

Le Marché de l'Art en 2024



NFT Catharsis de Saint MG

artprice
com
by ARTMARKET

Artron .Net

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS DE THIERRY EHRMANN	05
AVANT-PROPOS DE WAN JIE	07
INTRODUCTION	08

01	BILAN D'UN RALENTISSEMENT : DE QUOI RELÈVE-T-IL VRAIMENT ?	09
-----------	---	-----------

ÉTATS DES LIEUX : L'ANNÉE RÉSUMÉE EN 5 POINTS ET CHIFFRES CLÉS	10
---	----

Une chute du résultat mondial à 9,9 Mrd\$
Un pic des ventes avec 804 000 adjudications
La moitié des œuvres n'excèdent pas 600 \$
Un taux d'invendus stabilisé à 33 %
+6 % d'artistes sur l'année

STRUCTURE DU MARCHÉ DES ENCHÈRES	14
----------------------------------	----

La peinture en proie à deux dynamiques contraires
Le marché de l'estampe poursuit son essor
**Le marché de la sculpture se stabilise
autour du milliard**
**Le marché du dessin décline de -1,1 Mdr\$ malgré
de nouveaux records**
Où sont passés les chefs-d'œuvre de l'art ancien ?
**Marché de l'Art contemporain :
des 10 élus à la nouvelle génération**

DÉCOTES VS REVALORISATIONS : LES PRIX NE BAISSENT PAS POUR TOUT LE MONDE	28
---	----

**Des reventes à perte pour Mark Rothko
et Genieve Figgis**
**Pablo Picasso : de nouvelles prises de valeur
malgré la contraction de son marché**
**Français, Indiens, Vietnamiens, Cubains... :
ils font des étincelles quoi qu'il en soit**

02	L'ÉCLAIRAGE D'ARAA SUR LE MARCHÉ DE L'ART CHINOIS	32
	Les changements majeurs du marché des enchères en Chine	
	Les raisons du déclin de certains artistes	
	Les succès des contemporains Zhang Enli et Qiu Xiaofei	
	Les stratégies d'investissement des collectionneurs chinois	
03	SÉOUL, BERNE, RIYAD... LA GÉOGRAPHIE DU MARCHÉ DE L'ART EST-ELLE EN TRAIN DE CHANGER ?	35
	NEW-YORK, LONDRES ET PARIS FACE AU RESTE DU MONDE	36
	DÉPLOIEMENT À HONG KONG ET NOUVELLES PERSPECTIVES À RYAD POUR CHRISTIE'S ET SOTHEBY'S	40
	Un ancrage fort à Hong Kong	
	De nouvelles ambitions en Arabie Saoudite et aux Émirats-Arabes-Unis	
	QUID DE LA CORÉE DU SUD APRÈS LE PIC DE 2021 ?	42
	LE JAPON, UN MARCHÉ SOLIDE ET ABORDABLE	44
	L'ÉTONNANTE PROGRESSION DE LA SUISSE	46
04	POINTS FORTS DE L'ANNÉE : COMMENT LES SURREALISTES ET LES ARTISTES FEMMES SE SONT DÉMARQUÉS ?	47
	UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DU SURREALISME	48
	Magritte : l'artiste de l'année	
	Des surréalistes plus discrets sont redynamisés	

REVALORISATION DES FEMMES SURREALISTES, ET DES FEMMES EN GÉNÉRAL	52
---	----

La consécration de Leonora Carrington

De Jane Graverol à Marie Toyen :

un enthousiasme manifeste

Le marché est-il vraiment en voie de féminisation ?

Évolution du chiffre d'affaires

et des niveaux d'appréciation

Un écart encore abyssal

CONCLUSION	59
------------	----

TOP 100 ŒUVRES FINE ART ET NFT VENDUES AUX ENCHÈRES EN 2024	68
--	----

TOP 500 ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT EN 2024	71
--	----

Méthodologie

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés par Artprice et Artron entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2024. Cette analyse concerne les peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries et NFT, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par ARAA pour convertir les résultats de ventes enregistrés sur le marché chinois est un taux moyen annuel.

Hormis pour l'Art chinois, la segmentation par période de création respecte le découpage suivant réalisé par Artprice :

- “Maîtres anciens” : œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760
- “19^e siècle” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860
- “Art Moderne” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920
- “Art d'Après-Guerre” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945
- “Art Contemporain” : œuvres réalisées par des artistes nés après 1945
- “Art Ultra-contemporain” : œuvres réalisées par des artistes de moins de 40 ans

L'Art chinois, quant à lui, se divise en deux catégories principales par ARAA :

- “Peinture et calligraphie chinoises” désigne l'art traditionnel chinois, à savoir l'encre de Chine sur des supports aussi divers que le papier Xuan, la soie et les éventails. La “calligraphie chinoise” a pour sujets des mots, des poèmes et des vœux, tandis que la “peinture chinoise” représente des paysages, des personnes, des oiseaux et des fleurs.
- “Peinture à l'huile et art contemporain” désigne les œuvres d'art créées par des artistes chinois qui se sont appropriés les techniques et médias occidentaux (peinture à l'huile, photographie, sculpture, installation, dessin au crayon, gouache, aquarelle, etc.) après la première exposition d'une huile sur toile en Chine en 1579.

AVANT-PROPOS DE THIERRY EHRMANN

Le Marché de l'Art mondial est passé en trois ans d'un "marché vendeur" à un "marché acheteur" : la demande prime actuellement sur l'offre et se montre particulièrement prudente sur le marché haut de gamme. En retour, les vendeurs ont préféré être patients en 2024, bien que les résultats du quatrième trimestre aient été rassurants avec la vente notamment de la collection de Mica Ertegun, libérant une des versions de *L'Empire des Lumières* de René Magritte (la plus grande de la série) achetée pour un montant exceptionnel de 121 m\$.

Les collectionneurs ont été attentifs cette année au passage de rares chefs-d'œuvre pour l'Art Ancien, comme celui d'un tableau du Titien à Londres issu de la collection impériale des Habsbourg, ou d'une nature morte de Chardin à Paris. L'art du 20^e siècle a été mis en relief par d'époustouffants records à New York pour Leonora Carrington ou Ed Ruscha, tandis que l'œuvre *Comedian* (2019) de Maurizio Cattelan, l'une des cinq éditions de sa "banane scotchée au mur", a démontré que l'Art Contemporain le plus subversif gardait son attrait.

Ce 30^e Rapport annuel d'Artprice synthétise l'évolution du Marché de l'Art en 2024, interrogeant l'effet du centième anniversaire du Surréalisme, poursuivant l'étude de la revalorisation des artistes femmes et mettant en lumière les places de marché qui se développent en Suisse, en Arabie Saoudite, en Inde, ainsi que sur Internet. Ce déploiement permet de comprendre comment le Marché de l'Art se révèle plus dynamique et diversifié que jamais, bien que le segment haut de gamme ait considérablement ralenti.

Les abonnements Artprice tournent à plein régime, avec de surcroît l'introduction de notre Intelligence Artificielle pro-

priétaire IA Intuitive Artmarket®, pour donner un accès optimal à un nombre record de sessions de ventes et de résultats d'adjudication en 2024, révélant un nombre toujours plus grand d'artistes dont les œuvres s'échangent dans des salles de ventes dispersées dans des villes de plus en plus nombreuses à la surface du globe. Les œuvres abordables et le marché moyen de gamme connaissent une intensité sans précédent, qui forme une base saine et prépare le retour de la croissance.

Les trois périodes de ralentissement analysées par Artprice au 21^e siècle se sont chacune étalées sur deux exercices avant de voir le marché rebondir : en 2008-09 dans le sillage de la crise financière des subprimes ; en 2015-16 suite au ralentissement du marché asiatique ; et en 2019-20 à la veille puis au début de la crise du Covid. À chaque fois, le marché haut de gamme est reparti après moins de 24 mois, laissant espérer que la contraction actuelle se terminera bientôt.

Artprice by Artmarket.com voit dans le développement de l'Intelligence Artificielle, des crypto-monnaies, des NFTs une immense richesse, présageant une révolution tout aussi grande que celle d'Internet avec un changement de paradigme à la fois du système économique mondial et de la création artistique, à l'intersection desquels se situe le Marché de l'Art. Nous avons le profond désir d'accompagner cette nouvelle histoire en continuant d'encourager la création digitale, avec la présentation du NFT *Catharsis* (2025) de l'artiste Saint MG en couverture de notre rapport.

À l'heure où la France a accueilli en février 2025 l'AI Action Summit, sous l'égide du Président Emmanuel Macron, co-présidé avec l'Inde et son Premier Ministre Narendra Modi, près de 100 pays, des chefs d'État et de gouvernements - dont le Vice-Président américain, J.D. Vance et le Vice-Premier ministre chinois Ding Xuexiang - dirigeants d'organisations internationales, de petites



et grandes entreprises, représentants du monde universitaire, chercheurs, organisations non-gouvernementales, artistes et autres membres de la société civile, ont été accueillis, donnant l'occasion à la France de démontrer son savoir-faire dans ces technologies, le dynamisme de son écosystème d'entreprises et de laboratoires de recherche, mais aussi de présenter une nouvelle phase de la stratégie nationale sur l'intelligence artificielle, à laquelle ces forces vives se sont associées.

La Ministre de la Culture, Rachida Dati, a également initié un volet culturel - une première dans un sommet mondial sur l'IA - où Artprice était conviée.

Dans cette même dynamique, Madame Rachida Dati a annoncé pour 2025 la création d' *"une grande fondation pour l'art contemporain français"* destinée à *"donner un élan sans précédent à la scène française"*.

L'analyse mondiale du Marché de l'Art du présent rapport est complétée par notre association exclusive de longue date avec Artron, présidé par notre fidèle partenaire historique Wan Jie, et son département ARAA (Artron Research Academy of Arts). Notre alliance donne les clés de lecture d'un marché essentiel que forme la Grande Chine, en considérant les places de marché de Pékin, Shanghai ou Hong Kong au même rang que New York, Londres ou Paris.

thierry Ehrmann, *président*
d'Artmarket.com et fondateur d'Artprice

AVANT-PROPOS DE WAN JIE

En 2024, le marché de l'art mondial poursuit sa transformation structurelle, enregistrant une baisse de -34% du montant total des œuvres vendues aux enchères dans le monde par rapport à 2023.

Plus de la moitié des marchés ont observé une régression mais malgré le ralentissement global, la numérisation des transactions d'œuvres d'art s'accélère, aussi bien en ligne qu'en salle des ventes. L'essor de nouvelles formes de vente, comme l'e-commerce de l'art et le live shopping sur les réseaux sociaux, redessine le paysage du marché. Résultat : un écosystème toujours plus diversifié, où les canaux traditionnels cohabitent avec des modes d'acquisition numériques.

Ces deux dernières années, la technologie de l'IA est davantage intégrée dans le milieu artistique et modifie quelque peu la forme des transactions d'œuvres d'art. En Chine, les entreprises qui représentent l'industrie prospère de l'IA, telles que DeepSeek, KIMI, Doubao AI et Wenxin Yiyao, influencent profondément le marché de l'art. L'IA est capable, par exemple, d'assister dans l'authentification des œuvres d'art en appliquant la technologie de reconnaissance d'images, d'estimer la valeur des œuvres en analysant des paramètres relatifs aux transactions mondiales ou au pouvoir d'influence des artistes et de prévoir les tendances et les sujets brûlants du marché. En combinant l'IA avec les technologies de réalité virtuelle (VR) et de réalité augmentée (AR), il est possible de créer des expositions ou des galeries virtuelles où les visiteurs peuvent apprécier les détails des œuvres à 360° et simuler les effets visuels obtenus, ce qui permet de faciliter les transactions. Autrement dit, les nouvelles technologies comme l'IA s'insinuent à tous les niveaux de la chaîne de valeur dans le domaine de l'art, depuis la création jusqu'à la diffusion, depuis les transactions jusqu'aux collections.

À l'ère du numérique, Artron, expert en données culturelles et artistiques, met la technologie au service de sa mission : rendre l'art accessible à tous et en transmettre toute la beauté.

En 2024, outre la numérisation améliorée de nos produits et services existants, nous avons lancé un projet innovant : le "Système de documentation numérique des artistes". Ce système offre un aperçu complet de la carrière d'un artiste. Pour ce faire, il applique des technologies informatiques de pointe pour organiser, conserver et gérer systématiquement les œuvres des artistes, leurs publications, leurs expositions, leurs expériences de création, leurs textes critiques et leur présence sur le marché, etc., pour constituer un "univers artistique" unique pour chaque artiste. Avec pour ambition non seulement de préserver le quotidien et la liberté créative des artistes, mais aussi de transmettre, exploiter et enrichir ce patrimoine inestimable, ce système revêt une valeur exceptionnelle, tant sur le plan académique que dans ses applications concrètes.

Dans un marché quelque peu morose, nos services numériques visent à poser les bases d'une recherche avancée sur l'art et d'innovations dans l'exploitation des données. En 2025, Artron poursuivra sa collaboration main dans la main avec Artprice, pour allier innovation technologique et intelligence des données. Cette collaboration insufflera une nouvelle dynamique à la "Route de la soie", tissant des liens entre les mondes du Marché de l'Art en Orient et en Occident. L'objectif : favoriser durablement la diffusion et les échanges en lien avec la culture, préserver la mémoire artistique et faire rayonner l'art à l'échelle mondiale.



***Wan Jie**, fondateur et PDG d'Artron Art Group et fondateur d'Artron research*

INTRODUCTION

L'année 2024 a été marquée par un nombre accru de turbulences : les conflits en Ukraine, au Proche et au Moyen-Orient, une économie chinoise en ralentissement et l'agitation politique aux États-Unis, à l'approche de l'élection présidentielle. Dans un climat incertain, parfois teinté d'anxiété, la prudence a pris le dessus sur le marché des enchères. Les transactions sur les œuvres les plus prestigieuses ont marqué le pas, et pour cause : le segment premium a été bien moins alimenté que les années précédentes. Or, ce sont les chefs-d'œuvre qui dictent les résultats globaux. En 2022, au sommet d'un marché boosté par l'enthousiasme post-pandémique, la collection Paul Allen en avait été le parfait exemple : 1,6 milliard de dollars générés par cette seule collection, avec cinq tableaux dignes des plus grands musées, vendus à plus de 100 millions chacun.

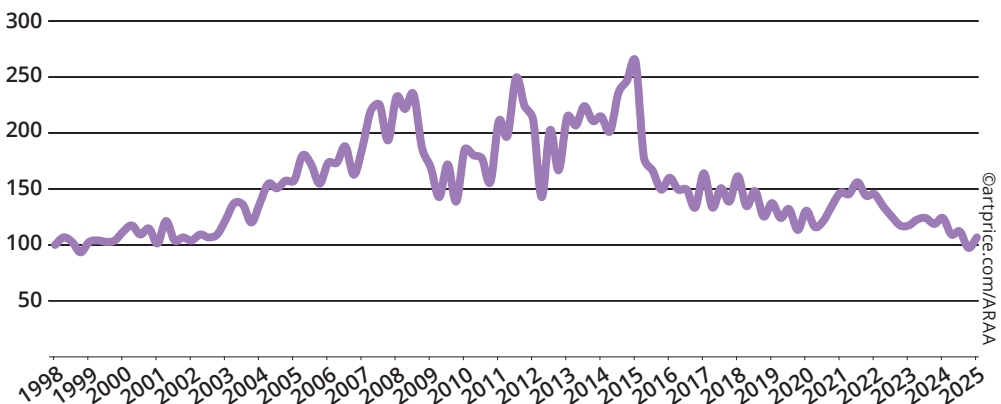
Cette année, notamment au premier semestre, les acheteurs les plus fortunés ont freiné leurs dépenses, tandis que les vendeurs ont préféré garder leurs pièces d'exception en réserve, en attendant des jours plus favorables. Conséquence : ces œuvres majeures, véritables moteurs du marché, capables de stimuler la demande

et de propulser le Marché de l'Art vers des sommets, ont fait défaut aux enchères.

La pénurie a pesé sur la dynamique mondiale, accentuant la contraction en valeur amorcée en 2023. Toutefois, le marché ultra-premium a été sauvé par les ventes du second semestre, dont un chef-d'œuvre de Magritte adjudgé à 121 millions de dollars et un Monet cédé à 65,5 millions. Dans le domaine contemporain, *Standard Station* d'Ed Ruscha a atteint 68,3 millions de dollars, tandis que la fameuse banane de Maurizio Cattelan a fait sensation en se vendant à 6,24 millions, avant d'être mangée par son propriétaire Justin Sun – qui pourra renouveler l'expérience à volonté.

Ces trois œuvres ont toutes été vendues à New York, bastion du Marché de l'Art haut de gamme. Dans des métropoles comme New York, Londres, Hong Kong, Pékin ou Shanghai, la rareté des œuvres de prestige a entraîné une baisse notable des résultats annuels. Cependant, certaines places de marché, notamment en Europe de l'Est, sont restées à l'abri de ces fluctuations. Des pays comme la Suisse et l'Autriche affichent même d'excellentes performances, contribuant à une offre abondante et abordable qui séduit plus que jamais les acheteurs, comme en témoigne la dynamique exceptionnelle des transactions, portée vers un nouveau record dans l'histoire des enchères.

ÉVOLUTION TRIMESTRIELLE DE L'INDICE GLOBAL ARTPRICE BASE 100 AU 1^{ER} JANVIER 1998



Bilan d'un ralentissement : De quoi relève-t-il vraiment ?

01

ÉTATS DES LIEUX : L'ANNÉE RÉSUMÉE EN 5 POINTS ET CHIFFRES CLÉS

Le résultat mondial recule de -33,5% sous l'effet du ralentissement du marché haut de gamme, tandis que l'essor des autres segments permet un nouveau record de transactions.

Un contexte géopolitique et économique complexe et mouvementé a pesé sur le Marché de l'Art, entraînant une réduction de l'activité sur les segments premium à New York, Londres, Paris, Hong Kong, Shanghai et Pékin. Les chefs-d'œuvre ont manqué et les transactions se sont raréfiées à mesure que les gammes de prix s'élevaient :

- **Nombre d'œuvres vendues plus de 100 000 \$: -17% en 2024 vs 2023**
- **Nombre d'œuvres vendues plus de 500 000 \$: -24% en 2024 vs 2023**

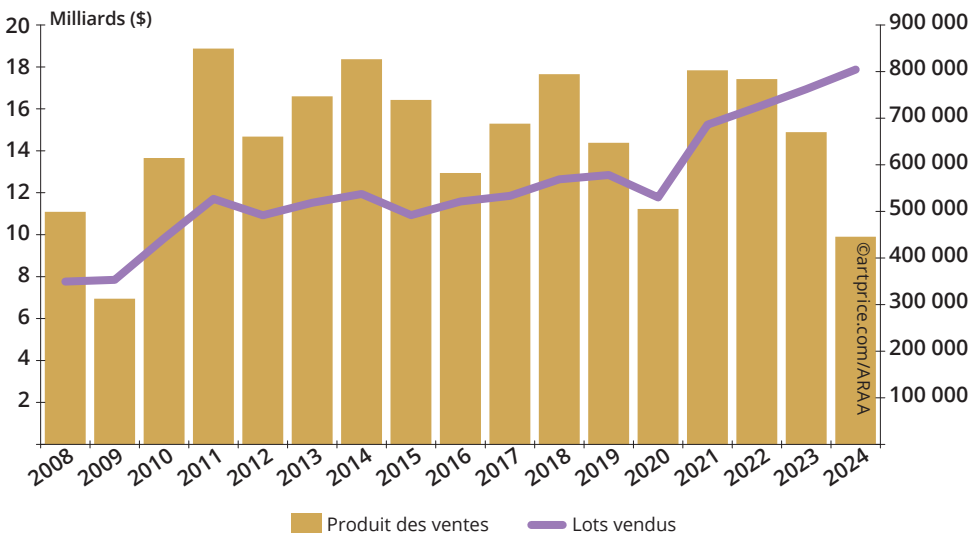
De fait, le produit des ventes mondial d'œuvres d'art aux enchères accuse une nouvelle baisse de -33,5% - après une contraction similaire de -14% l'année précédente - et atteint son niveau le plus bas depuis 2009.

À l'inverse, les gammes de prix accessibles au plus grand nombre ont bénéficié d'un véritable regain d'activité, confirmant l'adaptabilité et la vitalité des enchères dans un environnement plus accessible.

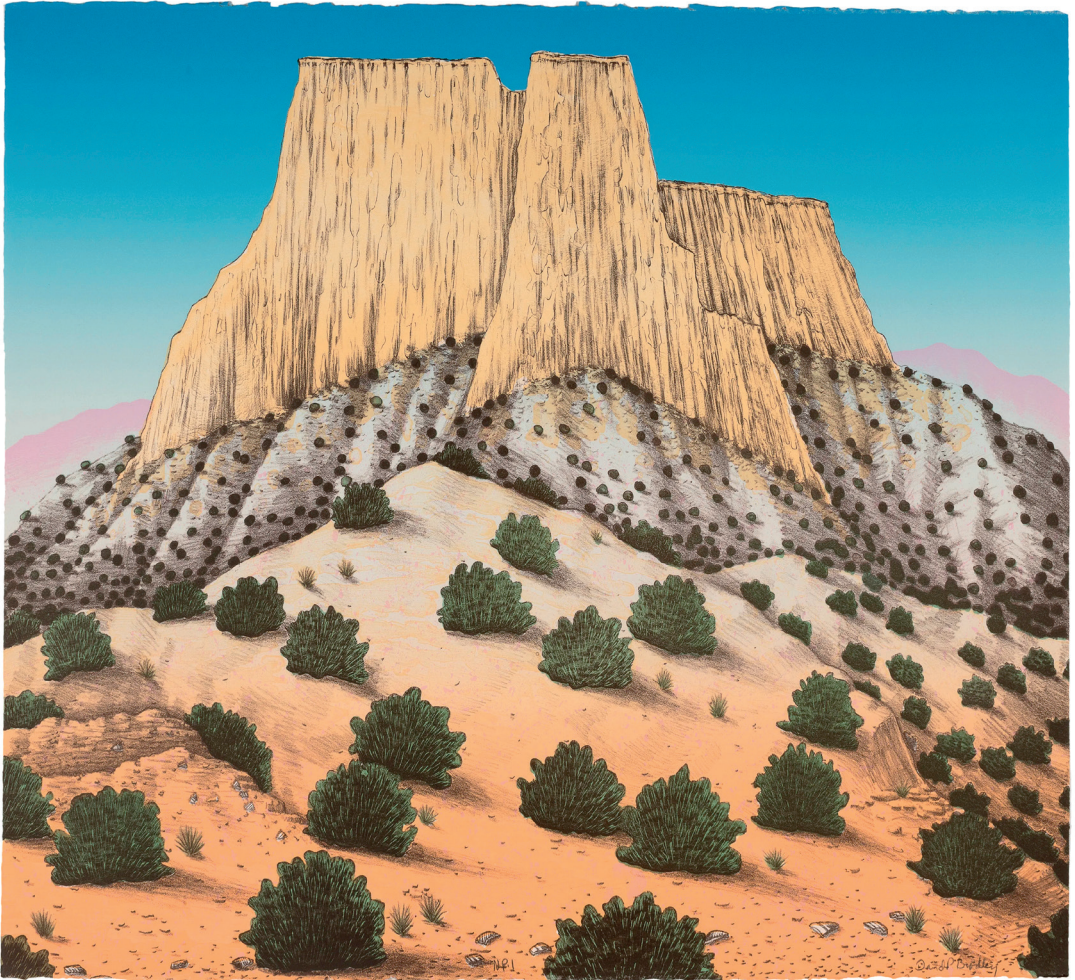
L'activité autour des œuvres abordables connaît une effervescence sans précédent, avec un nombre de lots vendus atteignant un sommet historique. Ce dynamisme reflète à la fois l'ouverture croissante du Marché de l'Art aux œuvres accessibles, séduisant particulièrement les jeunes acheteurs, et l'engouement grandissant pour ces pièces. Les ventes en ligne, combinées à une offre pléthorique d'œuvres souvent proposées à moins de 5 000 \$, voire 1 000 \$, élargissent considérablement l'accès à l'art, attirant un public toujours plus diversifié d'amateurs à travers le monde.

La santé du marché des enchères ne se mesure pas uniquement à l'éclat du produit des ventes annuelles. D'autres indicateurs essentiels, tels que la dynamique des ventes, l'évolution du taux d'invendus

ÉVOLUTION DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART (2024)



Plus de la moitié des œuvres vendues aux enchères en 2024 étaient accessibles pour quelques centaines de dollars.



▲
DAVID PAUL BRADLEY (1954)
Enchanted Mesa (1984) - Lithographie. Ed. 2. 56,8 x 76,2 cm
Estimation : 400 \$ - 600 \$. Vendu : 586 \$
Santa Fe Art Auction, États-Unis, 14/03/2024

ou l'arrivée de nouveaux artistes, révèlent bien plus sur l'accueil de l'immense majorité des œuvres par les enchérisseurs. Loin de se contenter de chiffres bruts, ces éléments dessinent les contours d'un marché en perpétuelle évolution, où l'adaptabilité et la diversité de l'offre deviennent des atouts majeurs. Voici cinq chiffres clés qui illustrent les grandes tendances de 2024, offrant un aperçu concret des récents mouvements du marché.

↴ **Une chute du résultat mondial à 9,9 Mrd\$**

Le total mondial des ventes d'œuvres d'art aux enchères affiche une baisse de -33,5 % par rapport à 2023, soit une perte de 5 milliards par rapport à l'an dernier et 7,5 milliards par rapport à l'excellente année 2022. La baisse de résultat est particulièrement prononcée en Chine (en recul de 3,1 Mrd\$) et aux Etats-Unis (en recul de 1,4 Mrd\$) : c'est-à-dire sur les deux pôles habituellement les plus actifs du marché premium.

↑ **Un pic des ventes avec 804 000 adjudications**

Malgré ce que pourrait laisser croire la baisse du chiffre d'affaires, les acheteurs ne se sont pas retirés des enchères; ils ont au contraire été nombreux à saisir les opportunités d'achats ou simplement à se faire plaisir. Le nombre de transactions continue de croître, enregistrant une progression de +4 %, sur une tendance similaire à l'année dernière. En l'espace de 10 ans, le volume d'œuvres vendues aux enchères a quasiment doublé. En 20 ans, ce chiffre a explosé de +306 %, illustrant la vitalité du Marché de l'Art abordable quel que soit le contexte.

↑ **La moitié des œuvres n'excèdent pas 600 \$**

L'art reste un plaisir accessible, sans exiger forcément de lourds investissements. Cette année, près de 400 000 œuvres ont trouvé preneur pour moins de 600 \$.

RÉPARTITION PAR DÉCILE DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART (2024)

X % des lots vendus moins de	
100 %	121 160 000 \$
99 %	145 185 \$
98 %	67 535 \$
96 %	30 480 \$
94 %	18 340 \$
92 %	12 424 \$
90 %	9 225 \$
80 %	3 368 \$
70 %	1 664 \$
60 %	961 \$
50 %	607 \$
40 %	401 \$
30 %	262 \$
20 %	156 \$
10 %	79 \$

©artprice.com

Des artistes tels que Salvador Dalí, Victor Vasarely ou Marc Chagall proposent une vaste production d'estampes, rendant certaines feuilles accessibles pour moins de 600 \$. Ce segment du marché est également riche en œuvres uniques d'autres artistes, offrant aux collectionneurs une variété d'options abordables.

Avec un budget de 9 225 \$, l'immense majorité de l'offre s'ouvre aux collectionneurs : 720 000 œuvres, soit 90 % des lots. Ces transactions à prix abordable ont connu un essor fulgurant ces trois dernières années, dopées par la montée en puissance des ventes en ligne.

➔ **Un taux d'invendus stabilisé à 33 %**

La stabilité remarquable du taux de réussite des ventes confirme l'attractivité du Marché de l'Art aux enchères. Avec un flot exceptionnel de 1,2 million de lots consignés cette année, égalant le record historique de 2023, une hausse des invendus aurait pu sembler inévitable. Pourtant, la régression de ce taux, qui passe de 38 % en 2023 à 33 % cette année, illustre une solide adéquation entre une offre diversifiée et une demande nourrie pour les œuvres abordables.

Contrastant avec le passé, le taux d'invendus a parfois frôlé des niveaux critiques,

comme lors de la crise des subprimes en 2008. Au deuxième semestre de cette année-là, l'effondrement du marché s'était traduit par un taux d'invendus alarmant de 45 %, les ventes chutant dramatiquement en décembre. Aujourd'hui, le marché maintient sa progression de ventes grâce à la manne d'œuvres proposées, notamment lors des ventes en ligne.

↑ **+6 % d'artistes sur l'année**

La diversification est le maître mot, avec une offre toujours plus riche et variée. Chaque année, plusieurs milliers d'artistes, venus de toutes les époques et de tous horizons, font leur entrée sur le marché des enchères, apportant de nouvelles bouffées d'air frais. Le nombre d'artistes sur lesquels enchérir en 2024 a franchi la barre des 187 000, marquant une augmentation de +6 % par rapport à 2023.

Cette expansion témoigne de l'évolution constante du marché, et son élargissement ne se limite pas à l'arrivée de nouveaux artistes contemporains. Ces derniers représentent à peine le quart des nouvelles entrées aux enchères cette année. Paradoxalement, ce sont aussi des artistes modernes, voire anciens, qui continuent de dynamiser le marché des enchères.

DE PLUS EN PLUS D'ARTISTES, UN MARCHÉ DES ENCHÈRES PLUS OUVERT

	2024	2023
Artistes	187 632	176 986
Artistes contemporains	46 438	43 193
Records personnels	16 105	15 916
Nouveaux artistes	4 758	4 358
Artistes vendus pour la 1 ^{ère} fois	23 187	22 514

©artprice.com

STRUCTURE DU MARCHÉ DES ENCHÈRES

Quelles catégories du marché subissent le plus le ralentissement et lesquelles résistent voire suscitent un nouvel engouement ? Comment se structure le marché des enchères selon les époques et les types d'œuvres ? Enfin, quelle est l'origine de la dynamique qui porte ses transactions, en hausse de +4% à l'échelle mondiale ?

La peinture en proie à deux dynamiques contraires

La peinture abordable connaît une dynamique sans précédent : les ventes à moins de 1 000 \$ ont triplé en 10 ans.

Les peintures sont toujours au cœur des enchères, représentant à la fois la plus grande valeur du marché (6,2 Mrd\$ soit 63%) et le plus important flux de transactions. Cette année, près de 307 000 peintures ont été adjugées à travers le monde : un chiffre record, représentant 38% des transactions mondiales.

Il peut sembler paradoxal d'associer ce marché de la peinture, par essence dédié à des œuvres uniques, à un segment accessible. Pourtant, en 2024, près de 250 000 peintures, soit 81% des tableaux vendus aux enchères, ont été adjugées pour moins de 5 000 \$. Plus révélateur encore, plus de la moitié (55%) ont changé de propriétaire pour moins de 1 000 \$ chacune. Cela représente un total de 170 000 peintures vendues sous ce seuil, un record historique dans l'histoire des enchères.

Le marché des peintures accessibles à

moins de 1 000 \$ connaît une croissance soutenue depuis une décennie, à l'exception d'une brève contraction en 2020, en plein cœur de la crise sanitaire. Grâce aux efforts renforcés de plusieurs Maisons de Ventes européennes et américaines, le nombre de peintures vendues sous ce seuil a triplé en dix ans, générant une hausse de +155% du chiffre d'affaires. Aujourd'hui, des maisons comme Broward Auction Gallery, Lawsons et Bruun Rasmussen dominent ce segment, totalisant près de 12 000 peintures vendues en 2024. Des acteurs tels que la maison française Milon ou l'italienne Studio d'Arte Borromeo se distinguent également par leur dynamisme sur ce marché en plein essor.

De l'autre côté du spectre, sur le segment premium, en proie à un manque d'œuvres phares, de confiance et d'élan, les enchères millionnaires se sont raréfiées. En 2024, leur nombre se limite à 757 peintures, un chiffre comparable à celui de 2020, lorsque la crise sanitaire avait mis ce marché en veille.

Le résultat mondial du marché de la peinture, amputé d'un quart de sa valeur, reflète ce ralentissement. De 8,3 Mrd\$ en 2023, il chute à 6,2 Mrd\$ en 2024, principalement en raison de la diminution d'œuvres muséales proposées. Toutefois, un rebond significatif s'est manifesté en novembre, porté par les ventes spectaculaires qui ont suivi les élections présidentielles américaines. Parmi elles, les trois coups de marteau les plus forts de l'année : *L'Empire des lumières* (1954) de René Magritte vendu 121,2 m\$, *Standard Station* de Ed Ruscha à 68,2 m\$, et les *Nymphéas* de Claude Monet à 65,5 m\$.

Ces performances ont redonné un coup d'éclat au marché premium, insufflant une nouvelle confiance chez les détenteurs d'œuvres d'exception. De quoi nourrir l'espoir d'un retour en force de ce segment crucial pour les grandes Maisons de Ventes en 2025.

TOP 10 DES VENTES AUX ENCHÈRES DE PEINTURE (2024)

	Artiste	Cœuvre	Prix	Date de vente	Maison de ventes
1	René MAGRITTE	<i>L'Empire des lumières</i> (1954)	121 160 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
2	Ed RUSCHA	<i>Standard Station, Ten-Cent Western Being Torn in Half</i> (1964)	68 260 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
3	Claude MONET	<i>Nymphéas</i> (c.1914/17)	65 500 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York
4	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled (ELMAR)</i> (1982)	46 479 000 \$	14/05/2024	Phillips New York
5	René MAGRITTE	<i>L'Ami intime</i> (1958)	43 040 740 \$	07/03/2024	Christie's Londres
6	Gustav KLIMT	<i>Bildnis Frulein Lieser</i> (1917)	41 153 800 \$	24/04/2024	im Kinsky Vienna
7	Andy WARHOL	<i>Flowers</i> (1964)	35 485 000 \$	16/05/2024	Christie's New York
8	Claude MONET	<i>Meules Giverny</i> (1893)	34 804 500 \$	15/05/2024	Sotheby's New York
9	Vincent VAN GOGH	<i>Coin de jardin avec papillons</i> (1887)	33 185 000 \$	16/05/2024	Christie's New York
10	Mark ROTHKO	<i>Untitled (Yellow and Blue)</i> (1954)	32 472 010 \$	11/11/2024	Sotheby's Hong Kong

@artprice.com

Le marché de l'estampe poursuit son essor

Comme pour les peintures, les ventes d'estampes à moins de 1 000 \$ explosent : +79 % depuis 2020.

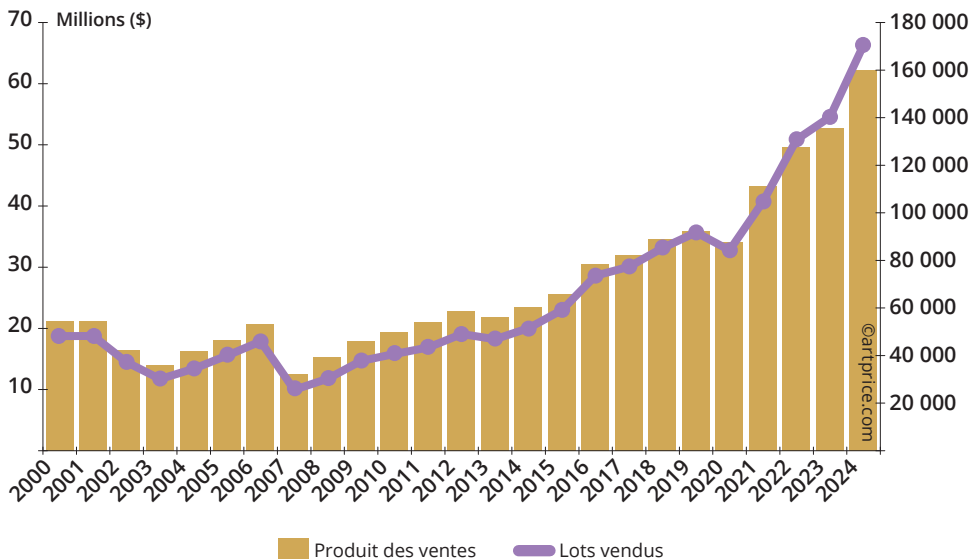
Après la peinture, l'estampe se distingue par le nombre impressionnant de transactions qu'elle génère : 193 000, contre 72 000 il y a 10 ans. Le cœur de ce marché bat au rythme des œuvres accessibles pour quelques centaines de dollars. Porté par l'essor des ventes en ligne depuis la pandémie, ce segment connaît une expansion spectaculaire. Le nombre de transactions pour des estampes vendues sous la barre de 1 000 \$ a en effet bondi de +79% depuis 2020. Atteignant un sommet historique de 128 900 ventes réalisées cette année, elles confirment leur rôle clé dans le volume croissant d'œuvres accessibles.

L'estampe se distingue comme la catégorie la plus accessible et la plus riche en opportunités pour acquérir une œuvre signée par une icône de l'histoire de l'art avec un budget limité. Pour environ mille dollars, il est possible d'acquérir des estampes de légendes telles que Salvador Dalí, Victor Vasarely, Pablo Picasso, Marc Chagall, Hiroshige Ando, Joan Miró ou encore Takashi Murakami, figure emblématique de l'art contemporain japonais. Ces signatures totalisent 5 700 lots à moins de 1 000 \$ en une seule année.

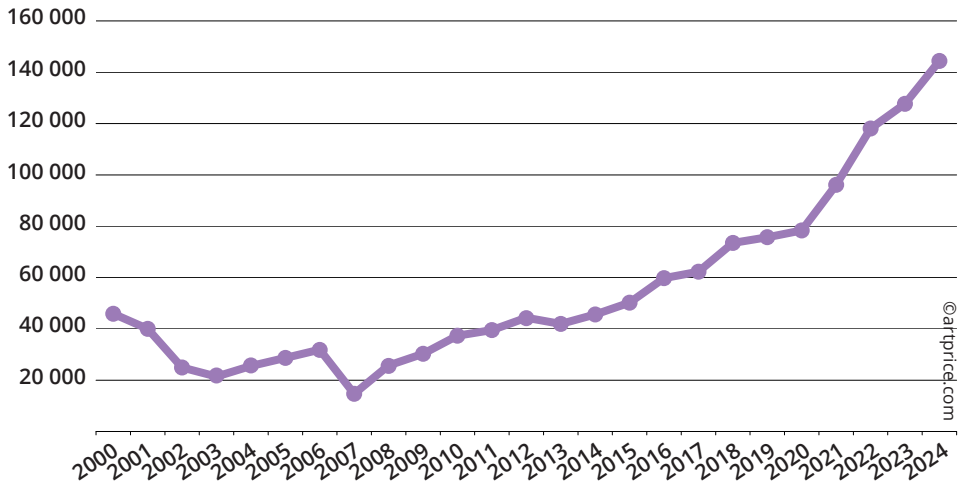
Bien sûr, le prestige de l'estampe dépend de l'investissement consenti. Les plus belles eaux-fortes de Joan Miró s'arachent à plus de 100 000 \$ et deux gravures de Picasso ont encore franchi le cap du million de dollars en 2024.

Parmi les estampes millionnaires de l'année, Edvard Munch et Rembrandt côtoient Roy Lichtenstein et Andy Warhol. Si certaines œuvres, comme la *Madonna* de Munch, ont déclenché un vif engouement, d'autres lots ont connu un accueil plus mesuré. C'est le cas du portfolio 10

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES ET DU NOMBRE DE PEINTURES VENDUES MOINS DE 1 000 \$



RECORD HISTORIQUE DE TRANSACTIONS POUR LES ESTAMPES À MOINS DE 1 000 \$



▲
HIROSHIGE ANDO (1797-1858)

De la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, station Brume matinale à Mishima
Gravure sur bois couleur, 20,7 x 33 cm

Estimation : 420 \$ - 630 \$. Vendu : 408 \$

Beaussant Lefèvre & Associés, Drouot-Richelieu, Paris, 03/12/2024

Flowers de Warhol (1970, éd. 241/250), adjudgé 1,6 m\$ chez Sotheby's en 2024, soit un million de moins que son prix atteint trois ans plus tôt chez Van Ham Kunstauktionen à Cologne (2,6 millions en 2021).

Malgré quelques ajustements sur le marché premium, le segment de l'estampe affiche un dynamisme impressionnant. Le produit des ventes mondial (473 m\$) a progressé de +57% par rapport aux trois années précédant la crise de la COVID-19. Cette évolution spectaculaire s'explique en grande partie par l'essor des ventes en ligne, qui ont servi de levier essentiel au renouveau du marché.

Le marché de la sculpture se stabilise autour du milliard

Contrairement à la peinture, le résultat annuel de la sculpture est stable, mais presque six fois plus faible.

Le marché de la sculpture se maintient à 1,08 Mrd\$, soit 11% du produit des ventes mondial, porté avant tout par la solidité du segment haut de gamme. À l'inverse du segment des œuvres peintes, celui des sculptures résiste à la contraction et préserve ses résultats millionnaires, au nombre de 150 cette année. Ces ventes exceptionnelles proviennent majoritairement des grands sculpteurs du 20^e siècle : Barbara Hepworth, avec trois sculptures millionnaires, Lucio Fontana (4 lots), Henry Moore et Yayoi Kusama (9 lots chacun), Alexander Calder (10 lots) et Alberto Giacometti (12 lots). François-Xavier Lalanne se distingue particulièrement avec 15 adjudications millionnaires, propulsant le français parmi les 10 artistes les plus performants aux enchères : une première. Son chiffre d'affaires annuel - près de 107 millions de dollars - confirme l'engouement formidable pour son œuvre,

tant en Europe qu'aux États-Unis.

À ces grands noms de la sculpture s'ajoutent des records inattendus à plus de 10 millions de dollars chacun : l'un pour l'artiste conceptuel cubain Félix Gonzalez-Torres (13,6 m\$), l'autre pour la surréaliste Leonora Carrington (11,38 m\$).

Parallèlement à la solidité du segment premium, le marché de la sculpture dévoile une tendance similaire à la peinture : il poursuit son expansion en matière d'accessibilité. Les larges éditions des artistes contemporains suscitent un grand volume de transactions à moins de 1 000 \$: en premier lieu Yayoi Kusama, Kaws et Banksy. Des sculpteurs plus classiques sont tout aussi accessibles, tels que Pierre-Jules Mène, Antoine-Louis Barye, Miguel Berrocal et Salvador Dalí.

Dalí signe au passage une année exceptionnelle : jamais autant de sculptures, ni d'œuvres tous médiums confondus, n'ont été vendues. Le surréaliste devient ainsi le deuxième artiste générant le plus de transactions mondiales, après Picasso. L'effet centenaire du Manifeste Surréaliste pourrait avoir stimulé cette demande, bénéficiant à l'ensemble du mouvement.

Le marché du dessin décline de -1,1 Mrd\$ malgré de nouveaux records

Le ralentissement du marché chinois impacte fortement le résultat des ventes de dessins, dominées par les résultats de la peinture traditionnelle et de la calligraphie.

Le marché du dessin enregistre une chute significative de sa valeur globale. La cause est la même que pour le marché de la peinture : le resserrement de

TOP 10 DES VENTES AUX ENCHÈRES DE DESSIN (2024)

	Artiste	Œuvre	Prix	Vente	Maison de ventes
1	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled</i> (1982)	22 950 000 \$	21/11/2024	Christie's New York
2	René MAGRITTE	<i>L'Empire des lumières</i> (1956)	18 810 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
3	ZHAO Mengfu	<i>Letters</i>	12 705 380 \$	23/05/2024	China Guardian Pékin
4	FU Baoshi	<i>The Landscape Of Mount Hua</i>	11 434 850 \$	23/05/2024	China Guardian Pékin
5	ZHANG Daqian	<i>Red Robe Avalokiteshvara</i>	9 906 410 \$	09/04/2024	Sotheby's Hong Kong
6	REN Xiong	<i>Landscape Inspired By Yao Damei's Poem</i> (1850-1851)	9 489 500 \$	08/12/2024	Poly Int. Pékin
7	FU Baoshi	<i>The splendid of land and rivers</i> (1959)	8 800 450 \$	13/06/2024	Poly Int. Pékin
8	René MAGRITTE	<i>La Recherche de l'absolu</i> (c.1963)	8 460 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
9	Joan MIRO	<i>Sans Titre (Soirée snob chez la Princesse)</i> (c.1946)	7 095 950 \$	06/03/2024	Sotheby's Londres
10	Roy LICHTENSTEIN	<i>George Washington</i> (1962)	7 068 000 \$	19/11/2024	Christie's New York

©artprice.com

En excédant de 3 millions son estimation haute, cet impressionnant paysage du Mont Hua par Fu Baoshi compte parmi les quatre dessins vendus plus de 10 millions en 2024.

l'offre haut de gamme, notamment celui des maîtres chinois, habituellement moteurs de ce segment.

Le flux habituel de chefs-d'œuvre s'est effectivement amoindri, contribuant à faire chuter le produit des ventes mondiales à son niveau le plus bas depuis 15 ans. Le résultat global passe de 3 milliards de dollars à 1,87 milliard en un an, malgré un nombre stable de transactions.

Le marché haut de gamme chinois n'a pas encore retrouvé sa vigueur d'avant la pandémie. Par exemple, les résultats annuels de Qi Baishi et Fu Baoshi sont inférieurs d'environ 60 millions de dollars chacun par rapport à 2018, tandis que Zhang Daqian enregistre une baisse de 88 millions (98 millions en 2024 contre 186 millions en 2018).

Malgré tout, les plus hautes adjudications de 2024 pour des œuvres sur papier demeurent largement dominées par les artistes chinois : Zhao Mengfu atteint 12,7 millions de dollars, Fu Baoshi 11,4 millions, Zhang Daqian 9,9 millions et Ren Xiong 9,5 millions.

D'autres performances marquantes viennent de l'Occident : Jean-Michel Basquiat établit un nouveau record pour une œuvre sur papier à 22,95 m\$, suivi de René Magritte à 18,8 millions, quelques minutes après la vente à plus de 121 m\$ de son spec-

taculaire tableau *L'Empire des lumières*. Le dernier exploit met en lumière la gouache la plus impressionnante et aboutie de l'artiste, consacrée à son sujet emblématique, où une scène de rue nocturne se mêle à un ciel baigné de lumière diurne. Moins marquant et moins novateur, le dernier dessin de la série *L'Empire des lumières* vendu aux enchères avait atteint 5,4 m\$ en 2015, déjà chez Christie's New York.

Où sont passés les chefs-d'œuvre de l'art ancien ?

La forte activité n'ayant pas compensé le manque de chefs-d'œuvre, le chiffre annuel chute d'un tiers.

Le début de l'année 2024 a été marqué par un net ralentissement des ventes de Maîtres anciens à New York. Les résultats, tant chez Christie's que Sotheby's, ont déçu. Chez Christie's, les sessions de janvier n'ont rapporté que 29,9 m\$, soit une chute de -62 % par rapport à l'année précédente, avec environ 50 millions de moins au compteur.



FU BAOSHI (1904-1965)

The Landscape Of Mount Hua. Encre sur papier, 144 x 363 cm

Estimation : 5,5 m\$ - 8,28 m\$. Vendu : 11,4 m\$

China Guardian Auctions Co., Ltd., Pékin, 23/05/2024

GIUSEPPE NOGARI (1699-C.1763)

A Boy with a trumpet, 53 x 42,8 cm

Estimation : 8 000 \$ - 12 000 \$. Vendu : 4 500 \$

Christie's New York, 31/01/2024



Le principal frein ? Une offre jugée insuffisante pour captiver des acheteurs exigeants, toujours en quête d'œuvres puissantes et inédites. Anticipant un manque d'intérêt, les Maisons de Ventes ont même retiré certains lots avant les enchères, à l'image d'une paire de *vues de Venise* par Michele Marièschi estimée entre 2 et 3 millions de dollars. L'ensemble avait pourtant atteint 3,4 m\$ en 2008 chez Christie's.

Le manque d'œuvres majeures a lourdement impacté les résultats annuels des Maîtres anciens, avec une baisse de -32%. Ce segment atteint son plus bas niveau en 15 ans, totalisant seulement 876 millions de dollars. Ce recul souligne deux défis principaux : la difficulté pour les Maisons de Ventes à obtenir des pièces de prestige cette année et une sélectivité accrue des acheteurs, particulièrement exigeants sur ce marché. Pourtant, une œuvre présentant des qualités exceptionnelles continue de susciter des records, même dans un contexte global difficile.

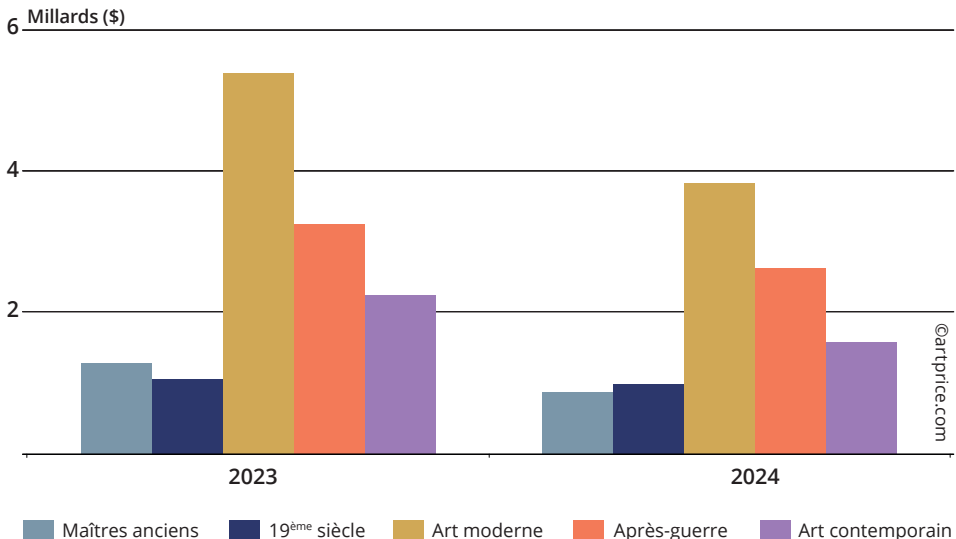
C'est précisément le cas du *Melon entamé* de Jean-Baptiste Chardin, vendu 28,9 millions de dollars, largement au-delà de son estimation haute de 13 millions. Ce chef-d'œuvre, adjugé par Christie's le 12

juin à Paris, établit un nouveau record mondial pour le peintre français, supplantant celui fixé deux ans plus tôt par son célèbre *Panier de fraises des bois* (1761). Désormais exposée au Louvre, l'émblématique *Panier de fraises* semblait destinée à conserver longtemps le record absolu de l'artiste, avec ses 26,8 millions de dollars.

Un phénomène encore plus surprenant émerge : alors que les œuvres anciennes sont censées se raréfier, leur circulation s'intensifie. Plus de 86 000 pièces ont trouvé preneur cette année, un chiffre inédit, avec un record de plus de 14 000 transactions pour des œuvres à moins de 5 000 dollars. Parmi elles, des peintures de Francesco Curradi, Michel Hubert Descours ou Giuseppe Nogari. Ce regain d'activité révèle un Marché de l'Art ancien plus vivant que jamais, notamment concernant les *Petits Maîtres* accessibles ou au contraire les sessions dédiées *petites œuvres de Grands Maîtres*.

L'accès aux œuvres anciennes s'est également assoupli grâce à la flexibilité des commissaires-priseurs, qui ont consenti à laisser partir certaines œuvres en dessous de leur estimation basse, à l'image d'un beau portrait peint par Giuseppe Nogari vendu seulement 4 500 \$ contre une esti-

DISTRIBUTION DU PRODUIT DES VENTES MONDIAL PAR PÉRIODE DE CRÉATION (2024 VS 2023)





SHARA HUGHES (1981)

How to See a Tree (2016). Dessin, 38,1 x 28 cm

Estimation : 29 880 \$ - 44 820 \$. Non vendu

K-Auction, Séoul, Corée du Sud, 20/03/2024

mation basse de 8 000 \$, lors des belles sessions de Maîtres anciens du début de l'année. Une véritable aubaine pour les acheteurs, qui ont ainsi pu conjuguer plaisir et opportunité financière, tout en ayant la satisfaction de réaliser une belle affaire.

Marché de l'Art contemporain : des 10 élus à la nouvelle génération

Les géants du Marché de l'Art contemporain ne sont pas tous sur un pied d'égalité.

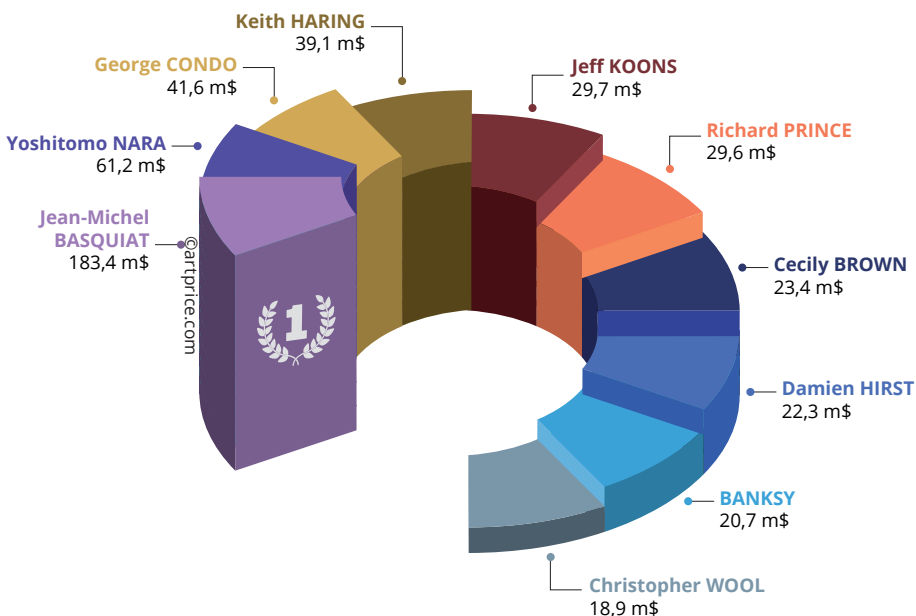
Tandis que George Condo, Jeff Koons et Richard Prince affichent des chiffres d'affaires annuels stables par rapport à l'an dernier (mais loin des sommets atteints en 2014 ou 2021), d'autres figures emblématiques subissent un net ralentissement. Ce déclin résulte autant du manque d'œuvres phares que d'une modération dans les en-

chères. Les acheteurs, plus prudents, ont fait sentir leur influence sur les résultats annuels de Jean-Michel Basquiat, Cecily Brown, Damien Hirst, Banksy, Christopher Wool, et même la superstar japonaise Yoshitomo Nara.

Un seul artiste du Top 10 se distingue avec une belle progression : Keith Haring, dont le chiffre d'affaires annuel bondit de +22%. Deux facteurs expliquent ce succès. D'une part, la spectaculaire vente Sotheby's du 21 novembre, dédiée à 31 dessins inédits de Keith Haring réalisés sur le papier noir mat recouvrant autrefois les publicités vierges dans les stations de métro new-yorkaises. Avant leur adjudication, ces œuvres avaient été mises en lumière dans une exposition immersive chez Sotheby's, présentées à l'intérieur de faux wagons de métro des années 1980. Résultat : un triomphe total, avec l'intégralité des dessins vendus pour plus de 9 m\$.

D'autre part, la demande pour les œuvres de Keith Haring reste solide sur tous les segments de prix. L'artiste réalise même une année historique en termes de volume de transactions, avec plus de 750 ventes au compteur.

LES 10 TÉNORS DE L'ART CONTEMPORAIN REPRÉSENTENT LE TIERS DE LA VALEUR DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN



Jean-Michel Basquiat : modération des ventes pour l'indéfectible pilier

Au 4^e rang mondial, la figure légendaire de Jean-Michel Basquiat représente 12 % de la valeur du Marché de l'Art contemporain, avec 183,4 m\$ annuel. Le résultat paraît maigre comparé à son sommet de 439 m\$ de 2021 mais depuis, l'offre en peintures s'est resserrée, avec 15 peintures proposées aux enchères cette année, contre 24 en 2021. Or, sur un marché où chaque toile peut changer la donne, une variation d'une dizaine de lots suffit à bouleverser le résultat annuel.

Les acheteurs demeurent engagés et les invendus restent exceptionnels, se limitant à seulement deux toiles en 2024. Les estimations semblent également bien ajustées, puisque les peintures ont trouvé preneur dans les fourchettes de prix anticipés. Toutefois, ces ventes manquent de l'éclat auquel Basquiat nous avait habitués ces dernières années.

L'œuvre phare de l'année, *Untitled (EL-MAR)* (1982), a été vendue dans sa fourchette estimée de 40 à 60 millions, atteignant 46,4 millions de dollars en mai chez Phillips. En 2021 ou 2022, cette œuvre aurait sans doute frôlé l'estimation haute. Un phénomène similaire se retrouve dans la catégorie dessin : Basquiat établit certes un nouveau record personnel pour une œuvre sur papier avec 22,95 millions de dollars en novembre, mais Christie's espérait voir ce grand format atteindre les 30 millions.

Basquiat a offert aux grandes fortunes mondiales des opportunités d'acquisition séduisantes cette année, dans un marché où les prix se sont stabilisés au bas des estimations.

Une pause flagrante pour les jeunes artistes

Le marché s'est brutalement replié pour plusieurs jeunes artistes (trentenaires et quadras) qui avaient été pris dans une spirale spéculative ces dernières années et ce, bien au-delà de la simple contraction de l'offre. Les figures emblématiques de

la nouvelle peinture ont particulièrement souffert en 2024, que ce soit en Chine, aux États-Unis ou au Royaume-Uni, les trois bastions du marché contemporain et ultra-contemporain occidental.

Le marché s'est nettement replié en Chine, là où il avait sur-performé ces quatre dernières années. Daniel Arsham en est une illustration frappante : en 2020, 76 % de son chiffre d'affaires annuel provenaient des adjudications réalisées en Chine mais son résultat est quasiment divisé par dix par rapport à ce pic. Cette forte baisse s'explique non seulement par la raréfaction des œuvres proposées à la vente dans le pays, mais aussi par le désengagement des enchérisseurs, plusieurs de ses œuvres ayant été adjugées bien en dessous de leurs estimations basses. Et il n'est pas le seul dans ce cas.

D'autres signatures ont également chuté de leur piédestal, en particulier celles dont les prix avaient explosé grâce à l'effervescence des marchés de Hong Kong et Shanghai. Loie Hollowell et Avery Singer incarnent cette tendance. En deux ans, le résultat annuel aux enchères de Loie Hollowell a été divisé par six, passant de 10,8 millions de dollars à seulement 1,7 million. De son côté, Avery Singer subit aussi un fort allègement, voyant son produit des ventes dégringoler de 16,1 millions à 4,4 millions de dollars depuis 2022, soit une baisse de -72,7 %. Sa dernière toile de l'année, *Bust* (2012), vendue chez Sotheby's Hong Kong en novembre, n'a atteint que 77 000 \$, soit 25 % en dessous de son estimation basse.

Ce type de contre-performances ne se limite pas au marché chinois. Il est tout aussi frappant à l'échelle mondiale. Shara Hughes, dont la majorité des ventes se tiennent à New York, en offre un exemple saisissant : en 2022, une dizaine de ses toiles s'étaient arrachées à plus d'un million de dollars aux enchères. Mais depuis, les toiles les plus chères ont du mal à se vendre : Shara Hughes n'a pas franchi une seule fois le seuil du million cette année et cinq de ses toiles ont été ravalées faute d'enchères suffisantes.

Il y a quatre ans, la demande exacerbée avait même produit des cas de reventes

rapides et des prises de bénéfices spectaculaires. Un cas emblématique : sa toile *Here and There* (2007), achetée 73 000 \$ en 2020 et revendue 208 000 \$ à Hong Kong en 2022, soit une plus-value de +188 % en seulement deux ans. Cette poussée spéculative semble avoir atteint sa limite.

Cette année, les Maisons de Ventes ont dû réviser les prétentions à la baisse : la toile *Let's Stay In the Dark on This One* (2017) de Shara Hughes, n'ayant mobilisé aucun acheteur à son estimation basse de 400 000 \$ en octobre, s'est vendue le mois suivant bien en-deçà des attentes initiales, obtenant 252 000 \$ chez Christie's New York.

Artprice relève que plus de la moitié des records historiques pour des artistes de moins de quarante ans fut enregistrée au cours des années 2020, 2021 et 2022, avec des niveaux de prix à six ou sept chiffres, tout simplement inconcevables dix ans auparavant pour de si jeunes signatures.

La surchauffe constatée pendant cette période marque l'emballement d'acheteurs, notamment asiatiques, sur les jeunes poulains de galeries renommées (comme Gagosian ou Zwirner). Elle reflète parfois la pratique risquée du *flipping*, cette revente rapide d'œuvres de jeunes artistes en pleine ascension. Décrit par les galeries et les artistes eux-mêmes, le *flipping* perturbe profondément le fragile équilibre entre l'offre et la demande. Si les envolées spectaculaires des prix attirent l'attention, elles s'accompagnent souvent de retours brutaux à la réalité, lorsque les enchérisseurs ne suivent plus, provoquant des décotes abruptes et une instabilité sur le marché.



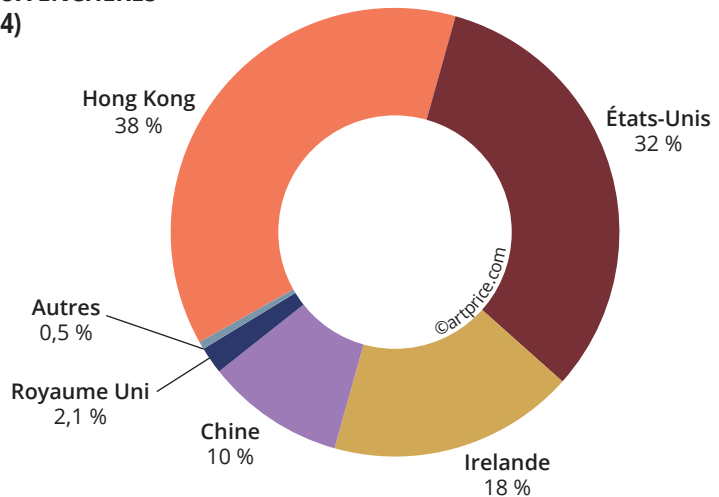
GENIEVE FIGGIS (1972)

Sans Titre (2014). Huile/toile, 40 x 50 cm

Estimation : 27 020 \$ - 37 820 \$. Vendu : 35 900 \$

Morgan O'Driscoll Fine Art Auctioneers, Skibbereen, Irlande, 22/10/2024

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE GENIEVE FIGGIS (2024)



DÉCOTES VS REVALORISATIONS: LES PRIX NE BAISSENT PAS POUR TOUT LE MONDE

Si l'année 2024 a connu son lot de déceptions, elle a également offert de belles surprises.

Plusieurs ventes ont manqué de panache, qu'il s'agisse d'artistes ultra-établis comme Warhol ou Rothko, ou de figures contemporaines habituellement très prisées, telles que Genieve Figgis, Avery Singer ou Daniel Arsham.

Parallèlement, les collectionneurs ont renouvelé leur soutien à de nombreux artistes, avec une place de choix pour les surréalistes, portés par l'élan du centenaire de leur Manifeste. Dans leur sillage, les artistes cubains (Felix Gonzalez-Torres, Wifredo Lam, Ana Mendieta), indiens (Francis Newton Souza, Sayed Haider Raza, Maqbool Fida Husain), colombiens (Fernando Botero, Oscar Murillo, Maria Berrio) et vietnamiens (Le Pho, Trung Thu Mai, Cao Dam Vu) ont également brillé et renforcé leur place sur le marché des enchères.

Des reventes à perte pour Mark Rothko et Genieve Figgis

Certaines œuvres de grands noms de l'art ont été revendues à perte cette année, marquant une phase d'engourdissement sur le marché premium. Ces décotes, bien que frappantes, doivent être mises en perspective avec les flambées de prix spectaculaires observées précédemment. Deux exemples enregistrés à Hong Kong

— une place de marché particulièrement ralentie en 2024 — illustrent ce phénomène : l'un concerne le maestro américain Mark Rothko, l'autre, l'artiste irlandaise Genieve Figgis.

Commençons par *Ladies in the Grass* (2015) de Genieve Figgis. Cette toile, valorisée à moins de 20 000 \$ en 2019, avait vu son prix exploser l'année suivante, atteignant 242 000 \$ grâce à l'effervescence du marché hongkongais. Mais en 2024, une autre réalité s'est imposée : l'œuvre a été cédée pour 105 400 \$, soit une perte de -56% par rapport à 2020 et un manque à gagner de près de 140 000 \$ pour son ancien propriétaire. Cet ajustement reflète un rééquilibrage des prix sur certaines signatures, après une forte spéculation. Globalement, Genieve Figgis a vu ses résultats chuter de 5 m\$ à seulement 636 000 \$ depuis l'apogée de l'agitation autour de ses œuvres, en 2020.

Évolution du prix de *Ladies in the Grass* (2015) de Genieve Figgis

- ↑ **2019** : 18 750 \$ vs estimation: 8 000 \$ - 10 000 \$, Christie's US en ligne
- ↑ **2020** : 242 000 \$ vs estimation: 20 600 \$ - 33 500 \$, Christie's, Hong Kong
- ↓ **2024** : 105 000 \$ vs estimation: 64 300 \$ - 102 900 \$, Christie's, Hong Kong

Le marché hongkongais a retrouvé son esprit de compétition en fin d'année, comme en témoignent plusieurs enchères surprenantes. Parmi elles, un coup de marteau particulièrement marquant pour l'artiste Maria Kreyn, 37 ans, dont la première toile mise aux enchères, *Gravity* (2014), a été chèrement payée 524 700 \$ chez Sotheby's Hong Kong, le 11 novembre 2024.

Un lumineux Rothko affiche une moins-value de 14 m\$ depuis sa dernière vente aux enchères.

Poursuivons avec Mark Rothko et son œuvre magistrale *Sans titre (jaune et bleu)*, réalisée en 1954. Le 11 novembre, Sotheby's a réalisé la plus belle enchère de

l'année à Hong Kong, avec un prix de 32,4 m\$. Mais ce tableau, qui a notamment appartenu à François Pinault, avait atteint 46,4 m\$ en 2015. Il accuse donc une perte vertigineuse de 14 millions. Ce décalage abyssal souligne l'érosion du marché le plus haut de gamme, où les sommets atteints par le passé sont parfois devenus difficiles à réitérer.

Évolution du prix de *Sans titre (jaune et bleu)* (1954) de Mark Rothko

- ↑ **2015** : 46,45 m\$ vs estimation 40 m\$ - 60 m\$, Sotheby's New York
- ↓ **2024** : 32,47 m\$ vs estimation 28,9 m\$ - 35,3 m\$, Sotheby's Hong Kong

Pablo Picasso : de nouvelles prises de valeur malgré la contraction de son marché

Au vu de son résultat annuel, Pablo Picasso enregistre une contre-performance flagrante : ses ventes génèrent 223 m\$ contre 597 m\$ en 2023, tandis que le nombre d'inventus augmente d'un quart.

Cette observation mérite toutefois d'être nuancée. D'une part, le volume des transactions est resté stable, avec plus de 3 500 ventes enregistrées. D'autre part, les pièces susceptibles de franchir le seuil des 50 millions de dollars étaient totalement absentes du marché cette année.

Par ailleurs, plusieurs cas de revente offrent un éclairage intéressant sur l'évolution de la cote de ses peintures. Citons *Statuaire* (1925), qui réalise le meilleur résultat annuel de Pablo Picasso. Cette toile, acquise en 1999 pour 11,8 m\$ par le collectionneur Sydel Miller, a été revendue en 2024 pour 24,8 m\$, affichant une croissance annuelle moyenne de plus de 3%. Deux autres œuvres, *Guitare sur un tapis rouge* et *Femme assise au chapeau*, illustrent également des rendements très fructueux sur une vingtaine d'années.

Évolution du prix de *Guitare sur un tapis rouge* (1922) de Pablo Picasso

2004 : 3,2 m\$ vs estimation de 2,5 m\$ - 3,3 m\$, Christie's Londres

↑ **2024** : 13,6 m\$ vs estimation de 12,7 m\$ - 19 m\$, Sotheby's Londres

Évolution du prix de *Femme au chapeau assise* (1971) de Pablo Picasso

1990 : 3,3 m\$ vs estimation de 2,5 m\$ - 3,5 m\$, Christie's New York

↓ **1998** : 2,4 m\$ vs estimation de 1,8 m\$ - 2,5 m\$, Christie's New York

↑ **2024** : 19,9 m\$ vs estimation de 20 m\$ - 30 m\$, Christie's New York

En règle générale, le nombre de toiles de Picasso proposées aux enchères en 2024 a été faible : seulement trente, contre le double l'année précédente. Cette diminution explique en grande partie la chute du résultat annuel de l'artiste, qui enregistre une baisse de -62%.

Français, Indiens, Vietnamiens, Cubains... : ils font des étincelles quoi qu'il en soit

François-Xavier Lalanne intègre le cercle fermé du Top 10

Ses œuvres avaient déjà fait forte impression lors du faste post-pandémique de 2021-2022, notamment avec les deux premiers volets de la dispersion de la collection Dorothee Lalanne. Ces ventes, orchestrées par Sotheby's Paris, avaient généré 139 m\$, propulsant François-Xavier Lalanne au rang d'artiste numéro 1 sur le Marché de l'Art français en 2022.

Cette année, il s'illustre sur un marché ultra-sélectif avec le troisième volet de cette dispersion, tenu à New York en octobre 2024. Sur les 70 lots proposés, 97% ont dépassé leur estimation haute, géné-

rant un total impressionnant de 59 m\$ – soit plus du double des prévisions initiales. Cette performance catapulte François-Xavier Lalanne pour la première fois dans le top 10 du classement mondial.

Ses créations fantasques, particulièrement abondantes aux enchères, génèrent 106,8 m\$ cette année et un impressionnant taux de réussite de 86%. La demande est solide à tous les niveaux de prix – qu'il s'agisse d'un coquetier en forme de poule adjudgé pour quelques centaines de dollars ou de la table *Troupeau d'Éléphants dans les Arbres*, vendue 11,6 m\$, surpassant de plusieurs millions une version similaire vendue en 2021.

Évolution du prix de *Troupeau d'Éléphants dans les Arbres* (2001) de François-Xavier Lalanne

2021 : 6,63 m\$, vs s estimation de 1 m\$ - 1,5 m\$, Christie's New York

↑ 2024 : 11,6 m\$ vs estimation de 4 m\$ - 6 m\$, Sotheby's New York

Les artistes indiens sont mieux classés que jamais

C'est une année exceptionnelle pour Francis Newton Souza, Sayed Haider Raza, Maqbool Fida Husain et Ram Kumar : leurs cotes progressent encore et chacun d'entre eux enregistre le meilleur produit des ventes annuel de son histoire.

Premier de la liste, Francis Newton Souza a été porté par de très belles ventes américaines et indiennes. Il termine l'année avec 26,2 m\$ de résultat, une performance inédite qui le place devant le maître surréaliste Salvador Dali.

L'aquarelle *Bombay Beggars* (1944) illustre brillamment la revalorisation des œuvres de Francis Newton Souza. Son prix a explosé, passant de 2 160 \$ lors de sa première vente en 2000 chez Sotheby's, à 201 600 \$ chez Christie's New York. Une multiplication par 100 en l'espace de deux décennies ! Pourtant, Souza reste une signature accessible : près d'un tiers de ses œuvres sont adjudgées dans une fourchette de 5 000 à 10 000 \$.

Évolution du produit des ventes aux enchères des artistes indiens du 20^e siècle :

1. Sayed Haider Raza:

29 m\$ ↑ +14 %

2. Francis Newton Souza:

26,2 m\$ ↑ +50 %

3. Maqbool Fida Husain:

24,5 m\$ ↑ +27 %

4. Ram Kumar:

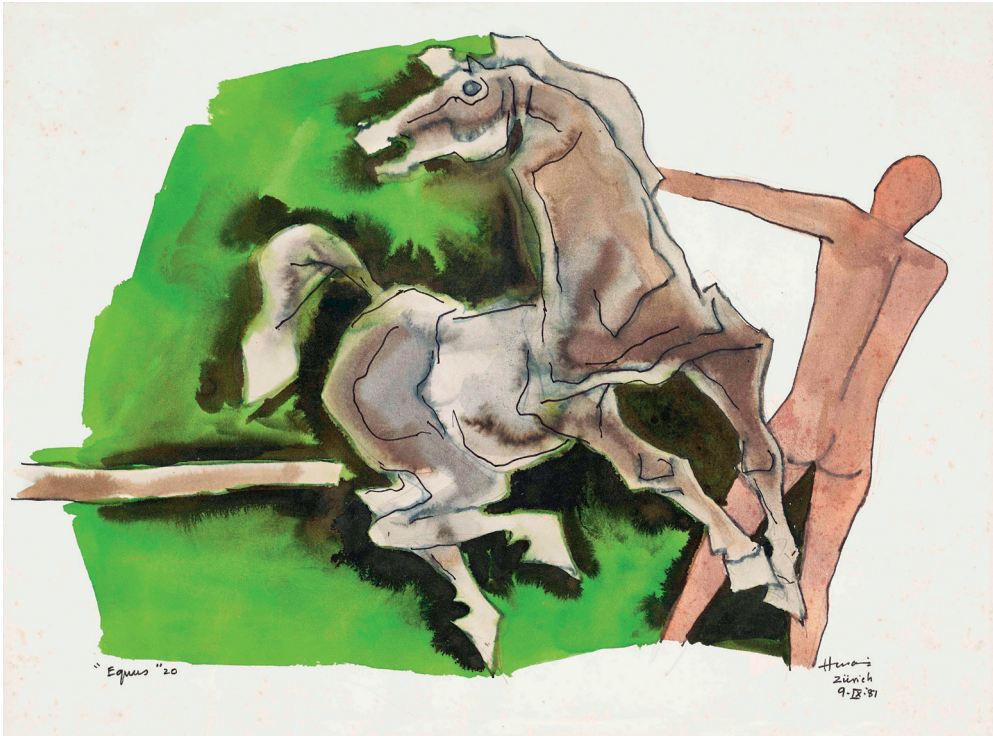
6,8 m\$ ↑ +8 %

Les quatre artistes contribuent à hauteur de 29% au produit des ventes aux enchères d'œuvres d'art en Inde, qui se classe 10^e au niveau mondial avec un total de 113,8 millions de dollars, juste derrière le Japon.

Le triumvirat vietnamien

Le marché sourit à trois figures majeures de l'art vietnamien : le Pho et Trung Thu Mai, mais aussi Cao Dam Vu, dont le résultat annuel fait un bond de +26% grâce à une forte activité sur les marchés français et chinois.

En tête de ce trio, Le Pho se distingue comme l'un des artistes les plus brillants issus de l'*École Supérieure des Beaux-Arts d'Indochine*, un avis partagé par Victor Tardieu. Après son installation en France à la fin des années 1930, il s'impose sur la scène américaine dans les années 1960 grâce à sa collaboration avec la prestigieuse galerie Wally Findlay. Aujourd'hui, ses œuvres séduisent un large éventail de collectionneurs européens, américains et asiatiques, avec une prédilection marquée depuis Hong Kong, où se concentrent ses plus grandes enchères. Preuve de sa montée en puissance, sa seule adjudication millionnaire de l'année provient justement de ce marché clé : *Les Musiciens dans un jardin* (c. 1940), vendu 1 million de dollars lors de la vente Christie's Hong Kong du 26 septembre 2024.



▲ **MAQBOOL FIDA HUSSAIN (1915-2011)**

Equus 20 (1981). Aquarelle, 36 x 49 cm

Estimation : 5 890 \$ - 8 245 \$. Vendu : 34 775 \$

Asta Guru, Inde, vente en ligne du 14/12/2024 au 16/12/2024

Un résultat historique pour les artistes cubains : +83 %

Les artistes cubains atteignent des sommets en 2024 : leurs œuvres génèrent 32,4 m\$ aux enchères, affichant une hausse spectaculaire de +83% en un an et établissant un record absolu dans l'histoire de ce marché.

Ce cru exceptionnel est principalement porté par les artistes contemporains (nés après 1945), qui représentent 70% du produit des ventes. Parmi eux, Felix Gonzalez-Torres et Ana Mendieta se distinguent avec des records personnels impressionnants : 13,6 m\$ pour le premier et 756 000 \$ pour la seconde, réalisés lors de la dispersion de la collection Rosa de la Cruz, organisée le 14 mai 2024 chez Christie's New York. Les 13,6 m\$ récoltés pour *Untitled (America #3)* (1992) de Felix

Gonzalez-Torres propulsent cette œuvre au sommet du marché de l'art cubain, loin devant les 9,6 m\$ réalisés par *Omi Obini* (1943) de Wifredo Lam en 2020. Felix Gonzalez-Torres est désormais l'artiste cubain le plus coté du marché.

Outre la collection Rosa de la Cruz, le marché des artistes cubains a été stimulé par deux ventes "Latin American Art" chez Christie's New York. Lors de la session de mars, Roberto Fabelo a notamment signé un nouveau record personnel à 630 000 \$.

Christie's New York consolide son rôle de leader du marché cubain, capturant près de 70% du produit total des ventes aux enchères. Sotheby's participe également à cette dynamique, en proposant des œuvres cubaines non seulement à New York, mais aussi à Paris et Hong Kong.

**L'éclairage d'ARAA
(Artron Research
Academy of Arts)
sur le Marché
de l'Art chinois**

02

Quels changements majeurs sont survenus sur le marché des enchères en Chine cette année ?

Le marché mondial des ventes aux enchères d'œuvres d'art a traversé une année morose en 2024, sous l'effet conjugué d'un environnement économique incertain et des fluctuations du Marché de l'Art. Le ralentissement du marché chinois a particulièrement marqué cette période, avec une réduction significative de l'échelle des transactions et une contraction notable du segment haut de gamme.

En 2024, le total des ventes aux enchères en Chine a plongé de 38% par rapport à 2023. Les œuvres estimées à plus de 10 millions de yuans (1,3 m\$) ont enregistré une chute encore plus sévère, avec une baisse de plus de 50% en volume et en valeur. Ce recul s'explique en grande partie par les ajustements structurels du marché chinois, amplifiés par un contexte économique défavorable. Résultat : une diminution du nombre d'œuvres mises aux enchères et un recul généralisé des prix de transaction.

Malgré ses fluctuations, le marché chinois des ventes aux enchères d'œuvres d'art a fait preuve d'une remarquable résilience. Les performances des grandes maisons de ventes telles que China Guardian Auctions, Xiling Yinshe Auction et Holly's International Auction ont illustré une stabilité générale, avec des variations limitées.

Certaines catégories d'œuvres se sont particulièrement distinguées : la peinture traditionnelle et la calligraphie ont maintenu leur robustesse, tandis que la part de marché des peintures à l'huile et de l'art contemporain a poursuivi sa progression. Parallèlement, la base de collectionneurs s'est élargie, marquée par une hausse notable du nombre de nouveaux acheteurs, notamment parmi les jeunes générations.

Les maisons de vente ont également innové, accélérant leur transition numérique. Ces avancées technologiques ont non seulement modernisé leurs pratiques, mais ont également insufflé un dynamisme renouvelé au Marché de l'Art chinois.

Quelles sont, selon vous, les raisons derrière le déclin marqué de l'activité pour certains artistes autrefois très prisés aux enchères ?

Sur le Marché de l'Art, l'alternance entre artistes émergents et reconnus, la rotation des secteurs du marché et la fluctuation des prix des œuvres sont des phénomènes incontournables dans son développement. En règle générale, les prix des œuvres d'art sont influencés par plusieurs facteurs clés : l'environnement macroéconomique, l'état du Marché de l'Art, les flux de capitaux, la confiance des acteurs du marché ainsi que les tendances des collectionneurs, qu'ils soient motivés par l'investissement ou la passion.

Le marché mondial des ventes aux enchères d'œuvres d'art a montré des signes de faiblesse en 2024, les montants des transactions étant en effet orientés à la baisse et les prix des œuvres d'artistes autrefois populaires étant en recul.

Quatre raisons principales à ce phénomène ont été identifiées. La première est l'impact du ralentissement économique mondial et des fluctuations du Marché de l'Art. La deuxième est la baisse du nombre d'œuvres d'artistes de haute qualité sur le marché des ventes aux enchères qui a entraîné des changements dans l'offre et la demande du marché. La troisième est le manque de confiance du marché et les attentes changeantes en matière de collection qui ont amené les collectionneurs à négocier plus prudemment avec une tendance accrue à patienter, sans oublier la crainte que suscitent les prix élevés. Et quatrième et dernière raison, les préférences en matière de collection d'art ont changé : les jeunes collectionneurs des générations nées pendant ce millénaire et de la génération Z sont peu à peu devenus des acteurs importants sur le marché. Leur appréciation de l'esthétique artistique et des concepts de collection diffèrent de ceux des générations précédentes, ce qui entraîne des changements dans les points névralgiques du marché.

Il convient toutefois de préciser que la baisse des prix d'une œuvre d'un artiste

ne signifie pas une perte de sa valeur intrinsèque. Les valeurs esthétiques et culturelles des œuvres d'art restent immuables, indépendamment des fluctuations de leur prix sur le marché.

**Les artistes contemporains
Zhang Enli (né en 1965) et Qiu
Xiaofei (né en 1977) ont établi
de nouveaux records en 2024.
Comment interprétez-vous
le succès croissant de ces
deux artistes ?**

Zhang Enli et Qiu Xiaofei ont établi de nouveaux records de ventes aux enchères en Chine au cours de l'année 2024. Le 11 mai 2024, l'œuvre *Eating No. 4* de Zhang Enli, créée en 2000, a été vendue pour 2,9 millions de dollars par China Guardian Auctions, établissant ainsi un nouveau record de vente aux enchères pour l'artiste. Le 18 novembre 2024, l'œuvre *State-Operated Object* réalisée en 2010 par l'artiste Qiu Xiaofei a été vendue pour 2,9 millions de dollars par la même maison de vente, battant ainsi son précédent record de vente aux enchères, établi en 2023, de 0,8 million de dollars.

La cote de Zhang Enli n'a cessé de progresser, ses œuvres étant de plus en plus recherchées sur le marché international. En 2024, 49 de ses œuvres d'art ont été proposées aux enchères : 43 ont été vendues avec succès, générant une valeur de transaction totale d'environ 14,41 millions de dollars. Zhang Enli collabore actuellement avec Hauser & Wirth et la galerie ShanghART. Ses œuvres d'art sont collectionnées par d'importantes institutions et personnes tant au niveau national qu'international, telles que le Shanghai Art Museum, le Long Museum et le How Art Museum.

Les œuvres d'art de Qiu Xiaofei jouissent elles aussi d'une renommée internationale. L'artiste a en effet collaboré avec la galerie européenne Xavier Hufkens et son tableau *Potted Plants in the Dense Forest* fait partie de la collection permanente du Centre Pompidou en France. En 2024, un total de 15 œuvres de Qiu Xiaofei ont été

proposées aux enchères. 11 d'entre elles ont été vendues avec succès pour environ 4,31 millions de dollars.

**Comment les collectionneurs
chinois ont-ils adapté
leurs choix et stratégies
d'investissement face à la
tendance baissière du marché ?**

Le marché mondial de l'art a connu un ralentissement en 2024, marqué par une évolution significative dans la mentalité et les stratégies des collectionneurs, qui privilégient désormais une approche plus prudente et rationnelle.

Les collectionneurs sont beaucoup plus réfléchis dans leurs achats. Ils ne se lancent plus aveuglément dans une quête des prix élevés, mais s'intéressent davantage aux risques associés à leurs acquisitions. Lorsqu'ils achètent des œuvres d'art, leur attention se porte sur des critères tels que la valeur intrinsèque de l'œuvre et l'influence globale de l'artiste. Une nouvelle génération de collectionneurs appréhende également les fluctuations du marché avec une approche plus mesurée : loin de paniquer à la moindre alerte, ils les perçoivent comme une composante naturelle du marché de l'art, sans céder à un optimisme excessif face aux changements à court terme.

Dans cette dynamique, la valeur culturelle des œuvres d'art prend une importance accrue. Un nombre croissant de collectionneurs met l'accent sur la préservation et la transmission de ces œuvres, considérant leur portée historique et culturelle bien au-delà de la simple transaction financière.

Enfin, une tendance marquée vers la diversification des collections s'observe. Les collectionneurs réajustent la structure de leurs fonds, mettant à jour leurs acquisitions pour intégrer un éventail plus large d'œuvres. La collection s'ouvre ainsi à une perspective internationale et se concentre davantage sur les artistes émergents, ainsi que sur les œuvres offrant un rapport coût/performance particulièrement favorable.

Séoul, Berne, Riyad...
La géographie
du Marché de l'Art
est-elle en train
de changer ?

03

NEW-YORK, LONDRES ET PARIS FACE AU RESTE DU MONDE

Près de 700 villes et un millier de Maisons de Ventes sont en action sur le Marché de l'Art.

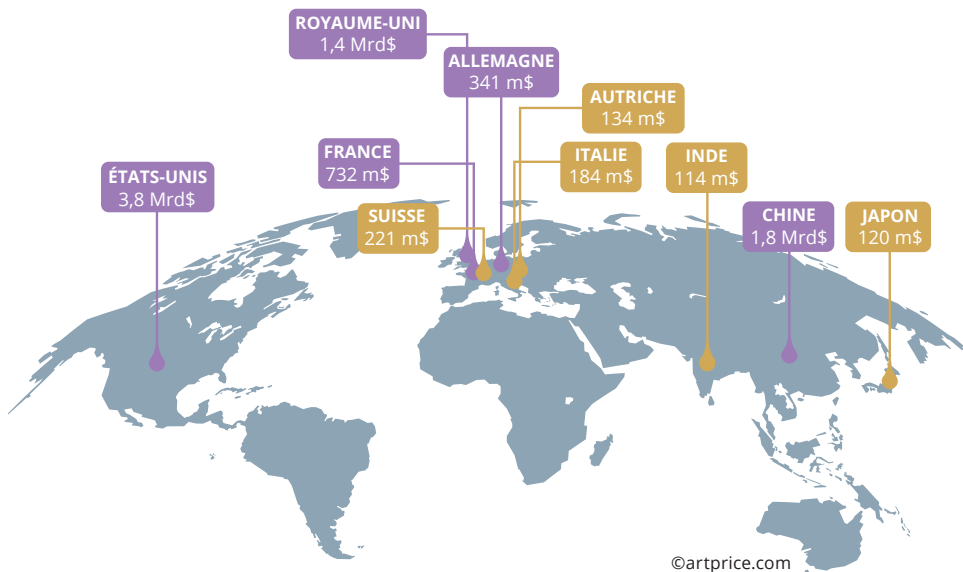
Des États-Unis à la Nouvelle-Zélande, en passant par la Malaisie et le Kenya, le Marché de l'Art aux enchères a rayonné à travers une soixantaine de pays cette année. Dans ce réseau tentaculaire, près de 700 villes et un millier de Maisons de Ventes ont orchestré des ventes aux enchères d'œuvres d'art, dynamisant un marché aussi diversifié que global. Une preuve éclatante de l'attractivité mondiale de l'art, portée par une scène toujours plus connectée et active.

Dans ce tourbillon mondial, les États-Unis se distinguent, avec New York en tête, la place incontournable du Marché de l'Art. La ville capte 89% du produit des ventes américaines et pèse pour un tiers du chiffre d'affaires mondial.

Le poids économique colossal de New York repose sur la mainmise de trois grandes Maisons de Ventes, qui s'arrogent les œuvres les plus prestigieuses du marché occidental. Christie's et Sotheby's dominent largement, totalisant ensemble 88% du produit des ventes new-yorkaises, suivie par Phillips avec 7%. Derrière ces trois géants, d'autres maisons jouent un rôle clé dans l'animation du marché. Bonhams, William Doyle et Swann Galleries sont incontournables, tandis qu'Arader Galleries, par exemple, se spécialise dans un registre bien à elle : les estampes et aquarelles du 16^e au 19^e siècle.

New York domine en valeur avec seulement 17% des lots vendus aux États-Unis et moins de 4% à l'échelle mondiale. L'essentiel des transactions mondiales est ainsi distribué dans les autres pays et, parmi les places fortes qui tirent leur épingle du jeu, la France affiche une activité particulièrement dynamique, confirmant son rôle central sur le Marché de l'Art.

LES 10 PAYS LES PLUS DYNAMIQUES DU MARCHÉ DES ENCHÈRES FINE ART (2024)



Le Marché de l'Art français signe le 5^e meilleur résultat de vente de son histoire grâce au *Melon entamé*, chef-d'œuvre signé Chardin.



JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN (1699-1779)
Le Melon entamé (1760). Huile/toile, 57 x 51,5 cm
Estimation : 8,67 m\$ - 13 m\$. Vendu : 28,98 m\$
Christie's Paris, 12/06/2024

TOP 3 MAISONS DE VENTES AYANT VENDU LE PLUS DE LOTS FINE ART EN FRANCE

	Maison de ventes	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Record
1	Millon	36 331 532 \$	9 241	6 077	848 323 \$
2	Ader	22 259 339 \$	5 401	2 142	715 756 \$
3	Rossini S.A.	2 614 840 \$	4 495	4 472	338 191 \$

©artprice.com

La France se distingue pour la première fois comme le deuxième marché le plus dynamique en termes de volume d'échanges, représentant 15 % des ventes mondiales. Désormais la France reste la première place de marché sur le continent européen. Une vitalité portée par le dense réseau d'acteurs parisiens. En première ligne, Christie's et Sotheby's Paris concentrent plus de la moitié du marché français avec 380 millions de dollars à elles deux. Elles concentrent les ventes les plus prestigieuses de l'hexagone en 2024, avec l'emblématique *Melon entamé* de Chardin, vendu 28,9 m\$ chez Christie's, soit plus du double de son estimation haute (13 m\$), et en fin d'année, le record mondial de Diego Giacometti, avec une *Console-sculpture* envolée à près de 10 m\$, bien au-delà des 2 m\$ estimés. Ensemble, Christie's et Sotheby's réalisent 48 des 50 plus belles adjudications de l'année 2024 en France.

Il est à noter que pour la première fois, Paris se place devant Pékin et Shanghai en termes de chiffres d'affaires. Au-delà des mastodontes parisiens, d'autres maisons contribuent à l'attractivité du marché parisien. Millon, première maison fran-

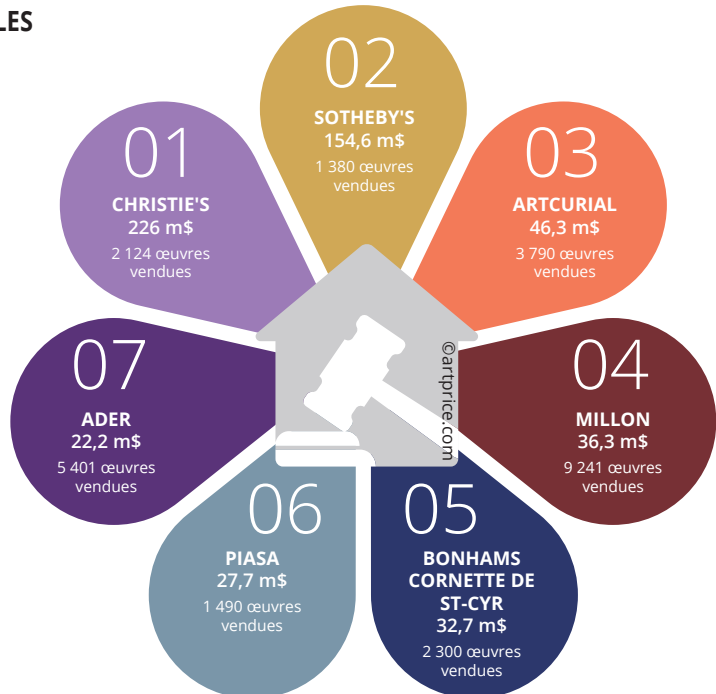
çaise en nombre de ventes (plus de 9 200 adjudications annuelles), et Artcurial, troisième nationale en valeur (46,3 m\$), jouent, entre autres, un rôle clé.

Plusieurs places de marché en province participent à la dynamique du marché français, qui s'est encore distingué cette année avec une hausse de +7 % des transactions : Neuilly-sur-Seine, Fontainebleau, puis Lyon et Monaco, sur l'axe sud du pays, figurent parmi les 100 premières villes mondiales pour la vente d'œuvres d'art aux enchères.

Derrière les États-Unis et la France, le Royaume-Uni s'impose comme la troisième place de marché la plus dynamique, représentant 13 % des transactions mondiales mais 15 % en valeur. Ici, plus qu'ailleurs, l'activité se concentre en un seul point névralgique, Londres, qui génère à elle seule 94 % du chiffre d'affaires national.

À l'image de New York, le marché londonien a connu un repli sur les segments haut de gamme, mais une dynamique inverse sur l'art plus abordable. Les transactions y gagnent en intensité, avec une nouvelle hausse du volume des ventes : 103 000 lots adjugés cette année, en progression de +4 %.

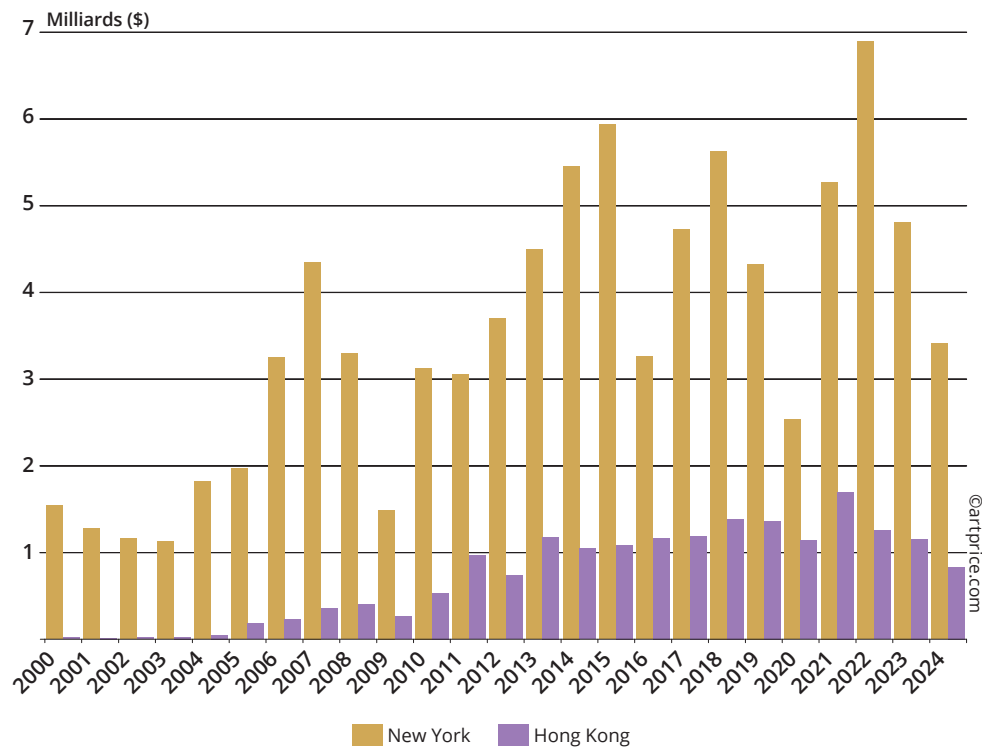
ACTIVITÉ DES PRINCIPALES MAISONS DE VENTES À PARIS (FINE ART)



TOP 3 MAISONS DE VENTES AYANT VENDU LE PLUS DE LOTS FINE ART À HONG KONG

	Maison de ventes	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Record
1	Christie's	362 837 602 \$	1 556	288	32 217 593 \$
2	Sotheby's	275 255 284 \$	1 330	340	32 472 005 \$
3	China Guardian	49 827 443 \$	970	172	3 032 274 \$

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART À NEW YORK ET À HONG KONG



DÉPLOIEMENT À HONG KONG ET NOUVELLES PERSPECTIVES À RYAD POUR CHRISTIE'S ET SOTHEBY'S

Après l'inauguration d'espaces luxueux à Hong Kong, Christie's et Sotheby's ont obtenu des licences commerciales stratégiques en Arabie Saoudite.

L'Asie, marché en maturation, attire d'importants investissements de la part des professionnels du secteur, déterminés à satisfaire les collectionneurs du continent et à séduire une nouvelle génération d'acheteurs, friands d'art et de luxe.

Un ancrage fort à Hong Kong

Les grandes maisons de vente aux enchères intensifient leur présence en Asie, avec un focus particulier sur Hong Kong. Christie's a frappé fort en ouvrant un siège flamboyant neuf dans la tour The Henderson : 4 600 m², des galeries et une salle de vente permanente, pour des enchères toute l'année. Sotheby's a aussi ouvert un nouvel espace chic au cœur de Hong Kong, mêlant bureaux et retail, pour attirer une clientèle jeune et connectée. Salle des ventes désormais permanente également pour Bonhams, installée

à Six Pacific Place, tandis que Phillips a renforcé ses infrastructures locales pour rester dans la course.

Les effets de ces investissements sont déjà bénéfiques puisque Christie's Asia a réalisé son deuxième semestre le plus élevé depuis 2021 après l'ouverture de The Henderson. La Maison de Ventes précise que ce bon résultat tient au nombre croissant de nouveaux collectionneurs, notamment des jeunes : 44% des acheteurs/enchérisseurs du S2 2024 à Hong Kong étant des milléniaux ou plus jeunes.

La zone reste donc prometteuse. Certes, le marché chinois peine à retrouver son rythme d'avant la pandémie de la COVID-19 avec une baisse significative du résultat annuel (de 4,9 Mrd\$ à 1,8 Mrd\$). Néanmoins, Hong Kong, Pékin, Shanghai et Hangzhou, qui restent solidement ancrées parmi les 10 villes les plus actives du marché mondial, ont enregistré une reprise notable en fin d'année, portée par des œuvres classiques de SHI Tao ou celles, contemporaines, de Wang Xingwei. L'accélération du marché haut de gamme en fin d'année augure ainsi d'un meilleur cru pour 2025.

De nouvelles ambitions en Arabie Saoudite et aux Émirats Arabes Unis

Les grandes Maisons de Ventes ne cessent d'élargir leur présence mondiale, repoussant toujours plus loin les frontières du Marché de l'Art. Cette année, l'Arabie Saoudite s'impose comme leur nouvelle destination stratégique.

En septembre 2024, Christie's a annoncé officiellement l'obtention d'une licence commerciale pour opérer dans le pays via l'ouverture prochaine de "Christie's Saudi Arabia" à Riyad, son deuxième pied-à-terre dans le Golfe après Dubaï en 2005. Déjà, depuis 20 ans, l'activité dubaïote de Christie's a permis de créer du lien avec les acheteurs, voire d'encourager certains à embrasser une nouvelle vocation : celle de collectionneur assidu. Certes, ce mouvement a favorisé une spéculation rapide, portée par la prospérité économique de

l'émirat, mais ces évolutions ont commencé à dynamiser un marché qui n'a pas encore démontré son potentiel. Le renforcement de l'activité de Christie's depuis Ryad devrait relancer l'activité des enchères dans la région, d'autant que Sotheby's a emboîté le pas à sa rivale en officialisant, à son tour, son installation dans la capitale saoudienne.

Ces expansions stratégiques offrent à Christie's et Sotheby's de nouveaux relais de croissance et un accès privilégié à une clientèle en plein essor. En effet, Christie's rapporte une hausse de +14 % du nombre d'acheteurs issus du Moyen-Orient par rapport à l'année précédente. Un résultat qui récompense deux décennies d'investissements dans la région. La Maison de Ventes détient d'ailleurs le record absolu pour une œuvre adjugée aux enchères, avec la vente du *Salvator Mundi* à Mohammed ben Salmane par l'intermédiaire d'un enchérisseur saoudien.

Déjà, le Moyen-Orient joue un rôle majeur sur le Marché de l'Art : les musées d'Abu Dhabi, à l'image du Louvre et du futur Guggenheim dont l'ouverture est prévue en 2025, mènent d'ambitieuses politiques d'acquisition. À cela s'ajoute l'engagement croissant des grandes fortunes privées de la région, très actives sur la scène internationale.

À ce jour, l'activité des enchères demeure modeste dans la région : en 2024, seules 200 œuvres ont été vendues entre Dubaï et Doha (EAU et Qatar), avec un total de 7,5 m\$ pour 139 lots à Dubaï et 595 000 \$ pour 62 lots à Doha. Riyad, quant à elle, entre dans la danse, avec une première vente de Sotheby's en février 2025.

En s'implantant plus fermement dans la région, Christie's et Sotheby's accompagnent l'essor fulgurant d'une industrie culturelle qui compte parmi les secteurs à la croissance la plus rapide au monde. Leur activité de ventes à Ryad s'annonce également profitable aux artistes arabes modernes et contemporains.

QUID DE LA CORÉE DU SUD APRÈS LE PIC DE 2021 ?

Le marché ralentit mais les grands noms de l'art coréen suscitent toujours l'engouement.

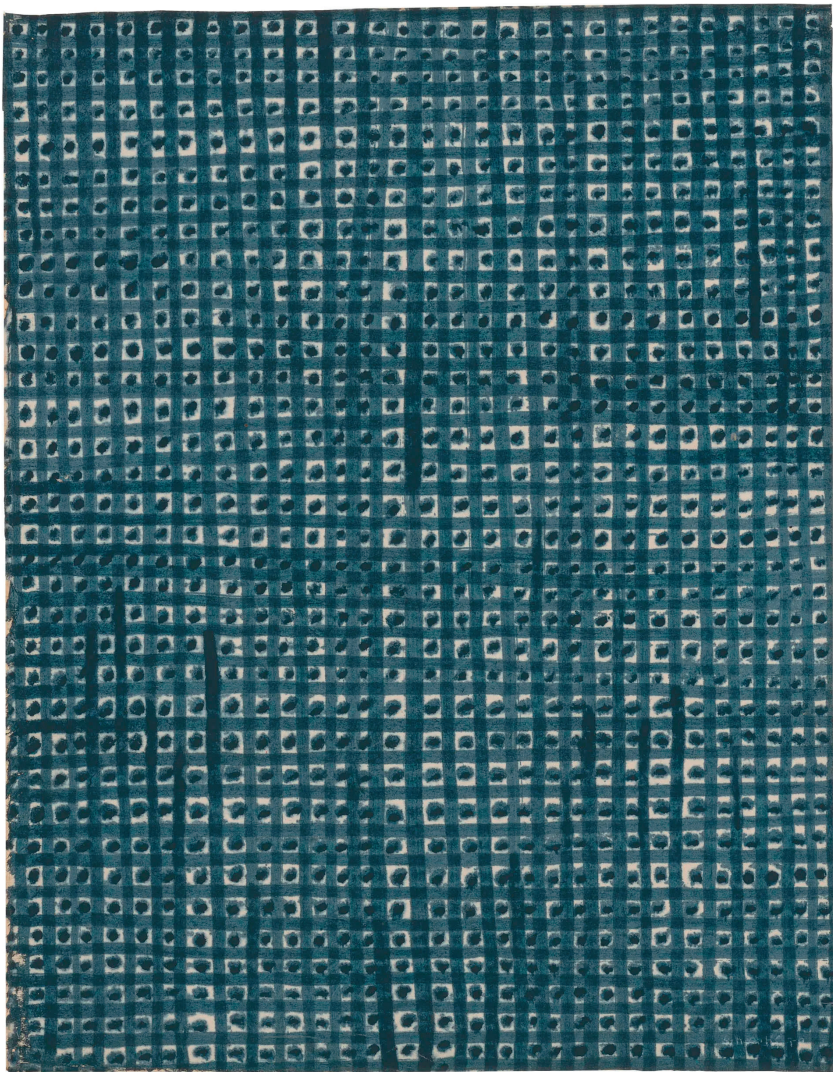
Ces dernières années, la Corée du Sud a tissé des liens stratégiques à l'international pour accroître la visibilité de ses artistes. Soutenus par les institutions publiques, les conglomerats et les grandes entreprises du pays, les talents coréens bénéficient d'un appui sans précédent. Parallèlement, Séoul s'est imposée comme un centre névralgique de l'art contemporain en Asie, attirant des galeries de renom telles que Lehmann Maupin, Pace Gallery et Thaddaeus Ropac, qui ont précédé de quelques mois l'arrivée de la foire Frieze en 2022.

L'effervescence s'est retrouvée sur le marché des enchères coréen, qui a atteint des sommets inédits. En 2021, la dynamique de Seoul Auction et K Auction a hissé le pays à la sixième place mondiale, avec plus de 237 millions de dollars d'œuvres adjudgées. Mais après ce pic spectaculaire, l'offre s'est drastiquement resserrée. Pour les figures majeures du marché local, Whan-Ki Kim et Lee Ufan, le nombre de lots proposés aux enchères en Corée du Sud a par exemple été divisé par deux par rapport à 2021.

L'assèchement de l'offre a mécaniquement réduit le produit annuel des ventes mais, à défaut de connaître une année faste (70,6 m\$ en 2024), il a aussi entretenu une demande fébrile. En Corée du Sud, les taux de réussite de ventes avoisinent les 80 % pour les grands noms coréens : Lee Ufan, Tschang-Yeul Kim, Bae Lee, Kwang-Young Chun, Seo-Bo Park et Whan-Ki Kim, dont les prix restent

solides. Ce dernier, Whan-Ki Kim, est d'ailleurs bien placé au classement mondial : avec 13,9 millions de dollars pour 32 œuvres vendues, il se situe devant des figures historiques comme Egon Schiele ou Paul Cézanne dans le palmarès des ventes aux enchères de 2024.

Les grands acteurs internationaux, galeries comme Maisons de Ventes, ne veulent pas passer à côté de la Corée du Sud. Sotheby's a ainsi inauguré son premier espace à Séoul en 2023, renforçant son lien avec les collectionneurs locaux. En 2024, la Maison de Ventes y a organisé une exposition consacrée aux femmes surréalistes : il s'agit aussi d'amener aux collectionneurs coréens la richesse de la création occidentale.



▲
WHAN-KI KIM (1913-1974)
7-II-70 (1970). Huile/papier coréen, 57 x 44,5 cm
Estimation : 64 620 \$ - 143 600 \$. Vendu : 105 395 \$
K-Auction Séoul, 26/06/2024

TOP 3 MAISONS DE VENTES AYANT VENDU LE PLUS DE LOTS FINE ART AU JAPON (2024)

	Maison de ventes	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Record
1	Mainichi Auction Inc.	43 901 690 \$	8 313	3 763	688 897 \$
2	SBI Art Auction Co, Ltd	39 368 903 \$	2 201	169	1 642 200 \$
3	Mallet Japan Inc.	5 643 316 \$	856	306	424 590 \$

©artprice.com

LE JAPON, UN MARCHÉ SOLIDE ET ABORDABLE

À l'inverse de places plus spéculatives comme Hong Kong ou New York, Tokyo cultive une approche mesurée, à l'abri des emballages soudains.

Le marché japonais s'appuie sur des artistes très convoités dont la demande locale est forte, tout en privilégiant des œuvres abordables de ces mêmes créateurs. De fait, son marché est moins exposé aux risques de fortes décotes. Cette solidité s'était déjà illustrée lors de la crise sanitaire, et elle se confirme encore cette année.

Comme ailleurs, le Japon a connu un pic d'activité en 2022, atteignant 185,4 m\$ de ventes annuelles. Une année marquée par un record historique : la première adjudication du pays au-dessus des 10 m\$, avec *Silver Liz (Ferus Type)* (1963) d'Andy Warhol, cédée pour 18,8 m\$ chez Shinwa Auction à Tokyo. En 2024, la meilleure vente revient à *Pumpkins* (2006) de Yayoi Kusama, adjugée 1,4 m\$ (hors frais) chez SBI Art Auction en mars.

Faut-il encore rappeler que Yayoi Kusama est l'une des artistes les plus prisées des collectionneurs internationaux ? De New York à Hong Kong, en passant par Londres et Séoul, plus d'une vingtaine de ses œuvres ont, cette année, dépassé le prix atteint par *Pumpkins* au Japon. Pourtant, le marché japonais reste une place forte pour l'artiste : il représente 15 % de son chiffre d'affaires annuel et offre un volume conséquent pour répondre à la demande locale. Résultat, un tiers des œuvres de Kusama vendues aux enchères

dans le monde trouvent preneur au Japon.

D'autres figures majeures de l'art contemporain japonais y réalisent également un volume de ventes impressionnant. Le Japon concentre ainsi 18 % des adjudications mondiales de Yoshitomo Nara et jusqu'à 44 % de celles de Takashi Murakami. Toutefois, les prix restent bien plus accessibles que sur les grandes places internationales, ce qui séduit la nouvelle génération de collectionneurs japonais. Ces derniers privilégient des acquisitions sous la barre des 5 000 \$, et les adjudications à plus de 100 000 \$ restent rares sur le marché intérieur : seulement 166 lots ayant franchi ce seuil cette année.

Avec un chiffre d'affaires annuel de 120,7 m\$, le Japon retrouve son niveau de 2018, avant la crise sanitaire. Il ne pèse que 1,2 % du marché mondial en valeur, mais conserve une place clé dans l'écosystème global. Neuvième marché mondial, il se positionne juste derrière l'Italie et l'Autriche.

Chiffres clés du marché japonais:

- **120,7 m\$ millions** d'œuvres vendues en 2024
- **14 072 lots** vendus en 2024 sur 18 914 présentés
- Taux d'invendus : **25,5 %** (contre 33 % de moyenne mondiale)
- Record historique de vente : **18,8 m\$** pour *Silver Liz (Ferus Type)* (1963) de Andy Warhol (Shinwa Auction Tokyo, 30/03/2022)
- Record de vente en 2024 : **1,4 m\$** (hors frais) pour *Pumpkins* (2006) de Yayoi Kusama (SBI Art Auction Tokyo, 09/03/2024)

Christie's et Sotheby's règnent sur le marché, captant plus de la moitié des résultats mondiaux aux enchères d'art (53 %). À elles deux, elles engrangent 5,27 milliards de dollars sur un total de 9,9 milliards, portées par leur domination sur le segment le plus haut de gamme.

TOP 10 MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES PAR PRODUIT DES VENTES DE FINE ART (2024)

	Maison de ventes	Produit des ventes	Lots vendus	Lots invendus	Record
1	Christie's	2 936 140 790 \$	13 377	2 493	121 160 000 \$
2	Sotheby's	2 331 092 480 \$	11 172	3 073	65 500 000 \$
3	Phillips	427 743 250 \$	6 485	1 297	46 479 000 \$
4	China Guardian	308 867 500 \$	4 159	679	12 705 380 \$
5	Bonhams	246 458 250 \$	18 874	7 713	5 943 040 \$
6	Poly auction	141 604 220 \$	2 598	1 427	9 489 500 \$
7	Xiling Yinshe Auction	131 596 810 \$	3 387	696	4 096 660 \$
8	Galerie Kornfeld	120 858 920 \$	1 126	557	8 188 410 \$
9	Ketterer Kunst GmbH	91 766 720 \$	1 243	601	9 008 700 \$
10	Beijing Yongle International	82 940 010 \$	900	370	3 251 230 \$

©artprice.com

L'ÉTONNANTE PROGRESSION DE LA SUISSE

Alors que les grandes places de marché mondiales enregistrent une nette contraction, le Marché de l'Art suisse affiche une santé éclatante. Il réalise le meilleur exercice de son histoire, 221,6 m\$, bondissant de +80% par rapport à 2023.

Cette dynamique repose notamment sur la dispersion des *Chefs-d'œuvre de la collection Eberhard W. Kornfeld*. Collectionneur, marchand, commissaire-priseur, galeriste et éditeur, Kornfeld fut une figure majeure du marché, collaborant notamment avec Picasso et Chagall. Parmi les pièces de

sa collection, des œuvres de Degas, Pissarro, Matisse, Seurat et plusieurs œuvres d'Alberto Giacometti ont été vendues le 13 septembre par la Maison de Ventes Kornfeld à Berne.

De fait, Berne s'impose cette année comme le cœur battant du Marché de l'Art en Suisse. Pourtant, c'est à Zurich que revient le meilleur coup de marteau avec un tableau lumineux de Ferdinand Hodler, vendu 7,26 m\$ sous l'égide de la Maison de Ventes Koller.

Zurich représente à elle seule 28% du produit des ventes de Fine Art sur l'année, tandis que Berne pèse plus de la moitié du résultat annuel (57%). Bâle (6%) et Genève (5%) complètent la dynamique helvétique, pour placer la Suisse au sixième rang mondial (2,2% du chiffre d'affaires global), juste derrière l'Allemagne mais devant l'Italie.

TOP 10 LOTS FINE ART VENDUS AUX ENCHÈRES EN SUISSE (2024)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date de vente	Maison de vente
1	Ferdinand HODLER	<i>Lake Geneva with Mont-Blanc...</i> (1918)	8 448 270 \$	29/11/2024	Koller Zurich
2	Alberto GIACOMETTI	<i>Stèle III</i> (1958)	8 188 410 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
3	Alberto GIACOMETTI	<i>L'Atelier</i> (1951)	6 372 690 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
4	Ferdinand HODLER	<i>Lake Geneva with the Jura</i> (c.1911)	5 750 650 \$	21/06/2024	Koller Zurich
5	Alberto GIACOMETTI	<i>Femme assise [Aika]</i> (1960)	5 724 220 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
6	Piet MONDRIAN	<i>Ocean 4</i> (1914)	5 594 530 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
7	Alberto GIACOMETTI	<i>Buste sur socle</i> (1957)	5 075 750 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
8	Juan GRIS	<i>Journal et bouteille de vin</i> (1915)	4 556 980 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
9	Alexej VON JAWLENSKY	<i>Selbstbildnis</i> (1912)	4 038 200 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne
10	Alberto GIACOMETTI	<i>Buste de Diego au col roulé</i> (1951)	3 519 430 \$	13/09/2024	Galerie Kornfeld Auktionen Berne

©artprice.com

**Points forts de l'année :
Comment les surréalistes
et les artistes femmes se
sont démarqués ?**

04

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DU SURREALISME

Le Surréalisme, porté par le centenaire de son Manifeste, est le mouvement incontournable de l'année.

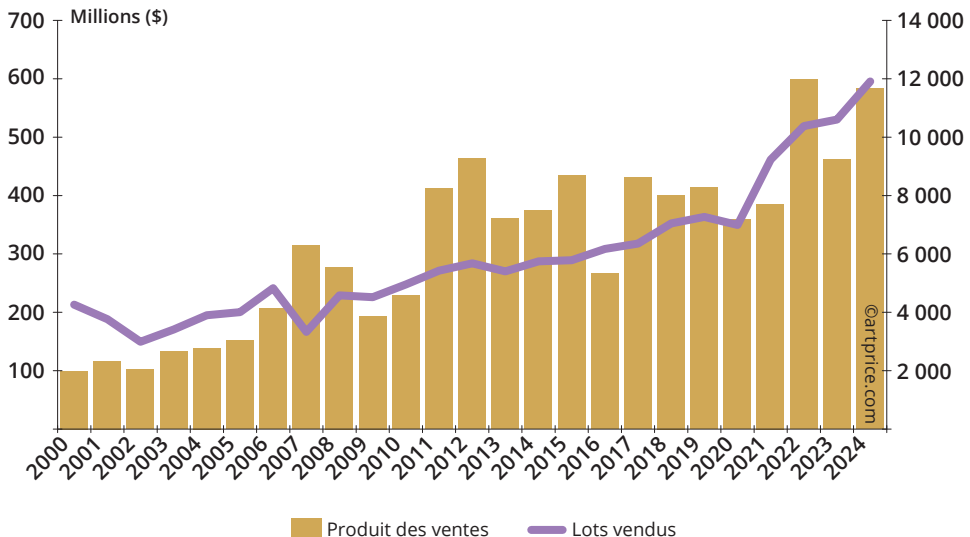
Malgré la décroissance du segment haut de gamme, 2024 se positionne comme la deuxième meilleure année pour le mouvement surréaliste. Certes, elle reste légèrement en-deçà des sommets enregistrés en 2022, mais difficile de rivaliser avec la performance exceptionnelle de la collection de Paul Allen. Composée (notamment) d'une dizaine d'œuvres majeures signées Joan Miró, Salvador Dalí, Max Ernst, Yves Tanguy, René Magritte, Paul

Klee, Louise Bourgeois et Man Ray, cette collection avait généré à elle seule 12 % du résultat surréaliste de 2022 (74,75 m\$ sur 598,5 m\$).

Deux ans plus tard, le résultat des ventes d'œuvres surréalistes s'élève à 582,9 millions de dollars, un chiffre d'autant plus remarquable dans un contexte de contraction générale du segment haut de gamme. Par ailleurs, le mouvement représente près de 6 % du produit des ventes mondiales, soit un point de pourcentage de plus qu'en 2022. Son influence sur le marché global se fait ainsi sentir plus intensément qu'au moment de l'année record.

Bien que n'atteignant pas les sommets de l'exceptionnelle vente de Paul Allen, plusieurs sessions consacrées au surréalisme ont démontré cette année la vigueur de la demande pour ce mouvement révolutionnaire. En mars, la session *"The Art of the Surreal"* chez Christie's à Londres a réalisé 73 millions de dollars en dispersant 88 % de ses lots. En septembre, la collection Paul et Jacqueline Duchein a atteint un taux de vente remarquable de 96 %, avec 58 % des lots dépassant leurs estimations hautes. Puis, en octobre, *"Surrealism and its Legacy"* chez Sotheby's a permis d'enregis-

ÉVOLUTION DES VENTES AUX ENCHÈRES DES ARTISTES SURREALISTES



trer trois des 10 meilleures adjudications annuelles en France, toutes décrochées – sans surprise – par René Magritte. La vente a également permis d’établir de nouveaux records pour plusieurs artistes femmes du mouvement.

Le centenaire du Manifeste d’André Breton a fait de 2024 une année emblématique pour le Surréalisme, célébrée en apothéose par une exposition exceptionnelle au Centre Pompidou à Paris. Au cœur de cet événement, le manuscrit original du Manifeste, accompagné de près de 500 œuvres couvrant toutes les disciplines artistiques explorées par les artistes du mouvement.

Pour le Marché de l’Art, le moment phare fut sans conteste l’apparition aux enchères d’une œuvre de Magritte, saluée par Christie’s comme la “plus importante œuvre surréaliste jamais proposée aux enchères” et cédée pour plus de 121 m\$. Au-delà de cette pièce d’exception, l’éner-

gie du centenaire a insufflé une dynamique nouvelle à l’ensemble du marché surréaliste, faisant de celui-ci l’une des valeurs refuges de l’année. Les chiffres clés du marché confirment que l’engouement s’est déployé bien au-delà des coups de marteau retentissants de Magritte.

• **Le nombre d’adjudications bon-dit de +12 % en un an :**

Les ventes d’œuvres surréalistes grimpent sans relâche depuis 15 ans. En 2024, elles culminent avec 11 900 lots adjugés, établissant un record absolu et enregistrant une progression de +12 % en un an. Sur la dernière décennie, l’engouement pour le surréalisme s’est même intensifié de manière spectaculaire, avec un volume de ventes qui a littéralement doublé.

• **Il se vend 7 oeuvres surréalistes sur 10 :**

L’offre, plus abondante que jamais, a su séduire son public. La demande s’est révélé-

TOP 10 DES ŒUVRES SURRÉALISTES VENDUES AUX ENCHÈRES EN 2024

	Artiste	Œuvre	Prix	Date de vente	Maison de ventes
1	René MAGRITTE	<i>L'Empire des lumières</i> (1954)	121 160 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
2	René MAGRITTE	<i>L'Ami intime</i> (1958)	43 040 740 \$	07/03/2024	Christie's Londres
3	Leonora CARRINGTON	<i>Les Distractions de Dagobert</i> (1945)	28 485 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York
4	René MAGRITTE	<i>L'Empire des lumières</i> (1956)	18 810 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
5	René MAGRITTE	<i>Le Banquet</i> (c.1955/57)	18 144 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York
6	Leonora CARRINGTON	<i>La Grande Dame</i> (1951)	11 380 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York
7	René MAGRITTE	<i>La Cour d'amour</i> (1960)	10 530 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
8	René MAGRITTE	<i>Les Chasseurs au bord de la nuit</i> (1928)	9 610 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
9	René MAGRITTE	<i>La Recherche de l'absolu</i> (c.1963)	8 460 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
10	Joan MIRO	<i>Personnage</i> (1970)	8 080 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York

©artprice.com

lée particulièrement vigoureuse, avec un taux de réussite de 69% pour les ventes d'œuvres surréalistes, soit deux points au-dessus de la moyenne globale.

• **Le record pour une oeuvre surréaliste flambe de +59% :**

Sans changer de nom, le record mondial prend une ampleur inédite, passant de 79 m\$ en 2022 à 121 m\$, toujours pour une toile issue de la célèbre série *L'Empire des lumières* du maître belge René Magritte. En deuxième position, Leonora Carrington s'impose comme une figure majeure du mouvement avec un record de plus de 28 m\$.

• **Le produit des ventes augmente de +26% :**

Outre les records individuels de René Magritte, qui domine les adjudications surréalistes, et de Léonora Carrington, une dizaine d'autres artistes du mouvement ont atteint de nouveaux sommets – notamment Jacqueline Lamba, Pierre Molinier et Eileen Agar. Cette dynamique, conjuguée à une hausse de +12% du nombre de lots vendus, hisse le produit annuel des ventes à 582,9 m\$.

Magritte : l'artiste de l'année

René Magritte s'est imposé comme l'artiste le plus performant du monde sur l'année 2024. En novembre, Christie's à New York a présenté une version inédite de *L'Empire des lumières* (1954), vendue pour 121 m\$. Ce montant, largement supérieur à la garantie initiale de 95 millions, propulse Magritte parmi les 16 artistes vendus pour plus de 100 millions aux enchères, aux côtés de Picasso, Monet, Basquiat ou Van Gogh.

Depuis plus de 20 ans, les toiles de Magritte voient leur cote grimper. En 2002, une autre version de *L'Empire des lumières* était déjà record pour une œuvre surréaliste avec 11,5 m\$. Aujourd'hui, les batailles d'enchères pour ses œuvres exceptionnelles peuvent atteindre 20 à 30 millions au-delà des estimations initiales. Selon l'indice d'Artprice, les prix de Ma-

gritte affichent une progression impressionnante de +80% sur la décennie. Sur 20 ans, son envolée est encore plus spectaculaire : +333%.

Des surréalistes plus discrets sont redynamisés

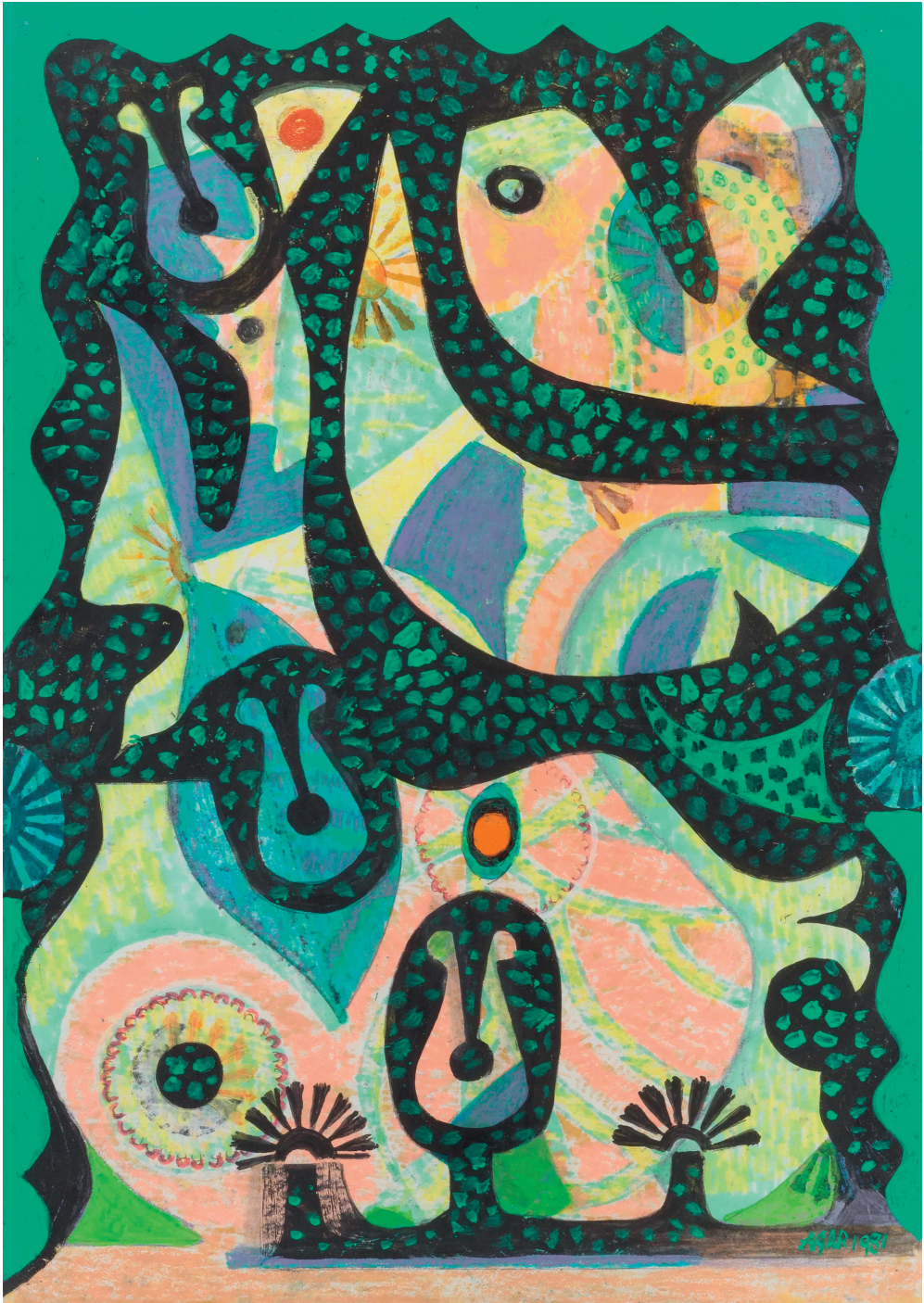
Le centenaire a aussi révélé des talents plus confidentiels, des surréalistes de toute une vie ou de quelques années, à l'image de Fred Deux ou encore Enrico Donati, dont une toile a vu sa valeur exploser de plus de 220%. À noter également que Pierre Molinier et Wilhelm Freddie ont franchi, pour la première fois, la barre des 100 000 \$, annonçant de futures batailles d'enchères palpitantes pour leurs œuvres les plus exceptionnelles.

• **Kurt Seligmann**, ami de Giacometti et voisin de Dalí, a marqué les ventes italiennes avec *Game of Chance No.2* (1949), vendu 621 700 \$, soit dix fois son estimation initiale chez Wannenes (Milan).

• **Enrico Donati**, dernier à rejoindre le mouvement en 1942, a vu sa toile *Medusa volante* (1944) atteindre 456 400 \$ chez Sotheby's (Paris), un bond de +226% en six ans.

• **Pierre Molinier**, dont le tableau sensuel *Le Rêve de l'ange* s'est envolé à près de 110 000 \$ en mars, a triplé son estimation moyenne chez Millon (Paris).

• **Fred Deux**, grand dessinateur encore confidentiel à l'international, a quadruplé son estimation basse avec *Les Âges de la vie* (1984-1985), vendu 28 500 \$ chez Artcurial (Paris).



▲
EILEEN AGAR (1904-1991)
Sans titre (1981). Technique mixte, 42 x 29,5 cm
 Estimation : 6 340 \$ - 8 875 \$. Vendu : 22 720 \$
 Bonhams Londres, 27/11/2024

REVALORISATION DES FEMMES SURREALISTES, ET DES FEMMES EN GÉNÉRAL

Les ventes d'œuvres d'artistes femmes battent un nouveau record, mais leur présence dans les grands classements mondiaux reste encore marginale.

Les femmes surréalistes font l'objet d'études et de publications depuis les années 1980, mais leur visibilité s'est véritablement renforcée au cours de la dernière décennie. Révéler l'importance de la contribution des femmes au mouvement surréaliste est devenu un enjeu majeur pour les acteurs culturels. Expositions, publications et recherches se multiplient pour mettre en lumière leur contribution, comme *Dreamers Awake* à la White Cube Bermondsey de Londres (2017), *The Milk of Dreams* à la Biennale de Venise (2022) ou encore *Surréalisme au féminin ?* au musée de Montmartre de Paris (2023). En 2024, la prestigieuse exposition Surréalisme du Centre Pompidou à Paris mettait en lumière une quarantaine d'œuvres réalisées par des femmes, alors qu'il y a vingt-deux ans, lors du dernier accrochage dédié au mouvement, leur présence se limitait à seulement trois pièces.

Aux enchères, plusieurs records marquants ont déjà été établis ces dernières années, notamment en 2021 pour Frida Kahlo (34,9 m\$) et Leonor Fini (2,3 m\$), en 2022 pour Valentine Hugo (1,34 m\$).

Cette année, l'ascension de Leonora Carrington en cache bien d'autres, plus discrètes mais tout aussi significatives.

La consécration de Leonora Carrington

Leonora Carrington, grande figure longtemps éclipsée, a émergé cette année comme l'une des révélations les plus marquantes. Son record personnel a littéralement explosé, avec 28,5 m\$ pour *Les Distractions de Dagobert* (1945), surpassant de loin son précédent sommet de 3,2 millions obtenu seulement deux ans plus tôt pour *The Garden of Paracelsus* (1957) chez Sotheby's. Le nouvel exploit, éclipsant les records de Max Ernst (16,3 millions) et Salvador Dalí (21,67 millions), ancre solidement Carrington parmi les géants du surréalisme.

Carrington signe également un triplé historique cette année. Le jour suivant la vente de *Les Distractions de Dagobert* (28,5 millions), *Nigrum* (1994) a décroché son record en sculpture à 114 300 \$. Record vite dépassé puisqu'en novembre, une autre sculpture, *La Grande Dame* (1951), a franchi un cap impressionnant, atteignant 11,4 millions, soit 100 fois plus que le précédent sommet du mois de mai. Dans son sillage, d'autres femmes surréalistes ont été portées par les collectionneurs, et les exemples sont nombreux.

De Jane Graverol à Marie Toyen : un enthousiasme manifeste

Plusieurs artistes issues de l'exposition *Surréalisme* du Centre Pompidou ont brillé aux enchères. Remedios Varo, amie de Leonora Carrington et exilée au Mexique pendant une grande partie de sa carrière, est particulièrement recherchée à New York. L'une de ses œuvres, *Esquador (Viajero)* (1960), s'est envolée à 4 m\$, dépassant largement son estimation haute de 1,5 million chez Sotheby's – un prix remarquable pour une pièce de dimensions si modestes (44,4 x 32,7 cm).



RACHEL BAES (1912-1983)

La Couveuse de la nuit (1979). Huile/toile, 100 x 79,5 cm

Estimation : 2 170 \$ - 3 260 \$. Prix au marteau : 8 780 \$

De Vuyst, Lokeren, Belgique, 18/05/2024

L'incontournable peintre américaine Kay Sage a, elle aussi, établi un record pour une œuvre de petit format. Son *Other Answers* (1945) a franchi le cap du million de dollars lors de la session *Surrealism and its Legacy* chez Sotheby's Paris, un saut spectaculaire par rapport aux 6 600 \$ atteints en 1986 pour cette pièce de quarante centimètres. Dans la même session, *La Frôleuse* (1969) a été adjugée pour 626 000 \$, inscrivant ainsi un nouveau record personnel pour la Bruxelloise Jane Graverol, figure majeure du surréalisme belge aux côtés de René Magritte.

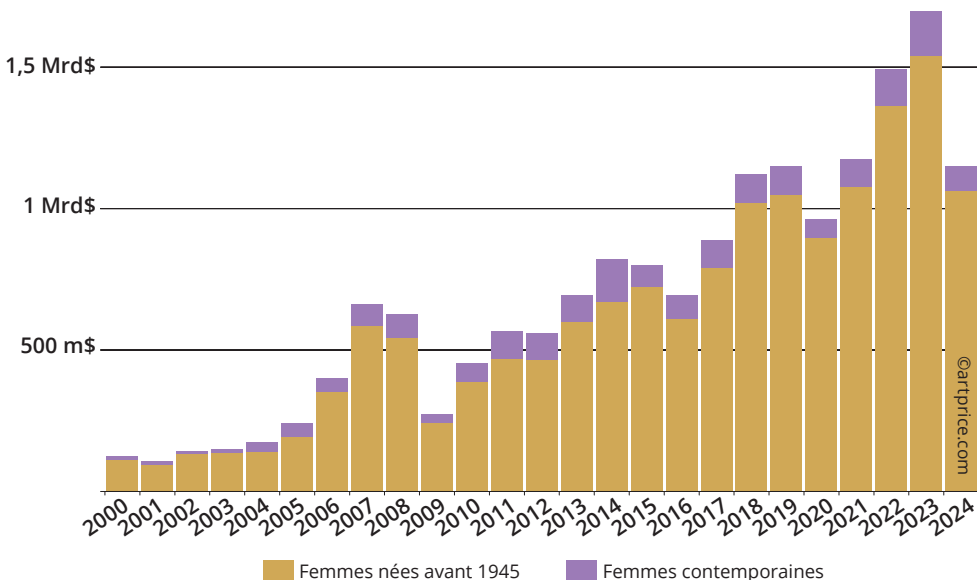
À Paris toujours, Eileen Agar a marqué les esprits avec sa sculpture *The Muse Listening* (vers 1940), qui a largement dépassé son estimation chez Piasa, pour atteindre 148 000 \$. Jacqueline Lamba, deuxième épouse d'André Breton, flirte désormais avec les 100 000 \$. Rachel Baes, peintre belge, a établi un record pour une œuvre tardive *La Couveuse de la nuit* (1979), vendue 8 150 \$. Quant à Marie Cermínová, mieux connue sous le nom de Marie Toyen, et Dorothea Tanning, elles ont nourri de véritables batailles d'enchères. Chaque tableau de Marie Toyen a trouvé

acquéreur, certains dépassant leur estimation optimiste de 200 000 \$, voire de 400 000 \$. De même, toutes les toiles de Dorothea Tanning se sont adjugées bien au-delà des prévisions, y compris le petit format *My beautiful haunted house* (1961, 33 x 24 cm), vendu à Paris pour 143 450 \$, contre une estimation haute de 65 200 \$.

D'autres figures, comme Claude Cahun et Dora Maar, portent encore de belles promesses. Claude Cahun, pionnière encore sous-représentée sur le marché, voit ses œuvres principalement cantonnées aux salles des ventes françaises. De son côté, Dora Maar continue d'offrir des opportunités rares et accessibles : des dessins autour de 500 \$ et des tirages argentiques d'époque pour moins de 1 000 \$.

Dans une année où l'énergie a souvent fait défaut, le surréalisme a su s'imposer avec force, et insuffler de l'enthousiasme à tous niveaux de prix. Au-delà des enchères multimillionnaires pour les œuvres magistrales de Magritte et Carrington, cet anniversaire a été bénéfique pour bien des artistes du mouvement, notamment pour les femmes.

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES DES ARTISTES FEMMES



Le marché est-il vraiment en voie de féminisation ? (ou les records sont-ils un écran de fumée ?)

Longtemps reléguées aux marges, les artistes femmes ont vu leurs œuvres systématiquement sous-évaluées par le passé et leur présence presque effacée dans les institutions. Aux États-Unis, les *Guerrilla Girls* dénonçaient déjà dans les années 1980 un paradoxe criant : “moins de 5% des artistes en art moderne au Met sont des femmes, mais 85% des nus exposés sont féminins.” En France, la situation n’était guère plus reluisante : en 2021, à peine 4 à 6% des références des Musées Nationaux provenaient d’artistes femmes, un progrès maigre face aux moins de 2% du 19^e siècle.

Il a fallu attendre les années 2010 pour

que ce déséquilibre soit remis en lumière par des initiatives majeures. Tandis que l’association AWARE, fondée en 2014, s’attachait à redonner une visibilité aux artistes femmes du 20^e siècle, Maura Reilly révélait en 2015 que seules 25% des rétrospectives de la Tate Modern leur étaient consacrées. Ce constat a poussé des institutions comme le MoMA et le Whitney à revoir leurs politiques d’acquisition et à organiser des expositions correctrices.

Depuis, la place des artistes femmes dans les musées s’est élargie. Les Maisons de Ventes et les collectionneurs ont suivi le mouvement, leur offrant une meilleure visibilité sur le marché des enchères. Les résultats parlent d’eux-mêmes : en une décennie, le nombre d’adjudications d’œuvres d’artistes femmes a doublé, établissant un record historique cette année

TOP 10 DES RECORDS PERSONNELS POUR DES ARTISTES FEMMES AUX ENCHÈRES EN 2024

	Artiste	Œuvre	Prix	Date de vente	Maison de ventes
1	Leonora CARRINGTON	<i>Les Distractions de Dagobert</i> (1945)	28 485 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York
2	LALAN	<i>La Mère de nuage</i> (1968)	3 003 547 \$	26/09/2024	Christie's Hong Kong
3	Elizabeth PEY-TON	<i>Matthew</i> (1997)	2 470 000 \$	14/05/2024	Christie's New York
4	Lucy BULL	<i>18:50</i> (2021)	2 381 370 \$	26/09/2024	Christie's Hong Kong
5	Susan ROTHENBERG	<i>United States II</i> (1976)	1 986 000 \$	19/11/2024	Christie's New York
6	Jadé FADOJUTIMI	<i>The Woven Warped Garden of Ponder</i> (2021)	1 985 167 \$	07/03/2024	Christie's Londres
7	Roni HORN	<i>Untitled (The yes without the no)</i> (2009-2010)	1 804 500 \$	21/11/2024	Christie's New York
8	Pauline BOTY	<i>Epitaph to Something's Gotta Give</i> (1962)	1 666 668 \$	20/03/2024	Christie's Londres
9	Faith RINGGOLD	<i>Dinner at Gertrude Stein's...</i> (1991)	1 572 500 \$	13/05/2024	Sotheby's New York
10	Lynne Mapp DREXLER	<i>Airlee</i> (1960/62)	1 560 000 \$	21/11/2024	Sotheby's New York

©artprice.com

avec 15 519 œuvres vendues, soit une hausse de +11 % par rapport au sommet de 2023.

Évolution du chiffre d'affaires et des niveaux d'appréciation

Propulsé par une offre toujours plus riche et une hausse de +98 % des adjudications sur la dernière décennie, le chiffre d'affaires des artistes femmes a suivi une trajectoire ascendante, dépassant enfin le cap du milliard de dollars de résultats annuels en 2018.

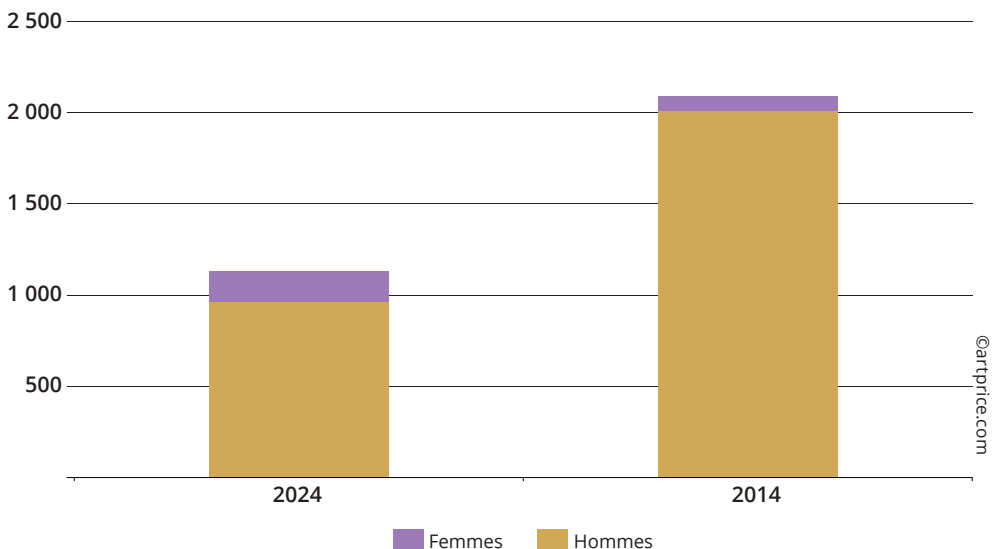
La progression sur dix ans est d'autant plus remarquable qu'elle défie les tendances globales du marché. Le nombre d'œuvres millionnaires féminines a doublé sur la période – passant de 81 à 169 –, tandis que celui de leurs homologues masculins a été divisé par deux. Le poids des femmes sur le segment millionnaire s'est ainsi nettement affirmé, progressant de 4 % à 15 % depuis 2014. Ce renversement – la montée des ventes millionnaires pour les femmes, opposée à sa régression

chez les hommes – se reflète dans l'évolution des résultats annuels. Sur la dernière décennie, le résultat des artistes féminines a progressé de +40 %, malgré une baisse globale du Marché de l'Art de -46 % par rapport au pic de 2014. En pleine construction, ce marché des artistes femmes fait preuve d'une meilleure résistance que celui des hommes.

En 2024 cependant, la performance se replie. Une baisse de -32 % emmène leur résultat annuel à 1,148 milliard mais ce recul est un peu moins sévère que les -33,5 % observés pour le produit global des ventes. La baisse de résultat annuel n'entame en rien la tendance durable à la revalorisation de ces artistes, et ce, quel que soit le contexte économique.

Les exemples abondent cette année. Outre le sommet atteint par Leonora Carrington et les remarquables ventes des surréalistes féminines, citons le tableau *Noon* de Joan Mitchell, dont la valeur a grimpé de +130 % depuis 2016, passant de 9,8 m\$ à 22,6 m\$; la première vente millionnaire de la photographe Diane Arbus avec *Identical Twins* (1966, 1,2 m\$, Christie's New York) ; ainsi que les 3 m\$ obtenus pour un dessin d'Elisabeth Vigée-

RÉPARTITION DES VENTES AUX ENCHÈRES MILLIONNAIRES PAR GENRE (2014 VS 2024)





ELISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)

Self-Portrait In Traveling Costume. Pastel/papier, 48 x 37,5 cm

Estimation : 700 000 \$ - 1 000 000 \$. Prix : 3 085 m\$

Sotheby's New York, 31/01/2024

Lebrun, *Self-Portrait In Traveling Costume*, chez Sotheby's New York. Du côté des jeunes artistes, qui ont souvent souffert du ralentissement du marché, des records continuent d'éclorre : 2,38 \$ pour Lucy Bull (18:50, 2021, Christie's Hong Kong) et plus de 2 m\$ pour Jadé Fadojutimi avec *The Woven Warped Garden of Ponder* (2021, Christie's Londres).

La montée en puissance du marché des artistes femmes provient d'un meilleur accès au segment haut de gamme, avec deux fois plus d'adjudications millionnaires aujourd'hui qu'il y a 10 ans. Un tournant majeur, mais le chemin vers un véritable rééquilibrage est-il pour autant achevé ?

lins. Cette situation souligne le potentiel significatif de progression pour la valorisation des œuvres de femmes sur le Marché de l'Art.

Un écart encore abyssal

Malgré les avancées constatées, l'égalité en termes de valorisation et de parts de marché reste hors de portée. Les artistes femmes sont encore largement sous-représentées dans les grands classements mondiaux. Dans le Top 500 des artistes classés selon leur chiffre d'affaires annuel aux enchères, elles ne sont que 63, contre 437 hommes, soit 12,6%. De plus, leur présence s'amenuise lorsqu'on grimpe dans la hiérarchie. Dans le Top 50, qui regroupe les artistes les plus cotés, elles ne sont plus que quatre – un modeste 8%, avec Yayoi Kusama (158,4 m\$), Joan Mitchell (102,3 m\$), Leonora Carrington (53,5 m\$) et Georgia O'Keeffe (28,2 m\$).

Présence des artistes femmes dans les classements par produit des ventes annuel (2024) :

Top 500 : 12,6%

Top 100 : 8%

Top 50 : 8%

Top 10 : 10%

À ce jour, l'œuvre la plus onéreuse d'une artiste femme aux enchères est *Jimson Weed/White Flower No. 1* de Georgia O'Keeffe, vendue 44,4 m\$ en 2014 chez Sotheby's à New York. Aucune femme n'a encore franchi le seuil des 50 millions de dollars, tandis que ce cap a été dépassé plus de 150 fois par des artistes mascu-

CONCLUSION

En 2021 et 2022, au sortir de la crise sanitaire, le marché des enchères a rebondi grâce à une arrivée exceptionnelle d'œuvres de grande valeur. Mais depuis 2023, la tendance s'est inversée. Or, les performances du marché mondial dépendent directement de la qualité des œuvres proposées : c'est elle qui alimente la demande. Résultat, sur les places fortes des ventes de prestige, les chiffres ont nettement reculé sous l'effet de cette contraction. À New York, le produit des ventes annuelles chute de -29%, contre -28% à Londres, tandis que Hong Kong et Paris enregistrent une baisse similaire de -21%.

Le marché s'est aussi montré plus sensible aux prix, avec des acheteurs prudents dans un climat marqué par de fortes tensions géopolitiques et économiques. Cette réserve des grands collectionneurs s'est traduite par des adjudications en demi-teinte, y compris pour des figures majeures comme Mark Rothko, Jasper Johns, Ellsworth Kelly ou Jean-Michel Basquiat.

Les lots stars capables de dynamiser le marché – cette année ceux de René Magritte, Ed Ruscha, Claude Monet, Andy Warhol ou Gustav Klimt – n'ont pas suffi à maintenir le résultat mondial à flot. Le produit des ventes ralentit de -34%, avec 5 milliards de dollars en moins par rapport à 2023. À 9,9 milliards de dollars, le chiffre global est nettement inférieur aux niveaux d'avant la pandémie et n'avait pas été aussi bas depuis 2009.

Alors que les ventes dans les segments les plus élevés se contractent, celles des œuvres plus accessibles continuent de s'accroître. Entre les États-Unis, le Royaume-Uni et la France, les ventes millionnaires reculent de -27% par rapport à 2019 (avant la pandémie de la COVID-19), tandis que les transactions en dessous de 20 000 \$ prennent de l'ampleur. La progression la plus marquante concerne les œuvres à moins de 5 000 \$, avec une hausse conjointe de +67% des transactions sur ces trois places de marché

depuis 2019. Porté par l'essor fulgurant des ventes abordables, le Marché de l'Art mondial enregistre un record de transactions annuelles, avec plus de 804 000 œuvres vendues.

Le Marché de l'Art se redessine sur plusieurs fronts. Plus dense et plus accessible, il s'étend aussi vers de nouveaux horizons. En 2024, plus de soixante pays ont été actifs aux enchères de Fine Art, triplant leur nombre depuis 2020. Un déploiement accompagné d'ambitions stratégiques, avec Christie's et Sotheby's en quête de nouveaux débouchés en Arabie Saoudite.

La reconfiguration se joue aussi dans les tendances du marché : un engouement ravivé pour les artistes surréalistes, une montée en puissance des scènes latino-américaine et indienne, l'ascension fulgurante de François-Xavier Lalanne – désormais dans le Top 10 mondial – et une présence toujours plus marquée des artistes femmes, qui, malgré un marché chahuté, en demeurent l'un des moteurs.

Soulignons également une première historique : une toile réalisée par le robot-artiste Ai-Da, un humanoïde doté d'une intelligence artificielle autonome capable d'analyser et de reproduire des traits artistiques sans intervention humaine, s'est vendue aux enchères pour un million de dollars, presque dix fois son estimation basse. Il s'agit d'un portrait d'Alan Turing, pionnier de l'IA.

L'innovation – qu'il s'agisse de création ou de co-création via l'IA, ou plus largement de création digitale – interpelle de plus en plus les collectionneurs. Elle marque l'époque, repousse les limites du possible et alimente des débats essentiels sur les droits d'auteur et la notion même d'originalité créative. Ces enjeux redessinent déjà les contours du marché, car les œuvres issues de l'IA, cet allié créatif puissant adopté par une nouvelle génération d'artistes, s'imposeront de manière croissante dans les salles de ventes.

L'année n'a pas été de tout repos, ralentissant les enchères sur les grandes figures de l'art et freinant la spéculation effrénée sur les jeunes artistes. Mais pour les collectionneurs, c'est une opportunité en or : le moment d'acheter !

TOP 100 ŒUVRES FINE ART ET NFT VENDUES AUX ENCHÈRES EN 2024

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date de vente	Maison de ventes	Record*
1	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'Empire des lumières</i> (1954)	121 160 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	X
2	Ed RUSCHA (1937)	<i>Standard Station, Ten-Cent [...] (1964)</i>	68 260 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	X
3	Claude MONET (1840-1926)	<i>Nymphéas</i> (c.1914/17)	65 500 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
4	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled (ELMAR)</i> (1982)	46 479 000 \$	14/05/2024	Phillips New York	
5	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'Ami intime</i> (1958)	43 040 740 \$	07/03/2024	Christie's Londres	
6	Gustav KLIMT (1862-1918)	<i>Bildnis Fräulein Lieser</i> (1917)	41 153 800 \$	24/04/2024	im Kinsky Vienna	
7	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Flowers</i> (1964)	35 485 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
8	Claude MONET (1840-1926)	<i>Meules à Giverny</i> (1893)	34 804 500 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
9	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	<i>Coin de jardin avec papillons</i> (1887)	33 185 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
10	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled (Yellow and Blue)</i> (1954)	32 472 010 \$	11/11/2024	Sotheby's Hong Kong	
11	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	<i>Les Canots amarrés</i> (1887)	32 217 590 \$	26/09/2024	Christie's Hong Kong	
12	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>The Italian Version of Popeye has [...] (1982)</i>	32 035 000 \$	14/05/2024	Christie's New York	
13	Claude MONET (1840-1926)	<i>Nymphéas</i> (c.1897-1899)	30 000 120 \$	26/09/2024	Christie's Hong Kong	
14	Jean-Baptiste CHARDIN (1699-1779)	<i>Le Melon entamé</i> (1760)	28 985 180 \$	12/06/2024	Christie's Paris	X
15	David HOCKNEY (1937)	<i>A Lawn Being Sprinkled</i> (1967)	28 585 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
16	Leonora CARRINGTON (1917-2011)	<i>Les Distractions de Dagobert</i> (1945)	28 485 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	X
17	Francis BACON (1909-1992)	<i>Portrait of George Dyer Crouching</i> (1966)	27 735 000 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
18	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme qui marche (II)</i> (1932-1936)	26 630 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
19	Francis BACON (1909-1992)	<i>Landscape near Malabata, Tangier</i> (1963)	25 100 700 \$	07/03/2024	Christie's Londres	
20	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>La Statuaire</i> (1925)	24 800 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
21	David HOCKNEY (1937)	<i>California</i> (1965)	23 924 310 \$	07/03/2024	Christie's Londres	
22	Lucio FONTANA (1899-1968)	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1964)	22 969 800 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
23	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1982)	22 950 000 \$	21/11/2024	Christie's New York	
24	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Noon</i> (1969)	22 615 400 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
25	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme Leoni</i> (1958)	22 260 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
26	TIZIANO VECELLIO (1485-1576)	<i>The Rest on the Flight into Egypt</i>	22 243 320 \$	02/07/2024	Christie's Londres	X
27	Claude MONET (1840-1926)	<i>Moulin de Limetz</i> (1888)	21 685 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
28	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	<i>Weisses Oval (White Oval)</i> (1921)	21 610 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
29	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Portrait of the Artist as a Young [...] (1982)</i>	20 307 950 \$	25/06/2024	Sotheby's Londres	
30	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme au chapeau assise</i> (1971)	19 960 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
31	WARHOL & BASQUIAT (XX)	<i>Untitled</i> (1984)	19 367 500 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	X
32	David HOCKNEY (1937)	<i>Still Life on a Glass Table</i> (1971)	19 040 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
33	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'Empire des lumières</i> (1956)	18 810 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
34	Claude MONET (1840-1926)	<i>Matinée sur la Seine, temps net</i> (1897)	18 409 950 \$	07/03/2024	Christie's Londres	
35	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>Le Banquet</i> (c.1955/57)	18 144 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
36	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Homme à la pipe</i> (1968)	17 482 210 \$	06/03/2024	Sotheby's Londres	
37	David HOCKNEY (1937)	<i>L'Arbois, Sainte-Maxime</i> (1968)	17 187 630 \$	09/10/2024	Sotheby's Londres	
38	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>City Landscape</i> (1955)	17 085 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
39	Georgia O'KEEFE (1887-1986)	<i>Red Poppy</i> (1928)	16 510 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
40	Lucian FREUD (1922-2011)	<i>Ria, Naked Portrait</i> (2006-2007)	15 436 190 \$	09/10/2024	Christie's Londres	
41	Jackson POLLOCK (1912-1956)	<i>Untitled</i> (c.1948)	15 335 000 \$	19/11/2024	Phillips New York	
42	Frank STELLA (1936-2024)	<i>Ifafa I</i> (1964)	15 280 250 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
43	Ed RUSCHA (1937)	<i>Truth</i> (1973)	14 785 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
44	Alexander CALDER (1898-1976)	<i>Blue Moon</i> (1962)	14 352 300 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
45	Yves KLEIN (1928-1962)	<i>Relief Éponge bleu sans titre, (RE 28)</i> (1961)	14 227 500 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
46	Claude MONET (1840-1926)	<i>Antibes vue de la Salis</i> (1888)	14 122 500 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
47	Ed RUSCHA (1937)	<i>Georges' Flag</i> (1999)	13 650 000 \$	20/11/2024	Sotheby's New York	
48	Claude MONET (1840-1926)	<i>Saint-Georges Majeur</i> (1908)	13 635 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
49	Felix GONZALEZ-TORRES (1957-1996)	<i>Untitled (America #3)</i> (1992)	13 635 000 \$	14/05/2024	Christie's New York	X
50	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Guitare sur un tapis rouge</i> (1922)	13 604 710 \$	25/06/2024	Sotheby's Londres	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date de vente	Maison de ventes	Record*
51	Quentin METSYS (1466-1530)	<i>The Madonna of the Cherries</i>	13 503 060 \$	02/07/2024	Christie's Londres	X
52	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Untitled</i> (1982)	13 290 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
53	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Buste (Tête tranchante) (Diego)</i> (c.1953)	13 250 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
54	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Chord X</i> (1987)	13 060 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
55	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Buste d'homme</i> (1969)	12 743 700 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
56	ZHAO Mengfu (1254-1322)	<i>Letters</i>	12 705 380 \$	23/05/2024	China Guardian Pékin	
57	Sandro BOTTICELLI (1445-1510)	<i>The Virgin and Child enthroned</i>	12 667 680 \$	04/12/2024	Sotheby's Londres	
58	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Native Carrying Some Guns, [...] (1982)</i>	12 626 130 \$	31/05/2024	Phillips Hong Kong	
59	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	<i>05.06.80 - Triptyque</i> (1980)	12 260 360 \$	26/09/2024	Christie's Hong Kong	
60	Yoshitomo NARA (1959)	<i>I Want to See the Bright Lights Tonight</i> (2017)	12 257 420 \$	05/04/2024	Sotheby's Hong Kong	
61	Stuart DAVIS (1894-1964)	<i>Contranuities</i> (1963)	12 150 000 \$	20/11/2024	Sotheby's New York	X
62	Robert RYMAN (1930-2019)	<i>Untitled</i> (c.1961-1963)	11 680 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
63	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	<i>Troupeau d'Éléphants [...] (2001)</i>	11 600 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
64	Henry MOORE (1898-1986)	<i>Reclining Mother and Child</i> (1975/76)	11 600 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
65	FU Baoshi (1904-1965)	<i>The Landscape Of Mount Hua (西岳雄姿)</i>	11 434 850 \$	23/05/2024	China Guardian Pékin	
66	Leonora CARRINGTON (1917-2011)	<i>La Grande Dame (The Cat Woman)</i> (1951)	11 380 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
67	Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	<i>Star Pinball</i> (1962)	11 335 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
68	Gerhard RICHTER (1932)	<i>Abstraktes Bild</i> (1988)	11 335 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
69	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled</i> (1969)	11 250 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
70	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Late Four-Foot Flowers</i> (1967)	11 250 000 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
71	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Untitled XXV</i> (1982)	10 940 000 \$	20/11/2024	Sotheby's New York	
72	Franz KLINE (1910-1962)	<i>Washington Wall</i> (1959)	10 760 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
73	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>La Cour d'amour</i> (1960)	10 530 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
74	Claude MONET (1840-1926)	<i>La Roche Guibel, Port-Domois</i> (1886)	10 185 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
75	Édouard MANET (1832-1883)	<i>Vase de fleurs, roses et lilas</i> (1882)	10 101 000 \$	15/05/2024	Sotheby's New York	
76	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Ground</i> (1989)	10 101 000 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
77	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Untitled</i> (1955)	10 101 000 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
78	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Campaign</i> (1984)	10 101 000 \$	13/05/2024	Sotheby's New York	
79	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Le Peintre</i> (1963)	10 055 890 \$	05/04/2024	Sotheby's Hong Kong	
80	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Buste de femme</i> (1949)	9 950 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
81	Paul SIGNAC (1863-1935)	<i>Antibes. La Pointe de Bacon</i> (1917)	9 950 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
82	ZHANG Daqian (1899-1983)	<i>Red Robe Avalokitesvara</i>	9 906 410 \$	09/04/2024	Sotheby's Hong Kong	
83	Jeff KOONS (1955)	<i>Balloon Monkey (Blue)</i> (2006-2013)	9 874 720 \$	09/10/2024	Christie's Londres	
84	Paul SIGNAC (1863-1935)	<i>Saint-Tropez. Le rayon vert</i> (1906)	9 870 760 \$	06/03/2024	Sotheby's Londres	
85	Claude MONET (1840-1926)	<i>Arbres au bord de l'eau [...] (1885)</i>	9 870 760 \$	06/03/2024	Sotheby's Londres	
86	Henri MATISSE (1869-1954)	<i>Jeune fille en robe rose</i> (1942)	9 730 000 \$	18/11/2024	Sotheby's New York	
87	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>Les Chasseurs au bord de la nuit</i> (1928)	9 610 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
88	REN Xiong (1823-1858)	<i>Landscape Inspired By Yao [...] (1850-1851)</i>	9 489 500 \$	08/12/2024	Poly Int. Pékin	X
89	Joan MITCHELL (1925-1992)	<i>Untitled</i> (1955)	9 380 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
90	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	<i>30/09/1965</i> (1965)	9 040 900 \$	07/11/2024	Christie's Shanghai	
91	David HOCKNEY (1937)	<i>Three Chairs with a Section [...] (1970)</i>	9 035 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
92	Claude MONET (1840-1926)	<i>Route près de Giverny</i> (1885)	9 035 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
93	Claude MONET (1840-1926)	<i>Pommiers en fleurs</i> (1872)	9 035 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
94	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	<i>Spanische Tänzerin</i> (1909)	9 008 700 \$	07/06/2024	Ketterer Kunst Munich	
95	FU Baoshi (1904-1965)	<i>The splendid of land and rivers</i> (1959)	8 800 450 \$	13/06/2024	Poly Int. Pékin	
96	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	<i>Bouquet de lilas</i> (1878)	8 723 240 \$	25/06/2024	Sotheby's Londres	
97	Francis BACON (1909-1992)	<i>Study of George Dyer</i> (1970)	8 699 770 \$	06/03/2024	Sotheby's Londres	
98	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Man in Wainscott</i> (1969)	8 690 000 \$	16/05/2024	Christie's New York	
99	Alexander CALDER (1898-1976)	<i>Sumac VI</i> (1952)	8 575 000 \$	19/11/2024	Christie's New York	
100	David HOCKNEY (1937)	<i>Four Empty Vases</i> (1996)	8 575 000 \$	21/11/2024	Christie's New York	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

TOP 500 ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT EN 2024

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
1	René MAGRITTE (1898-1967)	Belgique	312 337 360 \$	175	70	121 160 000 \$	X
2	Claude MONET (1840-1926)	France	289 541 440 \$	43	20	65 500 000 \$	
3	Pablo PICASSO (1881-1973)	Espagne	223 195 610 \$	3 585	1 097	24 800 000 \$	
4	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	États-Unis	183 545 550 \$	118	59	46 479 000 \$	
5	Andy WARHOL (1928-1987)	États-Unis	183 332 870 \$	1 817	697	35 485 000 \$	
6	Yayoi KUSAMA (1929)	Japon	158 456 780 \$	811	228	6 826 000 \$	
7	David HOCKNEY (1937)	Royaume-Uni	152 641 170 \$	812	239	28 585 000 \$	
8	Ed RUSCHA (1937)	États-Unis	130 424 090 \$	269	56	68 260 000 \$	X
9	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	Suisse	115 586 060 \$	201	117	26 630 000 \$	
10	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	France	106 840 420 \$	181	30	11 600 000 \$	
11	Joan MITCHELL (1925-1992)	États-Unis	102 293 370 \$	56	6	22 615 400 \$	
12	ZHANG Daqian (1899-1983)	Chine	98 202 450 \$	563	175	9 906 410 \$	
13	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	Chine	79 039 990 \$	359	137	12 260 360 \$	
14	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	Pays-Bas	73 980 390 \$	21	9	33 185 000 \$	
15	QI Baishi (1864-1957)	Chine	73 666 100 \$	438	176	3 920 050 \$	
16	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	États-Unis	70 770 070 \$	699	224	7 310 000 \$	
17	Francis BACON (1909-1992)	Irlande	63 038 140 \$	114	55	27 735 000 \$	
18	Marc CHAGALL (1887-1985)	Biélorussie	61 349 410 \$	1 905	881	5 142 000 \$	
19	Yoshitomo NARA (1959)	Japon	61 207 740 \$	384	142	12 257 420 \$	
20	Lucio FONTANA (1899-1968)	Argentine	59 563 200 \$	213	90	22 969 800 \$	
21	Alexander CALDER (1898-1976)	États-Unis	58 710 490 \$	634	198	14 352 300 \$	
22	Joan MIRO (1893-1983)	Espagne	56 194 150 \$	1 896	854	8 080 000 \$	
23	Willem DE KOONING (1904-1997)	Pays-Bas	55 571 880 \$	85	45	13 290 000 \$	
24	Fernando BOTERO (1932-2023)	Colombie	55 158 810 \$	158	61	4 920 000 \$	
25	Leonora CARRINGTON (1917-2011)	Royaume-Uni	53 583 840 \$	27	4	28 485 000 \$	X
26	Mark ROTHKO (1903-1970)	Lettonie	51 617 100 \$	21	2	32 472 010 \$	
27	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	France	50 726 840 \$	413	151	8 723 240 \$	
28	Henry MOORE (1898-1986)	Royaume-Uni	47 897 840 \$	419	163	11 600 000 \$	
29	FU Baoshi (1904-1965)	Chine	47 273 480 \$	73	29	11 434 850 \$	
30	Jean DUBUFFET (1901-1985)	France	45 473 660 \$	236	91	7 476 880 \$	
31	Gustav KLIMT (1862-1918)	Autriche	45 329 940 \$	93	51	41 153 800 \$	
32	Gerhard RICHTER (1932)	Allemagne	42 259 570 \$	403	103	11 335 000 \$	
33	George CONDO (1957)	États-Unis	41 634 630 \$	162	51	6 207 760 \$	
34	Keith HARING (1958-1990)	États-Unis	39 160 720 \$	756	278	4 470 000 \$	
35	Cy TWOMBLY (1928-2011)	États-Unis	36 283 690 \$	94	32	7 458 300 \$	
36	Frank STELLA (1936-2024)	États-Unis	34 143 030 \$	258	50	15 280 250 \$	
37	WU Changshuo (1844-1927)	Chine	33 153 950 \$	436	120	999 290 \$	
38	WU Guanzhong (1919-2010)	Chine	32 136 280 \$	95	37	2 387 060 \$	
39	Lucian FREUD (1922-2011)	Allemagne	31 855 660 \$	54	20	15 436 190 \$	
40	Alighiero BOETTI (1940-1994)	Italie	30 477 940 \$	180	45	3 085 000 \$	
41	Jeff KOONS (1955)	États-Unis	29 774 920 \$	203	93	9 874 720 \$	
42	LIN Fengmian (1900-1991)	Chine	29 696 080 \$	147	56	2 375 740 \$	
43	Richard PRINCE (1949)	États-Unis	29 679 790 \$	100	50	6 700 000 \$	
44	Sayed Haider RAZA (1922-2016)	Inde	29 002 000 \$	145	40	5 619 900 \$	
45	Jean-Baptiste CHARDIN (1699-1779)	France	28 985 390 \$	3	2	28 985 180 \$	X
46	HUANG Binhong (1865-1955)	Chine	28 730 570 \$	196	59	2 541 080 \$	
47	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	Russie	28 502 780 \$	128	62	21 610 000 \$	
48	Georgia O'KEEFE (1887-1986)	États-Unis	28 206 590 \$	13	6	16 510 000 \$	
49	Henri MATISSE (1869-1954)	France	27 565 160 \$	606	382	9 730 000 \$	
50	Paul SIGNAC (1863-1935)	France	26 935 780 \$	101	32	9 950 000 \$	

© artprice.com 1987-2025 / ARAA

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
51	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	Allemagne	26 623 340 \$	227	146	7 517 690 \$	
52	Francis Newton SOUZA (1924-2002)	Inde	26 237 810 \$	241	27	4 890 000 \$	X
53	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	Russie	25 646 740 \$	46	7	9 008 700 \$	
54	Salvador DALI (1904-1989)	Espagne	24 773 520 \$	3 443	1 328	4 238 350 \$	
55	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	Inde	24 486 870 \$	209	50	3 217 460 \$	X
56	Cecily BROWN (1969)	Royaume-Uni	23 403 290 \$	28	5	5 979 000 \$	
57	Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	États-Unis	23 218 330 \$	88	30	11 335 000 \$	
58	Damien HIRST (1965)	Royaume-Uni	22 298 710 \$	935	449	1 235 160 \$	
59	TIZIANO VECELLIO (1485-1576)	Italie	22 245 800 \$	3	1	22 243 320 \$	X
60	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	Pays-Bas	21 682 330 \$	1 082	190	1 593 410 \$	
61	Robert RYMAN (1930-2019)	États-Unis	21 195 700 \$	15	6	11 680 000 \$	
62	Agnes MARTIN (1912-2004)	Canada	21 015 580 \$	52	16	3 680 000 \$	
63	SAN Yu (1895/1901-1966)	Chine	20 785 280 \$	48	24	5 499 290 \$	
64	BANKSY (1974)	Royaume-Uni	20 723 970 \$	691	287	4 699 550 \$	
65	Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	États-Unis	20 061 110 \$	93	16	4 285 000 \$	
66	LE PHO (1907-2001)	Vietnam	19 834 710 \$	168	16	1 052 820 \$	
67	Fernand LÉGER (1881-1955)	France	19 451 150 \$	295	188	6 240 000 \$	
68	WARHOL & BASQUIAT (XX)	États-Unis	19 379 110 \$	9	1	19 367 500 \$	X
69	Christopher WOOL (1955)	États-Unis	18 951 080 \$	68	35	3 764 290 \$	
70	Bernard BUFFET (1928-1999)	France	18 594 980 \$	910	403	987 660 \$	
71	Li Keran (1907-1989)	Chine	18 453 930 \$	156	64	1 837 240 \$	
72	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	Royaume-Uni	18 451 620 \$	361	126	7 999 500 \$	
73	Donald JUDD (1928-1994)	États-Unis	18 245 100 \$	78	17	5 989 000 \$	
74	Franz KLINE (1910-1962)	États-Unis	17 979 400 \$	16	6	10 760 000 \$	
75	Ferdinand HODLER (1853-1918)	Suisse	17 699 090 \$	41	24	8 448 270 \$	
76	Yves KLEIN (1928-1962)	France	17 686 930 \$	61	21	14 227 500 \$	
77	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	Royaume-Uni	17 408 210 \$	61	4	5 059 730 \$	
78	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	États-Unis	17 163 510 \$	378	108	8 460 000 \$	
79	Alex KATZ (1927)	États-Unis	16 936 030 \$	262	66	1 875 000 \$	
80	Georg BASELITZ (1938)	Allemagne	16 593 820 \$	138	58	1 751 390 \$	
81	ZHU Da (1626-1705)	Chine	16 208 980 \$	40	7	3 484 420 \$	
82	Stuart DAVIS (1894-1964)	États-Unis	16 092 630 \$	18	7	12 150 000 \$	X
83	Edgar DEGAS (1834-1917)	France	15 941 590 \$	146	80	3 922 000 \$	
84	Felix GONZALEZ-TORRES (1957-1996)	Cuba	15 897 310 \$	27	11	13 635 000 \$	X
85	Jackson POLLOCK (1912-1956)	États-Unis	15 767 620 \$	25	16	15 335 000 \$	
86	SHI Tao (1642-c.1707)	Chine	15 755 900 \$	32	7	4 842 880 \$	
87	Camille PISSARRO (1830-1903)	France	15 562 000 \$	153	53	2 359 000 \$	
88	XU Beihong (1895-1953)	Chine	15 264 420 \$	117	53	791 910 \$	
89	SALVO (1947-2015)	Italie	15 000 930 \$	225	49	485 590 \$	
90	Max BECKMANN (1884-1950)	Allemagne	14 987 130 \$	157	70	5 695 600 \$	
91	ZHANG Enli (1965)	Chine	14 410 000 \$	43	6	2 944 030 \$	X
92	Whan-Ki KIM (1913-1974)	Corée du Sud	13 974 990 \$	32	7	7 203 240 \$	
93	Egon SCHIELE (1890-1918)	Autriche	13 924 040 \$	88	26	2 266 700 \$	
94	Ellsworth KELLY (1923-2015)	États-Unis	13 850 200 \$	177	39	3 801 000 \$	
95	CHU Teh-Chun (1920-2014)	Chine	13 763 610 \$	76	29	3 921 490 \$	
96	PU Ru (1896-1963)	Chine	13 708 520 \$	438	115	3 683 760 \$	
97	ZHAO Mengfu (1254-1322)	Chine	13 630 080 \$	10	2	12 705 380 \$	
98	Paul CÉZANNE (1839-1906)	France	13 628 510 \$	75	25	6 100 000 \$	
99	Quentin METSYS (1466-1530)	Belgique	13 503 060 \$	1	0	13 503 060 \$	X
100	Antony GORMLEY (1950)	Royaume-Uni	13 174 850 \$	78	26	3 266 500 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
101	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	Royaume-Uni	12 974 540 \$	15	0	2 954 000 \$	
102	Auguste RODIN (1840-1917)	France	12 937 300 \$	141	63	3 438 000 \$	
103	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	Japon	12 914 400 \$	431	186	817 910 \$	
104	Sandro BOTTICELLI (1445-1510)	Italie	12 667 770 \$	2	1	12 667 680 \$	
105	WEN Zhengming (1470-1559)	Chine	12 615 780 \$	79	24	1 465 590 \$	
106	DONG Qichang (1555-1636)	Chine	12 444 340 \$	117	32	665 370 \$	
107	Anselm KIEFER (1945)	Allemagne	12 245 930 \$	36	15	1 333 180 \$	
108	Frank AUERBACH (1931-2024)	Allemagne	12 089 980 \$	31	13	5 147 930 \$	
109	Julie MEHRETU (1970)	Éthiopie	11 998 110 \$	18	4	5 858 000 \$	
110	ZHOU Chunya (1955)	Chine	11 968 910 \$	46	12	2 036 950 \$	
111	WU Dayu (1903-1988)	Chine	11 755 960 \$	25	2	2 253 160 \$	
112	Pierre SOULAGES (1919-2022)	France	11 689 150 \$	188	119	4 714 530 \$	
113	Jasper JOHNS (1930)	États-Unis	11 432 190 \$	241	94	7 068 000 \$	
114	Rashid JOHNSON (1977)	États-Unis	11 062 130 \$	41	7	2 712 000 \$	
115	Francis PICABIA (1879-1953)	France	10 773 690 \$	69	29	3 455 020 \$	
116	Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	Japon	10 757 200 \$	52	12	2 804 920 \$	
117	HUANG Yuxing (1975)	Chine	10 753 780 \$	43	9	1 511 800 \$	
118	Sean SCULLY (1945)	Irlande	10 735 370 \$	113	21	1 359 190 \$	
119	Brett WHITELEY (1939-1992)	Australie	10 701 870 \$	153	55	2 389 680 \$	
120	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	Grèce	10 574 620 \$	323	188	2 030 960 \$	
121	Fernando AMORSOLO (1892-1972)	Philippines	10 525 610 \$	76	7	1 030 740 \$	X
122	KAWS (1974)	États-Unis	10 496 210 \$	858	237	996 110 \$	
123	HOKUSAI (1760-1849)	Japon	10 493 230 \$	292	51	3 559 000 \$	X
124	Édouard MANET (1832-1883)	France	10 353 910 \$	87	41	10 101 000 \$	
125	LU Yanshao (1909-1993)	Chine	10 313 320 \$	237	50	921 290 \$	
126	Sam FRANCIS (1923-1994)	États-Unis	10 253 880 \$	413	229	873 210 \$	
127	Albrecht DÜRER (1471-1528)	Allemagne	10 078 270 \$	788	112	882 000 \$	
128	REN Xiong (1823-1858)	Chine	10 061 100 \$	14	6	9 489 500 \$	X
129	Lucy BULL (1990)	États-Unis	10 023 690 \$	12	2	2 381 370 \$	X
130	GUAN Liang (1900-1986)	Chine	9 973 290 \$	189	42	2 701 200 \$	
131	Wojciech FANGOR (1922-2015)	Pologne	9 826 550 \$	58	25	701 810 \$	
132	Kerry James MARSHALL (1955)	États-Unis	9 807 360 \$	8	4	7 482 800 \$	
133	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	Canada	9 754 880 \$	267	120	2 014 490 \$	
134	Edvard MUNCH (1863-1944)	Norvège	9 707 800 \$	109	74	2 063 310 \$	
135	Robert INDIANA (1928-2018)	États-Unis	9 622 010 \$	602	307	1 590 910 \$	
136	Alfred SISLEY (1839-1899)	France	9 615 610 \$	26	7	1 445 420 \$	
137	Philip GUSTON (1913-1980)	Canada	9 584 870 \$	27	5	6 705 000 \$	
138	Piero MANZONI (1933-1963)	Italie	9 473 650 \$	59	12	4 031 960 \$	
139	Trung Thu MAI (1906-1980)	Vietnam	9 420 360 \$	112	16	1 157 400 \$	
140	Anthonius VAN DYCK (1599-1641)	Belgique	9 378 940 \$	23	13	4 348 210 \$	
141	Hans HARTUNG (1904-1989)	Allemagne	9 351 750 \$	300	175	1 420 010 \$	
142	MAN RAY (1890-1976)	États-Unis	9 250 930 \$	543	187	1 858 350 \$	
143	CHEN Yifei (1946-2005)	Chine	9 227 580 \$	16	7	4 540 190 \$	
144	HUANG Zhou (1925-1997)	Chine	9 177 130 \$	211	66	524 100 \$	
145	Juan GRIS (1887-1927)	Espagne	9 162 830 \$	32	22	4 556 980 \$	
146	Jadé FADOJUTIMI (1993)	Royaume-Uni	8 858 450 \$	16	5	1 985 170 \$	X
147	Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	Pologne	8 832 600 \$	45	28	1 053 280 \$	
148	Takashi MURAKAMI (1962)	Japon	8 737 040 \$	1 237	301	1 143 000 \$	
149	Eduardo CHILLIDA (1924-2002)	Espagne	8 734 570 \$	223	52	2 913 500 \$	
150	Ufan LEE (1936)	Corée du Sud	8 680 050 \$	167	48	843 570 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
151	Mark GROTJAHN (1968)	États-Unis	8 596 630 \$	15	4	2 470 000 \$	
152	Lawren Stewart H. HARRIS (1885-1970)	Canada	8 527 880 \$	32	4	3 136 000 \$	
153	Paul KLEE (1879-1940)	Suisse	8 428 860 \$	96	57	2 131 110 \$	
154	WANG Duo (1592-1652)	Chine	8 420 610 \$	33	13	1 426 470 \$	
155	Nicolas PARTY (1980)	Suisse	8 410 860 \$	31	13	1 767 990 \$	
156	LIU Ye (1964)	Chine	8 393 370 \$	13	4	1 681 420 \$	
157	Jonas WOOD (1977)	États-Unis	8 315 470 \$	91	50	1 865 000 \$	
158	JIN Shangyi (1934)	Chine	8 305 170 \$	3	1	7 626 930 \$	
159	QI Gong (1912-2005)	Chine	8 237 000 \$	247	60	443 700 \$	
160	Günther Uecker (1930)	Allemagne	8 220 030 \$	379	129	975 030 \$	
161	Emil NOLDE (1867-1956)	Allemagne	8 215 740 \$	121	87	964 580 \$	
162	Ansel Easton ADAMS (1902-1984)	États-Unis	8 147 440 \$	356	43	720 000 \$	
163	Adrian GHENIE (1977)	Roumanie	8 131 620 \$	19	7	3 006 000 \$	
164	Elizabeth PEYTON (1965)	États-Unis	7 754 210 \$	44	21	2 470 000 \$	
165	Serge POLIAKOFF (1900-1969)	Russie	7 610 260 \$	186	82	704 320 \$	
166	Remedios Lizarraga VARO (1908-1963)	Espagne	7 559 570 \$	6	6	4 174 000 \$	
167	XIE Zhiliu (1910-1997)	Chine	7 558 640 \$	209	49	523 200 \$	
168	HUANG Yongyu (1924-2023)	Chine	7 503 390 \$	176	24	702 420 \$	
169	Victor VASARELY (1906-1997)	Hongrie	7 454 890 \$	1 066	475	378 310 \$	
170	Joseph SIMA (1891-1971)	République tchèque	7 441 320 \$	63	7	2 643 100 \$	X
171	HUANG Jiannan (1952)	Chine	7 326 120 \$	13	0	1 426 600 \$	
172	Cao Dam VU (1908-2000)	Viet Nam	7 302 800 \$	91	9	573 160 \$	
173	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	Royaume-Uni	7 299 790 \$	86	21	2 051 380 \$	
174	Tom WESSELMANN (1931-2004)	États-Unis	7 257 640 \$	184	70	1 087 210 \$	
175	Hans HOFMANN (1880-1966)	Allemagne	7 257 640 \$	42	17	3 690 000 \$	
176	Norman ROCKWELL (1894-1978)	États-Unis	7 246 530 \$	163	64	1 800 000 \$	
177	Frans I HALS (1580-1666)	Belgique	7 239 230 \$	2	0	7 239 210 \$	
178	Mario SCHIFANO (1934-1998)	Libye	7 219 530 \$	685	290	718 890 \$	
179	Bridget RILEY (1931)	Royaume-Uni	7 218 210 \$	119	21	2 509 520 \$	
180	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	France	7 129 200 \$	166	102	3 700 000 \$	
181	WU Hufan (1894-1968)	Chine	7 114 090 \$	130	30	1 853 060 \$	
182	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	Chine	6 992 460 \$	39	6	1 276 480 \$	
183	Peter DOIG (1959)	Royaume-Uni	6 976 660 \$	79	26	4 043 000 \$	
184	Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	Italie	6 933 030 \$	28	9	3 995 700 \$	X
185	Pierre BONNARD (1867-1947)	France	6 912 290 \$	168	112	3 085 000 \$	
186	Thomas Hart BENTON (1889-1975)	États-Unis	6 901 170 \$	202	16	2 349 000 \$	
187	HONG Yi (1880-1942)	Chine	6 847 140 \$	76	24	586 890 \$	
188	Ram KUMAR (1924-2018)	Inde	6 845 120 \$	114	21	1 094 250 \$	
189	Max ERNST (1891-1976)	Allemagne	6 798 990 \$	348	245	762 000 \$	
190	Manolo VALDÉS (1942)	Espagne	6 772 050 \$	58	14	1 128 440 \$	X
191	Marcel DUCHAMP (1887-1968)	France	6 604 310 \$	74	17	3 075 000 \$	
192	Claude LALANNE (1925-2019)	France	6 535 850 \$	77	17	1 800 000 \$	
193	Lynne Mapp DREXLER (1928-1999)	États-Unis	6 522 700 \$	46	19	1 560 000 \$	X
194	ZENG Fanzhi (1964)	Chine	6 510 320 \$	16	4	1 556 720 \$	
195	Tracey EMIN (1963)	Royaume-Uni	6 491 200 \$	292	83	1 158 770 \$	
196	Tom THOMSON (1877-1917)	Canada	6 454 360 \$	25	1	1 630 570 \$	
197	Maurizio CATTELAN (1960)	Italie	6 425 480 \$	79	22	6 240 000 \$	
198	Günther FÖRG (1952-2013)	Allemagne	6 411 220 \$	141	83	728 390 \$	
199	Piet MONDRIAN (1872-1944)	Pays-Bas	6 387 600 \$	23	3	5 594 530 \$	
200	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	France	6 368 620 \$	87	23	2 591 000 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
201	Karl SCHMIDT-ROTLUFF (1884-1976)	Allemagne	6 360 970 \$	221	97	1 163 090 \$	
202	Hermann Max PECHSTEIN (1881-1955)	Allemagne	6 321 460 \$	135	54	3 145 580 \$	
203	Tschang-Yeul KIM (1929-2021)	Corée du Nord	6 309 290 \$	71	19	832 900 \$	
204	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	France	6 262 970 \$	406	217	2 899 020 \$	
205	Matthew WONG (1984-2019)	Canada	6 244 940 \$	12	1	2 043 980 \$	
206	Raoul DUFY (1877-1953)	France	6 230 750 \$	289	218	941 880 \$	
207	WU Li (1632-1718)	Chine	6 222 440 \$	10	1	5 646 660 \$	X
208	Rufino TAMAYO (1899-1991)	Mexique	6 119 730 \$	250	52	882 000 \$	
209	Nicolas DE STAËL (1914-1955)	Russie	6 073 060 \$	23	11	2 804 920 \$	
210	LIU Haisu (1896-1994)	Chine	6 069 570 \$	143	41	1 909 640 \$	
211	TOYEN (1902-1980)	République tchèque	6 035 080 \$	20	5	2 097 700 \$	
212	Giorgio MORANDI (1890-1964)	Italie	6 022 850 \$	66	28	1 459 750 \$	
213	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	Allemagne	6 013 430 \$	17	10	3 052 450 \$	
214	Sam GILLIAM (1933-2022)	États-Unis	5 996 390 \$	97	26	1 058 400 \$	
215	GIAMBOLOGNA (c.1529-1608)	France	5 991 130 \$	9	1	5 979 000 \$	
216	Jehangir SABAVALA (1922-2011)	Inde	5 967 160 \$	16	1	1 863 390 \$	X
217	ZHENG Banqiao (1693-1765)	Chine	5 915 400 \$	56	24	936 820 \$	
218	Alexander ARCHIPENKO (1887-1964)	Ukraine	5 873 760 \$	44	18	5 132 000 \$	X
219	Max LIEBERMANN (1847-1935)	Allemagne	5 863 330 \$	170	72	889 840 \$	
220	Josef ALBERS (1888-1976)	Allemagne	5 841 990 \$	290	102	859 790 \$	
221	LIN Sanzhi (1898-1989)	Chine	5 819 870 \$	215	48	435 100 \$	
222	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	États-Unis	5 819 350 \$	55	24	705 600 \$	
223	WANG Hui (1632-1717)	Chine	5 815 310 \$	34	15	1 013 590 \$	
224	Richard DIEBENKORN (1922-1993)	États-Unis	5 806 810 \$	97	48	1 197 000 \$	
225	Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)	Belgique	5 799 740 \$	21	4	3 145 580 \$	
226	Victor BRAUNER (1903-1966)	Roumanie	5 778 950 \$	93	23	522 700 \$	
227	LE CORBUSIER (1887-1965)	Suisse	5 775 610 \$	168	89	3 373 480 \$	
228	WANG Yuanqi (1642-1715)	Chine	5 741 750 \$	17	7	2 048 670 \$	
229	Isamu NOGUCHI (1904-1988)	États-Unis	5 728 770 \$	12	7	4 650 000 \$	
230	Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)	France	5 699 630 \$	22	2	3 085 000 \$	
231	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	Pays-Bas	5 676 000 \$	134	74	693 000 \$	
232	Ayako ROKKAKU (1982)	Japon	5 669 930 \$	144	48	386 570 \$	
233	FAN Zeng (1938)	Chine	5 626 490 \$	155	52	633 530 \$	
234	REN Yi (1840-1896)	Chine	5 561 660 \$	72	29	982 210 \$	
235	Vilhelm HAMMERSHOI (1864-1916)	Danemark	5 540 600 \$	5	1	2 990 860 \$	
236	Ronald VENTURA (1973)	Philippines	5 514 380 \$	22	16	4 714 530 \$	X
237	Andrew WYETH (1917-2009)	États-Unis	5 506 990 \$	119	21	3 373 000 \$	
238	Wifredo LAM (1902-1982)	Cuba	5 505 310 \$	198	70	1 448 530 \$	
239	Diego GIACOMETTI (1902-1985)	Suisse	5 486 780 \$	32	1	615 080 \$	
240	Chaim SOUTINE (1894-1943)	Biélorussie	5 458 060 \$	12	6	1 540 390 \$	
241	Félix VALLOTTON (1865-1925)	Suisse	5 457 100 \$	85	24	775 220 \$	
242	Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)	Philippines	5 449 720 \$	111	13	615 120 \$	
243	Francisco José DE GOYA (1746-1828)	Espagne	5 441 530 \$	358	68	1 511 860 \$	
244	NI Zan (1301-1374)	Chine	5 437 870 \$	5	1	3 455 220 \$	
245	David HAMMONS (1943)	États-Unis	5 404 410 \$	6	3	3 922 000 \$	
246	ZHU Xinjian (1953-2014)	Chine	5 374 040 \$	446	29	174 040 \$	
247	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)	France	5 315 690 \$	235	72	698 650 \$	
248	Bae LEE (1956)	Corée du Sud	5 279 330 \$	80	20	333 650 \$	
249	Moise KISLING (1891-1953)	Pologne	5 267 790 \$	87	49	349 720 \$	
250	LIU Wei (1965)	Chine	5 250 100 \$	15	3	2 546 190 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
251	David SMITH (1906-1965)	États-Unis	5 222 210 \$	13	12	2 470 000 \$	
252	Morris LOUIS (1912-1962)	États-Unis	5 195 500 \$	5	2	2 107 000 \$	
253	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	Chine	5 195 430 \$	53	18	1 583 830 \$	
254	Eugène BOUDIN (1824-1898)	France	5 179 060 \$	110	34	503 420 \$	
255	Franz MARC (1880-1916)	Allemagne	5 171 220 \$	28	8	4 320 000 \$	
256	Paula REGO (1935-2022)	Portugal	5 163 180 \$	95	12	2 624 580 \$	
257	Karel APPEL (1921-2006)	Pays-Bas	5 162 420 \$	464	150	301 250 \$	
258	XU Wei (1521-1593)	Chine	5 139 410 \$	14	2	4 096 660 \$	
259	André DERAINE (1880-1954)	France	5 092 320 \$	188	115	3 457 970 \$	
260	Anish KAPOOR (1954)	Inde	5 084 960 \$	57	25	1 086 700 \$	
261	Henri LE SIDANER (1862-1939)	France	5 074 340 \$	31	12	1 300 000 \$	
262	Manjit BAWA (1941-2008)	Inde	5 074 130 \$	40	6	1 229 420 \$	
263	Krishen KHANNA (1925)	Inde	5 036 840 \$	102	5	1 082 380 \$	X
264	Thomas MORAN (1837-1926)	Royaume-Uni	5 036 750 \$	22	7	2 228 000 \$	
265	FU Shan (1607-1684)	Chine	4 975 720 \$	17	9	1 000 410 \$	
266	Lucie RIE (1902-1995)	Autriche	4 944 610 \$	200	29	422 910 \$	
267	CHENG Shifa (1921-2007)	Chine	4 938 460 \$	236	48	475 920 \$	
268	SHI Hu (1942-2023)	Chine	4 913 960 \$	53	13	1 003 100 \$	
269	Maurice UTRILLO (1883-1955)	France	4 903 580 \$	147	55	378 000 \$	
270	Jean FAUTRIER (1898-1964)	France	4 892 200 \$	226	61	1 950 180 \$	
271	Kenneth NOLAND (1924-2010)	États-Unis	4 887 280 \$	38	13	1 518 500 \$	
272	Jacques LIPCHITZ (1891-1973)	Lituanie	4 862 390 \$	46	29	1 754 000 \$	
273	Sakti BURMAN (1935)	Inde	4 850 680 \$	60	4	1 512 500 \$	X
274	Rudolf STINGEL (1956)	Italie	4 848 630 \$	7	8	2 107 000 \$	
275	Jagdish SWAMINATHAN (1928-1994)	Inde	4 825 900 \$	16	2	988 020 \$	
276	August STRINDBERG (1849-1912)	Suède	4 779 390 \$	2	0	3 651 590 \$	
277	YUN Shouping (1633-1690)	Chine	4 758 210 \$	55	19	1 054 460 \$	
278	YU Fei'an (1888-1959)	Chine	4 727 180 \$	69	18	583 790 \$	
279	Bruce NAUMAN (1941)	États-Unis	4 689 430 \$	52	18	4 043 000 \$	
280	Leonor FINI (1907-1996)	Argentine	4 681 400 \$	334	191	1 185 750 \$	
281	Helena Sofia SCHJERFBECK (1862-1946)	Finlande	4 659 560 \$	44	11	1 330 850 \$	
282	Irma STERN (1894-1966)	Afrique du Sud	4 605 360 \$	71	26	1 285 390 \$	
283	Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)	Pologne	4 576 020 \$	69	22	527 970 \$	
284	Clovis TROUILLE (1889-1975)	France	4 556 780 \$	74	15	277 940 \$	
285	Bhupen KHAKHAR (1934-2003)	Inde	4 526 720 \$	19	12	1 814 500 \$	
286	Frederick Ronald WILLIAMS (1927-1982)	Australie	4 521 030 \$	50	35	1 102 680 \$	
287	Hyong-Keun YUN (1928-2007)	Corée du Sud	4 517 590 \$	30	9	613 720 \$	X
288	Theodor Severin KITTELSEN (1857-1914)	Norvège	4 506 640 \$	16	5	3 988 670 \$	X
289	CHEN Ke (1978)	Chine	4 492 340 \$	39	9	953 360 \$	
290	PAN Tianshou (1897-1971)	Chine	4 485 790 \$	54	23	504 160 \$	
291	Derek FORDJOUR (1974)	États-Unis	4 462 530 \$	12	0	1 143 000 \$	X
292	Martin WONG (1946-1999)	États-Unis	4 440 810 \$	11	1	1 623 000 \$	X
293	Barry FLANAGAN (1941-2009)	Royaume-Uni	4 435 670 \$	16	6	1 704 130 \$	
294	Arshile GORKY (1904-1948)	Arménie	4 430 970 \$	13	2	3 680 000 \$	
295	Cindy SHERMAN (1954)	États-Unis	4 423 350 \$	79	32	806 400 \$	
296	Avery SINGER (1987)	États-Unis	4 414 960 \$	8	4	3 206 000 \$	
297	Seo-Bo PARK (1931-2023)	Corée du Sud	4 394 650 \$	46	26	853 950 \$	
298	László MOHOLY-NAGY (1895-1946)	Hongrie	4 380 530 \$	27	7	2 238 000 \$	
299	Jean Édouard VUILLARD (1868-1940)	France	4 362 870 \$	114	49	574 820 \$	
300	Cuno AMIET (1868-1961)	Suisse	4 357 080 \$	123	64	1 506 440 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
301	WANG Shimin (1592-1680)	Chine	4 352 850 \$	19	3	1 293 960 \$	
302	Franz GERTSCH (1930-2022)	Suisse	4 345 270 \$	37	5	3 373 480 \$	X
303	QIU Xiaofei (1977)	Chine	4 310 000 \$	11	4	2 939 540 \$	X
304	Roman OPALKA (1931-2011)	France	4 302 420 \$	21	19	1 234 720 \$	
305	SHI Lu (1919-1982)	Chine	4 292 170 \$	29	14	1 260 720 \$	
306	Charles Frederick GOLDIE (1870-1947)	Nouvelle-Zélande	4 286 890 \$	14	21	2 115 680 \$	X
307	Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804)	Italie	4 258 800 \$	53	23	2 448 510 \$	
308	Ruth ASAWA (1926-2013)	États-Unis	4 248 570 \$	9	0	4 080 000 \$	
309	Françoise GILOT (1921-2023)	France	4 247 800 \$	77	38	1 422 370 \$	X
310	Paul GAUGUIN (1848-1903)	France	4 241 730 \$	63	51	1 825 750 \$	
311	YU Xing (1692-1767/73)	Chine	4 231 760 \$	7	0	4 135 890 \$	X
312	Alice NEEL (1900-1984)	États-Unis	4 224 580 \$	35	7	2 238 000 \$	
313	Robert MOTHERWELL (1915-1991)	États-Unis	4 145 310 \$	219	89	819 000 \$	
314	Martin Johnson HEADE (1819-1904)	États-Unis	4 129 940 \$	6	4	3 438 000 \$	
315	CAI Jia (1686-1779)	Chine	4 119 260 \$	17	2	2 685 010 \$	
316	Charles Marion RUSSELL (1864-1926)	États-Unis	4 119 190 \$	58	7	1 028 500 \$	
317	SHEN Yinmo (1883-1971)	Chine	4 107 100 \$	102	30	2 207 560 \$	X
318	LALAN (1921-1995)	Chine	4 105 160 \$	10	2	3 003 550 \$	X
319	William KENTRIDGE (1955)	Afrique du Sud	4 087 410 \$	171	87	628 080 \$	
320	TANG Yin (1470-1523)	Chine	4 056 390 \$	12	3	2 657 060 \$	
321	Brice MARDEN (1938-2023)	États-Unis	4 052 490 \$	57	27	1 502 000 \$	
322	Bob THOMPSON (1937-1966)	États-Unis	4 034 510 \$	16	0	1 260 000 \$	X
323	Michael ANDREWS (1928-1995)	Royaume-Uni	4 010 730 \$	6	0	3 996 550 \$	X
324	Piero DORAZIO (1927-2005)	Italie	4 010 210 \$	409	190	432 590 \$	
325	Albert MARQUET (1875-1947)	France	4 004 140 \$	112	85	437 620 \$	
326	Gertrude ABERCROMBIE (1909-1977)	États-Unis	3 994 720 \$	28	1	864 100 \$	X
327	Antoni TAPIES (1923-2012)	Espagne	3 994 140 \$	391	255	1 087 210 \$	
328	Roberto MATTA (1911-2002)	Chili	3 993 200 \$	409	148	296 620 \$	
329	Georges MATHIEU (1921-2012)	France	3 940 360 \$	136	96	535 340 \$	
330	Andrzej WROBLEWSKI (1927-1957)	Pologne	3 937 950 \$	10	2	1 587 500 \$	
331	William ORPEN (1878-1931)	Irlande	3 879 520 \$	62	8	958 010 \$	
332	Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770)	Italie	3 872 610 \$	57	9	3 120 360 \$	
333	ZHA Shibiao (1615-1698)	Chine	3 871 960 \$	33	11	1 038 240 \$	
334	Käthe KOLLWITZ (1867-1945)	Russie	3 853 270 \$	265	77	1 046 390 \$	
335	Sigrid HJERTÉN (1885-1948)	Suède	3 849 280 \$	18	3	1 789 190 \$	X
336	CHRISTO (1935-2020)	Bulgarie	3 841 560 \$	480	199	379 390 \$	
337	Igor MITORAJ (1944-2014)	Allemagne	3 814 680 \$	158	105	1 286 290 \$	X
338	Henri MARTIN (1860-1943)	France	3 813 660 \$	32	17	430 340 \$	
339	YU Zhiding (1647-c.1709)	Chine	3 788 010 \$	10	5	3 397 980 \$	X
340	Andreas GURSKY (1955)	Allemagne	3 776 350 \$	35	8	794 580 \$	
341	Richard Parkes BONINGTON (1802-1828)	Royaume-Uni	3 756 700 \$	14	8	3 729 180 \$	
342	Emil FILLA (1882-1953)	République tchèque	3 755 370 \$	20	15	1 101 290 \$	
343	ZHANG Ruitu (1570-1641)	Chine	3 738 240 \$	27	14	779 940 \$	
344	Vija CELMINS (1939)	Lettonie	3 733 900 \$	26	2	3 075 000 \$	
345	CHEN Fei (1983)	Chine	3 715 310 \$	13	0	1 144 040 \$	
346	Daniel RICHTER (1962)	Allemagne	3 714 920 \$	53	22	945 000 \$	
347	Jack Butler YEATS (1871-1957)	Royaume-Uni	3 712 660 \$	151	25	1 117 680 \$	
348	Seund Ja RHEE (1918-2009)	Corée du Sud	3 708 970 \$	37	13	1 292 560 \$	X
349	Albert OEHLER (1954)	Allemagne	3 696 740 \$	41	22	1 502 000 \$	
350	YU Youren (1879-1964)	Chine	3 693 170 \$	250	68	238 230 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
351	HUANG Daozhou (1585-1646)	Chine	3 691 380 \$	16	5	950 300 \$	
352	Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)	Allemagne	3 674 530 \$	48	29	937 790 \$	
353	Sol LEWITT (1928-2007)	États-Unis	3 668 520 \$	277	95	264 600 \$	
354	Fiorentino ROSSO (1494-1540)	Italie	3 662 940 \$	1	0	3 662 940 \$	X
355	Ad REINHARDT (1913-1967)	États-Unis	3 656 550 \$	16	6	1 875 000 \$	
356	AFFANDI (1907-1990)	Indonésie	3 641 710 \$	36	15	370 570 \$	
357	Sonia DELAUNAY (1885-1979)	Russie	3 639 900 \$	318	64	1 443 640 \$	
358	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	Italie	3 634 730 \$	45	22	1 265 390 \$	
359	Gustav BAUERNFEIND (1848-1904)	Allemagne	3 632 150 \$	2	1	3 448 000 \$	
360	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972)	Pays-Bas	3 617 270 \$	196	24	184 660 \$	
361	Georges SEURAT (1859-1891)	France	3 610 420 \$	8	16	3 130 340 \$	
362	Etel ADNAN (1925-2021)	Liban	3 594 340 \$	48	6	566 260 \$	X
363	Henri Edmond CROSS (1856-1910)	France	3 583 300 \$	51	25	1 380 000 \$	
364	QIAN Songyan (1899-1985)	Chine	3 574 370 \$	79	27	457 070 \$	
365	Wade GUYTON (1972)	États-Unis	3 571 210 \$	29	11	1 071 000 \$	
366	Gabriele MÜNTER (1877-1962)	Allemagne	3 565 600 \$	32	4	384 200 \$	
367	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)	France	3 555 530 \$	23	5	1 440 000 \$	
368	Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)	France	3 549 630 \$	16	13	2 470 000 \$	X
369	Alma Woodsey THOMAS (1891-1978)	États-Unis	3 532 270 \$	14	3	1 623 000 \$	
370	Wolf KAHN (1927-2020)	Allemagne	3 524 280 \$	148	12	298 950 \$	X
371	Jacob LAWRENCE (1917-2000)	États-Unis	3 518 650 \$	83	10	2 954 000 \$	
372	Carla ACCARDI (1924-2014)	Italie	3 513 020 \$	142	42	337 960 \$	
373	Takako YAMAGUCHI (1952)	Japon	3 503 570 \$	13	2	1 132 520 \$	X
374	Gustave LOISEAU (1865-1935)	France	3 492 230 \$	31	7	706 100 \$	
375	Sigmar POLKE (1941-2010)	Pologne	3 427 090 \$	137	81	974 360 \$	
376	Simon HANTAÏ (1922-2008)	Hongrie	3 406 150 \$	29	8	821 590 \$	
377	Maxfield Frederick PARRISH (1870-1966)	États-Unis	3 397 690 \$	92	8	1 512 000 \$	
378	Émile GALLÉ (1846-1904)	France	3 389 390 \$	820	333	163 350 \$	
379	Gilbert STUART (1755-1828)	États-Unis	3 384 450 \$	16	3	2 833 000 \$	
380	ZHU Yunming (1460-1526)	Chine	3 383 070 \$	13	10	1 286 420 \$	
381	On KAWARA (1932-2014)	Japon	3 377 080 \$	23	0	1 123 320 \$	
382	Artemisia GENTILESCI (1593-c.1654)	Italie	3 373 990 \$	3	0	1 780 600 \$	
383	Ernie BARNES (1938-2009)	États-Unis	3 367 140 \$	32	15	630 000 \$	
384	Sidney Robert NOLAN (1917-1992)	Australie	3 364 920 \$	843	243	827 060 \$	
385	Arnaldo POMODORO (1926)	Italie	3 347 780 \$	180	42	520 340 \$	
386	John Peter RUSSELL (1858-1930)	Australie	3 347 350 \$	16	6	2 549 000 \$	X
387	Emily M. CARR (1871-1945)	Canada	3 344 000 \$	21	0	635 630 \$	
388	Diego RIVERA (1886-1957)	Mexique	3 335 510 \$	54	23	533 400 \$	
389	OUYANG Chun (1974)	Chine	3 324 980 \$	27	9	794 470 \$	
390	JU Ming (1938-2023)	Taiwan	3 296 070 \$	41	23	340 670 \$	
391	WANG Guangle (1976)	Chine	3 278 030 \$	8	3	954 820 \$	X
392	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	États-Unis	3 261 910 \$	7	6	3 206 000 \$	
393	Gino SEVERINI (1883-1966)	Italie	3 256 760 \$	67	27	988 970 \$	
394	George STUBBS (1724-1806)	Royaume-Uni	3 250 470 \$	9	2	2 289 340 \$	
395	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	Belgique	3 248 720 \$	4	4	2 045 990 \$	
396	Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019)	Venezuela	3 235 710 \$	80	33	456 000 \$	
397	Glenn BROWN (1966)	Royaume-Uni	3 232 810 \$	11	6	1 317 500 \$	
398	Emily Kame KNGWARREYE (c.1910-1996)	Australie	3 232 720 \$	44	13	808 940 \$	
399	Christian SCHAD (1894-1982)	Allemagne	3 222 060 \$	14	29	3 196 000 \$	X
400	Thomas SCHÜTTE (1954)	Allemagne	3 220 390 \$	46	24	630 000 \$	

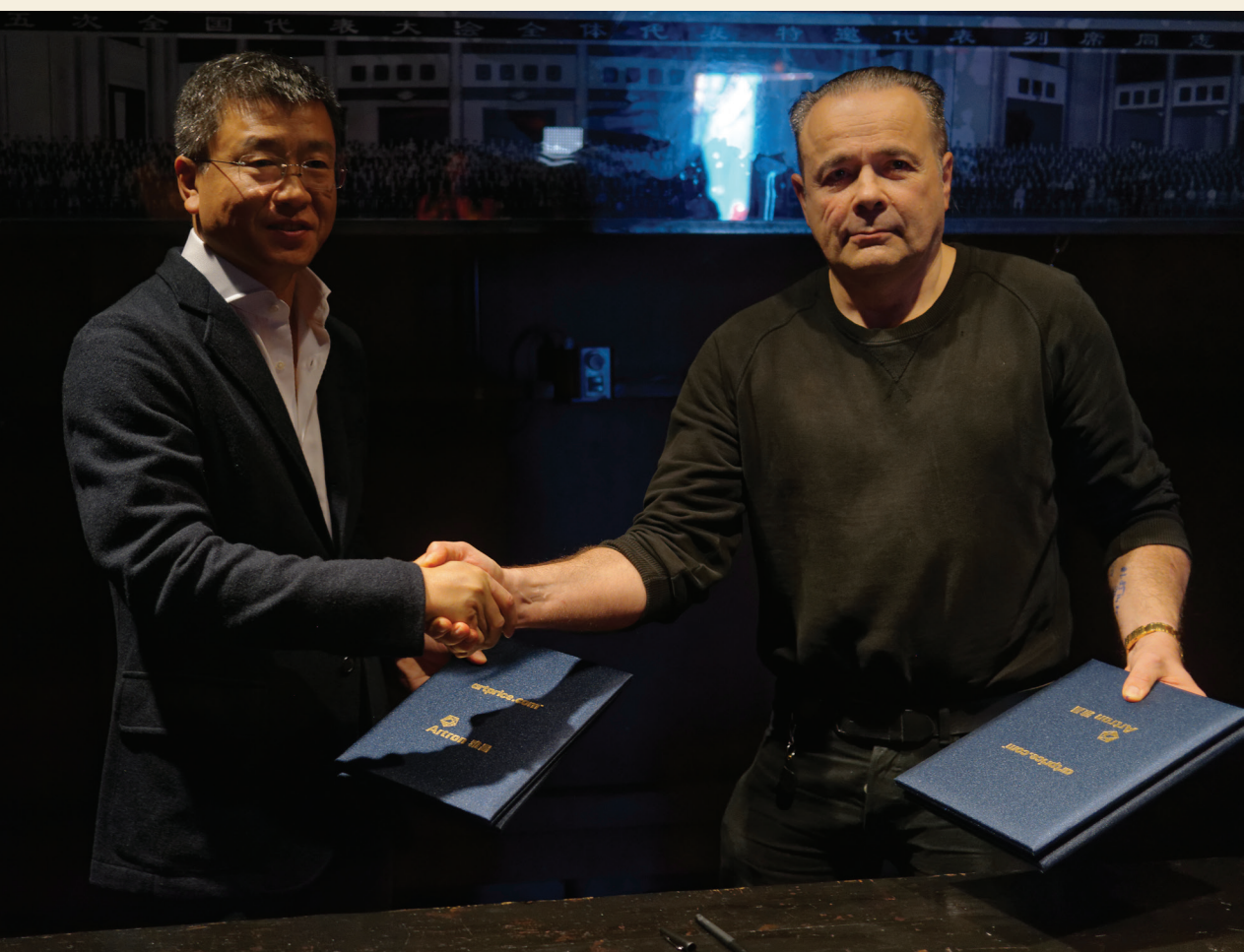
*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
401	SHA Qi (1914-2005)	Chine	3 209 690 \$	30	15	491 720 \$	
402	Hilary PECIS (1979)	États-Unis	3 202 280 \$	9	1	1 260 000 \$	X
403	Marlene DUMAS (1953)	Afrique du Sud	3 201 630 \$	57	17	1 811 480 \$	
404	WANG Xingwei (1969)	Chine	3 186 040 \$	2	1	3 177 890 \$	
405	Tony CRAGG (1949)	Royaume-Uni	3 182 760 \$	60	17	307 540 \$	
406	Zdzislaw BEKSINSKI (1929-2005)	Pologne	3 170 480 \$	63	37	239 720 \$	
407	Arthur BOYD (1920-1999)	Australie	3 169 490 \$	145	108	395 750 \$	
408	Anita MAGSAYSAY-HO (1914-2012)	Philippines	3 144 610 \$	32	15	967 820 \$	
409	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	Pologne	3 123 740 \$	48	19	893 170 \$	
410	Kwang-Young CHUN (1944)	Corée du Sud	3 120 480 \$	62	7	214 200 \$	
411	YU Youhan (1943-2023)	Chine	3 117 120 \$	11	1	635 580 \$	
412	LEE Man Fong (1913-1988)	Chine	3 109 340 \$	41	19	1 587 140 \$	
413	HE Shaoji (1799-1873)	Chine	3 094 750 \$	90	30	460 570 \$	
414	Pierre ALECHINSKY (1927)	Belgique	3 085 340 \$	508	202	234 810 \$	
415	Milton Clark AVERY (1885-1965)	États-Unis	3 082 110 \$	85	29	1 041 400 \$	
416	Li Chen (1963)	Taiwan	3 081 090 \$	20	7	566 900 \$	
417	JIN Nong (1687-1763)	Chine	3 071 050 \$	28	13	661 770 \$	
418	CHEN Chun (1483-1544)	Chine	3 064 290 \$	19	4	950 530 \$	
419	ZHANG Heng (1915-1963)	Chine	3 060 780 \$	3	1	3 032 270 \$	X
420	Salomon VAN RUYSDAEL (c.1602-1670)	Pays-Bas	3 049 430 \$	9	4	1 996 000 \$	
421	Edwin Lord WEEKS (1849-1903)	États-Unis	3 037 820 \$	12	0	2 861 040 \$	X
422	Konrad Klapheck (1935-2023)	Allemagne	3 014 460 \$	57	11	831 640 \$	
423	Arnulf RAINER (1929)	Autriche	3 013 260 \$	266	81	267 740 \$	
424	Childe HASSAM (1859-1935)	États-Unis	3 005 000 \$	40	18	1 079 500 \$	
425	CÉSAR (1921-1998)	France	2 993 290 \$	319	151	295 970 \$	
426	André BRASILIER (1929)	France	2 973 550 \$	158	49	227 110 \$	
427	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	Pologne	2 952 120 \$	22	4	882 090 \$	
428	Martha JUNGWIRTH (1940)	Autriche	2 949 200 \$	51	4	547 600 \$	X
429	Hendra GUNAWAN (1918-1983)	Indonésie	2 929 720 \$	20	6	809 860 \$	
430	Jerzy NOWOSIELSKI (1923-2011)	Pologne	2 912 380 \$	113	30	416 150 \$	X
431	Helmut NEWTON (1920-2004)	Allemagne	2 907 820 \$	191	68	201 600 \$	
432	Line VAUTRIN (1913-1997)	France	2 897 350 \$	100	12	290 550 \$	
433	ARMAN (1928-2005)	France	2 883 470 \$	551	398	134 410 \$	
434	Stanley WHITNEY (1946)	États-Unis	2 879 290 \$	42	5	567 000 \$	
435	Albert BIERSTADT (1830-1902)	Allemagne	2 879 140 \$	31	7	693 000 \$	
436	CHEN Hongshou (1598-1652)	Chine	2 867 640 \$	15	6	630 360 \$	
437	Jesús Rafael SOTO (1923-2005)	Venezuela	2 865 740 \$	100	33	381 000 \$	
438	WANG Jian (1598-1677)	Chine	2 865 240 \$	15	7	602 670 \$	
439	Hermann NITSCH (1938-2022)	Autriche	2 848 500 \$	232	128	145 130 \$	
440	WANG Xuetao (1903-1982)	Chine	2 839 960 \$	182	49	138 680 \$	
441	Léon SPIILLIAERT (1881-1946)	Belgique	2 837 950 \$	56	12	1 284 560 \$	X
442	SHEN Zhou (1427-1509)	Chine	2 835 720 \$	29	11	492 230 \$	
443	Gustav & Ernst KLIMT (XIX)	Australie	2 823 520 \$	1	0	2 823 520 \$	
444	MAO Yan (1968)	Chine	2 821 970 \$	11	2	1 906 730 \$	
445	Ugo RONDINONE (1964)	Suisse	2 786 460 \$	53	13	511 540 \$	
446	Kattingeri Krishna HEBBAR (1911-1996)	Inde	2 784 410 \$	34	0	419 100 \$	X
447	Gulam Mohammed SHEIKH (1937)	Inde	2 773 920 \$	6	1	1 381 000 \$	
448	GONG Xian (1618-1689)	Chine	2 770 930 \$	12	6	950 980 \$	
449	Hasui KAWASE (1883-1957)	Japon	2 749 960 \$	497	21	108 950 \$	
450	Alphonse MUCHA (1860-1939)	République tchèque	2 737 130 \$	287	156	220 260 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleure vente	Record*
451	Hernan BAS (1978)	États-Unis	2 736 570 \$	31	10	693 000 \$	
452	Kenny SCHARF (1958)	États-Unis	2 711 460 \$	76	32	276 090 \$	
453	Frantisek KUPKA (1871-1957)	République tchèque	2 701 100 \$	119	40	304 170 \$	
454	Auguste HERBIN (1882-1960)	France	2 692 940 \$	51	31	533 900 \$	
455	Izumi KATO (1969)	Japon	2 691 450 \$	48	9	633 560 \$	
456	Michele MARIESCHI (1696/1710-1743)	Italie	2 679 490 \$	14	5	1 432 070 \$	
457	Glenn LIGON (1960)	États-Unis	2 659 140 \$	28	11	415 800 \$	
458	Vicente MANANSALA (1910-1981)	Philippines	2 639 580 \$	50	21	388 710 \$	
459	Faith RINGGOLD (1930-2024)	États-Unis	2 633 980 \$	23	7	1 572 500 \$	X
460	Georges DE FEURE (1868-1943)	France	2 627 870 \$	55	19	380 440 \$	X
461	LIU Yong (1719/20-1804/05)	Chine	2 610 580 \$	87	36	646 120 \$	
462	Robert LONGO (1953)	États-Unis	2 607 160 \$	99	37	567 000 \$	
463	Laura OWENS (1970)	États-Unis	2 600 510 \$	12	8	882 000 \$	
464	Maximilien LUCE (1858-1941)	France	2 599 690 \$	384	72	667 800 \$	
465	Kaai HIGASHIYAMA (1908-1999)	Japon	2 593 720 \$	155	72	469 050 \$	
466	Ana MENDIETA (1948-1985)	Cuba	2 586 400 \$	18	0	756 000 \$	X
467	Irving PENN (1917-2009)	États-Unis	2 586 280 \$	80	35	302 400 \$	
468	Susan ROTHENBERG (1945-2020)	États-Unis	2 574 550 \$	31	3	1 986 000 \$	X
469	Jean HÉLION (1904-1987)	France	2 570 810 \$	101	25	1 071 000 \$	
470	DING Yanyong (1902-1978)	Chine	2 563 380 \$	121	20	469 720 \$	
471	William EGGLESTON (1939)	États-Unis	2 560 900 \$	54	16	1 441 500 \$	X
472	DADO (1933-2010)	Yougoslavie	2 549 550 \$	174	30	112 280 \$	
473	Hiroshige ANDO (1797-1858)	Japon	2 549 250 \$	817	187	404 660 \$	
474	QIU Ying (c.1494-1551/52)	Chine	2 540 460 \$	19	3	1 429 050 \$	
475	Sterling RUBY (1972)	Allemagne	2 536 900 \$	41	7	453 600 \$	
476	Otto DIX (1891-1969)	Allemagne	2 531 860 \$	117	56	696 020 \$	
477	YI Bingshou (1754-1815)	Chine	2 531 630 \$	31	10	882 510 \$	
478	Ossip ZADKINE (1890-1967)	Russie	2 526 490 \$	102	65	565 940 \$	
479	William Nelson COPLEY (1919-1996)	États-Unis	2 502 370 \$	46	13	288 150 \$	
480	ZHANG Xiaogang (1958)	Chine	2 493 430 \$	29	20	1 187 870 \$	
481	Emile Théodore FRANDSEN (1902-1969)	France	2 488 130 \$	1	0	2 488 130 \$	X
482	Martin PURYEAR (1941)	États-Unis	2 476 770 \$	21	5	907 200 \$	
483	LI Kuchan (1899-1983)	Chine	2 475 540 \$	135	31	115 040 \$	
484	Emilio VEDOVA (1919-2006)	Italie	2 464 430 \$	135	59	393 800 \$	
485	Peter HALLEY (1953)	États-Unis	2 448 510 \$	35	14	226 800 \$	
486	SU Tianci (1922-2006)	Chine	2 445 490 \$	15	3	315 130 \$	
487	LIU Danzhai (1931-2011)	Chine	2 428 260 \$	91	13	291 540 \$	
488	Tadeusz BRZOZOWSKI (1918-1987)	Ukraine	2 427 980 \$	36	9	782 510 \$	X
489	Paul DELVAUX (1897-1994)	Belgique	2 424 140 \$	116	68	1 719 120 \$	
490	Alfons WALDE (1891-1958)	Autriche	2 416 990 \$	43	9	440 170 \$	
491	Fritz William SCHOLDER (1937-2005)	États-Unis	2 414 420 \$	270	13	330 700 \$	
492	INVADER (1969)	France	2 411 170 \$	254	146	251 750 \$	
493	Benedict ENWONWU (1921-1994)	Nigeria	2 404 100 \$	16	4	578 530 \$	
494	Akbar PADAMSEE (1928-2020)	Inde	2 403 430 \$	41	14	492 210 \$	
495	Olga DE AMARAL (1932)	Brésil	2 403 200 \$	15	0	698 500 \$	X
496	Sarah SZE (1969)	États-Unis	2 399 750 \$	7	1	1 071 000 \$	X
497	Miriam CAHN (1949)	Suisse	2 397 940 \$	33	7	300 000 \$	
498	GIOVANNI DI SIMONE (1406-1486)	Italie	2 388 040 \$	3	0	1 562 500 \$	
499	John James AUDUBON (1785-1851)	Haïti	2 380 280 \$	254	84	197 640 \$	
500	Diane ARBUS (1923-1971)	États-Unis	2 379 140 \$	67	34	1 197 000 \$	X

*Nouveau record personnel pour l'artiste



▲
Wan Jie et Thierry Ehrmann

À PROPOS D'ARTPRICE BY ARTMARKET

Artmarket.com est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 38 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 864 500 artistes.

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artmarket.com avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 7 200 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 9,3 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art.

Artmarket, avec son département Artprice, a obtenu à deux reprises le label étatique «Entreprise Innovante» décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), et développe son projet d'acteur global sur le Marché de l'Art.

Artprice by Artmarket.com remporte le 1er prix du Challenge Mobilité 2023 sous l'égide de la région Auvergne-Rhône-Alpes qui récompense sa démarche écoresponsable.

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP, OPCVM : Euroclear: 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

À PROPOS D'ARAA

Artron Research Academy of Arts (ARAA) est une institution de recherche artistique professionnelle et faisant autorité du groupe Artron Art, spécialisée dans la fourniture d'outils de référence pour l'industrie de l'art pour les transactions artistiques, en mettant l'accent sur l'AMMI, l'évaluation de l'art, les rapports d'analyse de marché et le catalogage de l'art.

Nos services de recherche et de conseil s'appuient sur la première et la plus complète base de données de Chine, la base de données d'œuvres d'art chinoises d'Artron, qui enregistre plus de 30 000 000 résultats d'enchères d'œuvres d'art chinoises provenant de plus de 120 000 ventes, avec des images haute définition et des informations illustratives complètes provenant de plus de 2 500 maisons de vente aux enchères depuis le premier coup de marteau d'enchères d'art en Chine en 1993, ainsi que des œuvres d'art chinoises vendues à l'étranger.

Avec sa puissante base de données et son expertise en analyse de données sur le marché de l'art qui établit son autorité, l'ARAA est devenue le partenaire le plus important du gouvernement chinois, des institutions, des maisons de vente aux enchères et des médias dans les domaines liés à l'art. Ses principaux partenaires comprennent le ministère de la Culture et du Tourisme de la République populaire de Chine, le Bureau municipal du patrimoine culturel de Pékin, l'Administration municipale de la culture et du tourisme de Shanghai, le Département de la culture et du tourisme de la province du Guangdong, l'Institut de financement de l'art de l'Université Renmin de Chine, ainsi que des institutions d'études de marché de renommée internationale telles qu'Artprice, Arts Economics et Larry's List.



JE SOUHAITE INVESTIR DANS L'ART, ARTPRICE ME GUIDE !

Avec **Artprice Intuitive Artmarket®** : chiffres clés et tendances du marché des artistes, statistiques & graphiques, je peux comprendre le marché et analyser les performances des artistes. Je connais les indices des prix, chiffre d'affaires, répartition géographique, classement, taux d'invendus des artistes. Je prends ma décision d'achat avec toutes les cartes en main.



by ART MARKET

LEADER MONDIAL
DE L'INFORMATION SUR
LE MARCHÉ DE L'ART



T: +33 (0)4 72 42 17 06

Artmarket.com, dénomination sociale d'Artprice.com,
est cotée sur Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



cachet

Nous
sommes
tous des aliénés
du surréalisme



Marquage

2.12.74.47
à la charité
de l'œuvre
(1891-1921)
La roue de la
saison n'arrive plus

Brulure

CHAO

CHAO
ABODE
CHAO

Abode of Chaos

SIÈGE SOCIAL D'ARTPRICE.COM BY ARTMARKET
ET MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



**La Demeure
du Chaos**
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Lyon, St-Romain-au-Mt d'Or / France
demeureduchaos.com

f @ flickr

TRANSACTIONAL AUCTION INFORMATION AGGREGATE PLATFORM

拍卖交易信息聚合平台

Founded in **2011**, we focus on art auction and collection, offering three core services: art trading, auction data inquiry, information services regarding global auction houses and individual works of art. As of now, we achieved an accumulation of over **3 MILLION** registered users, over **30 MILLION** item data and collaborates with over 2500 global cooperative auction houses.

成立于2011年，聚焦艺术品拍卖与收藏，三大核心服务：艺术品交易、拍卖数据查询、全球拍行和艺术品资讯。累计注册用户**300万+**，**3000万+**件拍品数据，2500+家全球合作拍行。



雅昌拍卖图录

扫码下载APP

9:41



搜拍品 / 拍卖行 / 拍卖公司



关注 **推荐** **春拍观察** 专题 行情

ASIA | 亞洲
WEEK | 藝術週
紐約 9月14日-26日



直播



估值



交易专场



征集送拍



会员

查看全部 >

正在拍卖



直播中

同步拍 Contemporary Edition: New...

佳士得 纽约

2025.2.26 23:00 结拍

点击参拍



限时拍 艺海拾贝-中国

Bonhams邦瀚斯 香港

2023.7.12 14:00 结拍

查看全部 >

即将拍卖



首页



资讯

畅拍



得藏



我的



Fondateur et PDG : thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6 651 515 € - RCS Lyon 411 309 198
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication : thierry Ehrmann

Directeur de rédaction : Nadège Ehrmann

Rédaction : Céline Moine, Jean Minguet

Analyses économiques et financières : thierry Ehrmann

Infographie : Audrey Savoye, Gabrielle Pélissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext by Euronext Paris,
Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

ArtMarket.com est une société de  serveur / S.A.S. Capital 61 741 050 € - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2025

À l'attention des journalistes :

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles ?

N'hésitez pas à nous contacter par email : econometrics@artprice.com

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques

Suivez Artprice.com sur



©Artprice by Artmarket.com 1987/2025 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com/Artron.net" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les œuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket.com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.



Artron .Net

ARAA (Artron Research Academy of Arts, ARAA)

A Professional and Authoritative Artwork Market Data Service Platform

Fondateur et PDG : Wan Jie

Doyen d'ARAA : Xu Cuiyun,

Rédaction et édition : Li Baoxing

Conception : Liu Weijie

Support juridique : Qin Zhe

Tel : +4006690999-+80451188

Web : <http://amma.artron.net>

Email : amma@artron.net

Addresse : Artron Art Center, No.3 Dasheng Road, JinMa
Industrial Zone, Shunyi District, Beijing



Le Marché de l'Art en 2024 par ARAA & Artprice.com

Cette 30^e édition est disponible
gratuitement en trois langues sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)

