

# Le Marché de l'Art Ultra- Contemporain en 2022



LES CHIFFRES CLÉS DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN	03
FOCUS SUR LES ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS AUX ENCHÈRES	08

---

# 1

## LE SUCCÈS N'ATTEND PLUS LA MATURITÉ

LA PLACE CROISSANTE DES JEUNES AUX ENCHÈRES	11
DE FORTES ÉVOLUTIONS DES PRIX	15

---

# 2

## COTE DES FEMMES ET ART DIGITAL

LA NOUVELLE ET PRÉPONDÉRANTE PLACE DES FEMMES	18
LES NFT : CETTE TECHNOLOGIE DONT S'EMPARENT LES JEUNES	25

---

# 3

## PAYS ET SALLES DES VENTES LES PLUS PERFORMANTS

ÉTATS-UNIS ET ROYAUME-UNI MÈNENT LA DANSE EN OCCIDENT	32
LA CHINE, AVEC HONG KONG	35

---

CONCLUSION	38
------------	----

---

ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 200 PAR PRODUIT DES VENTES FINE ART ET NFT AUX ENCHÈRES (S1 2022)	39
--	----

## ***Methodologie***

Ce Rapport offre une lecture mondiale des ventes publiques de Fine Art – peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, vidéo, installation, tapisserie – et NFT, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier. Il couvre les résultats d'adjudications mondiaux obtenus d'une part du 1er juillet 2021 au 30 juin 2022 pour les chiffres clés de l'Art Contemporain et d'autre part sur le premier semestre de l'année 2022 pour l'Art Ultra-Contemporain.

Tous les prix indiqués dans ce rapport se réfèrent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus.

Toute mention \$ fait référence au dollar américain.

# LES CHIFFRES CLÉS DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

Artprice suit l'évolution du Marché de l'Art Contemporain chaque automne. Cette année, le rapport annuel publié à l'occasion de la Frieze London et Paris+ par Art Basel, se focalise sur l'Art Ultra-Contemporain (artistes de moins de 40 ans). En complément de ce tout nouveau rapport, Artprice continue d'analyser les indicateurs du Marché de l'Art Contemporain (artistes nés après 1945) à travers les résultats de ventes aux enchères publiques.

## Stabilisation au plus haut niveau

Les ventes aux enchères d'Art Contemporain enregistrent un très léger ralentissement de -1,1 % à l'échelle mondiale.

Cette diminution s'explique principalement par la politique du zéro Covid de la Chine, qui enregistre une perte exceptionnelle de -33 % de CA. Pour mémoire, la Chine, dans l'exercice précédent, était numéro 1. Cette année, les USA prennent la première place avec +20 %, suivis par la Chine.

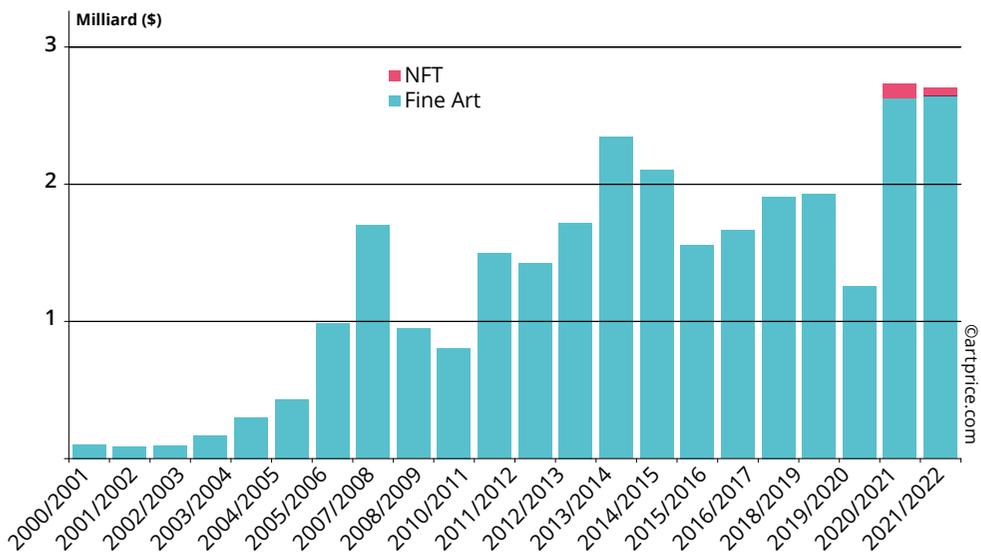
Entre le 1er juillet 2021 et le 30 juin 2022, le produit des ventes d'Art Contemporain totalise 2,7 Mrd\$, contre 2,73 Mrd\$ lors de l'exercice précédent.

Sans la politique du zéro Covid en Chine, le Marché de l'Art Contemporain aurait connu une croissance de +9 %, en prenant comme projection les cinq dernières années du Marché de l'Art Contemporain chinois.

En 2021/2022, Artprice by Artmarket recense 39 880 signatures contemporaines aux enchères (pour 34 602 l'année dernière) dont 5 300 entrées (beaucoup plus que l'année dernière qui en comptait 1 284, dû à l'arrivée de nouvelles Maisons de Ventes) et 5 100 nouveaux records.

Le résultat de l'Art Contemporain est exceptionnel. Les 2,7 Mrd\$ d'œuvres vendues dans le monde (dont 38% pour New York), révèlent un marché plus

## ÉVOLUTION ANNUELLE DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN



fort, plus diversifié et plus dense que jamais. 119 400 œuvres contemporaines ont changé de propriétaires en 12 mois (102 000 œuvres vendues l'an passé), soit 10 fois plus qu'il y a 21 ans. Le nombre de transactions progresse ainsi de +12 %, tandis que le nombre d'invendus reste parfaitement stable à 33 % (un lot sur trois n'est pas adjugé).

Ce résultat remarquable reflète le dynamisme d'un Marché de l'Art en perpétuelle conquête de nouveaux acheteurs. L'accélération des transactions est confirmée par un taux d'invendus linéaire de 33 %.

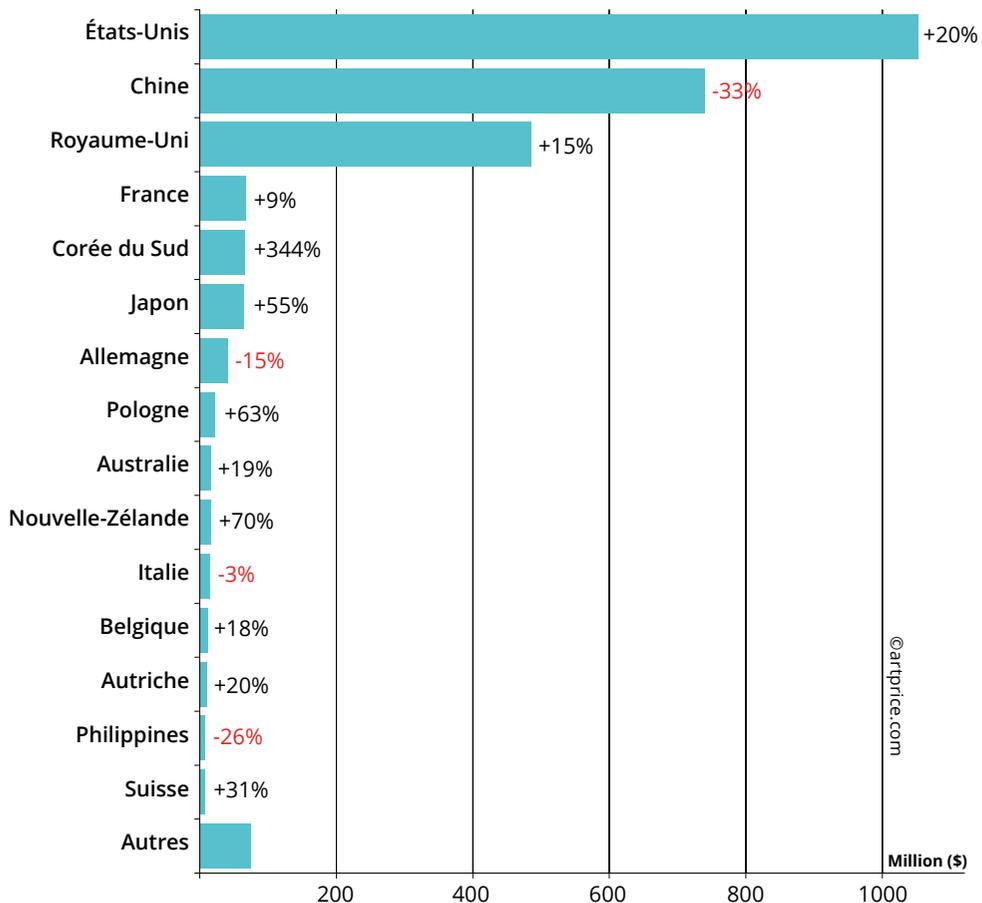
Le produit des ventes a été multiplié par deux en 10 ans et par 31 en 20 ans.

Le Marché de l'Art Contemporain, qui ne représentait que 90 m\$ en 2000, demeure cette année encore, avec 2,7 Mrd\$, la locomotive du Marché de l'Art.

Les catégories Fine Art (peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries) progressent de +0,8 %. Elles totalisent un record de 2,64 Mrd\$, en concentrant 98 % de la valeur du Marché de l'Art Contemporain. À l'inverse, les enchères publiques de NFT, pour le deuxième exercice de leur histoire, tombent de près -46 %, passant de 110,5 m\$ à 60 m\$.

Au total, l'Art Contemporain pèse 17,6 % du Marché de l'Art pour l'exercice 2021/2022. Le Marché de l'Art

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN (1ER JUILLET 2021 - 30 JUIN 2022)



Ultra-Contemporain (artistes de moins de 40 ans) représente quant à lui 2,7 % de l'ensemble du Marché de l'Art mais l'essor de ce segment explique à lui seul une bonne partie de la transformation du Marché de l'Art. L'Art Ultra-Contemporain concentre en effet toutes les plus grandes tendances du marché (artistes femmes, NFT, street art, artistes africains, etc.) et révèle la dynamique ultra-compétitive entre New York, Londres et Hong Kong ainsi que l'émergence de nouvelles capitales du Marché international comme Tokyo et Séoul.

## Forte croissance en Occident

Due à la politique du zéro Covid qui paralyse les grandes mégapoles du pays, la Chine a connu une contraction considérable de son Marché de l'Art au cours du S2 2021 et S1 2022. Les ventes aux enchères d'Art Contemporain font ainsi, à elles seules, face à une chute de -33 % dans l'ensemble de la Chine Continentale, Hong Kong, Macao et Taïwan, avec

740 Mrd\$. La situation est heureusement toute différente en Occident, où de très belles performances ont contrebalancé la carence en Chine.

New York concentre à elle seule 38 % de la valeur mondiale des ventes aux enchères d'Art Contemporain. La ville concentre 1,05 Mr\$ sur la période des douze derniers mois et affiche une progression de +20 %. Grâce à cette performance historique, les États-Unis reprennent à la Chine la première place de marché de la planète pour l'Art Contemporain.

En Europe, le Royaume-Uni pèse 18 % du Marché mondial d'Art Contemporain avec 486 m\$ et consolide ainsi son avance sur la France avec 68 m\$, qui ne concentre toujours que 3 % seulement du chiffre d'affaires mondial. Alors que l'Allemagne fait face à une contraction assez sensible (-15 %) l'Italie parvient à limiter une sortie de crise sanitaire encore difficile (-3 %). La Suisse, à l'inverse, poursuit une croissance rapide sur ce secteur (+31 %) et se développe comme une place de marché importante au cœur du Vieux Continent pour l'Art Contemporain.

## TOP 15 DES PAYS PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN ET PARTS DE MARCHÉ (1ER JUILLET 2021 – 30 JUIN 2022)

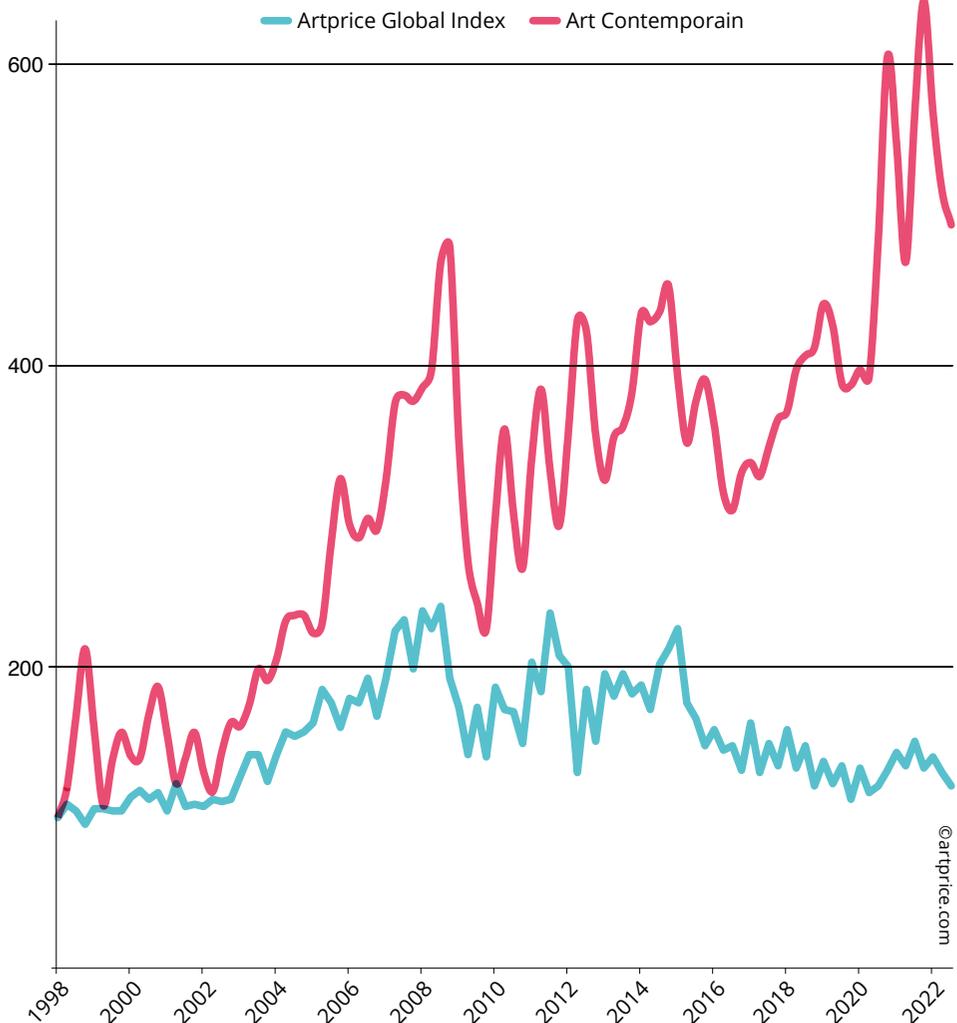
	Pays	Produit de ventes	Part de marché
1	États-Unis	1.052.513.660\$	39%
2	Chine	740.362.262\$	27%
3	Royaume-Uni	486.325.385\$	18%
4	France	68.041.318\$	3%
5	Corée du Sud	65.543.724\$	2,4%
6	Japon	65.249.188\$	2,4%
7	Allemagne	40.797.616\$	1,5%
8	Pologne	22.596.629\$	0,8%
9	Australie	16.993.961\$	0,6%
10	Nouvelle-Zélande	16.080.107\$	0,6%
11	Italie	15.584.219\$	0,6%
12	Belgique	11.685.608\$	0,4%
13	Autriche	10.704.348\$	0,4%
14	Philippines	8.034.058\$	0,3%
15	Suisse	7.915.016\$	0,3%

De nouvelles places fortes naissent plus vite encore du côté de l'Asie, en particulier en Corée du Sud, dont les ventes aux enchères d'Art Contemporain sont de 66m\$, égalant pratiquement celles de la France sur douze mois. Séoul connaît une évolution absolument remarquable : +344 % de son chiffre d'affaires d'Art Contemporain. Non seulement la ville a complètement récupéré de la crise sanitaire, mais elle s'impose désormais comme l'une des nouvelles capitales de l'Art Contemporain à l'échelle globale. Séoul dépasse aujourd'hui Tokyo, malgré

une croissance de +55 % enregistrée par cette dernière.

En matière d'Art Contemporain, la domination des Maisons de Ventes anglo-saxonnes est absolue : Christie's (31 % du chiffre d'affaires mondial), Sotheby's (26 %) et Phillips (14 %) concentrent à elles trois plus de 70 % de la valeur de ce segment. Face à ces résultats, les grandes Maisons de Ventes asiatiques China Guardian (3 %), Poly Auction (3 %), Seoul Auction (1,3 %) et SBI Art Auction (1,2 %) jouent le jeu de David contre Goliath.

### INDICE DES PRIX DE L'ART CONTEMPORAIN VS. ARTPRICE GLOBAL INDEX (BASE 100 EN JANVIER 1998)



## TOP 50 DES ARTISTES CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
1	Jean-Michel BASQUIAT	268.048.572\$	88	85.000.000\$
2	BANKSY	127.794.344\$	1062	25.426.401\$
3	Yoshitomo NARA	106.387.163\$	550	15.430.800\$
4	George CONDO	77.950.869\$	150	4.950.000\$
5	Cecily BROWN	54.286.602\$	40	6.583.500\$
6	Christopher WOOL	50.229.684\$	56	13.190.250\$
7	Jeff KOONS	48.760.903\$	285	15.201.000\$
8	Adrian GHENIE	47.105.717\$	26	10.326.314\$
9	Peter DOIG	44.641.199\$	55	39.862.500\$
10	ZENG Fanzhi	39.906.746\$	29	6.172.094\$
11	Damien HIRST	39.227.426\$	845	5.609.900\$
12	Matthew WONG	37.207.428\$	22	5.897.150\$
13	Shara HUGHES	32.929.644\$	53	2.940.000\$
14	Ayako ROKKAKU	29.674.355\$	202	1.310.853\$
15	BEEPLE	29.445.836\$	6	28.985.000\$
16	Mark GROTJAHN	26.366.783\$	20	7.500.000\$
17	KAWS	26.130.499\$	1262	1.542.500\$
18	Nicolas PARTY	25.311.495\$	61	3.270.000\$
19	Stanley WHITNEY	23.335.540\$	58	2.319.000\$
20	Hurvin ANDERSON	22.179.745\$	19	10.138.262\$
21	Richard PRINCE	20.630.039\$	60	3.630.000\$
22	Avery SINGER	20.156.306\$	19	5.253.000\$
23	Flora YUKHNOVICH	19.720.816\$	21	3.601.641\$
24	Mark BRADFORD	18.698.650\$	7	6.009.000\$
25	Keith HARING	18.686.010\$	638	5.491.950\$
26	Javier CALLEJA	18.207.795\$	185	1.552.912\$
27	LIU Ye	17.723.616\$	44	4.796.271\$
28	HUANG Yuxing	17.523.970\$	36	8.320.542\$
29	Takashi MURAKAMI	16.935.474\$	1373	4.905.665\$
30	Jonas WOOD	16.412.370\$	118	4.652.470\$
31	ZHOU Chunya	16.376.106\$	47	2.968.107\$
32	Aboudia DIARRASSOUBA	15.547.296\$	115	498.132\$
33	Amoako BOAFO	14.543.416\$	20	3.420.368\$
34	Kerry James MARSHALL	13.770.893\$	14	13.538.000\$
35	LARVA LABS	12.565.509\$	19	4.348.811\$
36	Jadé FADOJUTIMI	12.234.837\$	20	1.612.436\$
37	Albert OEHLÉN	11.888.357\$	24	4.073.987\$
38	Cindy SHERMAN	11.782.766\$	105	3.150.000\$
39	Günther FÖRG	11.781.865\$	145	1.159.417\$
40	Loie HOLLOWELL	11.543.729\$	20	1.880.240\$
41	LIU Wei	10.929.607\$	14	8.571.813\$
42	Rashid JOHNSON	10.821.726\$	42	2.550.000\$
43	FANG Lijun	10.443.391\$	23	9.514.711\$
44	Rudolf STINGEL	10.329.084\$	13	2.803.000\$
45	Anselm KIEFER	9.997.959\$	35	1.159.417\$
46	Edgar PLANS	9.934.205\$	118	698.601\$
47	MR DOODLE	9.907.589\$	280	802.910\$
48	Hilary PECIS	9.769.833\$	28	1.258.637\$
49	Kenny SCHARF	9.716.180\$	116	983.175\$
50	Sean SCULLY	9.627.372\$	69	2.046.500\$

# FOCUS SUR LES ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS AUX ENCHÈRES

**“Les plus jeunes stars de l’Art Contemporain peuvent en quelques années devenir beaucoup plus chères que des grands Maîtres Anciens. Ni la rareté d’une œuvre ni la place d’un artiste dans l’histoire de l’art ne semblent avoir autant d’importance aujourd’hui que le sentiment de nouveauté, et la passion que celui-ci suscite.”**



*Thierry Ehrmann*

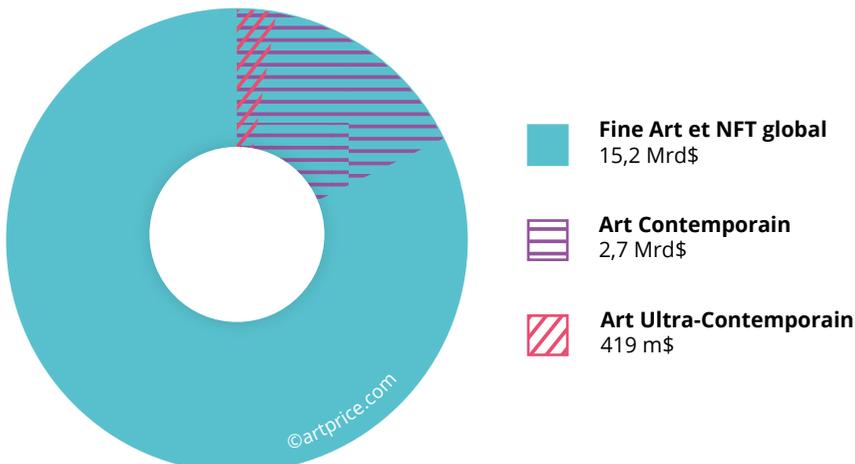
Changement de cap ! Avec ce nouveau rapport, Artprice.com by Artmarket.com braque les projecteurs sur le Marché de l’Art ultra-contemporain et se concentre

sur l’enthousiasme avec lequel le marché accueille les “espoirs” d’aujourd’hui, annoncés comme les “référents” de demain.

L’énergie nouvelle avec laquelle collectionneurs et maisons de ventes soutiennent aujourd’hui la jeune génération mérite en effet que l’on s’y attarde : thierry Ehrmann, Président et Fondateur d’Artmarket.com et de son département Artprice, constate que “les plus jeunes stars de l’Art Contemporain peuvent en quelques années devenir beaucoup plus chères que des grands Maîtres Anciens. Ni la rareté d’une œuvre ni la place d’un artiste dans l’histoire de l’art ne semblent avoir autant d’importance aujourd’hui que le sentiment de nouveauté, et la passion que celui-ci suscite.”

Penchons-nous sur ce phénomène aussi déroutant par la vélocité avec laquelle les jeunes artistes atteignent des prix époustouflants que passionnant parce qu’il condense à peu près toutes les tendances de notre époque : les NFT, le Street art, l’art issu d’Afrique et de la diaspora africaine, ou encore la valorisation, enfin décomplexée et énergique, des artistes femmes. Ce rapport dédié au Marché de l’Art ultra-contemporain prend donc le parti de s’attacher aux artistes âgés de moins de 40 ans en analysant les résultats

## PERFORMANCE ANNUELLE AUX ENCHÈRES (JUILLET 2021-JUIN 2022) : FINE ART, ART CONTEMPORAIN ET ART ULTRA-CONTEMPORAIN



d'enchères les plus récents, ceux obtenus au cours du premier semestre 2022.

Nous vous proposons de découvrir ces trentenaires – parfois ces teenagers – qui multiplient par dix, vingt ou trente les estimations prédictives des grandes maisons de ventes. Nous nous interrogeons sur les leviers de ces succès si précoces, sur le rôle joué par les galeries, par les sociétés d'enchères elles-mêmes, mais aussi sur la typologie des œuvres qui attisent cet engouement extraordinaire, avec des adjudications confinant parfois à l'ivresse.

Autrefois marginal, le marché de l'art contemporain (artistes nés après 1945) s'impose comme le segment le plus dynamique de l'ensemble du Marché de l'Art aux enchères, dont il anime aujourd'hui 18% du résultat global.

L'an dernier, les ventes aux enchères d'art contemporain atteignaient un résultat inouï de 2,7Mrd\$ entre juillet 2020 et juin 2021: un sommet historique ! Or, cette vigoureuse performance se consolide absolument, par le même résultat : 2,7Mrd\$ d'œuvres contemporaines dispersées entre l'été 2021 et l'été 2022. Pour prendre la mesure de cette somme, précisons que le poids économique de l'art contemporain a presque doublé en dix ans, quand il a été multiplié par 31 en vingt ans (1,4Mrd\$ entre l'été 2011 et l'été 2012 ; 87,9m\$ entre l'été 2001 et l'été 2002).

Le présent rapport s'attache à la part la plus actuelle d'un marché effervescent, en se concentrant sur la création des artistes de moins de 40 ans, auteurs d'un art "ultra-contemporain" plus demandé que jamais : avec 419m\$ de résultat obtenus en douze mois, cette nouvelle création représente pas moins de 15,5% du marché de l'art contemporain aux enchères, et 2,7% du Marché Fine Art total.

Les pages suivantes analysent les résultats les plus neufs de ces artistes nés avant 1982, en rendant compte des performances obtenues cette année, au cours du premier semestre 2022.

A large, bold, white exclamation mark is centered on a solid teal background. The exclamation mark consists of a vertical stem and a circular dot below it.

# LE SUCCÈS N'ATTEND PLUS LA MATURITÉ

**Autrefois, la cote d'un artiste se construisait dans la durée.  
Aujourd'hui, les succès sont étonnamment précoces et les œuvres  
de jeunes artistes passent brusquement de quelques milliers  
à plusieurs millions de dollars.**

# LA PLACE CROISSANTE DES JEUNES AUX ENCHÈRES

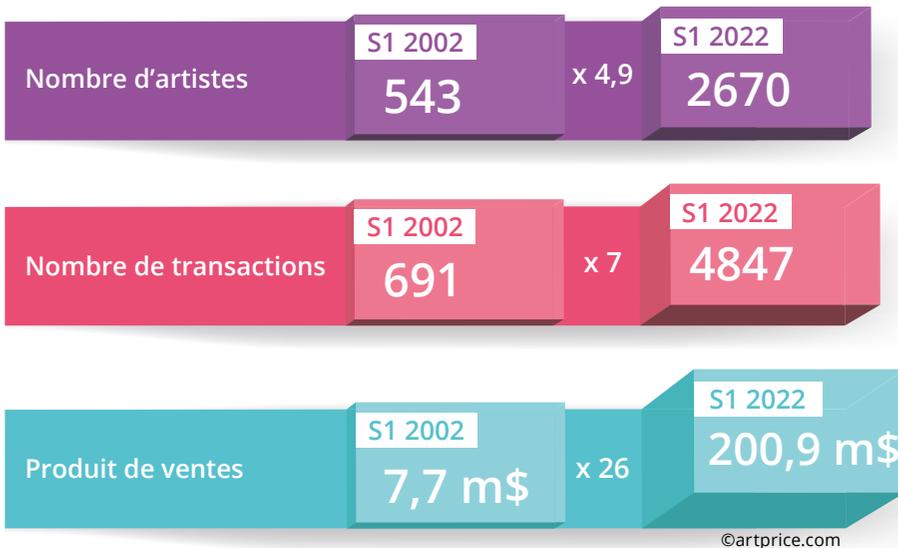
“Je suis jeune, il est vrai ; mais (...) la valeur n’attend point le nombre des années” : ce raccourci extrait de la pièce tragi-comique de Pierre Corneille s’avère plus actuel que jamais appliqué aux rouages d’un Marché de l’Art qui porte aux nues des artistes de plus en plus jeunes.

L’origine de ce phénomène – que l’on constate depuis le tout début des années 2000 et s’accélère depuis peu – semble corrélée au coup de tonnerre provoqué en

2001 par la vente de la sculpture *Mickael Jackson and Bubble* d’un Jeff Koons alors âgé de 46 ans. L’œuvre s’envolait pour 5,6m\$ (Sotheby’s), un prix totalement exorbitant à l’époque pour un artiste en milieu de carrière. Koons défrayait alors la chronique, car personne n’imaginait qu’un artiste vivant pouvait atteindre une telle somme.

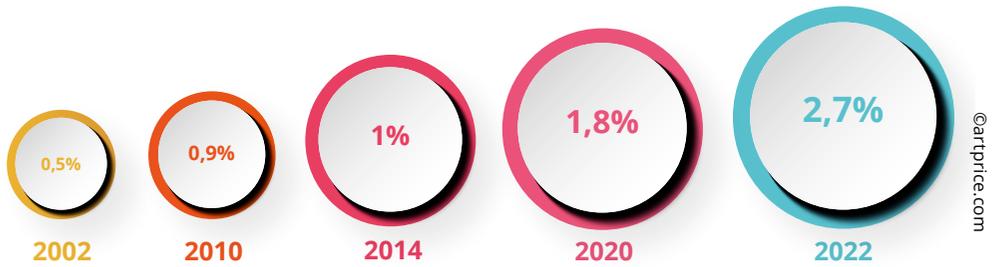
Il est possible que ce résultat exceptionnel en tout début du millénaire ait favorisé la valorisation décomplexée d’une création très contemporaine à des niveaux de prix traditionnellement réservés aux artistes très établis. Dans les années suivantes, les grandes maisons de ventes ont en effet proposé des œuvres de plus en plus fraîches réalisées par des artistes de plus en plus jeunes, si bien que, depuis la vente du *Mickael Jackson and Bubble* de Koons, le nombre d’artistes de moins de 40 ans a quintuplé et que le produit des ventes

## ÉVOLUTION DU POIDS DES ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS SUR LE MARCHÉ DES ENCHÈRES DEPUIS L’ANNÉE 2002



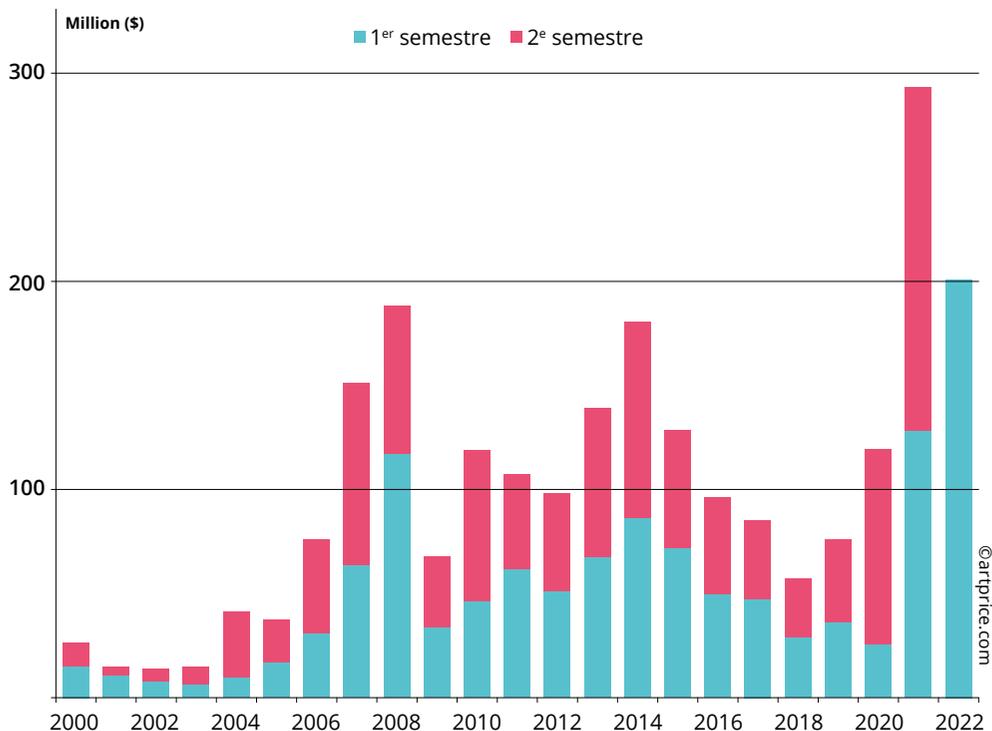
En vingt ans, la demande a flambé pour l’art ultra-contemporain, avec un nombre de transactions multiplié par sept pour les œuvres réalisées par des artistes de moins de 40 ans. Le nombre de jeunes artistes augmente, lui, d’un facteur cinq, passant de 543 à 2 670 signatures : de quoi développer considérablement le poids économique de la nouvelle garde, qui vient d’atteindre un record absolu de 200,9m\$ au terme des six premiers mois de l’année 2022.

## ÉVOLUTION SEMESTRIELLE DE LA PART DES ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS SUR LE MARCHÉ DES ENCHÈRES FINE ART



Les moins de 40 ans dynamisent de plus en plus le Marché de l'Art : ils représentent 16% du produit des ventes aux enchères de la période contemporaine (artistes nés après 1945), et 2,7% du marché total des enchères pour le Fine Art (toutes périodes confondues), contre 0,5% il y a vingt ans. Cette formidable avancée est due à un accroissement global de la demande, mais aussi et surtout à l'extrême valorisation de quelques artistes. En effet, les vingt artistes de moins de 40 ans les plus performants aux enchères génèrent 70% du produit des ventes mondial, pour seulement 20% des lots vendus (soit 140m\$ sur les 200,9m\$ enregistrés au S1 2022).

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : ÉVOLUTION SEMESTRIELLE DES PRODUITS DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART



de cette catégorie est vingt-six fois plus important !

Les œuvres maîtresses des artistes “blue-chips” – comme Basquiat, Warhol, Banksy, Condo, etc. – ayant atteint des montants stratosphériques, les collectionneurs osent désormais s’aventurer au-delà des valeurs sûres et se livrer à des surenchères acharnées pour les créations moins coûteuses de très jeunes artistes prometteurs. Le journaliste Scott Reyburn invente le qualificatif “red-chips” pour désigner cette nouvelle génération qui s’impose d’emblée sur le devant du Marché de l’Art international (*The Art Newspaper*, janvier 2021).

La compétition est si animée en salles que le produit des ventes des artistes de moins de 40 ans atteint un sommet historique de 200,9m\$ (S1 2022), soit 2,7% du marché mondial Fine Art aux enchères. Jamais les artistes de cette tranche d’âge n’ont pesé si lourd.

L’évolution du produit des ventes pour les artistes de moins de 40 ans indique quatre apogées : celle de 2008 (188m\$), qui repose essentiellement sur des œuvres de Banksy (34 ans à l’époque), Cecily Brown (39 ans), Jenny Saville (38 ans) et I Nyoman Masriadi (35 ans), avec des adjudications comprises entre 1m\$ et 2m\$ ; celle de 2014 (180,8m\$), qui doit beaucoup à Dan Colen (alors âgé de 35 ans), Adrian Ghenie (37 ans), Tauba Auerbach (33 ans), Joe Bradley (39 ans) et Aili Jia (35 ans), dont les résultats de ventes sont compris entre 1,5m\$ et 3m\$ ; celle de 2021 (293m\$), portée par des niveaux d’adjudications plus importants, entre 2m\$ et 5m\$, pour Matthew Wong (décédé à 35 ans), Avery Singer (34 ans en 2021), Amoako Boafo (37 ans), Flora Yukhnovich (31 ans), Fewocious (18 ans), Toyin Ojih Odutola (36 ans) et Loie Hollowel (38 ans). Pour finir, le premier semestre 2022 affiche un record, balayant en six mois les résultats annuels de 2008 et 2014.

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 5 ADJUDICATIONS AU S1 2022

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Matthew WONG	<i>The Night Watcher</i> (2018)	5.897.150\$	19/05/2022	Sotheby's, New York
2	Matthew WONG	<i>Green room</i> (2017)	5.340.000\$	10/05/2022	Christie's, New York
3	Avery SINGER	<i>Happening</i> (2014)	5.253.000\$	19/05/2022	Sotheby's, New York
4	Christina QUARLES	<i>Night Fell Upon Us Up On Us</i> (2019)	4.527.000\$	19/05/2022	Sotheby's, New York
5	Flora YUKHNOVICH	<i>Warm, Wet 'N' Wild</i> (2020)	3.601.641\$	02/03/2022	Sotheby's, Londres

©artprice.com

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 5 ADJUDICATIONS AU S1 2000

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Glenn</i> (1985)	732.000\$	16/05/2000	Christie's, New York
2	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Peter and the Wolf</i> (1985)	662.500\$	18/05/2000	Phillips, New York
3	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Eroica I</i> (1988)	643.750\$	17/05/2000	Sotheby's, New York
4	Damien HIRST	<i>Out of Sight, Out of Mind</i> (1991)	552.500\$	18/05/2000	Phillips, New York
5	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Carbon - Oxygen</i> (1984)	500.750\$	17/05/2000	Sotheby's, New York

©artprice.com

Entre 2000 et 2022, le prix moyen du Top 5 adjudications a été multiplié par neuf, passant de 618 000\$ à 4,9m\$ ! Par ailleurs, le classement s'est diversifié puisque les meilleures œuvres de quatre artistes s'arrachent à plusieurs millions – Matthew Wong, Avery Singer, Christina Quarles et Flora Yukhnovich – alors que seuls deux – Jean-Michel Basquiat et Damien Hirst – parvenaient à obtenir des prix supérieurs à 500 000\$ en 2000.

# DE FORTES ÉVOLUTIONS DES PRIX

Les performances semestrielles ou annuelles du Marché de l'Art n'ont plus rien de commun avec celles que nous connaissions au début de ce millénaire. Il y a encore vingt ans, aucune œuvre n'atteignait 100 millions de dollars, un seuil de prix dépassé depuis à dix-huit reprises, dont sept fois pour des œuvres datées de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, sous les noms d'Andy Warhol, Francis Bacon, Alberto Giacometti et, le plus jeune, Jean-Michel Basquiat.

À la fin des années 1990, Basquiat était le seul artiste de moins de 40 ans (il est décédé avant d'atteindre cet âge) à dépasser le million aux enchères. Aujourd'hui, ses meilleures œuvres ne valent plus 1 mais 30, 40, 50 et jusqu'à plus de 100 millions de dollars tant le "mythe" Basquiat s'est renforcé avec le temps.

Qui sont les Basquiat et les Warhol de demain ? L'appétit du Marché de l'Art pour les nouveaux artistes témoigne certainement de cette quête des stars de demain. Les grands collectionneurs et marchands souhaitent "miser" sur les œuvres qui seront inscrites dans quelques années ou décennies au panthéon des productions artistiques les plus convoitées et cotées de la planète. D'où une envolée des prix étourdissante de rapidité pour certains jeunes artistes, que l'on espère voir devenir les grands marqueurs sensibles de notre époque.

Comme en témoigne l'évolution du Top 5 des adjudications d'artistes de moins de 40 ans, le niveau des prix records n'a pas seulement grimpé, il a littéralement explosé. En 2000, le classement culminait à 732 000\$ "seulement" pour une œuvre de Jean-Michel Basquiat. Aujourd'hui, des trentenaires sont valorisés à hauteur de trois, voire six millions la toile – 3,6m\$

(Flora Yukhnovich) et 5,9m\$ (Matthew Wong) –, des montants inconcevables il y a vingt ans, même encore il y a quatre ou cinq ans.

**“Un ascenseur peint par Dana Schutz en 2017 s’est vendu en 2020 chez Christie’s pour un montant record de 6,5 millions de dollars, soit plus du double de l’estimation haute, battant une seule offre de 6,1 millions de dollars pour une Campbell’s Soup peinte à la main par Andy Warhol en 1962 : ceci marque un changement révélateur du «bleu» au «rouge». En 2014, ce grand classique de Warhol s’était vendu aux enchères pour 7,4 millions de dollars.”**

(“Blue-chip artists move over, here come the red chips”, *The Art market Newspaper*, Scott Reyburn, 8 janvier 2021).

## **Matthew Wong : artiste le plus rare et le plus performant de cette nouvelle génération**

Wong a été immédiatement propulsé parmi les cent artistes mondiaux les plus performants, toutes époques confondues, selon leurs produits de ventes annuels aux enchères. Sur les six premiers mois de l'année 2022, la vente de ses œuvres génère 21m\$ (dont un record absolu à 5,9m\$ pour *The Night Watcher*), ce qui représente pas moins de 10% du résultat total de l'art ultra-contemporain.

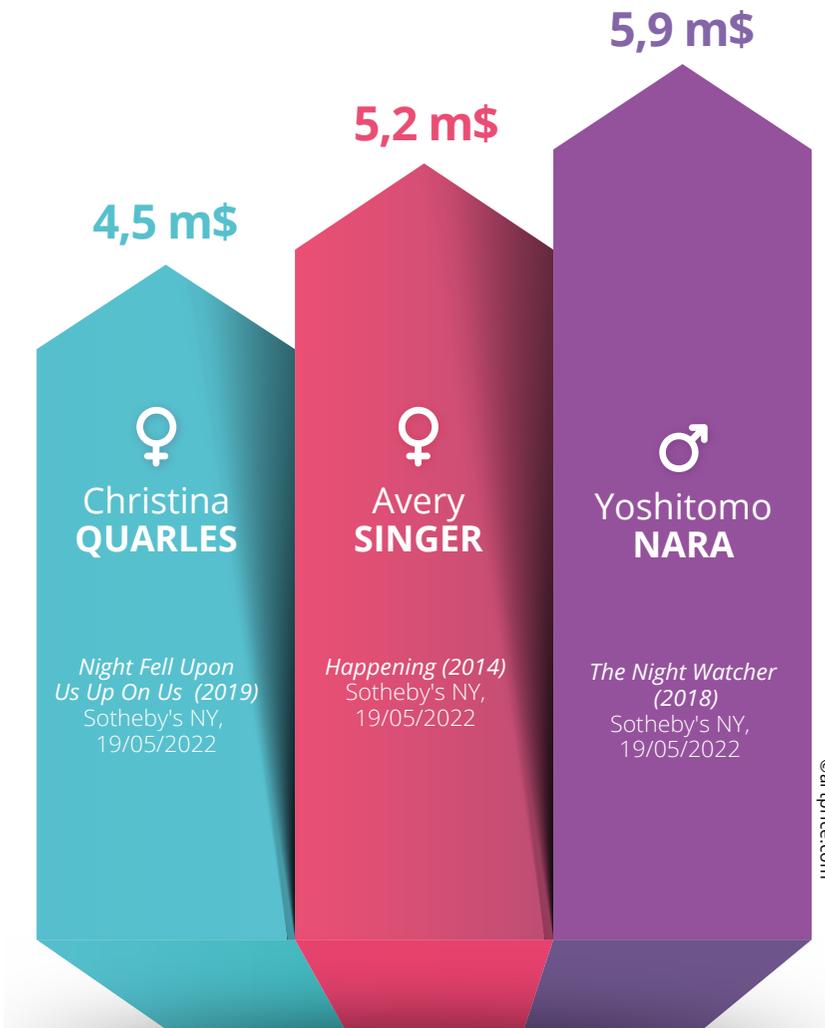
Tragiquement disparu en 2019 à l'âge de 35 ans, Matthew Wong a été salué depuis comme «l'un des peintres les plus talentueux de sa génération» par Roberta Smith, critique d'art au *New York Times*. Les collectionneurs l'ont aussi élu comme le peintre contemporain le plus désirable

du moment. Dès son introduction aux enchères en 2020, soit quelques mois après son décès, huit de ses toiles dépassent le million de dollars sur l'année. Une course folle des prix s'engage pour accéder à des œuvres dont la rareté se démultiplie suite au décès choisi de l'artiste. En portant aux nues Matthew Wong, le marché semble renouer avec le mythe du génie maudit, que l'on croyait éteint avec Basquiat.

**Matthew Wong représente, à lui seul, 10% du produit des ventes de l'art ultra-contemporain.**

Wong domine le Top 10 des artistes de moins de 40 ans, tandis que les neuf autres signatures l'aident à rassembler la moitié des 200,9m\$ obtenus au S1 2022. Surtout, il est l'un des rares hommes sur un classement qui révèle sept artistes femmes ! Le prochain chapitre ("Cote des femmes et art digital") s'ouvre sur les noms de celles qui renouvellent avec fraîcheur le marché des enchères en 2022.

**PODIUM DES ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS (VIVANTS ET DÉCÉDÉS) AU S1 2022, CLASSEMENT PAR ADJUDICATIONS**



A large, bold, white question mark is centered on a teal background. The question mark is composed of a thick, curved top and a solid circular dot below it.

## COTE DES FEMMES ET ART DIGITAL

**Le marché des artistes de moins de 40 ans reflète les enjeux majeurs de notre époque, notamment ceux d'une meilleure valorisation des femmes et de la construction d'un futur digital de l'art, avec les NFT. Aujourd'hui, le marché de l'art s'empare des enjeux sociétaux.**

# LA NOUVELLE ET PRÉPONDÉRANTE PLACE DES FEMMES

À changement d'époque, changement de paradigme : après des décennies d'alerte au sujet de la sous-représentation des femmes dans le monde de l'art et de leur manque de valorisation sur le marché, elles sont désormais de plus en plus nombreuses (et de plus en plus jeunes) à faire carrière. Leur présence dans les ventes est désormais une stratégie revendiquée par les grandes sociétés d'enchères, qui mettent en exergue les nouveaux talents et les exploits des artistes femmes. Lorsque Phillips achève sa vente d'art contemporain hongkongaise

du 22 juin 2022 par exemple, elle communique d'emblée sur le fait que "90% des œuvres d'artistes féminines ont dépassé leurs estimations hautes".

Les priorités des maisons de ventes (mais aussi des collectionneurs et des institutions) semblent donc avoir profondément changé, pour se tourner délibérément sur la valorisation de la création des femmes. Les résultats s'en ressentent si bien que nous assistons cette année à un véritable renversement : pour la première fois dans l'histoire des enchères, les artistes femmes sont majoritairement plus performantes (CA) et plus valorisées (niveaux d'adjudication) que les hommes !

En effet, le tableau des 10 meilleurs produits des ventes aux enchères pour les artistes de moins de 40 ans (S1 2022) ne désigne pas moins de sept jeunes femmes : Ayako Rökkako, Flora Yukhnovich, Avery Singer, María Berrío, Anna Weyant, Christina Quarles et Loie Hollowell, toutes nées après 1980.

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : LE CLASSEMENT PAR PRODUITS DES VENTES AUX ENCHÈRES À L'ISSUE DU PREMIER SEMESTRE 2022 RÉVÈLE UNE MAJORITÉ FÉMININE !

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus
1	Matthew WONG	21.326.103\$	12	2
2	Ayako RÖKKAKU ♀	18.619.531\$	119	13
3	Flora YUKHNOVICH ♀	12.531.091\$	12	0
4	Aboudia DIARRASSOUBA	9.177.854\$	56	0
5	Avery SINGER ♀	9.170.591\$	7	1
6	Amoako BOAFO	8.263.929\$	12	0
7	María BERRÍO ♀	7.556.876\$	7	0
8	Anna WEYANT ♀	6.455.421\$	11	0
9	Christina QUARLES ♀	5.598.272\$	3	0
10	Loie HOLLOWELL ♀	5.519.154\$	13	2

@artprice.com

Les femmes (dont les noms apparaissent en couleur dans ce tableau) sont MAJORITAIRES dans le Top 10 artistes de moins de 40 ans classés selon les produits de ventes aux enchères ! Elles sont aussi vingt-et-une classées parmi les cinquante artistes les plus cotés de cette génération.

**ARTISTES (VIVANTS) DE MOINS DE 40 ANS : MAJORITÉ FÉMININE DANS LE TOP 10  
DES NOUVEAUX RECORDS D'ADJUDICATIONS (\$1 2022)**

	<b>Artiste</b>	<b>Record</b>	
1	<b>Avery SINGER</b>	5.253.000\$	
2	<b>Christina QUARLES</b>	4.527.000\$	
3	<b>Jennifer PACKER</b>	2.349.000\$	
4	<b>María BERRIO</b>	1.562.500\$	
5	<b>Robbie BARRAT</b>	841.317\$	
6	<b>Robert NAVA</b>	639.401\$	
7	<b>Issy WOOD</b>	588.042\$	
8	<b>Lauren QUIN</b>	588.042\$	
9	<b>Louis FRATINO</b>	365.400\$	
10	<b>Jordy KERWICK</b>	277.200\$	

Ce classement révèle les dix jeunes artistes (vivants) ayant obtenu un nouveau record d'adjudication au cours du premier semestre 2022. Les femmes dominent avec six résultats (en couleur), dont les quatre meilleurs ! Jamais elles n'ont été si présentes et performantes sur le marché des enchères.

Âgées d'une trentaine d'années, elles comptent parmi les nouveaux espoirs de la peinture contemporaine et leurs prix sont plus explosifs que ceux de la plupart des hommes de leur génération.

**Plus de 2 600 artistes de moins de 40 ans animent aujourd'hui le Marché de l'Art ultra-contemporain. Le fruit des performances qu'ils réalisent – 200,9m\$ – repose pour moitié sur dix d'entre eux, dont sept femmes !**

### **Avery Singer (née en 1987), le plus haut des records**

Son langage plastique emprunte au collage numérique et adopte volontiers le noir, le blanc et les nuances de gris. Un monde pictural singulier qui a déjà conquis les musées européens (Stedelijk Museum d'Amsterdam en 2016 et Ludwig Museum de Cologne en 2019) et américains (MoMA, Whitney Museum).

Soutenue par des méga-galerias, Avery Singer fait tourner la tête des grands collectionneurs, jusqu'en Asie.

Apparue aux enchères l'année de ses 30 ans (2017) avec une première toile vendue pour 36 000\$, Avery Singer enregistre l'année suivante un étonnant 735 000\$ pour *Fellow Travelers, Flaming Creatures* (2013), vendue chez Sotheby's New York. Nous sommes en 2018, soit quelques mois avant l'annonce officielle de la représentation de l'artiste par la puissante galerie Hauser & Wirth (décembre 2019). Les bruits de couloir agitaient déjà les enchérisseurs les mieux informés...

Au printemps 2021, tandis que Hauser & Wirth travaille au premier solo-show new-yorkais d'Avery Singer prévu après l'été, l'artiste entre dans une nouvelle sphère avec une toile peinte à l'âge de 26 ans, *Dancers Around An Effigy To Modernism* (2013), vendue pour plus de 3m\$ chez Christie's Hong Kong. Le 23 juin 2021, une autre œuvre (*Untitled*, 2018) atteint 4,1m\$ chez Phillips New York, et les prix flambent encore cette année, où l'artiste fête ses 35 ans, jusqu'à 5,2m\$ pour sa grande toile *Happening* (2014) vendue chez Sotheby's New York.

#### **AVERY SINGER :**

##### **INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022**

Produit de ventes	9.170.591\$
Classement général	99
Répartition géographique	62% aux Etats-Unis
Répartition par gamme de prix	50% entre 100k\$ et 500k\$

©artprice.com

#### **FLORA YUKHNOVICH :**

##### **INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022**

Produit de ventes	12.531.092\$
Classement général	79
Répartition géographique	95% au Royaume-Uni
Répartition par gamme de prix	36% entre 50k\$ et 100k\$

©artprice.com

## Christina Quarles (née en 1985)

À travers sa peinture, Christina Quarles incarne et aborde des sujets de société comme la place des minorités, celle du corps et de la sexualité, les questions identitaires et la notion de genre. La galerie Hauser & Wirth, qu'elle a rejointe en 2021 (deux ans après Avery Singer) la présente comme une femme "queer et cis née d'un père noir et d'une mère blanche" dont l'engagement avec le monde est "une expérience d'incarnation qui se reflète profondément dans son art *sui generis*". Son exploration identitaire la place dans la lignée d'artistes tels que Louise Bourgeois et Paul McCarthy, des incontournables de la puissante structure Hauser & Wirth dont les galeries et succursales vont de Zurich à Hong Kong, en passant par Los Angeles, New York, Monaco, et bientôt Paris (ouverture au printemps 2023).

Une première exposition personnelle de Quarles étant attendue cet automne dans l'antenne Hauser & Wirth de West Chelsea à New York, le marché est terriblement agité et les prix, déjà très hauts (entre 200 000\$ et 600 000\$) depuis son introduction aux enchères en 2018, crèvent désormais le plafond, avec un

score de 4,5m\$ obtenu le 19 mai 2022 chez Sotheby's New York pour *Night Fell Upon Us Up On Us* (2019).

## Flora Yukhnovich (née en 1990) : millionnaire à 30 ans

La liste d'attente est longue pour les collectionneurs pressés d'acquérir une œuvre de Flora Yukhnovich, officiellement représentée par la galerie Victoria Miro depuis janvier 2021 et introduite aux enchères trois mois plus tard. À Londres, ses petits dessins s'envolent immédiatement au décuple des estimations et, dès le mois de juin 2021, une importante toile – *Pretty Little Thing* – soulève les enchères new-yorkaises au-delà du million de dollars.

Le 14 octobre 2021, la toile *I'll Have What She's Having*, fraîchement peinte en 2020, s'arrache pour plus de 3m\$ chez Sotheby's Londres, contre une estimation comprise entre 80 000\$ et 110 000\$, soit un résultat 30 fois supérieur aux estimations ! La concurrence est rude entre les enchérisseurs qui ont encore fait grimper quatre toiles au-dessus du million de dollars sur les six premiers mois de l'année 2022.

### CHRISTINA QUARLES : INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022

Produit de ventes	5.598.272\$
Classement général	161
Répartition géographique	81% aux Etats-Unis
Répartition par gamme de prix	33% entre 1m\$ et 5m\$

@artprice.com

### ANNA WEYANT : INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022

Produit de ventes	6.455.422\$
Classement général	138
Répartition géographique	61% aux Etats-Unis
Répartition par gamme de prix	55% entre 100k\$ et 500k\$

@artprice.com

## Anna Weyant (née en 1995)

D'origine canadienne, Anna Weyant est passée par la Rhode Island School of Design en 2017 avant d'étudier la peinture traditionnelle à la China Academy of Art de Hangzhou, puis de s'installer définitivement à New York, où elle est représentée depuis le printemps 2022 par le plus puissant marchand d'art de la planète : Larry Gagosian. Une exposition new-yorkaise est prévue pour l'automne 2022, mais, déjà, cette peintre influencée par John Currin, Lisa Yuskavage ou encore Balthus, est l'une des plus convoitées. Tout juste un an après son introduction sur le marché des enchères, la jeune femme affiche deux résultats millionnaires et toutes ses œuvres se vendent, sans exception. Le marché devrait encore se tendre sur le S2 2022, une fois tous les projecteurs de Gagosian braqués sur elle.

## Loie Hollowell (née en 1983)

Considérées comme étant dans la lignée du travail de Georgia O'Keeffe et Judy Chicago, les toiles abstraites de Loie Hollowell ont déjà intégré une quinzaine de musées à travers le monde, notamment

grâce à l'appui de la Pace Gallery, qui représente l'artiste depuis 2017. Depuis, ses prix n'ont pas cessé de grimper en salles des ventes : partant d'une première adjudication établie à 68 750\$ en mai 2018 (Sotheby's New York), l'artiste dépasse les 400 000\$ en 2019, puis le million en 2021. Cette croissance phénoménale attise les tentations de revente rapide pour empocher de fortes plus-values, comme avec la toile *Lick Lick in Orange and Blue* (2015), payée 137 500\$ en septembre 2019 (Christie's New York), puis 963 000\$ (soit 825 500\$ de plus !) en avril 2022 chez Sotheby's Hong Kong.

## María Berrío (née en 1982), un plébiscite immédiat

Artiste colombienne, María Berrío fait son éducation artistique à New York (Parsons School of Design et maîtrise à la School for Visual Art), où elle vit d'une peinture délicate faite de couches de papier japonais, un travail aux accents oniriques questionnant l'actualité tout en donnant une place majeure à la représentation des femmes.

Peu après une exposition de groupe chez Victoria Miro (organisée en association

### LOIE HOLLOWELL : INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022

Produit de ventes	5.519.154\$
Classement général	163
Répartition géographique	55% à Hong Kong
Répartition par gamme de prix	36% entre 19k\$ et 50k\$

©artprice.com

### MARÍA BERRÍO: INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022

Produit de ventes	7.556.876\$
Classement général	116
Répartition géographique	71% aux Etats-Unis
Répartition par gamme de prix	44% entre 1m\$ et 5m\$

©artprice.com

## AYAKO ROKKAKU : INDICATEURS DU MARCHÉ DES VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AU S1 2022

Produit de ventes	18.619.531\$
Classement général	62
Répartition géographique	43% au Japon
Répartition par gamme de prix	31% entre 100k\$ et 500k\$

©artprice.com

avec The Great Women Artists), María Berrío intègre officiellement les artistes de cette grande galerie, qui défend depuis son travail à Londres, New York, Los Angeles ou ailleurs, au gré des salons et des expositions.

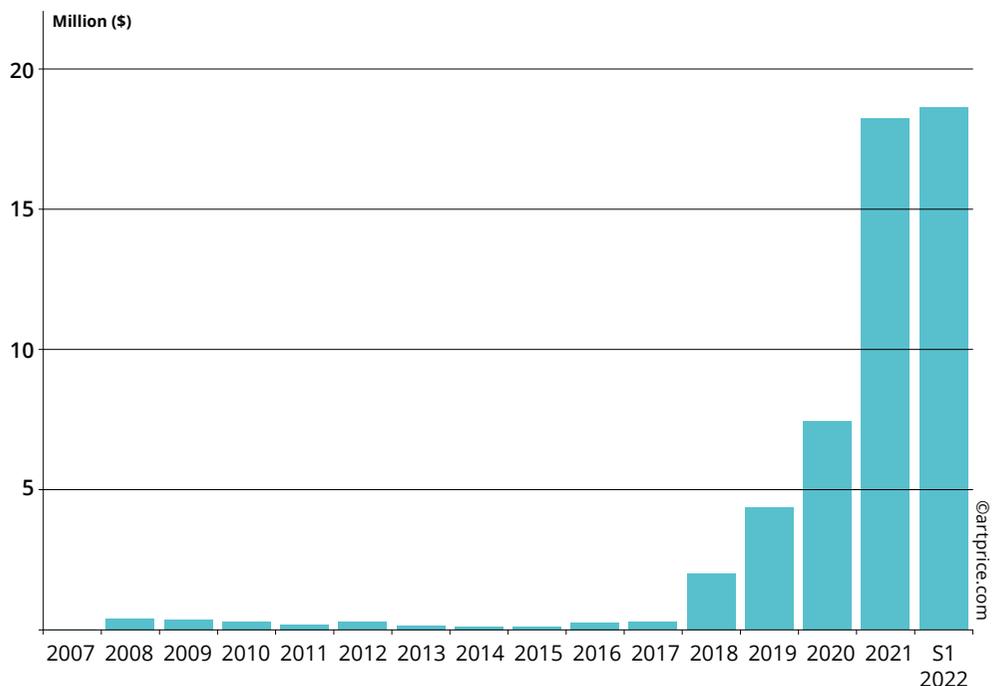
Lorsque María Berrío arrive sur le marché des enchères en novembre 2021, son travail est donc déjà connu des grands collectionneurs. C'est alors que Sotheby's propose *Flor*, une toile de 2013 déjà estimée avec optimisme à 120 000\$, et néanmoins cédée pour 927 500\$ ! Le marché s'est encore accéléré cette année avec une dizaine de

transactions sur le premier semestre, dont deux ventes déjà millionnaires.

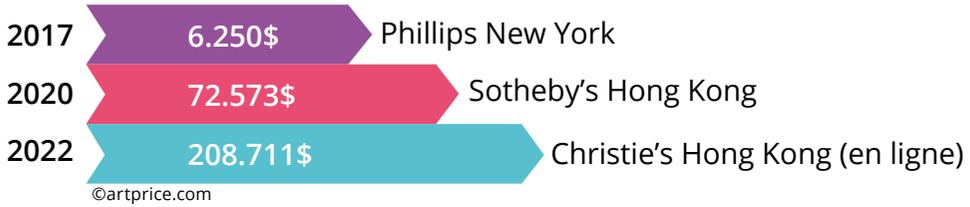
### Ayako Rokkaku (née en 1982), la plus ancienne des nouvelles

Contrairement aux autres jeunes femmes que nous venons de présenter, Ayako Rokkaku a déjà de la longévité sur le marché des enchères, puisque ses œuvres sont recherchées en salles des ventes depuis quinze ans (2007). Il

## ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE AYAKO ROKKAKU (2007 - S1 2022)



## ÉVOLUTION DU PRIX DE *HERE AND THERE* DE SHARA HUGHES

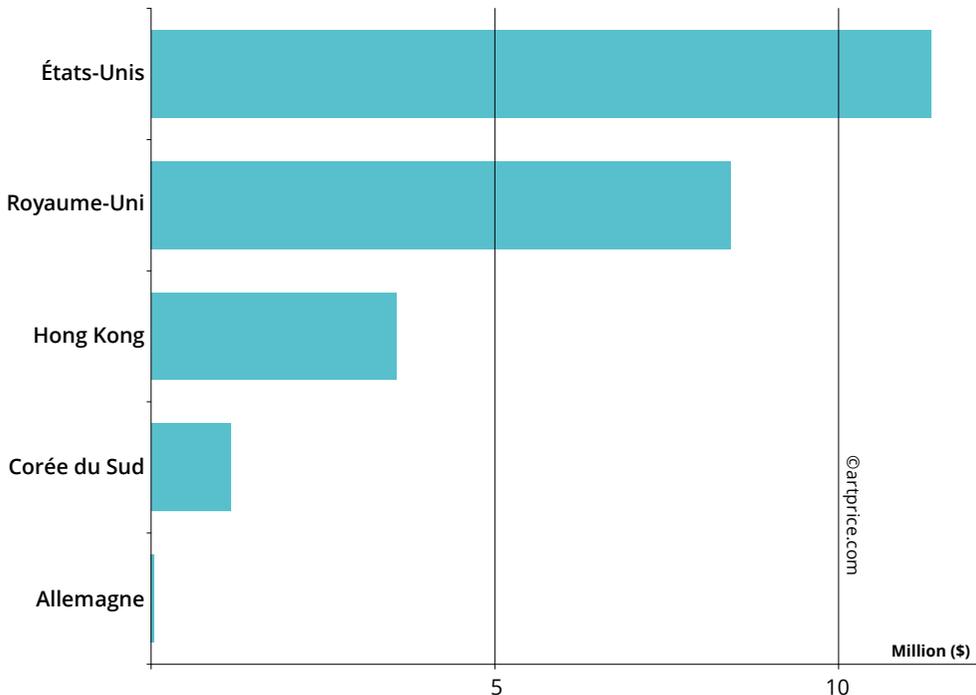


n'est donc pas étonnant que cette artiste majeure de la scène japonaise, soutenue depuis toujours par l'immense artiste Takashi Murakami et par d'importantes galeries par la suite, s'impose comme la deuxième artiste la plus performante de sa génération, selon un résultat semestriel établi à 18,6m\$. Ayako Rokkaku semble par ailleurs bénéficier de l'engouement actuel pour les artistes femmes, puisque ses performances n'ont jamais été meilleures que cette année.

## Convoitise et plus-values

La nouvelle génération d'artistes femmes bénéficie du soutien des galeries les plus importantes de la planète. Leurs œuvres attirent les convoitises et l'ascension phénoménale de leurs prix aiguise les tentations de reventes tant les gains sont importants et rapides. Exemple avec l'explosive Shara Hughes (1981), dont la valeur de la toile *Here and there* (2007), vendue trois fois en cinq ans dans différentes maisons de ventes, de New York à Hong Kong, a été multipliée par trente-trois.

## SHARA HUGHES : DISTRIBUTION DE SON PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES PAR PAYS



# LES NFT : CETTE TECHNOLOGIE DONT S'EMPARENT LES JEUNES

Propulsés sur le devant de la scène en mars 2021 avec une première vente aux enchères publiques pour un Beeple tout juste quarantenaire, les NFT (Non-Fungible Tokens) ont révolutionné le Marché de l'Art, en favorisant l'émergence d'un nouveau type d'œuvres, de nouveaux collectionneurs, d'une nouvelle monnaie, etc.

L'an dernier, le tout premier NFT vendu dans l'histoire des enchères publiques s'est arraché pour plus de 69m\$ (*The First 5000 Days*), alors que son prix de départ était de 100\$ et que Beeple échappait à tous les radars : pas de galerie, pas d'exposition muséale, "seulement" plusieurs millions de followers sur Instagram et le soutien de Christie's, l'une des plus vieilles et des plus honorables maisons de ventes de la planète. Pendant plusieurs mois, un emballement médiatique sans précédent s'en est suivi, alimenté par des records aussi nombreux qu'inattendus pour des NFT.

La situation actuelle est cependant très différente de celle de l'an dernier : sur les 277 NFT mis en vente aux enchères au S1 2022, 65% se sont vendus, pour un prix moyen de 47 000\$, tandis que le taux de conversion des 225 NFT proposés à la vente au S1 2021 affichait un bien meilleur 86% et que le prix moyen constaté tournait autour d'un impressionnant 520 000\$.

Il paraît naturel que le marché des NFT entame une période d'accalmie après la très forte vague provoquée par son intrusion dans le monde des enchères réglementées il y a tout juste un an, mais la lourde contre-performance de 2022 s'explique surtout par la forte volatilité des crypto-monnaies, à commencer par celle de l'Ether qui a vu sa valeur divisée par deux

depuis le début de l'année, renforçant la méfiance des collectionneurs traditionnels vis-à-vis de ce marché disruptif.

Ainsi, au premier semestre 2022, la meilleure vente NFT plafonne à 1,38m\$ pour *Living Architecture: Casa Batlló* (2022) de Refik Anadol, tandis que sur le semestre précédent (S2 2021), l'œuvre *Human One* (2021) de Beeple avait frôlé les 29m\$ chez Christie's.

**“Deux Marchés de l'Art coexistent à présent : l'un organique, l'autre disruptif. Le premier se place dans la tradition, celle de l'Histoire de l'Art, avec ses codes, ses musées, ses galeries, ses foires, ses biennales, etc. Le second embrasse un monde en pleine recomposition, qui conteste l'Histoire officielle à travers les mouvements #metoo ou #blacklivesmatter, et se tourne vers les nombreux défis qui l'attendent, à la fois politiques, climatiques, sanitaires et technologiques.”**

*Thierry Ehrmann*

Les artistes de la nouvelle niche NFT gagnent leur popularité en dehors des circuits traditionnels. Ils multiplient généralement les collaborations en dehors du monde de l'art et des institutions artistiques, utilisent les plateformes de crypto-art comme "Super Rare" pour rencontrer leur public en toute autonomie, ce qui leur permet d'avoir un retour économique rapide sur leurs œuvres digitales.

C'est un changement radical dans la mesure où ces artistes ne comptent pas sur les galeries d'art traditionnel pour faire le travail... Les maisons de ventes peuvent cependant jouer un rôle essentiel dans le développement de leur notoriété et l'officialisation de leur cote. Réussir à se démarquer lors de ventes réglementées organisées par les prestigieuses Christie's,

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 20 NFT AUX ENCHÈRES (\$1 2022)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Refik ANADOL	<i>Living Architecture: Casa Batlló</i> (2022)	1.380.000\$	10/05/2022	Christie's, New York
2	Robbie BARRAT	<i>AI Generated Nude</i> (2018)	841.317\$	02/03/2022	Sotheby's, Londres
3	IX SHELLS	<i>Beyond Recognition/ Beyond Recognition</i> (2022)	189.000\$	25/04/2022	Sotheby's, New York
4	Refik ANADOL	<i>Melting Memories - Early Engram</i> (2017)	100.800\$	28/06/2022	Christie's, New York
5	MAD DOG JONES	<i>Silly Simon's Psilocybin</i>	75.600\$	28/06/2022	Christie's, New York
6	SIX N FIVE	<i>Curiosity</i>	63.000\$	28/06/2022	Christie's, New York
7	Jake FRIED	<i>Baby Eyes</i>	63.000\$	28/06/2022	Christie's, New York
8	Maxim ZHESTKOV	<i>Points of View</i>	52.920\$	28/06/2022	Christie's, New York
9	Sofia CRESPO	<i>[Transmutation_of_species]</i> (2022)	52.920\$	25/04/2022	Sotheby's, New York
10	DANGIUZ	<i>Enchanter</i>	44.100\$	28/06/2022	Christie's, New York
11	Andres REISINGER	<i>A Space in Time</i>	32.760\$	28/06/2022	Christie's, New York
12	Justin AVERSANO	<i>Ten of Swords</i> (2022)	30.240\$	28/06/2022	Christie's, New York
13	TOOMUCHLAG	<i>Dream Machine</i>	30.240\$	28/06/2022	Christie's, New York
14	Anna RIDLER	<i>Anno oxypetalum</i> (2022)	27.720\$	25/04/2022	Sotheby's, New York
15	Archan NAIR	<i>Precipice</i>	22.680\$	28/06/2022	Christie's, New York
16	WLOP	<i>HaiQin</i> (2020)	21.420\$	28/06/2022	Christie's, New York
17	Victor MOSQUERA	<i>Currents</i>	17.640\$	28/06/2022	Christie's, New York
18	Léo CAILLARD	<i>Love 3.0</i> (2022)	17.149\$	10/03/2022	FauveParis, Paris
19	Maciej KUCIARA	<i>Close Your Eyes</i>	16.380\$	28/06/2022	Christie's, New York
20	EXONEMO	<i>Web Safe Cups #000000-#FFFFFF</i> (2022)	16.188\$	12/03/2022	SBI Art, Tokyo

Sotheby's ou Phillips est une forme de test et une voie vers la reconnaissance si les enchères fonctionnent.

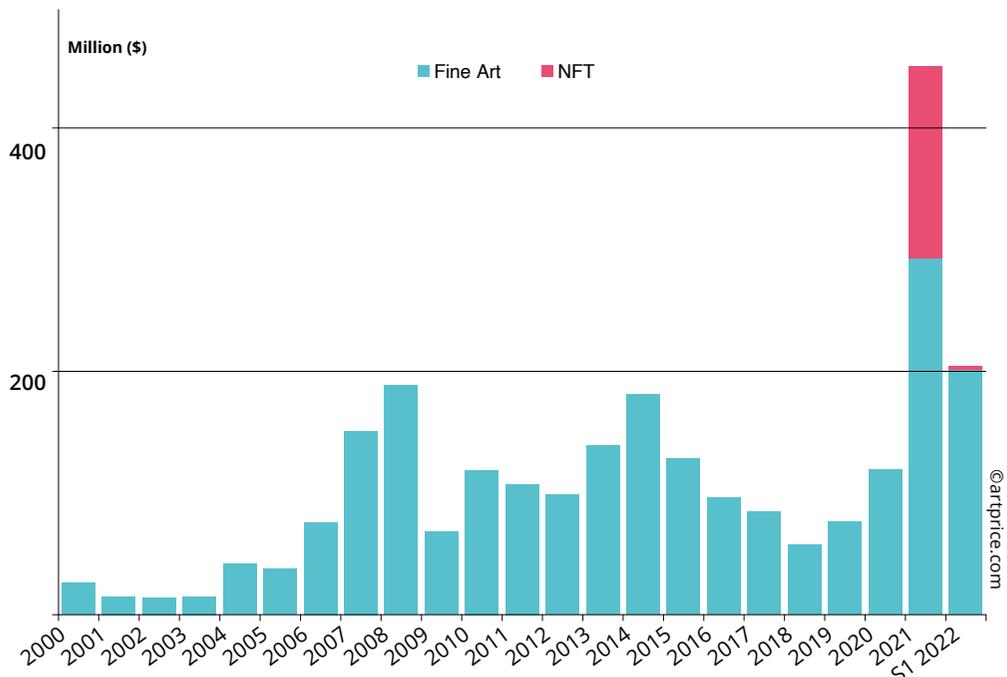
Christie's a ainsi largement contribué au lancement de Fewocious (19 ans), Victor Langlois de son nom de naissance, ayant frappé ses premiers NFT à 17 ans. Le jeune artiste queer questionne aussi l'identité de genre, sujet aujourd'hui cher aux collectionneurs et aux institutions. En juin de l'année dernière, cinq NFT accompagnés d'œuvres physiques de Fewocious générèrent 2,1m\$ dans le cadre d'une vente Christie's dédiée à l'artiste. En octobre, Sotheby's dépasse ce montant pour un seul lot (2,85m\$ obtenus pour un "diptyque moderne" composé d'une œuvre physique et de son NFT *Nice to meet you, I'm Mr. MISUNDERSTOOD* (2021)).

Celui que certains considèrent comme LE petit génie du Cryptoart aurait réalisé sa première vente en mars 2020, pour un montant de 90\$, auprès d'un collectionneur new-yorkais inspiré lui conseillant

de se diriger vers l'art digital. Rapidement très prolifique (nombreux drops et collaborations) et ultra-populaire, Fewocious a ensuite été révélé par Christie's sur le Marché de l'Art traditionnel.

Sans le prévoir vraiment, Christie's a aussi joué un rôle déterminant dans l'ascension de Robbie Barrat (22 ans) jusqu'à la seconde place des meilleures adjudications NFT des moins de 40 ans (S1 2022). En effet, lors d'un congrès organisé par la maison de ventes en 2018, l'artiste, encore étudiant aux Beaux-Arts d'Amsterdam, offrait plusieurs centaines de NFT aux congressistes présents. La plupart ne sachant vraiment ce qu'était un NFT à l'époque, ont jeté ou perdu le coupon donnant accès au sésame numérique. Devenus des raretés, ces NFT s'arrachent aujourd'hui pour plusieurs centaines de milliers de dollars ! L'un d'eux, *AI Generated Nude Portrait #7 Frame #64* (2018), a atteint 841 000\$ chez Sotheby's Londres, le 2 mars dernier.

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : ÉVOLUTION ANNUELLE DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT



## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 10 DES ADJUDICATIONS HISTORIQUES

	Artiste	Œuvre	Prix
1	BEEPLE	<i>Everydays: The first 5000 Days</i> (2021)	69.346.250\$
2	BEEPLE	<i>Human One</i> (2021)	28.985.000\$
3	LARVA LABS	<i>9 Cryptopunks: 2, 532, 58, 30, 635, 602, 768, 60</i> (2017)	16.962.500\$
4	LARVA LABS	<i>CryptoPunk 7523</i> (2017)	11.754.000\$
5	Adrian GHENIE	<i>Nickelodeon</i> (2008)	9.054.022\$
6	Urs FISCHER	<i>Untitled (Lamp-Bear)</i> (2005-2006)	6.802.500\$
7	Matthew WONG	<i>The Night Watcher</i> (2018)	5.897.150\$
8	Raqib SHAW	<i>Garden of early Delights III</i> (2003)	5.520.465\$
9	Matthew WONG	<i>Green Room</i> (2017)	5.340.000\$
10	Avery SINGER	<i>Happening</i> (2014)	5.253.000\$

©artprice.com

**Les crypto-artistes les plus cotés sont en marge du circuit traditionnel. Leur popularité ne doit rien aux galeries d'art, mais les sociétés de ventes aux enchères réglementées leur offrent une nouvelle forme de légitimation.**

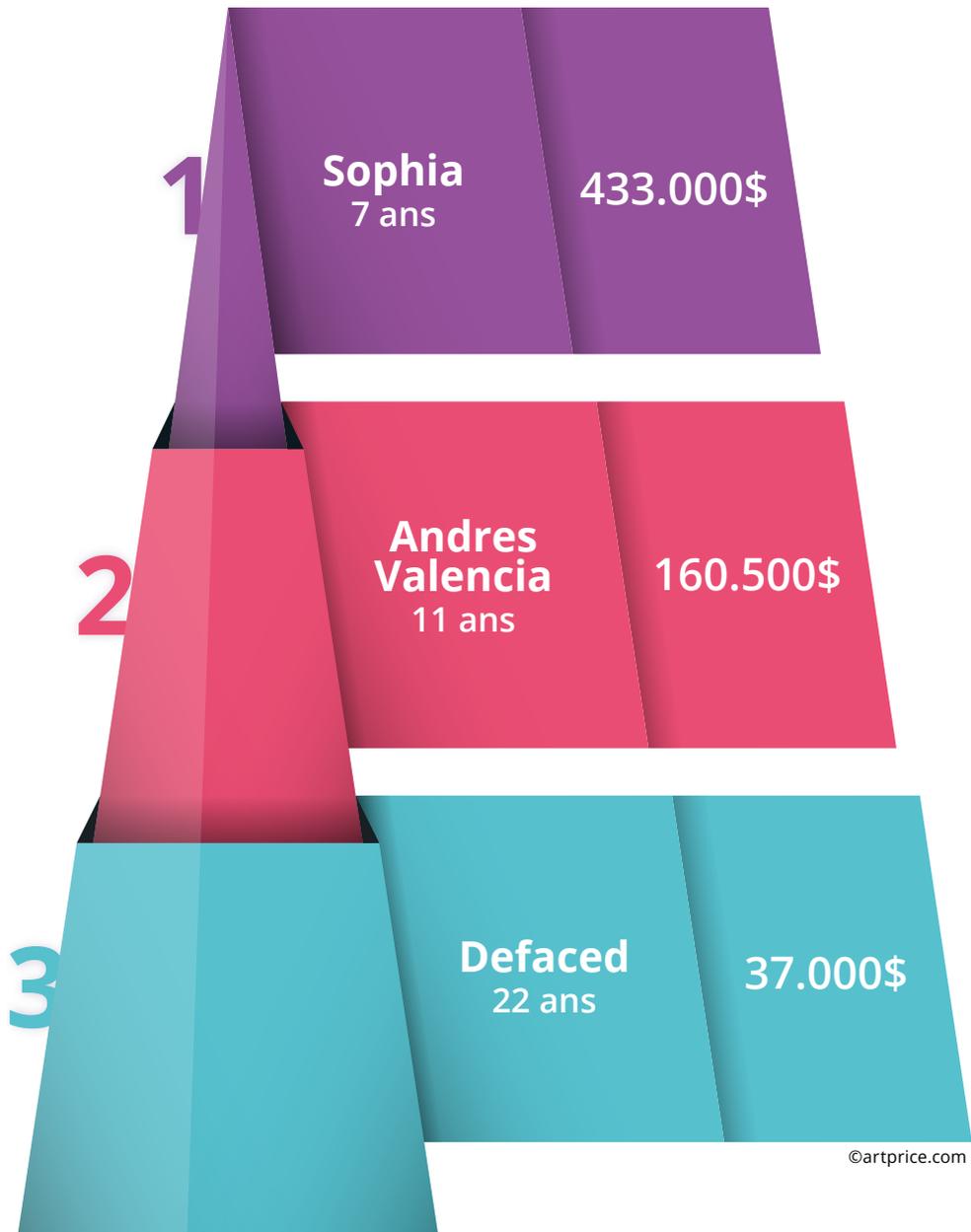
Les premiers jeunes artistes ont commencé à être fortement valorisés sur le marché des enchères à la fin de la décennie 90', mais c'est au cours de ces deux dernières années, entre début 2020 et l'été 2022, qu'ont eu lieu la moitié des records historiques pour des artistes de moins de 40 ans (âge constaté à l'époque des adjudications). En tête de liste : Beeple et Larva Labs marquent l'emballement lié à l'arrivée des NFT aux enchères.

Les milléniaux introduits sur le marché des enchères réglementées peuvent atteindre rapidement des résultats étonnants, comme le montre Defaced, 22 ans, le plus jeune artiste proposé aux enchères par Sotheby's. Defaced, qui maîtrise la technologie NFT, et Sophia, premier robot-humanoïde du Marché de l'Art, arrivent à point nommé sur un marché plus que jamais en quête de nouveauté.

### Sophia (IA créée en 2015)

Sophia a été créée, où plutôt "mise en service" il y a sept ans, après avoir été développée pendant plusieurs années par Hanson Robotics, à Hong Kong. Derrière ce prénom féminin se trouve en effet un robot ultra-performant, doté d'une intelligence artificielle qui lui a déjà permis de créer des œuvres collaboratives avec

## TOP 3 ARTISTES NÉS APRÈS 2000 PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES AU S1 2022



Les milléniaux introduits sur le marché des enchères réglementées peuvent atteindre rapidement des résultats étonnants, comme le montre Defaced, 22 ans, le plus jeune artiste proposé aux enchères par Sotheby's. Defaced, qui maîtrise la technologie NFT, et Sophia, premier robot-humanoïde du Marché de l'Art, arrivent à point nommé sur un marché plus que jamais en quête de nouveauté.

plusieurs artistes en chair et en os. Ce robot humanoïde très médiatisé a donc obtenu 433 000\$ pour un NFT de sa création, accompagné d'une impression digitale. Ce prix très important s'explique aussi par le contexte caritatif de la vente aux enchères, organisée au bénéfice de l'Ukraine en guerre.

## **Andres Valencia (né en 2011)**

---

Si Phillips est connue de longue date pour son engagement auprès des jeunes artistes, elle vient de repousser ses limites prospectives sous l'âge de la majorité ! Le 26 juin dernier, elle soumettait en effet aux enchérisseurs réunis à Hong Kong une œuvre du jeune talent Andres Valencia, tout juste âgé de 11 ans, aux côtés de créations signées Kaws, Banksy ou Anish Kapoor. Intitulée *Ms. Cube*, la technique mixte du petit prodige a atteint 160 510\$, soit trois fois l'estimation haute. Quelques mois plus tôt, l'enfant avait pris un bain médiatique avec un *sold out* des toiles présentées sur Art Palm Beach. Le jeune virtuose travaille aujourd'hui avec la galerie Chase Contemporary.

## **Defaced (né en 2000)**

---

Comme de nombreux autres artistes numériques, Defaced a fait ses débuts dans la conception graphique. En mars 2022, Sotheby's introduit aux enchères une technique mixte colorée du jeune artiste, accompagnée d'un NFT : de quoi séduire les collectionneurs traditionnels comme les technophiles déjà familiers de son travail. Le lot à la fois physique et numérique est parti pour près de 37 000\$, à Londres.

3.

**PAYS ET SALLES  
DES VENTES LES PLUS  
PERFORMANTS**

**Un vent de nouveauté souffle sur les grandes ventes aux enchères,  
de New York à Londres, en passant par Hong Kong !**

# ÉTATS-UNIS ET ROYAUME-UNI MÈNENT LA DANSE EN OCCIDENT

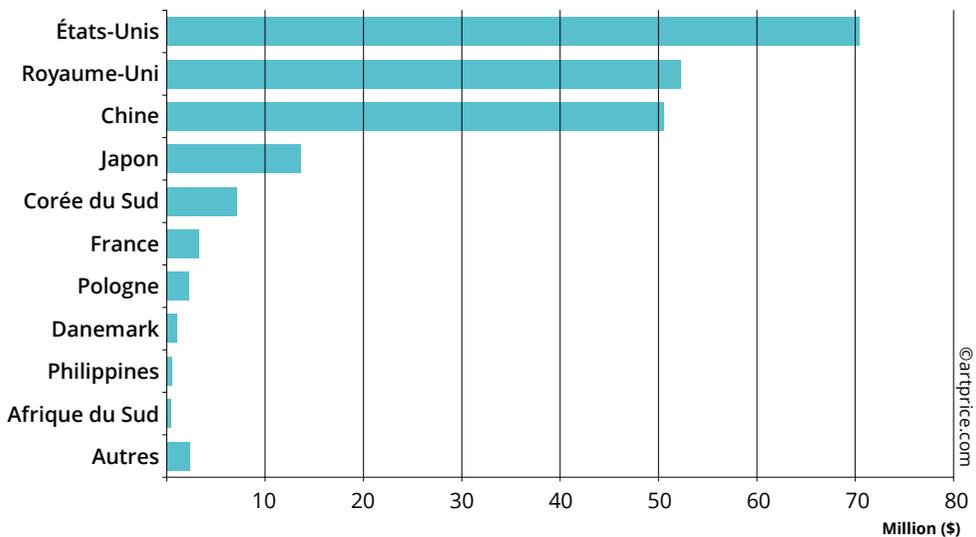
Depuis 70 ans, les États-Unis ont toujours une longueur d'avance sur les autres pays pour mettre en lumière et valoriser de nouveaux talents. Nous ne reviendrons pas ici sur la robustesse du maillage américain, sur le rayonnement des musées les plus incontournables, sur le rôle des plus grandes galeries et des plus importantes maisons de ventes (Christie's, Phillips et Sotheby's...). Le cœur du Marché de l'Art mondial bat à New York, où la concentration musclée des grands acteurs de ce domaine influence les ventes à l'interna-

tional. Il s'agit là d'évidences. New York est depuis longtemps la première place de marché mondiale pour l'art contemporain et son énergie se déploie désormais sur l'art ultra-contemporain.

En effet, si les États-Unis représentent le tiers du produit des ventes aux enchères mondial pour le Fine Art (2021), ils affichent le même niveau de performance pour l'art ultra-contemporain, avec seulement 15% des transactions réalisées dans ce secteur, les montants atteints y étant parmi les plus conséquents au monde.

Quels sont les artistes sur lesquels repose ce marché ultra-contemporain américain ? Une partie de la réponse tient en trois noms : ceux de Matthew Wong, Maria Berrio et Avery Singer, dont les meilleures adjudications affichent sept chiffres, et dont les résultats cumulés au S1 2022 représentent plus de la moitié des performances du pays (54%).

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT (S1 2022)



Les performances du Marché de l'Art ultra-contemporain reposent essentiellement sur l'activité des États-Unis, du Royaume-Uni et de la Chine, y compris Hong Kong. Les trois pays rassemblent 173m\$ des 204m\$ enregistrés pour la vente d'œuvres d'artistes de moins de 40 ans au cours du premier semestre 2022 et concentrent ainsi 85% de ce marché.

**ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 20 PAR PRODUIT DE VENTES FINE ART  
ET NFT AUX ENCHÈRES (S1 2022)**

			RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES						
	Artiste	Produit de ventes	New York	Londres	Pékin	Hong Kong	Tokyo	Paris	Autres
1	Matthew WONG	21.326.103\$	80%	4%	0%	16%	0%	0%	0%
2	Ayako ROKKAKU	18.619.531\$	3%	6%	0%	29%	15%	1%	47%
3	Flora YUKHNOVICH	12.531.091\$	5%	95%	0%	0%	0%	0%	0%
4	Aboudia DIARRASSOUBA	9.177.854\$	12%	35%	0%	28%	0%	20%	5%
5	Avery SINGER	9.170.591\$	62%	4%	0%	34%	0%	0%	0%
6	Amoako BOAFO	8.263.929\$	30%	38%	0%	15%	0%	0%	17%
7	María BERRÍO	7.556.876\$	71%	13%	0%	16%	0%	0%	0%
8	Anna WEYANT	6.455.421\$	61%	21%	0%	19%	0%	0%	0%
9	Christina QUARLES	5.598.272\$	81%	19%	0%	0%	0%	0%	0%
10	Loie HOLLOWELL	5.519.154\$	26%	0%	0%	55%	0%	0%	20%
11	Jadé FADOJUTIMI	4.579.676\$	11%	89%	0%	0%	0%	0%	0%
12	MR DOODLE	4.446.143\$	0%	4%	0%	58%	13%	0%	25%
13	Salman TOOR	4.283.054\$	44%	41%	0%	15%	0%	0%	0%
14	Ewa JUSZKIEWICZ	3.969.027\$	39%	7%	0%	39%	0%	0%	14%
15	Jordy KERWICK	3.800.879\$	32%	24%	0%	26%	0%	0%	17%
16	Issy WOOD	3.488.391\$	47%	38%	0%	15%	0%	0%	0%
17	Robert NAVA	3.248.640\$	5%	47%	0%	46%	0%	0%	1%
18	Ismail ISSHAQ	3.185.436\$	20%	72%	0%	9%	0%	0%	0%
19	Lucy BULL	2.713.677\$	33%	13%	0%	53%	0%	0%	0%
20	Rachel JONES	2.516.003\$	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%

©artprice.com

Dès que la demande s'installe, les maisons de ventes font circuler les œuvres des jeunes stars de l'art contemporain sur les trois places de marché les plus réceptives : New York, Londres et Hong Kong. Il est rare qu'un jeune artiste très en demande reste cantonné à une seule place de marché : un contre-exemple apparaît avec Rachel Jones, dont les œuvres se sont toutes vendues à Londres, mais l'artiste vient seulement d'être introduite aux enchères, donc son marché devrait s'élargir bientôt.

**Matthew WONG (1984-2019)** : artiste rare et recherché, il remporte le produit des ventes semestriel le plus important pour l'art ultra-contemporain : 21,3m\$ pour douze œuvres vendues seulement. Or, 80% de ce résultat proviennent de New York.

**María BERRÍO (1982)** : d'adoption new-yorkaise, l'artiste a planté son record d'adjudication à 1,5m\$ cette année à New York (Sotheby's), d'où proviennent 71% de son résultat semestriel.

**Avery SINGER (1987)** : ses œuvres ont déjà intégré une dizaine des plus grands musées américains (dont le MoMA et le Metropolitan) et son record aux enchères culmine à 5,2m\$ depuis une vente new-yorkaise en mai dernier (Sotheby's). Son résultat semestriel provient à 62% des États-Unis, mais aussi à 34% de Hong Kong.

## Royaume-Uni

La scène culturelle britannique a toujours joué un rôle de défricheur : des expositions éclectiques y font découvrir les scènes artistiques du monde entier et le marché des enchères est le reflet de cette ouverture d'esprit et de cette diversité. Près de 600 œuvres de jeunes artistes y ont été vendues au cours du premier semestre, pour un montant total de 52m\$, soit le quart du résultat mondial.

Certes, le Brexit peut avoir un impact défavorable sur les performances globales du Marché de l'Art britannique : les œuvres importées depuis l'Union européenne étant sujettes à une taxe d'importation de 5% depuis le 1er janvier 2021, le résultat Fine Art du Royaume-Uni s'est replié au cours de l'année 2021, mais il s'est redressé au premier semestre cette année (+26%). Surtout, le Marché de l'Art ultra-contemporain n'est absolument pas touché par le Brexit et se développe au contraire d'un impressionnant +141% entre le S1 2021 et le S1 2022.

Cette vitalité extraordinaire repose en grande partie sur de jeunes britanniques dont les carrières et les cotes s'avèrent tout aussi flamboyantes que celles des américains nouvellement consacrés. Trois Britanniques participent pleinement aux performances du Marché de l'Art ultra-contemporain de leur pays et atteignent, comme les artistes américains, des prix millionnaires. Il s'agit de :

**Flora YUKHNOVICH (1990)** : troisième artiste de moins de 40 ans la plus performante après Matthew Wong et Ayako Rokkaku, elle doit 95% de son résultat semestriel au marché britannique, soit plus de 11,9m\$ (S1 2022).

**Jadé FADOJUTIMI (1993)** : diplômée du Royal College of Art de Londres en 2017, représentée depuis par la galerie Gagosian, qui va l'exposer à la Frieze Londres en octobre 2022, elle réalise 89% de son résultat à Londres (près de 4,6m\$, S1 2022).

**Rachel JONES (1991)** : après une exposition acclamée chez Thaddaeus Ropac Londres, la jeune britannique doit l'entièreté de son résultat au marché britannique, où elle obtient 2,5m\$ pour trois œuvres vendues.

D'autres signatures incontournables de la nouvelle scène sont tout aussi demandées et aussi performantes dans les salles de Londres que dans celles de New York, notamment Issy Wood (1993), Amoako Bofo (1984) et Salman Toor (1983).

# LA CHINE, AVEC HONG KONG

Déjà, l'an dernier, nous constatons une extraordinaire montée en puissance de Hong Kong sur le segment contemporain (voir notre Rapport sur le Marché de l'Art contemporain 2021), et ce grâce à des choix audacieux, notamment sur la création la plus actuelle. La ville-état est alors devenue la deuxième place de Marché de l'Art Contemporain derrière New York (pour les artistes nés après 1945), grâce aux performances époustouflantes enregistrées là-bas par Christie's, Sotheby's, Phillips, Poly International et China Guardian.

De nombreux records y ont été marqués par des artistes non asiatiques, tels que le Suisse Nicolas Party, la Pakistanaise Salman Toor, le Ghanéen Amoako Boafo, la Nigériane Toyin Ojih Odutola, ou encore les Américaines Avery Singer, Loie Hollowell et Emily Mae Smith. Des records d'autant plus remarquables qu'auparavant, la nouvelle génération essayait sa cote depuis New York ou Londres, jamais depuis Hong Kong. Cette année, l'île poursuit son rôle d'accélérateur dans la progression des prix de l'art ultra-contemporain et rivalise à ce titre avec les meilleures places de marché occidentales du secteur.

Les œuvres les plus valorisées des ventes hongkongaises sont généralement des créations d'artistes non asiatiques. Les Américaines Loie Hollowell, Lucy Bull et l'Anglais MR Doodle doivent par exemple plus de la moitié de leurs résultats aux ventes de Hong Kong :

**Loie HOLLOWELL (1983)** : l'artiste soutenue par la Pace Gallery réalise 55% de son résultat semestriel à Hong Kong, contre 26% dans son propre pays.

**Lucy BULL (1990)** : elle doit aussi plus de la moitié de ses performances à la vitalité du marché hongkongais : 53% contre 33% à New York.

**MR DOODLE (1994)** : l'artiste anglais est essentiellement représenté par Pearl Lam Galleries (Hong Kong, Shanghai, Hangzhou) et bénéficie d'une immense popularité en Asie : 58% de son produit des ventes semestriel proviennent de Hong Kong et 13% de Tokyo. Il est l'artiste de moins de 40 ans le plus vendu, avec 125 transactions au cours du premier semestre 2022.

Aujourd'hui, la Chine génère le quart du résultat semestriel mondial pour l'art ultra-contemporain (50,6m\$), grâce à l'activité menée depuis Hong Kong par Sotheby's, Christie's et Phillips, qui multiplient les records pour les jeunes stars du Marché de l'Art international.

Sur place, l'activité des trois maisons de ventes a de plus en plus de poids : Christie's y enregistre 30% de son résultat d'art ultra-contemporain (16,3m\$ au S1 2022); Sotheby's 18% (11,1m\$), et Phillips 48%, soit près de la moitié de ses performances mondiales sur le secteur ! Il convient aussi de souligner que les ventes d'art ultra-contemporain engendrent parfois des résultats plus importants depuis Hong Kong que depuis Londres ou New York ! Un renversement difficilement imaginable il y a trois ou quatre ans. C'est le cas pourtant pour les maisons de ventes Christie's et Phillips, dont voici les derniers résultats :

## PRODUITS DES VENTES POUR L'ART ULTRA-CONTEMPORAIN (S1 2022)



### CHRISTIE'S

Hong-Kong	<b>VS</b>	Londres
16.3m\$		12.7m\$

### PHILLIPS

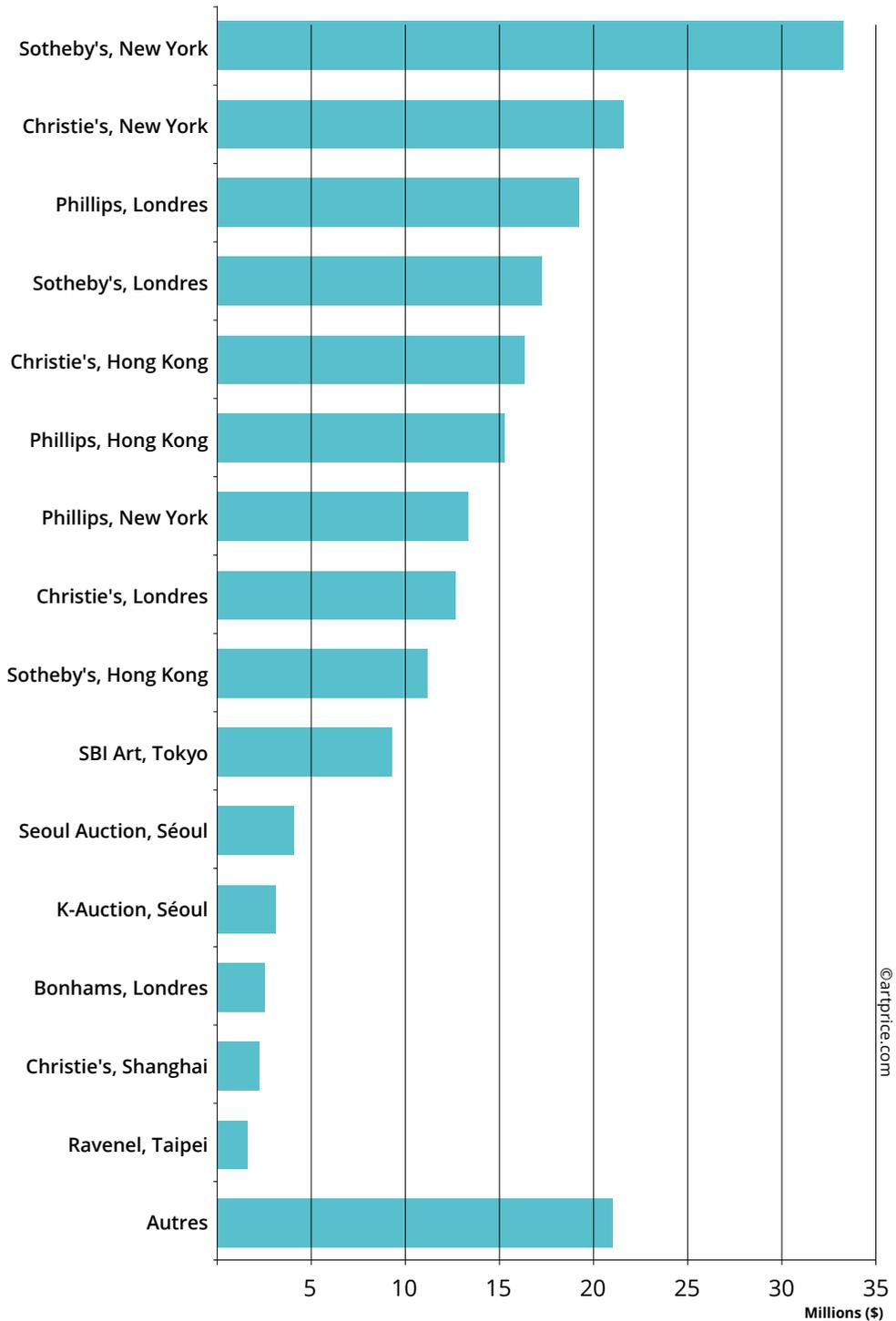
Hong-Kong	<b>VS</b>	New-York
15.3m\$		13.3m\$

Notons par ailleurs que la croissance de Phillips Hong Kong est époustouflante : ses 15,3m\$ obtenus par la vente d'art ultra-contemporain sur le premier semestre constituent un résultat quinze fois supérieur à celui enregistré au cours du premier semestre 2019.

En juin 2021, Phillips fait le pari d'introduire de jeunes artistes sur le marché des enchères asiatiques avec le soutien de Poly International. Elle établit à cette occasion de nouveaux records mondiaux, notamment avec Salman Toor, Jadé Fadojutimi, Loie Hollowell et Ayako Rokkaku. Cette année, Phillips allonge encore sa liste de records, obtenant, entre autres, ceux de Lucy Bull, Trey Abdella et Ben Sledsens.

**Le résultat de Phillips Hong Kong pour l'art ultra-contemporain est supérieur à celui que réalise la maison de ventes à New York sur le premier semestre 2022 !**

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : DISTRIBUTION PAR SALLE DES VENTES DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT AU S1 2022



## CONCLUSION

L'attrait grandissant pour l'art ultra-contemporain est évident sur les trois places de marché principales – États-Unis, Royaume-Uni et Chine avec Hong Kong –, où les cotes explosent rapidement pour de nouveaux jeunes artistes déjà très bien soutenus par les institutions et les grandes galeries. Mais cette tendance est plus globale et se propage dans d'autres pays. Si les montants obtenus sont moins exceptionnels ailleurs que dans les trois centres de gravité du marché haut de gamme, d'autres places de marché affichent néanmoins des résultats extrêmement encourageants, reflet d'une demande plus enthousiaste que par le passé.

Citons Tokyo qui, sans rivaliser directement avec Hong Kong, se positionne sur le continent asiatique comme une plaque tournante pour les artistes contemporains établis (Andy Warhol, Yoshitomo Nara, Yayoi Kusama), mais aussi pour de jeunes artistes tels que Mr Doodle ou Ayako Rokkaku. Au Japon, le produit des ventes

de l'art ultra-contemporain progresse d'ailleurs de +55% entre le S1 2021 et le S2 2022, pour un nombre de lots vendus stable. À défaut d'une multiplication des transactions, ce sont les niveaux d'adjudications qui augmentent, tout comme l'esprit de compétition des enchérisseurs.

Citons aussi la Corée du Sud, qui étonne par sa soudaine vitalité : avec un produit des ventes semestriel en hausse de +617% (pour atteindre 7,1m\$), elle devient la cinquième place de marché la plus importante au monde pour la vente aux enchères d'art ultra-contemporain.

Arrive ensuite la France, avec 3,2m\$ d'œuvres échangées au S1 2022, un résultat en progression de +94%. Cette dynamique ne repose pas, comme c'est le cas pour les marchés américain et britannique, sur une nouvelle génération domestique, mais sur des artistes étrangers particulièrement convoités en ce moment. En l'occurrence, les artistes Aboudia Abdoulaye Diarrassouba, Eddy Ilunga Kamuanga et Ayako Rokkaku, qui ont insufflé au Marché de l'Art ultra-contemporain français les plus beaux résultats de la première partie de l'année 2022.

## ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS : TOP 200 PAR PRODUIT DES VENTES FINE ART ET NFT AUX ENCHÈRES (S1 2022)

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Record
1	Matthew WONG (1984-2019)	21.326.103\$	12	5.897.150\$
2	Ayako ROKKAKU (1982)	18.619.531\$	119	1.310.853\$
3	Flora YUKHNOVICH (1990)	12.531.092\$	12	3.601.641\$
4	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	9.177.854\$	56	498.132\$
5	Avery SINGER (1987)	9.170.591\$	7	5.253.000\$
6	Amoako BOAFO (1984)	8.263.929\$	12	1.653.983\$
7	María BERRÍO (1982)	7.556.877\$	7	1.562.500\$
8	Anna WEYANT (1995)	6.455.422\$	11	1.623.000\$
9	Christina QUARLES (1985)	5.598.272\$	3	4.527.000\$
10	Loie HOLLOWELL (1983)	5.519.154\$	13	1.586.018\$
11	Jadé FADOJUTIMI (1993)	4.579.676\$	8	1.254.469\$
12	MR DOODLE (1994)	4.446.143\$	144	802.910\$
13	Salman TOOR (1983)	4.283.055\$	14	882.000\$
14	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	3.969.028\$	11	1.560.000\$
15	Jordy KERWICK (1982)	3.800.880\$	40	277.200\$
16	Issy WOOD (1993)	3.488.392\$	16	588.042\$
17	Robert NAVA (1985)	3.248.640\$	13	639.401\$
18	Ismail ISSHAQ (1989)	3.185.436\$	22	367.422\$
19	Lucy BULL (1990)	2.713.678\$	4	1.449.941\$
20	Rachel JONES (1991)	2.516.004\$	3	1.199.578\$
21	Jennifer PACKER (1984)	2.349.000\$	1	2.349.000\$
22	KYNE (1988)	1.881.768\$	50	194.330\$
23	Lauren QUIN (1992)	1.701.803\$	5	588.042\$
24	Emmanuel TAKU (1986)	1.492.451\$	9	283.358\$
25	Refik ANADOL (1985)	1.480.800\$	2	1.380.000\$
26	Miwa KOMATSU (1984)	1.417.970\$	28	192.611\$
27	Caroline WALKER (1982)	1.362.641\$	12	433.369\$
28	Roby Dwi ANTONO (1990)	1.332.867\$	29	321.052\$
29	Yuichi HIRAKO (1982)	1.303.546\$	23	304.999\$
30	Oluwole OMOFEMI (1988)	1.286.044\$	18	189.000\$
31	SunWoo KIM (1988)	946.575\$	26	69.704\$
32	Allison ZUCKERMAN (1990)	874.912\$	10	216.685\$
33	Firenze LAI (1984)	866.787\$	2	642.051\$
34	Yukimasa IDA (1990)	851.674\$	15	244.239\$
35	Robbie BARRAT (1999)	841.317\$	1	841.317\$
36	Oscar MURILLO (1986)	808.574\$	8	188.412\$
37	Genesis TRAMAINÉ (1983)	743.400\$	2	441.000\$
38	Louis FRATINO (1993)	736.378\$	8	365.400\$
39	Cinga SAMSON (1986)	727.941\$	4	336.024\$
40	Serge Attukwei CLOTTEY (1985)	722.018\$	7	234.913\$
41	Tschabalala SELF (1990)	677.858\$	6	306.868\$
42	Danielle ORCHARD (1985)	648.487\$	10	176.560\$
43	Robert ALICE (1992)	642.363\$	1	642.363\$
44	CHENG Xinyi (1989)	610.219\$	2	562.067\$
45	Jigger CRUZ (1984)	597.620\$	7	228.559\$
46	Antonia SHOWERING (1991)	591.550\$	2	300.025\$
47	Alex ISRAEL (1982)	584.300\$	3	319.700\$
48	CHEN Fei (1983)	565.039\$	3	321.052\$
49	Kengo TAKAHASHI (1982)	529.919\$	1	529.919\$
50	Szabolcs BOZÓ (1992)	521.613\$	10	176.579\$

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Record
51	Godwin CHAMPS NAMUYIMBA (1989)	510.334\$	10	100.800\$
52	Jamian JULIANO-VILLANI (1987)	508.866\$	7	136.495\$
53	Justin CAGUIAT (1989)	504.000\$	1	504.000\$
54	Meguru YAMAGUCHI (1984)	485.293\$	11	181.518\$
55	Ulala IMAI (1982)	476.482\$	10	153.780\$
56	Ben SLEDESENS (1991)	458.416\$	2	256.816\$
57	Chris HUEN (1991)	452.777\$	3	240.886\$
58	Etsu EGAMI (1994)	446.305\$	3	421.955\$
59	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	441.000\$	1	441.000\$
60	Cristina BANBAN (1987)	433.090\$	6	183.349\$
61	Kwesi BOTCHWAY (1994)	400.449\$	5	184.813\$
62	Doron LANGBERG (1985)	391.127\$	2	218.416\$
63	Jammie HOLMES (1984)	377.685\$	6	117.784\$
64	NIKKI (1996)	367.536\$	10	80.479\$
65	Jonathan CHAPLINE (1987)	355.115\$	3	240.789\$
66	Daniel PAWŁOWSKI (1989)	346.066\$	10	122.234\$
67	Trey ABDELLA (1994)	337.070\$	1	337.070\$
68	Leelee KIMMEL (1983)	333.378\$	2	277.200\$
69	Tatsuhiko IDE (1984)	331.474\$	15	71.625\$
70	Robin F. WILLIAMS (1984)	327.600\$	1	327.600\$
71	Rebecca NESS (1992)	314.118\$	4	256.842\$
72	Baldur HELGASON (1984)	302.712\$	5	96.575\$
73	Moe NAKAMURA (1988)	294.643\$	10	176.560\$
74	Oli EPP (1994)	290.184\$	10	133.345\$
75	Anna PARK (1996)	288.918\$	1	288.918\$
76	Anthony CUDAHY (1989)	287.831\$	4	88.200\$
77	Amani LEWIS (1994)	286.965\$	3	125.010\$
78	CHEN Qian (1982)	283.899\$	4	106.689\$
79	Chloé WISE (1990)	281.910\$	5	144.900\$
80	Milo MATTHIEU (1990)	274.603\$	5	91.674\$
81	Josh SPERLING (1984)	272.502\$	10	100.800\$
82	DRIFTER (1995)	268.818\$	1	268.818\$
83	Hikari SHIMODA (1984)	258.677\$	21	52.465\$
84	Ivy HALDEMAN (1985)	258.300\$	2	176.400\$
85	Alec MONOPOLY (1986)	253.223\$	16	52.500\$
86	SUN Chen (1985)	253.160\$	2	144.663\$
87	Sanya KANTAROVSKY (1982)	251.578\$	6	67.420\$
88	Petra CORTRIGHT (1986)	235.888\$	10	50.400\$
89	Adam HANDLER (1986)	225.531\$	17	56.335\$
90	En IWAMURA (1988)	204.839\$	11	81.900\$
91	REN Zhe (1983)	194.804\$	5	64.232\$
92	IX SHELLS (1990)	189.000\$	1	189.000\$
93	Tomoko NAGAI (1982)	186.535\$	7	122.659\$
94	Matt GONDEK (1982)	182.099\$	28	32.500\$
95	LOS CARPINTEROS (1991)	167.048\$	6	88.200\$
96	AI MADONNA (1984)	166.399\$	15	23.951\$
97	Portia ZVAVAHERA (1985)	163.800\$	1	163.800\$
98	Shaina MCCOY (1993)	163.246\$	4	81.900\$
99	JR (1983)	162.439\$	59	52.073\$
100	Andres VALENCIA (2011)	160.510\$	1	160.510\$

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Record
101	George Morton CLARK (1982)	159.491\$	2	112.131\$
102	Marcellina AKPOJOTOR (1989)	155.473\$	3	73.080\$
103	HUANG Yishan (1983)	154.292\$	1	154.292\$
104	Kazuki UMEZAWA (1985)	152.698\$	5	75.080\$
105	Ji Xin (1988)	152.499\$	1	152.499\$
106	Martin WHATSON (1984)	151.915\$	71	15.000\$
107	JN SILVA (1990)	151.210\$	1	151.210\$
108	Tomoya TSUKAMOTO (1982)	151.200\$	1	151.200\$
109	Calvin MARCUS (1988)	151.200\$	1	151.200\$
110	Vaughn SPANN (1992)	151.200\$	1	151.200\$
111	Lucas ARRUDA (1983)	150.012\$	1	150.012\$
112	YE Linghan (1985)	146.832\$	2	83.832\$
113	AUTO MOAI (1990)	145.751\$	10	32.755\$
114	Alex GARDNER (1987)	143.089\$	3	107.100\$
115	ZHAO Zhao (1982)	138.460\$	3	77.145\$
116	Foster SAKYIAMAH (1983)	138.338\$	3	58.453\$
117	Julie CURTISS (1982)	136.683\$	2	136.433\$
118	Marina CRUZ GARCIA (1982)	136.597\$	2	80.262\$
119	George ROUY (1994)	136.447\$	1	136.447\$
120	Jonathan Lyndon CHASE (1989)	134.820\$	5	47.880\$
121	GaHee PARK (1985)	132.280\$	2	126.000\$
122	Sungi MLENGEYA (1991)	128.340\$	2	91.674\$
123	Koji NAKAZONO (1989-2015)	127.098\$	2	63.777\$
124	MAYE (1990)	126.134\$	3	50.542\$
125	Otis Kwame Kye QUAICOE (1990)	123.366\$	4	50.243\$
126	Nina CHANEL ABNEY (1982)	123.247\$	13	75.600\$
127	Vojtěch KOVAŘÍK (1993)	120.382\$	1	120.382\$
128	Yi Wang (1984)	120.005\$	1	120.005\$
129	Andrea FRONDA (1984)	119.564\$	4	40.170\$
130	ZHANG Vivien (1990)	117.348\$	2	102.862\$
131	Michael ARMITAGE (1984)	113.498\$	2	63.096\$
132	Adam PENDLETON (1984)	110.250\$	3	100.800\$
133	Fika LEON (1985)	109.906\$	1	109.906\$
134	Adam BAKALARZ (1989)	107.958\$	9	26.642\$
135	Justin Liam O'BRIEN (1991)	107.877\$	2	104.377\$
136	Evgen ČOPI GORIŠEK (1994)	107.808\$	3	62.803\$
137	AOKIZY (1988)	107.439\$	5	50.342\$
138	Sarah SLAPPEY (1984)	100.800\$	1	100.800\$
139	VHILS (1987)	99.510\$	24	34.404\$
140	Daniel WALBIDI (1983)	96.846\$	1	96.846\$
141	Cornelius ANNOR (1990)	94.500\$	1	94.500\$
142	Karol PALCZAK (1987)	94.437\$	4	68.238\$
143	Nelson MAKAMO (1982)	94.253\$	16	27.148\$
144	Joy LABINJO (1994)	92.595\$	2	46.762\$
145	Mandy EL-SAYEGH (1985)	91.665\$	1	91.665\$
146	Lucien SMITH (1989)	91.482\$	5	39.060\$
147	Christian ROSA (1982)	90.650\$	3	34.688\$
148	Raphael Adjetej Adjey MAYNE (1983)	90.066\$	5	35.280\$
149	OKOKUME (1985)	89.586\$	8	35.390\$
150	Annan AFFOTEY (1985)	88.060\$	2	66.672\$

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Record
151	Rinus VAN DE VELDE (1983)	87.843\$	3	49.006\$
152	Adriana OLIVER (1990)	86.609\$	14	32.708\$
153	Maria FARRAR (1988)	85.511\$	3	51.363\$
154	HUANG Hongtao (1983)	84.158\$	2	48.157\$
155	Ethan COOK (1983)	83.911\$	4	50.400\$
156	Sam FRIEDMAN (1984)	83.316\$	8	32.192\$
157	MAD DOG JONES (1985)	83.107\$	2	75.600\$
158	CUI Jie (1983)	80.335\$	2	51.430\$
159	Michaela YEARWOOD-DAN (1994)	78.522\$	2	53.471\$
160	QWAYA (1991)	76.371\$	10	20.231\$
161	Agata KUS (1987)	75.879\$	6	28.870\$
162	Katherina OLSCHBAUR (1983)	75.600\$	1	75.600\$
163	Ludovic NKOTH (1994)	75.600\$	1	75.600\$
164	SUN Yidian (1991)	75.439\$	1	75.439\$
165	Canyon CASTATOR (1989)	73.893\$	3	31.669\$
166	Walter PRICE (1989)	73.735\$	2	50.400\$
167	Jana EULER (1982)	73.648\$	1	73.648\$
168	Tomasz GORNICKI (1986)	73.514\$	6	33.786\$
169	Jonni CHEATWOOD (1986)	73.140\$	4	26.623\$
170	ZHANG Zipiao (1993)	72.230\$	1	72.230\$
171	JERKFACE (1982)	70.419\$	7	56.178\$
172	Eleanor P. DAVIS (1983)	68.750\$	1	68.750\$
173	Adjei TAWIAH (1987)	67.305\$	1	67.305\$
174	Sassan BEHNAM-BAKHTIAR (1984)	66.672\$	1	66.672\$
175	Sascha BRAUNIG (1983)	65.520\$	2	37.800\$
176	Timothy CURTIS (1982)	65.146\$	2	64.203\$
177	ZHANG Zhaoying (1988)	65.145\$	1	65.145\$
178	Niclas CASTELLO (1984)	64.269\$	3	28.704\$
179	Jean JULLIEN (1983)	64.224\$	2	47.942\$
180	Yi HONG (1986)	64.208\$	1	64.208\$
181	Bony RAMIREZ (1996)	63.000\$	1	63.000\$
182	Dominique FUNG (1987)	63.000\$	1	63.000\$
183	SIX N FIVE (1985)	63.000\$	1	63.000\$
184	Jake FRIED (1984)	63.000\$	1	63.000\$
185	Nedia WERE (1989)	62.966\$	2	33.401\$
186	THE LOVE CHILD (1989)	61.534\$	1	61.534\$
187	Simphiwe NDZUBE (1990)	60.480\$	2	32.760\$
188	SAYPE (1989)	60.308\$	2	59.384\$
189	ZHANG Zhanzhan (1982)	60.002\$	1	60.002\$
190	Young JIN (1982)	59.768\$	5	26.912\$
191	Yuya HASHIZUME (1983)	57.317\$	17	12.265\$
192	Enrico Isamu OYAMA (1990)	57.016\$	4	55.927\$
193	Sol FELPETO (1990)	56.544\$	5	19.399\$
194	Caleb HAHNE (1993)	54.417\$	4	32.760\$
195	Ariana PAPADEMETROPOULOS (1990)	54.188\$	2	53.125\$
196	Titus SCHADE (1984)	53.538\$	3	23.799\$
197	Daniel CREWS-CHUBB (1984)	53.471\$	1	53.471\$
198	Satoru KOIZUMI (1983)	52.956\$	10	30.665\$
199	Sofia CRESPO (1991)	52.920\$	1	52.920\$
200	Maxim ZHESTKOV (1985)	52.920\$	1	52.920\$



Fondateur et PDG : thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6.651.515 € - RCS Lyon 411 309 198  
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE  
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication : thierry Ehrmann

Directeur de rédaction : Nadège Ehrmann

Rédaction : Céline Moine, Jean Minguet

Analyses économiques et financières : thierry Ehrmann

Infographie : Audrey Savoye, Gabrielle Pélissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext Paris,  
SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters: ARTF.

ArtMarket.com est une société de  / S.A.S. Capital 61.741.050 € - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2022

*À l'attention des journalistes :*

**Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles ?**

N'hésitez pas à nous contacter par email : [conometrics@artprice.com](mailto:conometrics@artprice.com)

**Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques**

Suivez Artprice.com sur  

©Artprice by Artmarket.com 1987/2022 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les oeuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket. com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.

# Le rapport sur le Marché de l'Art Ultra-Contemporain en 2022 par Artprice.com by Artmarket.com

Cette 25<sup>e</sup> édition est disponible  
gratuitement sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)



FREE SAMPLE NOT FOR SALE