

2010/2011年当代艺术品市场 ARTPRICE年度报告

艺术和危机
艺术首府
阿拉伯当代艺术的现状
新媒体和艺术市场
前500名当代艺术家

NEW YORK.

Map showing growth of City from
date of first Settlement to 1836.

First Settlement.....	0
Extension of City in 1647...	A
1651...	B
1695...	C
1725...	D
1755...	E
1767...	F
1789...	G
1797...	H
1808...	I
1817...	J
1836...	K

fiac! 2011 特别发表

2010/2011年当代艺术品市场
ARTPRICE年度报告

artpriceTM

您猜猜全球的6.300处新闻机构和报纸提起那一家艺术市场公司?



探索Artprice的世界尽在
<http://web.artprice.com/video>
探寻Artprice神秘世界

凭借关于450.000艺术家的2700万价格指数及拍卖结果, Artprice是艺术市场指数及行情领导的数据库。Artprice Images®提供无限制访问世界艺术市场上最大的数据图库, 数据库中中共108万张图片及从1700年至今的艺术作品图

片。每一天, Artprice的数据库从3.600拍卖行不断收集艺术拍卖信息, 并在全球范围内超过6.300处新闻机构和报纸发表艺术市场的趋势。Artprice让130万会员查阅淘品信息, 就现在代表买卖艺术品全球第一市场平台。

artprice™ 全球艺术品信息网站

artprice.com | 电话: 04 72 42 17 06 | Artprice on Twitter | Artprice在巴黎Eurolist (PRC-ARTF) 证交所上市并拥有1.8万股东。从2011年1月31日到8月31日之间, 凭借价值提高270%和交易所销售6.3亿欧元, Artprice是交易所最好的业绩。

目录

2010/2011年当代艺术市场最新走势

艺术和危机	9
艺术就像另类投资	11
拍卖历史新高峰	12
中国：东西方流通而反过来	14
佳士得和苏富比	15
法国何去何从？	16
艺术市场的减物质化，分析像ARTPRICE这样的市场主要从业者	17

艺术首府

纽约：一个时代的终结	21
纽约拍卖会	22
沃霍尔效应	23
继任者：杰夫·昆斯	24
北京与纽约抗衡	24
刘春喜：传统的新生力量	25
陈逸飞成为北京拍卖市场第一把交椅	26
香港：新艺术首府	27
香港国际艺术博览会的优势	27
不可抗拒的吸引力	28
香港拍卖会	28
收藏的力量	28
张晓刚奠定了他的地位	29

画廊视角

荷芙·勒文布鲁克, Hervé Loevenbruck画廊经理(巴黎,法国)	31
莫罗·尼克雷蒂, Magazzino画廊经理	31
托马斯·伯纳德, Cortex Athletico画廊经理(波尔多,法国)	32
阿奇奥·奥奇, Vermelho画廊经理(圣保罗,巴西)	32
布鲁诺·博纳特, 尼科尔·哈克特和菲利普·哈弗坎普夫, Contemporary Fine Arts画廊经理(柏林,德国)	32

收藏家视角

让·弗朗索瓦·科勒.....	35
米歇尔·奥杰.....	35
丹尼尔和佛罗伦丝·娇兰.....	36
汉·纳夫肯.....	36
曼纽尔·德桑塔伦.....	36

阿拉伯当代艺术的现状

保值作品.....	40
多哈的野心.....	41
卡迪尔·阿提亚和莫尼尔·法特米.....	42
摄影的兴趣.....	43
非洲混音的效果.....	43
快快在巴黎蓬皮杜艺术中心.....	44

新媒体和艺术市场

摄影艺术.....	48
辛迪·舍曼的第二波旋风.....	50
摄影艺术大师作品.....	51
录像艺术, 灯光和声音装置艺术.....	53
比尔·维奥拉.....	54
亚洲艺术家的春天.....	54
收藏还是投资? 马修·巴尼事例.....	55
非物质收藏.....	56

2010-2011年ARTPRICE按销售额排行的前500名当代艺术家..... 59

《混乱之居》ARTPRICE总部所在地..... 70

您的下一个艺术收获就在Artprice.com
全球最智能的私销售或招投标艺术市场*



每天浏览来自全世界的画廊，拍卖行，艺术家和收藏家发布的最新艺术品。收藏您喜爱的艺术家，一旦有他们的新作上线，我们会发邮件给您。这两项服务均免费。除了在线拍卖购销以外。

*遵照2011年7月20日表决的法国规章，网上拍卖从2011年9月1日受权，未决定法国司法部及法国文化及通信部的法令。

artprice™ 全球艺术品信息网站

artprice.com | 电话: 04 72 42 17 06 | Artprice on Twitter | Artprice的世界: web.artprice.com/video | 在Eurolist Paris (PRC-ARTF) 上市

2010/2011年当代艺术市场 最新走势

同往年一样, Artprice会推出全年当代艺术拍卖成交和全球艺术市场最新走势的综合报告来迎接Fiac法国国际当代艺术博览会的到来。

今年所发生的最大变化就是东西方艺术市场地位的颠覆。得益于经济的繁荣和对高端艺术品强烈的需求, 中国一举成为全球最具竞争力的市场。

未受欧美经济萧条的影响, 当代艺术市场在南太平洋地区的支撑下获得了难以置信的成绩。

这可以说是创纪录的一年, 我们指的并不是成交总额而是当代艺术作品在拍卖行的成交总量。另外, 高端艺术市场从未如此蓬勃!

这样的良好态势会持续下去吗? 此次美国的新一轮债务危机可谓前所未有的, 可能会对艺术市场造成重大影响。

艺术和危机

当代艺术无法跨越经济危机。1991年和2008年至2009年的两次经济危机充分证明了这一点。由于对作品贬值甚至流拍产生巨大恐惧, 作品价格汇率的流失和对于其他作品转售的担忧将其本身可观的价值转换成面对作品举棋不定的市场走势。在经济危机的大背景下, 价格可能受到灾难性的打击, 一些当代艺术作品可能在一夜之间就损失50%。

价格在1万欧元以上的中高端艺术品实际上对金融市场和房地产危机风险并无任何反应。从一个季度到一年, 还没来得及感受全球金融危机和货币贬值对艺术市场价格的影响就已经悄然逝去。。。除非有像2008年9月15日雷曼兄弟公司宣布破产这样的重磅炸弹作为讯号。在此之前, 艺术市场一直凭借盛气凌人的气势对抗经济的大萧条, 2006年到2008年9月之间在拍卖行完成了所有百万级别的作品。

不能说2008年9月的艺术市场似乎并不关注次贷危机, 相反它受到了经济危机的巨大影响。美国投资银行宣布破产后仅48小时, 艺术市场随之倒下: 在那天之前, 买家还对85%估价一百万欧元以上的艺术品趋之如鹜, 但2008年9月17日之后, 这个比例下降至60%。

至此, 市场开始走下坡路, 标准普尔500指数六个月内暴跌45% (2008年9月至2009年3月), 艺术品价格同期也下降34%¹, 而2008年1月至2009年底, 当代艺术作品价格下降了42,8%。期间, 中央银行调低利率, 国家政府也斥资数十亿美元用以银行业的重整旗鼓并确保全球系统的稳定性。另外, 拍卖行废除

¹ 包罗所有的创作期间

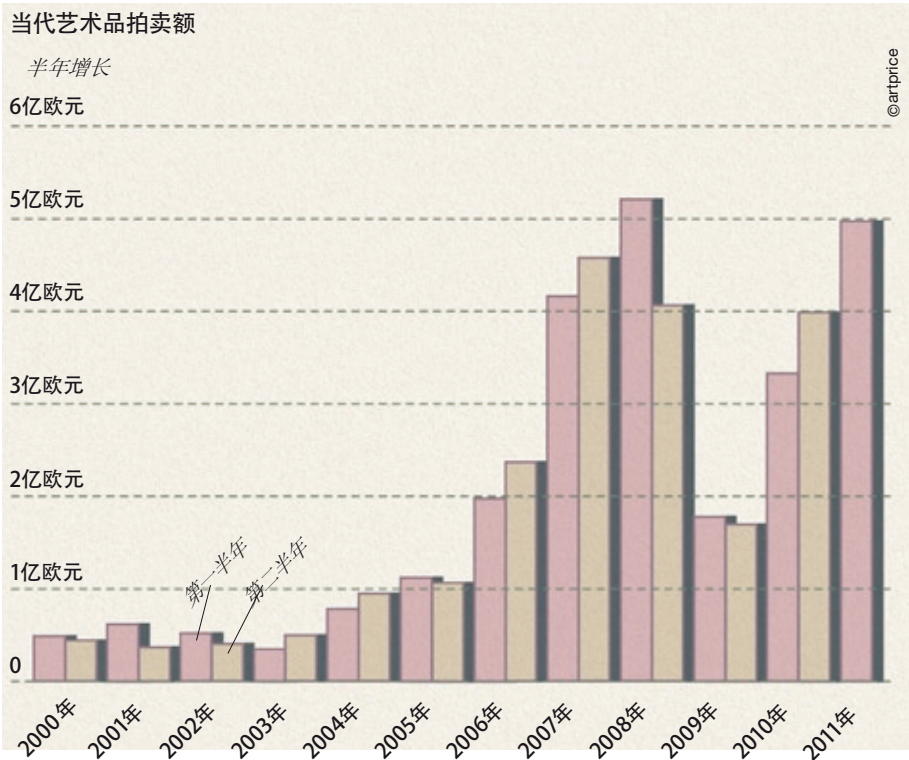
了保底价格的陋习和一些不适当的政策要求。几个月内，全球金融开始复苏（标准普尔500指数在2年内增长95%），而艺术品价格也恢复到2007年的水平。

在全球经济衰退之后，艺术市场迅速重建。它对2011年金融危机有什么反应？它似乎对2011年金融市场的萧条无动于衷，就如同三年前美国次贷危机时表现得一样。回想一下，2011年8月初，全球市场陷入债务危机。就拿2011年8月5日来说，伦敦股价下跌2.71%，法兰克福股价下跌2.78%，而巴黎CAC40指数下跌1.26%，也成为了巴黎股指下降幅度第十大的一次。1987年创立这个指数以来从未见过。2011年7月初至8月底，CAC40指数跌幅超过20%。7月中旬，欧洲市场仍处于极度混乱之中。

但是，高端艺术市场对此次危机似乎非常麻木，相反，凭借众多投资家和来自亚洲收藏家的支撑，高端艺术品价格屡创新高。

测量艺术市场从业者信心状态的一个重要标杆就是当代艺术作品的流拍率。近期研究报告表明，2010年7月至2011年6月，拍卖行低于37%的流拍率相比2008年7月至2009年6月43%的流拍率低了不少。综合报告非常客观，没有传达任何危险信号，达到供求平衡。

另外一个考量艺术市场从业者精神和信心状态的标准：Artprice的AMCI指数¹。2008年9月，经济发展的信心（艺术市场信心指数50%的选票仍旧对三个月内的全球经济局势的发展持乐观的态度，60%的选票预测当今经济局势处于稳定），大部分艺术市场的投资者仍然期待艺术价格的上涨趋势（三分之二



1 艺术市场信心指数

的比例)。今年，艺术市场信心指数显示买家对于购入艺术品的意愿还是非常强烈的(66%的选票¹)，尽管他们对于之后几个月的经济局势仍不能乐观²。

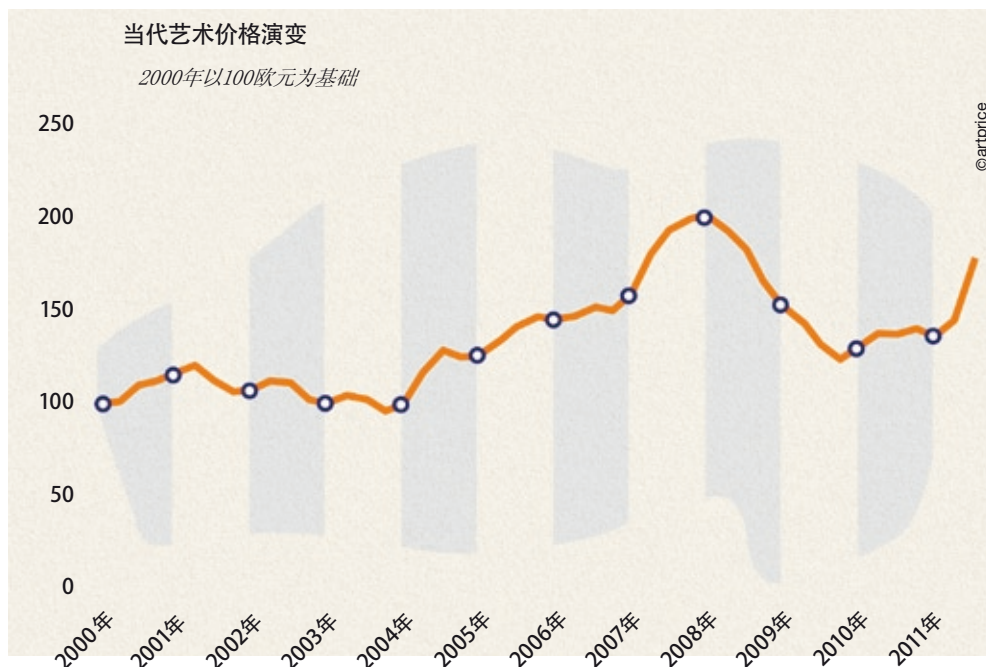
在历史性的上半年后，似乎艺术市场的从业人员已经全副武装并以更加清醒的态势面对危机。面对金融危机下周期性加速趋势的稳定，投资黄金已经代替艺术品成为投资风险最小的项目，并且成为艺术市场的避风港。

艺术就像另类投资

2010至2011年间，金融市场的敏感神经和大西洋两岸的指数造就了两大稳定价值品：黄金和艺术。

事实上，随着2011年上半年在美国，欧洲和各大银行业前所未有的债务危机和经济涨势的削弱，信心危机带动了黄金³（金价在两年内翻了两倍）和艺术品的波动，其中艺术品在2011年上半年创造了历史拍卖最佳成绩。

2008年的金融危机很快影响到了艺术市场，驳下了许多年的信念：这两大市场息息相关却也交错不一。2011年艺术市场观望者的态度，在经过2008年艰难的那段时间之后，提供了在不同情况下的不同选择。艺术市场当下或者近期的新策略（网上拍卖，信息的加速流动，全球范围的投资者网络，市场开放等等）将在这一环节的投资起到强化和简易的作用，从此成为全世界皆知的秘密，互联网数据库中的艺术市场信息使得市场更加透明化，也加快了市场交易。



1 于2011年09月12日

2 2011年09月12日，42,80%的选票觉得未来3个月的经济状况会不利。

3 2011年08月，黄金价格达到了高峰，黄金盎司均1900美元（折合1350欧元）。

在时间的印证下，古代艺术，现代艺术和印象派艺术作品被认为是最具保值价值的艺术作品。在当下最受欢迎也最昂贵的艺术作品大部分出自生于1850年至1950年之间的艺术家之手。2011年上半年，现代艺术作品成交总额达到23.65亿欧元，远远高于战后艺术的7.92亿欧元，当代艺术的4.968亿欧元，十九世纪艺术的3.61亿欧元以及古代艺术的3.17亿欧元。同样在2011年，百大拍卖记录中当代艺术作品只占8幅，相比在2008年，100大最佳拍卖榜单中有15件作品出自杰夫·昆斯，达明安·赫斯特，村上隆和其他当代艺术巨星之手。

尽管当代艺术市场极其不稳定（2004年至2005年上涨30%，2008年至2009年10月下跌38%，2010年7月至2011年6月上漲27%），还是有越来越多买家蜂拥前往拍卖行。2001年至2011年的总结报告比较好，在这十年间艺术品价格上升50%。除了黄金，艺术市场就像是高端市场一种有益的另类投资。

拍卖历史新高峰

在2011年上半年¹，艺术市场以43亿欧元的拍卖总额²成功突破2007年至2008年顶峰时期的最好成绩。今年成绩相比2010年同期³的上涨34%，更超越了2009年一整年的拍卖总额！

当代艺术拍卖十强排行榜

1945年以后出生的艺术家—2010年07月01日至2011年06月30日拍卖

排名	艺术家	成交价	艺术品	拍卖行及时间
1	杰夫·昆斯 (1955年)	10.804.500欧元	Balloon Flower (Blue) (1995-2000年作)	2010年11月10日 (纽约佳士得)
2	杰夫·昆斯 (1955年)	10.441.500.欧元	Pink panther (1988年作)	2011年05月10日 (纽约苏富比)
3	陈逸飞 (1946年至2005年)	7.781.600.欧元	Wind of Mountain Village (1994年作)	2011年05月24日 (中国嘉德国际拍卖有限公司)
4	张晓刚 (1958年)	6.337.800.欧元	Forever Lasting Love	2011年04月03日 (香港苏富比)
5	彼得·多伊格 (1959年)	6.184.200.欧元	Redboat (Imaginaryboys) (2003/04年作)	2011年06月28日 (伦敦佳士得)
6	让·米歇尔·巴斯奎特 (1960年至1988年)	5.359.680.欧元	Untitled (1981年作)	2011年06月29日 (伦敦苏富比)
7	吴彬 (1960年)	4.783.500.欧元	Landscape	2011年06月04日 (北京保利国际拍卖有限公司)
8	金顺奎 (1957年)	4.678.100.欧元	War	2010年12月21日 (北京九歌国际拍卖股份有限公司)
9	张晓刚 (1958年)	4.530.500.欧元	Bloodline-Big Family (1995年作)	2011年04月04日 (香港苏富比)
10	让·米歇尔·巴斯奎特 (1960年至1988年)	4.501.875.欧元	Dos Cabezas (1982年作)	2010年11月10日 (纽约佳士得)

©artprice

1 自2011年01月至06月

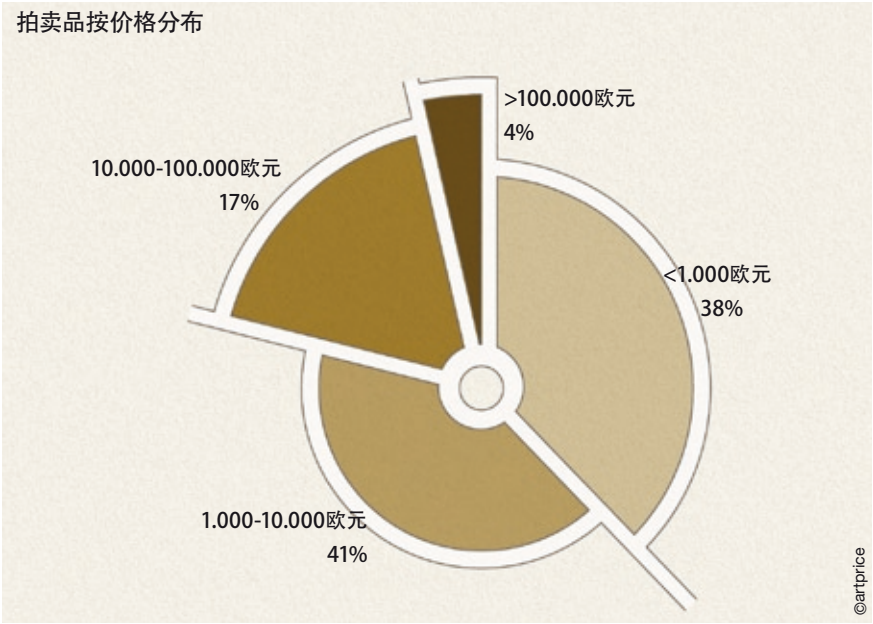
2 包含全球美术销售。美术含绘画、雕塑、素描、版画、摄影、装置艺术及多媒体。

3 相比2010年上半年

需求和供应的调解创造了2011年上半年历史性的最低流拍率。凭借仅有34%的流拍率，突破了2006年35%的底线（2006年正值艺术市场投机浪潮鼎盛时期，几乎所有的拍品都以超高价格被拍卖）。艺术市场的调整也同样注意到了拍品叫价和合理价格之间的平衡点。

当代艺术拍卖市场也如出一辙：凭借35%的流拍率，两年前噩梦般44.7%的流拍率似乎一去不复返了。

拍卖品按价格分布



高估价也同样吸引着买家：三年前，仅有69%估价一百万欧元以上的作品找到了新的主人，但在2011年上半年，这个比率达到了84%以上。从今年一月到六月，共有663件作品成交价超过百万欧元门槛，比2008年同期多出了200件，至此成为艺术市场至今最给力的六个月。

同样是在2011年上半年，当代艺术作品在拍卖行成交价达到了4.97亿欧元。成为了当代作品拍卖表现第二好的半年，2008年上半年，当代艺术作品成交总额达到5.2亿欧元，为历史最高。

如果将时间放宽至12个月（2010年7月至2011年6月），当代艺术作品成交总额达到了惊人的8.95亿欧元（2009年至2010年同期为5.01亿欧元），这个成绩是2001年7月至2002年6月当代艺术作品成交总额的十倍之多。除了价格普遍提高，这些记录的诞生还依靠需求量的爆棚：今年¹当代艺术作品的成交量达到了37400件之多，较之二十世纪初期上涨了三至四倍，创造了一项历史记录。

同样，价格整体水平也在上涨：今年成交价在5000欧元以上的当代艺术作品从17%涨到32%²，百万成交价的作品数量也在上升。

1 自2010年07月至2011年06月

2 千年初，在拍卖行82%当代艺术作品价格在5000欧元以下，但现在68%当代艺术作品价格在5000欧元以下。

如此令人意外的涨势归功于中国市场的异军突起和百年市场的结构选择。在亚洲，在俄罗斯，在中东，购买艺术作品已经成为一种文化经济投资和一种生活方式。近十年间经常出入拍卖行的新晋富翁¹将拍卖作为越来越高端的一个市场看待。

短短十年间，百万成交价的作品数量就翻了十倍！2000年至2004年间，百万级别的当代艺术作品平均每年为6件，而2005年到2010年²则增至47件（除了2007年至2008年市场膨胀时期，共有120件百万级别成交价诞生）。今年，125次掷地有声的落锤再创百万级别的当代艺术品数量。回想十年前，一百万的成交价会引起不小的反响，而现在已经司空见惯了。

中国：东西方流通而反过来

2010年年底，Artprice成为第一家媒体报道了中国已经成为全球艺术品拍卖龙头市场。中国仅用了短短三年的时间就从榜单的第三位（2007年挤走法国而得），一跃成为全球第一大市场，超越于1950年代起就主宰全球市场的英国和美国之上。2010年底，全球艺术品拍卖成交总额（全年）中国占到33%，美国30%，英国19%，法国5%。

此第一位置在2011年上半年仍未被撼动：已经成为全球当代艺术，现代艺术和古代艺术拍卖领军人的中国在今年上半年艺术品拍卖成交总额达到16亿欧元，远远高于英国（12亿欧元）和美国（9.65亿欧元）。全球拍卖行佳士得和苏富比，在2008年主宰了艺术拍卖市场72%的份额，但今年面对中国市场他们不得不放慢脚步³，因为全球十大最佳拍卖行中有七家在中国。

对于当代艺术而言，中国已经远远超越美国，中国在2010年7月至2011年6月的艺术品成交总额达到了3.9亿欧元，而美国同期则为2.27亿欧元。

同期，英国凭借1.77亿欧元的成交额稳坐第三的位置，之后依次为法国（2000万欧元），台湾（900万欧元）和新加坡（700万欧元）。如今看来，亚洲及南太平洋占据了当代艺术全球拍卖总额的近半⁴。

中国的收藏家和投资家一般经济实力强大又年轻有为（50岁以下）都往往会倾向于购买中国艺术家的作品。这种强烈的情感让艺术家的身价以难以置信的快速杠杆效应（少于10年）上升，也导致了今年拍卖行表现最出色的十大当代艺术家排行榜中出现了五个中国人的名字⁵。

事实上，除了美国艺术家让·米歇尔·巴斯奇亚（成交总额5470万欧元），杰夫·昆斯（3010万欧元）和理查德·普林斯（1830万欧元），排行榜上一半属于中国艺术家，他们分别是曾梵志（3920万欧元），张晓刚（3000万欧元），陈逸飞（2830万欧元），王沂东（1620万欧元）和周春芽（1450万欧元）。榜单中另外两位分别是日本艺术家村上隆和英国艺术家达明安·赫斯特，以1570万欧元和1480万欧元分居第八和第九位。

1 中国新晋富翁都均39岁了。

2 自2005年下半年至2010年上半年。

3 2011年上半年，佳士得和苏富比占有了艺术拍卖市场53%的份额。

4 亚洲及南太平洋的当代艺术全球拍卖总额达到了4,065亿欧元，2010年07月至2011年06月拍卖总额达到了8,955亿欧元。

5 2010年07月至2011年06月拍卖成绩-艺术家分布

除了少数人，一般中国买家对于获得一件艺术品的投机反应和社会影响力特别看重。这些寻求多方投资的投资家往往是奢侈品的大客户，高端当代艺术品只是奢侈品其中之一。对于追求品牌的买家来说，在全球知名画廊购画和在路易威登，普拉达和香奈儿性质上是一样的。

我们应该多一点的时间和耐心，日渐成熟的艺术博览会和展览会正在根据亚洲和南太平洋地区大量买家的意见在发展。这个旨在让诸多欧美拍卖行和像高古轩，白立方和佩斯画廊这样知名的画廊入驻亚洲的任务¹，对于西方作品的传播和鉴赏是必不可少的。

由于看到亚洲市场良好的经济环境和潜在买家，很多欧美艺术家，画廊老板，拍卖行和经销商都想在这片艺术新乐土分得一杯羹。

佳士得和苏富比非常重视在中国的发展，特别在香港，因为如今香港已经成为艺术市场各大知名拍卖行在亚洲最具吸引力的艺术中心。

当Artprice准备在香港开设办事处时，亚洲拍卖行的领军人物中国保利拍卖和中国嘉德拍卖打的是欧美收藏家的算盘。2011年7月宣布，他们在伦敦的办事处即将运营。他的竞争对手中国保利也宣称将在2012年初上市，并考虑在纽约再开一间办事处。

佳士得和苏富比

经过上半年优异的表现，美国拍卖行苏富比凭借12.4亿欧元的成交总额（2011年1月1日至6月30日）超越了他的英国竞争对手佳士得（艺术市场成交总额11亿欧元，相比去年同期上涨18%）。

这是苏富比悠久历史以来最佳的成绩之一。此次成功的主要因素其实也是高端艺术市场稳固发展的成因：私人拍卖的增加，双方认同，苏富比发布的上半年数据显示114%（佳士得为57%），6月份伦敦当代艺术拍卖的出色表现（1.512亿美元）以及苏富比大手笔投资的中国市场需求量高涨。

尽管全球经济和金融的大环境仍旧不稳定，而八月初欧洲和美国债务危机而引起的信任危机依旧存在，但艺术市场在2011年秋初在全球拍卖需求量乐观的表现下成为为数不多的稳定市场。

法国何去何从？

11年内，法国的艺术市场经历了两次重大的变革。第一次是2000年7月10日将国外拍卖行引入法国市场。2001年11月29日，苏富比在巴黎落下了国外拍卖行在法国的第一锤。法国国内拍卖行垄断时代结束。在此次拍卖行市场改革的11年后，指令服务承诺使法国艺术市场更加现代化来迎合全球化的目标。

波尔克斯坦指令，就是上文所说的指令服务，必须在2009年12月28日之前由会员国更换。然而，法国并没有遵守。

经过长时间的立法过程，关于公共拍卖自由法的提案通过数字途径在

¹ 白立方画廊的入驻仍在进行中。

当代艺术：2010年至2011年拍卖行十强排行榜

排名	拍卖行	成交额
1	佳士得	234.454.390欧元
2	苏富比	218.873.694欧元
3	北京保利国际拍卖有限公司	88.222.305欧元
4	菲利普斯拍卖行	87.898.704欧元
5	中国嘉德国际拍卖有限公司	44.161.874欧元
6	北京翰海拍卖有限公司	17.935.702欧元
7	北京匡时国际拍卖有限公司	15.958.272欧元
8	上海天衡拍卖有限公司	13.975.727欧元
9	罗芙奥艺术集团	12.537.230欧元
10	北京中招国际拍卖有限公司	10.245.522欧元

©artprice

2011年4月26日参议院公开会议第二章节被采纳。

2011年7月20日颁布，2011年9月1日生效的公共拍卖自由法搅乱了市场顺序¹。

至此，法国市场开始振奋并真正展现出国际化的风采。

直到受到阻碍之后，法国国内拍卖行才开始有机会进行正常的交易，也就是说私人拍卖，不包括公共拍卖。直到2011年4月，法国当局解令，就作品才得以参加国际性的拍卖会。他们也采用了保底价和一个关键报价用以确保销售作品，拍卖行会自我担保作为卖点来打动卖家。

保底价的实施将聚集法国市场上的众多高级珍藏品，尤其是拍卖行承担的风险和售后服务管理的放宽息息相关。此后，在拍卖行流拍的作品可以由私人拍卖行以任何价格出售，也不会低于拍卖行的最低拍卖价。

艺术市场的减物质化，分析像Artprice这样的市场主要从业者

诚然，在过去十年间，通过互联网来消费商品和服务的网民数量从9000万涨到25亿，特别是《Silver surfer》最新一期的调查显示，具有高购买力的50岁以上网民会偏好通过英特网来搜索全球范围内的艺术品。虽然艺术品收藏对于年轻人来说只是一种生活的时尚，但是他们的父母祖辈也同样会通过英特网进行询价或者购买艺术品。在线销售在近十年间崛起，法国在实施服务指令上的拖沓让她的市场表现差强人意。

随着这项英特网指令的实施，Artprice终于跨越了艺术市场虚拟拍卖的山峰。应当指出，在支持产权方面，Artprice为符合Place de Marché Normalisée®掌握和保护全球唯一的工序，并且真正摆脱实物拍卖的老系统。

数字改革，艺术市场规范化和减物质化将加快艺术作品的交易量。事实

¹ 2011年9月14日，销售Marquet de Vasselot收藏之前(2011年11月16日)，佳士得第一次直销给卢浮宫。

上，艺术市场的经济和其他市场一样，都会先考虑最快的，价格最便宜的，并且在购买之前观察一下这件作品的评价再定夺市场价值，当然还有价格和指数的透明信息。

Artprice的Place de Marché Normalisée和它的数据库满足五点。凭借他的Place de Marché Normalisée, Artprice掌握了全世界最重要的美术顾客档案。这份顾客档案（存有不同指令的客户资料）在艺术市场是艺术拍卖自十九世纪初在欧洲诞生以来所取得成功的基础。

由于全球金融和经济危机，在十年内，全球艺术市场的着重市场，几乎所有全球特别是亚洲的拍卖行和画廊自1987年以来一直和Artprice保持着非常良好的合作关系，随着公共拍卖相关服务指令，特别是电子平台的实施，他们可以通过Artprice的Place de Marché Normalisée进行在线拍卖，他们的130万会员遍布全球90个国家。

为了提高数字经济的安全度和信任度，Artprice在2011年和InterpolMonde合作，在Artprice数据库的主要页面，尤其是在市场上会永久放置Interpol的标志以及INTERPOL's Stolen Works of Art database的超链接，此举目的是为了让Artprice的客户核实所看到的作品是否是一件受司法保护的作品。

Artprice为其客户提供了一个永久的司法保护，这也让Place de Marché Normalisée的健康发展给予了必要的信心。同样，5年来和近70个不同国家法警的联盟以及和艺术家，权利人和专家之间长久的协作让Artprice在英特网上建立了难得的信任。

如果销售网站的信任度是一个关键点，那么另一个就是信息的透明度，Artprice上的拍卖价格和艺术家行情对于艺术作品买家和卖家了解作品非常有帮助。另外，Artprice将收取非常适中的中介费，相比之下，根据法国拍卖委员会的条例，法国拍卖收取的费用在36%到37.5%之间。

同样，画廊也将在时机合适的情况下，在不损害自己最宝贵的资产前提下，向他们的客户出售库存。

到五年内，全球艺术品销售会通过英特网完成会能超过半数。Artprice已经插手艺术市场历史的新篇章。

2011年网上拍卖的欧洲服务政策指示对Artprice股份造成影响

2011年08月30日,在受限制的市场Artprice以270%取得法国最佳投机成绩。从2011年01月01日股份的总交易等于6,3亿欧元。





我们每天都为您揭示
艺术市场的奥秘,只
需49欧元每年起*

拍卖结果、拍卖指数、当前价格、拍卖预展、艺术家签名及表示、估价服务、艺术市场。所有套餐均可无限量访问我们的数据库及图片库。

*参见特殊条例登录网站www.artprice.com

artprice™ 全球艺术品信息网站

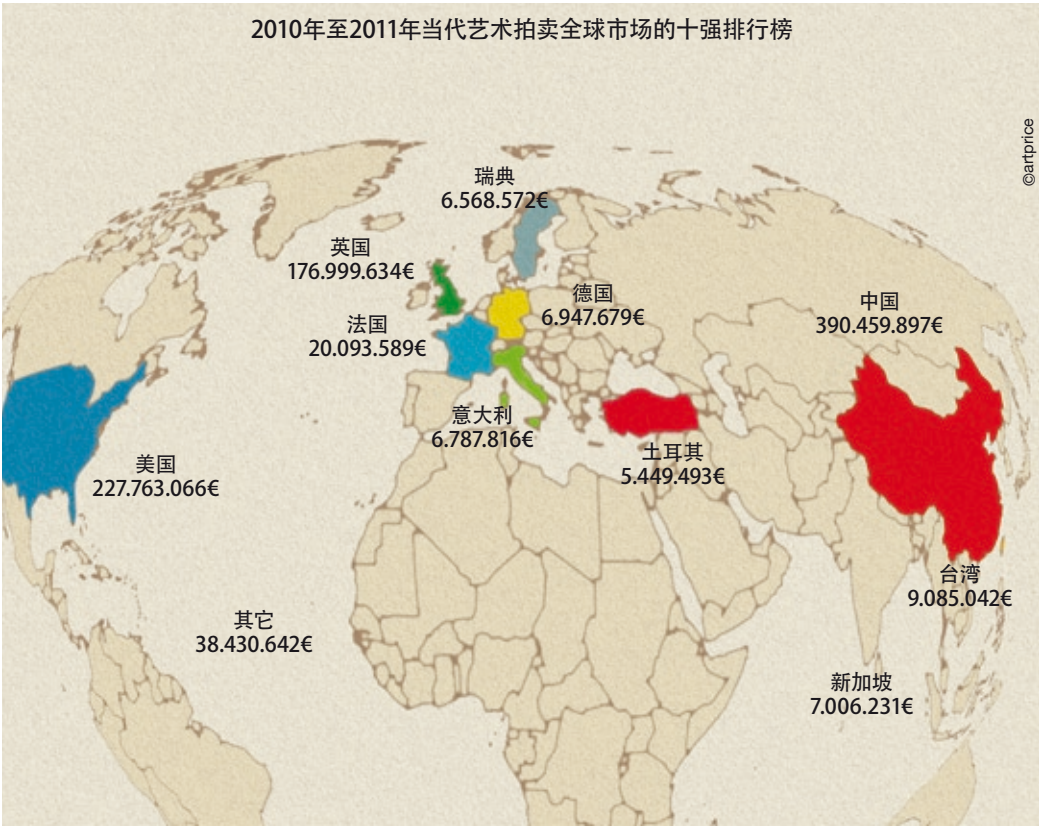
artprice.com | 电话: 04 72 42 17 06 | Artprice on Twitter | Artprice的世界: web.artprice.com/video | 在Eurolist Paris (PRC-ARTF)上市

艺术首府

2009年至2010年艺术市场的走势显示，香港已经成为亚洲艺术市场的首府，也是继纽约、伦敦和巴黎之后，当代艺术拍卖的第四大城市。但今年的排行榜却发生了天翻地覆的变化。伦敦历史上第一次排在纽约、北京和香港之后，名列第四，而巴黎跌入第六，次于上海。

亚洲经济的健康发展让亚洲占据了全球十大艺术品交易市场中的十席。巴黎之后，杭州，斯德哥尔摩，新加坡和迪拜今年的表现也异常抢眼。

2010年至2011年当代艺术拍卖全球市场的十强排行榜



纽约：一个时代的终结

二战之后，纽约成为了欧洲艺术家和知识分子的乐土。抽象印象派和波普艺术的伟大创始趋势之后在艺术市场投入当时还略显稚嫩的作品。转折点出现在1964年的威尼斯双年展，当时罗伯特·劳申伯格成为了第一位获得油画金奖的美国艺术家。隐藏在这位艺术家成功背后的是艺术世界的转变，美国艺

术家带来的一股清新之风开始取代来自巴黎学院的艺术家。

在超过半个世纪的时间里，在纽约领导下的美国市场开始他们主导全球市场的脚步。随着美国市场2010年底在争夺市场霸主的战役中不敌中国（艺术品拍卖，整个时期），主要区域市场发生了小小的革命。

面对亚洲市场的蓬勃崛起，纽约市场依旧占领着全球当代艺术最高端市场的位置，严重的债务危机让美国流年不利，Standard & Poor's¹发布的经济报告和房地产的下跌都证实了美国地位的下降。美国的衰落在金融市场引起绝大反响，在华尔街，道琼斯指数显示了2009年3月以来最差的一个星期，5天内卖出5.75%。如果像1945年后美国的这种陨落可以告一段落，纽约依旧是当代艺术的强劲市场，美元的下跌对买家尤其是欧洲买家非常有吸引力。

危机与否，拥有像古根海姆博物馆，惠特尼美国艺术博物馆，迪亚艺术基金会和现代艺术博物馆这样全球知名博物馆以及苏荷区和切尔西这些拥有全球知名艺术画廊的神话般艺术区域（在切尔西，有大约两百家画廊）曼哈顿的文化氛围如何褪去？神话仍在继续，纽约也正在重整旗鼓，来自伦敦的全球知名博览会Frieze将来到纽约（第一届将从2012年5月4日至7日）

纽约拍卖会

在纽约，全球当代艺术拍卖最活跃的城市。佳士得今年身先士卒，2010年7月至2011年6月共成功拍卖900件左右的当代艺术作品，成交总额8370万欧元。精挑细选的拍品和适中的底价成就了佳士得82%的高成交率！仅为18%的流拍率相比其他纽约拍卖行来说是成绩最好的（苏富比流拍率为30%，菲利普斯拍卖行为30，宝龙拍卖行为32%）。

四大拍卖行支撑着纽约市场，他们分别是：佳士得，苏富比，菲利普斯和宝龙。前三位的拍卖行在当代艺术领域是唯一三家在纽约拥有百万拍卖成绩的拍卖行（佳士得13次，苏富比和菲利普斯分别为12次）。

2010年至2011年纽约当代艺术拍卖会的拍卖行五强排行榜

排名	拍卖行	成交额	最高成交价
1	苏富比	88.523.332欧元	10.804.500欧元
2	佳士得	76.148.603欧元	10.441.500欧元
3	菲利普斯拍卖行	57.000.351欧元	4.277.400欧元
4	邦翰斯拍卖行	571.137欧元	27.944欧元
5	朵尔拍卖行	409.527欧元	198.082欧元

©artprice

纽约，这个常常把它的艺术家变成到国际明星的城市首先捍卫自己的同胞，比如让·米歇尔·巴斯奎特，这位今年最强势的艺术家在纽约凭借34件作品创造了3600万欧元的个人成绩²（他在全球范围的成交额为5470万欧元）！

之后依次是杰夫·昆斯（在纽约成交26件作品，成交量为2230万欧元），理查德·普林斯（成交36件作品，成交额1310万欧元），克里斯托弗·乌尔（成

1 8月初，Standard & Poor's惊动把全球经济领导第一的显达AAA评级吊销。

2 自2010年07月至2011年06月。

交16件作品，成交额1040万欧元），莫瑞吉奥·卡特兰（成交5件作品，成交额980万欧元），村上隆（成交45件作品，成交额740万欧元）和马克·坦西（成交4件作品，成交额580万欧元）。

在曼哈顿，最好的拍卖成绩一般都来自日本艺术家村上隆。他的作品带有强烈的沃霍尔情节，再融入他浓郁的日本流行文化，对于追求以杰夫·昆斯为首的波普艺术的美国市场非常有吸引力。同样，瑞士艺术家乌尔斯·费舍尔一尊黄色狗熊的巨型雕塑成交价为418万欧元¹，难道我们在这件作品当中没有发现波普艺术的影子和自我的合理创新？

2010年至2011年纽约拍卖会的当代艺术家拍卖记录成交五强排行榜

排名	拍卖行	成交额	最高成交价
1	让·米歇尔·巴斯奎特 (1960年至1988年)	36.000.589欧元	5.035.520欧元
2	杰夫·昆斯 (1955年)	22.340.001欧元	10.804.500欧元
3	理查德·普林斯 (1949年)	13.175.717欧元	4.504.140欧元
4	WOOL Christopher(1955年)	10.391.538欧元	3.408.680欧元
5	莫瑞吉奥·卡特兰 (1960年)	9.835.594欧元	5.507.600欧元

©artprice

沃霍尔效应

2009年底，安迪·沃霍尔（1928-1987）在拍卖行所创造的数个百万级别拍卖记录被喻为高端艺术市场走出危机的一个讯号。这位名列全球十大最炙手可热和最昂贵的艺术家是伦敦和纽约拍卖行的常客，他在2008年至2009年的成交量占据了总成交量的一半。2007年，正值当代艺术价格爆棚的时候，沃霍尔以8000万欧元的优势将巴勃罗·毕加索记下头名的宝座（沃霍尔3.11亿欧元，毕加索2.32亿欧元）。他的一幅画可以拍卖到数千万美元，这对于拍卖行来说佣金的多少很重要，在纽约一般在12%到25%之间。

他2010年比较爽利，有33件作品达到百万欧元（8件超过5百万欧元）。拍卖行对沃霍尔的佳作更是趋之若鹜，尽量将估价拉到最高。2011年上半年总结报告了不起，一共有24件作品达到百万欧元，其中17件在纽约成交。这是拍卖史上第一次在仅仅六个月内就有如此多的百万级别诞生。另有超过4件作品超过了1000万欧元。

因此，佳士得和苏富比战后艺术和当代艺术拍卖的成功很大程度上建立 在市场对于波普艺术作品的良好反应。比如佳士得，在2011年5月11日的战后和当代艺术专场拍卖会总成交额达到2.3亿美元，最终拍卖收益达1.84亿欧元（不含佣金），这个成绩比主要竞争对手苏富比高出了两倍，苏富比当日总成交额为1.1115亿美元，而估价为1.21亿美元。佳士得当天最精彩的一次拍卖结果是由沃霍尔的一组9副画作拍得的5600万欧元²。

1 2010年07月至2011年06月最好拍卖成绩第五。
2 其中Self-Portrait 的3425万美元,这位颇普艺术家第四拍卖成绩.沃霍尔很可观的另外一件艺术品是成交达到了2450万美元的巨大红黑色Self-Portrait (估价3000至4000万美元)

继任者：杰夫·昆斯

作为今年唯一一位在纽约拍卖成绩超过1000万美元的当代艺术家，杰夫·昆斯在佳士得和苏富比同时举行的当代艺术拍卖中成绩是出色的。

自从2008年6月30日 *Balloon Flower (Magenta)* 拿下了2294.71万美元（1450万欧元）的拍卖成绩，杰夫·昆斯一举成为全世界最昂贵的当代艺术艺术家。

这一档次的价格，尤其是在危机时代，它的上下波动可能会在数百万。此外，2010年11月10日的拍卖会上，佳士得卖出了 *Balloon Flower* 的蓝色版本，成交价为1500万美元（1080万欧元），比2008年时跌了800万美元。还有杰夫·昆斯今年的另外一次拍卖成绩，他的土到不行及陶瓷雕塑作品 *Pink Panther* 仅卖出了1500万美元。这比在2011年5月10日苏富比的估价要低了很多，当时估价在2000万到3000万美元之间。这件作品在十二年内价格翻了十倍，1999年时的成交价为165万美元，折合160万欧元（3件复制品，纽约佳士得）。杰夫·昆斯一年内拿下了3000万欧元的成交总额（2010年7月至2011年6月），这虽比2008年减少了两倍，但比2006年高出了两倍，比1997年更是多出了60倍。

北京与纽约抗衡

北京已经成为继纽约之后全球当代艺术拍卖第二大城市。艺术市场，特别是高端艺术市场定位在亚洲艺术家身上，他们的需求量和价格在十年内呈爆炸性增长。亚洲艺术拍卖吸引了全球成千上万的收藏家，但全球拍卖行的领航人保利国际拍卖行并不满足于此，而是在纽约开设了一家办事处来发展她的美国客户群。

对于当代艺术拍卖而言，北京保利国际拍卖行的成交价格可以和纽约佳士得抗衡！纽约佳士得一直占据着全球拍卖头把交椅的位置，但是他对北京保利国际拍卖的领先优势已经变得微不足道，他们之间的差距只剩下约30万欧元。

除了这些卓越的拍卖成绩，今年北京保利对于扩展和发展也非常重视，特别是上市的传闻不绝于耳，这也让她成为可以和现今唯一一家在纽约证券交

1 自2010年07月至2011年06月。

易所上市的拍卖行苏富比抗衡的资本。北京保利的表现也让人刮目相看，他们仅用六年的时间就将拥有250年悠久历史的古老拍卖行赶下神坛：北京保利，成立于2005年7月1日，她在北京的表现都要胜过成立于1744年的苏富比在伦敦，纽约或是香港的表现。

2010年至2011年北京当代艺术拍卖会的拍卖行五强排行榜

排名	拍卖行	拍卖额	最高成交价
1	北京保利国际拍卖有限公司	88.222.305欧元	4.783.500欧元
2	中国嘉德国际拍卖有限公司	44.161.874欧元	7.781.600欧元
3	北京翰海拍卖有限公司	17.935.702欧元	3.143.950欧元
4	北京匡时国际拍卖有限公司	15.958.272欧元	1.401.250欧元
5	北京中招國際拍賣有限公司	10.245.522欧元	2.510.200欧元

©artprice

今年排名第二的拍卖行，中国嘉德拍卖在当代艺术拍卖领域成交总额为4410万欧元，但这个成绩相比她当代艺术拍卖的成绩可谓相形见拙。中国嘉德在2011年5月22日拍出了齐白石（1864-1957）的一幅画作，成交价达到了4040万欧元！

北京在拍卖成交方面已经可以和纽约抗衡，但是表现最显眼的亚洲艺术家还是画家和油画家。最富有的买家通常对媒体宣传的作品和传统主题更加敏感。

刘春喜: 传统的新生力量

随着对艾未未事件和文化的批评浪潮一浪接一浪，富有的中国收藏家们转而开始追随刘春喜的传统风格作品。这位年轻的30岁百万级别艺术家在西方并不知名，但一切随着2010年12月20日，他的作品在北京中招国际拍卖有限

公司拍得1000万欧元！他的绘制在丝布上的佛像，莲花黑天鹅，孔雀和花木有时成交价在百万欧元以上。2010年12月20日，超过6件作品的售价均在百万以上，*Divinity* (141x242厘米，2200万人民币)更是以250万欧元创造了新纪录。刘春喜，出生于1981年，自幼生活在寺庙中，从5岁起开始画佛像。16岁考进中国最知名的北京美术学院。之后，他的作品倾向于传统主题，但他的艺术笔触却更脱俗更现代。他的作品遍布亚洲，参加过香港，韩国，日本和马来西亚的诸多艺术展。

由于此次拍卖，北京中招国际拍卖有限公司成为今年北京当代艺术拍卖中排名第五的拍卖公司。

其他拍卖行大多依仗在西方知名度颇高的艺术家获得成功，比如陈逸飞，王沂东，刘小东，曾梵志，艾轩，冷军，周春芽，何家英，吴彬。

陈逸飞成为北京拍卖市场第一把交椅

凭借着今年近2000万欧元的成交额（2010年7月至2011年6月），陈逸飞成为北京拍卖市场表现最好的当代艺术家。他也创造了北京历史上最佳的当代艺术拍卖记录。去年，他的表现虽不及今年一半但不可谓炙手可热（14件作品总价880万欧元），也凭借超越达米安·赫斯特50万欧元荣登榜首。今年，陈逸飞的巨幅油画作品 *Wind of Mountain Village* 于2011年5月28日在中国嘉德国际拍卖被拍出了778万欧元的天价，创造了个人新纪录。和刘春喜一样，他的作品着超凡大师的绘画技巧和传统风格的笔触。正是他高质量的绘画作品吸引了众多亚洲收藏家，他们不想在概念作品，装置艺术和媒介艺术品上的大手笔投入。

无独有偶，艺术家艾轩也在今年凭借他的油画 *The Sacred Mountain* 超过210万欧元的成交价创造了新纪录。还有很多又现实又具象的佳绘画例如。当然还有王沂东，北京市场拍卖成绩最好的艺术家之一（2010年至2011年以1418万欧元的成交额排名第二）和冷军，他的一幅女子肖像画成交价达到了322万欧元（2010年12月1日，北京保利）。除此之外，何家英的丝绸长卷美女图成交价也达到了数万欧元，此外，最近吴彬的一幅丝绸水墨风景画售出了478万欧元¹。

1 *Landscape*, 2011年6月4日，北京保利

在北京，当代艺术作品和拍卖成绩非常清晰地展现了两个市场的共存：一个是深受当地文化影响，主题颇为传统甚至保守的市场，另一个是更有活力更加国际性的市场，由诸多像周春芽，刘小东或者曾梵志这样的艺术家带动，其中曾梵志的油画*A Series No.3: Marriage*在2011年6月2日北京保利一举拿下了370万欧元的成交价。

2010年至2011年北京拍卖会的当代艺术家拍卖记录成交五强排行榜

排名	艺术家	成交额	最高成交价
1	陈逸飞(1946年至2005年)	19.911.641欧元	7.781.600欧元
2	王沂东(1955年)	14.185.302欧元	1.856.400欧元
3	刘晓东(1963年)	11.609.490欧元	3.737.500欧元
4	曾梵志(1964年)	10.086.591欧元	3.762.500欧元
5	刘春喜(1981年)	9.926.698欧元	2.510.200欧元

©artprice

香港:新艺术首府

成为国际艺术市场的远虑行为体，香港信商业中心有很多好处。关税，银行保密工作非常到位，这也让香港比北京及上海拥有更自由的规章条例，但在亚洲的艺术商业吸引力却如出一辙。在香港，英语的流通（香港以前是英国殖民地）以及她特有的地理位置能够快速扩散到整个东南亚地区让交易变得更加便利。

香港国际艺术博览会的优势

作为年轻的当代艺术博览会，香港国际艺术博览会虽只有短短四年的历史，但是2011年5月的第四届香港国际艺术博览会吸引了来自38个国家的260家画廊参加（2008年为101家）和6.3万的参观者。

由英国人创办的香港国际艺术博览会吸引了瑞士MCH集团（巴塞尔国际艺术博览会主办方），他们在2011年7月收购了香港国际艺术博览会组织者亚洲艺术博览会有限公司的多数股权。

2010年至2011年香港当代艺术拍卖会的拍卖行五强排行榜

排名	拍卖行	成交额	最高成交价
1	苏富比	71.891.406欧元	6.337.800欧元
2	佳士得	57.530.544欧元	3.251.160欧元
3	羅芙奧艺术集团	6.746.306欧元	900.704欧元
4	亚洲联合拍卖会	1.072.771欧元	153.527欧元
5	香港Larasati拍卖行	241.060欧元	57.972欧元

©artprice

下一届香港国际艺术博览会将在2012年5月17日至20日举行，这也是为了避免和其他展会冲突，其中包括6月份的巴塞尔国际艺术博览会，12月份的巴

塞尔迈阿密博览会，和2012年1月12日至15日举办的第二届艺术登陆新加坡博览会。作为巴塞尔国际艺术博览会和巴塞尔迈阿密博览会的忠实拥趸，来自美国，南美洲和欧洲的参观者一定会在2013年继续追随香港国际艺术博览会的脚步。

不可抗拒的吸引力

四年内，香港成为各大艺术大师争相登陆的宝地。2011年，已经在纽约，比佛利山庄，雅典，圣地亚哥，日内瓦，伦敦，巴黎和罗马驻扎的高古轩画廊在年初以达明安·赫斯特的展览宣布进军香港市场。她当然不是唯一一个吃螃蟹的人，因为马凌画廊也选择香港开设他的第一间画廊，并且由知名建筑师雷姆·库哈斯亲自设计，另外德萨尔特艺术画廊也在这块前英国殖民地举办了毕加索和大卫·拉切贝尔的画展。

2012年，将轮到白立方画廊，这家最先在英国推广达明安·赫斯特和翠西·艾敏的画廊将在香港开设他的第一家分店。

香港拍卖会

作为先驱，苏富比1974年在香港开设了第一家分店。直到2004年，苏富比才开始第一次拍卖中国当代艺术作品。佳士得在香港的拍卖始于1986年，更是在2006年根植香港，之后2007年宝龙进军香港。另外的业内大腕还包括：睿芙奥在2008年11月底在香港举行了首次亚洲现代和当代艺术拍卖会。

苏富比凭借2010年7月至2011年6月美术品拍卖3.39亿欧元的成交总额（共成交1349件作品），位居佳士得之上领跑全球拍卖行，其中近三分之一的成交额来自当代艺术拍卖。屈居第二的佳士得同期成交总额为3.235亿欧元（共成交1544件作品，其中当代艺术成交额为7950万欧元）。其他在香港表现强势的拍卖行包括Asian Art Auction Alliance（2010年至今），总部位于新加坡的Larasati, Chinese Paintings & Art Auctioneer（2007年至今），Sino Art Auctioneers Ltd和Sanobocho Art Auction。

收藏的力量

今年苏富比的巨大成功很大程度上取决于尤伦斯珍藏系列带来的意外之喜。

作为中国当代艺术骨灰级的收藏

家和实业家，来自比利时的盖伊·尤伦斯男爵从他珍藏的1300到1500件中国艺术作品中精挑细选105件交予苏富比进行拍卖。2011年4月3日的拍卖会成为苏富比在香港拍卖历史上具有里程碑意义的一天！104件作品，3200万欧元的成交总额比最高估价（1320万欧元）高出近三倍。这比2010年同期苏富比在香港拍卖304件作品，3400万美元的成交价更令人值得兴奋。印象中，尤伦斯的珍藏品流拍率非常非常低，只有一件作品遭到流拍（周铁海的*Placebo 5-3*，在同一场拍卖会上，他的另外一件作品*Mademoiselle Rivière*创造了其个人拍卖记录，成交价为300万港币，折合27.162万欧元）

尤伦斯珍藏的金字招牌和精挑细选的上乘作品将估价呈三倍，四倍，十倍甚至更多倍数翻滚。

在拍卖一轮轮的高潮中，短短几分钟，刘炜（生于1965年）的个人记录便刷新三次。首先是856号拍品，一幅名为*Mao Generation*的油画以900万港币，折合近81.5万欧元的成交价第一次刷新个人记录。之后，*Born in 1989 Beijing*成交价达到1100万港币，折合99.594万欧元，其估价仅为150万到200万港币，之后的858号拍品，一幅名为*No Smoking*的油画，将最低估价翻了十倍，最终成交价为1200万港币，折合108万欧元。

张晓刚奠定了他的地位

在尤伦斯珍藏拍卖之前，曾梵志，蔡国强，徐悲鸿，傅抱石，牧溪，金坤和郎世宁，张大千以及刘小东，这些中国古代，现代和当代艺术家以400万到600

欧元的成交价在香港上演龙争虎斗。这个排名被尤伦斯珍藏拍卖的一件拍品彻底打乱，张晓刚的一组三联画*Forever lasting Love* (1988) 以7000万港币，折合900万美元，630万欧元成交。张晓刚至此创造了香港历史上最昂贵的一次拍卖，也成为了最昂贵的中国当代艺术家。

苏富比对张晓刚的这组三联画的指望很高，但这次的成绩完全在意料之外，这个成绩将估价翻了三倍，更是比四年前这件作品的成交价高出了六倍之多。确实，2007年5月27日，这件作品在香港佳士得成交价为104万欧元左右。

在创造这个拍卖记录的第二天，苏富比在香港举行了他传统的亚洲当代艺术专场拍卖。在世界纪录诞生的几个小时后，买家们争先想得到此次拍卖真正的瑰宝：还是张晓刚的作品，*Bloodline-Big Family*。这件作品估价在3500万到4000万港币，成交价为5000万港币，折合450万欧元。这件作品也成为张晓刚拍卖记录第二

位的成绩。

毫无悬念，曾梵志2010年7月至2011年6月在拍卖行的表现也可为首屈一指（成交63件作品，成交总额3900万欧元），仅次于他的同胞张晓刚（3000万欧元），陈逸飞（成交49件作品，成交总额2830万欧元），王沂东（成交33件作品，成交总额1600万欧元）和周春芽（成交109件作品，成交总额1450万欧元）。

香港一向以鲜明的文化和酒品位闻名于世。投资资金和盛大文化项目越来越多。坐落于西九龙的M+博物馆¹由香港政府斥资建造，将于2015至2016年完成一期工程，2031年竣工。数百万美元的投资（最低）和漫长的施工周期证实了香港已经成为全球文化中心。

2010年至2011年香港拍卖会的当代艺术家拍卖记录成交五强排行榜

排名	艺术家	成交额	最高成交价
1	曾梵志(1964年)	14.250.273欧元	2.608.740欧元
2	张晓刚(1958年)	8.944.265欧元	4.374.140欧元
3	陈逸飞(1946年至2005年)	6.781.559欧元	5.621.400欧元
4	蔡国强(1957年)	5.139.010欧元	1.523.520欧元
5	刘野(1964年)	4.205.762欧元	1.571.130欧元

©artprice

1 包含当代艺术博物馆，电影院及表演地方。Herwog & de Meuron建筑公司制作的。

画廊视角

老实说，在您看来，巴黎在当代艺术领域的优缺点分别是什么呢？

荷芙·勒文布鲁克,
Hervé Loevenbruck画廊经理
(巴黎,法国)

巴黎的优势在于她思想的多样性，并且我们几乎在巴黎的每个角落都能看到当代艺术的身影。在巴黎的很多地方我们都能闻到艺术的气息，这也让我们在巴黎广泛而丰富的文化氛围下理解当代艺术。缺点的话，我想就是在私人住宅太多，真不和谐。它也会阻碍我们理解关于当代艺术市场的政策，它应该成为一种文化策略的工具。

莫罗·尼克雷蒂,
Magazzino画廊经理

巴黎对于当代艺术来说是一个国际性的大平台。很多艺术家，收藏家，策展人都选择在这里生活或者常住。此外，法国的博物馆系统经常和FNAC, FRAC及艺术中心合作活动，这让当代艺术家的曝光率剧增，同时将法国的艺术品带向世界。比如说，在罗马，Villa Medici是一所国外的艺术学院旨在提供最吸引人的艺术课程。但不幸的是，如今在意大利，艺术并没有受到像国外一样的相关机构支持。然而，和其他欧洲国家不同，法国人特别钟爱意大利文化（在艺术领域，但同样也在电影和文学领域）。这是两国长久以来双边贸易的结果。因此，作为一家捍卫年轻艺术家的罗马画廊，我们在FIAC的出现意味着给我们的艺术家一次和法国专业博览会和相关机构亲密接触的机会。

托马斯·伯纳德, Cortex Athletico画廊经理(波尔多,法国)

巴黎是一座非常美丽但却永远充满火药味的城市,在这里当代艺术市场的流量异常重要。这是一个令人兴奋的地方,这里的艺术活动不断,需求量也非常大,就像其他各大艺术首府一样。对于当代艺术而言,这里无疑是不二之地。

但这又是一座非常昂贵的城市,一家年轻的画廊想要冒险推出新的艺术家绝非易事。它很快就会窒息,作品也不会兴旺。

这无疑也是我们选择离开这座城市的重要原因。。。

阿奇奥·奥奇, Vermelho画廊经理(圣保罗,巴西)

所有喜爱巴黎的人都被这座代表着最优质城市生活之一的不夜城所吸引。从历史上看,无论在哪个时代,她都是当代艺术最重要的城市之一。试想一下在巴黎中心的卢浮宫和巴黎国家影像美术馆(Jeu de paume美术馆)存放的作品数量就已经不寒而栗。这样的艺术和历史环境陶冶了巴黎人欣赏艺术的情操,但是,在当代艺术方面,好比一种多元化研究的艺术类型,巴黎在这个领域并不是佼佼者。除了蓬皮杜中心,巴黎在战后艺术和当代艺术表现方面略带粗糙。然而,随着东京宫和如今FIAC的入主,巴黎正在朝着当代艺术中心城市迈进。

布鲁诺·博纳特, 尼科尔·哈克特和菲 利普·哈弗坎普夫, Contemporary Fine Arts画廊经理(柏林,德国)

除了赞美巴黎是全世界最美丽的城市之一和拥有丰富的艺术历史底蕴以外,她如今已经成为当代艺术市场的一片新乐土。近年来,巴黎并不是当代艺术市场的轴心市场。在我看来这是一个全新的起点。但是,我想说服一个保守的巴黎人对我来说才是真正的挑战。

难道我们就袖手旁观了?我等不及挑战。

收藏家视角

您心目中发现或购买当代艺术品的最佳城市是哪里？

让·弗朗索瓦·科勒

我在阿尔萨斯出生，浸润着莱茵河畔的文化，深受法国和德国文化影响，我经常来到巴黎和柏林参观画展和展览会。但近年来，有一座城市每次去都会吸引我：奥地利的维也纳。长时间沉睡在哈布斯堡王朝的回忆中，随着东方国家的开放和维也纳博物馆区的落成，维也纳苏醒过来。一些私人珍藏品（Lenikus珍藏品、EVN珍藏品等等）展示着众多年轻艺术家的作品。MOMUK（Kunst当代博物馆），Kunsthalle和Albertina的展览都非常美妙。每年，维也纳艺术博览会将联合德国、奥地利和欧洲其它知名画廊进行展览。在维也纳艺术博览会上，我们会看到很多年轻画廊（AMT Project Bratislava, Zak Branicka Berlin, Emanuel Layer Wien等等）介绍了很多有意思、尚未知名和便宜艺术家。

米歇尔·奥杰

里昂市的美术学校（按照Beaux-Arts杂志第321期评选的法国最佳美术学院）、许多博物馆、当代艺术双年展、达克斯艺术博览会、许多画廊和当代艺术中心都足以证明这是一块孕育着当代艺术激情的肥沃之地。

年轻艺术家往往把这里作为飞上另外一片艺术天空的第一步，其中包括阿德尔·阿贝德赛梅（如今在纽约），亚当·阿达克，这位曾提名2007年度马塞尔·杜尚奖（如今在巴黎，华沙和纽约），尼古拉·德尔普拉和瑞吉儿·拉巴斯蒂（不久前移居布鲁塞尔）以及阿桑·司马蒂（柏林）。

我在和他们接触中学会了解他们，我觉得这在购买他们的作品之前是非常重要的。事实上，我经常说我收藏的作品和艺术家自己的一样多。

当然，我对圣埃蒂安，马赛和巴黎的某些画廊非常有信心，他们让我开阔了我的眼界。但是里昂依然是我的首选之地。

丹尼尔和佛罗伦丝·娇兰

我丈夫和我来到这个世界上就是来发现艺术的。我们只购买我们感兴趣的艺术家作品，这些艺术家往往由画廊引荐给收藏家。

我们很难说哪座城市最吸引我们。对我们来说，艺术家才是摆在第一位考虑的。

汉·纳夫肯

当然，我想一想当代艺术的时候首先进入脑海的城市是：伦敦、纽约、柏林或者巴黎。

但是，并不是说某一个城市有些地方有当代艺术的元素就会让我想起艺术。当我看到墨西哥沙漠的仙人掌时，我会想到艺术，当我看到一群鸟吟唱着在沙滩上空飞翔时，我会想到艺术，当我看到我的咖啡泡沫被我搅成螺旋状时，我会想到艺术，当我听到机场的广播也看到乘客相交擦肩时，我也会想到艺术。当你睁开眼睛，艺术无处不在。我最喜欢的城市在我的脑子里。

曼纽尔·德桑塔伦

对我而言，寻找和购买当代艺术作品的最佳城市是纽约。尽管国际博览会几乎每个月都会举办，这让我们花费大量时间在飞机上，但当我得到一件新作品来充实永不停歇的珍藏时，我回到纽约。随着曼哈顿南端新画廊的不断涌入，有一种无法在切尔西感受到如同发现新大陆的感觉油然而生。对于我们这种不怕在曼哈顿高级地区意外冒险的人来说，布鲁克林区是一个值得好好考虑的地方。

正确的估价结果保证您正确的决定



Artpricing估价报告72小时内向您提交, 只需49欧元*

*订购十个或十个以上的Artpricing估价报告将有折扣

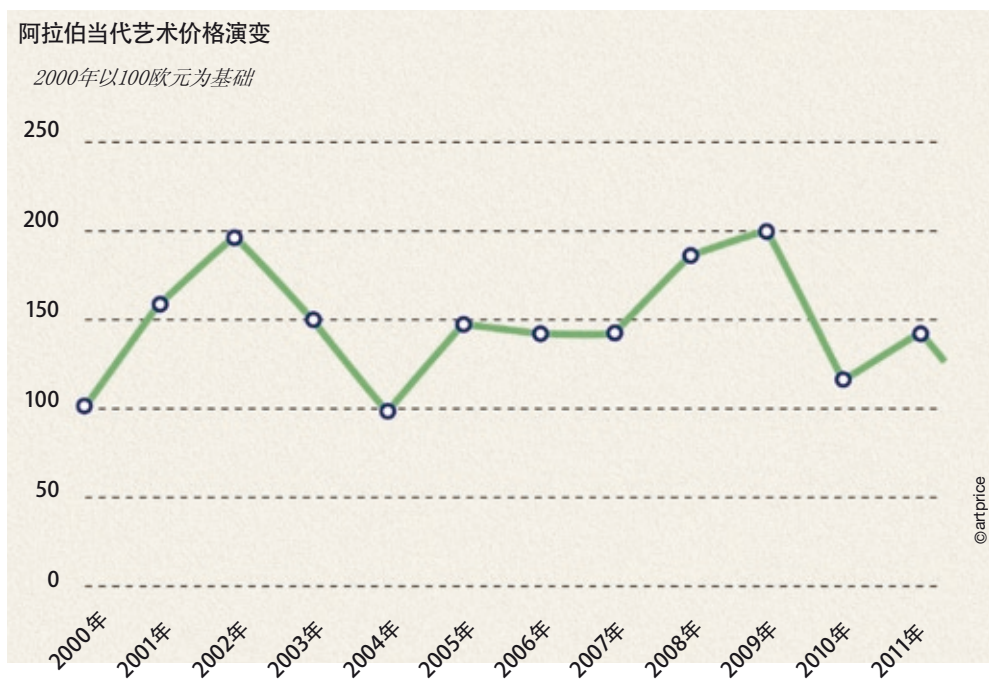
artprice[™] 全球艺术品信息网站

artprice.com|电话:0472421706|ArtpriceonTwitter|Artprice的世界:web.artprice.com/video|在EurolistParis(PRC-ARTF)上市

阿拉伯当代艺术的现状

十年以前阿拉伯当代艺术作为一个还未足的新兴市场，现在它就奠定了它的基石。经过了变化，过分敏感和过分创新极端，阿拉伯当代艺术市场正处在蓬勃发展的起点上¹。

随着当代艺术地位的提升（全球拍卖成交额在近十年内增长十倍²），阿拉伯当代艺术家³自2005年至2006年起在全球艺术画廊和拍卖行越来越受到重视。以前，画廊和拍卖行为了增加成交额瞩目从1920年至1944年出生的艺术家⁴。中东当代艺术家在短短三年间受到前所未有的瞩目。年轻艺术家大约占据了2006年成交总额7%的份额⁵，到2008年超过了总收入的20%！



2008年年中，当代艺术市场达到顶峰之后，中东艺术市场前所未有暴跌。一半的艺术品在2008年下半年遭遇流拍，因此价格指数在2009年暴跌到42%。整个市场直到2011年上半年才稳定下来，价格回到了2004年底市场动荡前的水平。

1 这篇文章的第一版在Diptyk杂志，10月-11月的12号本先发布

2 被售出的当代艺术拍品超过三倍

3 在Artprice排行上1945以后出生的。

4 2006年：中东艺术拍卖成果的73%来自1920到1944出生的艺术家作品

5 中东特色艺术拍卖

从此，阿拉伯当代艺术家受到中东前所未有的力量支持，包括一些特别的拍卖行（卡萨布兰卡的摩洛哥艺术品公司，伊斯坦布尔的 Beyaz Pazarlama ve Muzayecilik 及Antik AS，2006年开始的迪拜佳士得，2008年开始的迪拜宝龙，2009年开始的多哈苏富比），马拉喀什和迪拜当代艺术博览会上所展示的潜力，卡塔尔和欧洲的联谊（卡塔尔和意大利之间的博览会负责人奖品）Edge of Arabia 组织的一些活动或者是在阿布扎比 Saadiyat 岛上实施的重大文化项目（让·努维尔设计的卢浮宫，法兰克·盖瑞设计的古根海姆美术馆阿布扎比分馆，扎哈·哈迪德设计的设计表演艺术中心，安藤忠雄设计的海事博物馆）。

中东以外，随着一系列重大文化活动的参加阿拉伯当代艺术越来越受到外界的关注，比如 Edge of Arabia 组织的 *The Future of a promise à Venise*¹，还随着全球知名博物馆收购委员会的发展，比如泰特现代美术馆²，大英博物馆和古根海姆美术馆，另外还有其他重要的文化事件，比如2011年萨奇画廊举办的土耳其艺术展览³。就算阿拉伯当代艺术有着光明的未来，但是危险还是依旧存在。

如今许多年轻艺术家都希望有机会打破长辈们所创下的拍卖记录：比如之前只有两次拍卖经验的年轻艺术家阿卜杜纳瑟·迦人姆（生于1973年），他在迪拜佳士得于2011年4月凭借 *Message/Messenger* 创下的48.881万欧元成交价足足将估价翻了十倍，而另一位全球知名的艺术家施林·奈沙（生于1957年），她的作品于2000年在纽约和伦敦已经拍卖，她创下了14.09万欧元的成交价，阿卜杜纳瑟·迦人姆记录的三分之一。

保值作品

相对年轻艺术家的作品价格跌宕起伏，经过历史沉淀的当代艺术家行情波澜不惊但非常稳定，比如莫娜·哈透姆（于1952年生）和施林·奈沙。

对老艺术家和年轻艺术家一样，卖家必须对作品报告保持冷静，把握分寸，作品报告一般会分析作品短期的冲进和投资方面的危险性，比如莫娜·哈透姆名为 *Van Gogh Back* 的摄影作品。这件作品，完成于1995年，展现的是一个男人粗狂的背，艺术家的头发被螺旋形地贴在背上，顿时让人想起了文森特·梵高旋转的笔触。1996年，泰特现代美术馆获得了这件作品15件复制品之一，从此他的行情太高了一个档次。2008年，伦敦佳士得拍卖了一张底片，估价在2000至3000英镑之间，但最终成交价达到了1万英镑，折合1.4万欧元！在它的价格重新调整以来，现 *Van Gogh Back* 的成交价在3000至5000欧元徘徊。

如今，而立之年的艺术家在经历时间历练之前就跻身拍卖行列。比如画家艾哈迈德·奥索丹尼（生于1976年）在2010年10月在伦敦凭借首次进入拍卖行名为无题的作品打破了7万到9万英镑的估价，成交价为24万英镑，折合27.3万欧元。他在纽约的三个展（2007年到2009年）和进入萨奇画廊珍藏系列，在买家眼里就会这样的价格当之无愧。

1 同时 *The Future of a Promise* 也是第54届威尼斯举办的一场大型展览。展览集结了来自黎巴嫩，埃及，叙利亚，阿尔及利亚，沙特阿拉伯，突尼斯，摩洛哥，巴勒斯坦，约旦和伊拉克的艺术家。

2 MENNA集团是专门收购中东及北非艺术品的组织。

3 土耳其当代艺术的 *Confessions of Dangerous Minds*

在全球上最著名的艺术家中，有两代人相互冲突：莫娜·哈透姆和施林·奈沙的一代，对抗卡迪尔·阿提亚和莫尼尔·法特米的一代。这些在中东以外声名显赫的名字都在致力将阿拉伯艺术家的中肯和创意带向世界。为了能在全球艺术舞台拥有一席之地，这些艺术家一般都是双重国籍或者都对城市流浪生活充满强烈的向往。时间将会告诉我们多哈市场实力的增长可不可能改变现状。苏富比拍卖行于2009年3月在多哈举办了首个拍卖会，如今会定期举办现代和当代大师作品的拍卖会，比如法尔哈德·莫西里，默罕默德·艾瑟和艾哈迈德·穆斯塔法。

多哈的野心

卡塔尔首都多哈依靠石油和天然气资源致富。它现更是立志成为全球文化中心。这种雄心又来自于富裕的买家对当代艺术的渴望又来源于卡塔尔埃米尔女儿谢赫·阿勒·马雅萨对艺术的追求。

2010年12月15日在多哈，卡塔尔全新的阿拉伯现代艺术博物馆Mathaf揭幕，这座博物馆由谢赫·阿勒·马雅萨·宾特·哈马德·阿勒·萨尼提议建设，旨在带动阿拉伯当代艺术。如今，它拥有自十九世纪四十年代以来的超过6000件展品，也是阿拉伯文化项目的一部分。

投资过村上隆在凡尔赛个展的酋长国将在2011年12月为庆祝新公园的落成（MIA Park）将举办一场理查德·塞拉雕塑展，另外还准备在2012年举办杰夫·昆斯的作品展。

卡迪尔·阿提亚和 莫尼尔·法特米

卡迪尔·阿提亚和莫尼尔·法特米自2007年第一次拍卖成交以来，所有的成交价均在5万欧元以上，卡迪尔·阿提亚

施林·奈沙(1957年)拍卖成交五强排行榜

排名	艺术品/拍卖行及时间	拍卖结果
1	Whispers (1997年作) 2008年04月30日(杜拜佳士得)	140.954欧元
2	Guardians of the Revolution, from the Women of Allah Series (1994年作) 2007年10月31日(杜拜佳士得)	138.800欧元
3	Untitled, from the Rapture Series (1999年作) 2007年10月31日(杜拜佳士得)	117.979欧元
4	Untitled (1997年作)2007年10月31日(杜拜佳士得)	90.220欧元
5	Unveiling, from the Women of Allah Series (1993年作)32007年10月31日(杜拜佳士得)	90.220欧元

©artprice

第的市场比莫尼尔·法特米的表现从容。

卡迪尔·阿提亚在拍卖界的首次演出中表现抢眼。他的装置作品*Flying Rats*刻画的是150只鸽子正在啄食45个由泡沫橡胶和谷物制成的孩童模型¹。作为2007年2月纽约佳士得皮埃尔·于贝尔精选珍藏品拍卖之一，这件装置艺术作品成交价为7.5万美元（5.7万欧元）。这个成绩在我们看来还是不错的，虽然比阿卜杜纳瑟·迦人姆的 *Message/Messenger* 便宜了十倍之多。因为很少有重要作品进入拍卖行，所以这个记录一直保持到现在。

莫尼尔·法特米的成功也是经历了尖锐的批评和高效的审美机构评判。经历了2009年迪拜艺术博览会的丑闻后，他2010年凭借绘画作品 *Tête Dure* 在多哈创造了个人拍卖记录11万美元（8.25万欧元），并将估价翻了两倍（2010年12月16日，苏富比）。虽然很年轻，他的第二市场（在拍卖行于2007年开始活跃）扩展到了国外，包括伦敦，纽约，卡萨布兰卡，多哈，迪拜，巴黎甚至是尼斯。他的成功取决于东西方文化交点的冲突，他的作品也在 Migros für Gegenarskunst 博物馆（苏黎世），Kunst Palast博物馆（杜塞尔多夫），蓬皮杜艺术中心（巴黎），现代艺术博物馆（斯德哥尔摩）和森美术馆（东京）。

除了成交价1万欧元以上的年轻艺术家装置艺术、雕塑和绘画，买家对当代艺术中的摄影大师作品也是非常感兴趣，他们在拍卖行的成交价基本都在5000欧元以下，比如莫娜·哈透姆的 *Van Gogh's Back* 及 *Birds of a Feather II*，施林·奈沙的 *Untitled, from Rapture*（在巴黎 Ferri & Associés 拍卖行于2011年6月10日，成交价为4600欧元）。在这个低风险价格区，像艾米丽·贾西尔（生于1970年，在伦敦和纽约拍卖作品），雅图·巴拉达（生于1971年）或泰西尔·巴尼基（生于1966年）这样的年轻艺术家作品也经常出现在拍卖会现场。

摄影的兴趣

摄影，作为年轻艺术家最中意的媒体方式，在拍卖行发布了约瑟夫·纳比（1972年出生于开罗）和哈利姆·艾尔·卡里姆（1963年出生于伊拉克）的好成绩。

被哈利姆·艾尔·卡里姆放大尺寸重新编排组合的陌生面孔各个神情都局促不安，这与他的出生地伊拉克战争主题相互呼应。这些照片的成交价一般都在4000到10000欧元，除非是尺寸超过一米或者两米的作品成交价在1.5万

1 在2005年里昂的当代艺术二年生展览。

到3万之间。他的个人拍卖记录是由 Witness From Baghdad 1 在2010年4月27日获得的，成交价为3.5万美元（2.62万欧元，迪拜佳士得）。

自2007年第一次进入拍卖行以来，约瑟夫·纳比作品的平均售价在5000欧到50000欧元之间。在精通了肖像艺术之后，他开始将照片制成黑白照片，之后手工上色。在他接触电影戏剧之前，他曾经是大卫·拉沙贝尔的助手，约瑟夫·纳比的摄影作品风格都比较陈旧，所拍摄的对象都是具有浓重文化气息的知名人士，包括当代的演员和艺术家，比如施林·奈沙，格达·阿米尔，玛丽娜·阿布拉莫维奇和吉尔伯特和乔治。对于这件作品的迫切需求将底片价格翻了两倍。

2008年11月，三张大尺寸摄影作品之一的 *Maelema-Fifi Abdoounarguilé* 在迪拜宝龙拍出了2.4万美元（1.9万欧元）。两年后，这件作品增值了5万美元（三件作品其中之一的复制品在2010年10月26日于迪拜佳士得拍出了7.4万美元，折合5.28万欧元）。

另外一件非常优秀的约瑟夫·纳比作品名为 *Ehsan & Amp/Light, Cairo* (3/3 ex.)，这件作品在2010年10月在伦敦苏富比被拍出3.2万欧元，六个月后，这件作品的成交价达到了4.1万欧元（迪拜佳士得于2011年4月19日）。

Halim AL KARIM (1963年) 拍卖成交五强排行榜

排名	艺术品/拍卖行及时间	拍卖结果
1	Witness From Baghdad 1 (2008年作)2010年04月27日 (杜拜佳士得)	26.236欧元
2	Goddess of Beirut (1985年作)2010年04月27日 (杜拜佳士得)	17.990欧元
3	King' s Harem (2008年作)2009年10月27日 (杜拜佳士得)	16.677欧元
4	Hidden Mask 1 (1995年作)2009年02月13日 (伦敦菲利普斯拍卖行)	7.224欧元
5	Hidden Victims (2008年作)2009年09月26日 (伦敦菲利普斯拍卖行)	5.447欧元

©artprice

非洲混音的效果

非洲混音的 Africa Remix 展览会让世界了解认识非洲和阿拉伯艺术。这个展览的足迹遍布杜赛尔多夫的 Kunst Palast 博物馆，伦敦的海沃德美术馆，巴黎的蓬皮杜艺术中心和东京的森艺术博物馆。六年前，Africa Remix 展览会聚集了整个非洲大陆从马格里布到南非87位非洲当代艺术家的200件左右的作品。

诚然，这些艺术家的作品已经成为当代艺术的一部分。他们中的一部分人在参加了这次盛大的展览后推动了市场效应，在经过新兴画廊的定位之后，他们很快走进了拍卖行。典型的艺术家包括默罕默德·艾尔·巴兹，海琛·贝诺胡德和祖利卡·布阿德拉。

摩洛哥艺术家海琛·贝诺胡德（生于1968年）的画作在卡萨布兰卡的摩洛哥艺术品公司进行拍卖，需求量依然呈强势增长：2004年至2006年间，成交价在1200到2000欧元之间，如今他的绘画作品在3000到6000欧元之间。

生于1977年的祖利卡·布阿德拉混合了阿尔及利亚和法国的双重文化。她如今的居住地是巴黎，而她出生于莫斯科，在阿尔及利亚美术博物馆成长（她

的母亲是馆长)。她的拍卖市场还是低调的,主要作品类型为修饰有传统书法的油漆雕塑(拍卖行成交价在1000到6000欧元之间)。她最著名的是她的录像艺术作品 *Dansons* (从来没有在拍卖行拍卖过),肚皮舞者穿戴着蓝,白,红三色装饰品(法国国旗颜色),背景音乐为马赛曲。

Mohamed EL BAZ (1967年) 拍卖成交五强排行榜

排名	艺术品/拍卖	拍卖结果
1	Double Like (2011年作)2011年04月19日(迪拜佳士得)	22.345欧元
2	The Conference of the Birds (2010年作)2010年12月16日(多哈苏富比)	17.261欧元
3	La règle du jeu 2008年03月29日 (卡萨布兰卡的摩洛哥艺术品公司, CMOOA)	14.435欧元
4	Niquer La Mort (2009年作)2009年06月27日 (卡萨布兰卡的摩洛哥艺术品公司, CMOOA)	8.105欧元
5	Bricoler l'incurable - détail, le Sang des Bêtes, Michael (1994年作)2010年10月18日(巴黎科尔内特·德·圣西尔拍卖行)	5.447欧元

©artprice

法籍摩洛哥艺术家默罕默德·艾尔·巴兹是 Africa Remix 展会之后三位当中在国外市场发展最好的以为。默罕默德·艾尔·巴兹出生于1967年在ElKsiba城市,如今住在法国的里尔,自2008年3月第一次在卡萨布兰卡的摩洛哥艺术品公司拍卖作品至今,他已经十次出现了在全球各大拍卖会上。买家对他的三件作品持忧郁的态度,尽管拍卖行对每一件作品的估价均在1.4万到2.8万欧元之间。只有一件作品遇上了一位胆大的买家:一幅名为 *La règle du jeu* 的双连画拍出了1.44万欧元的价格。他的行情持续稳定(他的作品均价在1万到2.5万欧元之间,也有数百欧元的摄影作品),他的市场曝光率也日益增加。默罕默德·艾尔·巴兹的作品如今通过多哈苏富比,巴黎科尔内特·德·圣西尔拍卖行,迪拜佳士得和伦敦苏富比出售。这件 *Bricoleur de l'incurable* (1993年至今仍在进行中的作品)可以说是一个艺术万花筒,运用了摄影,录像,实物,雕刻玻璃杯,丙烯酸,有机玻璃和彩弹,试图通过艺术来抚平世界的伤痛。

快快在巴黎蓬皮杜艺术中心

海琛·达乌迪，摩洛哥商人和摩洛哥艺术控股有限公司总裁，在2002年成立了第一家拍卖行摩洛哥艺术品公司（CM00A）并在两年后的卡萨布兰卡开设了第一个拍卖厅。

凭借29场拍卖会，CM00A已经完成了在摩洛哥筑建艺术市场的挑战。为了打开更广阔的艺术收藏家和买家市场，一个名为AHM的机构在2008年孕育而生。她继承了CM00A的根基。如今，这家控股公司已经成为了摩洛哥艺术市场的领军人，他们的活动主要分为两大方向：建造博物馆（比如Bank Al-Maghrib博物馆）和管理艺术及遗产相关大型活动，比如马拉喀什艺术博览会（第一届从2010年10月9日到11日）。海琛·达乌迪还宣布将给巴黎蓬皮杜艺术中心45万欧元（分三年付清）用以购买马格里布地区艺术家作品。

新媒体和艺术市场

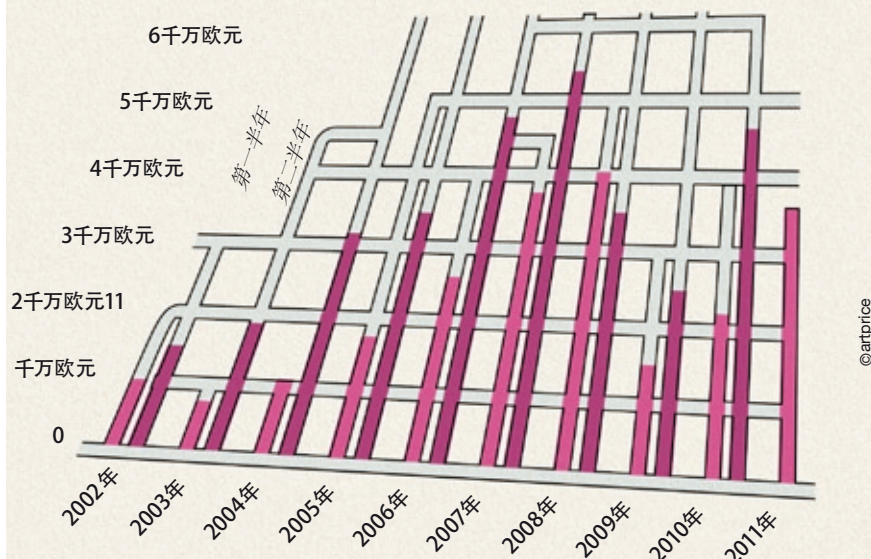
在艺术史和艺术市场进程中，当代艺术作品从来没有如此受到关注。成交总额验证了当代艺术非凡的成长：2005年至2007/2008年期间（市场顶峰期），全球当代艺术拍卖成交总额翻了六倍左右。

五六年前，全球当代艺术作品拍卖成交额在1.5亿到3亿欧元之间。2007年起，这个区间变成3.5亿欧元至10亿欧元之间，除了2009年的市场萧条期。

传统意义上来说，拍卖成绩最出色的作品形式莫过于油画，雕塑和素描，因为他们在艺术历史长河中的分量对于收藏家来说是毋庸置疑的。随着对摄影作品及非实质作品，比如影像作品，有声作品和数字艺术的赏识度越来越高，另外包括作品多样化的提高，在近十年这种情况正在发生着转变。如果摄影作品市场已经具备和油画市场在价格方面有一争高下的规模，其他新媒体艺术在拍卖市场的前进步伐还是略显怠慢。

当代新媒体艺术品拍卖额

半年增长



在当代艺术的整体市场中，什么代表着新媒体（摄影，录像装置，灯光装置和声音装置）的拍卖市场？

我们注意到在最近，2010年7月到2011年6月，新媒体作品的拍卖成交额增长到了当代艺术市场份额的7.68%，这段期间中全球当代艺术作品成交总额达8.95亿欧元（不含佣金）。

全球87%的成交额在美国和英国产生，这个市场的脉搏在伦敦和纽约。我

们可以看到，法国只占到全球成交总额的3.4%，尽管它是摄影艺术的发源地，之后是迅速成长的中国，市场份额占到2%。

中国市场凭借在香港佳士得和北京诚轩拍卖有限公司所创造的好成绩正在一步步崛起。这是除了伦敦和纽约之外唯一一个能够创造全球新媒体艺术前50佳拍卖成绩的地方。

新媒体在亚洲创造的三大拍卖成绩来自宫岛达男的 *T.L. Sakura*（成交价约23.2万欧元，2010年11月27日于香港佳士得），邱志杰的 *Writing the orchid pavilion preface one thousand times*（成交价约13.5万欧元，2011年5月29日于香港佳士得）和李晖的 *Buddhist Alta-War and Peace*（成交价11.43万欧元，2008年4月29日于北京诚轩拍卖有限公司）。

巴黎明年则可能加快速度，因为法国的首都计划至少在商业上成为全球摄影之都，而未来摄影国立学院的入主则将阿尔勒打造成研究和教育实验室中心。为此，巴黎将整个11月份都致力于各项摄影文化和商业活动。2011年11月，另外三个展览会 Fotofever, Photofair 和 Cutlog Photo 将第一次参加传统摄影展 Paris Photo。届时，拍卖行双雄佳士得和苏富比也将适时推出巴黎摄影作品拍卖会。

在盈利方面，对于价值在1万欧元以上的新媒体作品来说转售的盈利机会更加重要。事实上，我们注意到2000年1月到2011年7月，这些1万欧元以下的作品盈利率仅为30%。相反地，如果他们在2000年初的购买价在1万欧元以上，他们现在的售价平均增长150%。多媒体作品的盈利原则也可以适用于当代艺术整体市场，即了解艺术家的身价和名气。

2011年上半年，当代艺术成交价达4.97亿欧元，其中摄影作品3200万欧元（6.45%），其他新媒体为400万欧元。

这两个不同时期的市场发展速度也大不相同。

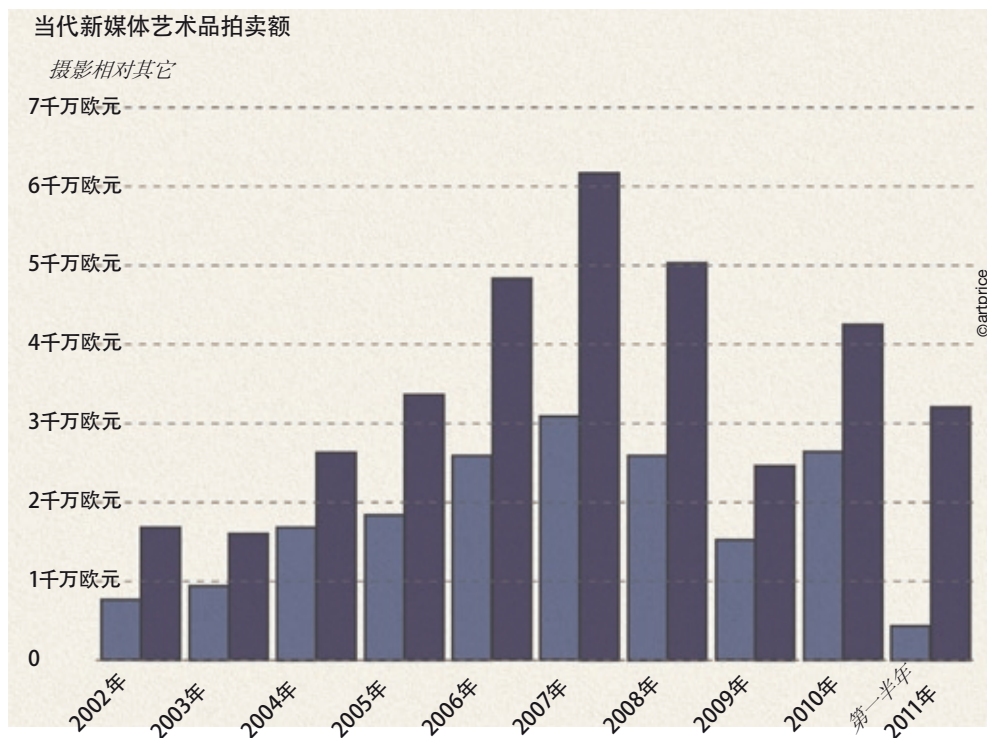
摄影艺术

虽然摄影作品拍卖市场还处于起步阶段，摄影艺术的评估在欧洲和美国比较发达。在全球最佳收藏中的脱颖而出代表着艺术收藏一次重大精神革新。就在最近，摄影作品的拍卖需求正在变得愈来愈供不应求。

摄影，我们将之归入新媒体艺术范畴，我们也必须了解其广泛意义：它不仅局限于纯粹的摄影家，也包含所有使用摄影设备制作作品造型艺术家，

表演家和概念家。在艺术和艺术技术市场上，摄影的概念还包括那些不是专业摄影师的艺术家使用摄影器材制作作品，比如理查德·普林斯，施林·奈沙和彼奥特·乌克兰斯基。

摄影在拍卖市场攀升的速度比想象中更快，因为新媒体在上世纪九十年代前一直都在努力追求好成绩。1995年，当代摄影市场一共有350张底片在拍卖行进行出售，共计成交额140万欧元。至今，摄影作品的价格已经翻了四倍，而每年的作品交易量达到了3000到6000件。十年间，摄影作品的年成交总额就增长1270%（1998年到2008年），而摄影作品成交额占到了当代艺术拍卖成交总额的6%（2010年7月至2011年7月摄影作品成交额为5500万欧元）。在市场顶峰时期（2008年），摄影作品拍卖行情在短短十年间上涨83%。



我们关注一下，从2001年1月至2011年1月期间，摄影作品的行情看涨（在段期间上涨幅度为39%），但相比市场传统艺术领域比如绘画作品（在段期间涨幅为72%）和素描（涨幅为85%）还是稍显怠慢。摄影相比油画和素描更加平静，稳定和实惠。

事实上，当代摄影市场在金融危机时期表现比传统媒介比如绘画作品更稳定。比如2008年夏天到2010年夏天，也就是在市场顶峰期和市场萎缩期的这段时间之间，当代绘画作品的交易量下降11%。相反，摄影作品需求量稳步前行，因为2008年的摄影作品成交量和两年后低迷市场的成交量相当。

高端当代艺术作品（10万欧元以上）的需求量在近十年中急剧增加，绘画作品和雕塑作品价格的暴增造成了当代摄影作品价格的资金杠杆效应。2000

年间初，摄影作品对于收藏家来说是一个不错的选择，特别是符合年轻收藏家个性的作品。

相对比老照片市场更具热情的当代摄影作品如今占据了全球摄影作品成交总额一半（达到成交总额的52%，但只占全球摄影作品20%成交量）。

摄影作品价格在2004年纽约菲利普斯拍卖行的兰伯特男爵夫人珍藏系列拍卖后开始上涨。这次拍卖非常成功，特别是艺术家自己的一张白蜡人体模型自拍像。这件无题的作品创作1992年，共4件复制品，成交价达到47万美元（36.24万欧元，2004年11月8日）。另外麦克·凯利的作品 *Ahh...Youth* 由8副反转片冲印的工艺，共10件复制品，成交额达到36万美元（27.7万欧元），比当时估价高出两倍之多。这已经是一个非常好的成绩，尽管这件作品在2011年5月11日佳士得的成交价达到了85万美元（59.2万欧元）！

2005年11月，随着第一个百万成交价的来临，当代摄影作品市场历史上的心理界限终于踏破。这件作品就是曾被用来作为万宝路广告的理查德·普林斯作品 *Cow Boy*，这件埃克塔克罗姆风格照片有1.7米之长。这件在2005年11月8日造就110万美元高价（93.1万欧元，纽约佳士得）的作品，让理查德·普林斯成为当时艺术市场最昂贵的当代摄影师，直到六个月后的2006年5月10日德国人安德烈亚斯·古尔斯基在纽约苏富比凭借著名的 *99 Cent* 的200万美元成交价将其取代。这件3米多宽的作品共有6件复制品。

2005年起，百万级别的拍卖开始最多：在近五年内（2006年1月至2011年7月）一共有26次百万成交记录，当中还包括2009年高端市场的萧条（没有一个百万成交记录）。此外，2011年上半年，凭借不少于5次的百万成交记录和美国艺术家辛迪·舍曼创造的新世界记录，市场价格上涨的走势得以确定。

辛迪·舍曼的第二波旋风

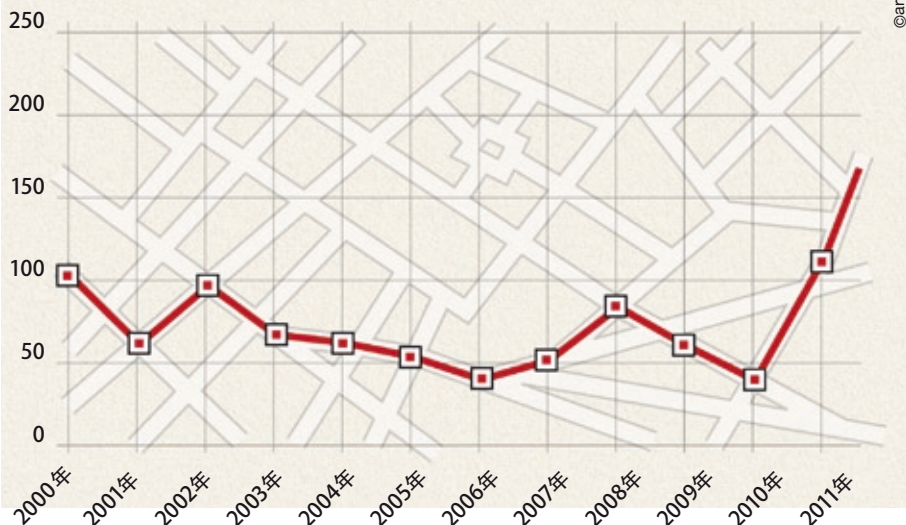
作为新千年以来当代摄影十佳排行榜的常客，辛迪·舍曼在两年的低潮后重新刮来一波旋风。直到2010年春天，市场似乎对他的角色非常疲乏。2000年间初的异军突起让她声名大噪（1998年1月到2000年1月涨幅达184%），但她的市场行情在7年中犹如过山车，比如2000年的价格瓶颈，2001年的新爆发，到2006年无情的暴跌，最后2007年的超凡表现（凭借投机性的泡沫经济机遇和一个百万记录，她的年成交总额翻了三倍，达到640万欧元）一直到2009年末跌入十年最低点，在这两年间辛迪·舍曼的市场价格下跌55%。但这种市场行情早已烟消云散。辛迪·舍曼触底反弹，从2010年到2011年7月她的拍卖价格上涨了256%。

当代摄影作品的新纪录来自她 *Centerfolds* (1981) 系列中的一件无题作品。有10件复制品的作品估价在150万到200万美元之间，最后在2011年5月11日纽约佳士得被拍出了340万美元。

33年的摄影生涯和数十个摄影系列，收藏家有足够的鉴赏空间在她的摄影系列中寻找自己的喜好作品：对有机体的和畸形的系列相对冷淡，他们会优先考虑比较有历史意义的照片（1981年作的*Untitled Film Stills*和*Centerfolds/ Horizontals*）和临摹大师画作和社会名流的精湛作品。在最近的十二个月内（2010年7月到2011年6月），她成为了拍卖行表现最好的艺术家，除了创造了新的拍卖纪录之外，她这一年内的成交总额达到了惊人的1120万欧元。也让

辛蒂·雪曼 (1954年)

2000年以100欧元为基础



她成为这十二个月中最有价值的摄影艺术家，超越安德烈亚斯·古尔斯基（850万欧元），并遥遥领先排行榜上排名第三的杉本博司（250万欧元）。

除了惊人的表现，必须记住，辛迪·舍曼的作品并不都是非常昂贵的，她的作品中40%的成交价在5000欧元以下，照片的复制品在100张以上。这个平易近人的市场是摄影市场的一大优势，它为买家打开了一个大平台。

摄影艺术大师作品

如今，全世界最昂贵的摄影作品均来自德国艺术家安德烈亚斯·古尔斯基，美国艺术家理查德·普林斯和辛迪·舍曼和日本艺术家杉本博司。这四位艺术家是当今摄影界唯一四位拥有百万拍卖记录的当代摄影家。他们所有的

百万拍卖记录达到了27个。全球50大当代摄影拍卖记录中，他们至少占了39席之多。

除了这些纪录保持者之外，当代摄影市场的伟大摄影师还包括维克·穆尼斯，麦克·凯利，托马斯·斯特鲁斯，贝歇尔，皮埃尔和吉尔，吉尔伯特和乔治，安德里斯·塞拉诺，大卫·拉沙贝尔和最近的韦德·盖顿（1972年），拉希德·拉娜，弗洛里安·梅尔·艾臣（1973年）和马修·戴·杰克逊（1974年）。这些艺术家的市场需求特别庞大，拍卖行摄影专场拍卖会的成功一部分也取决于他们。

近年来，在历史和现代艺术大师的作品记录一次次刷新的同时，专场拍卖，展览会，重大文化项目，资金投入¹和不同类别的博览会此起彼伏，这也确认了这个市场的经济增长。

摄影市场必然拥有光明的未来。它现在才刚刚起步，只占到同期美术品拍卖成交总额的1.51%²。此外，摄影体现着时代精神，对于如饥似渴的收藏家和

¹今年，在莫斯科，一个重要及摄影艺术的资金投入称为Sobranie创造了。

²美术：绘画，雕塑，素描，版画，摄影及灯光和声音装置

投资家这是一个非常理想的媒介，因为它基本不占地方，容易保存。

随着不同主题的博览会如雨后春笋般出现（新加坡、日本摄影展和北京摄影展），而艺术买家的品味也随之发展起来，另外当代艺术展览的陆续开展让这个在亚洲才刚刚起步的市场蓄势待发。2011年上海当代艺术博览会，有史以来第一次开辟了摄影专区。

相对摄影市场，其它新媒体不享有专场拍卖，在拍卖行业没有相关的专门部门。整合所有当代艺术类型的拍卖少之甚少，除了录像装置和灯光装置，其它新技术作品很难赢得市场的青睐。其它新媒体都当成新兴的艺术实用，他们在全世界各地一般都是通过一些艺术节或者双年展展示作品，但是他们至今还没有找到属于自己的经济模式。

录像艺术, 灯光和声音装置艺术

录像装置和多媒体作品在九十年代的国际盛大展览会上给人留下深刻印象。它们经常出现在展览会、博物馆和艺术节中，但从来没有在拍卖行留下脚印。

并不是拍卖市场的主打作品，因此它们更需要特别的处理和管理。由于技术一味演化，过时淘汰是这些作品的必经之路。即使录像作品可能会从一种媒介转移到另外一种媒介而存在（在艺术家的控制范围之内），但有关展示和保存的问题，有关原作和再造作品的问题却一直无法抹杀，就像它们只被少数一心收藏录像艺术作品的行家所欣赏。另外，拥有一件无实物作品相对于传统艺术市场的习惯相差甚远。

如果媒介分类可以不考虑破坏艺术界限而在当代混搭艺术领域出现娇柔做作的作品，很显然，从艺术市场严格意义来说，习惯已经根深蒂固。虽然如今的收藏家更具冒险精神，但是拍卖行优先考虑的媒介形式最主要还是经典形式，也就是说更容易保存和展出的作品，并且比实验性作品在保存方面问题越少越好。

如果这个市场的阻力依然强势，那么肯定会有某些利弊存在。这点我们可以通过像比尔·维奥拉，白南准，菲利克斯·冈萨雷斯·托雷斯或是麦克·凯利这样知名艺术家在拍卖行的表现初见端倪。

录像艺术的伟大先驱白南准，这位从1959年开始便利用磁石靠近显示器达到图像的扭曲效果的艺术家的近期由于他在拍卖行出色的表现而再一次让世界震惊。

2007年5月对于录像艺术来说是给力的一个月，在沃尔夫·弗斯特创造新纪录的第四天以前，白南准创造了新拍卖记录。香港佳士得拍卖了白南准的一件名为 Wright Brothers 的电视装置作品，成交价为420万港币（折合54万美元或36.4万欧元）。白南准创造录像艺术作品拍卖成交价世界记录的艺术家的差一点在2011年5月11日被拉下。当日，威廉姆·肯特里奇的装置艺术作品 *Preparing the flute* 在纽约苏富比被卖出了50万美元（34.84万欧元）。

比尔·维奥拉

当今当代艺术录像装置艺术领军人物非比尔·维奥拉莫属，这位艺术家曾在1995年代表美国参加威尼斯双年展而崭露头角。当时参展的作品名

比尔·维奥拉(1951年)拍卖成交五强排行榜

排名	艺术品/拍卖	拍卖结果
1	Eternal Return (2000年作)2006年10月14日 (伦敦菲利普斯拍卖行)	489.159欧元
2	Witness (2001年作)2007年11月15日 (纽约苏富比)	341.100欧元
3	Surrender (2001年作)2010年02月20日 (伦敦苏富比)	307.476欧元
4	Witness (2001年作)2005年11月08日 (纽约佳士得)	271.008欧元
5	Unveiling, from the Women of Allah Series (1993年作)2007年10月31日 (杜拜佳士得)	192.136欧元

©artprice

叫: *The Greeting*, 这件作品是对雅科波·蓬托莫的作品 *La Visitation* 的转译，雅科波·蓬托莫的这件作品展现的是圣母相迎她的表妹伊丽莎白的画面。*The Greeting* 作品在2001年被纽约现代艺术博物馆收购。

一年以后的2002年，维奥拉的作品第一次进入拍卖行（当时的市场是多么年轻），他的录像装置作品 *Incrementation* 被拍出了4万英镑高价（7.2165万欧元，2002年6月27日在伦敦佳士得）。

自此，他的作品价值一路飙升。他的作品 *Witness* 从2005年的32万美元到2007年的50万美元¹，两年内涨幅为56%！

2006年，维奥拉的录像和声音装置艺术作品 *Eternal Return* 为他创下新的拍卖记录，33万英镑（48.91万欧元，伦敦菲利普斯拍卖行）。对于当代录像艺术的先驱买家（他从70年代开始创作），很难买到售价在10万欧元以下的作品，录像艺术市场非常小：在九年的时间内，维奥拉仅有41件作品进入拍卖行，其中包括24件录像装置艺术作品。

¹ 相当于27,1万及34,11万美元。

亚洲艺术家的春天

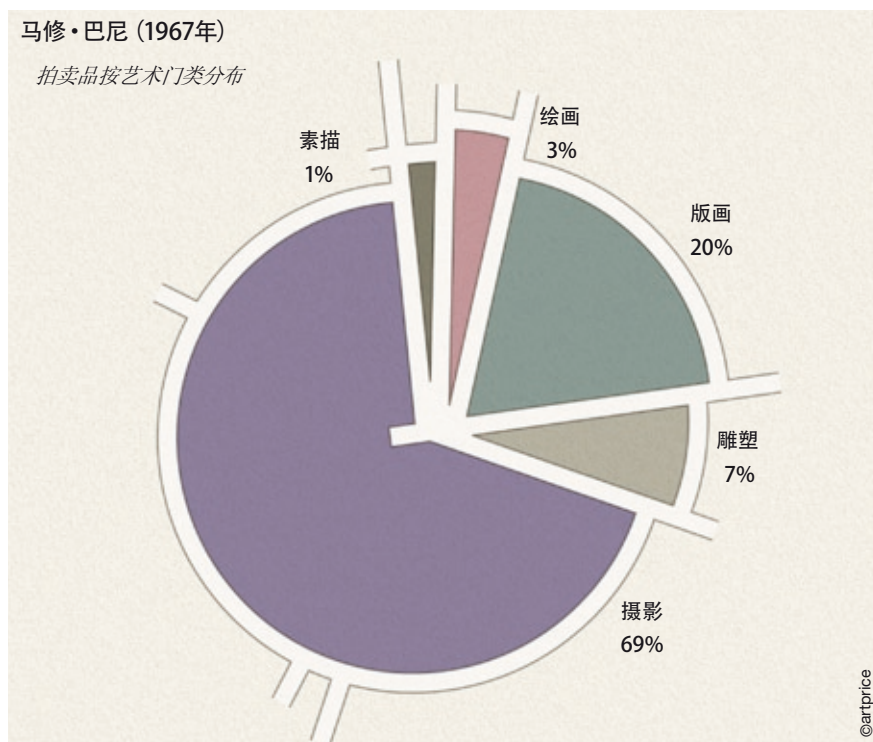
尽管新媒体作品的需求少之甚少，但最近几名大师作品的成功逐渐为新媒体在第二市场定下基调。

我们发现相比摄影作品，录像艺术作品在拍卖行的表现基本掌控在亚洲艺术家手里。事实上，纵观今年录像艺术和灯光艺术作品拍卖市场15大表现最抢眼的艺术家，有三分之一来自亚洲艺术家之手，其中包括日本艺术家宫岛达男 (*T.L. Sakura*, 约23.2万欧元, 2010年11月27日, 香港佳士得, 当年的记录), 中国艺术家李晖 (*Ark No. 2*, 16.246万欧元, 香港佳士得, 2008年5月25日), 邱志杰 (*Writing the orchid pavilion preface one thousand times*, 13.5万欧元, 香港佳士得, 2011年5月29日, 今年的记录) 和陈箴 (灯光装置名叫 *Lumière innocente*, 12.5万欧元, 纽约苏富比, 2011年5月11日), 韩国艺术家李利南 (录像装置名叫 *Crossover Georges Pierre Seurat*, 3.6万欧元, 香港佳士得, 2011年5月29日)。

我们同样注意到在所有伟大的当代艺术家之中，电影作品变得越来越举足轻重：比如施林·奈沙的 *Women without men*, JR的 *Women are heroes* 还有马修·巴尼的 *Cremaster* 系列，他们重新为电影在当代艺术争得一席之地。

马修·巴尼 (1967年)

拍卖品按艺术门类分布



收藏还是投资？马修·巴尼事例

作为前美式足球运动球员，在他成为全球戏剧界和图像也最炙手可热的艺术家之前，凭借优秀的表现，他早已成为美国艺术买家的首选对象。

他的首次个展是在1991年洛杉矶的一家画廊举行的。几个月以后，他的作品辗转来到纽约，来到威尼斯双年展，并在1993年来到纽约惠特尼美术馆。在他还没拥有一件足以让他跻身全球最重要的艺术家之一的作品时，但已经开启了一条王者之路。他伟大项目就是他的五部艺术电影曲——长达七小时——名为 *Cremaster*，创作于1994年至2002年间。*Cremaster*是当代艺术领域真正的异类，它开创了生命轮回和精神演变的神话。

马修·巴尼的布局方法展现了他雄心的高度，为了拍摄某些场景，纽约古根海姆博物馆和布达佩斯大剧院为他敞开大门。

不得不说是漫长的拍摄过程中，那么多怪诞的装饰和配件所面临的财政问题。我们可以发现，马修·巴尼的方法和克里斯多和珍妮克劳德有异曲同工之妙，他们的作品经费多来自现场周边作品的出售而得。巴尼打乱了当代艺术市场的惯有经济原则，因为收藏家同样参与了作品的制作。马修·巴尼展示和出售了拍摄过程中所用到的配件，照片，画作，装置和服装。

收藏家同样会凭借信念进行投资，也不会受到炒作的诱惑。事实上，转售的情况很少发生，马修·巴尼的拍卖市场并不是非常密集：近十五年来，进入拍卖行的仅有272件作品，而其中摄影作品为183件。自2010年年初，仅有10件作品进行拍卖。

他的拍卖记录来自电影装置作品 *Cremaster 2*，成交价为32.58万欧元。但是他的重要作品非常稀少，一般买家人得到的版画和摄影作品均价都在5000欧元以下。

非物质收藏

收藏录像艺术作品在实用方面和收藏传统艺术作品（油画，素描，雕塑等）没有一样的意味，另外一个原因就是录像艺术正在一步步吞噬艺术品在社会地位中的功能。如果说这种社会地位的功能在收集作品的过程中并不是最根本的，但这对于大部分收藏家来说非常重要。选择一件艺术品其实结合了各项社会，文化，美学，个人的指数和质证，总而言之，作品的实质性也会影响被关注的数量。

如果我们撇开录像装置（同样包括雕塑装置和造型装置），对于完全不涉及技术和造型支持的单独录像作品或是互动作品而言，这个观点非常适用。

在这种情况下，非物质作品就没有社会地位的问题，它们不需要被展示或者贴在墙上，尽管有些收藏家表明让他们的电影不断地拍下去。这就好比一次内在的旅行或是和别人分享这个艺术时刻远比占有一件艺术品更有意义。事实上，录像艺术作品就是一次我们可以单独或和朋友一起分享的非物质艺术体验。

录像艺术和互动作品如今已经和科技革新紧密联系，融入我们的日常生活，并且让我们接受了先入为主的概念。这个市场的成功与否取决于个人生活习惯的变革，这种变革通过和艺术作品精神层面而非物质层面的交流关系而获得。

在互联网和社会网络的黎明来临之际，录像艺术作品和互动作品拥有了一个更加光明的未来，而艺术作品的非物化将成为未来艺术经济改革的一部分。

2010-2011年ARTPRICE 按销售额排行的 前500名当代艺术家

2010年7月1日至2011年6月30日拍卖会

	艺术家	出生地	拍卖额	拍品数量	最高出价
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	USA	54.709.532 €	62	5.359.680 €
2	ZENG Fanzhi (1964)	CN	39.246.785 €	63	3.762.500 €
3	KOONS Jeff (1955)	USA	30.189.587 €	68	10.804.500 €
4	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	30.062.860 €	61	6.337.800 €
5	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	28.353.024 €	49	7.781.600 €
6	PRINCE Richard (1949)	USA	18.324.243 €	61	2.926.560 €
7	WANG Yidong (1955)	CN	16.231.154 €	33	1.856.400 €
8	MURAKAMI Takashi (1962)	JAP	15.784.849 €	560	4.277.400 €
9	HIRST Damien (1965)	GB	14.807.602 €	249	2.158.210 €
10	ZHOU Chunya (1955)	CN	14.552.336 €	109	913.750 €
11	LIU Xiaodong (1963)	CN	13.514.458 €	23	3.737.500 €
12	SHERMAN Cindy (1954)	USA	11.183.567 €	57	2.369.120 €
13	LIU Wei (1965)	CN	10.507.698 €	51	1.086.480 €
14	LIU Ye (1964)	CN	10.373.350 €	43	2.990.000 €
15	WOOL Christopher (1955)	USA	10.283.482 €	20	2.281.280 €
16	FANG Lijun (1963)	CN	10.082.882 €	33	1.715.890 €
17	LIU Chunxi (1981)	CN	9.926.698 €	8	2.510.200 €
18	BARCELO Miquel (1957)	ESP	9.385.718 €	32	3.935.400 €
19	KIEFER Anselm (1945)	DE	9.200.234 €	33	2.160.080 €
20	MUÑOZ Juan (1953-2001)	ESP	8.924.433 €	12	3.373.200 €
21	GURSKY Andreas (1955)	DE	8.540.078 €	31	1.308.240 €
22	AI Xuan (1947)	CN	8.179.863 €	31	2.127.500 €
23	LUO Zhongli (1948)	CN	7.392.056 €	47	638.580 €
24	WANG Guangyi (1957)	CN	7.327.607 €	50	1.493.910 €
25	DOIG Peter (1959)	ST	7.217.002 €	41	6.184.200 €
26	STINGEL Rudolf (1956)	IT	7.181.678 €	18	1.639.670 €
27	TANSEY Mark (1949)	USA	7.016.926 €	5	2.953.230 €
28	NARA Yoshitomo (1959)	JAP	6.715.010 €	153	877.032 €
29	FISCHER Urs (1973)	CH	6.401.852 €	12	4.180.800 €
30	HARING Keith (1958-1990)	USA	6.380.039 €	198	644.850 €
31	KAPOOR Anish (1954)	IN	6.277.125 €	32	1.461.810 €
32	CAI Guoqiang (1957)	CN	6.269.334 €	25	1.761.600 €
33	YIN Zhaoyang (1970)	CN	5.922.345 €	43	1.078.980 €
34	HE Jiaying (1957)	CN	5.806.335 €	46	524.640 €
35	LENG Jun (1963)	CN	5.638.649 €	17	3.220.000 €
36	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	CSU	5.512.471 €	10	2.851.600 €
37	WU Bing (1960)	CN	4.783.500 €	1	4.783.500 €
38	YUE Minjun (1962)	CN	4.763.367 €	43	538.080 €
39	CATTELAN Maurizio (1960)	IT	4.746.153 €	18	1.853.540 €
40	JIN Shunkui (1957)	CN	4.678.100 €	1	4.678.100 €
41	SCHÜTTE Thomas (1954)	DE	4.049.697 €	13	2.566.440 €
42	DING Yi (1962)	CN	4.043.941 €	23	1.358.100 €
43	YANG Feiyun (1954)	CN	3.855.275 €	19	1.075.000 €
44	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	DE	3.741.559 €	57	714.480 €
45	SCULLY Sean (1946)	IE	3.738.319 €	60	545.232 €
46	CHEN Danqing (1953)	CN	3.621.956 €	18	2.150.000 €
47	CONDO George (1957)	USA	3.618.798 €	46	609.700 €
48	MEHRETU Julie (1970)	ET	3.276.481 €	10	1.433.000 €
49	RAUCH Neo (1960)	DE	3.242.106 €	23	653.070 €
50	GROTJAHN Mark (1968)	USA	3.116.111 €	17	900.375 €

	艺术家	国籍	拍卖额	拍品数量	最高出价
51	WANG Xijing (1946)	CN	2.992.632 €	80	908.000 €
52	GORMLEY Antony (1950)	GB	2.944.129 €	30	617.448 €
53	MAO Xuhui (1956)	CN	2.901.289 €	30	966.200 €
54	ZHANG Peili (1957)	CN	2.844.970 €	4	1.810.800 €
55	QUINN Marc (1964)	GB	2.790.995 €	42	696.800 €
56	OFILI Chris (1968)	GB	2.696.002 €	20	1.393.600 €
57	ZHAN Wang (1962)	CN	2.618.044 €	20	512.086 €
58	CHEN Yanning (1945)	CN	2.607.994 €	10	559.000 €
59	WANG Mingming (1952)	CN	2.604.134 €	86	275.750 €
60	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	JAP	2.584.862 €	107	264.784 €
61	BROWN Glenn (1966)	GB	2.551.232 €	4	1.306.140 €
62	YANG Shaobin (1963)	CN	2.541.944 €	24	434.592 €
63	SAVILLE Jenny (1970)	GB	2.501.849 €	7	1.548.040 €
64	SU Xinping (1960)	CN	2.347.697 €	14	2.082.400 €
65	YAN Pei-Ming (1960)	CN	2.314.429 €	19	523.952 €
66	GUO Runwen (1955)	CN	2.292.212 €	16	1.131.900 €
67	MUNIZ Vik (1961)	BRE	2.260.905 €	73	152.565 €
68	GENG Jianyi (1962)	CN	2.258.985 €	5	1.448.640 €
69	MILHAZES Beatriz (1960)	BRE	2.216.608 €	12	675.180 €
70	KELLEY Mike (1954)	USA	2.212.135 €	22	592.280 €
71	GUYTON Wade (1972)	USA	2.189.111 €	16	376.530 €
72	LI Guijun (1964)	CN	2.169.858 €	10	471.500 €
73	SHI Chong (1963)	CN	2.144.444 €	11	1.397.500 €
74	MOSHIRI Farhad (1963)	IR	2.133.397 €	18	487.824 €
75	VAREJAO Adriana (1964)	BRE	2.076.329 €	5	1.131.260 €
76	BRADFORD Mark (1961)	USA	2.036.104 €	13	341.280 €
77	HODGES Jim (1957)	USA	2.004.383 €	10	1.289.700 €
78	DUMAS Marlene (1953)	SUD	1.973.749 €	48	1.068.180 €
79	XIA Xiaowan (1959)	CN	1.922.048 €	20	448.400 €
80	RONDINONE Ugo (1964)	CH	1.750.472 €	16	506.385 €
81	MASRIADI I Nyoman (1973)	ID	1.750.326 €	13	399.378 €
82	STRUTH Thomas (1954)	DE	1.749.781 €	38	415.590 €
83	HE Duoling (1948)	CN	1.748.968 €	19	418.495 €
84	CURRIN John (1962)	USA	1.727.967 €	6	667.980 €
85	SHI Guoliang (1956)	CN	1.719.603 €	50	258.000 €
86	LIGON Glenn (1960)	USA	1.642.714 €	18	268.272 €
87	YUSKAVAGE Lisa (1962)	USA	1.626.701 €	13	627.120 €
88	LIU Dawei (1945)	CN	1.609.337 €	37	399.350 €
89	HUANG Gang (1961)	CN	1.592.036 €	33	211.200 €
90	BANKSY (1974)	GB	1.583.811 €	83	100.197 €
91	REYLE Anselm (1970)	DE	1.565.896 €	26	170.640 €
92	LI Chen (1963)	TAI	1.527.614 €	18	215.640 €
93	PEYTON Elizabeth (1965)	USA	1.515.923 €	23	455.040 €
94	MAO Yan (1968)	CN	1.472.876 €	12	847.860 €
95	LI Songsong (1973)	CN	1.460.548 €	7	317.135 €
96	KENTRIDGE William (1955)	SUD	1.435.707 €	56	348.400 €
97	GUPTA Subodh (1964)	IN	1.432.614 €	8	356.450 €
98	XIN Dongwang (1963)	CN	1.403.992 €	11	377.370 €
99	ELIASSON Olafur (1967)	DK	1.401.520 €	26	368.094 €
100	XIANG Jing (1968)	CN	1.360.196 €	23	328.570 €

艺术家

出生
地

拍卖额

拍品数量

最高出价

101	OEHLER Albert (1954)	DE	1.337.386 €	14	295.776 €
102	LEWIS Dylan (1964)	SUD	1.331.080 €	78	90.992 €
103	WALKER Kelley (1969)	USA	1.323.920 €	10	363.488 €
104	EDEFALK Cecilia (1954)	SE	1.315.913 €	15	630.120 €
105	FENG Dazhong (1949)	CN	1.258.759 €	23	491.400 €
106	OPIE Julian (1958)	GB	1.258.105 €	67	83.293 €
107	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	DE	1.252.524 €	87	170.000 €
108	PARRINO Steven (1958-2004)	USA	1.234.752 €	7	556.650 €
109	LIU Dahong (1962)	CN	1.215.511 €	9	223.675 €
110	YE Yongqing (1958)	CN	1.191.636 €	32	186.707 €
111	ZHANG Huan (1965)	CN	1.189.928 €	25	224.880 €
112	TROCKEL Rosemarie (1952)	DE	1.123.842 €	32	556.880 €
113	SUN Liang (1957)	CN	1.120.063 €	17	326.312 €
114	VENTURA Ronald (1973)	PH	1.116.560 €	10	634.270 €
115	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	USA	1.109.270 €	97	91.013 €
116	TIAN Liming (1955)	CN	1.100.111 €	44	240.460 €
117	FENG Yuan (1952)	CN	1.096.744 €	29	142.090 €
118	CHAO Ge (1957)	CN	1.054.794 €	8	774.000 €
119	CHENG Conglin (1954)	CN	1.040.601 €	6	506.460 €
120	BROWN Cecily (1969)	GB	1.040.147 €	5	495.132 €
121	LONGO Robert (1953)	USA	1.029.202 €	58	182.016 €
122	XUE Song (1965)	CN	1.028.287 €	48	203.940 €
123	RAY Charles (1953)	USA	973.585 €	4	570.320 €
124	SCHNABEL Julian (1951)	USA	972.307 €	29	174.360 €
125	RUFF Thomas (1958)	DE	971.235 €	61	77.421 €
126	QUINN Ged (1963)	GB	951.911 €	8	190.528 €
127	PETTIBON Raymond (1957)	USA	945.921 €	48	185.354 €
128	JACKSON Matthew Day (1974)	USA	925.987 €	8	303.588 €
129	LING Jian (1963)	CN	913.572 €	11	195.660 €
130	KALLAT Jitish (1974)	IN	892.303 €	12	222.226 €
131	AI Weiwei (1957)	CN	891.697 €	11	344.346 €
132	SHAW Raqib (1974)	IN	879.044 €	4	547.906 €
133	OROZCO Gabriel (1962)	MX	861.105 €	24	193.392 €
134	YU Hong (1966)	CN	854.418 €	7	380.268 €
135	XUE Liang (1956)	CN	849.042 €	14	279.500 €
136	CHEN Zhen (1955-2000)	CN	827.551 €	6	227.520 €
137	TOMASELLI Fred (1956)	USA	795.493 €	5	627.120 €
138	XU Bing (1955)	CN	790.176 €	11	258.405 €
139	MCCARTHY Paul (1945)	USA	788.255 €	10	487.270 €
140	MUECK Ron (1958)	AU	787.080 €	1	787.080 €
141	WEI Jia (1975)	CN	783.091 €	18	209.975 €
142	HORN Roni (1955)	USA	779.539 €	20	101.710 €
143	CRAGG Tony (1949)	GB	779.188 €	15	470.340 €
144	XIA Junna (1971)	CN	778.744 €	19	172.500 €
145	COMBAS Robert (1957)	F	777.431 €	126	34.500 €
146	PANG Maokun (1963)	CN	771.214 €	19	92.080 €
147	LI Tianyuan (1965)	CN	750.122 €	2	715.050 €
148	DELVOYE Wim (1965)	BE	742.022 €	29	120.000 €
149	XIA Xing (1958)	CN	739.266 €	6	352.320 €
150	CHIA Sandro (1946)	IT	738.043 €	67	100.000 €

© artprice 1987年-2011年 - www.artprice.com

	艺术家	国籍	拍卖额	拍品数量	最高出价
151	LI Jikai (1975)	CN	735.259 €	32	115.000 €
152	SUI Jianguo (1956)	CN	734.143 €	15	181.080 €
153	SANCHEZ Tomás (1948)	CSU	732.675 €	10	368.300 €
154	AY TJOE Christine (1973)	ID	730.096 €	26	126.854 €
155	KUITCA Guillermo David (1961)	ARG	725.950 €	15	138.035 €
156	FENG Zhengjie (1968)	CN	717.204 €	19	78.659 €
157	CHEN Ke (1978)	CN	707.398 €	18	126.425 €
158	UKLANSKI Piotr (1969)	PL	702.014 €	5	455.040 €
159	BALKENHOL Stephan (1957)	DE	689.550 €	53	77.840 €
160	ALSOUDANI Ahmed (1976)	IK	688.356 €	3	273.024 €
161	BI Jianxun (1962)	CN	685.800 €	1	685.800 €
162	SUH Do-Ho (1962)	KR	685.085 €	11	223.560 €
163	SERRANO Andres (1950)	USA	679.858 €	35	93.639 €
164	TUYMANS Luc (1958)	BE	666.519 €	18	556.880 €
165	PALADINO Mimmo (1948)	IT	662.103 €	71	56.794 €
166	FURNAS Barnaby (1973)	USA	660.642 €	10	243.880 €
167	PIERRE & GILLES (1976)	F	652.600 €	22	130.000 €
168	XIONG Yu (1975)	CN	638.498 €	24	78.470 €
169	TANG Zhigang (1959)	CN	637.235 €	8	143.760 €
170	GUAN Yong (1975)	CN	629.666 €	7	138.120 €
171	WEST Franz (1947)	AT	626.526 €	23	104.520 €
172	SHU Qun (1958)	CN	616.130 €	3	381.140 €
173	ALYS Francis (1959)	BE	614.042 €	18	139.360 €
174	HOLZER Jenny (1950)	USA	613.610 €	22	228.128 €
175	WANG Xingwei (1969)	CN	608.034 €	5	344.052 €
176	CHANG Qing (1965)	CN	601.674 €	4	341.400 €
177	TAKANO Aya (1976)	JAP	598.986 €	18	241.550 €
178	HANDIWIRMAN Saputra (1975)	ID	595.362 €	9	123.616 €
179	MA Xinle (1963)	CN	594.400 €	3	567.500 €
180	BALINCOURT de Jules (1972)	F	579.437 €	6	204.461 €
181	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	SE	572.360 €	9	175.140 €
182	FISCHL Eric (1948)	USA	571.706 €	19	199.612 €
183	KAO Yu (1981)	CN	569.746 €	19	104.420 €
184	FAN Yang (1955)	CN	559.151 €	26	205.740 €
185	NAN Haiyan (1962)	CN	558.960 €	38	45.612 €
186	SU Baijun (1951)	CN	554.073 €	4	297.180 €
187	ZHOU Tiehai (1966)	CN	552.755 €	11	271.620 €
188	SONG Yonghong (1966)	CN	552.590 €	11	162.972 €
189	HONG Ling (1955)	CN	540.313 €	21	97.250 €
190	SENJU Hiroshi (1958)	JAP	539.925 €	27	173.916 €
191	JIN Jiazhen (1964)	CN	538.502 €	3	275.250 €
192	WEISCHER Matthias (1973)	DE	536.034 €	15	175.950 €
193	ÖNSOY Kemal (1954)	TUR	534.506 €	22	69.000 €
194	RANA Rashid (1968)	PK	531.810 €	5	280.925 €
195	COLEN Dan (1979)	USA	528.275 €	8	171.096 €
196	FANG Chuxiong (1950)	CN	519.206 €	43	60.115 €
197	ZHAO Bandi (1966)	CN	517.967 €	3	517.500 €
198	KE Liang (1949)	CN	503.324 €	2	288.032 €
199	WANG Yigang (1961)	CN	501.192 €	6	138.000 €
200	SHI Benming (1958)	CN	496.572 €	9	225.705 €

艺术家

生國
誕代

拍卖額

拍品数量

最高出价

201	EMIN Tracey (1963)	GB	496.149 €	32	54.888 €
202	WALL Jeff (1946)	CA	495.289 €	6	243.635 €
203	GHAREM Abdulnasser (1973)	SA	493.367 €	2	488.810 €
204	LOU ZhengGang (1966)	CN	491.190 €	3	204.250 €
205	MIYAJIMA Tatsuo (1957)	JAP	481.407 €	4	231.888 €
206	HUME Gary (1962)	GB	479.308 €	15	237.480 €
207	CLEMENTE Francesco (1952)	IT	475.633 €	33	87.180 €
208	LACHAPELLE David (1968)	USA	469.917 €	21	77.402 €
209	XIE Nanxing (1970)	CN	468.966 €	4	217.296 €
210	MUTU Wangechi (1972)	KE	468.083 €	12	118.456 €
211	AKAKCE Haluk (1970)	TUR	466.945 €	22	55.616 €
212	MAIER-AICHEN Florian (1973)	DE	463.249 €	15	74.210 €
213	YAN Ping (1956)	CN	456.148 €	9	150.080 €
214	SHI Liang (1963)	CN	447.926 €	5	322.000 €
215	KRUGER Barbara (1945)	USA	444.021 €	13	209.040 €
216	SALLE David (1952)	USA	443.219 €	23	87.180 €
217	MEESE Jonathan (1971)	JAP	442.505 €	42	83.377 €
218	XU Lei (1963)	CN	441.422 €	5	301.000 €
219	WANG Chengyun (1959)	CN	440.671 €	4	215.600 €
220	REN Zhong (1976)	CN	436.148 €	22	67.990 €
221	OLIVER Bronwyn (1959-2006)	AU	434.632 €	4	149.160 €
222	KANG Hyung-Koo (1954)	KR	432.387 €	8	82.662 €
223	MINTER Marilyn (1948)	USA	431.328 €	26	46.819 €
224	JIANG Hongwei (1957)	CN	429.160 €	31	76.510 €
225	FISCHLI & WEISS Peter & David (1979)	CH	420.034 €	7	273.953 €
226	SUWAGE Agus (1959)	ID	419.781 €	13	108.732 €
227	MEIRELES Cildo (1948)	BRE	418.807 €	8	305.472 €
228	NESHAT Shirin (1957)	IR	415.292 €	31	46.546 €
229	MIAO Zaixin (1953)	CN	414.430 €	3	313.800 €
230	RUBY Sterling (1972)	DE	413.807 €	11	182.960 €
231	BILAL Enki (1951)	RFY	411.800 €	17	94.000 €
232	MANTOFANI Rudi (1973)	ID	404.177 €	12	85.581 €
233	WALKER Kara (1969)	USA	401.126 €	9	243.880 €
234	WANG Jinsong (1963)	CN	400.713 €	8	304.288 €
235	JIANG Guofang (1951)	CN	399.001 €	5	342.300 €
236	WEI Ershen (1954)	CN	399.000 €	11	66.960 €
237	ESSER Elger (1967)	DE	398.176 €	24	64.827 €
238	CHAO Hai (1955)	CN	397.920 €	5	172.000 €
239	YANG Ermin (1966)	CN	395.819 €	8	172.000 €
240	HALLEY Peter (1953)	USA	394.977 €	15	76.648 €
241	WILEY Kehinde (1977)	USA	393.424 €	11	68.610 €
242	YOUNG Aaron (1972)	USA	392.230 €	10	114.350 €
243	SHI Dawei (1950)	CN	386.392 €	38	160.440 €
244	ATA Mustafa (1945)	TUR	384.057 €	20	42.500 €
245	MARSHALL Kerry James (1955)	USA	383.765 €	4	306.592 €
246	KASSAY Jacob (1984)	USA	382.897 €	5	167.232 €
247	FABRE Jan (1958)	BE	379.109 €	12	172.709 €
248	ATCHUGARRY Pablo (1954)	UY	378.278 €	9	95.758 €
249	ORLINSKI Richard (1966)	F	378.100 €	12	140.000 €
250	PAN Dehai (1956)	CN	377.814 €	9	193.486 €

	艺术家	国籍	拍卖额	拍品数量	最高出价
251	PIRHASHEMI Afshin (1974)	IR	376.691 €	4	306.848 €
252	YI Ming (1956)	CN	376.466 €	11	216.800 €
253	SANTOSH TV (1968)	IN	376.325 €	6	101.133 €
254	BAECHLER Donald (1956)	USA	369.690 €	51	35.825 €
255	SHAO Fei (1954)	CN	368.707 €	11	171.150 €
256	STORRIER Timothy Austin (1949)	AU	368.519 €	13	139.542 €
257	BARNEY Matthew (1967)	USA	368.249 €	12	100.310 €
258	JI Dachun (1968)	CN	367.608 €	18	42.880 €
259	WANG Xiaobo (1974)	CN	367.075 €	3	154.140 €
260	GÜNESTEKIN Ahmet (1966)	TUR	364.791 €	12	85.000 €
261	FÖRG Günther (1952)	DE	364.308 €	52	95.000 €
262	GUO Jin (1964)	CN	363.487 €	19	50.769 €
263	DEMAND Thomas (1964)	DE	360.884 €	11	84.330 €
264	ZENG Chuanxing (1974)	CN	358.984 €	4	172.500 €
265	GOBER Robert (1954)	USA	358.963 €	12	270.902 €
266	HE Baili (1945)	CN	357.836 €	11	107.646 €
267	KABAKOV Ilya & Emilia (1989)	UA	357.690 €	2	357.330 €
268	YUAN Wu (1959)	CN	355.288 €	8	177.010 €
269	CHEN Anjian (1959)	CN	354.575 €	5	140.140 €
270	FAIBISOVICH Semyon (1949)	RUS	350.953 €	4	134.844 €
271	BAYKAM Bedri (1957)	TUR	350.460 €	15	63.420 €
272	ORMANCI Zekai (1949-2008)	TUR	346.225 €	14	74.000 €
273	BILLGREN Ernst (1957)	SE	345.103 €	31	88.880 €
274	ARIMOTO Toshio (1946-1985)	JAP	341.401 €	15	132.640 €
275	QIU Xiaofei (1977)	CN	341.371 €	10	120.120 €
276	YUAN Zhengyang (1955)	CN	339.224 €	4	120.120 €
277	ABRAMOVIC Marina (1946)	RFY	334.646 €	14	209.040 €
278	FERNSTRÖM Linn (1974)	SE	333.576 €	14	165.540 €
279	LIU Yi (1957)	CN	332.373 €	4	215.000 €
280	WANG Keping (1949)	CN	332.249 €	12	67.387 €
281	YAN Lei (1965)	CN	329.158 €	10	65.520 €
282	BLECKNER Ross (1949)	USA	324.935 €	23	55.744 €
283	LIU Kongxi (1952)	CN	321.650 €	2	283.920 €
284	VIOLA Bill (1951)	USA	321.245 €	2	178.665 €
285	SACHS Tom (1966)	USA	320.937 €	10	119.080 €
286	TAAFFE Philip (1955)	USA	319.729 €	12	253.368 €
287	TANG Yongli (1951)	CN	317.935 €	12	77.210 €
288	MARTIN Jason (1970)	GB	317.256 €	10	77.421 €
289	CHIU Ya Tsai (1949)	TAI	317.091 €	16	50.100 €
290	DODIYA Atul (1959)	IN	316.148 €	2	246.488 €
291	PLENSA Jaume (1955)	ESP	309.881 €	16	112.440 €
292	HANSON Rolf (1953)	SE	308.489 €	15	133.440 €
293	MARIA de Nicola (1954)	IT	308.289 €	20	45.292 €
294	CUCCHI Enzo (1949)	IT	307.342 €	31	73.494 €
295	VEZZOLI Francesco (1971)	IT	307.270 €	3	204.768 €
296	MATSUURA Hiroyuki (1964)	JAP	307.188 €	11	82.662 €
297	KELLY John (1965)	GB	307.075 €	12	124.897 €
298	CHENG Yajie (1958)	CN	306.883 €	2	300.160 €
299	KOSUTH Joseph (1945)	USA	305.480 €	13	146.328 €
300	YANG Jiechang (1956)	CN	303.368 €	5	181.080 €

艺术家	生卒 国别	拍卖额	拍品数量	最高出价
301 PIERSON Jack (1960)	USA	301.699 €	10	85.743 €
302 AITKEN Doug (1968)	USA	300.930 €	6	196.155 €
303 WANG Keju (1956)	CN	298.230 €	2	172.650 €
304 DOMINICIS de Gino (1947-1998)	IT	298.000 €	5	105.000 €
305 HUANG Rui (1952)	CN	297.437 €	8	98.835 €
306 WANG Shenyong (1971)	CN	292.910 €	9	45.150 €
307 DING Fang (1956)	CN	291.776 €	8	102.125 €
308 ALEXANDER Keith Savel (1946-1998)	SUD	291.544 €	10	62.820 €
309 LV Jia (1954)	CN	289.440 €	1	289.440 €
310 LAWLER Louise (1947)	USA	289.192 €	10	85.548 €
311 LI Huayi (1948)	CN	289.112 €	2	206.888 €
312 SASNAL Wilhelm (1972)	PL	288.187 €	12	73.848 €
313 XIAO Huirong (1946)	CN	287.785 €	6	99.011 €
314 DOLRON Desirée (1963)	NL	287.498 €	6	111.888 €
315 LOU Liza (1969)	USA	287.006 €	2	272.616 €
316 SHAO Fan (1964)	CN	286.286 €	2	144.976 €
317 CREWDSON Gregory (1962)	USA	285.952 €	21	66.433 €
318 BANKS Violette (1973)	USA	284.758 €	6	72.967 €
319 GUO Wei (1960)	CN	283.153 €	22	53.964 €
320 OH Chi Gyun (1956)	KR	282.460 €	8	69.300 €
321 AMER Ghada (1963)	EG	282.455 €	6	83.616 €
322 QI Zhilong (1962)	CN	279.820 €	9	63.427 €
323 SAITO Makoto (1952)	JAP	276.452 €	2	144.060 €
324 TILLMANS Wolfgang (1968)	DE	276.295 €	25	44.532 €
325 LI Hui (1977)	CN	275.452 €	3	103.103 €
326 FORD Walton (1960)	USA	275.332 €	4	209.040 €
327 CHEN Yupu (1946)	CN	272.701 €	8	81.830 €
328 LING Huitao (1954)	CN	272.400 €	1	272.400 €
329 SKREBER Dirk (1961)	DE	271.294 €	8	56.794 €
330 BRAAQ (1951-1997)	GB	269.837 €	37	18.328 €
331 ARIFIN Samsul (1979)	ID	269.571 €	10	67.455 €
332 MARCLAY Christian (1955)	USA	268.027 €	8	108.004 €
333 LU Fusheng (1949)	CN	267.527 €	5	212.010 €
334 YE Ziqi (1957)	TAI	263.926 €	9	81.430 €
335 KHER Bharti (1969)	IN	261.916 €	4	172.666 €
336 REN Chuanwen (1963)	CN	261.461 €	12	56.750 €
337 QIU Zhijie (1969)	CN	260.968 €	10	134.775 €
338 RITTS Herb (1952-2002)	USA	259.707 €	45	16.783 €
339 GORDON Douglas (1966)	ST	259.384 €	15	45.125 €
340 ZIPP Thomas (1966)	DE	257.400 €	14	46.312 €
341 KOTTIS Yannis (1949)	GR	256.454 €	22	22.182 €
342 HE Sen (1968)	CN	253.356 €	12	54.511 €
343 JENNEY Neil (1945)	USA	253.356 €	3	108.045 €
344 ALONSO MARTINEZ Antonio (1963)	PT	253.295 €	3	123.519 €
345 DUAN Zhengqu (1958)	CN	251.656 €	15	41.995 €
346 REN Xiaolin (1963)	CN	248.306 €	7	102.150 €
347 WANG Xiangming (1956)	CN	244.437 €	10	70.655 €
348 LAMBIE Jim (1964)	ST	244.348 €	11	89.332 €
349 KIM Dong-Yoo (1965)	KR	243.019 €	7	58.350 €
350 SHI Xinning (1969)	CN	242.871 €	5	62.895 €

	艺术家	国籍	拍卖额	拍品数量	最高出价
351	SUTAWIJAYA Putu (1971)	ID	242.047 €	24	28.911 €
352	SCHARF Kenny (1958)	USA	240.027 €	26	38.185 €
353	WURM Erwin (1954)	AT	239.679 €	15	45.436 €
354	TENMYOYA Hisashi (1966)	JAP	238.102 €	3	107.820 €
355	ORAN Ahmet (1957)	TUR	236.757 €	15	20.838 €
356	SMITH Kiki (1954)	DE	233.900 €	28	38.324 €
357	PENG Si (1980)	CN	233.834 €	6	58.960 €
358	LI Qing (1981)	CN	231.678 €	7	55.900 €
359	OS GEMEOS (1974)	BRE	231.180 €	5	79.145 €
360	REDDY Ravinder (1956)	IN	230.868 €	3	99.134 €
361	PIGNATELLI Luca (1962)	IT	228.225 €	24	28.000 €
362	GONG Wenzhen (1945)	CN	227.451 €	9	54.650 €
363	QIU Hanqiao (1958)	CN	227.165 €	4	91.440 €
364	BARTLETT Bo (1955)	USA	227.150 €	49	30.111 €
365	MENG Xiangshun (1956)	CN	226.602 €	2	129.852 €
366	YANG Shihong (1947)	TAI	225.204 €	13	30.204 €
367	CHEN Yiming (1951)	CN	224.175 €	5	68.100 €
368	LONG Liyou (1958)	CN	223.844 €	5	129.000 €
369	XU Lele (1955)	CN	220.957 €	28	43.680 €
370	CEYLAN Taner (1967)	DE	217.018 €	1	217.018 €
371	HUANG Mingzhe (1948)	TAI	216.713 €	12	59.064 €
372	MIDDENDORF Helmut (1953)	DE	216.058 €	31	35.000 €
373	VASCONCELOS Joana (1971)	PT	215.820 €	1	215.820 €
374	PRAMUHENDRA Ariadihtya (1984)	ID	215.063 €	8	68.464 €
375	KOSTABI Mark (1960)	USA	215.016 €	92	15.168 €
376	LOU Bo'an (1947)	CN	214.873 €	2	117.013 €
377	CAO Li (1954)	CN	213.918 €	5	64.680 €
378	MAJERUS Michel (1967-2002)	LU	213.215 €	10	71.466 €
379	HAMMOND Bill (1947)	NZ	212.319 €	10	156.255 €
380	EDMONDSON Machiko (1965)	GB	212.043 €	6	71.044 €
381	VINOGRADOV & DUBOSSARSKY Alexander & Vladimir (1994)	RUS	210.735 €	8	71.250 €
382	HU Jiancheng (1959)	CN	209.190 €	1	209.190 €
383	CASTELLI Luciano (1951)	CH	208.672 €	40	26.313 €
384	MORRIS Sarah (1967)	GB	207.976 €	9	53.550 €
385	LI Tianbing (1974)	CN	207.451 €	9	57.085 €
386	YUNIZAR (1971)	ID	207.337 €	18	30.428 €
387	MR BRAINWASH (1966)	F	204.552 €	13	70.425 €
388	BEECROFT Vanessa (1969)	IT	204.501 €	22	51.192 €
389	CUI Xiaodong (1964)	CN	204.337 €	5	93.316 €
390	FAN Mingzheng (1972)	CN	203.979 €	6	62.425 €
391	CHANG Cheng (1972)	CN	203.680 €	1	203.680 €
392	ZHANG Dali (1963)	CN	203.450 €	16	28.525 €
393	GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	CA	202.356 €	5	70.897 €
394	TU Hongtao (1976)	CN	202.179 €	17	29.568 €
395	BORREMANS Michaël (1963)	BE	201.822 €	4	100.814 €
396	XIE Dongming (1956)	CN	201.264 €	3	93.070 €
397	ZHU Wei (1966)	CN	200.708 €	4	102.250 €
398	IWAMOTO MASAKATU (1969)	JAP	200.370 €	13	76.372 €
399	CHOI So Young (1980)	KR	200.172 €	3	97.250 €
400	PERRY Grayson (1960)	GB	199.911 €	9	57.085 €

艺术家

出生
地

拍卖额

拍品数量

最高出价

401	FETTING Rainer (1949)	DE	198.801 €	20	23.011 €
402	LI Aiguo (1958)	CN	198.651 €	4	174.880 €
403	CHEN Ming (1962)	CN	198.180 €	1	198.180 €
404	CHE Pengfei (1951)	CN	196.769 €	43	17.782 €
405	ZHANG Ze (1965)	CN	193.500 €	1	193.500 €
406	MELGAARD Bjarne (1967)	AU	193.409 €	17	46.740 €
407	ZHANG Renyuan (1949)	CN	192.960 €	1	192.960 €
408	POLIDORI Robert (1951)	CA	192.183 €	21	15.384 €
409	BRANDL Herbert (1959)	AT	191.749 €	17	50.000 €
410	ZHANG Yibo (1966)	CN	191.637 €	6	87.680 €
411	DAHOUH Safwan (1961)	SY	191.083 €	7	38.049 €
412	CHEN Wenbo (1969)	CN	191.061 €	8	49.450 €
413	KHAN Idris (1978)	GB	190.338 €	7	67.248 €
414	YANG Qian (1959)	CN	190.331 €	11	43.492 €
415	SHICHINOHE Masaru (1959)	JAP	190.243 €	6	61.808 €
416	SEMBODO Alit (1973-2003)	ID	188.967 €	11	50.427 €
417	PASQUA Philippe (1965)	F	188.413 €	16	29.234 €
418	SHORE Stephen (1947)	USA	187.147 €	93	23.000 €
419	MAGUIRE Tim (1958)	GB	186.154 €	10	71.560 €
420	TOLON Canan (1953/55)	TUR	184.781 €	6	69.000 €
421	TEXIER Richard (1955)	F	184.380 €	18	68.000 €
422	MIYASAKO Masaaki (1951)	JAP	184.317 €	2	179.700 €
423	INNES Callum (1962)	ST	183.398 €	11	42.750 €
424	SCHUTZ Dana (1976)	USA	183.008 €	4	171.525 €
425	JIA Aili (1979)	CN	182.750 €	1	182.750 €
426	NABIL Youssef (1972)	EG	182.732 €	8	52.806 €
427	KO Young-Hoon (1952)	KR	182.632 €	7	62.958 €
428	MAHENDRA YASA Gede (1967)	ID	182.357 €	12	30.428 €
429	GOLDIN Nan (1953)	USA	182.172 €	47	12.780 €
430	AMOR Rick (1948)	AU	180.883 €	15	44.886 €
431	CAI Zhisong (1972)	CN	180.655 €	9	44.040 €
432	ROTHENBERG Susan (1945)	USA	180.415 €	7	120.000 €
433	CHEN Ping (1960)	CN	177.544 €	7	142.090 €
434	ONUS Lin (1948-1996)	AU	177.334 €	5	110.310 €
435	WEI Rong (1963)	CN	176.013 €	4	66.758 €
436	COTTON Shane (1964)	NZ	175.093 €	8	125.572 €
437	DERAKSHANI Reza (1952)	IR	172.264 €	5	69.830 €
438	SHEN Jingdong (1965)	CN	171.973 €	10	29.926 €
439	WINTERS Terry (1949)	USA	171.147 €	21	57.624 €
440	ZHONG Biao (1968)	CN	170.583 €	10	40.743 €
441	BAALBAKI Ayman (1975)	LB	170.305 €	3	118.711 €
442	WANG Yong (1948)	CN	169.747 €	8	81.975 €
443	MENG Luding (1962)	CN	168.948 €	4	93.585 €
444	ZHANG Zhaoda (1963)	CN	168.700 €	2	136.920 €
445	ZHANG Linhai (1963)	CN	168.578 €	4	72.488 €
446	SHEN Fan (1952)	CN	168.307 €	3	135.960 €
447	FUTURA 2000 (1955)	USA	168.258 €	11	38.515 €
448	GUO Shifu (1945)	CN	168.200 €	14	43.120 €
449	YI Hwan-Kwon (1974)	KR	168.089 €	4	63.212 €
450	HUANG Yongping (1954)	CN	167.533 €	5	108.648 €

© artprice 1987年-2011年 - www.artprice.com

	艺术家	国籍	拍卖额	拍品数量	最高出价
451	PHILLIPS Richard (1962)	USA	166.954 €	3	93.613 €
452	CHAI Xiaogang (1962)	CN	166.750 €	1	166.750 €
453	ARNOLDI Charles (1946)	USA	166.725 €	21	35.955 €
454	ZHENG Baichong (1945)	CN	165.380 €	19	32.790 €
455	HUO Chunyang (1946)	CN	165.229 €	18	34.400 €
456	SCHEIBITZ Thomas (1968)	DE	164.673 €	10	43.590 €
457	SEEN (1961)	USA	164.520 €	15	47.500 €
458	MANGU PUTRA Gusti Agung (1963)	ID	163.795 €	19	21.804 €
459	MARÍN Javier (1962)	MX	162.712 €	16	31.824 €
460	SCHMALIX Hubert (1952)	AT	162.080 €	22	28.000 €
461	ARMLEDER John Michael (1948)	CH	161.258 €	11	42.750 €
462	GONG Lilong (1953)	CN	161.230 €	6	81.549 €
463	XU Jiang (1955)	CN	161.206 €	4	119.750 €
464	DODIYA Anju (1964)	IN	161.081 €	3	77.363 €
465	HAVEKOST Eberhard (1967)	DE	160.909 €	10	38.709 €
466	SUN Lixin (1955)	CN	160.800 €	1	160.800 €
467	THUKRAL & TAGRA Jiten & Sumir (1976/1979)	IN	160.308 €	6	33.711 €
468	PAN Gongkai (1947)	CN	159.539 €	3	80.519 €
469	BOYLE FAMILY (1957)	ST	159.485 €	5	95.312 €
470	LI Xiang (1962)	CN	159.270 €	4	45.720 €
471	LAMMI Ilkka (1976-2000)	FIN	158.700 €	8	39.000 €
472	YANG Yan (1958)	CN	158.683 €	14	97.020 €
473	FRIE Peter (1947)	SE	158.266 €	15	26.700 €
474	NAKAJIMA Chinami (1945)	JAP	157.080 €	41	22.375 €
475	BURTYNSKY Edward (1955)	CA	157.058 €	18	26.573 €
476	GRAHAM Rodney (1949)	CA	156.826 €	6	119.232 €
477	QU Guangci (1969)	CN	155.619 €	5	51.103 €
478	ALFI Jumaldi (1973)	ID	155.607 €	14	37.297 €
479	LONG Rui (1946)	CN	154.782 €	10	56.750 €
480	LIEN Chien-Hsing (1962)	TAI	154.420 €	9	29.532 €
481	BUTZER André (1973)	DE	154.144 €	10	22.870 €
482	BRADLEY Joe (1975)	USA	153.880 €	6	44.532 €
483	REN Jian (1965)	CN	153.851 €	3	61.152 €
484	WANG Chengxi (1954)	CN	153.617 €	17	21.560 €
485	KRISTIANDANA Agapetoes Agus (1968)	ID	152.741 €	10	32.764 €
486	SALVO (1947)	IT	152.000 €	27	10.500 €
487	XIANG Qinghua (1976)	CN	151.710 €	9	37.520 €
488	CHEN Shuzhong (1960)	CN	151.369 €	5	66.060 €
489	KORAICHI Rachid (1947)	DZ	151.108 €	3	112.574 €
490	KANG Haitao (1976)	CN	150.425 €	4	48.203 €
491	MANN Sally (1951)	USA	149.931 €	26	13.286 €
492	WEI Xiaoming (1957)	CN	149.271 €	4	43.738 €
493	BUBI (1956)	TUR	149.209 €	11	37.000 €
494	YING Tianqi (1949)	CN	146.656 €	2	105.350 €
495	YOUNG Russell (1960)	GB	146.636 €	16	28.500 €
496	SULTAN Donald (1951)	USA	143.759 €	48	27.607 €
497	KANG Ik-Joong (1960)	KR	143.720 €	12	25.200 €
498	CAI Jin (1965)	CN	143.702 €	7	31.780 €
499	LI Ru (1960)	CN	143.130 €	1	143.130 €
500	WANG Yuping (1962)	CN	141.998 €	5	33.418 €



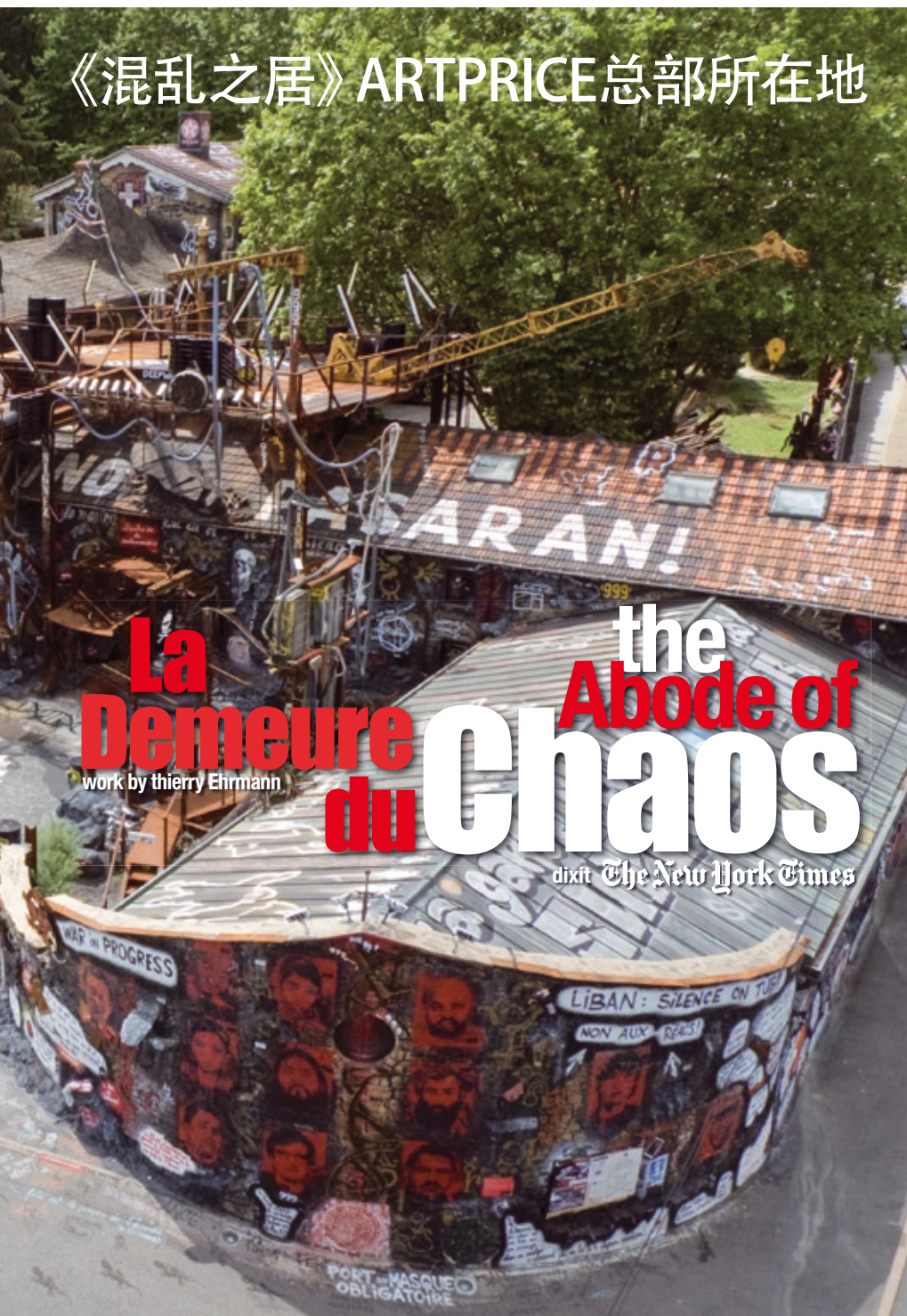
《混乱之居》ARTPRICE总部所在地

**La
Demeure
du**

work by thierry Ehrmann

**the
Abode of
Chaos**

dixit The New York Times





Artprice总部所在地

Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon – 法国

浏览自1999年至今的图片照片

www.flickr.com/photos/home_of_chaos/

<http://blog.ehrmann.org>



serve[ur]

artprice

demeureduchaos.org













创始人:Thierry Ehrmann

S.A.注册资金6.395.715€ - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 -

F 69270 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国

电话 +33(0)4 78 22 00 00 - 传真 +33 (0)4 78 22 06 06

总裁:thierry Ehrmann

编辑部主管:Nadège Ehrmann

市场部主管:Josette Mey

编辑:Céline Moine

艺术总监:Marc del Piano,美工:Audrey Savoye

计量经济学部:Martin Bremond 邮箱:econometrics@artprice.com

Artprice在巴黎Eurolist上市

(Euroclear: 7478-Bloomberg: PRC-Reuters: ARTF)

Artprice是  集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3千万欧元。

里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。

所有译本版权及出版权属于 - ©Artprice 2011

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.



Artprice和法国国际当代艺术博览会 (FIAC)

非常荣幸能够为您呈现 2010-2011 年当代艺术市场的第五版独家报道。新千年伊始的混乱局面仍在继续, 并正加快步伐: 南太平洋地区的经济实力将亚洲艺术家推向世界舞台, 全球买家的数量正在剧增, 艺术市场的减物质化正登上新的高峰。

如今有什么种的地缘政治赌注还有全球拍卖的新势力地区在哪儿? 这份报告将为您提供必要的文献数据, 让您对 2011 年艺术市场的了如指掌。

Artprice是艺术市场信息方面的全球领先者, 提供

2700 多万条拍卖价格和指数信息, 涉及逾 45 万名艺术家。Artprice Images® 允许无限访问全球最大的艺术市场信息数据库, 包含自 1700 年至今的 1.08 亿幅艺术作品图片及版画。Artprice 利用来自 3600 家国际拍卖行的信息, 不断更新其数据库, 并向全球主要财经新闻机构, 6300 家新闻媒体和 130 万会员提供关于艺术市场走势的每日信息。Artprice 向其 130 万会员提供标准化广告, 是全球领先的艺术品交易市场。

Artprice 在巴黎 Eurolist 上市。



Thierry Ehrmann
Artprice创始人

artprice™

