

2009-2010 当代艺术品市场 ARTPRICE年度报告

最新趋势
艺术及其媒体
设计市场

artprice

fiac.

Artprice和FIAC荣幸向您发布2009-2010年度现代艺术市场报告。

当代艺术市场，在去年是如何从投机性泡沫最终走向破灭的，它是不是不可避免地承受了经济危机所带来的变化？有一点是显而易见的：这次的危机和90年代初艺术市场的动荡并没有共同点。当然，百万以上的拍卖品相较于2006到2008年是比较少的。当代艺术市场仍然比任何一个时期都要活跃，也显示了难得的成熟，这让其他艺术类市场不得不投来羡慕的眼光。

Artprice是全球艺术市场信息的导航者，它包含了来自40多万艺术家，2千7百多万条拍卖结果，这是一个巨大的艺术指数数据库。Artprice Images(R)服务可以无限制浏览全世界最大的艺术品信息数据库，包含从1700年到今天的，超过1亿零8百万多艺术品图片。 Artprice每天都在更新这个庞大的数据系统，数据更新信息来自全球3600多家拍卖行。并向6300多家媒体及130多万会员发布艺术市场的最新动态。

Artprice 是一家在 Euronext Paris 上市的集团公司。



Thierry Ehrmann
Artprice创始人

SPÉCIAL  2010

**2009-2010
当代艺术品市场
ARTPRICE年度报告**

artprice[™]

概要

最新趋势	5
顶级艺术市场销声匿迹	5
佳士得拍卖行和苏富比拍卖行拍卖的当代艺术品	8
Phillip's de Pury & Company拍卖行的苦恼	9
当代艺术追求高调	10
瞭望东方	10
艺术及其媒体	13
当代绘画	13
雕塑	21
多媒体	26
摄影作品	27
画廊人之观点	37
收藏家看市场	41
设计市场	45
年度最佳	45
雕塑趋势好转	46
装饰风格	49
高调的年轻艺术家	51
借用: 创造性的标志	52
找寻适当价格	54
2009-2010年ARTPRICE按销售额排行的前500名当代艺术家	57
《混乱之居》, ARTPRICE总部所在地。	68

当代艺术品市场 2009-2010年度 最新趋势

当代艺术品市场同样未能逃脱全球经济增速放缓的影响。其中受到最大冲击的是那些在高端市场崩溃前得到投机性买家的追捧的“新兴”艺术品和价格超过百万的顶级艺术品。在经历了2005到2009年间冲动投资和利润丰厚的快速卖出之后，艺术品买家调整注意力，开始关注价格相对较低的艺术品和更加稳健的投资。但是，无论是经济危机还是随后的价格蒸发都没有减弱市场的活力。市场潜力依然如故，并在不断扩展，尤其是向东方扩展。

Artprice（全球艺术市场信息网）选择在巴黎FIAC（国际当代艺术博览会）举办期间草拟了这份从2009年7月到2010年6月这12个月间的艺术拍卖市场概要，特别关注1945年之后出生的艺术家的状况及另一个有活力的细分市场：设计市场。

顶级艺术市场销声匿迹

经历了2005年前后的高度繁荣之后，市场价格的校正对于拍卖人而言格外剧烈。在2009年第一季度，世界主要拍卖行François Pinault旗下的佳士得拍卖行，艺术收入合同减少了43%，而苏富比拍卖行则减少了58%。苏富比的股价从2007年的最高50多美元的价格下跌到2009年的最低价格6.3美元（2009年3月9日）¹。

当代艺术市场中最昂贵、投机成分也最高的细分市场遭到投资者的抛弃，拖累拍卖收入再次成为亏损领域。事实上，去年当代艺术拍卖公布的总价超过4800万（以欧元计算），这与前年的7200万、大前年（2007年7月至2008年6月）高度繁荣时期的1.2亿形成鲜明的对比。相应的，当代艺术拍卖总收入相对2008-2009年度减少了23%，相对2007-2008年度减少了54%。

总量稳定

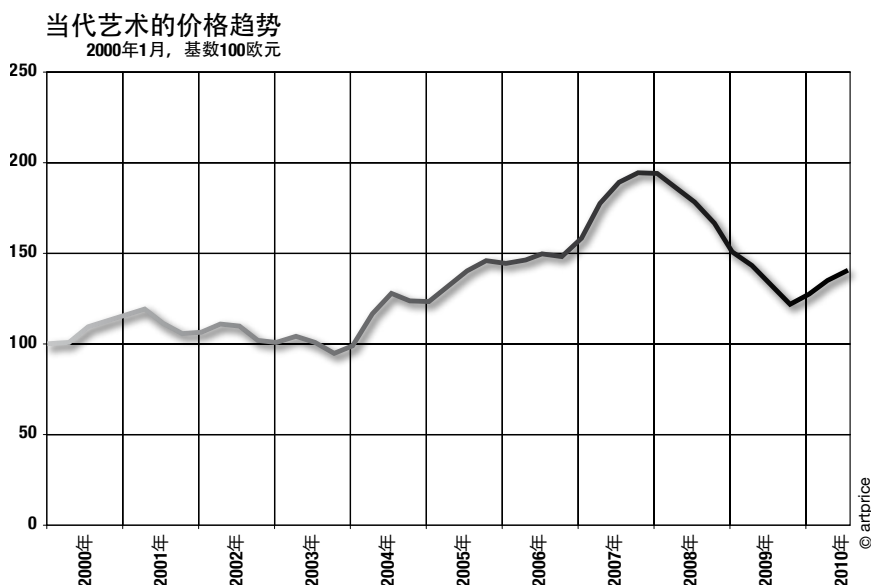
首先，这些减少的收入数据反映了当代艺术市场中顶级细分市场的崩溃，但是，这丝毫没有影响艺术收藏者的购买欲望。虽然投资者已经对追随潮流和投机价格泡沫保持了警惕，比如在对待尚未经受住时间考验的艺术家作品的时候。但对地位已经相对稳固的艺术家作品和价格合理的作品而言，需求并未减少。事实上，情况恰好相反。拍卖的当代艺术品数量创下历史之最，可与2006-2008年的高度繁荣时期相媲美。2009年7月至2010年6月售出的当代

1. 2010年令人宽心的财报数据公布之后，苏富比的股价在于9月初恢复至29.6美元。

艺术作品是六年前的三倍：成交数量超过3.03万批（比2007-2008年多1000批），总收入为4.43亿欧元。当然，这远低于2007-2008年峰值时期的9.752亿欧元。但是，当代艺术的价格指数同样是波动的：在2008年1月1日至2009年年底缩减了将近42.8%之后，于2010年上半年增长了5.4%。

拍卖行中充满了琳琅满目的当代艺术作品。待售的当代艺术、雕塑和绘画之丰富为十年之最。而且2009年7月至2010年6月间，拍卖行待售的当代绘画作品的数量超过了2007-2008年同期当代绘画作品的数量。鉴于作品数量如此众多，无法卖出的比例上升得如此之高便不足为奇了。

2008-2009年当代艺术作品成交比例为44.7%，危机之前数年的平均数为34%，而2009年7月至2010年6月，当代艺术作品的成交比例为41%。近40%的绘画作品没有成交，45%的编目照片也遭遇同样的命运。



价格较低的市场

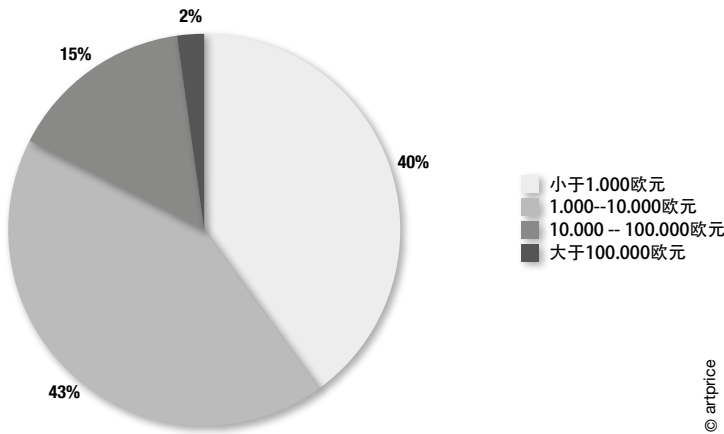
在最近的投机旺期，顶级作品上涨到前所未有的顶峰：2007年7月至2008年6月，超过7%的绘画和8.5%的当代雕塑拍卖售得的总额超过10万欧元（与平均值2%至4%形成对比）。价格膨胀扩展到通常价格较低的艺术媒体，如印刷画，素描和照片。但是，随着危机的发生，很多收藏者已经从过于昂贵且价格大幅波动的当代绘画市场中退出，将注意力转向投资风险较小的媒体。在不到两年的时间里，当代绘画的销售与顶峰时期相比下降了11%²，售出金额超过10万欧元的绘画数量仅为原来的三分之一，售价六位数以上的雕塑数量减半。另一方面，艺术收藏者对照片的购买欲望与之前一样强烈（成交数量保

2,但是，2000年7月至2010年7月成交的当代绘画数量是9年前的两倍。

持稳定），通常比对印刷画和素描的购买欲望更强。

与1990-1991年危机时期艺术市场购买率严重萎缩不同，2008-2010年的出价已经无法适应萧条的经济环境。另一方面，拍卖行也已经将注意力转向价格较低的艺术市场（47%的印刷画和67%的素描作品成交价格_{在1000欧元以下}，近80%的摄影和印刷画售出价格在1000欧元和1万欧元之间）和顶级市场中更加稳定的艺术家。

2009-2010当代艺术 按价格分类



当代艺术杰作

2009年年底对于当代艺术市场最热门的艺术家作品而言，情况格外糟糕，这并不令人惊奇。达米恩·赫斯特(Damien Hirst)作品的收入是一年前的十四分之一，杰夫·昆斯(Jeff Koons)作品的售得金额是一年前的三分之一。非常时尚的班克西(Banksy)的作品售价是一年前的三分之一或四分之一。他2006年创作的名为“Sale Ends Today”的绘画作品，在苏富比售前预估60-80万欧元的高价下，未能于2008年5月14日售出。次年5月3日，苏富比将该同一作品以15-20万美元的价格出售，售得19万美元（约14万欧元）。

失去了牛市和大量热钱的当代艺术市场落回到2004年的价格，即投机泡沫开始之前的价格范围。虽然市场的这种状况看起来有点糟糕，但投资者和主要收藏者已经将注意力转向最稳定艺术家的作品，并毫不犹豫地以超过售前估价的价格买下这些艺术家的作品。2008-2009年危机以来，当代艺术市场第一波突破危机的努力之一是高价成交了安迪·沃霍尔(Andy Warhol)的一幅大型绘画（他的作品拍卖收入曾于2008-2009年减少了一半）。2009年11月11日，这幅名为“200 One Dollar Bills”的作品拍得3900万美元（2600万欧元，苏富比纽约）的价格，是售前最高估价的三倍。

这个难得一见的结果刺激着市场向顶峰发展。同时，主要拍卖行开始预测2010年市场复苏，用艺术杰作充实目录，并重新开始向出售者提供保证价格的业务（主要艺术品的保证价格金额达数百万美元）。但是，2009年对市场的乐观预期³主要得益于古代艺术大师的作品、现代艺术代表作和少数当代艺术杰作，如沃霍尔（出生于1928年）的作品。

2009-2010年度现代艺术拍卖十强

1945年后出生的艺术家 - 从2009年7月1日至2010年6月30日的拍卖统计

	艺术家	附加费 (欧元)	作品	拍卖
第一	DOIG Peter	6019 200	Reflection (What does [...] (1996 年)	2009年11月10日纽约佳士得
第二	陈逸飞	5 621 400	String quartet (1986 年)	2010年5月29日香港佳士得
第三	CATTELAN Maurizio	5 507 600	Untitled (2001 年)	2010年5月12日纽约苏富比
第四	BASQUIAT Jean-Michel	5 035 520	Untitled (Stardust) (1983 年)	2010年5月12日纽约苏富比
第五	PRINCE Richard	4 504 140	《Nurse in Hollywood #4》(2004 年)	2010年5月13日纽约 Phillip's de Pury拍卖
第六	BASQUIAT Jean-Michel	4 028 440	《Self Portrait as a Heel》(1982 年)	2010年5月11日纽约佳士得
第七	KOONS Jeff	3 704 399	Loopy (1999 年)	2010年6月30日伦敦佳士得
第八	WOOL Christopher	3 408 680	《Blue Fool》(1990 年)	2010年5月11日纽约佳士得
第九	MUNOZ Juan	3 383 240	Conversation Piece III (2001 年)	2010年5月12日纽约苏富比
第十	KOONS Jeff	3 343 999	Large Vase of Flowers (1991 年)	2009年11月10日纽约佳士得

© artprice

2009-2010年期间达到了八位数的艺术拍卖销售记录（即超过1000万欧元）是：阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)、阿米地奥·莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani)和巴勃罗·毕加索(Pablo Picasso)的作品，而不是杰夫·昆斯(Jeff Koons)或村上隆(Takashi Murakami)的作品。的确，三位现代艺术大师的作品在2010年都创下了新的拍卖纪录，仅三次成交的金额就达到1.767亿欧元！受到如此强势表现的激励，拍卖市场的两家主要拍卖行——佳士得和苏富比——在2010年上半年士气大振，其来自艺术拍卖的收入分别较上一年上涨了67%和140%（各艺术时期均计算在内）。事实上，与更加广泛的艺术市场的健康发展相比，当代艺术市场的表现看起来仍然相当乏力。

佳士得拍卖行和苏富比拍卖行拍卖的当代艺术品

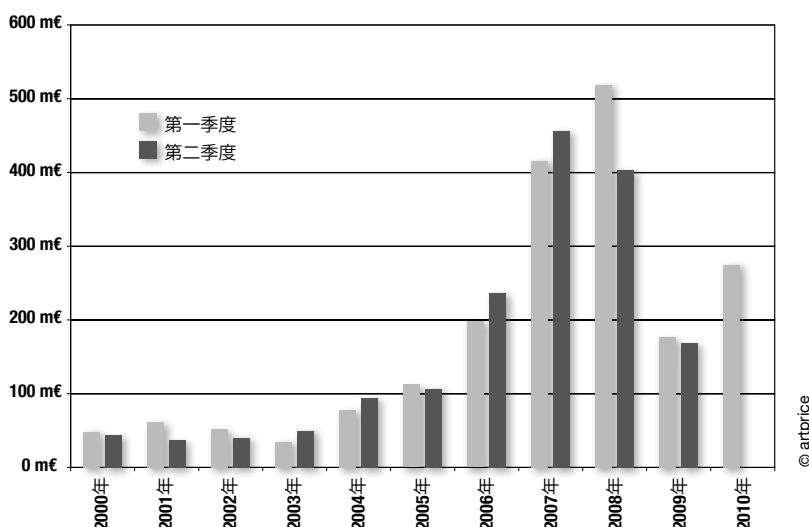
令人称奇的是，有影响力的当代艺术拍卖产生的收入却没有那么糟糕！2010年2月10日至11日，佳士得和苏富比伦敦拍卖的收入之和较上年上涨了255%，2010年5月11日至12日，两家的纽约拍卖收入较上年增加了230%。但这些拍卖的成功主要得益于当代艺术家杰作，如安迪·沃霍尔(Andy Warhol)和伊夫·克莱因(Yves Klein)（均出生于1928年）、马克·罗斯科(Marc Rothko)（出生于1903年）、杰克森·波洛克(Jackson Pollock)（出生于1912年）和卢西安·弗洛伊德(Lucian Freud)（出生于1922年），而不是出生于1945年之后的这一代艺术家。

佳士得和苏富比也是全球年轻艺术家作品拍卖的领导者，占全球年轻艺

3, 从2009年2月到2010年2月，Artprice公布的艺术市场信心指数增加了35%。

术家作品拍卖收入的60%（超过2.66亿欧元）。无论在伦敦、纽约、香港还是巴黎，他们总是比竞争对手做得更好。去年（2009年7月至2010年6月），他们宣告了世界上最好的13个当代艺术拍卖结果。他们也为克里斯托弗·乌尔(Christopher Wool)和毛里齐奥·卡泰兰(Maurizio Cattelan)创造了新的拍卖纪录。2010年5月11日在佳士得拍卖行, 克里斯托弗·乌尔的作品《蓝色傻瓜》拍得440万美元；2010年5月在苏富比拍卖行, 毛里齐奥·卡泰兰的个人肖像雕塑由博物馆以700万美元的价格拍得（合550万欧元），这一价格远超其2004年11月10日在佳士得拍卖行180万美元的拍卖纪录。

现代艺术拍卖季度涨幅



Phillip' s de Pury & Company拍卖行的苦恼

作为世界第三大当代艺术拍卖行, Phillip' s de Pury & Company拍卖行2009年7月至2010年6月的当代艺术拍卖收入达4800万欧元, 其试图与佳士得拍卖行和苏富比拍卖行展开竞争, 这将该公司的注意力引向市场中两个波动最为剧烈的细分市场——“新兴”艺术和超级当代艺术。但不幸的是, 在当前情况下（特别不适合这种策略）, Phillip' s de Pury & Company拍卖行失去了艺术市场中其他细分市场的全球市场份额, 现在排名世界第五。而位于中国拍卖行业巨头北京保利国际拍卖有限公司和中国嘉德国际拍卖有限公司之后（各艺术时期均计算在内）。

Phillip' s de Pury & Company拍卖行找到的减轻危机冲击和在当代艺术细分市场中提供差异化服务的解决方案是: 与主要艺术品商和具有市场影响力的收藏家查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)结成联盟并开展一系列主题销售。该全新“横向”联合销售策略实施的第一个举措是名为“Now”的销售活动: 2009年9月26日在伦敦进行二十一世纪艺术销售活动, 其中既有没有拍卖纪录的艺术家在本世纪前十年创作的照片、当代艺术作品和家具（可以

几百英镑的价格拍得），也有艺术市场中的明星（如达米恩·赫斯特和方力钧）之作。但是，购买者并不是特别相信公司选择的超级当代艺术作品，因此，“Now”活动中有40%的作品并未售出。

继这次活动之后，Phillips公司在2009年组织了其他三次活动：“拉丁美洲”（10月3日）、“音乐”（11月21日）和“纽约纽约”（12月12日）。其

于2010年3月19日以诱人的主题——性——开展的活动比之前的活动稍为成功（32.4%未售出，总额124万欧元），但后来的销售活动“BRIC”（4月23-24日，670万欧元）、“非洲”（5月15日，89.48万欧元）、“电影”（6月24日，16.71万欧元）和“意大利”（6月30日，140万欧元）的未售率都在38-59.5%之间。每个主题都配以精心策划的市场运作，可能预示着当代艺术交流的新方式……其中还包括写实电视！

© artprice

现代艺术拍卖
2009-2010拍卖行十强

排行	拍品	拍卖公司
第一	152 065 088 €	佳士得
第二	114 284 233 €	苏富比
第三	48 067 565 €	Phillips de Pury & Company
第四	13 974 866 €	中国嘉德国际拍卖有限公司
第五	13 646 360 €	北京保利国际拍卖有限公司
第六	5 739 272 €	罗芙奥拍卖
第七	5 473 907 €	Borobudur Auction Ptd.Ltd.
第八	5 438 988 €	上海泓盛拍卖有限公司
第九	4 982 155 €	Artcurial (S.V.V.)
第十	4 331 658 €	Seoul Auction Center

当代艺术追求高调

媒体在当代艺术作品的价值中已经扮演关键角色，随着电视荧幕和因特网的到来，艺术日益成为一种娱乐商品，一种名为艺术作品的节目。“下一位伟大的艺术家”节目于2010年6月开播，由莎拉·杰西卡·帕克(Sarah Jessica Parker)担任主持人和制片人，西门·德·普利(Simon de Pury)担任顾问，在首次电视竞赛中，年仅23岁的Abdi Farah成为获胜者。他得到奖励包括10万美元的奖金、在布鲁克林博物馆举办个人作品展，当然，还有在Phillip’s de Pury & Company公司的拍卖台上首次登台亮相。

正如班克西以奥巴马总统竞选为主题的讽刺作品和Obey Giant以奥巴马总统竞选为主题的印刷画一样，这些都由媒体新闻报道提供资金。现任美国总统当选前，Obey Giant的印刷画价格介于70-100欧元之间，而如今则高达1,500—4,000欧元。

瞭望东方

去年有三个市场公布了明确的、呈积极趋势的当代艺术销售收入：德国（收入增加了32%）、美国（收入增加了17%）、中国（收入增加了9.4%）。

事实上，全球竞争的胜利者是中国。按照收入，现在中国有五家拍卖行名列世界拍卖行的前15位（各艺术时期的艺术收入均计算在内）。而且中国保

持了巨大的市场磁力，正在吸引越来越多的文化投资者（例如，高古轩画廊在香港开设了分支机构）。

虽然英国市场和美国市场在2009年下半年还在挣扎中复苏，但中国的拍卖活动却非常繁荣，中国公布了创下历史新高的六个月拍卖收入（各时期均计算在内）。中国三大拍卖行（北京保利国际拍卖有限公司、中国嘉德国际拍卖有限公司和北京匡时国际拍卖有限公司）、佳士得拍卖行（该公司在亚洲的收入上升了+172%，2009年第一季度/2010年第一季度）和苏富比拍卖行香港分部起了推动作用。2009年下半年，中国市场产生的3.844亿欧元的艺术拍卖收入是法国同期的两倍，也比英国同期高出许多。事实上，在2010年香港回复平静之前，中国几个月中就在全世界艺术收入排名中位居第二，仅比美国少1.16亿美元（2009年下半年）。如果我们回顾去年来自当代艺术的全球收入，中国为1.047亿欧元，仅以1200万欧元之差逊于英国。该差距的确非常之小，特别是考虑到上一年英国比中国多收入1.66亿欧元。

香港是亚洲艺术市场的领导城市，是艺术拍卖收入仅次于纽约、伦敦和巴黎的世界第四大城市，其拍卖价格正在接近纽约公布的数字：佳士得拍卖行选出了去年年度最佳当代艺术拍卖结果：曼哈顿拍卖的彼德·多依格（Peter Doig）的作品《沉思》（你的灵魂长的什么样），价格为600万欧元；位居第二名就是香港于5月29日拍卖的陈逸飞的作品《弦乐四重奏》，价格为560万欧元。

拍卖市场地区分布十强



快速发展的亚洲艺术市场尚未达到完全成熟。三大当代艺术领域的拍卖行——佳士得拍卖行、苏富比拍卖行和Phillip's de Pury & Company拍卖行看到其优势地位正在受到不断扩张的中国拍卖行的威胁。因此，全球艺术市场的重心正在东移。

以别处一个月的价格
在这里享受一整年的艺术市场信息



**减少预算
艺术视野不打折！**

40.5万多名艺术家的全面资讯
1.08亿余副图片的数据库
2700万多条拍卖结果及价格指数
3600家合作拍卖行的预展信息
艺术家们的签名和生平简历
艺术品估价服务
造型、设计及古董类艺术品的交易广场

www.artprice.com
电话: +33(0)4 72 42 17 06



探索Artprice的世界尽在:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice 是一家在Eurolist Paris (PRC - ARTF)
上市的股份有限公司

artprice

艺术及其媒体

当代绘画

绘画仍然是当代艺术市场中价格最高的一个部分。12个月间（2009年7月至2010年6月），绘画拍卖总收入占全球当代艺术拍卖总收入的67.4%（2.964亿欧元），其持续性和活力可见一斑。拍卖售出的当代绘画数量分别是素描的3倍、摄影的4.5倍、雕塑的5.7倍。

年度拍卖收入最高的十位当代画家的作品不时有数百万美元的拍卖结果出现，其拍卖收入占当代艺术拍卖总收入的35.5%。但是，与古代艺术大师和现代艺术形成鲜明对比的是，本年度售出的当代绘画中没有一幅价格超过1000万欧元。但是，2008年11月，当纽约主要拍卖公布的未售出比率为44%左右时，让·米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat)和伊夫·克莱因(Yves Klein)的作品仍然拍得了八位数的价格（克莱因的作品“Archisponge” [RE11] 11月11日在苏富比拍出1900万美元的价格，巴斯奇亚的作品《无题》（拳击手）11月12日在佳士得拍出1200万美元的价格）。我们已经看到市场泡沫期产生的最后一个大额拍卖结果了吗？当然，今年的结果不是那么壮观：当代绘画的最高价格是彼德·多依格的一幅作品，为600万欧元；其次是让·米歇尔·巴斯奇亚在本年度的最佳拍卖结果—500万欧元。

最大的收藏者转向购买美国的具象绘画和中国画，而忽略了欧洲作品。按照绘画作品的拍卖收入，排名前十位的画家其中包括四位美国画家：让·米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat)、理查德·普林斯(Richard Prince)、克里斯托弗·乌尔(Christopher Wool)和杰夫·昆斯(Jeff Koons)；三位中国画家：陈逸飞(Chen Yifei)、曾梵志(Zeng Fanzhi)和周春芽(Zhou Chunya)；两位英国画家：彼德·多依格(Peter Doig)（出生于苏格兰）和米恩·赫斯特(Damien Hirst)；一位德国画家：马丁·基彭贝尔格(Martin Kippenberger)（出生于奥德国）。

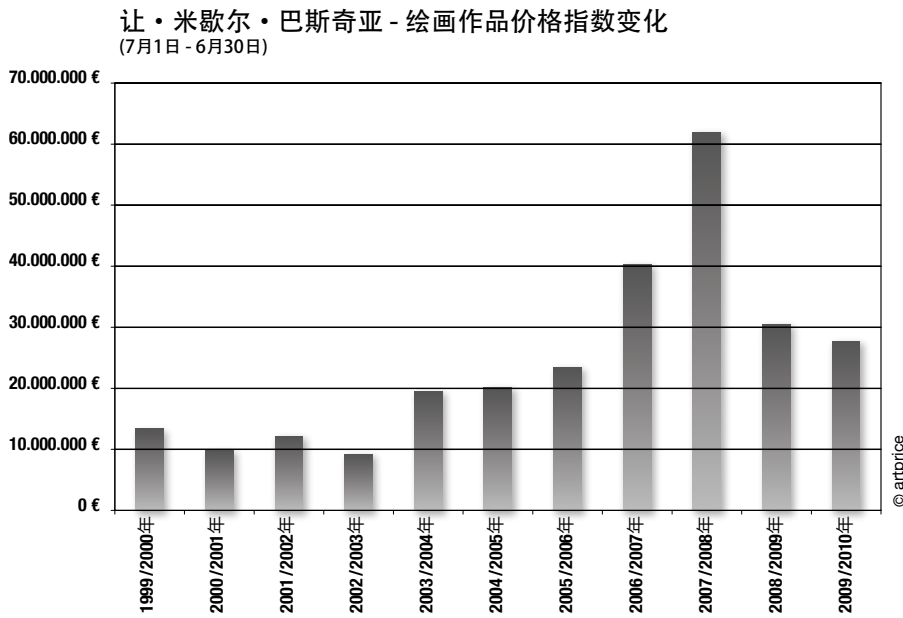
让·米歇尔·巴斯奇亚

巴斯奇亚的传奇在本该是他50岁生日的2010年再次上演。瑞士拜尔勒基金会博物馆(Beyeler Foundation)举办了巴斯奇亚作品回顾展（2010年5月9日至9月5日），这些作品随后转往巴黎现代艺术博物馆展出（2010年10月15日至2011年1月30日）。

自1988年8月12日因用药过量去世后，巴斯奇亚作品的价格就开始急速上涨。三个月后，佳士得拍卖行以约2.5万美元出价拍卖巴斯奇亚一幅运用混合技巧、创作于1981年的作品，结果成交价为10万美元（约9.1万欧元）。数日之后，苏富比拍卖行拍卖巴斯奇亚另一幅作品《红兔子》时经历了相似的情况（同样的估价，同样的成交价）。在艺术市场整体投机涌动的背景下，巴斯

奇亚的作品价格也不乏上涨的动力。其首幅拍卖过百万的作品诞生于1998年12月12日产生，是一幅大型自画像。佳士得拍卖行以40-60万美元起拍这幅自画像（创作于1982年），售得300多万美元！

随后几年中，他的作品价格一路飙升，于2007年达到巅峰。例如，他的丙烯酸脂绘画作品《达芬奇的水理论》在2001年时价格还不到30万欧元，但在2007年5月苏富比纽约拍卖行的成交价格则超过了100万欧元。2007年5月15日，苏富比以1300万美元的价格出售了他的一幅混合技巧作品，这是巴斯奇亚第一幅价值创下八位数的作品！巴斯奇亚去世20年后，其作品每年的拍卖收入是1.2亿美元，仅低于亨利·马蒂斯(Henri Matisse)，远高于费尔南德·莱热(Fernand Léger)。的确，2008年，巴斯奇亚作品的拍卖收入较上一年增加了278%。



投资者认为巴斯奇亚的作品是安全投资，因此，巴斯奇亚作品是艺术市场整体健康程度一个很好的指示器。在相同作品以接近价格再次出售的情况下尤其如此。例如，在过去两年中，他的作品《欢乐》已经三次出售。2008年2月，即艺术市场开始萎缩前的几个月，其一幅不算重要的作品《欢乐》在Phillip's de Pury & Company拍卖行售得112万欧元。九个月后，该作品在纽约出售时损失了此价格的53%（售得约52.7万欧元）。2010年6月2日，同一幅作品在苏富比拍卖行的售前估价是70-90万欧元，结果拍出125万欧元的价格。

由此看出，巴斯奇亚的作品价格指数已经恢复了2009年失去的活力。事实上，2008年7月至2009年6月，其百万美元价格的作品数量几乎减半，从17幅减少到9幅。此后，他的13件作品已经拍出了七位数的价格，作品之一《无题》（星尘）于2010年5月12日在苏富比拍卖行以三倍于售前估价的价格成交，成交价超过500万欧元（640万美元）。

彼德·多依格

彼德·多依格1959年出生于苏格兰，在特立尼达和加拿大长大，他的作品明显受到加勒比田园风光和加拿大广袤沉静的影响。多依格曾就读于圣马丁艺术学院，如今已是当代绘画界的宠儿。他运用材料效果和致密质地描绘想象的风景，间杂有水波、雪花、许多枝丫和诱人的亮色。1991年，伦敦的白教堂美术馆举办了第一次重要画展。从此，国际性的画展接踵而至，2005年在萨奇画廊举办名为“绘画胜利”的画展。他的作品回顾巡回展于2008年2月5日至4月27日在泰特现代美术馆开幕，而后转往巴黎现代艺术博物馆（展出时间为2008年5月30日至9月7日），再转往法兰克福席尔恩艺术馆展出（2008年10月9日至2009年1月4日）。

2005年，当查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)举办其名为“绘画胜利”的画展时，彼德·多依格的画作（一般2到3米）在拍卖中售价已经超过10万欧元。这一时期，多依格价格最高的拍卖作品为“Swamped”，一幅白色独木舟漂浮在虚幻色彩之上、其中透着宁静的画作。独木舟主题首次出现在1987年。画作灵感明显来自多依格从电视上拍摄的Sean Cunningham导演的恐怖电影《黑色星期五》最后一幕的照片。独木舟象征转变，暗喻死亡。独木舟已成为多依格标志性的主题，收藏者为此竞相出价，推动价格远远高出估价的范围。2002年2月7日在伦敦，其作品“Swamped”售得高出估价三倍的价格，成交价为29万英镑（47.2万欧元）。但是，在“绘画胜利”画展之后，多依格作品的价格进入了另一个境界。2006年5月11日，他的作品“OlinMKIV”在Phillip's de Pury & Company纽约拍卖行售得95万美元（74.3万欧元），暗示将来其作品售价将突破100万美元大关。

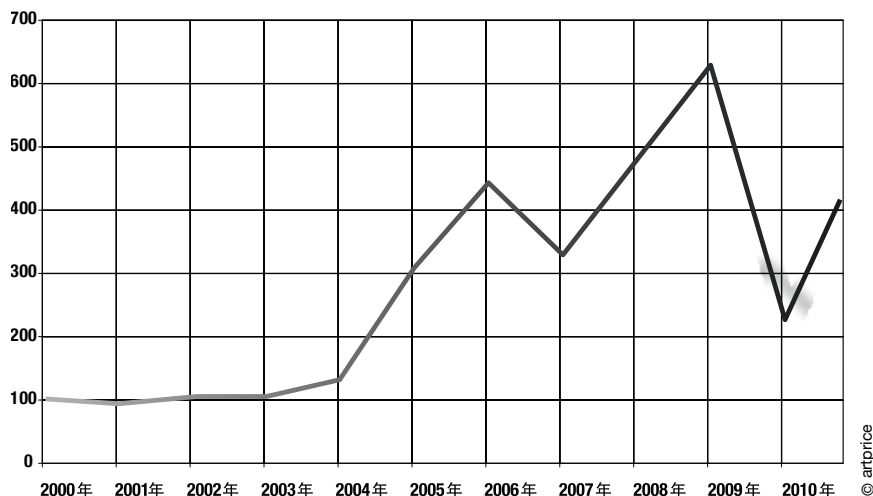
2007年是艺术市场投机兴盛的一年，多依格的作品创下7件七位数的拍卖结果，拍卖总收入为2160万欧元。但是，随着2008年全球当代艺术价格的萎缩，对多依格的作品也有影响，直到2009年才有了实质性的恢复，产生了五件七位数的拍卖结果，其中包括10月11日在佳士得拍卖行其作品《沉思》（你的灵魂是什么样子）拍出的年度最高价900万美元（600万欧元）。2010年，他有两件作品在佳士得和苏富比2月伦敦拍卖会上拍出七位数的价格（这两幅作品分别是：“Saint Anton” (Flat Light) 拍得250万英镑，“Concrete Cabin West Side” 拍得180万英镑）。从2009年7月售出的15件油画总价为1510万欧元，这是他的作品在相对沉寂的2008年（2008年1月至12月）所获收入的两倍。

随着需求和价格的持续上升，已经几乎不可能再以30万欧元以下的价格获得他的重要作品。其大幅画作的售出价格通常对较小尺寸的作品（30至40厘米）产生杠杆作用。例如，他的画作《隧道穿越》和《乡间岩石》2006年5月在Phillip's de Pury & Company拍卖行拍卖获得的价格为7.44万欧元，而2010年6月在苏富比再次出售时价格则升至26.9万欧元。

多依格价格低于3,800欧元的拍卖品中有30%是照片和印刷品。例如，相同主题的作品，照相制版和飞尘腐蚀法印制的《乡间岩石》售价在3,000–5,000欧元之间。这些小幅《乡间岩石》作品的尺寸为93.5x121.5厘米，有46幅，缺少了大幅画作的魅力、质地以及材料虚无缥缈的视觉冲击。300系列中一些非常精美的平板印刷画可以1,000–2,000欧元购得。购买这种格式的作品时，我们建议重点考虑多依格最爱的主题——独木舟。

理查德·普林斯和杰夫·昆斯

理查德·普林斯 - 2000年价格指数变化/基数100



对于理查德·普林斯而言，这是艰难的一年，因为他的作品拍卖收入与2008年7月至2009年6月（在此期间，其61件作品收入为2420万欧元，包括所有艺术媒体）相比下降了约50%。去年（2009年7月至2010年6月），他的43件拍卖品收入总额仅为1240万欧元，其中1110万欧元来自其10幅画作。

2008年之前，理查德·普林斯的作品价格呈快速螺旋上升之势，从2000年至2008年，其作品价格指数上涨了550%。事实上，他的作品《温柔的护士》（首幅售价在百万美元以上的作品）于2006年11月以七位数的价格拍出之后，市场对其作品的需求才开始增强。从那时起到2008年年底受到危机影响的时期，其共有18件作品拍卖价格达到七位数。自从市场下滑之后，百万以上的拍卖价格就越发稀少；但2009年1月至2010年7月有四件作品成交。虽然牛仔是他最喜欢的照片作品⁴，但他以护士为主题的作品却最受收藏者的欢迎。这些以护士为主题的作品灵感来源于机场文学中的固定形象，已在世界各地展出。

截止2010年7月，获得年度最高拍卖价格的作品是《好莱坞护士#4》——一件创作于2004年的丙烯酸树脂作品，是收藏家哈尔西·迈诺(Halsey Minor)藏品的一部分，2010年5月13日在

4，普林斯也显示了今年在现代摄影市场上的好成绩

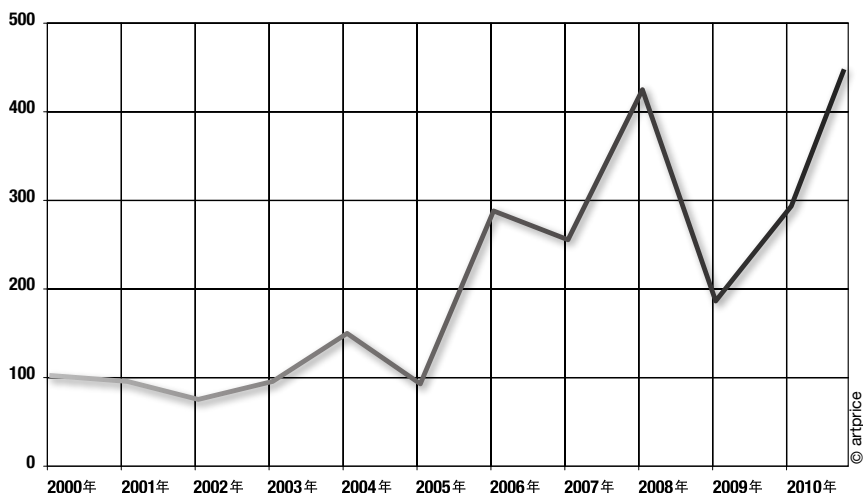
Phillip's de Pury & Company纽约拍卖行拍出450万欧元。鉴于作品所有者的背景，这一特别的结果仅比市场处于巅峰时产生的拍卖最高价记录（作品《海外护士》7月1日在苏富比伦敦拍卖行拍出470万欧元）少20万欧元。

虽然杰夫·昆斯的拍卖收入也有所减少（与上一年相比减少了500万欧元），但这位艺术家仍然是作品价格最高的当代画家之一，同时他的雕塑作品在雕塑细分市场获得了年度最高拍卖收入。2009年7月至2010年6月，仅四件作品的拍卖收入就高达637万欧元。的确，昆斯作品的市场人气在一件画作创下新记录后有所恢复。他的这件作品售得300万英镑（370万欧元），这一价格比其之前的画作价格记录（其作品《汽车》于2008年6月在佳士得拍得220万英镑）高出100万英镑。在这一拍卖结果的支持下，2009年至2010年的绘画拍卖收入占昆斯作品拍卖收入的35%，而平均值为12%⁵。

克里斯托弗·乌尔

克里斯托弗·乌尔是二十世纪八十年代涌现的美国艺术家之一，与杰夫·昆斯和理查德·普林斯属于同一世代，其年度拍卖收入记录略低于杰夫·昆斯，曾与理查德·普林斯有过合作。与同胞艺术家相比，他的作品所受投资影响较小，因此从当代艺术市场的信心危机中恢复特别快，其作品价格指数在过去十年间上涨了321%。

克里斯托弗·乌尔-2000年绘画作品价格指数变化/基数100



虽然他的作品拍卖收入在2008年下跌了三分之二，而且在2009年还有进一步的下跌，但现在克里斯托弗·乌尔已经回到了通往成功的道路上。2009年7月至2010年6月，他的作品拍卖总额达到580万欧元，其作品《蓝色傻瓜》的售价于2010年5月11日创下最新记录，在纽约佳士得拍卖行以两倍于估价的价格，即440万美元（340万欧元）售出。这一价格其是黑白版作品《傻瓜》（相同日期、相同尺寸）于1999年在纽约佳士得拍卖行拍出价格的十倍。《蓝色傻瓜》是其典型的“文字”绘画（包括电影《现代启示录》上著名的文

5,以1997至2009年间的收入来计算

字“Sell the houses all the car sell the kids”），这些文字来自电影或流行歌曲。这些“文字”的借用和这些作品中所蕴含的幽默和启发与理查德·普林斯创作的以护士和牛仔为主题的绘画精神类似。

乌尔通过解构意义推动绘画达到极限，并且会在最喜欢的图案上用白色颜料进行绘画。这位艺术家的作品以在高古轩画廊举办的画展为代表，曾在纽约现代艺术博物馆、洛杉矶当代艺术博物馆、鹿特丹波满司·范·贝尼根美术馆举办画展。

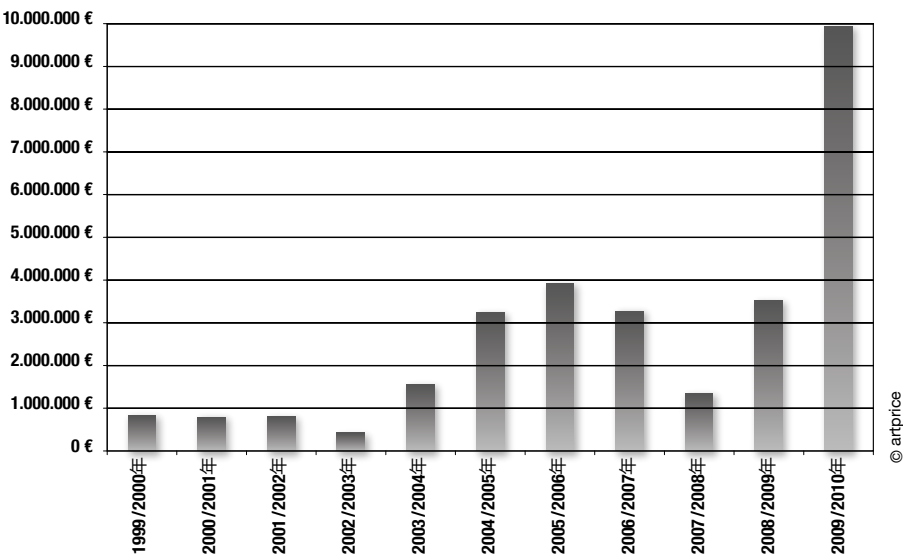
马丁·基彭贝尔格

马丁·基彭贝尔格于1997年去世，享年44岁，留下了大量繁杂的作品。

1999年11月，即基彭贝尔格去世两年后，他的作品《无题》(1988)在纽约佳士得拍卖行售得65万美元，是售前最高估价的十倍。生前，他没有一件售价高于1万欧元的作品。去世之后，他的作品于2003年参加了第五十届威尼斯双年展，受展出的推动，他的作品价格指数仅仅两年之中就上涨了219%，有200多件作品成功售出。在严重的经济危机背景下，尽管2008年艺术市场不景气，但他62%的作品都成功售出，2009年年度拍卖收入上升了1,171%（达到780万欧元）。这一爆炸性的表现主要归因于2009年5月纽约苏富比拍卖他的自画像（《无题》，1988年）时创下的360万美元（260万欧元）的纪录。此后，他有四件作品售价均在100万美元以上：2009年10月两件、2010年2月一件、2010年6月一件（2009年10月16日，作品《巴黎酒吧》售得216万欧元、《服务员》售得102万欧元；2010年2月11日，作品“Flying Tanga”售得256万欧元；2010年6月30日，作品“Die Verbreitung der Mittelmässigkeit”售得108万欧元）。

纽约和伦敦市场对他上乘作品的需要格外强烈。德国市场占其作品交易

马丁·基彭贝尔格 - 绘画作品价格指数变化 - 7月1日--6月30日



数量的38%，但产生的收入仅占其作品全球拍卖收入的7%。今年，他的画作销售产生了990万欧元的收入（来自25件拍卖品），作品价格指数表现出明显的抗跌能力，十年间作品整体上涨了163%。因此，低于3,000欧元的廉价作品在拍卖会上越来越少：2009年以前，马丁·基彭贝尔格30%的作品可以低于3,000欧元的价格购得，而现在这一比例仅为6%。

陈逸飞

陈逸飞作品的艺术市场仍在飞速上升。去年，这位艺术家作品公布的拍卖收入是21件拍卖品拍得660万欧元。今年，仅14件拍卖品的收入就比上年多出220万欧元，比达米恩·赫斯特的拍卖收入多出50万。陈逸飞多才多艺（他还身兼电影制片人），其作品惊人的表现主要得益于2010年5月29日香港佳士得拍卖其高度写实主义绘画《弦乐四重奏》时创下的新纪录。这幅布面油画创作于1986年，描绘的是四位正在演奏的音乐家。这件作品引起竞价大战，最终得到5400万港币（560万欧元）的出价，是售前估价的十倍。这是佳士得拍卖行自出售二十世纪当代亚洲和中国艺术以来拍出的最高价。

新纪录比2009年5月29日的前记录高出80万欧元（保利国际拍卖有限公司拍卖的作品《踱步》）。该记录可被视为对这位艺术家的哀悼，因为该记录诞生于陈逸飞去世五周年后的第六周，而且与在上海艺术博物馆举办的陈逸飞画展属同一时间。

艺术市场对陈逸飞作品的需求非常强烈，他的画作现在比最受欢迎的当代中国艺术家，如曾梵志和张晓刚的作品更受追捧。

曾梵志和周春芽

与2008-2009年相比，曾梵志作品的年度收入下降了71%。这位中国艺术家以其《面具》系列进入拍卖市场的最高层级，去年，他的这些画作产生了760万欧元的拍卖收入。经济危机使曾梵志作品的收入大幅下滑，而在此之前，购买者愿意付出十倍于售前估价的价格购买他的作品。他的《面具》系列于2008年5月24日在香港佳士得拍出了540万欧元的高价。

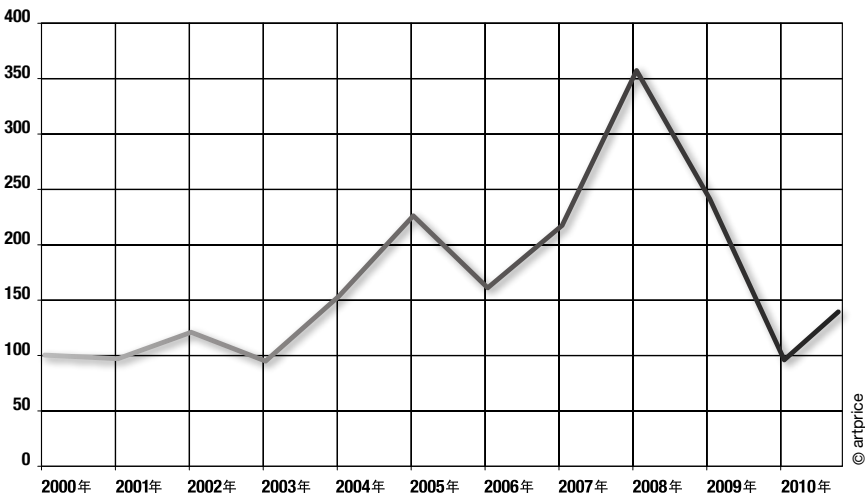
相比之下，曾梵志的同辈人，周春芽（其作品价格基本与市场价格持平）的作品价格趋于稳定。他的作品拍卖收入为460万欧元，略高于上年，他在我们根据拍卖收入做出的2009年7月至2010年6月当代画家排名中位列第十。周春芽作品的市场集中在北京、香港、上海和台北，但已经吸引了国际需求。他的作品自2006年起在纽约拍卖会上全部拍出。

达米恩·赫斯特

去年（2008年7月至2009年6月），赫斯特的作品拍卖总收入（所有媒体均计算在内）为1.347亿欧元，在百万欧元以上的作品超过29件。这一表现使这位英国艺术家成为世界上一年之中作品收入最高的当代艺术家。最吸引媒体注意力的拍卖展销活动是2008年9月15至16日苏富比拍卖行为赫斯特举办的名为“美丽永远在心间”的拍卖展销。这次展销创造了拍卖销售史上一个第一，即苏富比拍卖行允许直接展销其画室的200件作品。尽管2008年秋的展销是在经济趋于紧张的背景下举办的，但市场对他的一批新作反映热烈，展销两天之后，苏富比拍卖行宣布展销获得1.2亿欧元的总收入（不计成本）。

但在这次非传统的展销之后，达米恩·赫斯特的作品销售受到危机重创，2008年9月至12月其作品的买入数量从11%升至55%。随着2009年投资者和收藏者购买欲望的锐减，拍卖目录中这位艺术家的作品也随之锐减：仅为以前雕塑数量的三分之一和绘画数量的四分之一！12个月中，他的一些作品回落到2004年的价格水平，四年间的投机上涨蒸发了。去年（2009年7月至2010年6月），这位市场以前的宠儿仅产生了一件七位数的拍卖价格，他的拍卖收入总值（所有媒体均计算在内）为1025万欧元，比2008-2009年减少了高达1.245亿欧元。

达米恩·赫斯特--2000年绘画作品价格指数变化/基数100



其唯一一个超过百万的价格产生于首尔，是一件名为“The Importance of Else where - The Kingdom of Heaven”的画作，这是其作品在本年度的最高价格1550万港币（135万欧元）。这件画作的售前估价1800-

2350万港币。

自2009年7月以来，赫斯特共有的58件作品在拍卖会上拍卖，其中41件成交，总金额达到838万欧元。但是，他的作品市场注定会发生变化，因为赫斯特16岁时停止绘画，决定回归更为传统的艺术技巧，现在正在创作作品《虚荣》，很快将在拍卖台上现身。

虽然赫斯特的顶级作品市场在去年大幅萎缩，但他相对廉价的作品市场却扩张了37%（按照数量计算）。2009年7月至2010年6月，只有53%的拍卖品成功售出（将近买入数量的一半！），总金额为72.68万欧元。在当代版画领域，赫斯特位居第三，仅次于方力钧（144万欧元）和让·米歇尔·巴斯奇亚（7.64亿欧元）。

雕塑

与美国、英国和中国艺术家主导的当代绘画市场不同，当代雕塑市场中作品售价最高的艺术家来自更多的国家。去年，按照雕塑拍卖收入，排名前十位的艺术家包括三位印度艺术家：安尼施·卡普尔(Anish Kapoor)、巴哈提·凯勒(Bharti Kher)、苏博德·古普塔(Subodh Gupta)；两位美国艺术家：杰夫·昆斯、马修·戴·杰克森(Matthew Day Jackson)；两位中国艺术家：展望、李晨；三位欧洲艺术家：毛里齐奥·卡泰兰、胡安·莫兹(Juan Munoz)、安东尼·葛姆雷(Antony Gormley)。他们的作品拍卖收入总额从苏博德·古普塔的85.5万欧元到杰夫·昆斯的1100多万欧元。

在不到十年的时间里，雕塑销售额增至原来的三倍，这是对当代雕塑的巨大需求是相对较晚才出现的现象。去年，多件三维作品（和多维作品）拍出高价，三维作品（和多维作品）的艺术市场得以确立。这些作品包括拍出6640万欧元的阿尔贝托·贾科梅蒂的L'Homme qui marche I和拍得4320万欧元的阿米地奥·莫迪里阿尼的Tête。时间为2010年6月14日，地点为巴黎佳士得拍卖行。雕塑作品拍出如此高价，这在四年前是不可想象的。

当代艺术领域百万以上拍卖品数量的减少，但与之相反，现代艺术市场上七位数的拍卖结果却成比例地上升。事实上，随着危机过后当代艺术市场的逐渐复苏，危机前投入当代艺术的大量资金转向更为安全的现代艺术，因此，当代艺术市场上七位数或八位数的拍卖结果大幅减少。2009年7月至2010年6月，有九件当代雕塑拍卖价格超过100万，而2008-2009年同期则仅有23件。

杰夫·昆斯

杰夫·昆斯保持了年度拍卖收入领先，在绘画细分市场中位列第八、在雕塑细分市场中位列第一。尽管2009-2010年其作品市场萎缩（雕塑只售出了上一年数量的一半）、和其雕塑收入减少了31%，但去年他的26件三维雕塑作品年度拍卖收入高达1160万欧元。2009年7月至2010年6月，昆斯的雕塑产生了四个百万以上的拍卖价格，相比而言，上一年是六个，再上一年（2007年7月至2008年6月）是12个。

为迎合买家的喜好，他的作品进行了三维处理，而且作品尺寸也经

常很别出心裁。2008年6月30日在佳士得拍卖行，他最大尺寸的作品Balloon Flower (Magenta) 拍得1450万欧元。今年，他拍得最高价格的作品是用木头雕刻的一大束花。这件作品Large Vase of Flowers (109.2x132x109.2厘米) 由140朵颜色俗气的花组成。昆斯将这件作品描述为“非常性感和多产”。2008年9月10日至2009年1月4日，这件作品曾在凡尔赛宫皇后寝室内展出。几乎可以肯定，凡尔赛展览的声誉和盛况对这件作品的价格起了积极作用（这件作品有三个类似版本）；2000年6月伦敦佳士得拍卖行出售这件作品的价格不到100万美元，而作品在凡尔赛宫展出之后，2009年11月10日在纽约佳士得拍卖行出售的价格超过330万欧元（500万美元）。从拍得百万美元（欧元，等）的雕塑到拍得几百欧元、使用干花制作的迷你幼犬，这位艺术家知道如何满足最大多数收藏者的爱好。

引人注目的发展

过去一年中，有三位艺术家的拍卖表现非常突出，因为人们没有预料到到他们在雕塑领域会有如此好的表现：李晨（中国人）作品的拍卖收入比上一年上涨了125%；巴哈提·凯勒（印度人）虽然只有一次成交宣告，但却在我们的年度拍卖收入排名中名列第九位；马修·戴·杰克森（美国人）在2008-2009年售出了一件作品（Hung, Drawn & Quartered 2009年4月30日在佳士得拍卖行拍得11,138欧元），但他过去一年曾从三次成交中获得108万欧元。

值得一提的是，马修·戴·杰克森和巴哈提·凯勒的飞速成功证实了画廊负责人Emmanuel Perrotin对于市场的强大影响力；Emmanuel Perrotin于二十世纪九十年代发现了达米恩·赫斯特，而今赫斯特正在凡尔赛展览其弟子艺术家村上隆的作品（展出截止2010年12月12日）。在作品价格起飞前，这两位艺术家都在Emmanuel Perrotin画廊举办过展览（巴哈提·凯勒，2008年，“Sing to them that will listen”；马修·戴·杰克森，2009年）。

马修·戴·杰克森

马修·戴·杰克森1974年出生于加利福尼亚，他的风格是在运用混合技巧的作品中给予自己完全的自由。他的作品通过大量引用神话、前沿科技、美国历史和其他艺术家（如Calder和Beuys），以批判性的视角检视我们的文化符号。

他的第一次作品拍卖成功是在2006年，在他2005年于芭芭拉·格莱斯顿画廊和佩里·鲁宾斯坦画廊举办作品展之后不久，也是他参加惠特尼双年展Day for Night开幕之后的第10天（惠特尼美国艺术博物馆，纽约，2006年3月28日至5月）。在如此享有盛誉的画廊展出作品之后，这位艺术家的作品《饿死鬼》——美国内战战场系列中的一件——于2006年3月13日在Phillip's de Pury & Company拍卖行以高于估价的价格4,500美元（约3,800欧元）拍出。

四年后，杰克森的作品展Gezellig在Emmanuel Perrotin迈阿密画廊举

办，在此之后（Gezellig，2009年12月1日至2010年1月9日），他的作品价格进入另一个层次。2009年2月11日，佳士得拍卖了其名为Bucky的作品，价格范围为3-4万英镑。Bucky的竞价节节攀升，最终达到50万英镑（约57万欧元）！

随后，在伦敦和纽约艺术销售目录中，他的十件作品价格范围均有大幅上升。虽然没有一件作品的价格超过Bucky，但2010年5月至6月期间，有三件作品拍出六位数的价格，总金额超过一百万欧元（Harriet (Last Portrait)，432,740欧元，纽约苏富比拍卖行；Apollo Space Suit (After Beuys)，34万欧元，纽约苏富比拍卖行；Phoenix (Peace Eagle)，30.8万欧元，伦敦佳士得拍卖行）。

巴哈提·凯勒

巴哈提·凯勒生于伦敦、长于新德里、与苏博德·古普塔喜结连理。她的大尺寸雕塑作品反映了印度的文化。她的事业宏图已登上国际舞台，她的作品也入选了定于2011年5月在巴黎Centre Pompidou中心举办的重要展会“巴黎-德里-孟买”。

她是2006-2007年第一次在拍卖会上亮相的“新兴”艺术家之一。当时，她的作品价格还比较低廉（平均7,000至30,000欧元），因此未受到周围投机气氛的影响。如今，她的作品拍卖价格在相对缓慢上升。

巴哈提·凯勒也创作了很多有关bindi—印度传统中神秘的“第三只眼睛”一的绘画。去年，她同样具有象征元素的雕塑拍出了七位数的价格，从而备受关注。这件作品是The Skin Speaks A Language Not Its Own，表现的是一头一直处于睡眠（或垂死）状态的大象。这件与实物大小相同的雕塑令人印象深刻且备受欢迎，2010年6月28日在伦敦苏富比拍卖行以85万英镑（103万欧元）的价格成交。

仅此一次拍卖就使她在2009年7月至2010年6月拍卖收入排行榜中名列第九位，比她著名的丈夫苏博德·古普塔（他的作品市场今年大幅萎缩）的排名还要靠前。去年古普塔仅有四件雕塑售出，总拍卖金额为85.5万欧元。相比之下，他在去年（2008年7月至2009年6月）有12件作品售出，总收入高达240万欧元。古普塔作品的价格飞速上升是在2005年（作品首次亮相拍卖会）至2008年（作品拍出最高价格）。但是，他也未能抵制住弥漫于投资者和主要收藏者中间的普遍的谨慎情绪。比古普塔年龄稍大的印度艺术家安尼施·卡普尔的作品自二十世纪八十年代起就在二级市场上换手，表现出更高

程度的稳定性。今年（2009年7月至2010年6月），卡普尔的15件作品一共拍得670万欧元，这一成绩事实上比上一年还略好。

李晨

艺术家李晨（出生于1963年）公布的拍卖收入增长为125%，见证了去年拍卖收入最强势的增长。李晨在2006年与新一批“崭露头角”的亚洲艺术家一起首次出现在拍卖会上，他创作的青铜雕塑一面世就立刻吸引了大量观众的注意：在危机之前的2008年，拍卖会上他的所有作品均拍卖成功（平均2-10万欧元）。

在价格校正期间，李晨作品的价格仅受到轻微影响。2009年12月，他的作品拍卖价格又开始加速上涨（作品Pureland在香港佳士得拍卖行拍得20万欧元）。接着，在2010年5月，其作品Avalokitesvara在新加坡宝福德拍卖行创下迄今为止作品拍卖的最高纪录，价格为25.1万欧元。其14件雕塑作品创下140万欧元的年度收入，使他在我们当代雕塑收入排行榜中名列第六位，排名在意大利雕塑家毛里齐奥·卡泰兰之后。

毛里齐奥·卡泰兰

2008年7月至2009年6月，毛里齐奥·卡泰兰的作品拍卖收入为120万欧元（所有媒体均计算在内）。去年（2009-2010年），他的拍卖收入总额超过740万欧元，其中六件雕塑就拍得170万欧元。

这一表现不俗的拍卖总额很大程度上得益于一幅无题的名品perse，代表这位艺术家出类拔萃的超现实主义风格。这副名作的新主人在苏富比拍卖行以700万美元（650万欧元）的价格购得这件作品。

除了这个新纪录之外，卡泰兰的作品“Frank and Jamie”（表现两个警察在地板上倒立行走）于2010年6月30日在佳士得拍卖行拍得88万英镑（超过100万欧元）。其三只老鼠舒服地坐在躺椅上的雕塑拍得27万英镑（29.2万欧元）。

如今，毛里齐奥·卡泰兰是为数不多的作品价值“七位数”的当代艺术家之一，他的作品价格指数没有下降。事实上，2010年1月至6月，他的作品价格指数上涨了46%。

卡泰兰，enfant terrible的作者，与富有的艺术收藏者和艺术评论家建立了很好的关系。评论家们甚至创造了新词“cattelan-esque”以描述介于“灾难性”和“讽刺性”之间的心境。

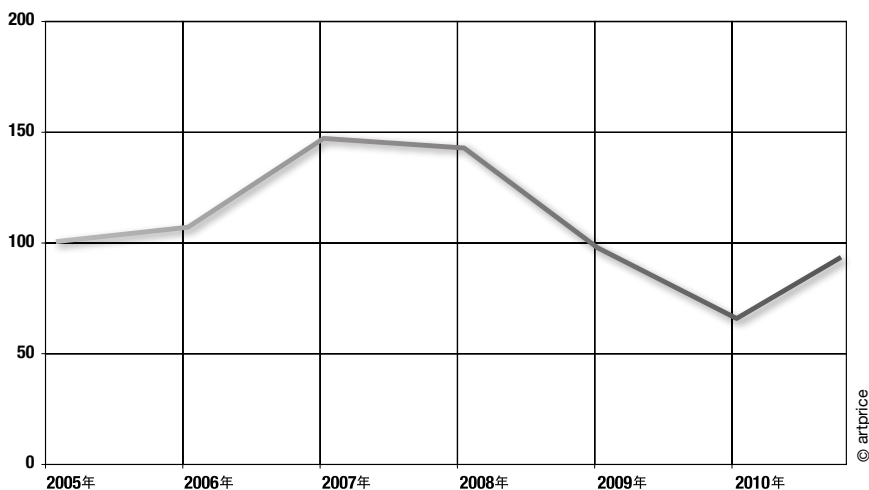
光雕作品

卡泰兰的作品超越雕塑的传统概念和定义，拥有对“现实生活”全面叙述的强大能力。

突破雕塑极限的另一要素是光线。丹·佛拉文(Dan Flavin)、约瑟夫·孔苏斯(Joseph Kosuth)和马里奥·梅茨(Mario Merz)于二十世纪六十年代将霓虹灯引入艺术之后，新一代的艺术家便开始了光雕尝试。

被查尔斯·萨奇誉为二十世纪九十年代英国年轻艺术家之一的翠西·艾敏(Tracey Emin)运用使用霓虹灯的作品取得了非凡的成功。其作品Promise To Love You、You Forgot To Kiss My Soul、Her Soft Lips Touched And Every Thing Became Hard、Fantastic To Feel Beautiful Again、Those Who Suffer Love全部都是传达爱意的发光信息，这些作品今年(2009年7月至2010年6月)在拍卖会上的价格介于3.2-8.1万欧元之间。但是，另外两位艺术家蒂姆·诺贝尔(Tim Noble)和苏·韦伯斯特(Sue Webster)在去年则没有这么好的运气：他们六件最重要的光雕作品在拍卖中都没有获得成功。

翠西·艾敏(1963年) -- 2005年价格指数变化/基数100



另一方面，奥拉维尔·埃利亚松(Olafur Eliason)的光雕作品也获得了成功(其作品1m3Light于2009年11月12日在Phillip's de Pury & Company拍卖行售得30万美元[20万欧元])。伊万·纳瓦罗的光雕作品White Electric-Chair价值也在缓慢增长(2010年6月30日在Phillip's de Pury & Company拍卖行拍得2.22万欧元)。

此外，年轻的中国艺术家李晖的作品《Amber》2010年5月30日在香港佳士得拍卖行售得120万港币(12.5万欧元)。通过巧妙使用光线，Amber将成排的汽车转变成看起来好像从海洋深处向上突起的无法辨别的动物。早在2007年10月，Amber八件中的一件在香港苏富比拍卖行找到买家，价格为10万欧元。因此，这件作品升值了25%，尽管市场价格校正对“新兴”艺术家的影

响尤其大。李晖的成功主要受到本地市场的热捧。虽然在亚洲以外的地方状况尚不清楚,但几乎可以确定,李晖的作品将会很快进入英美两国的市场。

多媒体

这种当代艺术形式在博物馆、艺术馆,特别是拍卖会中仍然非常少见。事实上,多媒体提供了多种可能性—图像操纵、叙述技巧加工、时间维度加工等,但是很少有投资者愿意冒险进入这一市场。

当代视频市场上的明星艺术家无疑是比尔·维奥拉(Bill Viola)。

维奥拉通过代表美国在1995年参加威尼斯双年展走进国际艺术舞台。他的The Greeting是里程碑式的作品,这一作品将雅可布达·蓬托尔莫(Jacopo Pontormo)在Visitation中描绘的人物表现得栩栩如生。雅可布达·蓬托尔莫的这幅风格主义画作描绘了圣母玛利亚迎接表姐伊丽莎白的情景。这件作品于2001年由纽约现代艺术博物馆获得。

成功出售那件作品一年后,维奥拉的作品进行了首次拍卖。2002年6月27日,伦敦佳士得拍卖行将其作品Incrementation拍得4万英镑(62,240欧元)。三年后,即2005年9月9日,这件作品在纽约佳士得拍卖行多拍了1万欧元以上(75,165欧元)。而在前一天,他的作品Witness拍出了他的第一个六位数价格,为2.71万欧元(32万美元)。2007年11月,同一件作品拍卖价格高出17万欧元。去年,其作品Surrender融洗礼、镜子、死亡的象征主义于一件感情极其充沛的作品之中,2010年2月10日在苏富比拍卖行拍出27万英镑(30.7万欧元)的价格。

维奥拉从二十世纪七十年代开始使用这种媒体进行创作,对于希望获得这位当代视频艺术先锋作品的买家,现在很难找到低于4万欧元的作品。

但是,皮皮洛蒂·瑞斯特(Pipilotti Rist)和皮耶里克·索朗(Pierick Sorin)的多媒体艺术作品可以较低价格购得(3,000至2万欧元)。托尼·奥斯勒(Tony Oursler)的作品平均拍卖价格在1.5-2.5万欧元之间,例如,作品Flowerpower2009年11月13日在纽约Phillip's de Pury & Company拍卖行拍得1.4万欧元的价格。

但现实仍然是:除了这种艺术形式的创立者(如白南准(Nam Yun Paik)和比尔·维奥拉),现在拍卖会上多媒体拍卖品非常稀少,还没有视频艺术作品能够进入二级市场。

虽然当代艺术领域的特点是混杂性和异质性,虽然当代艺术领域经常超越传统艺术边界,虽然按照艺术媒体进行分类显得有点人为如此,但是有一点很清楚:市场的一些购买习惯具有巨大的惯性,即便收藏者变得越来越敢于冒险也是如此。拍卖会上广受追逐的媒体是经典媒体,因为经典媒体比具有实验性质的作品更加容易保存和展览。

摄影作品

在当代艺术领域，唯一性（例如绝版作品）可能已不是对作品进行评判的绝对核心价值标准。尽管稀有性仍是价值的关键性考虑因素之一，但当代艺术摄影作品却常以五个、三个或者甚至两个的限量版示人（独有的摄影作品的确存在，但极为罕见）。当下，在全球的艺术品市场中，一些“复式作品”往往能够比某些独一无二的作品卖出更高的价格，尤其是在超高端市场。近期这一潮流发出的强烈信号来自贾科梅蒂制作铜质雕塑（限量发行6个）的拍卖。这一复式系列之二“行走的人”的成交金额比任何一款独一无二的作品在拍卖会上拍出的最高金额都要高⁶。

雕塑作品价格打破绘画作品一统天下的同时，当代摄影作品与顶级绘画作品间的竞争也在进行。今年，绘画领域拍出的最好成绩（让·米歇尔·巴斯奇亚⁷的作品）与苏富比2010年2月10日拍出的安德烈亚斯·古尔斯基的麦当娜演唱会摄影作品相比，还是略低一筹。

事实上，925,000英镑（一百多万美元）拍出的该麦当娜演唱会作品创下了当年摄影作品领域的最好成绩。这一成绩不仅反映了该艺术家（曾是摄影界享有盛誉的伯恩·贝歇夫妇的学生）的价值观，这位55岁的德国老艺术家曾在全球巡回展出其作品，包括2001年在纽约现代艺术博物馆的一次重要的怀旧艺术展。而且反映出这一仅有两个系列巨幅作品（近3米高）的价值所在——在于将博物馆的大小和稀缺性成为当代摄影作品收藏家评判价值的基本标准。

当代顶级摄影作品

艺术摄影在拍卖市场的崛起迅速且令人叹为观止。20世纪90年代以前，艺术摄影被视为低等的艺术形式。1995年，当代摄影拍卖市场仅拍出350幅摄影作品，总计140万欧元。从此以后，每年的成交价格都以翻两番的速度增长，并有三至六千幅摄影作品售出。仅在10年间（1998–2008），该领域的年收入以1,270%的速度增长，并且在全球当代艺术拍卖收入（2009年7月至2010年6月共3110万欧元）中有7%来自摄影作品领域。

当代摄影作品领域价值的增长令人瞠目结舌，其巅峰时期的拍卖收入曾占据整个摄影作品拍卖额的半壁江山！在2009年这一比例更是高达53%，从那时起，开始收缩。2010年，当代摄影作品的拍卖收入回缩至2006年的水平，即全球摄影作品拍卖总额的40%。

6. 《行走的人I》，2010年2月3日拍出了5800万英镑，号称有史以来艺术品拍卖领域最贵的作品。此前该记录是2004年5月5日在苏富比由毕加索的《拿着烟斗的小孩》保持的5180万英镑。

7. 1982年创作的《无题》运用了多种技术，于2010年6月28日在苏富比拍卖行拍出了75万英镑（91.3万欧元）。

市场衰退

相比绘画和雕塑领域的名品而言，当代摄影作品要便宜得多。几年前，代艺术价格的暴涨推动杰夫·昆斯、村上隆和达明安·赫斯特的绘画和雕塑作品的价格上涨，在拍卖会上创下超过1000万美元的高价！当代摄影作品从未拍出超过8位数的总价，即使在艺术市场泡沫最多的巅峰时期也没有出现。事实上，当代摄影作品领域的拍卖总收入在2003年至2008年每年的增长速度“仅为”229%，而总增长额则为990%！

由于未在投机中泥足深陷，当代摄影领域遭受的危机要轻微许多。

然而，在创下两年记录后，该市场的高端领域随着危机的到来也出现显著下滑。超高端市场需求的减退加上对作品价格下降的恐惧心理使得拍卖金额只达到6位或7位数，这也直接促使艺术市场的主要买家们都采取更为谨慎的态度。结果导致作品供应也出现极度的萎缩：2009年，佳士得拍卖行、苏富比拍卖行和飞利浦拍卖行拍出的摄影作品⁸从去年的23件跌至14件，该领域的拍卖总收入也萎缩62%。尽管预期很低且专项销售会次数也有所减少，但2010年仍保持了极高的买入率。实际上，2008至2010年当代摄影作品未售出的比率一直在43%至48%间徘徊。相比2003至2007年间的33%，这着实令人担忧。因此，市场目前需要更多的时间从近期所经历的强烈冲击中得到恢复。

事实上，赫伯·瑞茨、安德烈亚斯·古尔斯基、安德斯·塞拉诺和辛迪·舍曼等大师的一些作品都在危机中摇摆不定，检验着奢侈之风和信任危机时期市场的健康。

例如，安德斯·塞拉诺著名的《尿尿耶稣》仅限量发行10件，在2008年5月的佳士得拍卖会中拍出了14.83万欧元（23万美元）的价格。然而，在2009年该作品却贬值超过6万欧元（2009年5月13日在苏富比拍出8.8万欧元的价格）。在2010年，塞拉诺半数的作品都未拍出，未成交率为2007年的两倍。

安德烈亚斯·古尔斯基的作品在市场上也有所缩水：在2006年5月至2008年2月间六件作品拍出超过1百万美元后——包括著名的《99美分II》在苏富比2007年2月7日拍出150万英镑（近三百万美元）——他的作品在2009年以超过10万美元推出，却收获惨淡。而在预期价位内最好的一次则是：2009年6月25日在苏富比拍出的《迪拜世界II》，价格为37万英镑（低于预期价）。这显示了去年的大幅放缓，2009年1月至2010年7月间其作品价格分别缩水一半和49%。然而，古尔斯基的作品在当代摄影领域仍然保持着拍卖价格的领跑位置（针对2009年7月至2010年6月这段时间），其作品《麦当娜I》所起的作用功不可没。

时尚摄影

时尚摄影作品的价格同样出现了暴涨。美国摄影师赫伯·瑞茨1989年在好莱坞拍摄了世界上最“美丽”的六位顶级模特：斯黛芬妮·辛迪、克里斯蒂·塔加纳和纳奥米。十年后，一位幸运的买家以11,000美元（不足10,350欧元）拍下了该作品25个溴化银胶质版本中的一件。在2006至2007年间，瑞茨的这一代表作从36,000欧元涨至63,400欧元⁹。自2009年以来，这些作品几易其

8, 包含所有时期

9, 苏富比拍卖行, 2007年10月16日于纽约, 采用溴化银硅胶材质制作

手，而价格则在26,000欧元至32,000欧元之间波动。

赫伯·瑞茨是时尚摄影界的大师级人物之一，自20世纪90年代以来更是备受时尚界的追捧。瑞茨的前辈赫尔穆特·纽顿（生于1920年）同样有着誉满全球的作品。其极为著名的《她们来了》中四位女性模特在着装和裸体的情况下摆出相同姿势，该作品（创作于1981年）在佳士得艺术市场极度低迷时（2008年12月）推出，却拍出550,000美元，创下了该艺术家的一个新纪录。但纽顿在危急中也未能全身而退。在他于2004年去世以后，其作品备受追捧，三年内价格上涨了75%。然而，即使是最有保障的大师级作品也难免受到价格膨胀余波的影响。在2010年初，他的作品价格就下降了50%。

对于新一代摄影师来说，名人为他们提供了一个创造非凡刺激作品的绝佳机会。这一群星荟萃领域内的专家有伊内兹·冯·兰姆斯韦德、大卫·拉切贝尔、盖·伯丁和让·巴布提斯·蒙第诺。除了他们拍摄的纯商业作品外，伊内兹·冯·兰姆斯韦德和大卫·拉切贝尔创作的大幅印刷品平均交易价格均在5千至2万欧元之间。为了回应收藏家对巨幅摄影作品的需求，大卫·拉切贝尔的大幅作品于2005年在拍卖会推出，此时当代艺术作品的价格正开始迅速上涨。他那不合理的“魅力和垃圾”系列立刻引起了众人的争相竞拍：2006年6月19日，他的《用钻石说话》（仅制作了3幅）是苏富比的伦敦奥林匹亚拍出了三倍于预期的价格，高达1.8万英镑。“钻石之瘾”是如此成功，以至于一系列其他版本也应运而生：例如，目前有限量4幅的系列（87*74厘米），限量17幅

的系列（100*75厘米）以及限量30幅的系列（61*50厘米）。其中最小的系列（原始创作3幅）自然价格最高：2006年，其价格达到预期的三倍，其另一系列印刷品于2010年4月在飞利浦拍卖会上拍出了6.4万美元（超过4.71万欧元）。大卫·拉切贝尔的另一个作品也沿用了类似风格：其《最后的晚餐》（耶稣是我的朋友）和《纽约》（3米宽，限量5幅）在同一天拍出了11万美元（8.1万欧元），超出其预期3万美元！

2010年的当代顶级摄影大师

在当代摄影领域，拍卖创下的最佳成绩已不再由著名的美国和德国艺术家所统治。如今按照拍卖收入对当代摄影家进行排名，巴西的维克·慕尼兹和生于东京的杉本博司在前105位中排在第四和第五位。尽管如此，德国当代摄影师仍然是拍卖会上的中坚力量：排名前十¹⁰的摄影师中有一半是德国人：安德烈亚斯·古尔斯基（排名第一）、托马斯·鲁夫（排名第六）、托马斯·斯特鲁斯

（排名第七）、Florian Maier-Aichen（排名第九）以及伯恩·贝歇夫妇（排名第十）。前十位中的美国摄影师是辛迪·舍曼（排名第二）、理查德·普林斯（排名第八）和罗伯特·梅普勒索普（排名第三）。前十位中没有法国摄影师。法国作为媒体的诞生地，在此生活和工作的摄影师们要成为全球艺术摄影市场的宠儿还有很长的路要走。

弗洛里安·迈尔·艾彻

弗洛里安·迈尔·艾彻是排名前十的艺术家中最年轻的。1973年生于斯图加特的他如今大部分时间都在德国和美国度过。弗洛里安·迈尔·艾彻通过对风景照进行再加工，创造的画面看上去既不合逻辑却又可信，错综混乱却又极致美丽。他的作品同样吸引着一流的收藏家。2009年，在高古轩画廊举办“雪花机”展出前，他已经有两件展现诡异气氛的巨幅作品分别于2001年和2003年拍出（2.2万欧元和2.4万欧元）。2008年5月15日，其有色印刷的作品《穆赫兰》（限量发行2幅）在苏富比拍卖会上第一次拍出了22万美元（14.2万欧元）的6

¹⁰，2009年7月至2010年6月间按拍卖总收入排名

位数高价。2010年，他的另一件由Halsey Minor所有名为《无题》（威尔森山脉）的作品在飞利浦拍卖行5月的拍卖会上又创下了13万美元（10.27万欧元）这一6位数的拍卖价格。

弗洛里安·迈尔·艾彻作品的价格已经达到了德国客观摄影大师级人物伯恩·贝歇夫妇的水平。在贝歇夫妇推崇极端客观性之后，新一代的摄影师正在彻底地改造这个世界、巧妙地处理光影图像。

贝歇夫妇在记录性作品和艺术性作品中的激进主义深深地影响了他们的学生，如安德烈亚斯·古尔斯基、托马斯·鲁夫、托马斯·斯特鲁斯和坎迪德·霍夫。他们如今都已是备受全世界追捧的摄影师。

2010年5月12日，在佳士得拍卖行，托马斯·斯特鲁斯不朽的Notre-Dame, Paris拍出了45万美元（35.4万欧元）的极好表现。然而，他今年¹¹出售33作品的收入与其2007年作品拍出的380万欧元（包括2007年11月13日在佳士得拍出的罗马万神庙内部的绘画作品，价值90万美元（61.6万欧元））相比则相形见绌。今年，斯特鲁斯的排名落在了更为年轻的艺术家托马斯·鲁夫之后，其作品价格在1998年至2008年间大涨了460%。

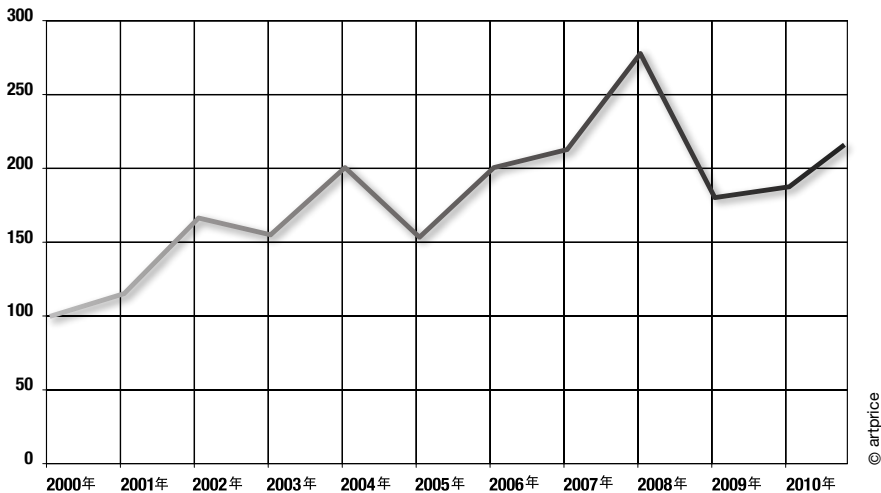
托马斯·鲁夫

如同大多数当代艺术家作品贬值一样，托马斯·鲁夫的作品价格在2008年达到顶峰后回落了30%。

尽管这位艺术家的代表作来自于对事物正面肖像的刻画，并配以难以捉摸的表情，但如今其最卖座的作品正是因为继承了贝歇夫妇（鲁夫于1978年至1985年间师从贝歇夫妇）激进客观性并向其对立面的尝试所致。20世纪90年代初，这一天文学爱好者（他曾在选择天文学和摄影之间犹豫过）在其Sterne（群星）系列作品中将星座图片放大。在21世纪初，他运用包括色

¹¹，2009年7月至2010年6月

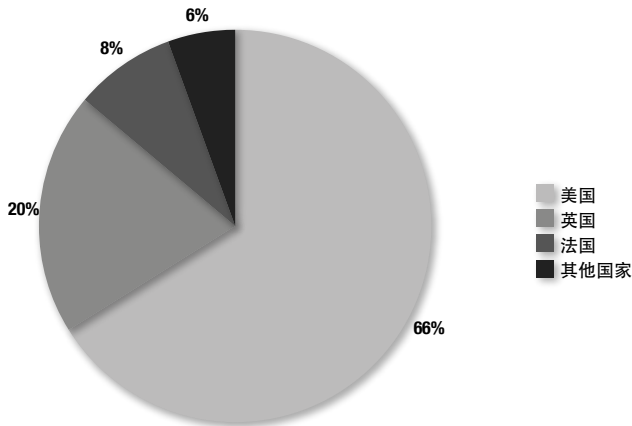
托马斯·鲁夫--2000年 绘画作品价格指数变化/基数100



情网站在内的多处网络资源对下载的图像进行选择 and 数字处理后形成了他的《裸体》系列和《底纹》系列。《群星》、《裸体》、和《底纹》这三个系列是其所有作品中拍卖价格最高的，偶尔能达到6位数。他今年成绩最好的作品来自一幅星座照片（Stern -18h24M-35°，248*176厘米，限量2幅），5月31日在Artcurial拍卖行拍出了70,000欧元。虽然这一结果还算可观，但与理查德·普林斯、托马斯·斯特鲁斯、安德烈亚斯·古尔斯基和辛迪·舍曼的同类作品相比还相去甚远。不过自从2009年夏天以来由于需求源源不断，托马斯·鲁夫120万的拍卖总收入让其名列前十位中的第六位。

罗伯特·梅普勒索普

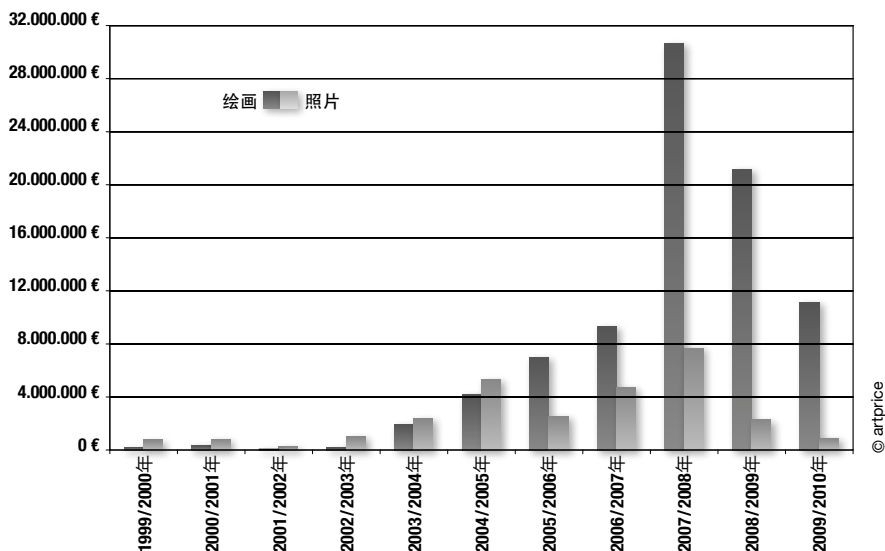
罗伯特·梅普勒索普 --售出的摄影作品
2009-2010年度按地区销售额排行



排名第三，年拍卖收入170万欧元，美国人罗伯特·梅普勒索普与安德烈亚斯·古尔斯基（排名第一，总拍卖收入350万欧元）和理查德·普林斯（2007年单件作品拍出200万欧元，今年16作品拍出“仅”88.1万欧元）相比保持了相对更加稳定的价格。罗伯特·梅普勒索普被认为是20世纪80年代最杰出的当代摄影师之一，美国惠特尼艺术博物馆在1988年为其组织的一次作品怀旧展让他的艺术高度得以神圣化。事实上，此次展出的一幅作品在2006年10月的一次拍卖中拍出了该艺术家作品的最高纪录56万美元。这一存在争议的作品是一件独一无二的安迪·沃霍尔肖像画，其肖像被光晕笼罩，并配以十字形画框。此肖像作品以预期价的两倍成交。自此以后，其带有情色寓意的精品和简约美学作品成为了他最卖座的代表：其最好作品的价格在10万至20万欧元之间。罗伯特·梅普勒索普成功避开了当代艺术市场在2004年至2008年间的投机之风，并且每年出现在拍卖会上的100至130件作品，70%的拍卖价格都在11,000欧元以下。

理查德·普林斯

理查德·普林斯--绘画及摄影作品拍卖指数变化
(7月1日 - 6月30日)



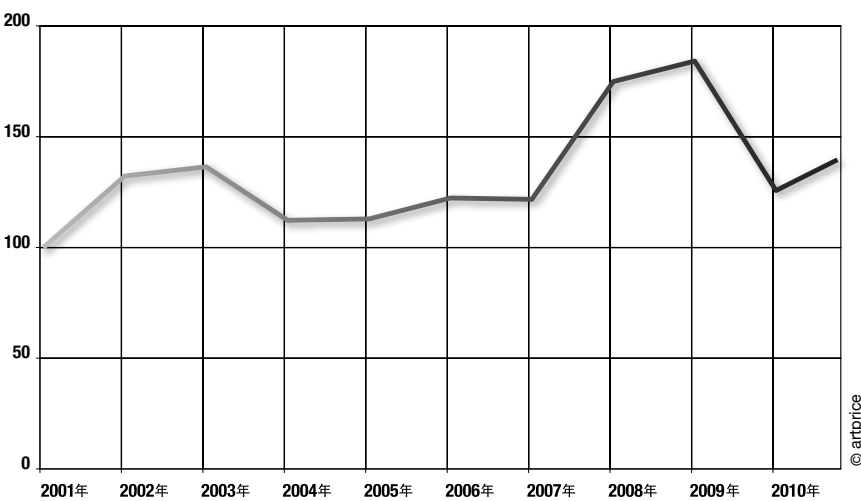
理查德·普林斯的作品被广泛收藏，他自己也是一名图片、书籍、照片和广告海报收藏家，并且他运用这些收藏作为自己创作的素材。事实上，他的作品是对流行图片的思考，且经常“盗取”他人的原创作品。他在30年的艺术生涯中创作了大量的作品。1977年，他开始对经典的美国通俗广告进行翻拍，并将其他艺术元素，如绘画、雕塑和装置融入其创作当中。仅6年时间，他每年的拍卖收入翻10倍，并于2006年达至了1100万欧元。然而，在2007年，他的拍卖收入超出了所有预期，这主要归功于《牛仔》这一作品。其灵感来源于万宝路香烟的宣传广告，并于2007年11月14日的苏富比拍卖会上拍出了300万美元（超过205万欧元）的价格。《牛仔》成为有史以来市场上最为昂贵的当代

摄影作品，并且理查德·普林斯的拍卖收入较去年多出了1400万欧元！但也仅此而已，随着2010年市场疲软，价格根本无法与去年相比，理查德·普林斯作品的最高价格是5月11日在佳士得拍出的50万美元（38.7万欧元）。此外，他最昂贵的《牛仔》在此次拍卖中预计价格在80万美元至120万美元之间，最终只能由拍卖商自行拍下。事实上，为了避免流拍数量上升，拍卖行纷纷减少拍卖其作品。

维克·穆尼兹

在按照拍卖总收入计算的艺术家排行榜中，巴西艺术家维克·穆尼兹在去年表现异常突出。他去年拍卖总收入150万欧元，排名第五，排在梅普勒索普之后，杉本博司之前。维克·穆尼兹运用血、番茄酱、鱼子酱等有机物和钻石、烟灰重现邪教形象。他成功的秘诀在于其市场密集度（已售出109件），并且价格容易承受（其40%的作品拍卖价格都定在10,600欧元以下）。他价格最高的作品是对安迪·维奥《玛丽莲》（限量三件中的第三件）的重新诠释，并于2009年11月12日苏富比的拍卖会上拍出了22万美元（14.67万欧元）。这一纪录并非在好的市场行情下创造的，而是产生在市场正趋于稳定的时期。如今，极少的限量版大幅作品在拍卖行的价格也不会超过1.5万欧元。例如，2010年5月27日在米兰，他采用发色体制作的照片“Shirley Muldowney”以巧克力重新制作并限量3件，在苏富比拍出了11,500欧元。

维克·穆尼兹 --2001年摄影作品价格指数变化/基数100



杉本博司

杉本博司作为日本艺术界冉冉升起的新星之一，其年拍卖收入仅比维克·穆尼兹低2万欧元。尽管其作品价格在10年内(1999-2008)涨了三倍，但在2009年和2010年出现了急剧回落（自2008年达到巅峰后下降了49%）。尽管如此，他的一些作品是20世纪90年代末的10倍。例如《圣切萨雷亚的爱奥尼亚海》，该作品限量29件，其第15版印刷的作品1998年在纽约以2,900欧元拍

下。而在2010年，类似的作品则拍出了1.5万欧元和4万欧元。

2007年，杉本博司的《黑海，欧罗吕塞/黄海，济州岛/红海，撒法加》三联作于5月16日在佳士得拍出有史以来第一次七位数的165万美元（120万欧元）。相比之下，他在2010年的最好成绩则相形见绌：119.4*149.2厘米的银盐感光大幅作品《卡特加特海峡》（限量5件中的一件）于7月1日在佳士得拍出预期价格以内的17万英镑（20.8万欧元）。如今，只要有5,000至10,000欧元的预算，买家便能拥有杉本博司的一件作品，包括其银盐感光系列，如《数学的形式》、“Hall of Thirty-Threebays”和《机械的形式》。

除去这类高端作品外（仅占全部交易数的5%），当代摄影作品市场还有大量小尺寸的系列作品供买家选择，价格通常在1万欧元以下。在此价格区间内，买家可以拍得一些艺术摄影大师的典型代表作品，如托马斯·鲁夫的情色作品、南·戈尔丁的温情作品、托马斯·斯特鲁斯的建筑风格作品、莱涅克·迪克斯特拉的肖像画、安德里斯·塞拉诺的伤感类作品、罗伯特·梅普勒索普的肖像画和裸体画或是西丽·娜沙特描绘的伊斯兰国家的女性。

一些艺术家以装置闻名，摄影仅仅作为延伸和宣传他们作品的方式而已。在相同价位里，业余收藏家可以买到像马克·奎安、莫瑞吉奥·卡特兰或斯潘塞·图尼克等归入此领域的艺术家的作品。

艺术摄影市场仍处于起步阶段。因为目前其收入仅占全部艺术品拍卖收入的1.51%（包括所有时期和所有艺术表现方式）。

在Artprice销售您的作品, 完全免费!



省钱看的见!

Artprice淘品在线 -- 免费, 有效更方便!

Artprice向她超过130多万的会员发送艺术市场淘品信息。涵盖造型艺术, 设计及

古董家具类, 三张高清作品图片向您全面展示每一件作品。让您坐享广阔的全球视角, 在最大的网上艺术品交易平台买卖艺术品。

www.artprice.com

电话: +33(0)4 72 42 17 06



探索Artprice的世界尽在:
<http://web.artprice.com/video>

**Artprice 是一家在Eurolist Paris (PRC - ARTF)
上市的股份有限公司**

artprice

画廊人之观点

“谁是近十年最具影响力的艺术家？”

*Edmond Francey, Baronian Francey*画廊

感谢您再次向我提出这个问题。这个问题你两个月前就问过我，而且整个夏天我都在思索它。从艺术层面上讲，这十年被烙上了使用各种媒介的印记，尽管也存在向绘画的重大回归。除此之外还有巨型的装置、视频、绘画……尽管德国画家另大众侧目（尼奥·劳赫、乔纳森·米斯、托马斯·泽普……），但是我们也学会了欣赏来自不同视野艺术家的作品。亚洲艺术家，尤其是日本（村上隆、奈良）和中国（蔡国强、张晓刚、王度）艺术家已成为世界艺术村不可分割的成员。但要从众多艺术家中选出一位极具影响力的代表，这既困难又有趣。

从个人观点来看，给我印象最深的艺术家要数吉尔伯特与乔治。去年我们有幸与他们共同组织一次展览。让我觉得非常中肯的是他们不断的更新并寻求艺术家在社会中应扮演的角色。在这不安且伴随重大变化的年代里，艺术家应该扮演引导性的角色：指明新的道路并引领大家进，而且我认为这正是吉尔伯特与乔治在他们的事业中一直努力在做的。

*Karsten Greve, Karsten Greve*画廊

在我看来，路易丝·布尔乔亚才是过去十年最具影响力的艺术家。在我记忆中，她是一个瘦小纤细的人，但却有着非凡的意志力。她在死前还连续工作四天。她的许多作品都是在其失眠的夜里甚至在床上创作的。虽然近几十年她为人熟知的作品都是象征性的，但其中四分之三都极具抽象性，而非特别富于创造力。

她不知疲惫的创造性和精力一直为我所钦佩，她的好奇心和热情一直引领着她去发现新事物，不断丰富着她艺术语言的标准。正因如此，她激励和鼓舞了一大批年轻的艺术家，并定期邀请他们参加她有名的周日会议。

Rafaella Cortese, Rafaella Cortes画廊

如果非要我选出一位深深影响了过去十年的艺术家的话，那便是马修·巴尼。“悬丝”系列电影运用了错综复杂和美学上完美的视觉语言，既是视觉艺术又是实验电影。带有后见之明的该系列正在成为近年来最为重要的艺术事件之一。最后创作出的便是一部超现实主义史诗电影，充满着电影和文学色彩，里面的故事片段互相交融，上升为荒诞的叙述且充满神秘晦涩的图案。

他和波依斯的相似之处在于他们都有特定的美学和理念观，运用材料的隐喻性、对于变态的关注以及行为和其凭证的关系等元素都证实了巴尼已将当代艺术的含义进行了深刻的人类学转变。

Guillermo de Osma, Guillermo de Osma画廊

我认为理查德·塞拉是过去十年最具影响力的艺术家。他改变了我们对雕塑含义的理解。他的作品以一种非常独特的方式运用空间，数年前创作的作品和我们之前所知道的雕塑相比是一种突破。他巨大的作品淡化了空间的限制，将空间融入雕塑并将雕塑融入空间，使得观赏者成为这一新空间/雕塑不可分割的一部分。这是他作品的精髓，也是他影响力的源泉。当我们与理查德工作时，他首先便要求去看雕塑要摆放的空间。这就是为什么特定的作品只有放在特定的空间才有意义。

如果要选择最能代表这一精神的作品，我会选择毕尔巴鄂古根海姆博物馆的《时代之印》以及他最后一个怀旧雕塑力作《40年》（收藏在美国纽约现代艺术博物馆）。

便捷的艺术品估价就在Artprice



单价从29欧元到49欧元不等

您的申请一经提交，一个由艺术史学家、专业人士和艺术市场经济计量专家组成的特别小组会在48小时内给出估价：

- 一系列的估价活动会在申请提交后立即展开
- 至少一件类似鉴定作品

并提供足够的资料：

- 自1995年以来的价格演变
- 最多可以选定3件类似作品

www.artprice.com

电话: +33(0)4 72 42 17 06



探索Artprice的世界尽在：
<http://web.artprice.com/video>

Artprice 是一家在Eurolist Paris (PRC - ARTF)
上市的股份有限公司

收藏家看市场

“如果我是一件艺术品”

Sandra Mulliez/
托尼·马泰利的《Weed》。

如果我是一件艺术品，我希望能是托尼·马泰利的超现实主义《weed》雕塑，因为作为生活在法国的巴西人，我扎根的地方没人想到过！

Matelli的《weed》既真实又不真实，既惊奇又不合法。尽管第一眼看上去有些奇怪，但其魔力会逐渐散发。你必须仔细观察才能欣赏其价值，并爱上它！

Nicolas Laugero Lasserre/
安迪·沃霍尔的《玛丽莲·梦露》

我接触艺术史的时间非常晚，换句话说，是通过当代艺术！我出生在一个普通家庭，鲜有机会参观博物馆！流行艺术把我带进了艺术的世界。因此我希望选择安迪·沃霍尔的代表性作品《玛丽莲·梦露》向其致敬。

我20岁时第一次看到这件作品.....

这对于我来说是一件容易理解的作品，因为其生动逼真的色彩和虚构的主题。

安迪·沃霍尔将当代艺术大众化，让每个人都能去了解和欣赏艺术。

我非常支持开放艺术这一理念。如今我的首要任务便是分享并传承这份对艺术的热爱。

GillesFuchs/

卡西米尔·马列维奇的“White on white”

作为一件艺术品——尤其是一件杰作——可不是一件小事。你必须面对各种潜在的批评：不被认可为国际名流、无法登上“前十名”、面对人们的批评和讽刺以及被误解等等。‘

我选择Malevitch的“White on White”。我喜欢其显而易见的朴素之风——体现了一幅没有形状或色彩的绘画……有一点厚脸皮了！

尽管我对激进主义非常警惕（这并不能真正反映我的性格，因为我一直担心激进主义会演变为不宽容），但我被该作品的纯粹所吸引，而且我相信“White on white”正努力朝着绝对性前进。

然而，由于我可能会拒绝被随意放置，我也许不会无条件接受这一责任！我会要求被挂在白色的墙上，成为“隐形艺术家”，但这样太过容易了。

不！我会坚持面对真正的“重量级选手”。在我左边，我希望是《蒙娜丽莎》：我喜欢她谜一般的微笑和质疑的双眸；在我右边，我希望是拉斐尔的《大公爵的圣母》……天哪，她太美了！有着两件伟大作品的陪伴，我可以骄傲地宣布，艺术显然且主要是思想的事。

IsabelleMaeght/埃斯沃兹·凯利的《红黄蓝》

这是一个很难回答的问题：就如同在最亲近的朋友中选择一个，因为艺术家的生活与我的家族史息息相关。当我还是个小姑娘时，我在巴黎和圣保罗的家里就经常住着旅行艺术家和诗人，如米罗、艾灵顿公爵、布拉克、普维、夏卡尔、马尔罗、施托克豪森和考尔德等等。

出于直觉我偏爱的艺术家会是布拉克和米罗，因为布拉克的作品融合了创造性和敏感性，而米罗则有着难以置信的天分。艺术品的创作就如同诗人用文字创作诗歌一样，收集着每天的不同事物：费农·雷杰倾注大量精力在绘画中、阿尔贝托·贾科梅蒂作品的力量以及安德烈·德兰对现代绘画谨慎的再次革新！

然而，我会遵守游戏规则并提名一位艺术家：埃斯沃兹·凯利，仍是世间

最为重要的艺术家之一。他参与创办了玛格丽特和艾蒙·玛格基金会，而且也是我家人的好朋友。作为基金会收藏的其大幅绘画《红黄蓝》抓住了法国地中海沿岸蓝色天空、绽放的黄色含羞草和红色番茄的色彩。他的艺术范畴从表现花园中鲜花和植物的极细腻作品到色彩强烈且力量厚重的绘画和金属雕塑。

Artprice设计：与领先的市场为伍。



每天有来自世界各地的设计师和设计爱好者在这里找到成千上万的作品。

免费快捷地发布您的淘品信息，销售或收藏。

免费电子邮件提醒面向140名著名设计师！

www.artprice.com

电话: +33(0)4 72 42 17 06



探索Artprice的世界尽在：
<http://web.artprice.com/video>

Artprice 是一家在Eurolist Paris (PRC - ARTF)
上市的股份有限公司

artprice

设计市场

加斯东·巴什拉在《火的精神分析》中的名句：“精通非必要事物要比精通必要事物带来更大的精神刺激。人类是欲望的产物，不是需求的产物”。

设计作品市场正在多样化，并在大胆地追求其对“现代感”的渴求。20世纪90年代，现代设计的消费者中包括对60年代和70年代家具的收藏者，然后发展为整个当代设计收藏者。艺术收藏家们将他们的领域拓展到设计作品，专业化的相应美术馆为了迎合他们的口味也就应运而生了。事实上，市面上出现的原型、独一无二的作品以及限量发行系列等创造出的稀有效应刺激了收藏家的本能并最终导致价格膨胀。90年代出现的这一现象是由一小群有名无实的首脑开创的，照搬了典型的艺术市场策略，有效地打造出了一个新市场。

出现在拍卖台上的这些稀有之物让当代设计作品进入了一个前所未有的投机时期，并映射着艺术市场整个大环境的现状。

2009年至2010年间，随着过热的设计作品高端市场逐渐降温，价格全面回落，一些作品价格甚至下降了30-40%。这一贬值在预料之中，且并没有影响一些现代和当代设计大师创下良好的拍卖成绩。

一些出色的作品（如今年的夏洛特·贝里安、卡罗·莫里诺和赛尔格·穆伊勒¹²），在现代设计作品市场并没有降价，与此同时，一些更多因幻想而激发灵感的作品（更接近设计作品市场新的前沿）也取得了良好的拍卖成绩。因此，和雕塑相似的珍贵家具做到了与“现代性”的发明者们并驾齐驱。同时，二级市场正向更大范围的作品开放。拍卖商已不再局限于被广泛认可的设计作品，而是开始挑选和推荐刚毕业的年轻设计师的作品。因此，市场正逐渐迈向一个全新的规模。

年度最佳

2009/2010年度（7月1日至6月31日）拍出的最好成绩属于：让·鲁瓦埃、弗朗索瓦-格扎维埃和克洛德·拉兰内的装饰艺术，埃米尔-贾奎斯·鲁尔曼和让·杜南的精密奢华，夏洛特·贝里安的激进现代性，卡罗·莫里诺充满活力的线条以及拍卖领域的明星设计师马克·纽森的生物形态雕塑作品。尽管今年又创下了新的拍卖纪录，但设计作品在拍卖市场的表现仍是喜忧参半。

去年，设计作品市场最年轻的设计师同时也是卖出最昂贵作品的设计师：马克·纽森作为当代设计领域最杰出的人物，其作品在2010年5月13日拍出了可以傲视同行的180万美元。这一新的纪录再次证明了他著名的洛克希德躺椅

¹² 2009年11月25日，夏洛特·贝里安设计的一张奢侈的可伸缩的桌子在巴黎苏富比拍卖行拍出了42万欧元。同年12月8日，卡罗·莫里诺设计的偶然的桌子在纽约佳士得拍卖行拍出了相当于33.7万欧元的价格。同年12月16日，赛尔格·穆伊勒的“seven-rays of light wall-light”在巴黎皮埃尔·贝杰拍卖行拍出了11万欧元。

的价值，躺椅作品采用玻璃纤维制作，外部以铆接金属覆盖。该设计是纽森1985年制作的，当时还未成名的他艰难地将作品勉强以1,000英镑卖出。过去的15年间，马克·纽森有了国际知名度，而其设计的洛克希德躺椅也就成为了象征他成功的标志（该躺椅在Facebook上甚至拥有自己的页面）。当飞利浦拍卖行打算在今年5月组织拍卖哈尔西·米纳的部分藏品时，拍卖商根据去年5月30日（在同一拍卖行）洛克希德躺椅拍出140万美元这一成绩而制定了150万美元的预期。然而，最后的成交价比最高估价高出30万美元。

在拍卖市场领域，尽管纽森有着世界上最昂贵设计师的称号，但洛克希德躺椅是其唯一一件过百万门槛的作品。事实上，如果仔细比较过去12个月该设计师其他作品的拍卖成绩就会发现，这一纪录难免有偶然的成分。实际上，他的其他重要作品还未达到估价中较低的价格，并且大部分最后都由拍卖商回购。前些年所达到的过高价格在今年这些不确定的时间尤其是5月和6月里，对于收藏家们来说显然太高，飞利浦拍卖行也了解他们最钟爱的设计师正陷入艰难的困境之中。哈尔西·米纳5月13日拍卖的藏品中包括纽森著名的《抽屉荚柜》原型和活力舒展沙发，两件作品的估价都较低，仅40万美元。然而，尽管六个月前另一个《抽屉荚柜》原型在佳士得拍出了38万美元（25.4万欧元），但这两件作品最终却由拍卖商回购。

6月9日，飞利浦拍卖行推出了纽森的10件力作，最终却回购了估价在10万至15万美元的沃洛诺依架子、估价在25万至35万美元的事件视界桌以及估价8万至12万美元的碳纤维黑洞桌。根据拍卖商的售前估价，这三件回购作品的价格仅有62万美元，缩减了40万美元。

雕塑趋势好转

马克·纽森的洛克希德躺椅与其说是一件实用的物品，不如说是用来展览的纪念品。这种对雕塑的热爱在2009年7月至2010年6月间在15大拍卖品种中得到了淋漓尽致的体现。克洛德和弗朗索瓦-格扎维埃·拉兰内在排名中有3件作品（埃米尔-贾奎斯·鲁尔曼有5件），而且前五名中排名第二的是一位雕刻家。

事实上，阿尔贝托·贾柯梅蒂排名第二的作品（落后纽森120万美元）是一件镀金的铜制优雅吊灯，于2009年11月25日在苏富比的巴黎分部拍出了49万欧元。尽管该吊灯的售价远远高出售前估价，但却没能击败他在2007年10月拍出60万欧元的锥形小吊灯。

阿尔贝托·贾柯梅蒂其一102件雕塑作品中有82件在过去的20年中拍出一百万元以上的价格—灯具作品却从未拍出七位数的价格。虽然他的绘画和雕塑作品价值的增长（10年上涨了340%）带动了其铜制作品的增值，但他的灯具和其他“家具”作品并没有如同其“艺术作品”般步入同等价格区间。但是

该艺术家仍然在过去的一年中证明了其为拍卖市场带来巨大惊喜的杰出能力。2010年2月，他的作品《行走的人》在自从在苏富比派出5800万英镑（约6640万欧元）后，连续数周成为拍卖行拍出的世界上最昂贵的艺术品。如果换算成美元，该成绩打破了毕加索《拿烟斗的男孩》在2004年5月创下的9300万美元的记录。然而，毕加索很快就以他的《裸体、绿叶和半身像》重新获得了领先地位¹³，该作品于2010年5月4日在佳士得拍出了9500万美元。自此以后，在拍卖市场上，阿尔贝托·贾柯梅蒂的艺术和设计作品都排在第二位。

拉兰内夫妇

拉兰内夫妇在如诗般颂扬自然时并没有刻意在艺术性和功能性之间做出选择。如今，对装饰和雕塑作品有着独到品味的收藏家们对他们的作品极度痴迷。从2008年起，即弗朗索瓦-格扎维埃·拉兰内逝世的这一年，对其作品的需求突然激增。自2007年起，拍卖行中拉兰内的作品数量已翻了三倍，而收藏家们也都身藏巨富，以至于佳士得2009年2月24日在巴黎组织的皮埃尔·贝尔热/伊夫圣罗兰拍卖会上拍出了240万欧元总价的记录。一年后，巴黎的装饰艺术博物馆举行了一次弗朗索瓦-格扎维埃·拉兰内怀旧作品展（2010年3-7月），皮艾萨拍卖公司售出了他最昂贵的两米铜制蹠足鸭作品，价格是最低估价的3倍，达35万欧元（2010年6月18日）。

总而言之，弗朗索瓦-格扎维埃·拉兰内创作的诺亚方舟动物雕塑系列正成为价格暴涨的作品。预计一对野猪（Sangliers de Villepinte II, 2010年6月18日，皮艾萨拍卖公司）的价格为14.5万欧元，镀锌猫头鹰（由Bock-quel浇铸）的价格在3.6万至4.2万欧元之间，石头绵羊的价格在4万至5万欧元之间，如果动物以真皮毛覆盖则要高出10万欧元。这些魅力无限的动物的价格在过去20年里非常轻易暴涨为原来的4倍，而某些特定的作品甚至达10倍。

由于动物类作品的成功，佳士得大胆地推出了制作于1968年，估价为50万至70万美元的Cat！但这个价格无人问津，尤其是佳士得2002年11月18日在巴黎曾拍出过类似的作品，价格不到2万美元（1.9万欧元）。佳士得早已知道为此类作品设定如此高估价的风险，因为6个月前该公司已回购过一件类似的犀

¹³, en attente

牛作品，该作品当时的售前估40万至60万欧元。

不过，在2009年12月8日佳士得重要的纽约拍卖会上，拉兰内夫妇的魔力得到了完美地施展。除了卡罗·莫里诺的边桌卖出了50万美元外，拉兰内夫妇的作品几乎统治了整个会场。此次拍卖会共拍出121件作品，其中有32件弗朗索瓦-格扎维埃的作品和18件克劳德的作品。两人作品拍出的总价超出了会场拍出总额的一半，达420万美元。克劳德拉兰内有两件作品都达到了40万美元（约269,480欧元）：一件是银杏树叶形状的华丽矮桌（超出估价10倍），另一件是镀金的铜制鳄鱼椅（最初估价10万至15万美元）。

实际上，弗朗索瓦-格扎维埃·拉兰内作品的价格从2004年至今已经上涨了超过400%，而这一突然的增值也影响到其并不著名的作品。因此，其三支蜡烛组成的烛台现在的售价是3.5万欧元，另一件类似豆科植物的分枝烛台（总发行数为8件，加上4件艺术家的样张）近期以10万欧元—2倍于售前的估价成交。这些作品都以高价成交是因为它们都是纯铜雕塑，并且按照铸造厂的传统依次编号。

英葛·摩利尔的《金丝带》既是一尊雕塑又是一盏灯，乔瓦尼洛伦索贝尼尼(1598-1680)如果在世的话也会认可该作品。这一大型吊灯（60*950厘米）是英葛·摩利尔一生中最具巴洛克风格的作品，并于2009年6月在法国Artcurial拍卖行拍出了12.5万欧元的记录。让·鲁瓦埃、迭戈·贾赫梅蒂、伊丽莎白·加诺斯特和马歇尔·博尼逊组合以及拉兰内夫妇的伟大时代之后，装饰艺术—如同巴洛克品味—并没有消逝，而是被新的形式和表达方式所取代。

装饰风格

加诺斯特和博尼逊各自单飞

合作了20年之后，伊丽莎白·加诺斯特和马歇尔·博尼逊的分开并不是结束，而是新的开始。20世纪80年代新巴洛克风格的大师们在保留他们幻想精神的同时通过个人的努力追求创造性的冒险活动。只要价格合理，他们当前的作品仍然会延续之前合作时的风格。因此，Kréo创作的这些Smarties系列（2003年）家具中，一把扶手椅6,500欧元，一只独特的沙发1.8万欧元（2009年9月26日于飞利浦拍卖行以及2010年3月15日于Cornette de Saint-Cyr拍出了6,000英镑）。另一方面，叫价极少超过5万欧元。Strata系列中估价分别为10万至15万美元和8万至12万美元的碗柜和橱柜最后在纽约流拍。之所以敢如此大胆估价，部分原因是因为这对组合最近拍出的一个名为Kwabuko的镀金箱子，该作品在20世纪90年代由大卫吉尔美术馆制作了8件限量版。相比售前估价的2万至3万欧元，塔让拍卖行最终将Kwabuko拍出了10万欧元（2009年12月9日）。

伊丽莎白·加诺斯特单独创作的作品无法达到这一高度。她最昂贵的作品，超过一万欧元的碗柜或躺椅都需要努力寻找买家。她在拍卖行的作品主要是小型物件，价格都在5,000欧元以内，如梦幻般锤炼而成的金属桌案，在2010年6月的塔让拍卖行拍出了1,600欧元。

当克里斯汀·拉克鲁瓦时装公司内的家具于2010年5月26日在巴黎苏富比拍卖行拍卖时，加诺斯特和博尼逊风格的爱好者如临史无前例的盛宴。150欧元的窗帘横档13,000欧元一对的面具烛台（被一位中东买家拍得），共97件加诺斯特和博尼逊的作品被抢购一空。仅有一件作品未售出：店中定制的华丽玻璃棚和扇形窗。估价在1万至3万欧元的该作品要找到一个新家并不容易。

艾尔维·凡德·司特拉顿和Hubert Le Gall

在法国，在众多追求装饰传统的艺术家里，艾尔维·凡德·司特拉顿和Hubert Le Gall也在其中。艾尔维·凡德·司特拉顿的职业生涯始于高级定制女装领域，曾与让-保罗·高提耶、伊夫·圣-罗兰和克里斯汀·拉克鲁瓦共事过。他制作的独一无二的或限量版系列的家具和珠宝，都优先采用传统铸铜工艺和橱柜制作工艺，并在2007年获得了Label Entreprise du Patrimoine Vivant。他既乐意创作巴洛克形式的作品也不拒绝纯现代作品，表现出对比较的显著爱好。该橱柜被命名为“素粒子”（这一独一无二的作品创作于2006年），作品体现了这两种风格的双重诱惑力，并配以足量触发幻想的紫色原木，以弱化作品僵化的几何形状。作为安妮和雅克·盖尔沙什收藏拍卖会的一部分，该作品在巴黎的Pierre Bergé & Associés拍出了3.2万欧元。该作品所属出处的名望显然对这一成交记录有所帮助。他的作品通常在5,000欧元以下（2009年12月在Artcurial拍卖行，名为Capsule铝制坐垫拍出了2,000欧元；一对巴洛克风格的烛台价格为4,500至5,000欧元）便能购得，但他作品的市场正在加速扩张到其他拍卖地（维也纳和伦敦）。例如在2010年3月，一面大型铜镜(Miroir Nid No.187)邦瀚斯拍卖会上以高出估价一倍的5,000英镑（约5,500欧元）最终成交。

二级市场对于Hubert Le Gall（生于1961年）仍显不足。其作品主要是运用镜子和标志性的雏菊作为基调，价格区间为2,600至3,600欧元。他最受追捧的作品之一是Tapis table Ombrechinée，2010年4月在阿维尼翁的hôtel des Ventes卖会中拍出了两倍于估价的8,500欧元。在更大众的价格区间里，Frank Evennou（生于1958年）的作品平均价格为600至6,000欧元之间，其作品的特点在于恢复了运用珠皮、镀金的铜、毛毡和稀有木材制作作品的传统。

高调的年轻艺术家

20世纪80年代出生的艺术家运用精致装饰和叙事元素的做法不应被认为不如新一代的英国和荷兰设计师的创作有吸引力。名为“叙述传说：“当代设计的幻想和恐惧”艺术展从2009年7至10月在伦敦维多利亚阿尔伯特博物馆举行，为当代设计提供了一种有趣的视角。这次展出通过将主要精力放在展示尖端科技的幻想设计，借此来为筛选出来的年轻设计师提供最佳跳板。

在伦敦举行的展会结束后2个月，年轻的荷兰设计师Sebastian Brajkovic携作品Lathel在飞利浦拍卖行完成了首次演出。这位荣格·贝（一位物体挪用领域的先锋艺术家）的学生利用老家具作为其基准点，对其进行再加工成为充满想象力的巴洛克风格，让整体风格的重要性盖过功能性特色。系列中的拉伸式家具看起来就像在变形中。

尽管这位设计师取得了成功，但事实证明其处女作雕塑Lathel（铜制，第8个版本）给人印象太过深刻、价格太过昂贵。2009年10月15日，售前估价3万至4万英镑的该作品不得不由飞利浦拍卖行回购。6个月后，Lathel III（该作品座位为三角形，并由八只脚支撑，价格相比之下略微便宜）在同一拍卖行拍出1.1万英镑（约1.27万欧元）。

在“叙述传说”的展出中，展示的是名为Napoléon à trottinette(限量8件，制作于2007年)的奇异桌案。这是这位艺术家到2010年7月为止整整18个月里唯一成功拍出的作品，由飞利浦拍卖行于2009年4月30日售出，价格为22万英镑（24,505欧元），在估价范围以内。Vincent Dubourg刚开始是对木头进行加工，将未成熟的枝干扭转和弯曲，形成新颖的有机雕塑。2009年，Vincent Dubourg的第一件拍品是Boite noire，一种雕塑类的边桌，限量8件。该作品由巴黎的Camard & Associates拍卖行估价1万至1.2万欧元，最终由拍卖行回购。接下来的几个月里，Dubourg的其他三件作品在伦敦、巴黎和纽约也遭遇了相同的命运。对于Dubourg这类年轻的设计师，收藏家们通常会避开风险并选择更小型的作品。2010年6月29日，他的不锈钢扶手椅Displis在巴黎Artcurial拍卖行以820欧元拍出。

其他进行充满表现力和装饰性家具设计的设计师有Oriël Harwood、Pedro Sousa和Pablo Reinoso。次级市场上，法国的阿根廷人Pablo Reinoso的作品还处在起步阶段。他的Spaghetti Benches（秩

序井然的板条最后汇成杂乱无章的形状）吸引了众多目光。相比之下，他的另一件作品铝制凳子则要严肃得多，板条仅有稍微的扭曲。该作品限量8件，2009年10月16日在飞利浦拍卖行以16,000英镑（约17,100欧元）成交。Pedro Sousa和Oriel Harwood“过量”的巴洛克风格也被争相运用。这两位设计师正踏上进入拍卖领域的第一步。

借用：创造性的标志

在设计领域，借用艺术年代久远；从历史上来说要追溯到20世纪40年代，虽然第一件令人印象深刻的作品是在50年代。1957年，卡斯特罗尼兄弟将拖拉机座椅安放在凳子上，并将作品命名为Mezzadro（由Zanotta公司安排，在各拍卖会拍出了500至1,000欧元的价格）。至80年代后，物体借用和回收艺术更加流行，Ron Arad的Rover Chair创作于1981年，创意来源与汽车座椅（由One Off公司于2010年3月15日在Cornette de Saint-Cyr拍出了1.5万欧元），Frank Schreiner将超市手推车改造成扶手椅（由Stiletto公司组织，在各拍卖会拍出1,600至2,600欧元不等的价格）。在90年代以及新千年的前10年里，这一流行趋势似乎开始加速。英葛·摩利尔的PorcaMiseria!灯由白色瓷器碎片制成，模拟陶器的爆炸（创作于1994年）；由法国5.5 Designers团建立的物品医院能够给破旧的家具以新生；Droog Design创作的奇怪凳子被直接切割成树干的形状并配以Louis XV椅背；坎帕纳兄弟创作了泰迪熊椅子；TejoRemy的创意之一是将碎布重新利用做成一把扶手椅。

就当前市场而言，坎帕纳兄弟是泛化的价格修正的典范，而且影响了许多设计师，使得他们在一段时间内（至少在2006/2007年间）既获得了媒体的关注，又获得了作品价格的提升。实际上，从那个眼花缭乱的年代开始，

他们的价格已经开始缩水了。以Shark and Dolphin椅子（限量35件）为例，配有柔软舒适的海豚和鲨鱼玩具的这件作品在2007年5月拍出了3.1万欧元；然而在2010年6月，在相同的城市 and 相同的拍卖行（飞利浦拍卖行）仅售得不足1万欧元。2009年次级市场第一次出现了价格回落，当时备受关注的作品Sushi Sofa（限量7件）拍出的价格相比2007年下降了1万欧元（2007年12月13日在纽约飞利浦拍卖行拍出21万美元（14.3万欧元），17个月后又仅拍出132,100欧元）。

在设计领域明星们的作品价格回落时，却有一批对回收利用充满激情的不知名艺术家在“拍卖市场”起飞”。美国的Johnny Swing便是其中之一，其作品在“来生”作品展展出：Remixing the Ordinary于2008年9月至2009年2月在纽约艺术与设计博物馆展出。该艺术家收集小额零钱制作成家具，这一生物形态的Nickel Couch（限量25件）不仅没让他失去什么，反而为他在2009年12月17日苏富比的拍卖会中拍出了8.5万美元（约58,400欧元），而之前的估价仅为1.5万美元。

索特萨斯、门迪尼、布兰兹

收藏家们对不中肯和奇异作品明显的喜好并不总能对艺术流派中的历史人物以肯定。例如，孟菲斯集团今年的拍卖成绩就非常不景气，尤其是在法国的拍卖市场。

集团创始人埃托·索特萨斯在其死后（2007年12月31日）第二年，其作品在拍卖市场取得了骄人的成绩。当时的市场仍处在上升阶段，随后又有许多针对其作品的拍卖会，尤其是皮耶尔-拜贺与艾撒西拍卖行，该公司将其2008年4月22日在布鲁塞尔的整场销售都安排给了这位设计师（主要针对埃托·索特萨斯的作品）。整个一年时间，作为领头羊的意大利激进派设计作品在拍卖市场获得了极为优异的成绩（有31件作品售价在1万至10万欧元之间），将索特萨斯1万欧元以上的作品总数翻了三倍，并于2008年6月18日在Artcurial拍卖行其作品Lavavase创下了9.2万欧元的新记录。

2年后，索特萨斯作品在巴黎的拍卖结果却令人极为失望。他这一年到目前为止最好的成绩来自6月17日纽约佳士得拍卖行拍出的一个陶瓷花瓶（有Bitossi标记），售价6.7万美元（54,400欧元），至少是估价的两倍。而2010年5月19日在巴黎的拍卖会则迥然不同，有13件拍品被回购，其中包括Camard & Associés公司出售的最佳作品。拍卖公司以极为普通的总售价14,350欧元拍出了2个柱台、2张桌子和1个花瓶，而售前总估价要高出10倍。

孟菲斯集团的另一位核心人物亚历山德罗·门迪尼的作品Chaise trônant sur un podium在过去12个月的拍卖市场中也遭受了类似的巨大失败。这款独一无二的作品创作于1974年，估价6万至8万欧元，堪称Camard & Associés拍卖行的镇行之宝。该拍卖商显然希望能创造新的记录。然而，他们却在2010年3月取得了更大的成功，此次拍出的是著名的09款Proust扶手椅，按照分割主义风格一丝不苟的手绘绘制而成，而且也是一件独一无二的作品。该款Proust扶手椅由门迪尼最初创作于1978年，但收藏家们更喜欢独特且近期的作品，而非古老的版本。最后叫价达到4.2万欧元，Proust扶手椅甚至还有铜制雕塑的版本（创作于2003年，限量6件）。

安德里亚·布兰兹的年度记录喜忧参半。2010年5月19日，在Camard & Associés举办的拍卖会上，拍卖商回购了两件重要作品（估价1.8万至2万欧元的Grande Piatto和估价2万至2.5万欧元的Grande Arco），但也卖出了一个1.9万欧元的Pierced Bookcase书橱（限量12件）和一个24,500欧元的Flying table桌子。尽管布兰兹1万欧元以上的作品销售成绩一般，但价位在4,000欧元以下的小型作品却销售火爆。事实上，布兰兹在拍卖会上半数是小件作品：主要有小灯、花瓶、盒子和玻璃制品。

找寻适当价格

当代设计领域的大师中，罗恩·阿拉德今年¹⁴拍出的作品中有4件超过10万¹⁵美元，2007/2008年度为9件。仓俣史郎今年没有拍出的作品，Marteen Baas仅拍出1件，而两人在2007/2008市场看好的年度分别拍出4件和5件。当高端市场一直缩水时，年轻一代的设计师正带着自己的作品以更诱人的价格进入拍卖领域。

事实上，年轻设计师已经与装饰艺术和当代设计领域的大师共享同一个舞台了。例如，加诺斯特和博尼逊设计的价值3,000欧元的小件家具以及

14, 2009年7月—2010年7月。

15, en attente

Julian Mayor（生于1976年，毕业于皇家艺术学院）的扶手椅（Impression）与阿尔贝托·贾柯梅蒂创作的一盏12.5万欧元的灯具并排放置。Mayor的Impression扶手椅限量20把，易手的价格低于2,000欧元。这一结果与Anke Weiss的bonsai根状结构（已卖至5,500欧元）相比，主要的区别在于后者的独特性。大多数价格适中的年轻设计师都毕业于埃因霍恩设计学院（有着强烈的挪用嗜好），并住在荷兰，通过布鲁塞尔的皮耶尔-拜贺与艾撒西拍卖行快速进入拍卖市场。像Guy Brown（1980年出生）、Peter Traag（1979年出生）、Lex Pott（1985年出生）、Daphna Isaacs、Epe Heykoop（1984年出生）和Anna Ter Haar等设计师都有以他们的创作为原型的作品在次级市场销售，价格通常不超过3,000欧元。

然而，在拍卖行的处女秀通常都极为艰难。要找到合适的价位通常都需要数次尝试。Tiago Da Fonseca名为No Angle, No Poise的松软台灯（限量6盏）最初在2009年10月的拍卖会上被拍卖商回购了，当时的估价师1,500至2,000欧元，继而2010年3月15日在Artcurial，尽管价格减半（800至1,200欧元），仍被回购。收藏家们很少花5,000多欧元购买小有名气或不知名的作品。例如，Laurens Manders 2009年创作的名为Vault的怪异三角凳在2010年6月9日推出时，7,000至9,000欧元的价格被认为过于昂贵。然而这件拥有黄铁矿水晶外形的独特作品是皮耶尔-拜贺与艾撒西拍卖行拍品中最具原创风格的作品之一。

家具类装饰作品（包括典型的当代作品）的价格不仅与珍贵性和原创性息息相关，而且与运用罕见艺术技法的程度相关。马蒂尔·博内蒂巴洛克风格的家具作品以及签有拉兰内名字的使用雕塑便是很好的说明。对于更具实验性的设计的评价标准（材料、技术和原创性）也是一样的，其中原型的生产和销售都是通过艺术馆或拍卖行进行。由于生产实验性作品非常昂贵，因此自然而然只能限量制作。

有很多其他方式将稀有性归因为工业创作，如为了满足市场的不同领域而采用不同材料和形式制作一款作品。事实就是如此，比如说，亚历山德罗·门迪尼的Proust扶手椅以“几何”版本形式存在，其中一把Alchimia版本（1980年前后创作）的售价约为3万欧元，如果该版本年代较近则价格会在1万欧元以内。另外，第一个铜制雕塑版本的Proust扶手椅创作于1980年，限量6把，接着是2003年的第二版（价值在4万至6万欧元之间）。2004年，镀金铜制微缩版扶手椅（售价在5000至6000欧元之间）的面世是为了维持这一标

志性作品对大众的吸引力。

收藏家们对新鲜感（包括老瓶装新酒）有着持续的需求，在艺术前沿这一曾经包含设计的领域内对设计进行扩张无疑将能满足此需求。今天，来自设计名校的毕业生们将其作品摆放在大师级作品的旁边，这种朝着艺术结合方向发展的势头是稀有作品市场创新的源泉。然而，制作昂贵的限量作品将继续与只需数百欧元便能购得的大量普通作品共同摆放，因为在设计领域，折中主义对设计师和收藏家来说都是一个基本的要素。

2009-2010年ARTPRICE 按销售额排行的 前500名当代艺术家

从2009年7月1日至2010年6月30日的拍卖统计

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	US	€ 30 908 576	70	€ 5 035 520
2	KOONS Jeff (1955)	US	€ 18 186 719	70	€ 3 704 399
3	DOIG Peter (1959)	UK	€ 15 271 083	43	€ 6 019 200
4	PRINCE Richard (1949)	US	€ 12 486 733	43	€ 4 504 140
5	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	DE	€ 11 354 823	55	€ 2 560 500
6	HIRST Damien (1965)	UK	€ 10 247 639	199	€ 1 358 265
7	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	€ 8 880 726	19	€ 5 621 400
8	ZENG Fanzhi (1964)	CN	€ 8 064 144	29	€ 1 769 700
9	CATTELAN Maurizio (1960)	IT	€ 7 467 321	15	€ 5 507 600
10	KAPOOR Anish (1954)	IN	€ 6 994 360	37	€ 1 068 000
11	WOOL Christopher (1955)	US	€ 6 155 213	24	€ 3 408 680
12	ZHOU Chunya (1955)	CN	€ 5 301 760	61	€ 508 664
13	MUÑOZ Juan (1953-2001)	ES	€ 4 678 342	8	€ 3 383 240
14	SCULLY Sean (1946)	IE	€ 4 521 326	29	€ 802 619
15	KIEFER Anselm (1945)	DE	€ 4 387 806	25	€ 597 412
16	OFILI Chris (1968)	UK	€ 4 241 739	22	€ 2 037 419
17	YUE Minjun (1962)	CN	€ 4 227 355	29	€ 1 190 250
18	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	€ 4 064 425	37	€ 645 420
19	LIU Ye (1964)	CN	€ 4 009 978	25	€ 1 571 130
20	STINGEL Rudolf (1956)	IT	€ 3 862 232	17	€ 629 440
21	CAI Guoqiang (1957)	CN	€ 3 743 662	20	€ 1 523 520
22	WANG Guangyi (1957)	CN	€ 3 564 679	45	€ 659 874
23	GURSKY Andreas (1955)	DE	€ 3 551 319	27	€ 1 053 390
24	RAUCH Neo (1960)	DE	€ 3 439 851	19	€ 822 244
25	MURAKAMI Takashi (1962)	JP	€ 3 437 908	223	€ 401 709
26	SHI Chong (1963)	CN	€ 3 205 086	7	€ 2 742 410
27	NARA Yoshitomo (1959)	JP	€ 2 929 597	94	€ 499 680
28	FANG Lijun (1963)	CN	€ 2 872 800	36	€ 348 660
29	TANSEY Mark (1949)	US	€ 2 848 528	3	€ 2 169 160
30	CONDO George (1957)	US	€ 2 827 718	44	€ 506 543
31	MILHAZES Beatriz (1960)	BR	€ 2 397 947	14	€ 549 486
32	MASRIADI I Nyoman (1973)	ID	€ 2 376 723	22	€ 390 402
33	GORMLEY Antony (1950)	UK	€ 2 361 744	26	€ 363 492
34	WANG Yidong (1955)	CN	€ 2 220 513	12	€ 596 702
35	HARING Keith (1958-1990)	US	€ 2 137 742	139	€ 300 375
36	LIU Wei (1965)	CN	€ 2 047 201	15	€ 399 094
37	GROTHJAHN Mark (1968)	US	€ 2 040 031	12	€ 948 240
38	LUO Zhongli (1948)	CN	€ 2 018 661	27	€ 217 260
39	DUMAS Marlene (1953)	ZA	€ 2 016 884	33	€ 693 356
40	BROWN Glenn (1966)	UK	€ 1 885 231	3	€ 1 543 499
41	JACKSON Matthew Day (1974)	US	€ 1 783 358	10	€ 569 000
42	YANG Feiyun (1954)	CN	€ 1 747 830	12	€ 694 430
43	LIU Xiaodong (1963)	CN	€ 1 720 204	5	€ 1 059 300
44	SHERMAN Cindy (1954)	US	€ 1 702 137	36	€ 236 040
45	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	US	€ 1 690 525	113	€ 197 937
46	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	JP	€ 1 649 233	111	€ 204 568
47	BROWN Cecily (1969)	UK	€ 1 563 238	11	€ 704 186
48	MUNIZ Vik (1961)	BR	€ 1 561 234	68	€ 146 696
49	FISCHL Eric (1948)	US	€ 1 540 868	22	€ 693 356
50	REYLE Anselm (1970)	DE	€ 1 477 722	23	€ 284 004

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
51	FORD Walton (1960)	US	€ 1 459 071	9	€ 663 768
52	YAN Pei-Ming (1960)	CN	€ 1 453 005	12	€ 302 932
53	LI Chen (1963)	TW	€ 1 433 684	15	€ 250 905
54	MOSHIRI Farhad (1963)	IR	€ 1 338 171	12	€ 357 027
55	ZHAN Wang (1962)	CN	€ 1 330 839	10	€ 305 748
56	RUFF Thomas (1958)	DE	€ 1 261 941	74	€ 70 000
57	KHER Bharti (1969)	UK	€ 1 232 272	2	€ 1 034 705
58	LI Songsong (1973)	CN	€ 1 215 090	7	€ 389 484
59	AI Xuan (1947)	CN	€ 1 174 279	10	€ 366 825
60	GUPTA Subodh (1964)	IN	€ 1 158 219	7	€ 526 567
61	HUANG Gang (1961)	CN	€ 1 124 733	33	€ 166 294
62	QUINN Marc (1964)	UK	€ 1 091 737	33	€ 153 630
63	FENG Zhengjie (1968)	CN	€ 1 067 935	25	€ 194 018
64	RONDINONE Ugo (1964)	CH	€ 1 057 860	13	€ 366 750
65	PARRINO Steven (1958-2004)	US	€ 1 033 832	8	€ 331 884
66	DING Yi (1962)	CN	€ 1 007 479	12	€ 356 660
67	YANG Shaobin (1963)	CN	€ 1 003 667	17	€ 126 918
68	CHEN Danqing (1953)	CN	€ 993 605	14	€ 273 896
69	BANKSY (1974)	UK	€ 976 041	41	€ 213 375
70	STRUTH Thomas (1954)	DE	€ 962 819	35	€ 354 060
71	COMBAS Robert (1957)	FR	€ 947 396	127	€ 85 000
72	MCCARTHY Paul (1945)	US	€ 931 110	11	€ 739 699
73	WALKER Kelley (1969)	US	€ 906 668	7	€ 206 707
74	BILAL Enki (1951)	YU	€ 888 740	271	€ 29 000
75	HANDIWIRMAN Saputra (1975)	ID	€ 872 056	13	€ 146 860
76	WANG Mingming (1952)	CN	€ 866 041	30	€ 273 700
77	SHAW Raqib (1974)	IN	€ 842 547	4	€ 546 240
78	SUWAGE Agus (1959)	ID	€ 831 830	26	€ 110 865
79	HORN Roni (1955)	US	€ 827 571	18	€ 135 560
80	MAIER-AICHEN Florian (1973)	DE	€ 819 081	18	€ 102 726
81	TUYMANS Luc (1958)	BE	€ 777 635	17	€ 401 279
82	YE Yongqing (1958)	CN	€ 762 952	28	€ 122 180
83	BARCELO Miquel (1957)	ES	€ 760 344	17	€ 260 000
84	PALADINO Mimmo (1948)	IT	€ 740 373	46	€ 119 009
85	BALINCOURT de Jules (1972)	FR	€ 727 116	9	€ 284 004
86	KELLEY Mike (1954)	US	€ 722 070	20	€ 284 700
87	SCHNABEL Julian (1951)	US	€ 708 558	21	€ 213 600
88	LENG Jun (1963)	CN	€ 699 416	9	€ 273 896
89	CHIA Sandro (1946)	IT	€ 692 200	59	€ 60 000
90	ELIASSON Olafur (1967)	DK	€ 690 324	23	€ 200 039
91	KENTRIDGE William (1955)	ZA	€ 687 153	53	€ 117 741
92	SANCHEZ Tomás (1948)	CU	€ 682 206	10	€ 160 032
93	XIANG Jing (1968)	CN	€ 681 853	16	€ 185 199
94	SCHÜTTE Thomas (1954)	DE	€ 654 637	8	€ 488 999
95	KRUGER Barbara (1945)	US	€ 639 601	10	€ 204 558
96	CHEN Yanning (1945)	CN	€ 639 427	9	€ 229 515
97	OEHLER Albert (1954)	DE	€ 631 848	9	€ 230 000
98	SUH Do-Ho (1962)	KR	€ 627 134	4	€ 482 241
99	JENNEY Neil (1945)	US	€ 613 450	6	€ 240 047
100	VASCONCELOS Joana (1971)	FR	€ 597 499	3	€ 472 269

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
101	LONGO Robert (1953)	US	€ 587 806	50	€ 167 694
102	ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	JP	€ 578 058	2	€ 500 640
103	SENJU Hiroshi (1958)	JP	€ 572 086	41	€ 92 916
104	PIRHASHEMI Afshin (1974)	IR	€ 571 036	7	€ 344 816
105	MATSUURA Hiroyuki (1964)	JP	€ 567 854	22	€ 123 466
106	OROZCO Gabriel (1962)	MX	€ 561 050	8	€ 331 884
107	CLEMENTE Francesco (1952)	IT	€ 560 735	33	€ 115 000
108	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	DE	€ 555 443	74	€ 89 000
109	XU Bing (1955)	CN	€ 555 440	16	€ 59 969
110	ZHANG Huan (1965)	CN	€ 554 064	15	€ 227 660
111	CHEN Zhen (1955-2000)	CN	€ 553 022	9	€ 149 923
112	BRADFORD Mark (1961)	US	€ 536 554	2	€ 355 590
113	YIN Zhaoyang (1970)	CN	€ 534 837	11	€ 189 244
114	VIOLA Bill (1951)	US	€ 502 329	3	€ 307 476
115	CURRIN John (1962)	US	€ 499 791	5	€ 467 250
116	EMIN Tracey (1963)	UK	€ 492 683	20	€ 147 979
117	LI Hui (1977)	CN	€ 484 764	7	€ 125 879
118	FÖRG Günther (1952)	DE	€ 478 750	52	€ 51 861
119	PASQUA Philippe (1965)	FR	€ 477 643	16	€ 79 681
120	KALLAT Jitish (1974)	IN	€ 476 583	5	€ 218 880
121	HONG Ling (1955)	CN	€ 473 622	12	€ 105 828
122	DELVOYE Wim (1965)	BE	€ 470 129	23	€ 102 419
123	NESHAT Shirin (1957)	IR	€ 468 897	36	€ 64 690
124	HALLEY Peter (1953)	US	€ 468 136	15	€ 86 775
125	GUAN Yong (1975)	CN	€ 454 440	4	€ 209 800
126	VETTRIANO Jack (1951)	UK	€ 444 331	10	€ 130 944
127	CRAGG Tony (1949)	UK	€ 442 490	16	€ 140 028
128	MANTOFANI Rudi (1973)	ID	€ 437 892	12	€ 136 370
129	FURNAS Barnaby (1973)	US	€ 437 461	7	€ 220 304
130	TAKANO Aya (1976)	JP	€ 435 844	25	€ 89 639
131	SALLE David (1952)	US	€ 434 719	18	€ 93 352
132	TAL R (1967)	IL	€ 428 734	12	€ 123 479
133	FENG Dazhong (1949)	CN	€ 425 324	7	€ 185 225
134	RANA Rashid (1968)	PK	€ 418 015	7	€ 110 025
135	LEE Sun-Don (1959)	TW	€ 417 234	11	€ 60 214
136	BAECHLER Donald (1956)	US	€ 411 942	39	€ 56 956
137	AIDA Makoto (1965)	JP	€ 411 519	12	€ 206 448
138	LONG Liyou (1958)	CN	€ 406 548	3	€ 211 860
139	LEVINE Sherrie (1947)	US	€ 406 096	10	€ 92 000
140	AKAKCE Haluk (1970)	TR	€ 404 591	20	€ 39 634
141	KIM Dong-Yoo (1965)	KR	€ 400 793	7	€ 83 280
142	KUSTARTO Budi (1972)	ID	€ 398 666	8	€ 238 483
143	SHI Guoliang (1956)	CN	€ 396 219	22	€ 119 000
144	HE Jiaying (1957)	CN	€ 395 797	14	€ 146 730
145	XUE Song (1965)	CN	€ 392 591	27	€ 58 205
146	GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	CA	€ 391 164	7	€ 142 307
147	OLIVER Bronwyn (1959)	AU	€ 389 552	5	€ 204 720
148	CHAO Ge (1957)	CN	€ 384 600	4	€ 293 460
149	ACKERMANN Franz (1963)	DE	€ 381 496	8	€ 91 039
150	TROCKEL Rosemarie (1952)	DE	€ 381 312	20	€ 134 334

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
151	FETTING Rainer (1949)	DE	€ 380 076	36	€ 49 283
152	LACHAPELLE David (1968)	US	€ 379 766	29	€ 81 037
153	HE Sen (1968)	CN	€ 376 618	15	€ 83 147
154	OPIE Julian (1958)	UK	€ 360 207	41	€ 40 008
155	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	CU	€ 348 969	8	€ 300 060
156	ATA Mustafa (1945)	TR	€ 345 528	26	€ 62 400
157	XU Mangyao (1945)	CN	€ 341 681	4	€ 181 050
158	PANG Maokun (1963)	CN	€ 340 595	14	€ 48 910
159	TANG Muli (1947)	CN	€ 340 413	3	€ 299 329
160	SANTOSH TV (1968)	IN	€ 338 769	6	€ 155 844
161	ÖNSOY Kemal (1954)	TR	€ 335 264	27	€ 38 095
162	GOBER Robert (1954)	US	€ 334 893	10	€ 125 888
163	JI Dachun (1968)	CN	€ 332 345	17	€ 45 885
164	WEISCHER Matthias (1973)	DE	€ 332 138	5	€ 259 307
165	LIGON Glenn (1960)	US	€ 327 384	4	€ 231 000
166	CREWDSON Gregory (1962)	US	€ 326 007	26	€ 56 915
167	STORRIER Timothy Austin (1949)	AU	€ 325 986	23	€ 77 550
168	LI Jikai (1975)	CN	€ 324 453	16	€ 35 010
169	BAYKAM Bedri (1957)	TR	€ 322 713	23	€ 45 296
170	MAO Xuhui (1956)	CN	€ 321 102	10	€ 86 651
171	CHIU Ya Tsai (1949)	TW	€ 317 398	22	€ 39 222
172	RICHTER Daniel (1962)	DE	€ 316 991	29	€ 146 056
173	VENTURA Ronald (1973)	PH	€ 316 731	8	€ 123 786
174	AITKEN Doug (1968)	US	€ 316 371	11	€ 106 140
175	QI Zhilong (1962)	CN	€ 316 335	12	€ 56 735
176	PIERSON Jack (1960)	US	€ 315 038	11	€ 85 372
177	WEST Franz (1947)	AT	€ 313 112	15	€ 109 520
178	HOLZER Jenny (1950)	US	€ 312 281	16	€ 120 023
179	LING Jian (1963)	CN	€ 311 507	7	€ 94 410
180	SCHARF Kenny (1958)	US	€ 310 798	37	€ 54 720
181	GUO Wei (1960)	CN	€ 308 688	17	€ 58 692
182	KANG Hyung-Koo (1954)	KR	€ 302 785	4	€ 89 165
183	YUSKAVAGE Lisa (1962)	US	€ 301 533	13	€ 150 138
184	XUE Liang (1956)	CN	€ 298 504	5	€ 146 730
185	CHEN Ke (1978)	CN	€ 298 502	10	€ 59 850
186	YAN Ping (1956)	CN	€ 295 164	4	€ 176 550
187	HUANG Mingzhe (1948)	TW	€ 294 056	13	€ 60 214
188	YANG Shihong (1947)	TW	€ 293 751	12	€ 74 480
189	ONUS Lin (1948-1996)	AU	€ 289 550	7	€ 150 128
190	WALL Jeff (1946)	CA	€ 287 322	4	€ 94 416
191	MIAN Situ (1953)	CN	€ 287 108	4	€ 263 887
192	TAAFFE Philip (1955)	US	€ 285 620	7	€ 173 096
193	PENONE Giuseppe (1947)	IT	€ 281 567	5	€ 129 828
194	KUITCA Guillermo David (1961)	AR	€ 279 445	8	€ 69 317
195	MANZELLI Margherita (1968)	IT	€ 279 327	3	€ 136 900
196	MARIA de Nicola (1954)	IT	€ 278 523	16	€ 78 000
197	DOMINICIS de Gino (1947-1998)	IT	€ 278 000	3	€ 160 000
198	DUAN Zhengqu (1958)	CN	€ 274 460	4	€ 195 640
199	DING Fang (1956)	CN	€ 274 253	6	€ 181 050
200	EMPEL van Ruud (1958)	NL	€ 273 764	12	€ 64 239

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
201	ZHANG Dali (1963)	CN	€ 273 490	20	€ 49 056
202	ZHONG Biao (1968)	CN	€ 273 251	8	€ 66 517
203	WANG Shuping (1955)	CN	€ 268 410	1	€ 268 410
204	LUCAS Sarah (1962)	UK	€ 267 829	12	€ 51 931
205	CHEN Yiming (1951)	CN	€ 266 188	11	€ 60 648
206	TANG Zhigang (1959)	CN	€ 265 345	4	€ 156 150
207	GUO Jin (1964)	CN	€ 265 195	14	€ 48 660
208	SHI Xinning (1969)	CN	€ 262 937	7	€ 79 371
209	AI Weiwei (1957)	CN	€ 262 611	3	€ 133 308
210	YAMAMOTO Ryuki (1976)	JP	€ 261 516	4	€ 136 370
211	RAY Charles (1953)	US	€ 261 106	4	€ 126 825
212	KOTTIS Yannis (1949)	GR	€ 259 425	20	€ 29 107
213	BALKENHOL Stephan (1957)	DE	€ 259 316	24	€ 63 520
214	IWAMOTO MASAKATU (1969)	JP	€ 258 842	14	€ 115 389
215	BUBI (1956)	TR	€ 258 838	25	€ 35 714
216	MEESE Jonathan (1971)	JP	€ 257 924	28	€ 54 095
217	SALVO (1947)	IT	€ 256 980	30	€ 30 000
218	SACHS Tom (1966)	US	€ 255 857	7	€ 130 025
219	WALKER Kara (1969)	US	€ 253 898	12	€ 133 760
220	FISCHER Urs (1973)	CH	€ 253 080	4	€ 134 475
221	BLECKNER Ross (1949)	US	€ 252 878	10	€ 63 216
222	LIANG Zhuoshu (1953)	CN	€ 246 295	2	€ 211 110
223	SERRANO Andres (1950)	US	€ 239 432	20	€ 55 565
224	HAMMOND Bill (1947)	NZ	€ 237 725	9	€ 115 873
225	REN Xiaolin (1963)	CN	€ 237 514	5	€ 99 606
226	DERAKSHANI Reza (1952)	IR	€ 237 298	13	€ 33 355
227	LAWLER Louise (1947)	US	€ 235 456	19	€ 27 319
228	YE Ziqi (1957)	TW	€ 234 793	9	€ 105 141
229	VAREJAO Adriana (1964)	BR	€ 234 702	2	€ 172 872
230	RUBY Sterling (1972)	DE	€ 233 693	6	€ 86 552
231	HOWSON Peter (1958)	UK	€ 231 544	269	€ 13 786
232	WEI Jia (1975)	CN	€ 230 813	9	€ 38 088
233	KATO Izumi (1969)	JP	€ 229 635	14	€ 83 440
234	SMITH Kiki (1954)	DE	€ 229 548	26	€ 70 812
235	TILLMANS Wolfgang (1968)	DE	€ 227 628	29	€ 56 894
236	ROKKAKU Ayako (1982)	JP	€ 225 419	62	€ 15 171
237	ATCHUGARRY Pablo (1954)	UY	€ 224 418	10	€ 86 684
238	GUYTON Wade (1972)	US	€ 224 316	5	€ 108 138
239	GALLIANI Omar (1954)	IT	€ 223 350	46	€ 25 000
240	LIU Yi (1957)	CN	€ 222 824	3	€ 107 602
241	UTARIT Natee (1970)	TH	€ 220 214	10	€ 66 142
242	ARMLEDER John Michael (1948)	CH	€ 220 156	14	€ 50 850
243	ALFI Jumaldi (1973)	ID	€ 219 297	17	€ 32 092
244	ZHU Wei (1966)	CN	€ 217 460	4	€ 125 018
245	PERRY Grayson (1960)	UK	€ 215 054	10	€ 51 931
246	SHONIBARE Yinka (1962)	UK	€ 212 815	4	€ 80 016
247	ORMANCI Zekai (1949-2008)	TR	€ 210 998	19	€ 31 140
248	KOBAYASHI Hiroshi (1967)	JP	€ 210 772	11	€ 68 816
249	CAI Zhisong (1972)	CN	€ 210 277	6	€ 63 116
250	AMOR Rick (1948)	AU	€ 208 065	10	€ 75 064

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
251	GU Wenda (1955)	CN	€ 207 933	7	€ 50 352
252	NAVARRO Ivan (1972)	CL	€ 206 844	10	€ 32 183
253	GORDON Douglas (1966)	UK	€ 201 812	11	€ 45 439
254	FRIEDMAN Tom (1965)	US	€ 200 488	9	€ 62 944
255	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	SE	€ 199 280	9	€ 102 448
256	MINTER Marilyn (1948)	US	€ 198 962	13	€ 36 524
257	GÜN Mehmet (1956)	TR	€ 198 751	22	€ 44 115
258	BARNEY Matthew (1967)	US	€ 198 502	18	€ 43 387
259	JIANG Hongwei (1957)	CN	€ 197 363	12	€ 71 400
260	VINOGRADOV & DUBOSSARSKY Alex. & Vlad. (1963/1964)	RU	€ 197 109	11	€ 35 000
261	FABELO Roberto (1950)	CU	€ 197 012	12	€ 52 851
262	TURK Gavin (1967)	UK	€ 196 858	12	€ 67 237
263	VEZZOLI Francesco (1971)	IT	€ 196 179	7	€ 51 861
264	CASTELLI Luciano (1951)	CH	€ 195 724	26	€ 57 000
265	WEI Ershen (1954)	CN	€ 195 216	8	€ 61 080
266	MCGINNESS Ryan (1971)	US	€ 193 995	10	€ 36 674
267	WANG Mai (1972)	CN	€ 193 534	3	€ 119 700
268	KWON Kisoo (1972)	KR	€ 192 691	19	€ 21 646
269	YALÇINDAG Ekrem (1964)	TR	€ 192 227	11	€ 26 045
270	EDER Martin (1968)	DE	€ 191 965	8	€ 54 900
271	POLIDORI Robert (1951)	CA	€ 190 948	17	€ 25 836
272	HUANG Yongping (1954)	CN	€ 190 102	2	€ 185 199
273	ROTHENBERG Susan (1945)	US	€ 188 471	6	€ 66 680
274	WURM Erwin (1954)	AT	€ 187 882	23	€ 45 000
275	SUN Liang (1957)	CN	€ 187 672	7	€ 128 736
276	PETTIBON Raymond (1957)	US	€ 187 001	30	€ 19 713
277	ZHAO Qing (1970)	CN	€ 185 858	1	€ 185 858
278	PAN Dehai (1956)	CN	€ 185 825	6	€ 41 195
279	ORAN Ahmet (1957)	TR	€ 185 194	12	€ 40 579
280	YANG Maolin (1953)	TW	€ 185 115	9	€ 46 386
281	KONOIKE Tomoko (1960)	JP	€ 185 046	3	€ 176 970
282	YAMAGUCHI Akira (1969)	JP	€ 185 045	3	€ 166 560
283	ARKLEY Howard (1951-1999)	AU	€ 184 579	7	€ 124 800
284	PIGNATELLI Luca (1962)	IT	€ 184 460	14	€ 29 000
285	YUNIZAR (1971)	ID	€ 183 296	13	€ 52 371
286	FENG Yuan (1952)	CN	€ 183 106	8	€ 97 580
287	GÜNESTEKIN Ahmet (1966)	TR	€ 182 902	6	€ 46 800
288	WANG Xijing (1946)	CN	€ 182 836	18	€ 41 084
289	SHINNORS John (1950)	IE	€ 180 175	14	€ 35 175
290	CHANG Qing (1965)	CN	€ 179 766	2	€ 90 376
291	EBIHARA Yasushi (1976)	JP	€ 178 320	5	€ 94 622
292	COTTON Shane (1964)	NZ	€ 178 261	4	€ 105 339
293	LEVINTHAL David (1949)	US	€ 177 282	18	€ 30 496
294	KAO Yu (1981)	CN	€ 176 756	11	€ 34 237
295	MUTU Wangechi (1972)	KE	€ 175 948	4	€ 83 130
296	TOMASELLI Fred (1956)	US	€ 175 938	4	€ 126 691
297	BUTTERFIELD Deborah (1949)	US	€ 175 859	4	€ 100 019
298	MELGAARD Bjarne (1967)	AU	€ 174 487	14	€ 52 912
299	LOU Bo'an (1947)	CN	€ 174 385	3	€ 73 117
300	FISCHLI & WEISS Peter & David (1952/1946)	CH	€ 174 328	9	€ 75 733

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
301	BAE Bien-U (1950)	KR	€ 172 309	8	€ 36 674
302	SHICHINOHE Masaru (1959)	JP	€ 172 004	6	€ 61 893
303	GOLDIN Nan (1953)	US	€ 170 614	48	€ 14 237
304	YI Hwan-Kwon (1974)	KR	€ 170 533	7	€ 73 430
305	MAO Yan (1968)	CN	€ 170 344	7	€ 76 176
306	GUO Runwen (1955)	CN	€ 169 944	5	€ 107 602
307	KOSUTH Joseph (1945)	US	€ 169 827	13	€ 64 000
308	DAMISCH Gunter (1958)	AT	€ 169 016	30	€ 22 500
309	WANG Keping (1949)	CN	€ 168 984	12	€ 26 457
310	WEI Rong (1963)	CN	€ 168 711	7	€ 50 352
311	DAHOUL Safwan (1961)	SY	€ 167 879	3	€ 76 716
312	KOSTABI Mark (1960)	US	€ 167 011	73	€ 9 548
313	SHI Liang (1963)	CN	€ 166 424	2	€ 146 860
314	SUTAWIJAYA Putu (1971)	ID	€ 165 127	14	€ 29 984
315	YU Hong (1966)	CN	€ 164 927	6	€ 79 268
316	JONONE (1963)	US	€ 164 070	16	€ 28 000
317	AY TJOE Christine (1973)	ID	€ 164 053	10	€ 36 177
318	KAMI Y.Z. (1956)	IR	€ 163 631	4	€ 74 960
319	DICORCIA Philip-Lorca (1953)	US	€ 162 976	14	€ 30 423
320	SICILIA José María (1954)	ES	€ 162 738	15	€ 36 000
321	HERNANDEZ Sergio (1957)	MX	€ 161 603	24	€ 40 785
322	FANG Chuxiong (1950)	CN	€ 161 201	27	€ 21 420
323	DEMAND Thomas (1964)	DE	€ 161 132	10	€ 56 677
324	SKREBER Dirk (1961)	DE	€ 161 098	8	€ 59 270
325	ESSER Elger (1967)	DE	€ 160 580	12	€ 43 461
326	HATOUM Mona (1952)	LB	€ 160 184	5	€ 97 371
327	HONG Kyoung Tack (1968)	KR	€ 160 170	4	€ 89 165
328	XU Jiang (1955)	CN	€ 160 010	2	€ 139 650
329	ISLIMYELI Naci Balkan (1947)	TR	€ 159 624	12	€ 31 985
330	SHISHEGARAN Koorosh (1945)	IR	€ 159 479	5	€ 67 464
331	LODOLA Marco (1955)	IT	€ 158 240	112	€ 10 000
332	JAVIER Geraldine (1970)	PH	€ 158 189	3	€ 125 879
333	LI Guijun (1964)	CN	€ 158 116	3	€ 81 690
334	WANG Xiangming (1956)	CN	€ 157 315	8	€ 55 227
335	XIANG Qinghua (1976)	CN	€ 156 615	13	€ 17 955
336	BURTYNSKY Edward (1955)	CA	€ 154 224	16	€ 25 730
337	CEYLAN Taner (1967)	DE	€ 154 050	3	€ 113 240
338	SAMBA Chéri (1956)	CG	€ 153 089	9	€ 64 208
339	CHENG Conglin (1954)	CN	€ 152 599	2	€ 117 384
340	JIA Aili (1979)	CN	€ 152 352	1	€ 152 352
341	GRELLE Martin (1954)	US	€ 152 157	11	€ 36 944
342	HE Baili (1945)	CN	€ 151 428	8	€ 32 687
343	CHINAMI Nakajima (1945)	JP	€ 151 207	27	€ 67 510
344	PLENSA Jaume (1955)	ES	€ 150 948	12	€ 74 711
345	LASKER Jonathan (1948)	US	€ 150 656	7	€ 55 000
346	SCHEIBITZ Thomas (1968)	DE	€ 150 376	10	€ 41 500
347	OH Chi Gyun (1956)	KR	€ 148 800	8	€ 42 900
348	XIA Junna (1971)	CN	€ 148 128	7	€ 33 236
349	WYETH Jamie (1946)	US	€ 147 003	7	€ 73 348
350	SUN Lixin (1955)	CN	€ 146 888	2	€ 88 038

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
351	BRANDL Herbert (1959)	AT	€ 146 437	17	€ 40 000
352	MISRACH Richard (1949)	US	€ 146 140	11	€ 45 564
353	OURSER Tony (1957)	US	€ 145 808	8	€ 47 208
354	LI Huayi (1948)	CN	€ 143 178	2	€ 71 602
355	ZENG Chuanxing (1974)	CN	€ 143 172	4	€ 68 185
356	THUKRAL & TAGRA Jiten & Sumir (1976/1979)	IN	€ 142 789	5	€ 41 536
357	XIONG Yu (1975)	CN	€ 142 417	6	€ 54 862
358	QU Guangci (1969)	CN	€ 141 792	12	€ 18 490
359	DOLRON Desirée (1963)	NL	€ 141 587	9	€ 60 788
360	RITTS Herb (1952-2002)	US	€ 141 387	25	€ 31 391
361	SUGITO Hiroshi (1970)	JP	€ 141 076	6	€ 85 349
362	HUME Gary (1962)	UK	€ 140 439	17	€ 35 286
363	LEE Lee Nam (1969)	KR	€ 140 154	8	€ 32 374
364	ALTMEJD David (1974)	CA	€ 140 028	1	€ 140 028
365	WANG Qingsong (1966)	CN	€ 139 517	12	€ 34 614
366	BEECROFT Vanessa (1969)	IT	€ 138 903	19	€ 35 559
367	CAO Li (1954)	CN	€ 138 227	13	€ 38 512
368	WHITEREAD Rachel (1963)	UK	€ 136 493	4	€ 68 298
369	CUCCHI Enzo (1949)	IT	€ 136 305	13	€ 48 000
370	CANO José María (1959)	ES	€ 136 001	3	€ 67 237
371	ZHANG Yu (1959)	CN	€ 135 559	5	€ 66 517
372	KILIMNIK Karen (1955)	US	€ 134 451	6	€ 62 944
373	LI Tianyuan (1965)	CN	€ 134 320	3	€ 78 256
374	HANDFORTH Mark (1969)	CN	€ 132 602	2	€ 93 092
375	JENKELL Laurence (1965)	FR	€ 131 450	7	€ 45 000
376	XIAO Huirong (1946)	CN	€ 131 393	3	€ 52 200
377	QIU Xiaofei (1977)	CN	€ 130 642	4	€ 61 733
378	O'DONOGHUE Hughie (1953)	UK	€ 130 111	13	€ 29 312
379	BEVAN Tony (1951)	UK	€ 129 277	9	€ 27 311
380	BROWN James (1951)	US	€ 128 528	21	€ 30 000
381	HE Duoling (1948)	CN	€ 127 730	3	€ 78 256
382	SUI Jianguo (1956)	CN	€ 127 700	10	€ 51 093
383	SCHUTZ Dana (1976)	US	€ 127 698	3	€ 86 922
384	SIDERSKY Andre (1960)	UA	€ 126 500	2	€ 90 000
385	VEILHAN Xavier (1963)	FR	€ 125 074	4	€ 77 415
386	FUNAKOSHI Katsura (1951)	JP	€ 124 864	10	€ 110 021
387	WILEY Kehinde (1977)	US	€ 123 086	10	€ 67 167
388	WANG Jinsong (1963)	CN	€ 122 631	7	€ 85 698
389	JENSEN Sergej (1973)	DK	€ 121 739	6	€ 30 966
390	CHE Pengfei (1951)	CN	€ 121 251	25	€ 13 101
391	GUO Chengchang (1949)	TW	€ 120 931	1	€ 120 931
392	KELLY John (1965)	UK	€ 120 664	11	€ 39 579
393	HENNING Anton (1964)	DE	€ 120 615	6	€ 40 000
394	BAS Hernan (1978)	US	€ 120 106	3	€ 53 343
395	LANDERS Sean (1962)	US	€ 119 754	3	€ 59 010
396	CHEN Liu (1973)	CN	€ 119 555	14	€ 17 607
397	SNOW Dash (1981-2009)	US	€ 118 268	5	€ 64 209
398	PIERRE & GILLES (1950/1953)	FR	€ 118 171	5	€ 69 000
399	JIAO Xingtao (1970)	CN	€ 117 571	7	€ 28 008
400	YUAN Zhengyang (1955)	CN	€ 117 537	5	€ 51 844

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
401	LIEN Chien-Hsing (1962)	TW	€ 116 851	8	€ 46 386
402	RHOADES Jason (1965-2006)	US	€ 116 632	8	€ 18 212
403	MAJERUS Michel (1967-2002)	LU	€ 116 582	5	€ 56 677
404	BATIBEKI Kezban Arca (1956)	TR	€ 116 226	17	€ 22 648
405	DODIYA Atul (1959)	IN	€ 115 471	3	€ 81 334
406	PIZZI CANNELLA Piero (1955)	IT	€ 114 650	25	€ 19 000
407	SPEEDY GRAPHITO (1961)	FR	€ 114 480	22	€ 28 000
408	USLÉ Juan (1954)	ES	€ 113 731	7	€ 51 345
409	LO GIUDICE Marcello (1955)	IT	€ 113 713	9	€ 35 000
410	AOSHIMA Chiho (1974)	JAP	€ 113 584	19	€ 38 112
411	PURYGIN Leonid (1951-1995)	RU	€ 113 220	6	€ 24 815
412	WANG Yigang (1961)	CN	€ 113 104	3	€ 56 735
413	COLEN Dan (1979)	US	€ 113 046	3	€ 45 532
414	HANSON Rolf (1953)	SE	€ 112 528	10	€ 35 352
415	WANG Xinsheng (1949)	CN	€ 112 493	1	€ 112 493
416	MARIN Javier (1962)	MX	€ 112 429	6	€ 33 340
417	BUSTAMANTE Jean-Marc (1952)	FR	€ 112 250	8	€ 51 000
418	LONG Richard (1945)	UK	€ 112 209	8	€ 85 575
419	LEIBOVITZ Annie (1949)	US	€ 112 076	24	€ 43 000
420	ALYS Francis (1959)	BE	€ 112 070	6	€ 51 474
421	ERTUG Ahmet (1949)	TR	€ 112 043	6	€ 29 632
422	UKLANSKI Piotr (1969)	PL	€ 111 297	5	€ 73 425
423	HENDRICKS Barkley Leonnard (1945)	US	€ 111 044	2	€ 81 648
424	BRANDT Nick (1966)	UK	€ 110 426	8	€ 44 019
425	KOMU Riyas (1971)	IN	€ 110 380	4	€ 34 200
426	REN Jimin (1959)	CN	€ 108 872	7	€ 44 019
427	MEIRELES Cildo (1948)	BR	€ 108 169	2	€ 93 352
428	MUNTEAN & ROSENBLUM Markus & Adi (1962/1962)	AT / IL	€ 107 603	7	€ 27 380
429	HERNANDEZ Juan Manuel (1969)	CR	€ 107 066	3	€ 65 240
430	LI Xiaogang (1958)	CN	€ 106 839	5	€ 94 146
431	PHILLIPS Richard (1962)	US	€ 106 687	1	€ 106 687
432	HILDEBRANDT Gregor (1974)	DE	€ 106 568	7	€ 45 532
433	GALAN Julio (1959-2006)	MX	€ 106 202	7	€ 25 000
434	JIANG Jianzhong (1957)	CN	€ 105 742	2	€ 102 595
435	QU Lei Lei (1951)	CN	€ 105 523	4	€ 31 837
436	PURNOMO Haris (1956)	ID	€ 104 510	6	€ 29 202
437	PICHHADZE Meir (1955-2010)	GE	€ 104 217	19	€ 12 289
438	MIDDENDORF Helmut (1953)	DE	€ 103 766	16	€ 48 000
439	OLAF Erwin (1959)	NL	€ 103 454	15	€ 21 772
440	IRFAN M. (1972)	ID	€ 103 427	9	€ 28 566
441	WU Mingzhong (1963)	CN	€ 103 397	3	€ 52 742
442	KANEDA Showichi (1970)	JP	€ 102 363	3	€ 86 020
443	BEDIA VALDÉS José (1959)	CU	€ 102 223	11	€ 13 863
444	KOH Terence (1977)	CN	€ 102 045	5	€ 62 606
445	MORRIS Sarah (1967)	UK	€ 101 934	2	€ 55 012
446	AMER Ghada (1963)	EG	€ 101 425	2	€ 51 363
447	TOLON Canan (1953)	TR	€ 101 193	3	€ 44 115
448	ROSA di Hervé (1959)	FR	€ 100 784	42	€ 36 000
449	HAUSNER Xenia (1951)	AT	€ 100 230	4	€ 78 000
450	FRIZE Bernard (1954)	FR	€ 100 111	6	€ 33 000

	艺术家	诞生 之国	拍卖额	售出的 拍卖号	最高出价
451	BOTARRO Remus Botar (1946)	RO	€ 100 000	1	€ 100 000
452	SULTAN Donald (1951)	US	€ 99 690	47	€ 12 847
453	FUJITA Gajin (1972)	US	€ 99 681	4	€ 67 490
454	LONG Rui (1946)	CN	€ 99 642	11	€ 76 650
455	WANG Guanjun (1976)	CN	€ 98 870	2	€ 77 350
456	CHOI Yeong-Geol (1968)	KR	€ 98 469	6	€ 20 980
457	NUNZIANTE Antonio (1956)	IT	€ 98 200	24	€ 17 500
458	XIE Dongming (1956)	CN	€ 98 065	4	€ 44 019
459	WANG Keju (1956)	CN	€ 97 978	2	€ 58 850
460	TYSON Keith (1969)	UK	€ 97 809	7	€ 32 006
461	SALCEDO Doris (1958)	CO	€ 97 593	4	€ 81 550
462	UYGUN Ebru (1974)	TR	€ 97 279	12	€ 13 588
463	NAGEL Patrick (1945-1984)	US	€ 97 101	13	€ 20 445
464	UYGUN Mehmet (1964)	TR	€ 96 914	7	€ 27 040
465	WINTERS Terry (1949)	US	€ 96 416	13	€ 66 750
466	ONURMEN Irfan (1958)	TR	€ 95 838	6	€ 23 355
467	FRANK Dale Leonard (1959)	AU	€ 95 725	7	€ 22 271
468	TIAN Liming (1955)	CN	€ 94 706	9	€ 27 389
469	CHEN Shuzhong (1960)	CN	€ 94 671	4	€ 33 236
470	MAGUIRE Tim (1958)	UK	€ 94 481	11	€ 26 568
471	YANG Qian (1959)	CN	€ 94 165	7	€ 37 171
472	DAVIE Karin (1965)	CA	€ 94 033	7	€ 31 608
473	CECCOBELLI Bruno (1952)	IT	€ 93 790	46	€ 7 700
474	SHI Dawei (1950)	CN	€ 93 768	16	€ 25 095
475	SEMERCIOGLU Gulay (1968)	TR	€ 93 659	5	€ 28 310
476	ERLICH Leandro (1973)	AR	€ 93 548	5	€ 29 595
477	SUN Weimin (1946)	CN	€ 92 439	3	€ 78 256
478	KETTER Clay (1961)	US	€ 92 338	8	€ 15 570
479	RONDA Omar Aprile (1947)	IT	€ 92 300	18	€ 15 000
480	ANDERSON Hurvin (1965)	UK	€ 92 243	2	€ 86 552
481	DIJKSTRA Rineke (1959)	NL	€ 91 873	8	€ 33 340
482	ALEXANDER Jane (1959)	ZA	€ 91 509	2	€ 90 583
483	CHEN Wenling (1969)	CN	€ 91 433	6	€ 47 880
484	NOT VITAL (1948)	CH	€ 90 981	3	€ 67 167
485	DEACON Richard (1949)	UK	€ 90 643	2	€ 86 436
486	YANG Dengxiong (1958)	TW	€ 90 522	9	€ 23 193
487	BACH Elvira (1951)	DE	€ 90 508	29	€ 15 000
488	SMITH Josh (1978)	US	€ 89 851	9	€ 15 804
489	OTHONIEL Jean-Michel (1964)	FR	€ 89 639	1	€ 89 639
490	YOUNG Stephen Scott (1958)	US	€ 89 466	2	€ 83 350
491	FX Harsono (1948)	ID	€ 89 286	6	€ 26 661
492	PALOLO Joao Ant6nio da Silva (1946-2000)	PT	€ 89 150	10	€ 33 000
493	PEYTON Elizabeth (1965)	US	€ 89 047	8	€ 46 455
494	TESTINO Mario (1954)	PE	€ 88 964	7	€ 44 484
495	YANG Polin (1954)	TW	€ 88 745	2	€ 47 249
496	JABBARI Sedaghat (1961)	IR	€ 88 302	2	€ 74 960
497	MEDLIN Jamie (1970)	UK	€ 88 068	4	€ 27 885
498	AH XIAN (1960)	CN	€ 87 915	1	€ 87 915
499	DANIELS Ren6 (1950)	NL	€ 87 900	9	€ 21 000
500	HE Hongzhou (1964)	CN	€ 87 784	2	€ 78 256



《混乱之居》
ARTPRICE总部所在地



**La
Demeure
du**

work by thierry Ehrmann

**the
Abode of
Chaos**

dixit The New York Times



Artprice总部所在地

Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon – 法国

浏览自1999年至今的图片照片

www.flickr.com/photos/home_of_chaos/

<http://blog.ehrmann.org>

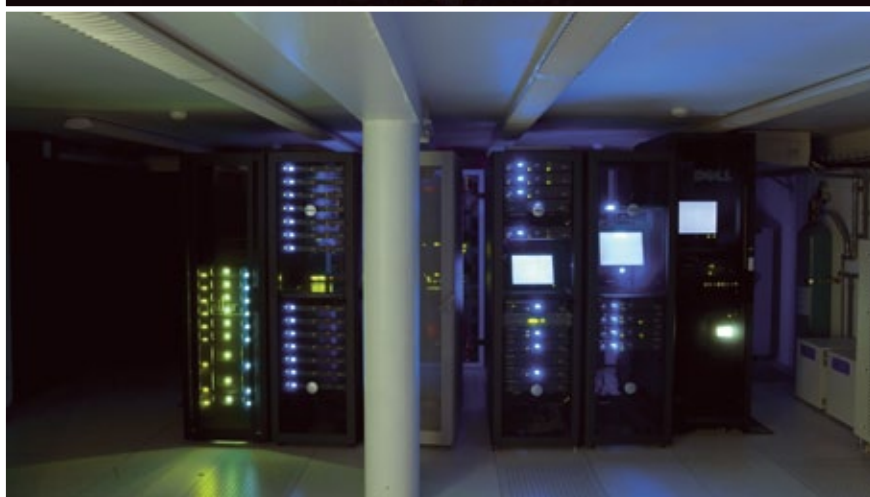


serve[u]r

artprice

demeureduchaos.org

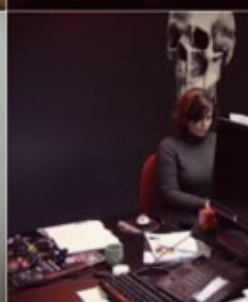


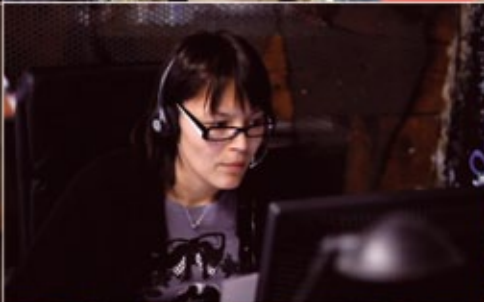






神秘探索之ARTPRICE





artprice

创始人: Thierry Ehrmann

S.A. 注册资金 6 395 715 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270

St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国

电话 +33 (0)4 78 22 00 00 - 传真 +33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann

编辑部主管: Nadège Ehrmann

市场部主管: Josette Mey

编辑: Céline Moine

艺术总监: Marc del Piano, 美工: Audrey Savoye

计量经济学部: Martin Bremond

邮箱: econometrics@artprice.com

Artprice在巴黎Eurolist上市(Euroclear:

7478-Bloomberg: PRC-Reuters: ARTF)

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2010

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les œuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - Artprice S.A. se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

artprice

fiac!