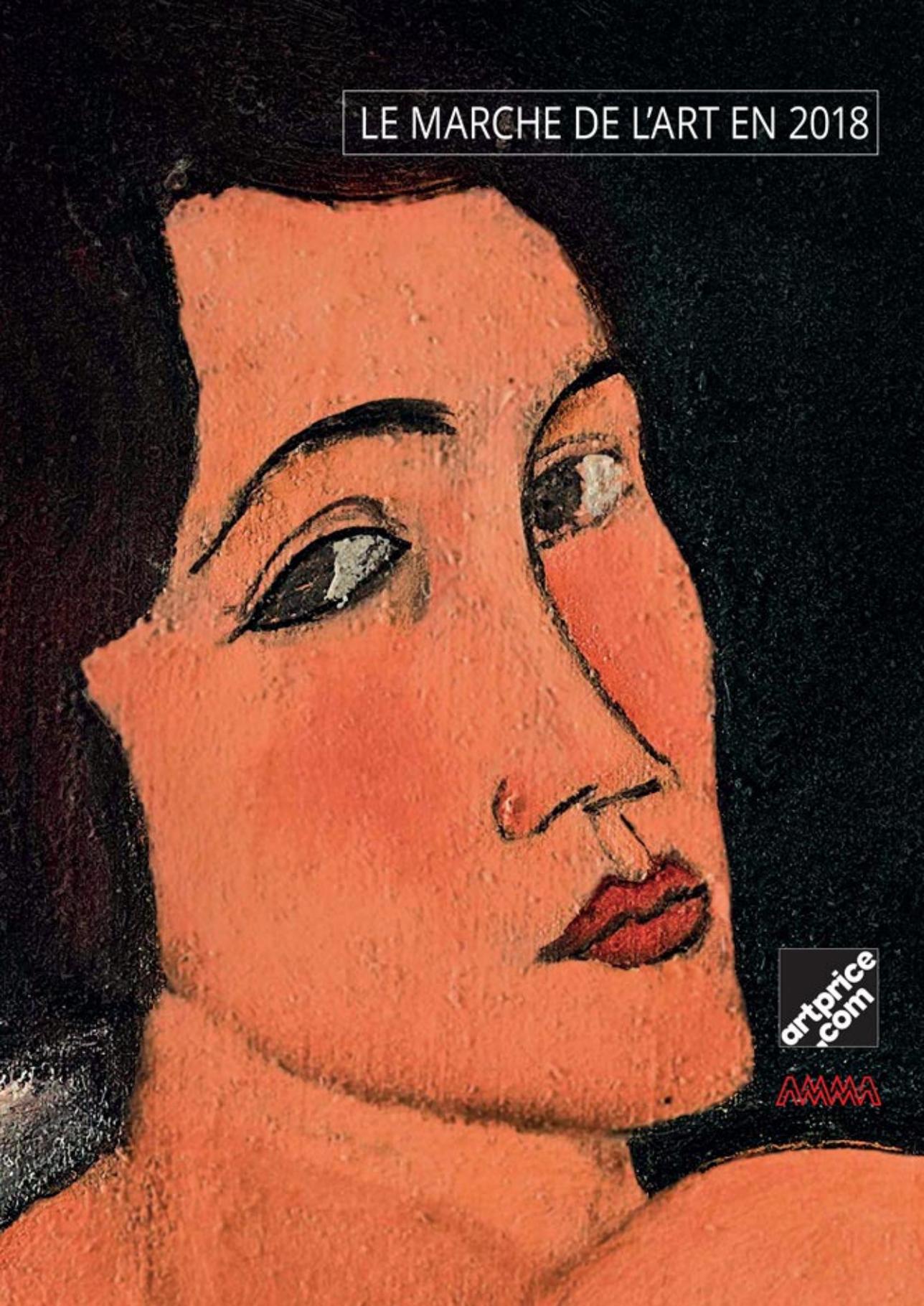


LE MARCHE DE L'ART EN 2018



artprice
com



Nota Bene :

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés par Artprice et Artron entre le 1er janvier 2018 et le 31 décembre 2018. Cette analyse concerne uniquement les peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par AMMA pour convertir les résultats de ventes enregistrés sur le marché chinois est un taux moyen annuel.

La mention "Marché de l'Art en Occident" fait référence à l'ensemble des pays hormis la Chine.

L'Art chinois se divise en deux catégories principales :

- "Peinture et calligraphie chinoises" désigne l'art traditionnel chinois, à savoir l'encre de Chine sur des supports aussi divers que le papier Xuan, la soie et les éventails. La "calligraphie chinoise" a pour sujets des mots, des poèmes et des vœux, tandis que la "peinture chinoise" représente des paysages, personnes, oiseaux et fleurs.
- "Peinture à l'huile et art contemporain" désigne les œuvres d'art créées par des artistes chinois qui se sont appropriés les techniques et médias occidentaux (peinture à l'huile, photographie, sculpture, installation, dessin au crayon, gouache, aquarelle, etc.), après qu'une huile sur toile fut présentée en Chine pour la première fois en 1579.

Sur le Marché de l'Art en Occident, la segmentation par période de création respecte le découpage suivant :

- Les "Maîtres anciens" : œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760.
- Le "XIX^{ème} siècle" : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860.
- L'"Art moderne" : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920.
- L'"Art d'après-guerre" : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945.
- L'"Art contemporain" : œuvres réalisées par des artistes nés après 1945.



EDITORIAL DE THIERRY EHRMANN,

PRÉSIDENT ET FONDATEUR D'ARTPRICE

Devant une mondialisation qui ne cesse de croître, il est devenu indispensable de posséder une vision globale du Marché de l'Art. En moins de dix ans, la Chine s'est complètement imposée et fait maintenant face au marché occidental.

La fusion des comptes éditoriaux d'Artprice et Artron permet d'analyser ces deux marchés avec toutes leurs spécificités. Notre alliance symbolise un moment clé pour le Marché de l'Art, qui sort d'une longue histoire euro-américaine pour s'étendre, enfin, à la Grande Asie. Celle-ci concentre déjà plus d'un tiers de la valeur mondiale du Marché de l'Art, et pourrait le dominer d'ici cinq à dix ans.

Les flux de capitaux montrent clairement que la zone Pacifique se place aujourd'hui au centre du monde. Or, il s'agit d'une zone extraordinairement riche pour la création contemporaine, qui assume le rôle de locomotive du Marché de l'Art. La spécificité du marché asiatique tient à un parfait mélange des genres : en Chine, les artistes sont capables de mêler des pratiques traditionnelles de peinture et de calligraphie, à des approches extrêmement originales, évoluant en même temps que les techniques.

Dans un monde où toutes les formes s'uniformisent, l'Art (quel qu'en soit le prix finalement) se distingue par sa parfaite hétérogénéité. Son Marché a encore une immense croissance devant lui car il est le Marché de la singularité dans un monde où tout est reproductible.

Le propre du Marché de l'Art a toujours été de rechercher l'exceptionnel et l'exception. La recherche de sensations fortes est une caractéristique inhérente à son histoire et à son marché : en achetant une œuvre, un collectionneur achète aussi une histoire extraordinaire.

Le collectionneur doit être à l'affût de la bonne œuvre, du bon artiste, au bon moment et au bon prix, mais aussi avec la belle histoire. En additionnant tous les « bons », le Marché affiche un taux d'inventus de 30% à 35%, un indicateur crucial de la santé du Marché. Ce tri systématique, indispensable pour purifier le Marché, est au cœur de l'Industrie Muséale, véritable révolution actuelle.

La place du Musée est en effet devenue primordiale au XXI^{ème} siècle : le nombre de visiteurs enregistrés dans les expositions a largement pris un zéro depuis 20 ans. Une croissance exceptionnelle, avec laquelle se développe une véritable économie de l'*entertainment* : produits dérivés, visites virtuelles, etc. L'Art grâce aux musées, aux galeries et aux maisons de ventes concentre loisir, découverte, instruction et curiosité.



EDITORIAL DE WAN JIE

FONDATEUR ET PDG D'ARTRON ART GROUP, ET FONDATEUR DE ART MARKET MONITOR OF ARTRON (AMMA)

2018 a marqué le début d'une nouvelle ère pour Art Market Monitor of Artron (AMMA) et Artprice lorsque, le 12 octobre, ces deux géants du secteur international des services artistiques ont renforcé leur partenariat stratégique en signant un accord de coopération ambitieux à Lyon, établissant ainsi une coopération globale.

Artron est au service du marché de l'art chinois depuis plus de 25 ans. L'intensification de la collaboration entre ces deux organisations fournira aux utilisateurs chinois un aperçu complet du marché mondial de l'art et permettra aux professionnels, amateurs et collectionneurs d'art occidentaux de mieux comprendre et de participer au marché de l'art chinois, grâce à la création d'une plateforme plus ouverte, efficace et fiable.

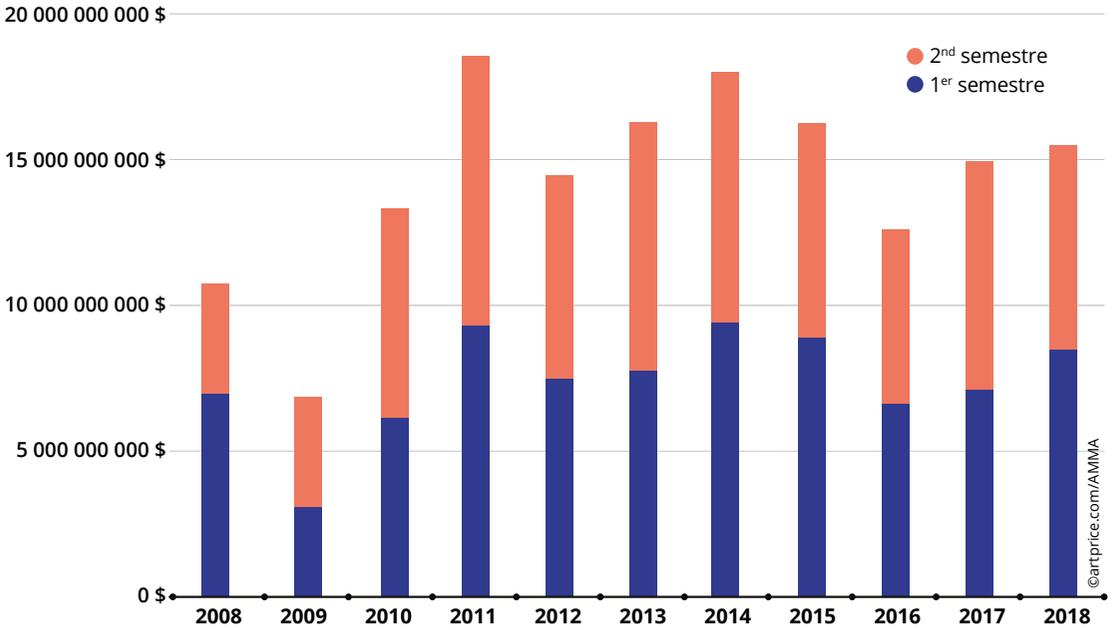
L'année 2018 a été l'année la plus turbulente pour l'économie mondiale. Ce contexte sombre a eu un impact évident sur le commerce de l'art. Cependant, les collectionneurs sont toujours disposés à ne ménager aucune dépense pour l'acquisition de pièces rares et de grande valeur, comme le montre la vente du parchemin *Wood and Rock* de Su Shi par Christie's Hong Kong pour 62 millions de dollars. Les performances du secteur moderne et

contemporain ont été encore plus remarquables en 2018 : outre les pièces coûteuses comme celle de Zao Wou-Ki, *Juin-Octobre 1985*, qui a rapporté plus de 67m\$ chez Sotheby's Hong Kong, le chiffre d'affaires de l'ensemble du secteur a continué de progresser régulièrement tout au long de l'année.

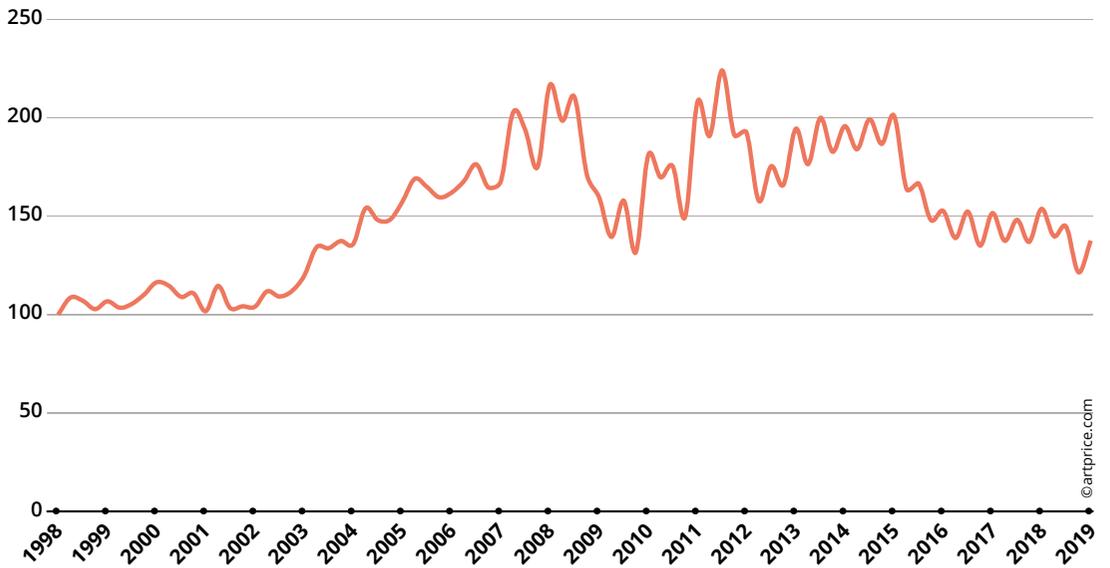
Sur le marché de la consommation d'art, le désir du public pour plus d'art au quotidien grandit. L'essor des expositions dans les musées, le débat autour des œuvres dérivées et la hausse rapide des ventes en ligne reflètent tous une demande croissante de la part du public en matière d'engagement culturel. Cette demande inédite d'amélioration du niveau de vie pourrait devenir un nouveau moteur économique pour le secteur des enchères. Dans le même temps, cette quête d'art et d'amour est l'expression d'un désir de beauté. Cet attrait n'a jamais été diminué par les turbulences du monde extérieur, constituant une source éternelle de force pour le commerce de l'art et recelant un potentiel de marché énorme.

Tandis que débute 2019 et que les sentiments mitigés à l'égard de 2018 commencent à s'estomper, l'espoir grandit que cette nouvelle année sera riche en opportunités et progrès. Nous sommes fermement convaincus que tout le dur labeur des maisons d'art en Chine (et même dans le monde) portera ses fruits, et que tous les soins et l'attention dont a bénéficié le secteur formeront un socle solide sur lequel nous pourrons nous développer. Cette progression au fil du temps, tout comme le partenariat entre Artron et Artprice, ne cessera de se surpasser grâce à l'intégration des ressources, à l'optimisation des données, à la mise à niveau de la technologie Internet et à la diversification des modèles de coopération commerciale. Le résultat final ? Une nouvelle route de la soie reliant les mondes de l'art et les marchés de l'Est et de l'Ouest.

EVOLUTION SEMESTRIELLE DU PRODUIT DES VENTES MONDIALES



INDICE GLOBAL DES PRIX ARTPRICE



BILAN GÉNÉRAL

Le Marché de l'Art enregistre un troisième exercice consécutif en hausse, grâce à un volume de transactions record: 539.000 lots vendus, soit deux fois plus qu'en 2000. En Occident, les acheteurs se sont montrés extrêmement confiants tout au long du 1er semestre, mais beaucoup plus exigeants dès les premières ventes d'automne.

Porté par le marché américain

Le produit des ventes gagne +4% cette année dans le monde, pour atteindre 15,5Mrd\$. La croissance repose essentiellement sur le marché occidental (+12%), lui-même porté par le marché américain, qui réalise la meilleure performance de son histoire: 5,9Mrd\$ (+18%). Le Royaume-Uni (+12%), l'Italie (+17%) et le Japon (+31%) participent eux aussi à la croissance, tandis que la France (-10%) a indéniablement manqué de belles pièces.

Le marché chinois (-12%) poursuit de son côté le processus de restructuration entrepris en 2015. Les maisons de ventes s'attachent à présent à réduire leur taux d'inventus, qui passe de 64% en 2017 à 54% en 2018, sur l'ensemble du territoire chinois.

Symbole d'un marché parfaitement mondialisé, ultra dynamique et en très bonne santé, Pablo Picasso enregistre une performance 2018 exceptionnelle: 3.390 lots vendus pour 744,4m\$. Quelques analystes ont avoué avoir même été légèrement déçus par les 115m\$ récoltés par *Fillette à la corbeille fleurie* en mai à New York. Au Japon, *Tête de femme en pleurs* (1939) a établi un record historique aux enchères à 10,1m\$ (iART Tokyo, le 2 juin 2018).

Un S1 2018 flamboyant

La vente de la Collection Rockefeller a permis à la maison Christie's de faire durer quelques mois encore l'euphorie suscitée par les records de Jean-Michel Basquiat (110,5m\$) et Léonard de Vinci (450m\$) en 2017. Cette année, ce sont les artistes modernes qui ont dominé les enchères, avec deux adjudications supérieures à 100m\$.

Pourtant ces résultats flamboyants remettent en question le fonctionnement même du Marché de l'Art haut de gamme. La compétition entre

les grandes maisons forcent celles-ci à prendre de grands risques pour garantir la vente de lots phares, et les poussent à réduire leurs marges bénéficiaires. A l'annonce des résultats du premier semestre 2018, l'action Sotheby's a ainsi perdu -10%. Malgré un chiffre d'affaires en hausse, les profits de la société ont chuté de -23%, une contre-performance que Sotheby's a expliqué en pointant du doigt sa propre stratégie de garantie. Vraisemblablement, la vente de *Nu Couché (sur le côté gauche)* (1917-18) de Modigliani (157m\$, un record absolu pour Sotheby's) n'a pas été la meilleure opération financière de l'année pour la deuxième maison de ventes de la planète.

TOP 15 MAISONS DE VENTES PAR CHIFFRE D'AFFAIRES FINE ART EN 2018

Rank	Maison de vente	Produit (\$)	Lots vendus
1	Christie's	4 998 867 473	16 082
2	Sotheby's	3 932 490 788	13 307
3	Poly Group	654 304 640	8 000
4	Phillips	653 829 059	4 450
5	China Guardian	606 226 161	10 323
6	Council	328 964 829	2 656
7	Rongbao	246 871 078	6 895
8	Bonhams	171 110 342	7 531
9	Hangu	155 654 501	454
10	Xiling Yinshe	132 962 259	3 386
11	Holly	118 142 000	1 319
12	Canton Treasure	103 393 032	2 798
13	Seoul	90 041 918	477
14	Hanhai	80 175 039	5 366
15	Artcurial	79 944 407	3 159

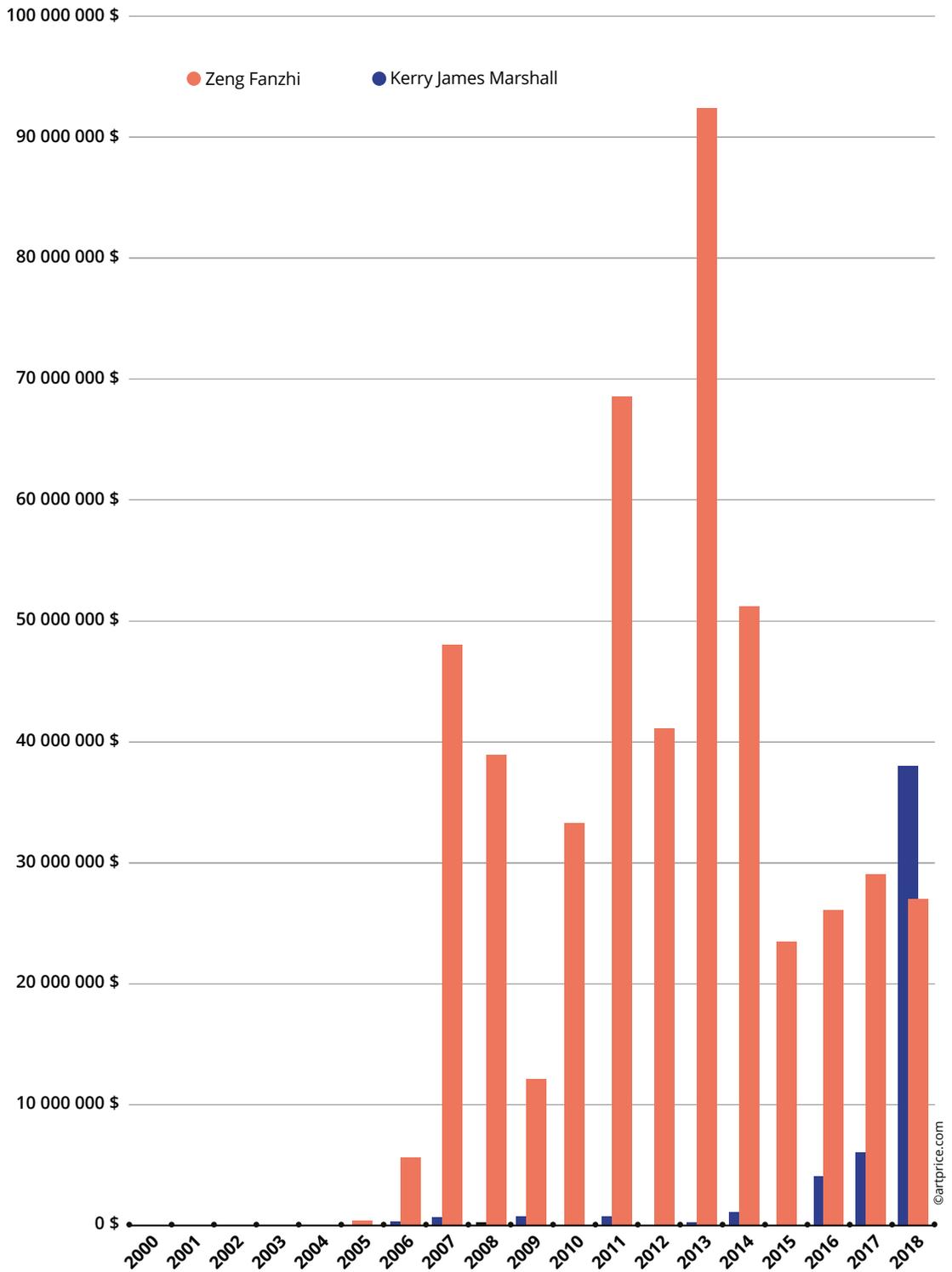
© artprice.com / AMMA

Une nouvelle exigence au S2 2018

Les lots exceptionnels ont été plus rares sur la seconde moitié de l'année en Occident, et le second semestre a été marqué par un taux d'inventus inhabituellement élevé sur le marché haut de gamme. Les prestigieuses ventes d'Art Contemporain et d'Après-Guerre de Christie's, organisées les 15 et 16 novembre à New York, ont affiché un taux d'inventus de 17%.

Le ralentissement du Marché sur le second semestre (-7,4% à l'Ouest et -15,6% en Chine), est toutefois contrebalancé par de nouveaux sommets, hautement symboliques, qui prouvent que les acheteurs n'ont en aucun cas perdu confiance dans le Marché de l'Art, mais se concentrent sur les plus belles pièces. *Propped* (1992) de Jenny Saville le 5

PRODUIT DES VENTES DE KERRY JAMES MARSHALL VS. ZENG FANZHI



octobre d'abord, puis *Portrait of an artist* (1972) de David Hockney le 15 novembre, ont établi deux nouveaux sommets pour des artistes vivants. Tout au long du second semestre, des prix inattendus ont mis en lumière différentes périodes de l'Histoire de l'Art, avec des records pour Edward Hopper, Willem de Kooning, Pierre Soulages, Cecily Brown à New York, Franz Marc et Foujita à Londres, Zao Wou-Ki et Su Shi à Hong Kong.

Stabilisation des prix

L'immense succès rencontré par plusieurs artistes afro-américains a particulièrement marqué les derniers mois, notamment les performances du peintre Kerry James Marshall (1955). Sa toile *Past times* (1997), estimée entre 8m\$ et 12m\$, a été acquise plus de 21m\$ par le producteur Puff Daddy, le 16 mai 2018 chez Sotheby's à New York. Un succès confirmé par la vente du dessin *Study for past*

times (1997), adjugé 1,8m\$ le 25 septembre. Pourtant, *Knowledge and Wonder* (1995), une peinture de près de 7 mètres, vendue par la Chicago Public Library, estimée entre 10m\$ et 15m\$, n'a pas trouvé acquéreur chez Christie's le 15 novembre 2018.

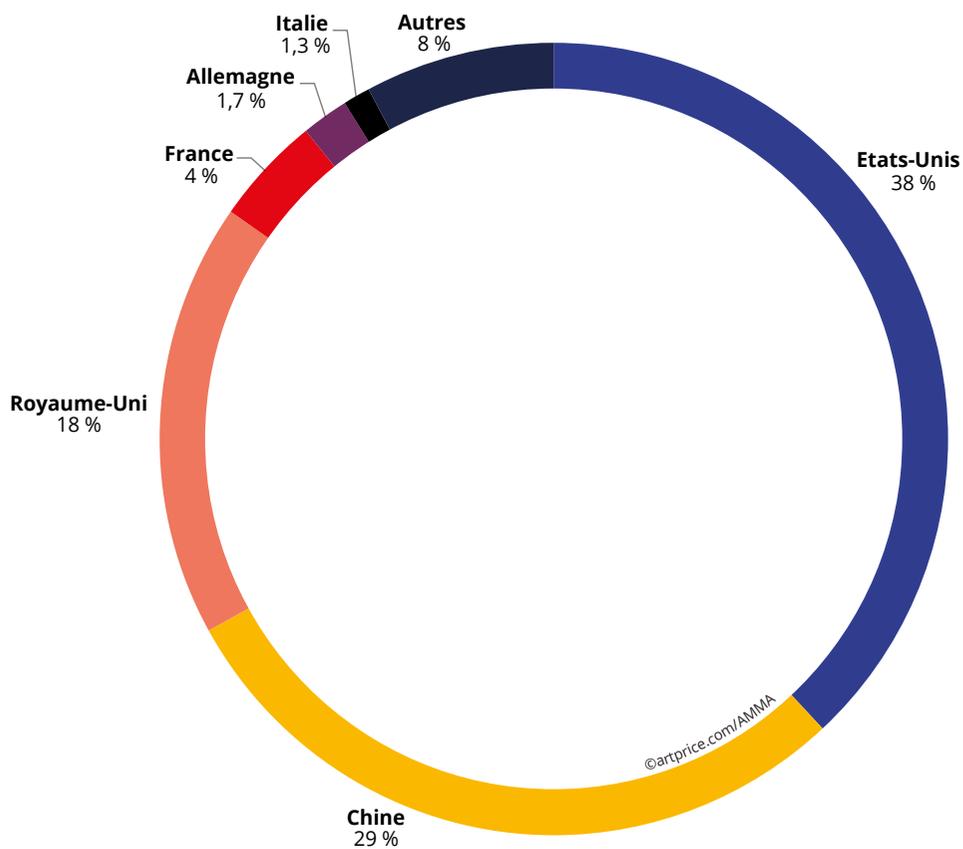
Ces résultats montrent que les acheteurs sont bien prêts à faire grimper le prix des œuvres exceptionnelles, mais n'ont pas de regret à laisser passer des pièces moins emblématiques.

Enfin, la grande révélation de l'année 2017, Njideka Akunyili Crosby, a connu 12 mois particulièrement rassurants. Trois peintures et un dessin vendus en 2018 (contre huit œuvres en 2017) font état d'une offre contenue, qui laisse sous-entendre que ses collectionneurs ne prévoient aucune baisse des prix. Cette situation est idéale pour la jeune peintre d'origine nigériane qui avait vu la valeur de ses toiles flamber après son exposition à la galerie Victoria Miro en octobre 2016 à Londres.



▲
SU SHI (1037-1101)
Wood and rock

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DE VENTES 2018



DE NEW YORK À PÉKIN

Les trois premières puissances du Marché de l'Art concentrent à elles seules 85% du chiffre d'affaires mondial pour 44% des transactions. Artprice recense néanmoins plus de 40 nationalités différentes dans le Top 500 des artistes. Plus que jamais les œuvres circulent et changent de continents, faisant apparaître les enjeux du soft power que se livrent les grandes nations.

Le modèle anglo-saxon vs. le modèle chinois

Londres et New York dominent sans conteste le marché occidental, concentrant 98% du produit de ventes britannique et américain chacune. La capitale anglaise contrôle pour l'instant le marché haut de gamme européen, mais Manhattan est plus à même de réunir le meilleur de l'offre et de la demande internationales. En 2017, Christie's a échoué à vendre à Londres *Study of a Red Pop* (1962) de Francis Bacon, estimée à 130m\$. La capitale

britannique, en très bonne santé cette année, pourrait par ailleurs être affectée par le Brexit. L'Europe tout entière devra peut-être trouver un nouvel équilibre, ou subir plus encore la domination de New York.

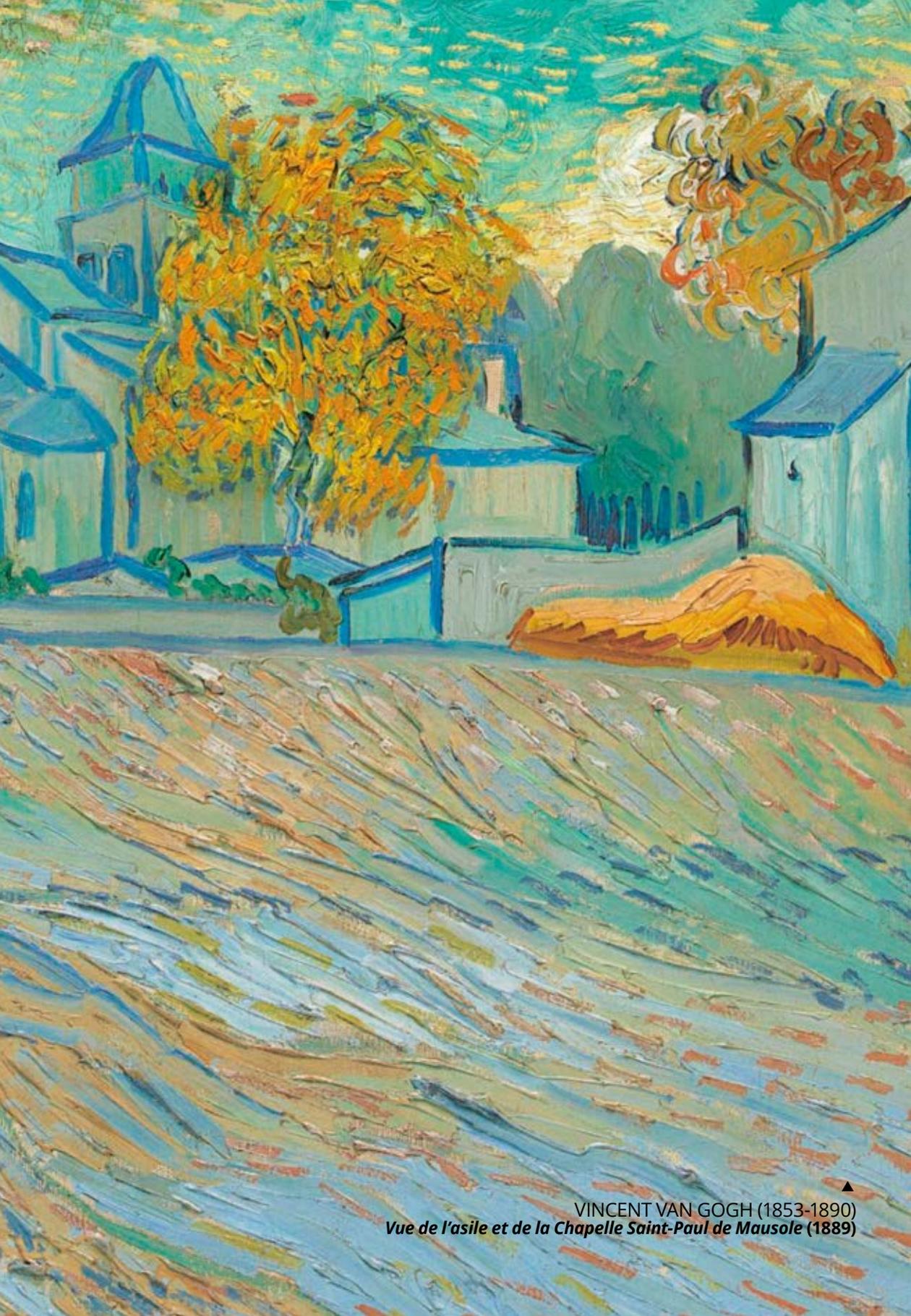
La Chine (4,5Mrd\$) défend un Marché de l'Art mieux réparti géographiquement, construit autour de quatre grands pôles: Pékin (45%), Hong Kong (29%), Shanghai (7%) et Guangzhou (6,7%). Cette structure permet d'allier un marché interne et un marché international, tous deux extrêmement denses et complémentaires: les géantes anglo-saxonnes Christie's, Sotheby's et Phillips ont réussi à s'implanter à Hong Kong, mais les maisons de ventes chinoises règnent sur le continent. Rares sont les galeries occidentales à s'y être installées (Pace et Continua à Pékin, Perrotin à Shanghai), alors que beaucoup se contentent d'événements ponctuels, comme Art021 et West Bund Art à Shanghai.

En retour, les collectionneurs chinois prennent activement part aux ventes de prestige à New York et à Londres, et contribuent ainsi à l'Industrie Muséale au même titre que les grands acheteurs du Moyen-Orient. En 2018, les enchérisseurs chinois se sont néanmoins montrés discrets dans les salles de ventes occidentales, de toute évidence en raison des récentes tensions politiques.

TOP 15 ARTISTES DE MOINS DE 40 ANS À NEW YORK

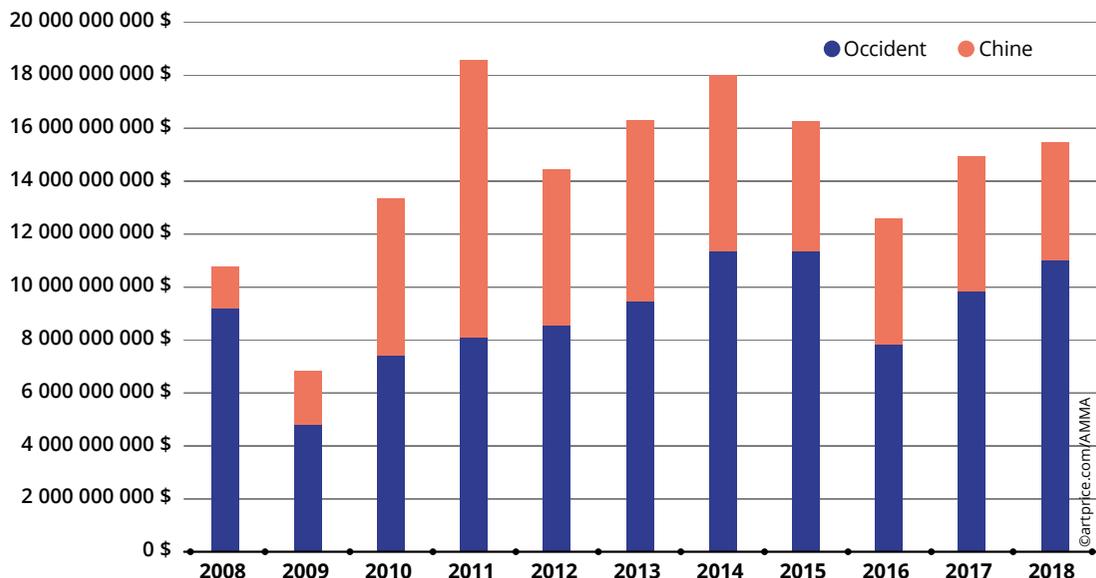
Rang	Artiste	Produit (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
1	Njideka Akunyili CROSBY	3 325 000	2	1 932 500
2	Avery SINGER	1 848 500	4	735 000
3	Oscar MURILLO	898 750	7	250 000
4	Nate LOWMAN	877 750	7	350 000
5	Josh SMITH	825 750	17	212 500
6	Harold ANCART	627 500	9	237 500
7	Shara HUGHES	503 563	9	137 500
8	Aaron GARBER-MAIKOVSKA	491 250	8	156 250
9	Cory ARCANGEL	463 500	3	399 000
10	Adam PENDLETON	377 250	7	203 500
11	Nicolas PARTY	332 500	2	330 000
12	Hernan BAS	304 250	6	112 500
13	Ella KRUGLYANSKAYA	232 500	4	100 000
14	Christina QUARLES	225 000	1	225 000
15	Idris KHAN	225 000	5	81 250





▲
VINCENT VAN GOGH (1853-1890)
Vue de l'asile et de la Chapelle Saint-Paul de Mausole (1889)

CONTRIBUTION DE LA CHINE AU PRODUIT DES VENTES MONDIALES



TOP 10 INTERNATIONAL ARTISTS (SELECTION)

Rang	Artiste	Total (\$)	Parts de marché		
			Chine	États-Unis	Europe
1	Roy LICHTENSTEIN	66 455 586	11 %	69 %	19 %
2	George CONDO	63 330 085	12 %	56 %	31 %
3	KAWS	34 061 302	26 %	45 %	22 %
4	Roy LICHTENSTEIN	32 480 908	19 %	42 %	39 %
5	Tsuguharu FOUJITA	31 738 628	23 %	10 %	44 %
6	Takashi MURAKAMI	31 301 739	49 %	32 %	13 %
7	Louise BOURGEOIS	24 616 761	50 %	19 %	31 %
8	Jonas WOOD	13 158 477	20 %	58 %	22 %
9	Anish KAPOOR	12 095 316	22 %	24 %	46 %
10	Sean SCULLY	11 206 059	14 %	37 %	48 %

L'attractivité de New York

A l'exception du marché des Maîtres Anciens (centré sur Londres), le meilleur de l'Histoire de l'Art occidental, depuis le XIX^{ème} siècle jusqu'à la création contemporaine, transite aujourd'hui par Manhattan. New York a prouvé qu'elle était plus que jamais la première plaque tournante pour les chefs-d'oeuvre de Monet, Corot, Van Gogh, Matisse, etc. La première ville américaine concentre ainsi à elle seule les neuf plus belles enchères de l'année.

La domination new-yorkaise repose sur sa position de capitale internationale du Marché de l'Art, mais également sur son réseau interne de collectionneurs, galeries, musées, etc. Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'Amérique est parvenue à mettre ses artistes au centre de l'Histoire de l'Art, notamment avec l'Expressionnisme Abstrait et le Pop Art. Aujourd'hui, beaucoup des jeunes artistes les plus ambitieux d'Amérique, d'Europe, d'Afrique et d'Asie sont révélés dans les salles de ventes new-yorkaises.

Artistes sans frontière

Peu d'artistes connaissent un succès véritablement mondial. Celui-ci est pourtant l'un des meilleurs indicateurs de leur place et de leur importance dans l'Histoire de l'Art. Monet, Picasso, Basquiat bénéficient de cette reconnaissance sans frontière. Mais aujourd'hui, de plus en plus d'artistes contemporains enregistrent eux aussi de très belles ventes aux quatre coins de la planète simultanément. Forts de leurs performances à New York et à Londres, ils entrent sur le marché asiatique grâce à Hong Kong, bien sûr, mais aussi à Séoul.

Symbolisant cette nouvelle dynamique, la meilleure adjudication pour une oeuvre de Louise Bourgeois a été frappée cette année à Hong Kong pour *Quarantania*, une statue en bronze de 2 mètres, achetée 8,6m\$ le 1er octobre 2018.

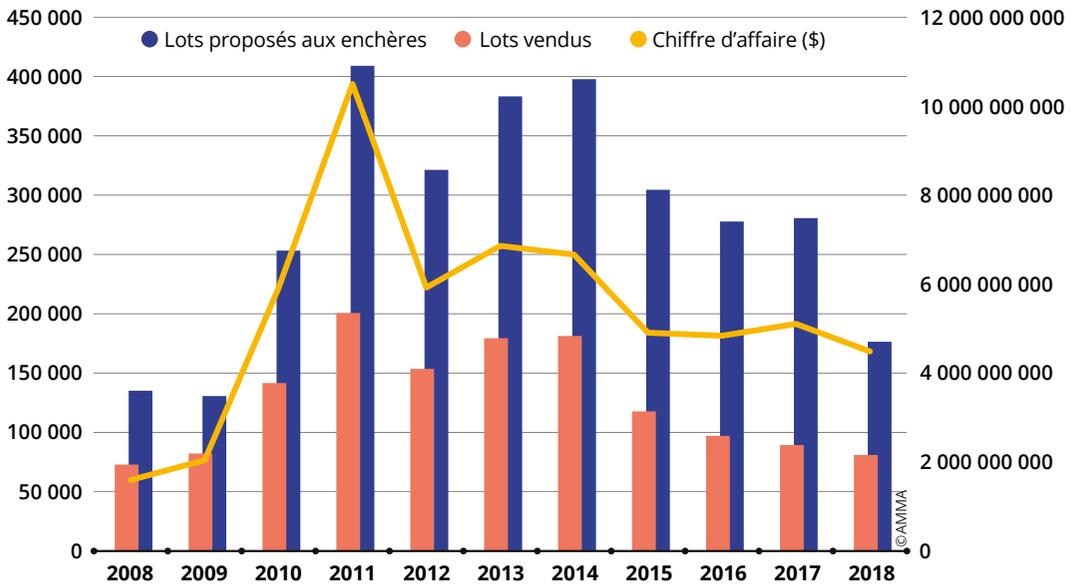
De manière plus remarquable encore, le street artiste Kaws profite d'une visibilité planétaire et voit la demande exploser pour ses oeuvres: ses 21 meilleures ventes aux enchères ont toutes été enregistrées en 2018 et se répartissent entre New York, Londres, Hong Kong et Séoul.

Un marché de plus en plus efficient

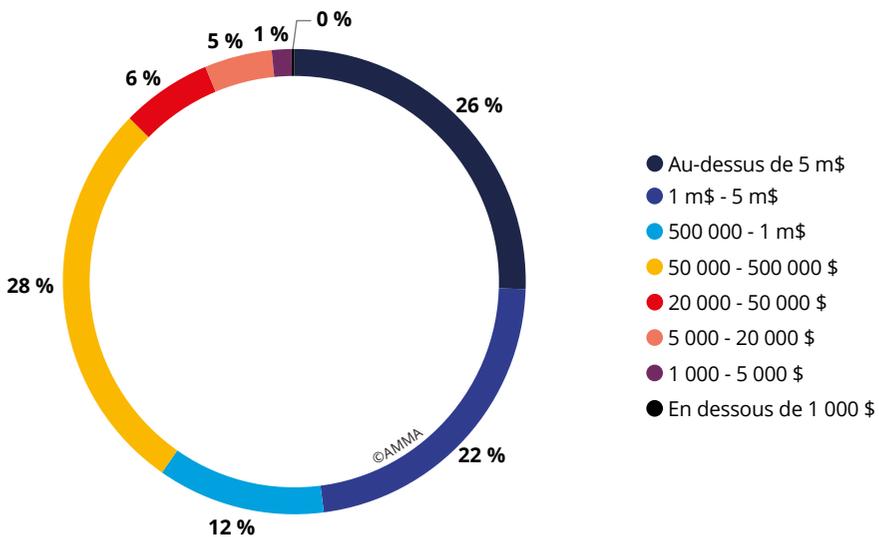
Face à la mondialisation du Marché de l'Art, une nouvelle stratégie consiste à mettre en vente des oeuvres importantes en dehors des grandes capitales. Dès lors que la pièce possède un passeport d'exportation, qu'elle est susceptible d'attirer les grands acheteurs et que ceux-ci sont parfaitement informés, le reste n'est plus qu'une question de mise en scène et de mise en concurrence.

Une situation qu'illustre parfaitement la vente de l'oeuvre *La chasse au taureau sauvage (Banteng)* (1855) de Raden Saleh. Retrouvée dans la cave d'un particulier en Bretagne, la toile a d'abord été dûment présentée aux acheteurs potentiels, avant de revenir à Vannes, pour être mise en vente chez Ruellan, le 27 janvier 2018. Bien loin des grandes capitales du Marché de l'Art, avec une mise à prix de 230.000\$ seulement, l'oeuvre a finalement été acquise par un collectionneur indonésien pour 11.110.000\$: la meilleure vente française 2018.

ÉVOLUTION DU MARCHÉ CHINOIS DES ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART



RÉPARTITION DU PRODUIT DE VENTES EN CHINE PAR GAMME DE PRIX (2018)



CONSTRUCTION DU MARCHÉ CHINOIS

La croissance du marché mondial de l'art s'est maintenue en 2018, avec un chiffre d'affaires de 15,5Mrd\$ (commissions comprises), soit une augmentation de 4% par rapport aux résultats de 2017. Cependant, le marché chinois des ventes aux enchères d'œuvres d'art a subi une certaine contraction cette année. Sur les 176.325 lots mis aux enchères, 81 020 ont été vendus pour un chiffre d'affaires total d'un peu moins de 4,5Mrd\$, soit une baisse de 12,11% par rapport à l'année précédente. Cela équivaut à une part de marché de 28,96% du total mondial, soit une réduction de 5,21% par rapport à 2017.

En 2018, 32 pièces se sont vendues 10m\$ ou plus, soit une réduction de 15,78% par rapport à l'année précédente. Parmi ces grosses ventes, 11 étaient des peintures à l'huile et 21 des calligraphies et des peintures. Les deux articles vendus pour plus de 50m\$ sont *Juin-Octobre 1985* de Zao Wou-Ki, vendus aux enchères par Sotheby's Hong Kong pour 67.560.000\$, et le parchemin *Wood and Rock* de Su Shi, vendu par Christie's Hong Kong pour 62.430.000\$. Les données sur les fourchettes de prix montrent que l'enthousiasme pour les articles

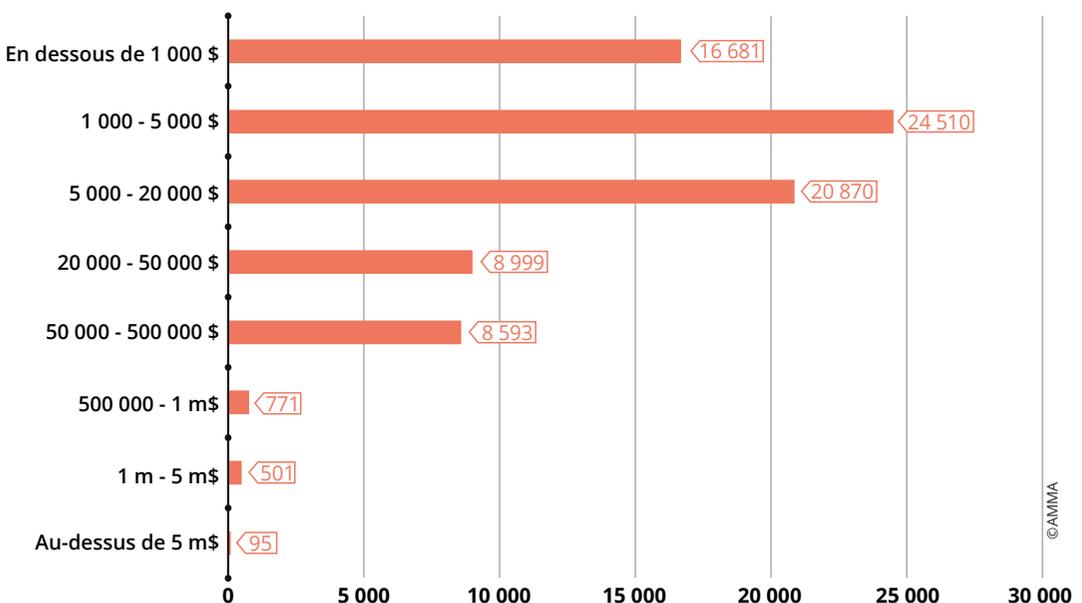
haut de gamme et coûteux a quelque peu diminué en 2018.

Part de marché de la calligraphie et de la peinture chinoises de 2010 à 2018

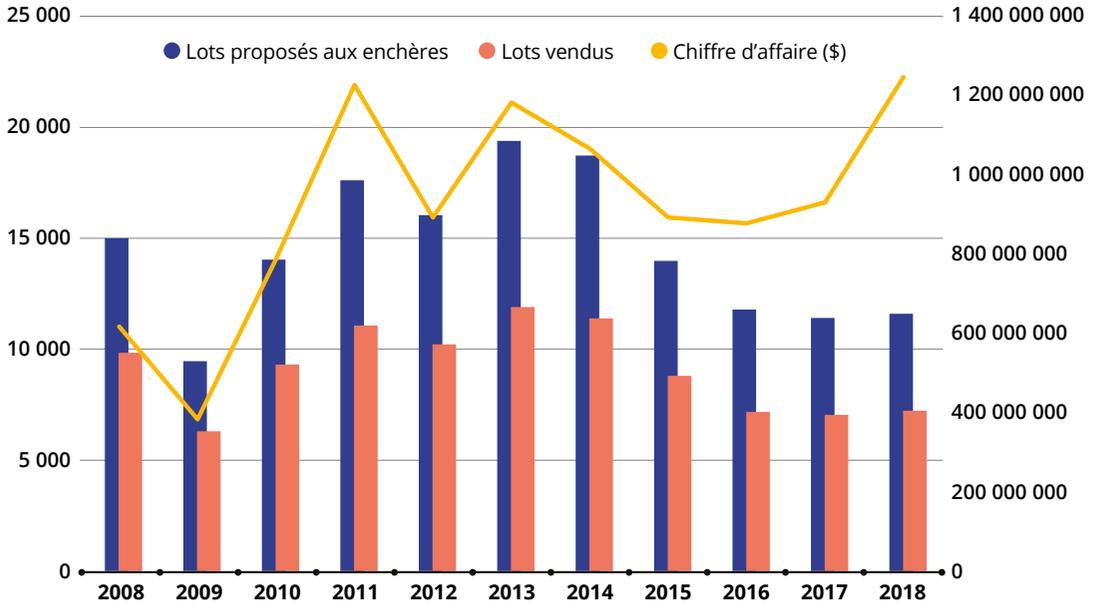
En 2018, la part de marché de la calligraphie et de la peinture chinoises a chuté de 9%, atteignant son taux le plus bas des 5 dernières années. 73.670 lots de calligraphie et de peinture se sont vendus cette année pour un total de 3,24Mrd\$, ce qui représente une baisse de 22,4% par rapport à 2017. La part de marché détenue par le secteur de la calligraphie et de la peinture est en diminution constante depuis 2015. Pour la première fois lors des ventes aux enchères de l'automne 2017, la part de marché de la calligraphie et de la peinture chinoises était inférieure à celle de la porcelaine, brisant ainsi le modèle de domination de ce secteur sur le marché des enchères. Bien que quatre pièces de calligraphie et de peinture se soient vendues pour plus de 20m\$ chacune cette année, cela n'a guère contribué à augmenter la taille globale du marché ou à inverser son déclin.

Parmi les 100 œuvres d'art les plus vendues aux enchères en Chine en 2018, 22 étaient des œuvres classiques de calligraphie et de peinture, la plus prisée étant *Wood and Rock* de Su Shi atteignant

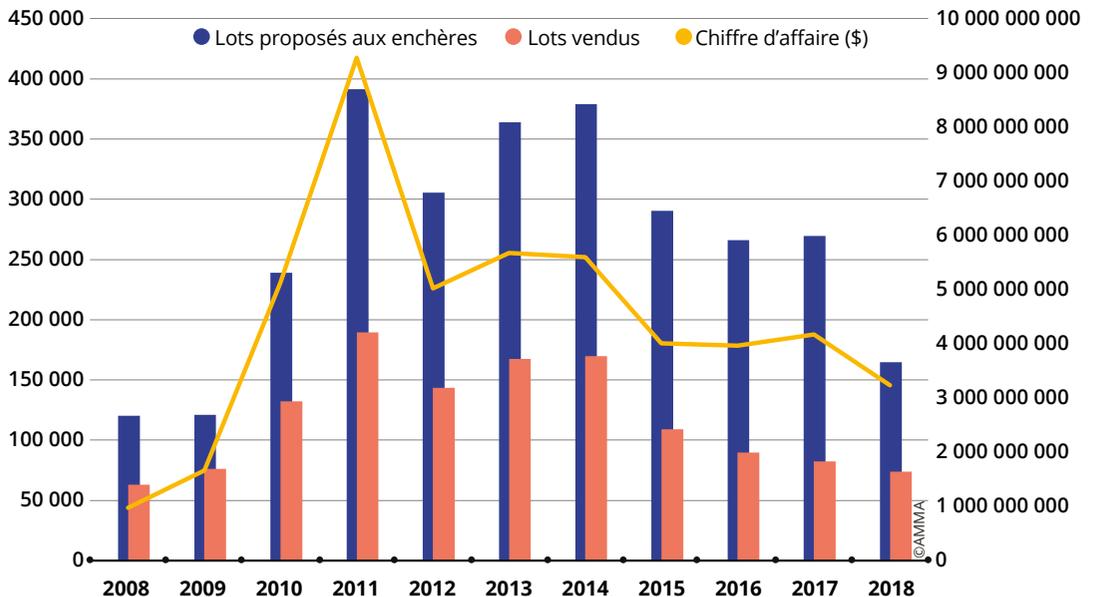
RÉPARTITION DES LOTS VENDUS EN CHINE PAR TRANCHE DE PRIX EN 2018



TENDANCES DU MARCHÉ DES ENCHÈRES DE PEINTURE À L'HUILE ET D'ART CONTEMPORAIN ENTRE 2008 ET 2018



TENDANCES DES VENTES AUX ENCHÈRES CHINOISES DE CALLIGRAPHIE ET DE PEINTURE CHINOISES DE 2008 À 2018



62.430.00\$. Wood and Rock est une œuvre d'art classique qui n'avait encore jamais été vue sur le marché. Cette année, deux pièces modernes se sont vendues plus de 20m\$, dont la peinture à l'encre View from the Peak de Pan Tianshou qui, avec 43.650.000\$, a battu le record de sa maison d'enchères, devenant ainsi la peinture moderne la plus chère de 2018.

Il y avait huit œuvres contemporaines dans le top 100 en 2018, dont trois vendues pour plus de 10m\$. La vitalité démontrée par le secteur de la calligraphie et de la peinture contemporaines se transforme lentement en potentiel de marché. Tandis que le marché de l'art continue de passer au crible les artistes contemporains et leurs œuvres, et que les normes esthétiques des collectionneurs anciens et nouveaux ne cessent de changer, il est inévitable que la valeur marchande des œuvres d'art contemporain croisse pour s'aligner sur leur valeur artistique.

Progression régulière de la peinture à l'huile et de l'art contemporain chinois, avec un potentiel de croissance certain sur le marché

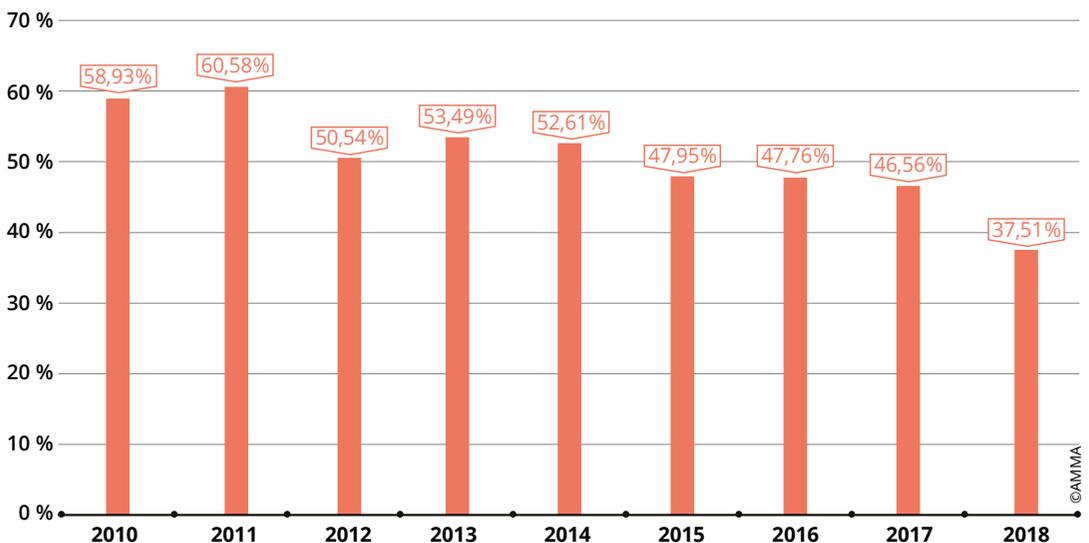
2018 s'est révélée la meilleure année pour la peinture à l'huile et l'art contemporain chinois depuis la crise financière mondiale. Les chiffres des ventes

de cette année montrent que le marché des peintures à l'huile et des œuvres d'art contemporain chinois commence à rebondir après une longue période d'ajustement et qu'il progresse maintenant régulièrement. Au total, 7 092 lots ont été vendus cette année pour un chiffre d'affaires combiné de près de 1,25Mrd\$. Il s'agit non seulement d'une augmentation de 34,12% par rapport à l'année dernière et du dernier pic de 2011, mais aussi d'un sommet record en 10 ans.

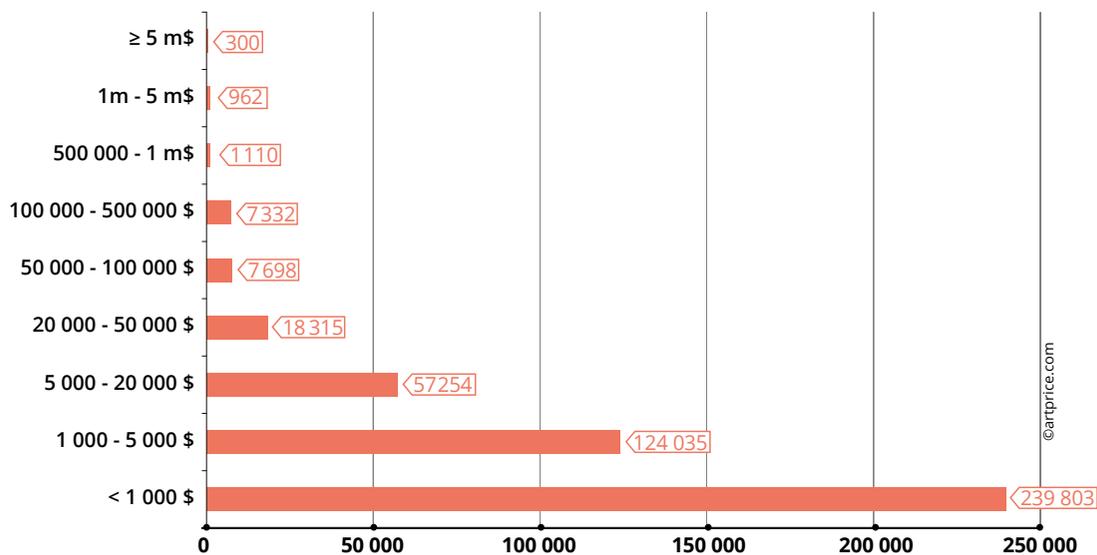
Les peintures à l'huile et d'art contemporain sont au nombre de 36 dans le Top 100 de cette année. La peinture à l'huile a connu une croissance régulière et une tendance à la hausse au XX^e siècle. Cette année, il ne faisait aucun doute que Zao Wou-Ki a été la vedette du spectacle dans le secteur de la peinture à l'huile et de l'art contemporain.

La peinture à l'huile et l'art contemporain chinois ont l'avantage d'un marché jeune, et bien que les chiffres de vente dans ces secteurs soient bien inférieurs à ceux de la calligraphie et de la peinture, il y a beaucoup plus de place pour une expansion académique et marketing dans le secteur lui-même et ses volumes totaux de ventes. En outre, l'art moderne et contemporain est plus accessible et attractif pour les nouveaux collectionneurs familiers des médias occidentaux et de l'art contemporain.

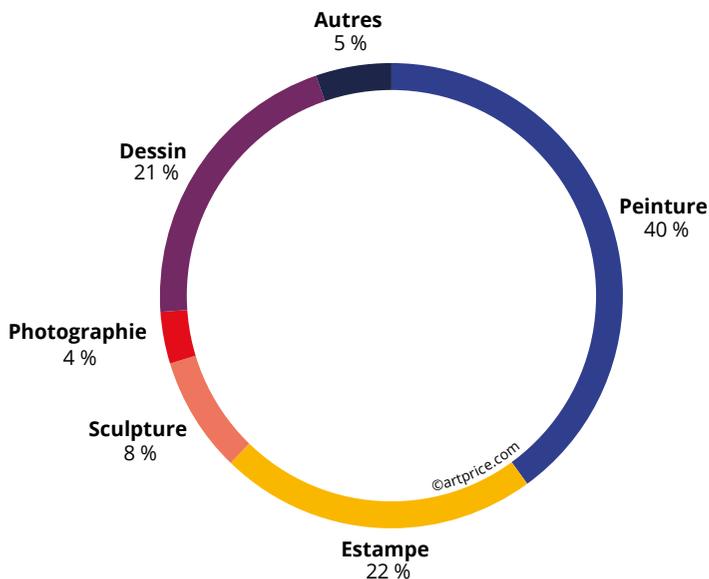
PART DE MARCHÉ DE LA CALLIGRAPHIE ET DE LA PEINTURE CHINOISES DE 2010 À 2018



RÉPARTITION DES VENTES AUX ENCHÈRES EN OCCIDENT PAR GAMME DE PRIX



RÉPARTITION DES ŒUVRES VENDUES EN OCCIDENT PAR CATÉGORIE



L'ART ABORDABLE

Face à la multiplication des records, la moitié des œuvres partent pour moins de 1.000\$ en Occident. Si ce petit budget permet d'accéder à quantité d'œuvres sur papier (dessins, estampes, photographies), il n'interdit pas l'accès à de petits "bijoux" pour la sculpture et la peinture.

Des œuvres pour moins de 5.000\$

Le Marché de l'Art a atteint une densité inconnue jusqu'alors, avec près de 539.000 œuvres vendues dans le monde, un chiffre en progression de +55% sur la décennie. Cet appétit pour l'Art est particulièrement manifeste sur le Marché occidental, d'où provient la grande majorité des adjudications: près de 457.000. Or, cette manne artistique n'est pas réservée à l'élite financière et les œuvres vendues pour plus de 50.000\$ ne concernent qu'une faible proportion du marché occidental (moins de 4%). A contrario, plus de la moitié des œuvres partent sous le seuil des 1.000\$ (52%) et ce ratio grimpe à 79% avec un budget plus confortable de 5.000\$. Le Marché de l'Art est plus abordable qu'on ne le croit dans sa grande majorité, et cela pour toutes les catégories de la création, y compris les œuvres sur toile.

Contrairement à l'idée reçue, la proportion des peintures achetées pour moins de 5.000\$ est en effet aussi importante que celle des photographies: 74% des œuvres sur toile comme des photos s'échangent sous ce seuil de prix, de même que 73% des sculptures. Le ratio grimpe à 83% pour les dessins (qui sont pourtant des œuvres originales) et à 90% pour les estampes (œuvres multiples).

Les plus grandes signatures de l'Histoire de l'Art, dont Monet, Picasso ou Gauguin, sont aussi accessibles dans cette gamme de prix grâce à leur production d'estampes. Bien sûr, les prix explosent pour les planches les plus rares et les éditions les mieux datées, mais le choix reste vaste. De Gauguin par exemple, à qui l'on doit quelques-unes des plus belles gravures sur bois de la fin du XIX^{ème} siècle, *Te Po (La Nuit)* était accessible pour 2.300\$ durant l'été (Mainichi Auction, Tokyo 14 juillet 2018) et l'une de ses gravures les plus célèbres *Auti Te Pape (Femme à la rivière)*, s'est vendue pour 5.000\$ en septembre (Swann Galleries New York, 20 septembre 2018). Ces œuvres

sont éditées sur 100, ce qui est finalement peu face à la demande potentielle.

Photographies de grands noms à bas prix

Le meilleur de la photographie est accessible à tout amateur d'Art, puisque 37% des œuvres valent moins de 1.000\$ aux enchères. Ce budget donne aussi bien accès à des daguerréotypes historiques de Joseph Philibert Girault de Prangey, des tirages d'époque de Robert Doisneau, des tirages albuminés d'Eugène Atget, de beaux clichés de Robert Capa, mais aussi à des signatures majeures de la photographie contemporaine, dont le Marché regorge. Les contemporains les plus demandés, comme Thomas Struth, Cindy Sherman ou Nan Goldin, se vendent autour du millier de dollars sous certaines conditions (large édition et sujet peu couru). Avec un budget de 5.000\$, le choix s'élargit considérablement: portraits de Rineke Dijkstra, cibachromes d'Andreas Serrano et même épreuves vintage de Robert Mapplethorpe.

Les prix peuvent varier très rapidement pour peu que la demande soit soumise au soubresaut d'un record médiatique. Ce fut le cas suite au sommet de David Hockney (sacré "artiste vivant le plus cher du monde" en 2018): le mois suivant la vente spectaculaire de *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)* pour 90,3m\$, de petites photographies estimées 500-700\$ se sont arrachées pour plus de 2.000\$, voire plus de 5.000\$, lors d'une vente américaine (Millea Bros, Boonton, 16 novembre 2018). Il est toujours un moment pour acheter au meilleur prix car la médiatisation d'un record peut rapidement changer la donne.

Traquer les bonnes affaires

Mauvaises attributions, manque de communication, absence de prix de réserve... pour les marchands et les collectionneurs les plus assidus, le balayage des catalogues de ventes regorge de bonnes affaires. A ce jeu, l'œil aiguisé de certains dissèque les catalogues des ventes de province, moins médiatisées que celles des grandes capitales. Exemple en France avec l'acquisition d'un dessin de Louis-Léopold Boilly qui a échappé à la vigilance des marchands et des musées. Une seule enchère s'est portée sur une belle Étude pour un couple, chez Azur Enchères à Cannes, le 28 novembre 2018. Or, ce dessin s'avère être une étude pour un tableau majeur de Boilly: *Entrée du jardin*

turc, acheté en 2010 par le Getty Museum de Los Angeles. Payé autour du millier de dollars (1.134\$ hors frais), l'Étude *pour un couple* est en fait un document essentiel dans l'élaboration de l'une des plus importantes toiles de Boilly.

Pour autant, les grandes places de marché n'excluent pas les possibilités d'achat sous la cote: à New York, une nature morte de William Joseph McCloskey se voyait proposée entre 50.000\$ et 70.000\$ chez Sotheby's le 2 octobre 2018. Une fourchette d'estimation alléchante sachant que cette oeuvre avait atteint 185.500\$ en décembre 2012 chez Christie's... Les œuvres de McCloskey étant rares et parfois convoitées jusqu'à plus de 500.000\$, l'estimation se voulait certainement attractive pour mettre en concurrence le plus grand nombre d'enchérisseurs possible. Tel ne fut pas le cas: un heureux acquéreur n'eut à déboursier que 875\$ pour cette *Lady apples in overturned basket* dépourvue de prix de réserve. Le Marché a évidemment ses failles. L'offre ne rencontre pas toujours la demande, ce qui permet aux amateurs éveillés de réaliser d'excellentes acquisitions pour un tout petit budget.



WILLIAM JOSEPH MCCLOSKEY
(1859-1941)

Lady apples in overturned basket

UNE ANNÉE PLEINE DE RECORDS

Les sommets de l'année montrent une puissante demande pour les grandes signatures du XX^{ème} siècle. Des records souvent portés par une provenance prestigieuse ou une actualité forte, qui réveillent le Marché.

Sous le signe des Rockefeller

La collection de records obtenus lors de la Vente Rockefeller a lancé l'année. Le 8 mai, Christie's ouvrait de manière spectaculaire les sessions new-yorkaises du printemps, avec la plus précieuse collection particulière vendue à ce jour : celle de David et Peggy Rockefeller. La "vente du siècle", pour reprendre les mots de Christie's, comprenait des chefs-d'œuvre impressionnistes et modernes, dont cinq Monet, trois Picasso, autant de Vuillard et de Bonnard, deux Gauguin et deux Matisse. Le plus beau Monet, *Nymphéas en fleur* (c.1914-1917) s'est vendu pour 85m\$ et l'*Odalisque couchée aux magnolias* (1923) de Matisse pour 81m\$. Les deux artistes renouvellent leurs records mais le clou de la vente portait sur un Picasso de 1905, *Fillette à la cor-*

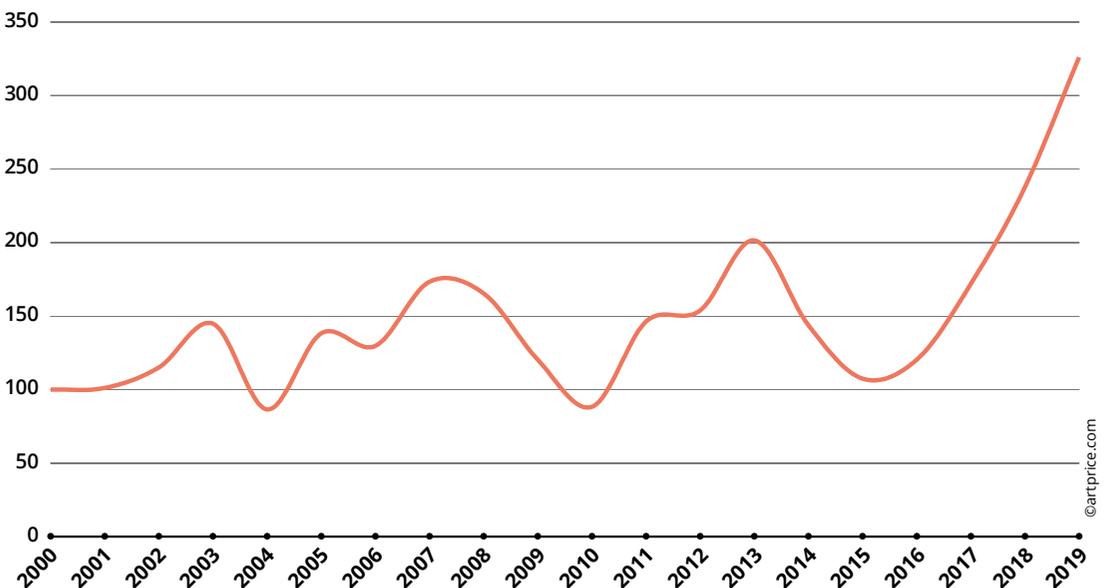
beille fleurie. Vendu pour 115m\$, ce rare jalon entre les périodes bleue et rose est désormais la neuvième meilleure enchère de tous les temps. L'œuvre avait été acquise autour du million de dollars à la fin des années 60'.

Fastueux records américains

Six mois après la Vente Rockefeller, Christie's proposait une autre collection majeure : celle de Barney Alec Ebsworth, l'une des plus importantes collections privées d'art américain du XX^{ème} siècle. Le lot phare était indéniablement *Chop Suey* (1929), considérée comme la plus importante toile d'Edward Hopper en mains privées. Son résultat n'a pas démenti les attentes puisque l'œuvre s'est envolée pour 91,8m\$, doublant largement le précédent sommet de l'artiste (établi à 40,5m\$ en 2013 pour *East Wind Over Weehawken*, Christie's New York). Troisième meilleure adjudication de l'année, *Chop Suey* offre à Hopper la 16e place du Top 500 (120,1m\$). La dispersion Ebsworth a engendré d'autres records, dont ceux de Willem de Kooning (*Woman as Landscape*, 69m\$), Arshile Gorky (*Good Afternoon, Mrs. Lincoln*, 14m\$) et Joseph Stella (*Tree of My Life*, au seuil des 6m\$).

Un français se distingue dans cette collection essentiellement américaine : le sculpteur Gaston Lachaise, dont le record a été établi à 3,7m\$ au cours de cette même vente, pour *Standing Woman* [LF

INDICE DES PRIX DE DAVID HOCKNEY





▲
CLAUDE MONET (1840-1926)
Water Lilies in bloom (c. 1914-1917)

92]. Les formes épanouies du modèle auront séduit autant que la provenance de l'oeuvre, car l'artiste n'avait jamais atteint le million auparavant.

L'artiste vivant le plus cher du monde

David Hockney est devenu l'artiste vivant le plus cher du monde le 15 novembre chez Christie's, avec *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)*, l'une des pièces phares de la grande rétrospective itinérante organisée en 2017-2018 par la Tate Britain à Londres, le Centre Pompidou à Paris et le Metropolitan à New York. Démarrant à 18m\$, les enchères ont grimpé durant neuf minutes pour asséoir un record à 90,3m\$. Ce double-portrait à la piscine enterre très largement le précédent sommet pour un artiste vivant, qui était détenu depuis cinq ans par le *Balloon Dog (Orange)* de Jeff Koons (58,4m\$, Christie's, 12 novembre 2013). Le lendemain de ce record, un sommet a été établi au seuil des 3m\$ pour l'une de ses oeuvres sur papier (*Green Pool with Diving Board and Shadow (Paper Pool 3)* (1978), Christie's New York). Fort de la quatrième meilleure adjudication 2018, David Hockney se hisse à la sixième place du classement mondial, avec 206,5m\$ de résultat annuel (contre 38m\$ pour Jeff Koons).

Succès des Anglaises

Hockney n'est pas le seul Britannique à se démarquer. Les Anglaises sont également très en vogue sur le Marché de l'Art. Jenny Saville se distingue particulièrement en devenant la plasticienne vivante la plus chère du monde. Son nouveau record est d'autant plus remarquable qu'il passe pour la première fois le seuil des 10m\$, avec *Propped*, considérée comme la meilleure oeuvre de l'artiste jamais soumise aux enchères et partie pour 12,5m\$ le 5 octobre chez Sotheby's à Londres. Le prix de ses oeuvres s'explique par la rareté de l'offre : seules 41 peintures sont passées aux enchères en 20 ans.

Autre figure féminine majeure, l'anglaise Cecily Brown renouvelle ses trois meilleures adjudications, dont un record établi à 6,7m\$ pour *Suddenty Last Summer* (Sotheby's New York, 16 mai 2018). Vendue pour la première fois chez Gagosian en 2000, cette toile avait ensuite été acquise pour 1.082.500\$ en mai 2010 (Sotheby's New York). Sa valeur, qui a été multipliée par six en seulement huit ans, témoigne de la revalorisation en cours des artistes femmes, revalorisation que l'on constate aussi sur le plan institutionnel.

TOP 10 ENVOLÉES DE PRIX EN 2018 (SÉLECTION) EN 2018

Artiste	Œuvre	Prix (\$)	Estimation (\$)	Vente
Tsuguharu FOUJITA	<i>La fête d'anniversaire</i> (1949)	9 366 687	1 188 000 - 1 716 000	11 oct. 2018 Bonhams Londres
Lucas I CRANACH	<i>Portrait of John Frederick I</i> (1503-54)	7 737 500	1 000 000 - 2 000 000	19 avr. 2018 Christie's NY
Armand SEGUIN	<i>Les délices de la vie</i> (c.1892-93)	7 737 500	1 000 000 - 1 500 000	08 mai 2018 Christie's NY
Franz MARC	<i>Drei Pferde</i> (1912)	20 345 193	3 298 000 - 4 617 500	20 juin 2018 Christie's Londres
Pablo PICASSO	<i>Tête (étude pour Nu à la draperie)</i> (1907)	6 050 000	1 000 000 - 1 500 000	08 mai 2018 Christie's NY
ZHANG Daqian	<i>Water and Sky Gazing After Rain</i> (1968)	6 550 400	1 200 000 - 1 800 000	22 mars 2018 Sotheby's NY
LI Keran	<i>Landscape</i> (1963)	13 878 660	2 715 400 - 4 224 000	04 juil. 2018 Treasure Auction Canton
HUANG Zhou	<i>The prairie hymn</i> (1977)	5 938 690	1 163 700 - 1 454 700	07 déc. 2018 Poly International Pékin
ZHU Da	<i>Plum</i> (1690)	5 358 989	1 087 300 - 1 553 300	18 juin 2018 China Guardian Pékin
ZHOU Chunya	<i>Chinese tone</i> (1992)	6 743 740	1 389 000 - 1 852 000	19 juin 2018 China Guardian Pékin

Deux surréalistes au sommet

L'impact positif de l'exposition "Magritte. La trahison des images", organisée au Centre Pompidou à Paris puis à la Schirn Kunsthalle Frankfurt, en Allemagne (2016-2017) se fait encore sentir. Après trois résultats supérieurs à 10m\$ obtenus en 2017, René Magritte passe un nouveau cap. Son record affiche désormais 26,8m\$ pour "*Le Principe du plaisir*", une toile de 1937 dont Sotheby's attendait, au mieux, 20m\$ le 12 novembre. Sept collectionneurs ont enchéri sur ce tableau. Magritte n'est pourtant pas le surréaliste le plus performant du Marché, devancé par Joan Miro (127,4m\$ vs 78,7m\$).

La plus belle envolée

Portés par une forte demande, les prix s'envolent parfois bien au-delà des estimations. C'est le cas pour les très beaux Picasso en Occident, comme pour les exceptionnels Zhang Daqian en Chine. L'une des plus belles envolées de prix revient au japonais Tsuguharu Foujita : payée au prix record de 9,3m\$, *La Fête d'anniversaire* (1949) a multiplié par huit l'estimation basse fournie par Bonhams le 11 octobre. Marquant le cinquantenaire de sa mort, l'année 2018 a été plus fructueuse que jamais pour Foujita, avec 31,7m\$ d'oeuvres vendues.

Un rare tableau de Cranach l'Ancien a lui aussi fait l'objet d'une intense bataille d'enchères. Attendu entre 1 et 2m\$ le 19 avril chez Christie's à New York, il a été prisé à 7,7m\$. Ce portrait de *John Frederick I* s'inscrit dans la douloureuse histoire des spoliations nazies. Les héritiers de Fritz et Louise Gutmann, propriétaires du Cranach pendant la guerre, ont tout fait pour retrouver l'oeuvre pendant deux générations. Ces années de recherches ont finalement abouties avec l'aide du département de restitution d'oeuvres d'art de Christie's.

LES VENTES “CHOCS”

Tandis que la technologie est en train de bouleverser le Marché de l'Art (certification blockchain, intelligence artificielle, destruction en pleine vente), les valeurs sûres continuent d'engendrer les plus extraordinaires plus-values, mais aussi quelques déceptions.

Une plus-value de 130m\$

Lors de leur première exposition à Paris, les nus de Modigliani furent jugés obscènes par un commissaire de police logé en face de la galerie Berthe Weill où ils étaient accrochés. Ils sont aujourd'hui recherchés par les plus grands musées du monde. L'un d'entre eux, *Nu couché (sur le côté gauche)* (1917) était à l'affiche d'une exposition entièrement dédiée aux nus de l'artiste à la Tate Modern, entre novembre 2017 et avril 2018. Un mois après cette retentissante exposition, Sotheby's était en charge de réactualiser le prix du chef-d'oeuvre selon la loi du plus offrant. Déjà vendu pour 26,8m\$ en novembre 2003 chez Christie's à New York, *Nu couché (sur le côté gauche)* atteignait 157,1m\$ chez Sotheby's, gagnant 130m\$ en 15 ans et signant la meilleure adjudication de l'année 2018.

C'est la deuxième fois que Modigliani passe le

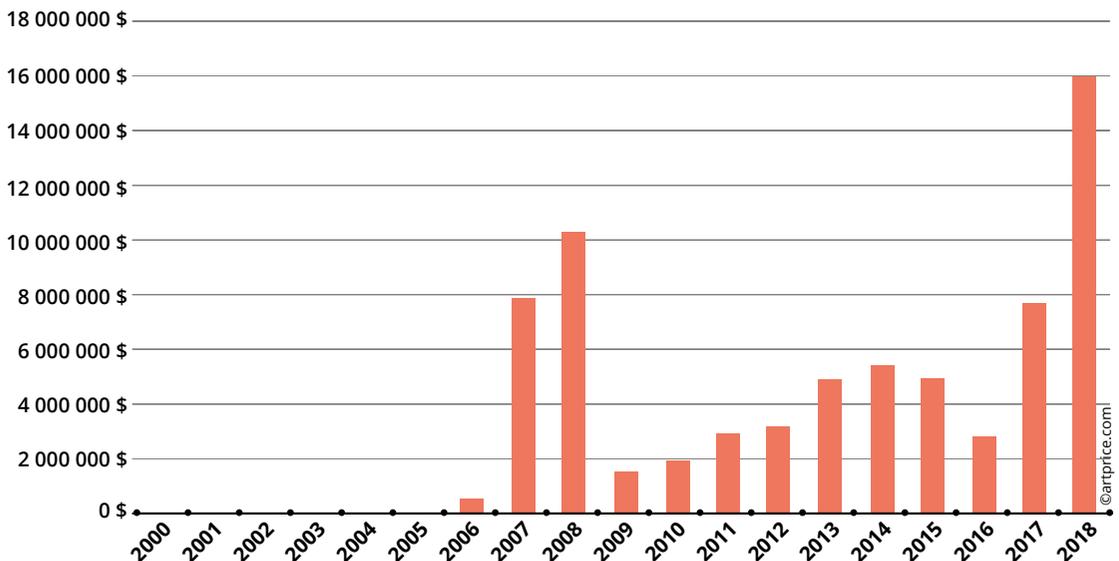
seuil des 100 m\$ aux enchères : en novembre 2015, chez Christie's, le milliardaire chinois Liu Yiqian emportait un autre *Nu couché* emblématique au prix record de 170m\$. Un “bijou” pour son fastueux musée privé : le Long Museum à Shanghai.

Comment contrer les faussaires ?

L'oeuvre de Modigliani est au cœur d'un scandale : 20 toiles du peintre, parmi une cinquantaine exposées au Palais Ducal de Gênes entre mars et juillet 2017, ont été déclarées comme des faux grossiers. L'affaire a relancé le débat sur l'authenticité des œuvres présentes dans les grandes collections privées et muséales, notamment en France où toutes les œuvres de Modigliani sont actuellement passées au crible. Le pedigree d'une œuvre n'est donc pas, aujourd'hui, une garantie totale...

L'application de la technologie Blockchain au Marché de l'Art pourrait sonner le glas des archives fantaisistes et des escroqueries. Cette technologie de stockage et de transmission d'informations est réputée inviolable. En novembre 2018, Christie's fut la première grande société d'enchères à appliquer cette technologie, s'associant à Artory, une plateforme blockchain spécialisée dans l'art. Chaque œuvre a été vendue accompagnée d'un certificat d'authenticité crypté contenant des informations sécurisées et infalsifiables.

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES DE BANKSY





▲
PETER PAUL RUBENS (1577-1640)
Portrait of Clara Serena, the artist's daughter

TOP 10 DES ŒUVRES NON VENDUES (SÉLECTION) EN 2018

Artiste	Œuvre	Estimation (\$)	Vente
Pablo PICASSO	<i>Femme au chat assise [...] (1964)</i>	22 000 000 - 28 000 000	15 mai Christie's NY
Alberto GIACOMETTI	<i>Le chat (1951)</i>	20 000 000 - 30 000 000	14 mai Sotheby's NY
Gerhard RICHTER	<i>Schädel (Skull) (1983)</i>	15 612 500 - 23 418 700	04 oct. Christie's Londres
Clyfford STILL	<i>PH-916 (1946-No. 1) (1946-1947)</i>	15 000 000 - 20 000 000	17 mai Christie's NY
Jeff KOONS	<i>Cracked Egg (Blue) (1994-2006)</i>	13 010 400 - 19 515 600	04 oct. Christie's Londres
Gerhard RICHTER	<i>Abstraktes Bild (811-2) (1994)</i>	12 000 000 - 18 000 000	17 mai Phillips NY
Pablo PICASSO	<i>Femme au chien (1953)</i>	12 000 000 - 18 000 000	14 mai Sotheby's NY
Sigmar POLKE	<i>Stadtbild II (City Painting II) (1968)</i>	12 000 000 - 18 000 000	17 mai Phillips NY
Joan MIRO	<i>Peinture (1933)</i>	10 534 800 - 15 802 200	19 juin Sotheby's Londres
Alberto BURRI	<i>Grande legno e rosso (1957-1959)</i>	10 000 000 - 15 000 000	15 nov. Phillips NY

© artprice.com

Une vente “Banksée”

L'artiste anonyme le plus célèbre du monde, Banksy, a joué un coup de maître. En direct de la salle londonienne de Sotheby's, le 5 octobre, son oeuvre *Girl With Balloon* (2006) - qui venait de se vendre au prix fort de 1,4m\$ - s'est auto-détruite face à la salle et aux caméras. Il s'agit d'un happening savamment préparé, puisque l'artiste avait dissimulé une broyeuse dans le cadre de l'oeuvre pour pouvoir l'activer à distance le moment venu. Cette vente marque un grand moment dans l'histoire du Marché, s'agissant de la première oeuvre piégée aux enchères. Par sa destruction programmée, *Girl With Balloon* est devenue un jalon, ce qui lui confère une indéniable plus-value. C'est l'idée défendue par Alex Branczik, à la tête du département d'art contemporain de Sotheby's, et par l'acheteur qui ne s'est pas désisté face à l'oeuvre en lambeaux. Banksy renforce sa popularité et reste l'un des artistes les plus demandés de notre époque : il est le 15ème artiste le plus vendu du monde (nombre de lots vendus en progression de +208% sur la décennie).

L'intelligence artificielle a déjà la cote

Le 26 octobre 2018, Christie's vendait à New York la première oeuvre intégralement conçue par un programme d'intelligence artificielle (IA). Intitulée *Edmond de Belamy, de "La famille de Belamy"*, l'oeuvre porte pour signature une partie du code algorithmique qui l'a produite. S'agissant d'une première dans l'histoire des enchères, le lot estimé entre 7.000 et 10.000\$ a fait l'objet de folles surenchères : il a atteint 432.500\$, près de 45 fois son estimation haute.

Edmond de Belamy est la première oeuvre du col-

lectif Obvious, composé de trois jeunes français, amis depuis l'enfance, dont un ingénieur, un entrepreneur et un artiste. Leur travail a débuté avec la découverte des réseaux de neurones artificiels (GANs), un système capable de produire des images sans aucune intervention humaine. Produit de la machine et non de l'homme, le Comte de Belamy réveille le souvenir d'une certaine roue de bicyclette, exposée il y a plus d'un siècle par Marcel Duchamp...

Quelques grandes déceptions

Au-delà des records, chaque année apporte son lot de déceptions. Parmi les oeuvres contemporaines importantes n'ayant pas trouvé acheteur : une sculpture emblématique de Jeff Koons, *Cracked Egg (Blue)* pour laquelle Christie's espérait entre 13m\$ et 19m\$, ou une toile de Gerhard Richter, estimée entre 15 et 23m\$. Plusieurs artistes “stars” de l'Art Contemporain affichent ainsi des chiffres en berne après des progressions rapides et spectaculaires. C'est le cas pour Adrian Ghenie, Mark Grotjahn et Ai Weiwei, dont les performances accusent de fortes baisses par rapport à 2017 (respectivement en chute de -58%, -62% et -83%).

La déception peut aussi atteindre les grands modernes et les maîtres anciens. Une importante toile de Rubens représentant *Clara Serena*, la soeur de l'artiste, fut ravalée chez Christie's le 5 juillet. La veille pourtant, un autre Rubens partait chez Sotheby's pour près de 7,2m\$, deux millions de plus que son estimation haute. Il est vrai que le portrait d'aristocrate était plus abouti que celui de Clara Serena. Il avait de plus bénéficié d'un puissant coup de communication, étant exposé avec 15 autres chefs-d'oeuvre dans la boutique londonienne de Victoria Beckham sur Dover Street avant sa mise en vente. Un art du teasing visiblement efficace.



▲
WASSILY KANDINSKY (1866-1944)
Zum Thema jüngstes gericht (1913)

L'ABSTRACTION, PLUS QU'UN ART AMÉRICAIN

Les plus célèbres signatures de l'Expressionnisme américain devenant rares sur le second marché, les acheteurs se tournent vers la seconde génération d'artistes de ce courant. Les derniers résultats montrent également un intérêt croissant pour les œuvres de Zao Wou-Ki ou Pierre Soulages, ainsi qu'un retour vers les pionniers de l'Abstraction.

Malevitch signe le record de l'année à 85,8m\$

Le record de l'abstraction appartient cette année à Kasimir Malevitch (1878-1935), père de l'un des courants les plus radicaux de l'abstraction du XX^{ème} siècle: le Suprématisme. Extrêmement rares, les toiles suprématises sont recherchées par les plus grands collectionneurs et musées du monde. L'une d'entre elles est passée aux enchères le 15 mai 2018 chez Christie's à New York, révisant le sommet de l'artiste et de l'abstraction russe à 85,8m\$. Cette même œuvre - *Suprematist Composition* (1916) - tenait déjà son précédent record, ayant décroché 60m\$ en novembre 2008 chez Sotheby's. En 10 ans, sa valeur a progressé de +43%, soit un retour sur investissement annuel de +3,6%. Considérée comme l'une des plus belles parmi les premières images révolutionnaires de l'artiste, la toile fut cachée avec d'autres œuvres importantes dans les années 30. Elle fut restituée aux héritiers de la famille de Malevitch en 2008, peu avant sa première mise en vente.

Rothko au coude-à-coude avec Kandinsky

Avec cinq résultats supérieurs à 65m\$ depuis 2007, Mark Rothko domine le Marché de l'Art abstrait sur le long terme. Son record à 87m\$, obtenu en 2012 avec *Orange, Red, Yellow* (1961), est deux fois plus élevé que celui de Kandinsky (42m\$ en 2017, *Painting with white lines*, 1913), à qui les historiens de l'art prêtent pourtant l'invention de la première œuvre abstraite vers 1910. La vente d'une seule œuvre majeure peut - à ce niveau de prix - être déterminante sur le résultat d'une année entière.

Que les œuvres soient représentatives de l'*Abstract Painting* ou du *Colorfield* (les deux grandes tendances du mouvement), leur valeur n'a cessé de croître au cours des dernières années. Au cours de l'année 2018, Robert Motherwell et Willem de Kooning ont tous deux renouvelé leur sommet, établi à 12,7m\$ pour le premier et 68,9m\$ pour le second.

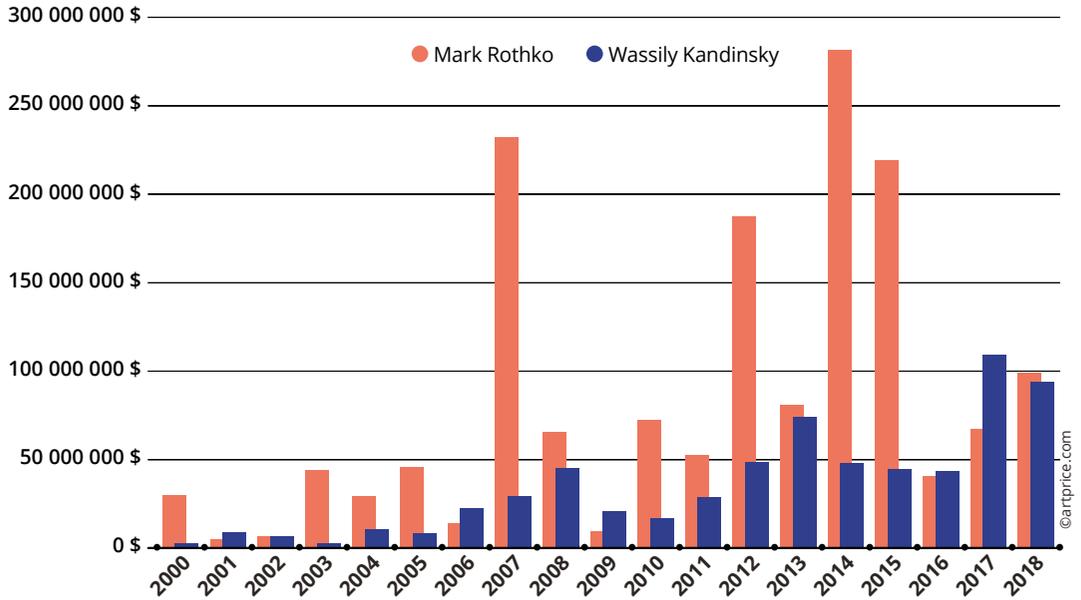
La "seconde génération" dans le même l'élan

Les expressionnistes abstraits de la seconde génération sont aussi en cours de revalorisation, notamment deux femmes ayant renouvelé leur record le même jour : Joan Mitchell et Helen Frankenthaler. Le 17 mai 2018, Sotheby's vendait la toile *Blue Reach* de Frankenthaler pour 3m\$, un résultat au double de l'estimation haute, tandis que Christie's récoltait 16,6m\$ pour *Blueberry* de Joan Mitchell, contre une estimation haute de 7m\$. Joan Mitchell signe une année historique avec 71,4m\$ d'œuvres vendues (+184% comparé à l'exercice précédent). David Zwirner n'est pas étranger à ce nouvel élan. Personnalité la plus influente de l'art contemporain selon le "Power 100" d'Artreview, il annonçait sa représentation exclusive de la Fondation Joan Mitchell deux semaines avant la mise en vente de *Blueberry*.

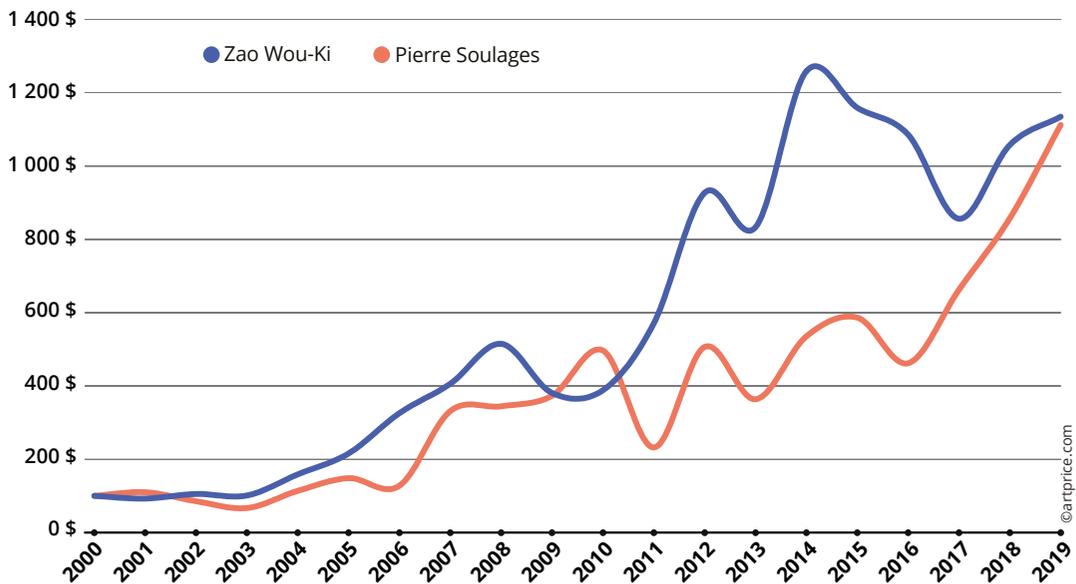
TOP 5 DES RECORDS HISTORIQUES DE L'ABSTRACTION

Rang	Artiste	Œuvre	Prix (\$)	Maison de vente
1	Mark ROTHKO	<i>Orange, Red, Yellow</i> (1961)	86 882 500	08 mai 2012 Christie's NY
2	Kasimir MALEVICH	<i>Suprematist Composition</i> (1916)	85 812 500	15 mai 2018 Christie's NY
3	Mark ROTHKO	<i>No. 10</i> (1958)	81 925 000	13 mai 2015 Christie's NY
4	Mark ROTHKO	<i>No. 1 (Royal Red And Blue)</i>	75 122 500	1 nov. 2012 Sotheby's NY
5	Mark ROTHKO	<i>White Center</i> (1950)	72 840 000	15 mai 2007 Sotheby's NY

EVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES DE ROTHKO ET DE KANDINSKY



INDICES ARTPRICE DES PRIX ZAO WOU-KI VS. PIERRE SOULAGES



Autre résultat marquant pour Richard Diebenkorn, dont une toile abstraite de 1984, *Ocean Park*, s'est envolée pour 24m\$ en mai chez Christie's, doublant presque le précédent record de l'artiste. Richard Diebenkorn se positionne parmi les 30 artistes les plus performants du monde en terme de produit de ventes annuel.

Des pionniers très demandés

La vitalité du marché ne se mesure pas seulement au rythme des records. Kandinsky confirme sa cote par d'excellents résultats globaux : l'artiste prend la 27ème place du classement mondial avec plus de 81m\$ d'œuvres vendues sur l'année. Un autre pionnier de l'abstraction, Frantisek Kupka, a généré une forte demande parallèlement à sa rétrospective au Grand Palais à Paris (mars-juillet 2018). C'est une année historique pour l'artiste au regard du nombre de lots vendus (76) et du faible taux d'invendus (moins de 12%).

Des résultats marquants pour la France

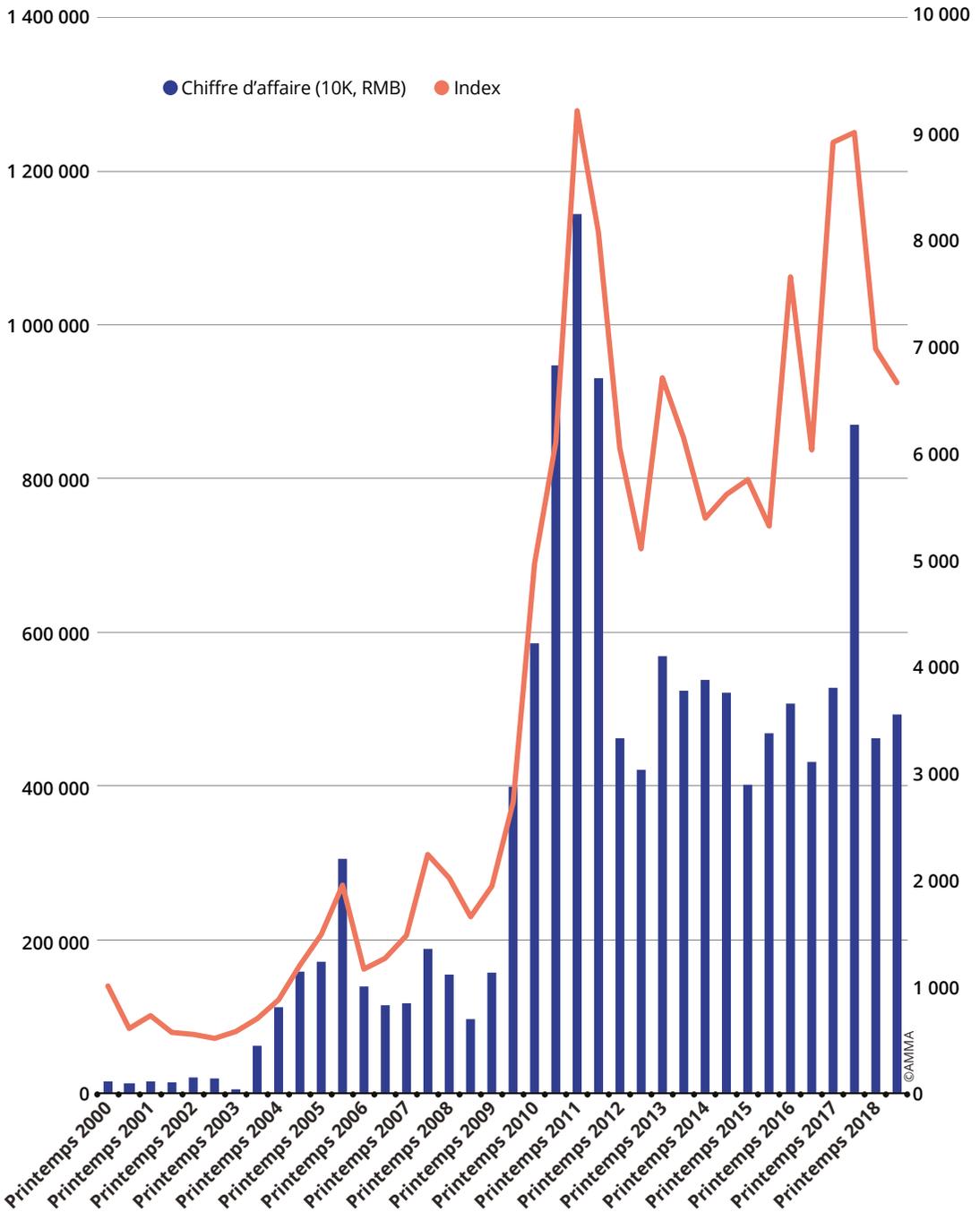
Les prix flambent pour Pierre Soulages : +1.000% de hausse depuis 2000. Le peintre français est de plus en plus demandé à New York qui détrône désormais Paris sur la plus haute adjudication. Le 15 novembre 2018, Christie's vendait en effet, à New York, une toile jusque-là inédite aux enchères pour 10,6m\$ (*Peinture 186 x 143 cm, 23 décembre 1959*). Ce premier résultat supérieur à 10m\$ n'est certainement pas le dernier. Son centenaire approchant, Soulages reste au cœur de l'actualité 2019, avec une rétrospective à la Fondation Pierre Gianadda et, graal de tout artiste, le projet d'une salle à son nom au musée du Louvre.

Parmi les artistes étrangers installés à Paris au XX^{ème} siècle, Serge Poliakoff, Hans Hartung, Simon Hantaï, Vieira Da Silva et Zao Wou-Ki ont magistralement développé la scène abstraite. Essentiellement vendus en France, ces artistes sont généralement moins cotés que les abstraits américains. Une œuvre de Vieira Da Silva, *L'Incendie I* (1944) a néanmoins établi un record de 2,8m\$ à Londres (Christie's, 6 mars 2018). Un seul artiste se rapproche des prix de Rothko, et ce grâce au soutien du marché asiatique. Il s'agit de Zao Wou-Ki, dont trois œuvres ont encore passé les 20m\$ à Hong Kong. Le marché français tire grand bénéfice de cette envolée des prix puisque son produit de ventes s'y trouve multiplié par deux en 10 ans.

Quid de la sculpture abstraite ?

Les résultats sont tout aussi probants lorsque l'abstraction gagne une troisième dimension, notamment pour les sculpteurs Joel Shapiro (américain), Tony Cragg (britannique) et Bernar Venet (français) dont les résultats annuels n'ont jamais été si hauts. Mais le chiffre à retenir est celui de 71m\$, prix du nouveau record de Constantin Brancusi et de la sculpture la plus chère de l'année. Bien que le titre de l'œuvre - *La Jeune fille sophistiquée (Portrait de Nancy Cunard)* - évoque un portrait, l'interprétation de Brancusi se libère totalement de la figuration, donnant lieu à une forme dynamique et contrastée. Ce prix d'exception célèbre l'une des plus belles sculptures du XX^{ème} siècle.

INDICE À 400 COMPOSANTS POUR LA PEINTURE CHINOISE DU PRINTEMPS 2000 À L'AUTOMNE 2018



ARTRON PRÉSENTE LES INDICES DU MARCHÉ DE L'ART CHINOIS

L'indice de la peinture traditionnelle chinoise

AMMA a développé "l'indice à 400 composants pour la peinture chinoise" afin de refléter l'évolution impressionnante du marché de la peinture chinoise sur le long terme. L'indice est calculé à partir des dernières données des ventes aux enchères sur 5 ans de 400 peintres chinois classiques, modernes et contemporains sélectionnés parmi les plus grandes maisons de ventes aux enchères. L'indice est établi à une valeur de 1.000 au cours de la période de base du printemps 2000.

Les données de l'indice AMMA à 400 composants pour les peintures chinoises montrent que les ventes à l'automne 2018 ont atteint 49.288.600\$, soit une

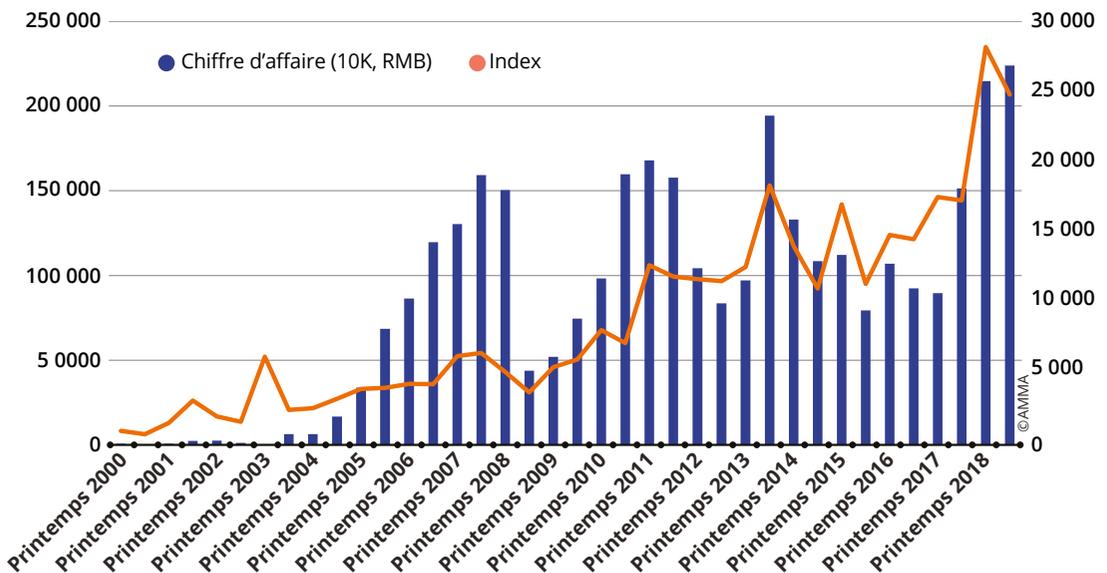
augmentation de 7% par rapport au semestre précédent, et que son indice se situe actuellement à 6.606 points, soit une baisse de 5% par rapport au semestre précédent. Le chiffre d'affaires moyen tiré de la vente d'œuvres d'art est en baisse, signe d'un ralentissement soutenu du marché de l'art dans son ensemble. Pourtant, la période 2018-2019 est considérée comme un excellent moment pour les collectionneurs haut de gamme sur le marché, car les effets d'une économie affaiblie signifient que certains détenteurs de lots premium commencent à se relâcher et les prix à se rééquilibrer.

L'indice de la peinture à l'huile chinoise

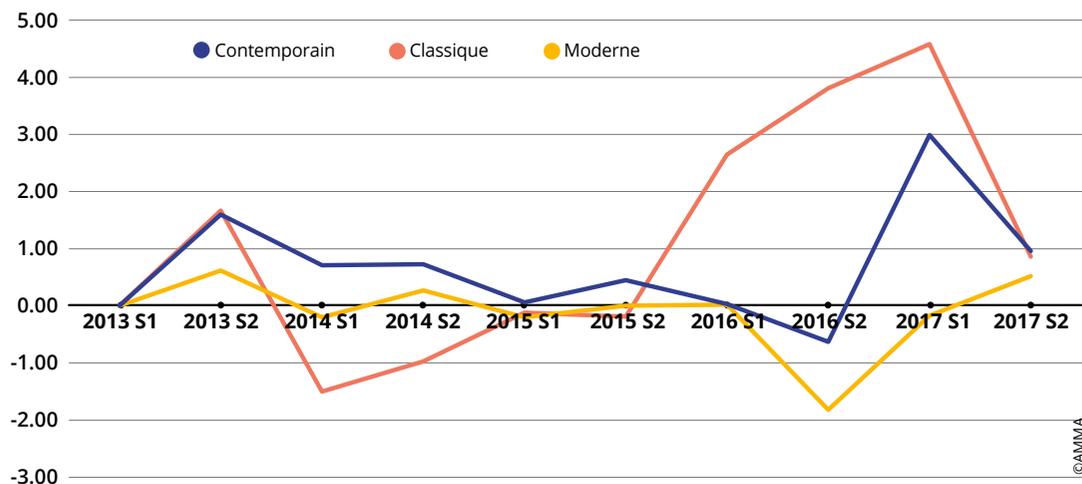
« L'indice AMMA à 100 composants pour les peintures à l'huile » est un indice de prix qui vise à refléter la tendance chinoise sur le marché des peintures à l'huile. Il est calculé à partir des dernières données des ventes aux enchères sur 5 ans de 100 artistes de peinture à l'huile chinoise sélectionnés sur un échantillon de maisons d'enchères. L'indice est établi à une valeur de 1 000 au cours de la période de base du printemps 2000.

Les données de l'indice AMMA à 100 composants pour la peinture à l'huile montrent que les ventes à l'automne 2018 ont atteint 22.395.700\$,

INDICE À 100 COMPOSANTS POUR LA PEINTURE À L'HUILE DU PRINTEMPS 2000 À L'AUTOMNE 2018



PERFORMANCES DE LA PEINTURE CHINOISE COMPARÉES AU RENDEMENT DE L'OR



soit une augmentation de 4% par rapport au semestre précédent, et que son indice se situe actuellement à 24.809 points, soit une baisse de 11% par rapport au semestre précédent. Les peintures à l'huile et l'art contemporain chinois ont affiché une croissance soutenue en 2018, avec une expansion du marché de 34,12% par rapport à la même période de l'année dernière. Les prix dans ce secteur continuent d'augmenter et la demande du marché pour les lots haut de gamme continue de croître. Toutefois, le prix de transaction moyen tend à la baisse, ce qui suggère un effondrement de l'ensemble du marché de l'art en 2018, dont il ne s'est pas encore remis.

L'indice composite d'art Artron

L'indice composite d'art Artron est un outil qui analyse la vitalité d'un artiste sur une période donnée. Il ne reflète que la vitalité de l'artiste sur les marchés de l'art primaire et secondaire pendant les périodes spécifiées et ne doit pas être utilisé pour juger du prix du marché d'un artiste ni de sa position académique sur le marché de l'art dans son ensemble.

Dans le classement 2017 de l'indice composite d'art Artron, le calligraphe contemporain Fan Yang s'est assuré la première place et sa vitalité sur le marché a considérablement augmenté. En 2017, l'artiste a organisé 35 expositions de son œuvre en Chine, dans 13 provinces/villes différentes. Sa vitalité était forte sur les marchés primaires, bien que légèrement atténuée sur les marchés secondaires.

53 pièces de Fan Yang ont été vendues en 2017 pour un chiffre d'affaires total de 30,3m\$, avec un prix de vente record à 477.000\$ et un prix moyen du pied carré de 81.000\$/pi². Sa solide performance sur les marchés primaires pourrait provoquer une expansion supplémentaire sur les marchés secondaires, où l'on pense que les œuvres d'art de Fan Yang ont une marge de croissance importante.

L'Indice de rendement "Calligraphie et peinture par rapport à l'or" d'Artron montre un risque plus faible en ce qui concerne le retour sur investissement de la calligraphie et des peintures contemporaines par rapport à la calligraphie et aux peintures classiques et modernes. Si l'on exclut l'automne 2016, où les rendements des enchères étaient légèrement inférieurs à ceux de l'or, les rendements ont toujours été supérieurs à ceux de l'or à tous les autres moments. Cela s'ajoute au fait que la calligraphie et les peintures classiques exigent également la vérification de leur authenticité, ce qui affecte le retour sur investissement du secteur en les rendant plus risqués. À l'automne 2017, les rendements de la calligraphie et des peintures classiques, modernes et contemporaines chinoises étaient tous supérieurs à ceux de l'or.

Remarque : L'indice de rendement "Calligraphie et peintures par rapport à l'or" utilise un tout nouveau modèle d'analyse du prix de l'art pour comparer directement le prix des œuvres d'art au prix de l'or, éliminant ainsi tout impact causé par l'inflation monétaire, pour offrir une image plus précise du rendement réel des investissements artistiques. Cela donne aux investisseurs une vision plus rationnelle de la capacité d'une œuvre d'art à prendre de la valeur.

LE MEILLEUR DE L'ART CHINOIS EN 2018

Les oeuvres les plus chères

Le Top 100 des ventes aux enchères d'objets d'art chinois comprend 62 œuvres de calligraphie et de peinture chinoises et 38 œuvres de peinture à l'huile, d'art moderne et d'art contemporain. Certaines œuvres ont une grande importance en termes artistiques autant qu'historiques. En outre, les peintures à l'huile, les œuvres modernes et contemporaines sélectionnées et énumérées ci-dessous reflètent le style de création typique de l'artiste et ont constitué un tournant dans sa carrière artistique.

1. Su Shi, *Wood and Rock*

Ce chef-d'œuvre a été peint par l'écrivain et poète renommé de la dynastie Song, Su Shi. La concurrence pour ce lot était féroce et le marteau a finalement scellé la vente à 62.430.000\$, en faisant le lot le plus cher jamais vendu par Christie's en Asie. Cela signifie également que, après une disparition de près d'un siècle au Japon, *Wood and Rock* est maintenant entre les mains d'un propriétaire chinois.

2. Wu Guanzhong, *Twin Swallows*

Les œuvres de Wu Guanzhong illustrant la région de Jiangnan en Chine sont très appréciées des collectionneurs. Cette peinture à l'huile de 1994, que l'artiste lui-même a surnommée son œuvre « la plus remarquable et la plus représentative » sur le sujet, a été vendue pour 17.110.000\$ à Beijing Poly International, ce qui en fait le seul lot de peinture à l'huile à dépasser les 10m\$ en Chine continentale en 2018.

3. Pan Tianshou, *View from the Peak*

Pan Tianshou a été le premier à utiliser la technique de la peinture à l'encre avec les doigts, ce qui lui a permis de créer nombre de ses chefs-d'œuvre surdimensionnés. Un exemple de 1963, *View from the Peak*, établit un nouveau record de vente aux enchères pour l'artiste en atteignant 43.650.000\$ à China Guardian, plaçant ainsi la barre plus haut

pour les futures ventes aux enchères de calligraphies et de peintures chinoises modernes.

4. Zao Wou-Ki, *Juin-Octobre 1985*

Cette œuvre, la plus grande peinture à l'huile de Zao Wou-Ki, a été vendue par Sotheby's Hong Kong au prix de 67.566.100\$. Le succès de cet énorme triptyque, commandé à l'origine par l'architecte I.M. Pei pour le centre commercial Raffles City de Singapour, montre que Zao Wou-Ki est toujours un pari sûr sur le marché des enchères.

5. Zhou Chunya, *China Scenery*

Au début des années 1980, Zhou Chunya a quitté la Chine pour étudier en Allemagne, où il a été profondément influencé par l'expressionnisme et le néo-expressionnisme. Cette œuvre, créée au début des années 90, est une pièce maîtresse de la série *Mountain Rock* de l'artiste; elle a joué un rôle important dans la manière dont il a ensuite développé ce thème. *China Scenery* s'est vendue à 6,46m\$ à China Guardian.

6. Ai Xuan, *Aspirant*

Cette œuvre de 1980 est représentative de la période de « l'art de la cicatrice » de l'artiste et décrit la jeunesse et les rêves d'une nouvelle génération d'intellectuels. Avec des enchères allant de 1.032.300\$ à 3.218.600\$ pour un prix de vente final de 3.701.300\$ avec commission, cette œuvre est actuellement la pièce la plus précieuse d' Ai Xuan.

7. Chen Yifei, *Beauties on Promenade*

Chen Yifei a été le premier artiste chinois à devenir célèbre sur les scènes artistiques américaines et britanniques après les réformes économiques entreprises par la Chine dans les années 1980. Cette pièce de 1997 résume parfaitement sa carrière artistique et constitue une percée déterminante pour les peintures à l'huile chinoises réalistes. Elle a été vendue par Christie's Hong Kong pour 10.271.000\$.

Les artistes les plus performants

Lors de la vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, sept artistes au total ont obtenu d'excellentes performances en termes de nombre de lots mis aux enchères, de taux de vente et de qualité des œuvres publiées. Dans la section peinture et calligraphie chinoise, sur un marché presque saturé d'artistes superstars comme Qi Baishi et Zhang Daqian, les maisons de ventes aux enchères et les

collectionneurs ont exploré d'autres maîtres au cours de la même période et accordé une attention accrue à la valeur académique.

1. Pan Tianshou

Pan Tianshou a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 77,4m\$ en 2018 - une augmentation époustouflante de 49,35% par rapport à 2017. Sur les 408 lots mis aux enchères, 145 ont été vendus, soit un taux de vente de 35,54%. Sa peinture à l'encre View from the Peak figure au troisième rang des 100 meilleures ventes aux enchères d'objets d'art chinois de 2018.

2. Lu Yanshao

Un total de 1 043 lots de Lu Yanshao a été mis aux enchères en 2018. Après huit années consécutives de déclin, l'offre du marché commence à se contracter sans aucun signe d'essoufflement ; son chiffre d'affaires annuel continue de croître, terminant l'année 2018 avec un total de 68.320.000\$ de ventes. En 1977, Luofuxinyan de Lu (罗浮新颜, *New Looks of Luofu Town*) a connu un succès notable en se vendant 10,8m\$ tout en contribuant à démontrer la qualité croissante de son travail.

3. Fu Baoshi

Avec 223 lots vendus (une légère hausse de 6,7% par rapport à 2017) et un taux de vente en hausse, le marché semble prêt à montrer une plus grande appréciation de cet artiste, avec deux grosses ventes au cours de l'année: Die Lianhua (蝶恋花, *Love between Butterfly and Flower*) et *Song of a Pipa Player*, qui ont rapporté respectivement 20.252.700\$ et 15.713.300\$.

4. Zao Wou-Ki

2018 s'est révélée être une année record pour Zao Wou-Ki, avec une hausse des volumes des ventes et des prix : 279 lots mis aux enchères (74,38% de plus qu'en 2017) et des enchères hautement compétitives. Quatorze des œuvres de Zao ont figuré parmi les 100 meilleures ventes aux enchères d'œuvres d'art chinois en 2018, leurs ventes totales dépassant tout juste les 200m\$.

5. Chu Teh-Chun

Chu Teh-Chun est l'un des premiers peintres à l'huile qui a tendance à se montrer fiable sur le marché, particulièrement à Hong Kong et à Taïwan. Ses rares œuvres composant Snow Scene, achevées au sommet de sa carrière, sont très prisées des collectionneurs sérieux et, en tant que telles, se vendent toujours bien. 110 pièces de Chu ont été mises aux enchères en 2018 et 73 se sont vendues pour un total de 55.410.000\$. Trois

de ses œuvres ont également figuré parmi les 100 meilleures ventes aux enchères d'œuvres d'art chinois en 2018, avec un chiffre d'affaires total de 22.310.300\$.

6. Wu Dayu

Wu Dayu est un pionnier de la peinture abstraite moderne. Il est considéré comme le grand maître des premières peintures abstraites chinoises. Il a profondément inspiré et influencé de nombreux maîtres modernistes célèbres chez lui comme à l'étranger, tels que Wu Guanzhong, Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun. En 2018, 30 des 32 lots mis aux enchères ont été vendus, ce qui représente un taux de vente de 93,75% et reflète l'énorme potentiel du marché de cet artiste.

7. Hao Liang

Hao Liang est le jeune artiste le plus en vue de Chine et jouit actuellement d'une énorme visibilité sur la scène internationale. Bien que ses œuvres arrivent rarement sur le marché, avec seulement cinq lots mis aux enchères en 2018 (dont quatre vendus), il s'agit d'un artiste qui a indéniablement l'impact et l'étoffe d'une star. En mai 2018, Hao a inauguré son exposition intitulée Portraits and Wonders à la Gagosian Gallery de New York, où le dévoilement de ses nouvelles peintures à l'encre a renforcé sa position dans la constellation artistique mondiale.

L'ART ANCIEN EN OCCIDENT

Avec 5% du chiffre d'affaires pour 9% des lots vendus, le marché des Maîtres Anciens voit son influence faiblir peu à peu à l'Ouest. Les grandes ventes sont désormais décalées par rapport aux prestigieuses sessions d'Art Moderne & Impressionniste ainsi que celles d'Art Après-Guerre & Contemporain. A moins d'un lot exceptionnel (comme le *Salvator Mundi* en 2017), le marché des Maîtres Anciens reste généralement discret, peu volatil, mais rentable sur le long-terme.

Particularités

Le marché des Maîtres Anciens soulève de nombreuses questions qui concernent moins, ou pas du tout, les autres périodes de création : questions liées à la provenance des œuvres, leur authenticité, leur conservation, leur sortie du territoire, etc. C'est un marché qui recèle de nombreuses histoires et de surprises, parfois agréables, parfois moins, avec des œuvres oubliées, mal-attribuées, abîmées, etc.

Ce 27 novembre 2018, une *Figure de sainte, en buste*,

avec palme et lisant les *Écritures* était mise en vente par Christie's à Paris. Lors de sa précédente vente à l'Hôtel Drouot en 1865, cette peinture, issue de la collection de Son Altesse Royale la duchesse du Berry, avait été attribuée à Léonard de Vinci lui-même. Mais depuis plus d'un siècle, l'œuvre est considérée comme de la main de Bernardino Luini, un proche du grand maître. La peinture, classée « Monument historique » par un décret du 2 décembre 1965, fait l'objet d'une « restriction quant à sa circulation hors du territoire français ». Estimée entre 450.000\$ et 680.000\$, l'œuvre a cependant atteint 1,36m\$ cette année.

Mise en vente le 30 octobre 2018 à New York, la *Madone Peruzzi* a, pour sa part, été attribuée « à Raphaël ou à un proche associé » par Christie's. Cette précision revêt toute son importance car le dessin aurait pu être une étude d'une pièce maîtresse de Raphaël, la *Petite Madone Cowper* (c. 1505) conservée à la National Gallery of Art de Washington. Ce qui manque à la *Madone Peruzzi* pour être valorisée à huit ou neuf chiffres, c'est la précieuse signature de Raphaël ; en son absence, l'œuvre a été achetée 552.500\$.

TOP 10 DES OEUVRES ANCIENNES AUX ENCHÈRES EN 2018

Rang	Artiste	Œuvre	Prix (\$)	Maison de ventes
1	Lucas VAN LEYDEN	<i>A young man standing</i>	14 598 946	04 déc. 2018 Christie's Londres
2	Frans I HALS	<i>Portrait of a gentleman, aged 37 [...]</i>	12 808 179	06 déc. 2018 Christie's Londres
3	REMBRANDT	<i>Study of the Head and Clasped Hands [...]</i>	12 082 995	05 déc. 2018 Sotheby's Londres
4	Gilbert STUART	<i>George Washington (Vaughan type) (1795)</i>	11 562 500	9 mai 2018 Christie's NY
5	Pieter BRUEGHEL II	<i>The Netherlandish Proverbs</i>	8 063 225	6 déc. 2018 Christie's Londres
6	Lucas CRANACH I	<i>Portrait of John Frederick I, Elector of Saxony</i>	7 737 500	19 avr. 2018 Christie's NY
7	Anthonius VAN DYCK	<i>Portrait of Princess Mary</i>	7 488 080	6 déc. 2018 Christie's Londres
8	Peter Paul RUBENS	<i>Portrait of a Venetian Nobleman</i>	7 163 887	4 juil. 2018 Sotheby's Londres
9	Antonio CANOVA	<i>Bust of Peace</i>	7 014 562	4 juil. 2018 Sotheby's Londres
10	Ludovico CARRACCI	<i>Portrait of Carlo Alberto Rati [...]</i>	6 703 300	5 juil. 2018 Christie's Londres



Au coeur de l'Industrie Muséale

Après le segment de l'Art Contemporain, le marché des Maîtres Anciens renferme sans doute les plus grands enjeux politiques. Les belles pièces sont devenues tellement rares qu'elles attirent la compétition entre collectionneurs, mais aussi entre les musées du monde entier. Une compétition dans lequel les états usent régulièrement de leurs pouvoirs.

En 2016, l'Etat Français a ainsi refusé de délivrer le visa d'exportation d'une peinture trouvée dans un grenier à Toulouse (France) deux ans auparavant, qui pourrait être l'oeuvre du Caravage. Mais au terme de deux nouvelles années d'immobilisation, l'État Français n'a cependant pas fait d'offre d'achat, et la peinture - enfin libre de circuler - est attendue en salle de ventes en 2019. L'expert Eric Turquin, en charge de la vente, pourrait faire voyager l'oeuvre avant de la rappeler sur le territoire français, et laisser au Marché le soin de lui donner un prix. Il est probable que la pièce quittera alors l'Europe pour de bon.



ATTRIBUÉE À RAPHAËL
OU À UN PROCHE ASSOCIÉ

La Madonne Peruzzi :
La Madonne et L'enfant

Placement longue durée

En Occident, les mois de juillet et de décembre sont devenus essentiels pour le segment des Maîtres Anciens. A chaque fin de semestre, des pièces exceptionnelles font leur apparition dans les salles de ventes londonniennes. Ces œuvres sont pour la plupart restées longtemps dans la même collection. Aussi les attentes sont-elles grandes. Mais la valeur de ces pièces est souvent difficile à estimer, car il n'existe peu ou plus rien de tel sur le Marché. L'épuisement de l'offre, couplée à une demande croissante et mondialisée, peut faire flamber les prix.

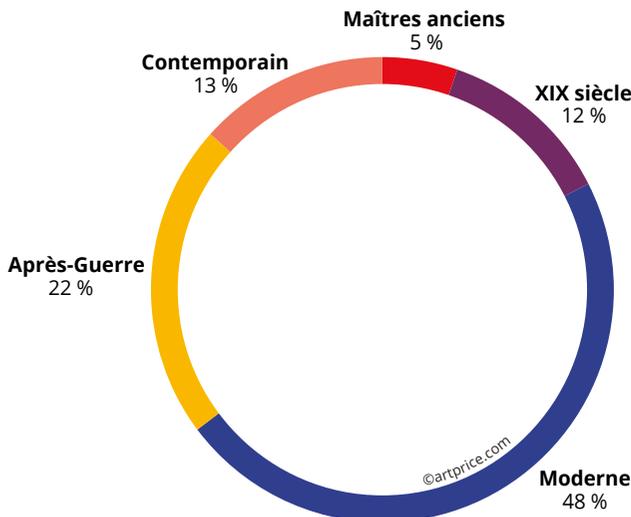
Trois de ces œuvres ont été acquises aux enchères au cours des trente dernières années, enregistrant chacune une plus-value considérable. Bien que les durées de détention dépassent largement la durée moyenne sur le reste du Marché de l'Art, la rentabilité de ces investissements surpasse les performances habituelles des produits financiers :

The Netherlandish Proverb, achetée 733.700\$
le 06/05/1993 (Christie's Amsterdam)

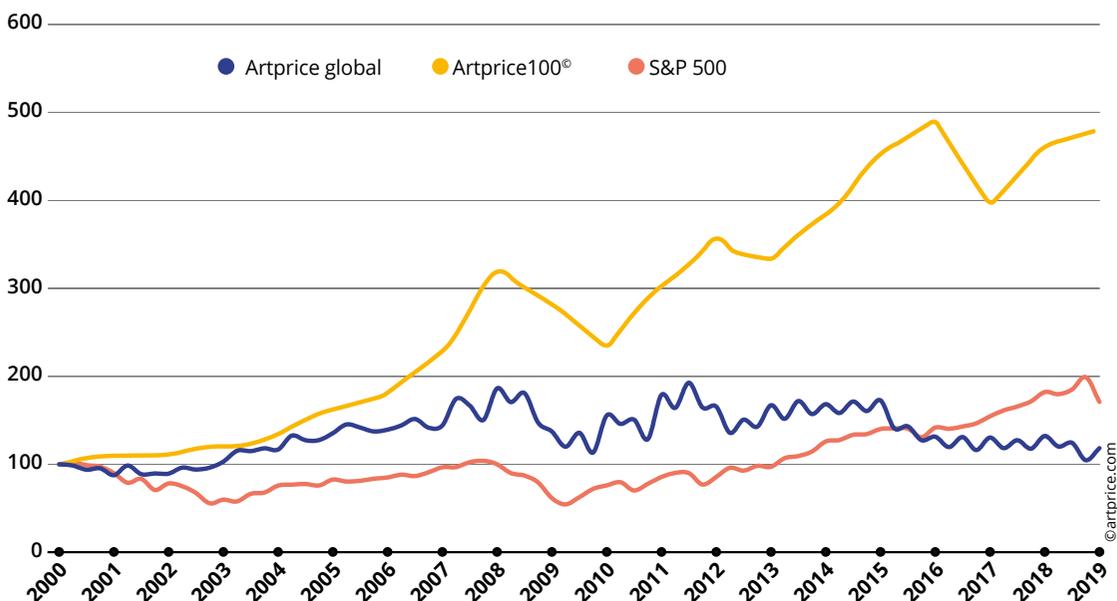
Portrait of Princess Mary, achetée 778.300\$
le 17/11/1989 (Christie's Londres)

Portrait of Carlo Opizzoni, achetée 1,8 m\$
le 27/01/2005 (Sotheby's New York)

RÉPARTITION DU PRODUIT DE VENTES EN OCCIDENT PAR PÉRIODE DE CRÉATION



INDICES DES PRIX ARTPRICE DU MARCHÉ DE L'ART VS. S&P 500



TOP 10 PLUS-VALUES ENREGISTRÉES EN 2018 (SÉLECTION)

Rang	Artiste	Œuvre	Vente précédente	Vente 2018	
1	Richard LIN	<i>Feb 63 - 65 Painting Relief</i>	28 juin 1991 Christie's Londres	1 096 \$ 19 nov. Christie's Londres	208 948 \$
2	SAN Yu	<i>Femme aux bras levés</i> (c.1920-30)	11 déc. 2000 Piasa Paris	1 204 \$ 24 mars Sotheby's Paris	170 025 \$
3	Jean-M. BASQUIAT	<i>Red Rabbit</i> (1982)	04 mai 1993 Sotheby's NY	63 525 \$ 17 mai Christie's NY	6 612 500 \$
4	Keith HARING	<i>Sister Cities - For Tokyo</i> (1985)	13 nov. 1998 Christie's NY	46 000 \$ 14 nov. Sotheby's NY	4 455 000 \$
5	Frantisek FOLTYN	<i>Composition</i> (1927)	16 avr. 1992 Briest Paris	4 047 \$ 13 nov. Sotheby's Londres	356 176 \$
6	Vasilij SUCHAEV	<i>Russian landscape</i> (1922)	29 avr. 1999 Sotheby's Londres	6 667 \$ 05 juin Sotheby's Londres	559 419 \$
7	Andy WARHOL	<i>Last Supper</i> (1986)	29 juin 1988 Phillips Londres	116 430 \$ 17 mai Phillips NY	8 752 500 \$
8	Bridget RILEY	<i>Close By</i> (1992)	12 déc. 1997 Christie's Londres	30 378 \$ 04 oct. Christie's Londres	2 275 195 \$
9	Kay SAGE	<i>Festa</i> (1947)	25 avr. 1986 Sotheby's NY	6 050 \$ 12 nov. Christie's NY	444 500 \$
10	Yayoi KUSAMA	<i>Pumpkin</i> (1990)	15 mars 2006 Sotheby's NY	16 800 \$ 15 nov. Sotheby's NY	999 000 \$

INVESTIR DANS L'ART

A l'heure des taux d'intérêt négatifs, l'Art constitue plus que jamais une alternative sérieuse aux placements traditionnels. D'un point de vue financier, l'Art partage de nombreuses caractéristiques avec l'immobilier : hétérogénéité quasi parfaite des biens, frais de transaction élevés, faible liquidité, évolution lente des prix (+18% seulement depuis 2000). Pourtant, des stratégies simples d'investissement ont démontré que l'Art pouvait prétendre à des rendements compétitifs sur le moyen et le long terme.

Performances générales

Inspiré par les indices boursiers de référence, l'Artprice100[®] retrace la valeur d'un portefeuille-type, composé des 100 artistes les plus importants du second marché. Sa composition est ajustée une fois par an, au 1er janvier, afin d'investir dans les 100 artistes les plus performants sur les cinq années précédentes et qui répondent par ailleurs à un critère essentiel de liquidité : au moins dix œuvres homogènes vendues annuellement. Le poids de chaque artiste est fixé proportionnellement à son produit de ventes sur la période concernée.

Les performances de l'Artprice100[®] confirment qu'une stratégie d'investissement simple peut offrir des rendements nettement supérieurs à ceux du Marché de l'Art dans son ensemble, mais aussi surpasser les rendements des marchés financiers. L'Artprice100[®] constitue ainsi un exemple de portefeuille à la fois cohérent et bien diversifié, dont le seul défaut tient à sa plus grande corrélation avec le S&P500 que l'Indice global des prix Artprice.

Méthode des ventes répétées

L'évolution du prix d'un échantillon de 5.660 lots, vendus en 2018 et pour lesquels une précédente vente aux enchères a pu être clairement identifiée, révèle que le rendement annuel moyen des œuvres en circulation atteint à présent +7%, pour une durée de détention moyenne de 11 années.

La segmentation par gamme de prix révèle que les rendements espérés varient sensiblement en fonction de l'investissement initial : la rentabilité augmente en effet avec le prix d'achat, jusqu'à un certain seuil du moins. Au-delà du million de dol-

lars, la volatilité des prix diminue et les rendements plafonnent légèrement.

L'échantillon révèle de plus que c'est sur le long terme (durées de détention supérieures à 15 ans) que les collectionneurs enregistrent les plus belles plus-values, capables de profiter pleinement de la construction de la cote d'un artiste. Les meilleures opérations financières enregistrées en 2018 mettent en lumière des œuvres acquises relativement tôt dans la carrière d'artistes devenus aujourd'hui les icônes de l'Art d'Après-Guerre ou Contemporain.

Le peintre minimaliste Richard Lin, disparu en 2011, enregistre la plus belle plus-value de l'année : le prix de sa toile *Feb 63-65 Painting relief* a été multiplié par 190 depuis son dernier passage aux enchères, il y a 27 ans. Cette opération correspond à un retour sur investissement annuel moyen de +32%, sur plus d'un quart de siècle.

De manière tout aussi spectaculaire, le prix du dessin *Femme aux bras levés* de San Yu a été multiplié par 140 depuis sa dernière vente à Drouot en 2000. La prise de valeur exceptionnelle de cette œuvre, plusieurs dizaines d'années après la disparition de l'artiste, repose de toute évidence sur le nouveau succès rencontré par les peintres franco-chinois du 20^{ème} siècle (Zao Wou-Ki, Chu Teh-Chun, etc.). Alors qu'une dizaine d'œuvres sur papier de San Yu étaient vendues aux enchères annuellement au début des années 2000, Artprice recense désormais plus de 100 transactions chaque année, avec un taux d'inventus extrêmement faible (6% en 2018).

Le réveil des artistes femmes

Parmi les transformations les plus importantes du Marché de l'Art, la nouvelle reconnaissance accordée aux artistes femmes offre de formidables opportunités d'investissement. A la lumière des derniers résultats, certaines œuvres de Bridget Riley se sont révélées aussi performantes que celles de Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol ou Keith Haring sur les 20 dernières années. Achetées quelques dizaines de milliers de dollars dans les années 1990, leurs toiles valent à présent plusieurs millions chacune.

Une autre Britannique, Cecily Brown, connaît un succès tout aussi rapide. La toile *Suddenly last summer* (1999), introduite sur le marché par Larry Gagosian en 2000 à New York, est passée une première fois en salle de ventes en mai 2009 chez Phillips, qui l'a adjugée 662.500\$. Douze mois plus tard, elle est à nouveau proposée chez Sotheby's, qui la vend cette fois un peu plus de 1 m\$. Le 16



▲
PIETRO BIANCHI (1694-1740)
The Judgement of Midas



TOP 5 DES REVENTES ENREGISTRÉES EN 2018 (SÉLECTION)

Rang	Artiste	Œuvre	1ère vente 2018		2e vente 2018	
1	Pietro BIANCHI	<i>The Judgement of Midas</i>	23 mars Koller Zurich	14 458 \$	23 oct. Dorotheum Vienne	56 444 \$
2	Giovanni ODAZZI	<i>The Temptation of Saint Anthony</i>	7 mars Wolley & Wallis Salisbury	10 411 \$	23 oct. Dorotheum Vienne	37 629 \$
3	A.R. PENCK	<i>Kopf oder Adler (2002)</i>	17 fév. Galleria Pananti Florence	6 223 \$	05 déc. Phillips Londres	22 303 \$
4	Olivier DEBRÉ	<i>Untitled (1958)</i>	20 juin Beussant-Lefevre Paris	1 594 \$	06 déc. Sotheby's Paris	5 690 \$
5	Sofu TESHIGAHARA	<i>Tableau graphisme (1971)</i>	16 mai Expertisez.com Paris	2 655 \$	01 oct. Sotheby's HK	8 783 \$

© artprice.com

mai 2018 enfin, *Suddenly last summer* établit un nouveau record pour Cecily Brown, chez Sotheby's à New York, à 6.776.200\$.

Cette nouvelle reconnaissance s'applique aussi aux artistes du XIX^{ème} siècle, comme Mary Cassatt, une proche de Berthe Morisot et à propos de laquelle Degas disait «je ne supporte pas qu'une femme dessine aussi bien». Sur le long terme, l'évolution des prix des œuvres de Mary Cassatt s'est révélée sensationnelle : acquise en 1984 pour 242.000\$, *A goodnight hugh* (1880) a été revendue cette année chez Sotheby's pour 4.518.200\$, soit un retour sur investissement annuel de +9% sur 34 années.

construction des prix et la structure du marché de chaque artiste, doivent de plus en plus contribuer à stabiliser le Marché de l'Art et le rendre plus efficient.

RENDEMENT DES ŒUVRES ACQUISES AUX ENCHÈRES ET REVENDUES EN 2018

Prix d'achat	ROI	Années de détention
10 000 \$ - 50 000 \$	6 %	12,5
50 000 \$ - 200 000 \$	7 %	11,5
200 000 \$ - 1 m\$	8 %	10,5
> 1 m\$	8 %	9,6

© artprice.com

Vers une plus grande stabilité

Curieusement, le marché des Maîtres Anciens offre également des opportunités de plus-values sur le court terme. Des œuvres manquent parfois de visibilité dans des ventes ordinaires et peuvent être acquises bien au-dessous de leur valeur de marché. Chaque année, des exemples d'achat et de reventes très rapides (dans l'année) révèlent des formes manifestes d'arbitrage : des stratégies qui permettent à certains collectionneurs-investisseurs de réaliser des plus-values importantes en un temps réduit, généralement en incluant une oeuvre dans une vente plus prestigieuse.

De nombreux services de veille permettent aujourd'hui aux collectionneurs et aux professionnels de se tenir informés continuellement des œuvres mises en ventes. Les outils d'aide à la décision d'Artprice, développés pour analyser la

Top 100 des enchères en 2018

Rang	Prix (\$)	Œuvre
1	157 159 000	Nu couché (sur le côté gauche) (1917)
2	115 000 000	Fillette la corbeille fleurie (1905)
3	91 875 000	Chop Suey (1929)
4	90 312 500	Portrait of an Artist (Pool with Two Figures) (1972)
5	85 812 500	Suprematist Composition (1916)
6	84 687 500	Nymphéas en fleur (c.1914-1917)
7	80 750 000	Odalisque couchée aux magnolias (1923)
8	71 000 000	La jeune fille sophistiquée (Portrait de Nancy Cunard) (1928)
9	68 937 500	Woman as Landscape (1954-1955)
10	68 702 214	Femme au béret et à la robe quadrillée (1937)
11	65 204 489	Juin-Octobre 1985 (1985)
12	59 206 820	Wood and rock
13	57 829 046	La Dormeuse (1932)
14	55 437 500	Composition with Red Strokes (1950)
15	49 812 500	Study for Portrait (1977)
16	45 315 000	Flexible (1984)
17	41 392 525	View From the Peek (1963)
18	39 687 500	Vue de l'asile et de la Chapelle Saint-Paul de Mausole (1889)
19	37 000 000	Double Elvis [Ferus Type] (1963)
20	36 920 500	Le repos (1932)
21	35 974 916	Buste de femme de profil (Femme écrivant) (1932)
22	35 712 500	Untitled (Rust, Blacks on Plum) (1962)
23	35 187 500	La Vague (1888)
24	34 098 000	Number 32, 1949 (1949)
25	34 062 500	La rade de Grandcamp (Le port de Grandcamp) (1885)
26	32 960 961	La Gare Saint-Lazare, vue extérieure (1877)
27	32 937 500	Extérieur de la gare Saint-Lazare, effet de soleil (1877)
28	32 000 000	Abstraktes Bild (1987)
29	31 812 500	La table de musicien (1914)
30	31 812 500	Le bassin aux nymphéas (1917-1919)
31	31 414 491	Six Self Portraits (1986)
32	30 711 000	Flesh And Spirit (1982/83)
33	30 687 500	No. 7 (Dark Over Light) (1954)
34	29 732 780	Portrait on a White Cover (2002/03)
35	29 562 500	La Lampe (1931)
36	28 453 000	Pacific Coast Highway and Santa Monica (1990)
37	28 437 500	Most Wanted Men No. 11, John Joseph H., Jr (1964)
38	26 830 500	Le principe du plaisir (1937)
39	25 918 362	Figure in Movement (1972)
40	25 701 500	Untitled (Pollo Frito) (1982)
41	25 539 921	Femme dans un fauteuil (Dora Maar) (1942)
42	24 572 500	Dämmernde stadt (Die kleine stadt ii) (1913)
43	24 233 800	Improvisation auf mahagoni (1910)
44	23 937 500	Ocean Park #126 (1984)
45	23 305 301	Et la terre était sans forme (1956-1957)
46	22 879 000	Zum thema jngstes gericht (1913)
47	22 812 500	Play-Doh (1994-2014)
48	22 780 091	Le matador (1970)
49	22 590 000	Femme dans la nuit (1945)
50	22 587 500	Ocean Park #137 (1985)

Artiste	Maison de ventes
Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	14 Mai, Sotheby's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	8 Mai, Christie's New York
Edward HOPPER (1882-1967)	13 Nov, Christie's New York
David HOCKNEY (1937)	15 Nov, Christie's New York
Kasimir MALEVICH (1878-1935)	15 Mai, Christie's New York
Claude MONET (1840-1926)	8 Mai, Christie's New York
Henri MATISSE (1869-1954)	8 Mai, Christie's New York
Constantin BRANCUSI (1876-1957)	15 Mai, Christie's New York
Willem DE KOONING (1904-1997)	13 Nov, Christie's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	28 Fév, Sotheby's Londres
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	30 Sep, Sotheby's Hong Kong
SU Shi (1037-1101)	26 Nov, Christie's Hong Kong
Pablo PICASSO (1881-1973)	8 Mar, Phillips Londres
Jackson POLLOCK (1912-1956)	13 Nov, Christie's New York
Francis BACON (1909-1992)	17 Mai, Christie's New York
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	17 Mai, Phillips New York
PAN Tianshou (1897-1971)	20 Nov, China Guardian Beijing
Vincent VAN GOGH (1853-1890)	15 Mai, Christie's New York
Andy WARHOL (1928-1987)	17 Mai, Christie's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	14 Mai, Sotheby's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	19 Juin, Sotheby's Londres
Mark ROTHKO (1903-1970)	15 Nov, Christie's New York
Paul GAUGUIN (1848-1903)	8 Mai, Christie's New York
Jackson POLLOCK (1912-1956)	16 Mai, Sotheby's New York
Georges Pierre SEURAT (1859-1891)	8 Mai, Christie's New York
Claude MONET (1840-1926)	20 Juin, Christie's Londres
Claude MONET (1840-1926)	8 Mai, Christie's New York
Gerhard RICHTER (1932)	14 Nov, Sotheby's New York
Juan GRIS (1887-1927)	8 Mai, Christie's New York
Claude MONET (1840-1926)	11 Nov, Christie's New York
Andy WARHOL (1928-1987)	6 Mar, Christie's Londres
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	16 Mai, Sotheby's New York
Mark ROTHKO (1903-1970)	17 Mai, Christie's New York
Lucian FREUD (1922-2011)	26 Juin, Sotheby's Londres
Pablo PICASSO (1881-1973)	11 Nov, Christie's New York
David HOCKNEY (1937)	16 Mai, Sotheby's New York
Andy WARHOL (1928-1987)	17 Mai, Christie's New York
René MAGRITTE (1898-1967)	12 Nov, Sotheby's New York
Francis BACON (1909-1992)	4 Oct, Christie's Londres
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	14 Nov, Sotheby's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	20 Juin, Christie's Londres
Egon SCHIELE (1890-1918)	12 Nov, Sotheby's New York
Wassily KANDINSKY (1866-1944)	12 Nov, Sotheby's New York
Richard DIEBENKORN (1922-1993)	17 Mai, Christie's New York
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	29 Mar, Poly Auction Hong Kong
Wassily KANDINSKY (1866-1944)	12 Nov, Sotheby's New York
Jeff KOONS (1955)	17 Mai, Christie's New York
Pablo PICASSO (1881-1973)	28 Feb, Sotheby's Londres
Joan MIRO (1893-1983)	15 Nov, Phillips New York
Richard DIEBENKORN (1922-1993)	15 Nov, Christie's New York

Rang	Prix (\$)	Œuvre
51	22 525 369	14/12/59 (1959)
52	21 975 800	Das soldatenbad (Artillerymen) (1915)
53	21 687 500	Femme entendant de la musique (1945)
54	21 687 500	Study of Henrietta Moraes Laughing (1969)
55	21 533 175	Snowy mountains (2017)
56	21 184 619	Concetto spaziale, La fine di Dio (1963)
57	21 125 000	Gray Rectangles (1957)
58	21 114 500	Past Times (1997)
59	20 900 000	Discography Two (1983)
60	20 621 000	Le rond rouge (1939)
61	20 550 000	Matinée sur la Seine (1896)
62	20 528 006	Nu allongé I (Aurore) (1907)
63	20 395 200	Joseph de Montesquiou-Fezensac (1910)
64	20 345 193	Drei Pferde (1912)
65	20 000 000	Mural I/ Mural II/ Mural III (1933)
66	19 958 612	The Architect's Home In the Ravine (1991)
67	19 649 625	Tousands of mountains (1978)
68	19 437 500	Fleurs dans un vase (1886-1895)
69	19 437 500	Le grand déjeuner (1921)
70	19 422 139	Untitled (1982)
71	19 206 130	Inspired by Mao Tse-tung's Lyrics (1958)
72	19 111 296	Mousquetaire et nu assis (1967)
73	18 856 500	Untitled (1969)
74	18 702 730	River Qingxi in Mists [...]
75	17 975 000	21 Feuilles Blanches (1953)
76	17 187 500	Le Chat (1951)
77	16 728 820	Multiflavors (1982)
78	16 669 500	Paysage au bois mort (Ramasseur de bois mort) (1906)
79	16 647 567	Le chat (1951)
80	16 634 673	Baiser, moyen modèle dit Taille de la Porte (1890)
81	16 625 000	Blueberry (1969)
82	16 563 000	Abstraktes Bild (1991)
83	16 374 183	Two swallows
84	16 076 966	Poem in seal script
85	16 076 966	The song of the pipa player
86	16 062 500	Jeune fille dans le jardin de Giverny (1888)
87	15 837 500	La Seine à Lavacourt (1879)
88	15 781 250	La Clairière (1950)
89	15 500 000	Effet de neige à Giverny (1893)
90	15 218 750	Untitled (1990)
91	15 166 515	Charley's Space (1991)
92	15 099 736	Gelgrün (Yellow-Green) (1982)
93	14 996 681	Bateaux à Collioure (1905)
94	14 939 252	Double East Yorkshire (1998)
95	14 811 283	22/07/64 (1964)
96	14 598 946	A young man standing
97	14 472 784	Untitled (2007)
98	14 375 000	Odalisque, mains dans le dos (1923)
99	14 262 500	Untitled XIX (1982)
100	14 072 800	Apokalyptische landschaft - Junger mann mit strohhut (1912)

Artiste	Maison de ventes
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	26 Mai, Christie's Hong Kong
Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	12 Nov, Sotheby's New York
Joan MIRO (1893-1983)	15 Mai, Christie's New York
Francis BACON (1909-1992)	15 Nov, Christie's New York
CUI Ruzhuo (1944)	3 Oct, China Guardian Hong Kong
Lucio FONTANA (1899-1968)	4 Oct, Christie's Londres
Jasper JOHNS (1930)	13 Nov, Christie's New York
Kerry James MARSHALL (1955)	16 Mai, Sotheby's New York
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	15 Nov, Christie's New York
Wassily KANDINSKY (1866-1944)	12 Nov, Sotheby's New York
Claude MONET (1840-1926)	14 Mai, Sotheby's New York
Henri MATISSE (1869-1954)	8 Mar, Phillips Londres
Oskar KOKOSCHKA (1886-1980)	12 Nov, Sotheby's New York
Franz MARC (1880-1916)	20 Juin, Christie's Londres
Joan MIRO (1893-1983)	8 Mai, Christie's New York
Peter DOIG (1959)	7 Mar, Sotheby's Londres
LI Keran (1907-1989)	18 Juin, China Guardian Beijing
Paul GAUGUIN (1848-1903)	8 Mai, Christie's New York
Fernand LÉGER (1881-1955)	15 Mai, Christie's New York
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	26 Juin, Sotheby's Londres
FU Baoshi (1904-1965)	20 Nov, China Guardian Beijing
Pablo PICASSO (1881-1973)	27 Fév, Christie's Londres
Mark ROTHKO (1903-1970)	16 Mai, Sotheby's New York
QIAN Weicheng (1720-1772)	3 Apr, Sotheby's Hong Kong
Alexander CALDER (1898-1976)	15 Nov, Christie's New York
Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	11 Nov, Christie's New York
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	6 Mar, Christie's Londres
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	12 Nov, Sotheby's New York
Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	19 Juin, Sotheby's Londres
Auguste RODIN (1840-1917)	20 Juin, Christie's Londres
Joan MITCHELL (1926-1992)	17 Mai, Christie's New York
Gerhard RICHTER (1932)	16 Mai, Sotheby's New York
WU Guanzhong (1919-2010)	6 Déc, Poly International Beijing
CUI Ruzhuo (1944)	15 Juin, Beijing Council Beijing
FU Baoshi (1904-1965)	17 Juin, Poly International Beijing
Claude MONET (1840-1926)	11 Nov, Christie's New York
Claude MONET (1840-1926)	8 Mai, Christie's New York
Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	15 Mai, Christie's New York
Claude MONET (1840-1926)	11 Nov, Christie's New York
Christopher WOOL (1955)	15 Nov, Christie's New York
Peter DOIG (1959)	6 Mar, Christie's Londres
Gerhard RICHTER (1932)	7 Mar, Sotheby's Londres
André DERAÏN (1880-1954)	28 Fév, Sotheby's Londres
David HOCKNEY (1937)	26 Juin, Sotheby's Londres
ZAO Wou-Ki (1921-2013)	24 Nov, Christie's Wanchai
Lucas VAN LEYDEN (1494-1533)	4 Dec, Christie's Londres
Christopher WOOL (1955)	7 Mar, Sotheby's Londres
Henri MATISSE (1869-1954)	15 Mai, Christie's New York
Willem DE KOONING (1904-1997)	9 Mai, Christie's New York
Ludwig MEIDNER (1884-1966)	12 Nov, Sotheby's New York

Top 500 des artistes par produit de ventes en 2018

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
1	Pablo PICASSO (1881-1973)	ES	744 426 285	3 391	115 000 000
2	Claude MONET (1840-1926)	FR	356 987 936	36	84 687 500
3	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	CN	326 709 980	501	65 204 489
4	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	US	254 144 702	123	45 315 000
5	Andy WARHOL (1928-1987)	US	243 515 430	1 551	37 000 000
6	David HOCKNEY (1937)	GB	206 494 892	506	90 312 500
7	ZHANG Daqian (1899-1983)	CN	181 669 552	536	13 129 521
8	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	IT	162 878 233	38	157 159 000
9	Henri MATISSE (1869-1954)	FR	154 137 127	494	80 750 000
10	Willem DE KOONING (1904-1997)	NL	152 720 104	93	68 937 500
11	Gerhard RICHTER (1932)	DE	143 079 367	305	32 000 000
12	QI Baishi (1864-1957)	CN	130 790 024	358	13 245 608
13	Joan MIRO (1893-1983)	ES	127 483 893	1 345	22 590 000
14	Francis BACON (1909-1992)	IE	126 612 228	122	49 812 500
15	CUI Ruzhuo (1944)	CN	124 304 239	28	21 533 175
16	Edward HOPPER (1882-1967)	US	120 120 439	16	91 875 000
17	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	CH	110 947 914	144	17 187 500
18	WU Guanzhong (1919-2010)	CN	110 872 838	116	16 374 183
19	FU Baoshi (1904-1965)	CN	106 776 963	82	19 206 130
20	Jackson POLLOCK (1912-1956)	US	105 077 560	16	55 437 500
21	Lucio FONTANA (1899-1968)	AR	104 900 450	249	21 184 619
22	Yayoi KUSAMA (1929)	JP	103 041 484	707	4 534 985
23	Alexander CALDER (1898-1976)	US	100 841 768	472	17 975 000
24	Mark ROTHKO (1903-1970)	LV	98 739 143	11	35 712 500
25	Richard DIEBENKORN (1922-1993)	US	96 526 854	98	23 937 500
26	Kasimir Sevrinovich MALEVICH (1878-1935)	UA	96 249 046	7	85 812 500
27	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	RU	93 773 926	108	24 233 800
28	Joan MITCHELL (1926-1992)	US	83 925 120	42	16 625 000
29	Christopher WOOL (1955)	US	81 805 048	55	15 218 750
30	HUANG Binhong (1865-1955)	CN	80 887 776	175	11 258 767
31	René MAGRITTE (1898-1967)	BE	78 747 738	139	26 830 500
32	Peter DOIG (1959)	UK	77 491 023	45	19 958 612
33	Marc CHAGALL (1887-1985)	BY	76 937 430	1 254	7 062 500
34	LI Keran (1907-1989)	CN	73 616 033	115	19 649 625
35	Constantin BRANCUSI (1876-1957)	RO	72 314 644	9	71 000 000
36	Paul GAUGUIN (1848-1903)	FR	71 030 202	58	35 187 500
37	Fernand LÉGER (1881-1955)	FR	69 208 228	251	19 437 500
38	Georgia O'KEEFE (1887-1986)	US	66 666 700	15	13 282 500
39	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	US	66 455 586	544	10 501 900
40	XU Beihong (1895-1953)	CN	63 671 231	101	13 933 370
41	George CONDO (1957)	US	63 330 085	124	6 162 500
42	SU Shi (1037-1101)	CN	59 216 320	2	59 206 820
43	CHU Teh-Chun (1920-2014)	CN	58 146 858	99	9 672 123
44	Jasper JOHNS (1930)	US	57 661 884	157	21 125 000
45	Jean DUBUFFET (1901-1985)	FR	55 846 809	212	5 866 068
46	PAN Tianshou (1897-1971)	CN	55 373 364	53	41 392 525
47	Henry MOORE (1898-1986)	GB	53 712 797	357	9 312 500
48	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	NL	53 605 188	11	39 687 500
49	WU Changshuo (1844-1927)	CN	51 080 451	359	2 590 177
50	LU Yanshao (1909-1993)	CN	48 494 664	206	10 908 971

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
51	ZHOU Chunya (1955)	CN	45 283 941	68	6 743 740
52	SAN Yu (1895-1966)	CN	43 961 015	129	8 806 683
53	Rudolf STINGEL (1956)	IT	43 832 468	24	7 938 905
54	Camille PISSARRO (1830-1903)	FR	43 151 079	106	12 350 000
55	Pierre SOULAGES (1919)	FR	42 165 272	149	10 600 000
56	Auguste RODIN (1840-1917)	FR	41 681 595	108	16 634 673
57	Mark BRADFORD (1961)	US	41 348 932	12	11 979 851
58	Juan GRIS (1887-1927)	ES	41 340 177	21	31 812 500
59	Georg BASELITZ (1938)	DE	40 560 546	176	5 040 800
60	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	FR	40 285 090	173	16 669 500
61	PU Ru (1896-1963)	CN	39 596 497	760	1 776 860
62	Edgar DEGAS (1834-1917)	FR	39 566 496	88	12 515 315
63	QIAN Weicheng (1720-1772)	CN	39 092 037	11	18 702 730
64	Egon SCHIELE (1890-1918)	AT	38 699 251	69	24 572 500
65	Jeff KOONS (1955)	US	38 125 066	175	22 812 500
66	Lucian FREUD (1922-2011)	DE	38 121 749	41	29 732 780
67	Kerry James MARSHALL (1955)	US	38 016 250	18	21 114 500
68	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	FR	37 741 410	259	9 087 500
69	Yoshitomo NARA (1959)	JP	36 634 702	355	3 388 169
70	Paul SIGNAC (1863-1935)	FR	36 192 572	97	13 812 500
71	Georges Pierre SEURAT (1859-1891)	FR	36 071 954	8	34 062 500
72	Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978)	US	35 468 843	105	8 131 000
73	KAWS (1974)	US	34 061 302	493	3 495 000
74	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	33 947 383	33	10 623 791
75	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	DE	33 747 739	129	21 975 800
76	Frank STELLA (1936)	US	33 573 526	167	8 879 400
77	Édouard MANET (1832-1883)	FR	33 053 651	75	12 968 750
78	Fernando BOTERO (1932)	CO	32 623 977	98	2 915 331
79	Cecily BROWN (1969)	GB	32 480 908	26	6 776 200
80	LIN Fengmian (1900-1991)	CN	32 229 850	153	2 991 170
81	Keith HARING (1958-1990)	US	32 210 736	474	5 134 233
82	Whan-Ki KIM (1913-1974)	KR	32 127 086	46	8 882 941
83	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	JP	31 738 628	465	9 366 687
84	Nicolas DE STAËL (1914-1955)	RU	31 330 881	26	12 125 000
85	Takashi MURAKAMI (1962)	JP	31 301 739	572	8 826 036
86	Damien HIRST (1965)	GB	31 016 112	374	4 412 500
87	ZHU Da (1626-1705)	CN	30 811 284	29	5 448 304
88	Richard PRINCE (1949)	US	30 624 118	61	5 487 500
89	Yves KLEIN (1928-1962)	FR	30 392 775	43	8 962 068
90	Donald JUDD (1928-1994)	US	30 149 820	60	8 131 000
91	Cy TWOMBLY (1928-2011)	US	29 598 930	78	8 653 600
92	WU Hufan (1894-1968)	CN	28 528 254	200	3 122 699
93	HUANG Zhou (1925-1997)	CN	27 381 952	210	5 938 690
94	ZENG Fanzhi (1964)	CN	27 015 656	32	5 146 470
95	Sam FRANCIS (1923-1994)	US	26 751 826	349	3 252 500
96	Giorgio MORANDI (1890-1964)	IT	26 084 390	77	4 332 500
97	Ed RUSCHA (1937)	US	25 667 408	141	5 774 650
98	Salvador DALI (1904-1989)	ES	25 383 852	1 881	4 878 246
99	Morton Wayne THIEBAUD (1920)	US	25 171 815	115	4 812 500
100	Bernard BUFFET (1928-1999)	FR	24 842 190	688	863 534

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
101	Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	JP	24 722 021	43	10 285 493
102	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	FR	24 616 761	67	9 620 586
103	Albert OEHLÉN (1954)	DE	24 043 096	30	4 695 131
104	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	FR	23 214 772	94	4 572 500
105	Pierre BONNARD (1867-1947)	FR	23 166 751	155	6 612 500
106	Sigmar POLKE (1941-2010)	PL	22 970 508	138	3 758 382
107	Oskar KOKOSCHKA (1886-1980)	AT	22 762 006	173	20 395 200
108	Robert MOTHERWELL (1915-1991)	US	22 366 782	204	12 690 000
109	Hans ARP (1886-1966)	FR	22 207 230	124	5 825 000
110	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	22 154 481	27	6 211 340
111	WEN Zhengming (1470-1559)	CN	21 439 401	59	12 797 459
112	Paul CÉZANNE (1839-1906)	FR	21 073 276	49	11 137 400
113	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	NL	20 844 687	616	12 082 995
114	André DERAIN (1880-1954)	FR	20 838 805	180	14 996 681
115	Franz MARC (1880-1916)	DE	20 602 630	35	20 345 193
116	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	GB	19 961 638	64	2 775 000
117	Ufan LEE (1936)	KR	19 914 809	133	1 602 427
118	Anthonius VAN DYCK (1599-1641)	BE	19 675 454	22	7 488 080
119	Édouard VUILLARD (1868-1940)	FR	19 430 501	133	3 852 500
120	Edvard MUNCH (1863-1944)	NO	19 396 791	101	11 292 200
121	Alfred SISLEY (1839-1899)	FR	19 147 189	22	4 212 500
122	David SMITH (1906-1965)	US	19 115 680	13	9 312 500
123	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	DE	18 791 908	33	11 096 876
124	ZHU Yuanzhi (1906-1963)	CN	18 769 224	14	7 469 155
125	Tom WESSELMANN (1931-2004)	US	18 286 246	195	3 196 250
126	Ellsworth KELLY (1923-2015)	US	18 193 408	137	5 131 400
127	Lucas I CRANACH (1472-1553)	DE	17 667 744	22	7 737 500
128	QI Gong (1912-2005)	CN	17 463 596	248	1 178 707
129	Arshile GORKY (1904-1948)	AM	17 435 813	20	14 037 500
130	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	CA	17 351 815	101	4 913 273
131	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	RU	17 228 886	31	6 000 000
132	Agnes MARTIN (1912-2004)	CA	17 208 649	39	5 712 500
133	Rufino TAMAYO (1899-1991)	MX	17 060 015	192	5 873 000
134	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	PL	16 399 611	41	9 087 500
135	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	GB	16 376 980	116	3 477 233
136	Sayed Haider RAZA (1922-2016)	IN	16 207 457	106	4 452 500
137	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875)	FR	16 088 424	81	9 009 844
138	BANKSY (1974)	GB	15 973 919	541	1 364 669
139	YU Fei'an (1888-1959)	CN	15 846 409	77	2 322 228
140	WANG Hui (1632-1717)	CN	15 742 066	40	5 001 723
141	Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	US	15 523 257	93	3 015 000
142	Tyeb MEHTA (1925-2009)	IN	15 396 312	9	3 891 261
143	Alighiero BOETTI (1940-1994)	IT	15 330 007	137	2 011 902
144	Morris LOUIS (1912-1962)	US	15 272 598	6	5 712 500
145	Mark GROTJAHN (1968)	US	15 230 513	13	7 073 000
146	Barnett NEWMAN (1905-1970)	US	14 934 544	10	9 963 200
147	Robert INDIANA (1928-2018)	US	14 742 312	257	3 495 000
148	Lucas VAN LEYDEN (1494-1533)	NL	14 730 744	57	14 598 946
149	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	NL	14 668 607	116	2 172 500
150	Franz KLINE (1910-1962)	US	14 463 980	24	5 195 600

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
151	Ludwig MEIDNER (1884-1966)	DE	14 444 211	30	14 072 800
152	Francis PICABIA (1879-1953)	FR	14 416 693	72	4 186 847
153	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	DE	14 406 098	8	7 163 887
154	Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	FR	14 297 982	5	8 187 500
155	LIN Richard (1933-2011)	TW	14 239 448	45	1 165 161
156	Raoul DUFY (1877-1953)	FR	14 220 581	277	1 753 014
157	Milton Clark AVERY (1885-1965)	US	14 195 755	100	3 012 500
158	Raden Sjarief Bastaman SALEH (1814-1880)	ID	14 187 984	4	11 091 717
159	Alberto BURRI (1915-1995)	IT	13 998 735	48	8 136 140
160	Günther UECKER (1930)	DE	13 652 281	238	1 333 083
161	SHI Lu (1919-1982)	CN	13 626 643	32	2 679 494
162	Max ERNST (1891-1976)	DE	13 488 809	220	3 135 000
163	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	GB	13 470 308	250	6 810 103
164	Antony GORMLEY (1950)	GB	13 465 633	74	3 971 342
165	Mark TANSEY (1949)	US	13 343 936	8	7 453 600
166	GUAN Liang (1900-1986)	CN	13 301 725	202	1 272 479
167	Jenny SAVILLE (1970)	GB	13 225 583	2	12 490 583
168	Umberto BOCCIONI (1882-1916)	IT	13 208 000	10	12 505 989
169	Frans I HALS (1580-1666)	BE	13 183 179	2	12 808 179
170	ZHANG Zongcang (1686-1756)	CN	13 169 628	6	12 504 307
171	Jonas WOOD (1977)	US	13 158 477	58	2 292 500
172	Diego RIVERA (1886-1957)	MX	13 066 776	45	9 762 500
173	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	GR	12 830 739	228	1 181 083
174	Odilon REDON (1840-1916)	FR	12 678 912	69	4 092 500
175	YU Youren (1879-1964)	CN	12 611 503	484	710 843
176	Kenneth NOLAND (1924-2010)	US	12 572 598	63	2 355 000
177	Emil NOLDE (1867-1956)	DE	12 546 497	104	1 538 172
178	Georges BRAQUE (1882-1963)	FR	12 407 748	340	6 987 321
179	WANG Duo (1592-1652)	CN	12 396 476	29	2 704 816
180	XIE Zhiliu (1910-1997)	CN	12 371 102	167	862 666
181	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	IN	12 286 686	116	1 075 858
182	John Singer SARGENT (1856-1925)	IT	12 129 965	17	9 087 500
183	Anish KAPOOR (1954)	IN	12 095 316	51	1 338 445
184	Hans HOFMANN (1880-1966)	DE	12 086 640	41	8 597 150
185	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	BE	11 963 346	9	8 063 225
186	Serge POLIAKOFF (1900-1969)	RU	11 828 041	159	1 101 733
187	Günther FÖRG (1952-2013)	DE	11 822 834	188	727 956
188	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	US	11 778 320	40	5 534 300
189	Gilbert STUART (1755-1828)	US	11 748 050	7	11 562 500
190	SHI Tao (1642-c.1707)	CN	11 730 866	17	5 096 047
191	Andy & Jean-Michel WARHOL & BASQUIAT (XX)	US	11 578 552	6	9 443 900
192	HONG Yi (1880-1942)	CN	11 549 489	60	1 239 709
193	Francis Newton SOUZA (1924-2002)	IN	11 545 673	140	790 755
194	Eugène BOUDIN (1824-1898)	FR	11 508 970	114	1 119 319
195	Newell Convers WYETH (1882-1945)	US	11 427 295	20	5 985 900
196	ZHAO Zuo (1570/73-1633/44)	CN	11 426 368	11	6 252 153
197	Eugène DELACROIX (1798-1863)	FR	11 275 582	53	9 875 000
198	Alex KATZ (1927)	US	11 230 873	181	951 000
199	Sean SCULLY (1945)	IE	11 206 059	49	1 588 365
200	Li Xiongcai (1910-2001)	CN	11 157 943	179	806 696

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
201	Philip GUSTON (1913-1980)	CA	11 126 684	46	3 132 500
202	Lyonel FEININGER (1871-1956)	US	11 120 311	224	6 162 500
203	Hans HARTUNG (1904-1989)	DE	11 025 378	213	1 777 585
204	ZHENG Banqiao (1693-1765)	CN	10 944 585	44	2 923 961
205	LIU Ye (1964)	CN	10 822 549	25	2 774 925
206	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)	GB	10 743 464	19	4 457 259
207	Adolph GOTTLIEB (1903-1974)	US	10 573 508	36	4 812 500
208	Piero MANZONI (1933-1963)	IT	10 567 380	41	3 678 918
209	Josef ALBERS (1888-1976)	DE	10 531 264	226	2 055 000
210	Frank AUERBACH (1931)	DE	10 468 081	39	2 509 382
211	QIAN Songyan (1899-1985)	CN	10 391 299	89	1 303 134
212	Mary CASSATT (1844-1926)	US	10 317 602	39	4 812 500
213	LE PHO (1907-2001)	VT	10 250 664	123	751 223
214	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	US	10 158 186	276	4 966 598
215	Albert ANKER (1831-1910)	CH	10 123 951	98	2 559 801
216	Anselm KIEFER (1945)	DE	10 123 488	28	2 499 170
217	Victor VASARELY (1906-1997)	HU	10 114 551	792	625 867
218	DONG Qichang (1555-1636)	CN	9 994 295	76	1 518 380
219	WU Dayu (1903-1988)	CN	9 926 302	27	1 859 369
220	John William WATERHOUSE (1849-1917)	GB	9 809 118	10	5 071 529
221	Sam GILLIAM (1933)	US	9 525 352	92	2 172 500
222	Wojcieck FANGOR (1922-2015)	PL	9 513 202	37	1 785 581
223	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)	FR	9 409 390	13	1 812 500
224	Joseph CORNELL (1903-1972)	US	9 395 098	28	5 037 500
225	Seo-Bo PARK (1931)	KR	9 380 699	32	2 079 689
226	Childe HASSAM (1859-1935)	US	9 372 571	42	2 412 500
227	Michelangelo PISTOLETTO (1933)	IT	9 308 811	86	3 657 866
228	Max BECKMANN (1884-1950)	DE	9 234 661	139	6 449 754
229	Hurvin ANDERSON (1965)	GB	9 108 733	15	2 665 507
230	Adrian GHENIE (1977)	RO	9 079 783	12	6 354 354
231	Jan I BRUEGHEL (1568-1625)	BE	9 075 151	7	4 612 351
232	FENG Zikai (1898-1975)	CN	8 992 168	126	543 682
233	Paul KLEE (1879-1940)	CH	8 920 870	79	1 332 500
234	CHENG Shifa (1921-2007)	CN	8 621 488	212	424 355
235	Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	IT	8 438 719	20	1 815 000
236	WANG Yuanqi (1642-1715)	CN	8 430 040	18	2 980 262
237	Stanley SPENCER (1891-1959)	GB	8 341 272	27	4 520 881
238	Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)	DE	8 293 199	67	1 452 500
239	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001)	IN	8 285 516	13	2 152 803
240	SHEN Zhou (1427-1509)	CN	8 099 684	18	2 299 086
241	FAN Zeng (1938)	CN	7 974 296	82	1 071 798
242	Stuart DAVIS (1894-1964)	US	7 933 027	20	6 847 200
243	Robert GOBER (1954)	CN	7 880 872	8	7 287 500
244	ZHU Ming (1938)	TW	7 786 842	66	1 850 311
245	JIN Shangyi (1934)	CN	7 774 185	3	4 436 671
246	Armand SÉGUIN (1869-1904)	FR	7 739 014	3	7 737 500
247	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)	PT	7 715 169	99	2 845 132
248	SHEN Yinmo (1883-1971)	CN	7 700 917	126	887 334
249	LIU Wei (1965)	CN	7 697 481	22	4 534 985
250	FU Shan (1607-1684)	CN	7 646 513	11	3 912 061

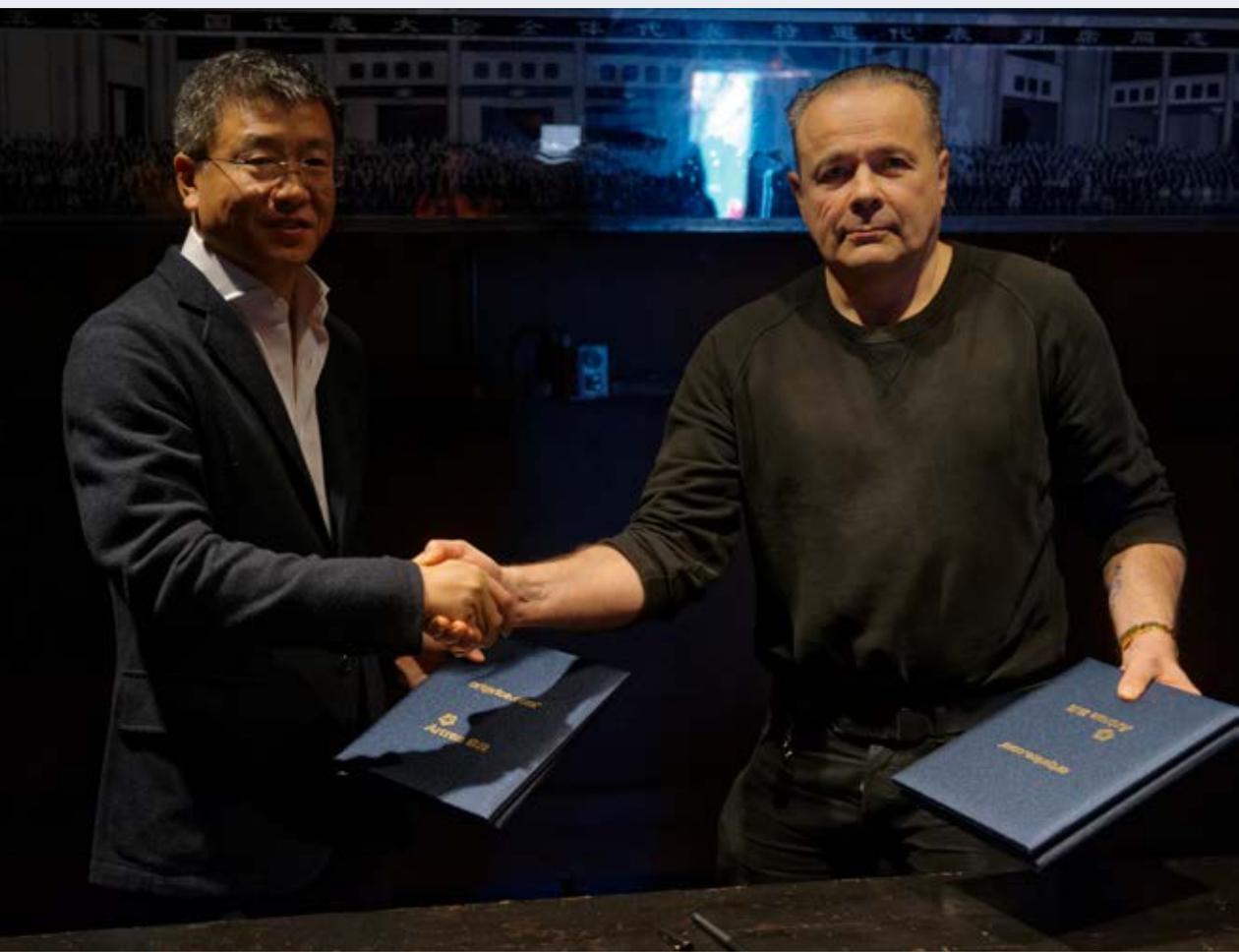
Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
251	Sol LEWITT (1928-2007)	US	7 625 322	246	372 500
252	Chaim SOUTINE (1894-1943)	RU	7 606 010	11	1 695 000
253	Thomas MORAN (1837-1926)	US	7 557 581	32	1 935 000
254	WANG Meng (1308-1385)	CN	7 526 149	2	7 518 487
255	Maurice UTRILLO (1883-1955)	FR	7 519 416	146	285 958
256	Jacob LAWRENCE (1917-2000)	US	7 449 102	41	6 169 800
257	Brice MARDEN (1938)	US	7 433 925	71	1 455 000
258	Enrico CASTELLANI (1930-2017)	IT	7 395 554	58	767 462
259	CHEN Shaomei (1909-1954)	CN	7 273 876	40	4 349 463
260	HE Haixia (1908-1998)	CN	7 223 268	79	1 420 082
261	LIU Guosong (1932)	CN	7 183 554	58	685 735
262	Winslow HOMER (1836-1910)	US	7 144 835	26	4 572 500
263	KANGXI (1654-1722)	CN	7 143 931	9	5 353 186
264	Bridget RILEY (1931)	GB	7 139 372	79	2 275 195
265	AFFANDI (1907-1990)	ID	7 071 821	41	855 663
266	Charles R. SHEELER (1883-1965)	US	7 045 775	15	2 232 500
267	Camille CLAUDEL (1864-1943)	FR	7 029 433	16	1 515 541
268	Antonio CANOVA (1757-1822)	IT	7 017 919	4	7 014 562
269	Aristide MAILLOL (1861-1944)	FR	7 017 098	116	2 652 500
270	Al Xuan (1947)	CN	7 004 317	19	3 762 296
271	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	US	6 955 000	7	2 175 000
272	REN Zhong (1976)	CN	6 847 360	26	2 760 406
273	Jesús Rafael SOTO (1923-2005)	VE	6 835 741	87	1 035 000
274	Georges MATHIEU (1921-2012)	FR	6 780 271	115	580 059
275	Henri MARTIN (1860-1943)	FR	6 765 724	37	754 317
276	Cindy SHERMAN (1954)	US	6 755 382	66	1 252 084
277	WANG Shimin (1592-1680)	CN	6 752 366	12	4 108 558
278	HE Shaoji (1799-1873)	CN	6 726 716	129	349 967
279	Ludovico CARRACCI (1555-1619)	IT	6 709 551	3	6 703 300
280	YUE Minjun (1962)	CN	6 680 781	42	2 484 536
281	TANG Yin (1470-1523)	CN	6 679 610	17	1 593 495
282	Caspar David FRIEDRICH (1774-1840)	DE	6 642 551	5	3 197 659
283	Karel APPEL (1921-2006)	NL	6 620 256	321	701 819
284	Robert RYMAN (1930)	US	6 616 102	13	3 975 000
285	Akbar PADAMSEE (1928)	IN	6 591 460	38	1 682 335
286	LIU Haisu (1896-1994)	CN	6 589 951	84	857 438
287	Maurice Brazil PRENDERGAST (1858-1924)	CA	6 569 495	13	3 372 500
288	Simon HANTÁI (1922-2008)	HU	6 562 839	24	2 734 579
289	Albert MARQUET (1875-1947)	FR	6 548 238	110	795 000
290	Gerard DAVID (c.1460-1523)	FR	6 533 395	2	6 405 889
291	TING Walasse (1929-2010)	CN	6 525 618	175	869 277
292	LIU Guang (1969)	CN	6 502 802	42	1 366 743
293	HONG Ren (1610-1664)	CN	6 458 601	8	4 845 422
294	Manolo VALDÉS (1942)	ES	6 333 045	45	526 359
295	WANG Xuetao (1903-1982)	CN	6 289 291	186	447 038
296	PAN Yuliang (1895-1977)	CN	6 282 569	4	3 527 890
297	NI Yuanlu (1593-1644)	CN	6 242 283	16	4 139 253
298	HUANG Jiannan (1952)	CN	6 209 023	20	653 228
299	REN Yi (1840-1896)	CN	6 197 039	80	898 731
300	LEE Man Fong (1913-1988)	CN	6 189 367	43	2 081 689

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
301	Konstantin Egorovic MAKOVSKIJ (1839-1915)	RU	6 175 702	8	5 456 510
302	Roberto MATTA (1911-2002)	CL	6 168 261	245	555 000
303	Joseph STELLA (1877-1946)	US	6 134 884	22	5 937 500
304	Elizabeth PEYTON (1965)	US	6 123 286	26	1 442 677
305	Wifredo LAM (1902-1982)	CU	6 109 073	130	1 241 817
306	Vilhelm HAMMERSHOI (1864-1916)	DK	6 064 625	6	5 037 500
307	Richard SERRA (1939)	US	6 017 630	69	851 199
308	YU Youhan (1943)	CN	5 914 798	11	2 003 230
309	José JOYA (1931-1995)	PH	5 805 865	63	2 158 351
310	WANG Mingming (1952)	CN	5 786 211	72	636 005
311	Thomas SCHÜTTE (1954)	DE	5 641 501	21	3 511 715
312	WANG Huaiqing (1944)	CN	5 581 155	6	1 850 311
313	James ENSOR (1860-1949)	BE	5 578 914	198	975 000
314	Gino SEVERINI (1883-1966)	IT	5 577 876	66	1 182 320
315	ZHANG Ruitu (1570-1641)	CN	5 569 168	26	982 481
316	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	FR	5 538 191	289	1 181 083
317	Tschang-Yeul KIM (1929)	KP	5 519 630	56	508 396
318	Howard HODGKIN (1932-2017)	GB	5 504 889	214	1 416 507
319	Max LIEBERMANN (1847-1935)	DE	5 504 502	171	1 069 474
320	CÉSAR (1921-1998)	FR	5 490 962	265	545 300
321	LUO Zhongli (1948)	CN	5 479 578	19	993 591
322	LIN Sanzhi (1898-1989)	CN	5 457 576	188	160 526
323	Tony CRAGG (1949)	GB	5 436 469	41	778 380
324	Frantisek KUPKA (1871-1957)	CZ	5 427 526	84	2 516 978
325	Louis VALTAT (1869-1952)	FR	5 380 339	188	471 000
326	Moise KISLING (1891-1953)	PL	5 376 407	101	591 000
327	Wolfgang TILLMANS (1968)	DE	5 306 971	83	642 406
328	Pierre ALECHINSKY (1927)	BE	5 295 405	340	1 600 428
329	SONG Wenzhi (1919-1999)	CN	5 280 090	116	1 250 431
330	XU Wei (1521-1593)	CN	5 274 465	8	2 843 880
331	Bruce NAUMAN (1941)	US	5 214 891	48	3 015 000
332	Benedict Chukwukadibia ENWONWU (1921-1994)	NI	5 204 117	52	1 661 471
333	Antoni TAPIES (1923-2012)	ES	5 186 632	348	761 824
334	Pat STEIR (1938/40)	US	5 180 190	29	2 295 000
335	Piero DORAZIO (1927-2005)	IT	5 170 679	251	605 798
336	BAI Xueshi (1915-2011)	CN	5 168 575	99	803 375
337	Andreas GURSKY (1955)	DE	5 153 805	31	886 783
338	Fernando AMORSOLO (1892-1972)	PH	5 147 429	57	883 335
339	Marlene DUMAS (1953)	ZA	5 111 281	60	2 416 278
340	Richard ORLINSKI (1966)	FR	5 029 565	33	1 117 921
341	Ferdinand HODLER (1853-1918)	CH	5 016 620	68	1 210 998
342	A.R. PENCK (1939-2017)	DE	4 987 537	282	287 756
343	Jacob Isaakszoon VAN RUISDAEL (1628/29-1682)	NL	4 949 953	14	3 377 346
344	BALTHUS (1908-2001)	FR	4 933 594	23	3 184 926
345	HUANG Yong (1965)	CN	4 881 452	25	1 507 556
346	Charles Ephraim BURCHFIELD (1893-1967)	US	4 878 205	38	1 812 500
347	Emanuel Gottlieb LEUTZE (1816-1868)	DE	4 827 925	2	4 815 000
348	René LALIQUE (1860-1945)	FR	4 827 183	936	492 500
349	PAN Tianshou (Attrib.) (1897-1971)	CN	4 804 299	23	1 092 211
350	LIU Kaiqu (1904-1993)	CN	4 799 995	2	4 798 188

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
351	Amrita SHER-GIL (1913-1941)	HU	4 767 130	9	2 679 040
352	Robert COMBAS (1957)	FR	4 747 052	184	220 338
353	Ben NICHOLSON (1894-1982)	GB	4 711 976	71	1 623 225
354	LIU Xiaodong (1963)	CN	4 631 708	10	1 826 166
355	CHEONG Soo Pieng (1917-1983)	CN	4 622 322	58	655 144
356	LAN Ying (1585-c.1664)	CN	4 616 214	20	1 022 514
357	Thomas Hart BENTON (1889-1975)	US	4 608 046	185	2 652 500
358	Anders Leonard ZORN (1860-1920)	SE	4 586 111	99	2 044 019
359	Jean METZINGER (1883-1956)	FR	4 583 385	18	1 812 500
360	Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958)	BE	4 563 407	25	2 621 615
361	Félix VALLOTTON (1865-1925)	CH	4 558 101	99	890 390
362	Samuel John PEPLAE (1871-1935)	FR	4 555 264	13	1 307 298
363	Hendra GUNAWAN (1918-1983)	ID	4 532 508	19	853 982
364	Harry BERTOIA (1915-1978)	IT	4 531 950	112	675 000
365	Henri Edmond CROSS (1856-1910)	FR	4 527 027	35	2 172 500
366	WU Zuoren (1908-1997)	CN	4 498 775	67	1 299 046
367	Mark TOBEY (1890-1976)	US	4 497 776	130	1 641 866
368	MAN RAY (1890-1976)	US	4 486 576	272	1 212 124
369	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768)	IT	4 474 985	23	4 179 500
370	Albrecht DÜRER (1471-1528)	DE	4 472 203	497	264 546
371	Soo-Gun PARK (1914-1965)	KR	4 435 925	13	1 032 570
372	Robert LONGO (1953)	US	4 428 684	108	488 392
373	YAO YUNZAI (c.1590-c.1650)	CN	4 412 234	1	4 412 234
374	Erich HECKEL (1883-1970)	DE	4 402 877	148	2 099 511
375	Elisabeth FRINK (1930-1993)	GB	4 402 180	98	859 902
376	Andrew WYETH (1917-2009)	US	4 402 069	49	591 000
377	Eduardo CHILLIDA (1924-2002)	ES	4 394 442	162	3 459 998
378	Jean DUNAND (1877-1942)	CH	4 392 720	67	713 854
379	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)	FR	4 389 827	210	445 353
380	Gaston LACHAISE (1882-1935)	FR	4 388 689	16	3 732 500
381	Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)	BE	4 387 890	30	1 381 467
382	John Atkinson GRIMSHAW (1836-1893)	GB	4 382 655	26	555 000
383	JIN Nong (1687-1763)	CN	4 347 542	24	2 158 315
384	John CURRIN (1962)	US	4 304 796	18	2 055 000
385	Fernandez ARMAN (1928-2005)	FR	4 303 727	461	159 755
386	Peter HALLEY (1953)	US	4 299 284	40	712 192
387	WANG Guxiang (1501-1568)	CN	4 293 661	1	4 293 661
388	Imi KNOEBEL (1940)	DE	4 291 599	127	412 100
389	David HAMMONS (1943)	US	4 241 975	9	1 815 000
390	Antoine & Mathieu LE NAIN (XVII)	FR	4 234 580	1	4 234 580
391	Jack WHITTEN (1939-2018)	US	4 234 310	12	2 235 000
392	LIANG Qichao (1873-1929)	CN	4 230 461	34	1 942 376
393	TOYEN (1902-1980)	CZ	4 223 808	22	966 643
394	Ji Zhongliang (1964)	CN	4 208 708	17	633 960
395	Thomas LAWRENCE (1769-1830)	GB	4 196 427	17	2 925 255
396	Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)	PH	4 195 695	57	650 272
397	Henri LAURENS (1885-1954)	FR	4 163 249	26	2 175 000
398	Trung Thu MAI (1906-1980)	VN	4 134 591	69	472 531
399	Asger JORN (1914-1973)	DK	4 130 433	110	443 924
400	Arnaldo POMODORO (1926)	IT	4 091 215	121	756 500

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
401	YI Bingshou (1754-1815)	CN	4 084 858	26	1 232 567
402	Jack Butler YEATS (1871-1957)	GB	4 069 025	56	533 708
403	Diego VELÁZQUEZ & Pietro MARTIRE-NERI (XVII)	ES & IT	4 066 600	1	4 066 600
404	SU Tianci (1922-2006)	CN	4 063 447	17	816 347
405	Vija CELMINS (1939)	LV	4 053 225	39	2 412 500
406	WANG Yuqi (1958)	CN	4 043 421	2	2 840 420
407	Alfons WALDE (1891-1958)	AT	4 041 004	51	643 355
408	WANG Jian (1598-1677)	CN	4 035 502	10	3 215 393
409	Barry FLANAGAN (1941-2009)	UK	4 034 348	28	1 907 780
410	Julian SCHNABEL (1951)	US	4 012 789	40	1 215 000
411	Georges ROUAULT (1871-1958)	FR	4 003 024	210	565 928
412	Hans BALDUNG (1484/85-1545)	DE	3 991 496	8	3 981 113
413	Christine AY TJOE (1973)	ID	3 989 020	13	932 801
414	Mike KELLEY (1954-2012)	US	3 976 944	19	2 344 822
415	Frank Jeffrey Edson SMART (1921-2013)	AU	3 965 016	27	1 513 084
416	Gustave LOISEAU (1865-1935)	FR	3 963 904	39	435 000
417	Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY (1817-1900)	RU	3 962 351	26	783 501
418	François BOUCHER (1703-1770)	FR	3 957 752	21	1 692 500
419	CHRISTO (1935)	BG	3 951 132	304	193 570
420	Irving PENN (1917-2009)	US	3 941 281	78	372 500
421	HUANG Yongyu (1924)	CN	3 900 973	63	563 479
422	Manjit BAWA (1941-2008)	IN	3 898 879	19	1 200 771
423	LIAO Chi-Chun (1902-1976)	CN	3 898 719	6	1 545 303
424	Gabriele MÜNTER (1877-1962)	DE	3 887 289	38	675 000
425	Bernar VENET (1941)	FR	3 871 565	71	392 133
426	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	NG	3 868 973	4	1 932 500
427	GUAN Shanyue (1912-2000)	CN	3 865 404	56	555 145
428	Francis Campbell Boileau CADELL (1883-1937)	GB	3 862 249	17	1 172 477
429	Louise NEVELSON (1899-1988)	UA	3 845 112	111	672 500
430	Kyung-Ja CHON (1924-2015)	KR	3 844 075	8	1 928 504
431	Li Chen (1963)	TW	3 842 865	20	1 266 951
432	SU Manshu (1884-1918)	CN	3 842 252	7	3 671 761
433	HUANG Junbi (1898-1991)	CN	3 840 452	178	267 949
434	Li Kuchan (1899-1983)	CN	3 822 177	123	549 509
435	William KENTRIDGE (1955)	ZA	3 795 094	134	452 840
436	Paul Émile BORDUAS (1905-1960)	CA	3 788 724	9	2 802 442
437	Li Xuegong (1962)	CN	3 781 844	1	3 781 844
438	WANG Fu (1362-1416)	CN	3 769 695	3	3 215 393
439	Rik WOUTERS (1882-1916)	BE	3 769 454	53	1 596 348
440	André MASSON (1896-1987)	FR	3 758 876	133	1 431 564
441	HSIAO Chin (1935)	CN	3 751 328	122	963 385
442	HE Jiaying (1957)	CN	3 750 369	25	417 107
443	Cao Dam VU (1908-2000)	VN	3 749 286	62	626 964
444	YUN Shouping (1633-1690)	CN	3 729 211	44	1 670 480
445	Arthur BOYD (1920-1999)	AU	3 720 578	102	1 434 874
446	WANG Yancheng (1960)	CN	3 720 343	9	3 174 587
447	TIZIANO VECELLIO (1485/89-1576)	IT	3 719 692	4	2 175 000
448	Heinz MACK (1931)	DE	3 712 108	122	1 152 403
449	Diego GIACOMETTI (1902-1985)	CH	3 711 003	34	787 393
450	Salvatore SCARPITTA (1919-2007)	US	3 707 706	9	2 353 257

Rang	Artiste	Pays d'origine	Produit de ventes (\$)	Lots vendus	Meilleur résultat (\$)
451	Albert BIERSTADT (1830-1902)	DE	3 704 059	33	552 500
452	Honoré DAUMIER (1808-1879)	FR	3 655 241	100	2 172 500
453	Glenn BROWN (1966)	GB	3 638 125	8	1 455 000
454	XUJE Liang (1956)	CN	3 630 908	26	2 143 595
455	Émile GALLÉ (1846-1904)	FR	3 619 820	533	444 500
456	TANG Yun (1910-1993)	CN	3 618 600	207	290 568
457	Wade GUYTON (1972)	US	3 610 879	18	1 092 500
458	Ram KUMAR (1924-2018)	IN	3 594 066	59	803 596
459	ZHU Lunhan (1680-1760)	CN	3 576 952	4	3 483 342
460	Marsden HARTLEY (1877-1943)	US	3 576 843	11	1 572 500
461	David SALLE (1952)	US	3 573 714	31	495 424
462	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	JP	3 552 996	115	435 000
463	Alfred James MUNNINGS (1878-1959)	GB	3 546 991	35	2 056 995
464	Joaquín TORRES GARCÍA (1874-1949)	UY	3 546 188	36	951 000
465	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	US	3 540 832	117	400 415
466	DING Yanyong (1902-1978)	CN	3 530 609	191	601 478
467	GONG Xian (1618-1689)	CN	3 525 757	11	1 032 360
468	William SCOTT (1913-1989)	UK	3 524 122	56	979 300
469	Bernardo BELLOTTO (1721-1780)	IT	3 511 553	9	2 866 706
470	Horace PIPPIN (1888-1946)	US	3 508 750	3	3 255 000
471	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	CN	3 498 316	11	1 873 615
472	James ROSENQUIST (1933-2017)	US	3 496 461	140	903 000
473	WANG Guangyi (1957)	CN	3 496 252	25	751 876
474	Ugo RONDINONE (1964)	CH	3 493 645	39	1 131 000
475	Auguste HERBIN (1882-1960)	FR	3 492 017	39	855 000
476	YUAN Lin (1916-2008)	CN	3 475 874	137	1 081 292
477	Carlos CRUZ-DIEZ (1923)	VE	3 460 274	37	879 000
478	SHI Guoliang (1956)	CN	3 433 041	58	401 687
479	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	CN	3 422 075	42	821 711
480	Ronald VENTURA (1973)	PH	3 419 699	28	751 223
481	Jean-Léon GÉROME (1824-1904)	FR	3 415 268	30	852 130
482	Balthasar VAN DER AST (1593/94-1657)	NL	3 413 751	4	1 815 000
483	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)	FR	3 412 426	46	792 500
484	HUANG Shen (1687-?)	CN	3 382 226	33	982 481
485	Jan Mabuse GOSSAERT (c.1478-1532)	BE	3 372 500	1	3 372 500
486	Fausto MELOTTI (1901-1986)	IT	3 372 284	99	427 074
487	PANG Jiun (1936)	CN	3 354 359	33	379 831
488	Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)	PL	3 353 268	54	471 000
489	Lawren Stewart H. HARRIS (1885-1970)	CA	3 352 382	16	1 041 249
490	HAO Liang (1983)	CN	3 349 868	4	1 855 061
491	Lovis CORINTH (1858-1925)	DE	3 344 453	161	571 395
492	Hermann Max PECHSTEIN (1881-1955)	DE	3 308 451	114	735 000
493	Mario SCHIFANO (1934-1998)	LY	3 297 729	277	291 712
494	Joseph WRIGHT OF DERBY (1734-1797)	GB	3 283 663	5	3 187 536
495	Walter SPIES (1895-1942)	DE	3 239 010	7	3 226 578
496	LAI Shaoqi (1915-2000)	CN	3 227 801	97	167 287
497	KANG Youwei (1858-1927)	CN	3 218 864	97	233 917
498	Irma STERN (1894-1966)	ZA	3 217 214	44	623 762
499	Marino MARINI (1901-1980)	IT	3 210 597	169	592 672
500	DONG Shouping (1904-1997)	CN	3 208 174	93	521 385



À PROPOS D'ARTPRICE

Artprice, avec plus de 19 ans de communication réglementée sur l'Eurolist, se fait un point d'honneur de produire toute l'information nécessaire aux professionnels des marchés financiers mais aussi aux néophytes du Marché de l'Art. Toutes les questions des 18 000 actionnaires d'Artprice trouvent systématiquement leurs réponses dans l'information réglementée d'Artprice qu'elle émet en ligne par son diffuseur homologué par l'AMF <http://www.actusnews.com>.

Artprice est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 705 000 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 126 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données avec des informations en provenance de 6 300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 4,5 millions de membres, les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce).

Artprice.com est cotée sur Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

À PROPOS D'AMMA

Art Market Monitor of Artron (AMMA), plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et centre de recherche.

Art Market Monitor of Artron (AMMA) est une plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et le centre de recherche de Artron Art Group, spécialisé dans la recherche de données, l'estimation d'œuvres, AMMI, les rapports de données et d'autres services relatifs au marché de l'art chinois.

Les recherches et services d'AMMA s'appuient sur la première base de données nationale concernant les œuvres d'art chinoises, à savoir la base de données d'Artron. Cette dernière contient plus de 6 300 000 pièces vendues aux enchères au cours de plus de 25 000 ventes. Ces enregistrements incluent des images en haute définition et des informations exhaustives transmises par plus de 1 000 sociétés de ventes aux enchères. Son historique commence en 1993, année marquant la première vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, ainsi que la première vente d'une œuvre chinoise en dehors des frontières nationales. Grâce à ces précieux renseignements, AMMA a conçu des outils performants, tels que l'AMI (Artron Market Index), les rapports annuels et saisonniers des ventes d'art en Chine, ou encore le service d'estimation des œuvres d'art chinoises. AMMA encourage une analyse du marché de l'art libérée de son aspect empirique traditionnel, qui soit davantage axée sur l'extraction des données et l'analyse quantitative.

Fort de ses bases de données performantes et de son savoir-faire en matière d'analyse du marché de l'art qui assied son autorité professionnelle, AMMA est devenu le partenaire majeur du gouvernement chinois, des institutions, maisons de ventes et

organes de presse en Chine dans le domaine des arts. Ses partenaires principaux sont le Ministère du Commerce de la République Populaire de Chine, le Ministère de la Culture de la République Populaire de Chine, le Bureau Municipal de la Culture de Pékin, la Cité Interdite, le Département de la Culture de la Province de Canton, l'Administration Municipale de la Culture, de la Radio, du Cinéma et de la Télévision de Shanghai, l'Institut de Recherche Financière dans le domaine des Arts de l'Université Renmin de Chine, TEFAF, Larry's List et et le site Artprice.com, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, avec ses banques de données et sa place de marché.

La société mère d'AMMA, Artron.Net, créée en octobre 2000, est le plus grand portail professionnel du monde en ce qui concerne les œuvres d'art chinoises, ainsi que la communauté en ligne la plus populaire dans ce domaine. Cette plateforme permet à des clients du monde entier de trouver, d'acquérir et d'évaluer des œuvres d'art. Grâce aux informations actualisées et aux conseils professionnels dispensés en matière de transactions proposés par Artron.Net, les clients, collectionneurs et entreprises peuvent échanger au sujet des œuvres d'art et en faire l'acquisition, tandis qu'acheteurs et vendeurs bénéficient de services adaptés à leurs besoins.

Probablement la marque la plus respectée dans le monde de l'art chinois, Artron.Net compte plus de 2,95 millions de membres et enregistre chaque jour plus de 8,7 millions de visiteurs en ligne (en moyenne). Il propose différentes sections, comprenant des informations artistiques générales, des pages consacrées aux artistes, un service d'inscription pour estimation d'œuvres d'art, l'Art Market Monitor of Artron (AMMA) et un moteur de recherche d'œuvres, Artso.artron.net. En répondant ainsi aux besoins de chaque segment, Artron.Net a pour objectif de se positionner en leader en matière de services professionnels destinés au secteur artistique.



C'EST TOUJOURS AVEC RAISON QUE J'INVESTIS DANS MA PASSION

Avec les **outils d'aide à la décision** d'Artprice : chiffres clés et tendances du marché des artistes, statistiques & graphiques je peux comprendre le marché et analyser les performances des artistes. Je connais les indices des prix, chiffre d'affaires, répartition géographique, classement, taux d'inventus des artistes. Je prends ma décision d'achat avec toutes les cartes en main.



LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION
SUR LE MARCHÉ DE L'ART



T : +33 (0)4 72 42 17 06
Artprice.com est cotée sur Euronext (SRD long only)
by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



JE SOUHAITE INVESTIR DANS L'ART, ARTPRICE ME GUIDE !

Avec les **outils d'aide à la décision** d'Artprice : chiffres clés et tendances du marché des artistes, statistiques & graphiques je peux comprendre le marché et analyser les performances des artistes. Je connais les indices des prix, chiffre d'affaires, répartition géographique, classement, taux d'inventus des artistes. Je prends ma décision d'achat avec toutes les cartes en main.



LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION
SUR LE MARCHÉ DE L'ART



T : +33 (0)4 72 42 17 06
Artprice.com est cotée sur Eurolist (SRD long only)
by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



Abode of Chaos

ARTPRICE'S HEADQUARTERS AND
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

La Demeure du Chaos Musée d'Art Contemporain



Lyon, St-Romain-au-Mt d'Or / France

Entrée libre et gratuite

Information: www.organe.org
Facebook demeure du chaos





Artron.Net

雅昌艺术网



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON



雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 专业权威的
中国艺术品市场数据服务平台及研究机构

A Professional and Authoritative Chinese Artwork
Market Data Service Platform and Research Institution

全面 专业 权威

雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 是下属雅昌文化集团的独立第三方中国艺术品市场数据服务平台及研究机构，专注于中国艺术品市场的数据搜索、艺术品估值、雅昌指数、数据报告等服务。

雅昌指数

AMI

艺术市场
数据分析

Art Market Data
Processing

估价

Valuation
Service

1000+家拍卖机构 / 28,000+场拍卖 / 6,400,000+件拍品信息
68,000 位艺术家 / 15,000 +个艺术机构 / 8,200家画廊

雅昌拍卖图录

汇聚全球拍卖数据 专业拍卖必备神器

中国拍卖行业协会、中国收藏家协会、《中国收藏拍卖年鉴》
等行业权威机构，联合推荐优质应用

智能拍卖图录

开启轻松的拍卖之旅 —

雅昌拍卖图录是雅昌集团致力于为拍卖界及广大收藏爱好者、研究者提供高品质服务而全力打造的拍卖界专业工具。其集合了1993年来中国拍卖业二十多年的数据，充分应用最新技术，为藏家、收藏投资者、艺术爱好者提供最新的拍卖行情、拍卖资讯和专业的拍卖服务，真正成为集艺术鉴赏、辅助决策、收藏投资于一身的拍卖专业工具。



即刻扫码下载APP

想进入进一步了解拍卖图录？
联系我们/400-601-8111

完全解读 雅昌拍卖图录



海量拍卖数据

汇集了 28,000 多场拍卖专场、640 多万件海内外拍品、1000 多家拍卖机构数据，并持续更新。其拍品多图呈现、可放大查看局部，拍品细节一览无余。



专业拍卖服务

提供拍卖直播、代拍、在线拍、全球拍等服务，免费预约代拍、看直播，轻松在线竞拍，直击全球热门拍品，不在现场犹在现场，省时省力省心。



专场图文直播

实时跟踪心仪拍品，随时随地在线观看拍卖直播，呈现动态的实时交易数据和最终交易结果，让用户感受现场激烈的气氛，第一时间掌握现场出价动态。



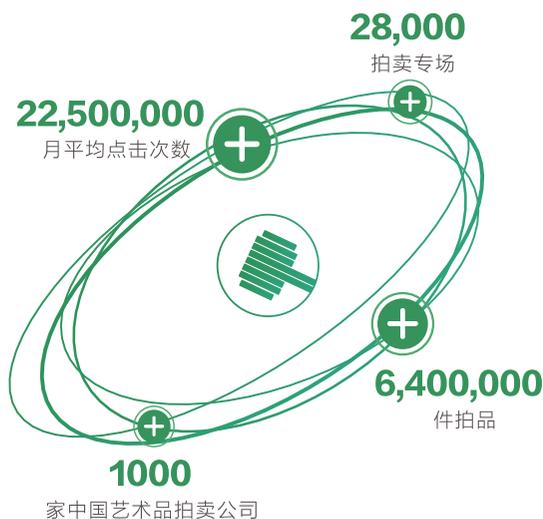
功能强大便捷

方便快速地查看拍卖预展信息，多维度搜索，一键导航至拍场。天干地支换算、货币换算、平尺换算小工具，功能强大、便捷、易用，是拍卖收藏不可缺的法宝。



专属我的图录

一键加入我的图录，自定义文件夹管理，生成自己的专属图录。直观的对比分析，便捷的收藏分享。热门精彩图录推荐，尽享拍卖的饕餮盛宴。



艺术头条

ART EXPRESS

实时海量的艺术信息
让你全方位了解艺术市场动态



专业权威的艺术号

海纳数百家权威、专业、有趣的艺术号自媒体，为你带来你更喜欢看的一手资讯和全新的艺术世界。



实时互动的艺术直播

研讨会、讲座、访谈和展览等现场直播，让你随时了解艺术活动，深入艺术圈。



永不落幕的艺术展览

一场视觉盛宴，极致感官体验
让你身临其境感受全景VR展览



专业权威的雅昌公开课

名人名师讲解，顶级艺术课堂
带你领略名师心中的艺术世界



聚焦实事的头条话题

实时热点博弈，名家探索互动
与你携手感受跳动的时代脉搏



Artron .Net
雅昌艺术网

Convey the Beauty of Art

传 艺 术 之 美

专业服务 艺见未来

雅昌艺术网运用全球顶尖的 IT 技术、多年来积累的专业经验和艺术数据,与文化部等政府单位、故宫等文博机构、院校及海外研究机构长期合作,为艺术行业提供专业化服务。通过完善的服务体系、核心的三大平台打造中国艺术行业服务的新高度。

逾 356 万专业会员、1500 万日均浏览量, Alexa 中文排名进入前 300 位, 稳坐全球艺术网首位。



雅昌艺术网 官方微信

AUTHORITATIVE 权威的
ART 艺术
NEWS 资讯

STANDARDIZED 标准化的
ART 艺术
DATA 数据

PROFESSIONAL 专业的
DEAL- 撮合
MAKERS 交易



Founder and CEO: Thierry Ehrmann

A limited company with capital of €6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE
Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Publication Director: thierry Ehrmann

Editorial Director: Nadège Ehrmann

Writing and editing: Céline Moine, Jean Minguet. Economic and financial analysis: thierry Ehrmann

Art Director: Marc del Piano, Graphic Designer: Audrey Savoye

Market Analysis and Econometrics: Jean Minguet

Artprice.com Nyse Euronext Paris, SRD Long Only (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com is listed on the Eurolist by Euronext Paris, SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

Artprice.com is a company of  serveur / S.A.S. Capital € 63,000,000 - RCS Lyon 408 369 270

All rights reserved for all countries - © Artprice 2019

FOR JOURNALISTS:

Need specific art market data for your stories?

Please contact us by email: econometrics@artprice.com

We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Follow Artprice.com on   

Copyright © Artprice.com 1987/2019 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com/AMMA or copyright © Artprice/AMMA is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

AMMA (Art Market Monitor of Artron) A Professional and Authoritative
Chinese Artwork Market Data Service Platform and Research Institution
Research Analysts & Writing & Editing: Cuiyun Xu, Tingting Chen, Rong
Yang, Jiali Duan, Xiaoli Xu, Zhi Huang, Jingyi Liang

Specialist Consultant: Jisui Gong

Media: Linjiao Wang, Duan Weijia

Design: Qi Sun

Legal Support: Hongtao WANG

Tel: +4006690999-+80451188

Web: <http://amma.artron.net>

Email: amma@artron.net

Address: Artron Art Center, No.3 Dasheng Road, JinMa
Industrial Zone, Shunyi District, Beijing

LE MARCHÉ DE L'ART 2018 PAR AMMA & ARTPRICE.COM

Cette 21^{ème} édition est disponible
gratuitement en 3 langues sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)



Amedeo Modigliani
Nu couché (sur le côté gauche),
1917 (détail)