止,我们已撰写了100多万份人物介绍,对1.1亿件艺术品进行了评论和汇编,并配以可通过互联网访问的高清晰图片。

Abode of Chaos的信条之一是重新掀起一场人们已在欧洲文艺复兴时期经历过的知识革命,特别是在当时就已是大都会的里昂。我认为,欧洲的文艺复兴与印刷术的发明紧密相连,而正是这种发明让新的知识模式得以传播。印刷术使信息得以被机械化地复制,进而促进了人文主义思想的兴起:学者们终于可以交流比照各自的观点,参阅年代久远的手稿,宣传哲学思想遗产并向相对广泛的受众群体宣扬自己的观点。这项技术革命又恰逢探索之旅的鼎盛时期:知识运动因此是横向性、地域性以及传道般的;这种思想专注于人类文明的进步,成为纯粹的西方历史发展的原动力。

古登堡(Gütenberg)开启的那个时代到今天已经结束:如今整个地球都覆盖着信息网络,经由因特网深入到最隐秘的角落。对我而言,Abode of Chaos已成为一个全球因特网交换机,一个真正的网状知识模态节点,通过网络向世界传播知识。

Abode of Chaos是一个国中之国,是共和体系的真正核心。

作为Serveur Group和在第一板块上市的Artprice公司的创始人,以及拥有25年经验的视觉造型艺术家,我的身份具有二重性,这种二重性与Abode of Chaos的二重性交汇融合。Organe博物馆是一个向公众开放的免费露天机构,每年接待12万位前来参观Abode of chaos数千件艺术作品的访客,同时也探索艺术如何与21世纪繁多的工业形式并存。Abode of Chaos是学者们工作的地方,也是我个人以及我们这个群体的居住地。就像我在1999年12月9日的信条中说明的那样,我毫不妥协地在我的作品中的每块石头、每个房顶、每寸十地和每棵树做了标记。

26年以来我投身于雕塑和视觉艺术事业,这个身份与我作为Artprice、Serveur Group及其12个分公司的创始人的身份相碰撞。这种二重性有时受到保守而狭隘的商界人士的强烈批评;但另一方面,也是这种双重性让我可以在梦幻般的地方接待最博学和有能力在任何经济体系以及任何大洲中取得成功的科学家和专家。多元化的国籍是Abode of Chaos成为新的数字巴比伦的佐证。









在有关我们股市至今知名的参考文件中,法国金融市场管理局(Autorité des Marchés Financiers)对我们进行了辛辣而直接的评论,这诠释了我的艺术思想变革以及向经济世界进军的行为。Abode of Chaos和其集团之间签订的某些规制性协议成为可以自我实现的预言,在这里艺术的力量作为不速之客进入了金融界。我的这种二重行动一方面在精神上丰富了Abode of Chaos,另一方面在物质上丰富了我们的18 000位股东等。

如何从零创建Artprice,这个传说中的公司聚集了90%的艺术市场全球信息来源。如果不是一个在肉体和灵魂对艺术史充满激情的造型艺术家,又怎么能做到这一点?

Abode of Chaos是一个令人生畏的战争机器,一个金融市场里的特洛伊木马。它创建和传播有关艺术市场、法律、经济以及科学的无法想象博识。与此同时,我们其他的造型艺术家日以继夜地用我们的艺术观点在9千平方米的领土上书写(重新书写)不加注解的世界历史。

我们对私人住所,工作场所以及所有动产物破坏的直接干涉影响了在这块2500平方米办公室工作的Serveur Group、其分公司以及Artprice。这个人道主义活动得到艺术家和合作者两个团体的支持。

Abode of Chaos拥有两个面孔: 充满魔力的炼金术面孔(沙罗曼蛇精神)以及超现代面孔。但它也拥有两种化身: 现实化身表现在刻在它肉体上的4509件作品(雕塑、绘画、装置),另一个化身是因特网上180万网站、主页和博客中展示的参观者拍下有关Abode of Chaos的照片或视频,它们向世界传达了关于Adode of Chaos核心观点。2007年11月在Google上搜索"Demeure du Chaos"(法语)或"Abode of Chaos"(英语),会出现1 413 000个结果关于数百万Abode od Chaos的照片和视频。

因此, 我认为, 如果因特网不是神本身,那它一定是神的化身。干路照亮了Abode of Chaos,赋予了它游离于现实世界和精神世界的分身术。

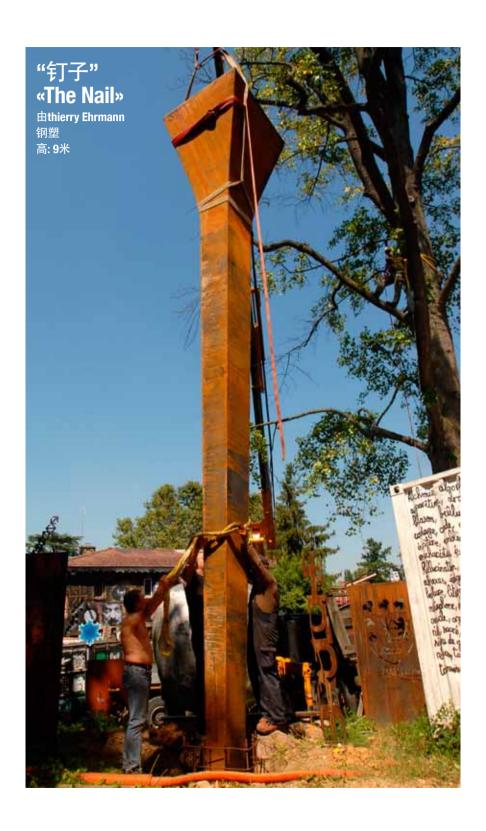
我在1987年开始使用因特网,那时全世界使用因特网的人不超过5万人。也是在那个时候我就确信我们正在经历人类文明进步史上最大的改革。在21年间,因特网就是我的世界,这期间我建立了Net Nobility(参看《时代周刊》)。对我而言,因特网是普鲁东(Proudhon)和巴枯宁(Bakounine)之子,与先驱者们的愿望相符,因特网应该永远存在。

在Adode of Chaos, 我们正在参与重建像我们先辈创建的亚历山大图书馆式的数据库。

根据联合国教科文组织的Philippe Quéau"世界记忆"(Memery of the world),因特网藐视国界和国家权力,在它所到之处破坏所有敌视信息自由流通的体制。因特网将旧世界和旧经济体非物质化。就像社会学家马素麦克卢汉(Marshall Mc Luhan)所提出的,在21世纪广场上以大型地球本地村(Glocal, global和local的缩写)和混沌的形式建立了数字王国。

因此,教育、研究、商业、经济和信息普遍传播形式在极其有限的时间里 将经历不可想象的变革。在人类历史上从未发生过这样的科学革命,能影响 到如此多的人,如此短暂的时间内遍及全球。

因此,这场科技革命给世界上每个有二至三个世纪的立法与法规框架的



230多个国家蒙上阴影,打破了国家和时间的界限。从国界到因特网世界的演变过程引起了人类组织上的巨大震荡。然而更重要的是理解它引起了人们认知性和社会关系属性的转变。

面对疯狂的因特网世界以及数字化改革,企业应该表现得更为多元性,能根据新的严峻经济条件瞬间转换身份。Abode of Chaos是Serveur Group和Artprice的总部,按照英语经济媒体的说法,是更为智慧的经济终极形式,可以说它的目的就打开通向时间和精神活动的隧道。

每一天,随着Abode of Chaos和它的作品,我们进入另外一个世界,更智慧化和非物质化,是一个柏拉图式的世界,充满奇思妙想、图像、原型、理念和情景。这个世界被获取知识和因特网的逻辑性所统治,也正是这些理念成为经济活动的原材料,而终极目的是通过信息服务器实现知识普及。

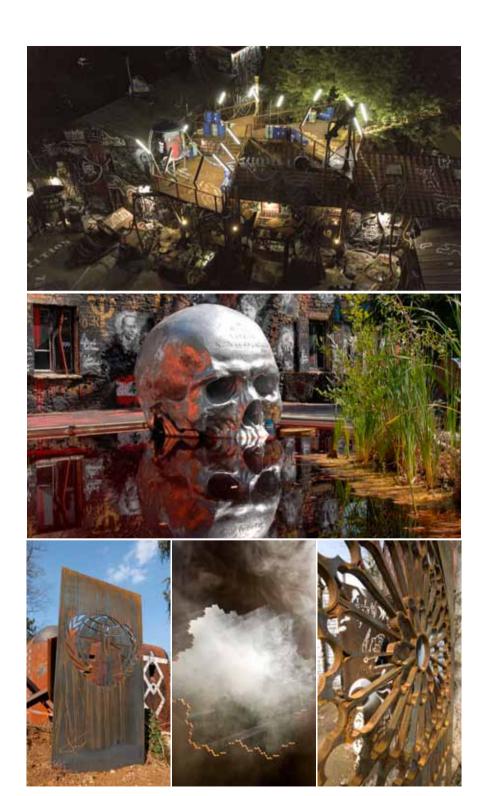
但是不要忘记现代物权概念是以私人占有、商品特权和交换为特征的,这是工业时代的中心制度之一。与我1999年12月9日写的Abode of Chaos的信条相吻合,在霸权存在了500年之后,这种建立在所有权买方和卖方商品交换基础上的观点面临着根本性的毁灭。我们这个年代的新观念由通过服务器获取知识的逻辑所定义,这个逻辑也引领我们重新思考经济关系、政治活动和我们自身身份的认知,如同它体现在人类意识的最深处一样。

Abode of Chaos是一个中世纪的城市,在这里我们从内心深处致力于改变世界的观念。高盛(Goldman Sachs)的一个著名分析很好而全面的的概括了这种观念:"魔力到处存在,因为您公司的股票在所有企业中涨势最强劲。在您的艺术狂热与Serveur Group第三个千年的工业观点之间,您促成了神奇的魔力变化"。"凭借Artprice和它的130万位订阅用户,您将艺术市场非物质化,在超现代氛围中让它掀起了波澜"。

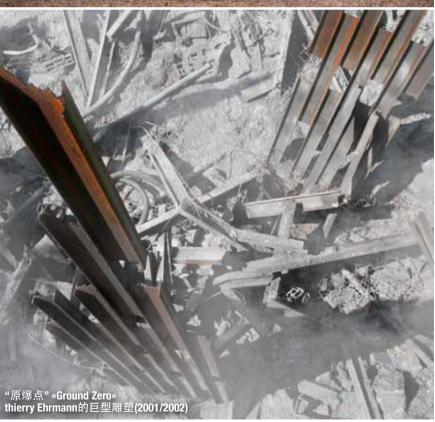
当我们的经济学参观者被我们集团的这种双重观点所震撼离开Abode of Chaos时,我不得不跟他们说:你们还什么都没看见!在接下来的几年中我们将超越任何已有的预言和科幻小说等。

为了理解我的造型艺术家和知识建构者的双重身份的这个想法,我引用伟大导师毕达哥拉斯(Pythagore)的名言,他是哲学家中第一个认为除了人类的情感是不能计数的、难以描述的、藐视数字的,其他所有一切都是在数字之间掌控的。

thierry Ehrmann(2007年)







artprice*

创始人: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金6 405 451 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国电话 +33 (0)4 78 22 00 00 - 传真 +33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann 编辑部主管: Nadège Ehrmann 市场部主管: Josette Mey 编辑: Céline Moine

艺术总监: Marc del Piano, 美工: Audrey Savoye 市场研究和计量经济学部门: Martin Bremond 邮箱: econometrics@artprice.com

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)
Artprice是 **Serve Property** 集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3千万欧元。

里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。 所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2013

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction howes and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means vertakowers of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.



Artprice.com向您隆重推出第七版当代艺术市场独家专题报告。

在十二个月里拍卖总额超过10亿欧元······在艺术市场历史里,当代艺术作品的拍卖总额第一次超过10亿大关。谁是当今高端市场上最受欢迎的艺术家?投机成分有多大?以长远眼光来看,有哪些艺术家最为亮眼?哪些新锐艺术家有望接棒?欧洲、中国、美国、卡塔尔的当代艺术市场有什么特点?目前市场有什么变化以及有哪些潜在风险?

Artprice.com通过分析2012年7月至2013年6月的全球当代艺术拍卖市场, 为您奉上分析报告, 并把了解市场的钥匙交到您的手上。

Artprice是艺术指数及价格数据库的全球领先者,拥有超过2,700万笔艺术价格指数及拍卖结果,覆盖超过500,000名艺术家。人们可无限浏览全球最大的艺术市场数据库Artprice Images®,这是由超过1.08亿笔艺术作品图像或镌刻版图像组成的电子图书馆,涵盖从1700年至今的艺术作品及历史学家的评论。Artprice不断丰富数据库的内容,信息来自超过4,500家拍卖行,并不断在大型新闻社里发表艺术市场趋势,新闻稿件达6,300篇。Artprice的注册用户达230万,会员发布的艺术品买卖广告建立起全球首个标准化市场(Place de Marché Normalisée®),价格可以以一口价或采取竞拍方式进行艺术品买卖(拍卖须符合商法L321.3条第二及第三节)。

Artprice为巴黎证券交易所上市公司(欧洲清算: 7478 - 彭博社: PRC - 路透社: ARTF)。



Thierry Ehrmann Sculptor and Artprice founder 造型艺术家, 也是Artprice的创始人。