

# 2014年度艺术市场报告



**artprice.com**  
THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION



  
雅昌艺术市场监测中心  
ART MARKET MONITOR of ARTRON

# 2014年度艺术市场报告

注意：报告中所给的价格皆为加上佣金之前的落锤价格；所有标记为\$皆指美元；此报告书所提及的艺术品拍卖皆指纯艺术类作品，即为：绘画、雕塑、装置艺术、素描<sup>1</sup>、版画、摄影等，不包括古董、家具及匿名文化财产；雅昌艺术市场监测中心（AMMA）撰写亚洲艺术市场所使用的美元汇率为年平均率。

---

<sup>1</sup> 在Artprice.com撰写西方市场的部分，素描类作品指涉所有在纸面上创作的作品，其中也包含中国书画。

## 最新动态

### 2014年度艺术市场: 总成交额增长26 %

呈现在您眼前的是Artprice和雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 这两家分别在东西方占有主导地位的机构为精益求精的读者和艺术市场参与者奉上的年报。这不仅仅是一个合作计划那么简单, 更是为艺术市场所作的历史贡献, 请不要忘记, 从经济学、计量经济学和社会学角度而言, 艺术市场的发展还不到三十年。这份每年用六种语言向7200多家机构和国际媒体发布的年报, 到如今已是第十三个年头了。

雅昌集团董事长、雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 创始人万捷以自己的笔触表达了投身这条历史性道路的意愿:

继2012年之后, 由AMMA和Artprice, 两家东西方最具权威的艺术品市场研究机构再次携手推出《2014年度全球艺术市场报告——东西方之间的对话》。

与2012年的报告相比, 2014年的报告在结构上更加合理, 在内容上更加充实, 将Artprice和AMMA对东西方艺术市场的分析融合得更加完美。该份报告不仅为读者分析了东西方艺术市场的特点, 从作品时期和作品媒材两方面介绍了艺术市场的分割, 还重点阐述了东西方的艺术重镇, 最后分析了2014年艺术市场的热门动向和话题如上海自贸区的成立和青年艺术家群体, 将2014年艺术市场的全貌展现在读者面前。



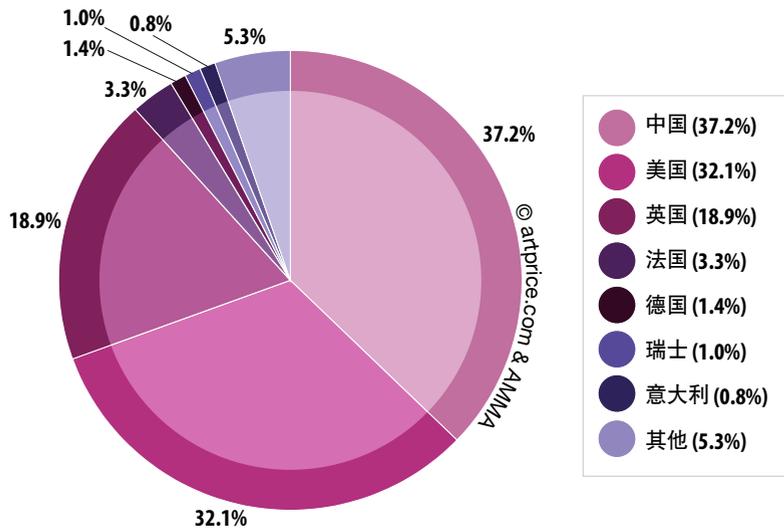
*Wan Jie*

雅昌文化集团董事长兼总裁、雅昌艺术市场监测中心创始人、故宫学院副院长。



*Thierry Ehrmann*

雕塑家、造型艺术家、Artprice.com及Server Group集团创办人兼总裁



**2014年公众拍卖市场总成交额**  
依国家划分

AMMA与Artprice从数据、分析和渠道三方面开展深度合作，充分优化双方各方面资源，以国际化视野多方位深度解析全球艺术品市场现状及走势。希望双方未来能够继续合作，强强联合，共同满足全球各大艺术展会以及私人藏家群体（私人银行俱乐部等）快速发展的需求，打造该领域内国际第一品牌。

Artprice的创办人兼总裁蒂埃里·埃尔曼 (thierry Ehrmann) 表示，与AMMA的结盟是基于长远合作的共通信念以及对东西方卓越表现的关切而一同编撰高质量的艺术市场信息报告。

Thierry Ehrmann也认为：“全球艺术市场今年再创新高，公开拍卖成交额达到152亿美元，相较于2013年的120.5亿美元增长了26%！非常了不起的成绩，且十年间涨幅超过300%！增长主要来自经济增长强劲的中国市场，以及西方高端市场的出众表现。与2013年相比，全球售出的作品数量依旧保持稳定，成交50.5万件拍品。至于流拍率则持平：西方市场近四年维持在37%；而东方市场则维持在54%，这代表了市场回归理性的现象。

中国<sup>1</sup>是全球第一大艺术市场，销售收入为56.6亿，但同比却下降了5%。不仅现代艺术尽显疲态（下降14%），占中国市场84.3%份额的传统书画也下降了3.9%。反之，美国交易增幅显著，全年涨幅超过21%。尽管如此，作为全球第一大经济实体的美国，以总成交额近8亿美元之差位居中国之后，然而2014年，美国以48.8亿美元的年度拍品成交总额刷新了拍卖纪录。英国则以28.7亿美元名列探花（但年增速高达35%），远超法国（4.96亿美元，同比下降10%）、德国（2.19亿美元，增长3%）、瑞士（1.46亿美元，下降8%）和意大利（1.23亿美元，增长11%）。

2014年还创下了另一个令人满意的纪录：价值百万级别的拍品共有1679件，数量是10年前的4倍。2004、2005和2006年价值百万的拍品加在一起也恰好是这个数字。今天统计到的价值百万的拍品数量相当于千禧年头三年的总和。价值百万的拍品在数量和拍价上实现了双丰收：2014年，有116件作品的成交金额超过1000万美元以上，10年内涨幅超过500%；反观2005年，市场上只出现18件而已。

两位中国艺术家和八位西方艺术家组成了全球前10佳排行榜。安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 以历史新纪录5.69亿美元的成绩成为年度最大赢家，轻松摆脱巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 的追赶，毕加索2014年的拍卖成交总额为3.75亿美元。紧随其后的是弗朗西

<sup>1</sup> 统计数据包含港、澳、台。

## Artprice全球价格指数的变化

以2004年1月的100为基数



© artprice.com

斯·培根 (Francis Bacon) 的2.7亿美元 (比去年增加了7400万美元)、格哈德·里希特 (Gerhard Richter) (2.54亿美元), 马克·罗斯科 (Mark Rothko) 以2.49亿美元排名第五, 之后是克劳德·莫奈 (Claude Monet) (2.22亿美元)。排名全球第七则是中国的齐白石 (2.06亿美元), 然后是阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) (2.05亿美元) 和张大千 (今年1.93亿美元, 而去年为2.91亿美元)。排名第10则是美国的杰夫·昆斯 (Jeff Koons), 他今年售出的作品总额超过1.49亿美元。十佳艺术家榜单中有两位在世艺术家, 从而证实了艺术市场在一定程度上年轻化趋势。买家越来越倾向于购入同时代艺术家的作品, 包括青年艺术家 (有时甚至是二十岁左右的艺术家),

只要他们师出名门。现代艺术新星的作品价格在两到三年内可以轻松飙升100%。

高端市场被少数来自美国、欧洲、亚洲和中东、拉美和俄罗斯的市场参与者所占据。此外, 该市场随着网上销售呈指数级发展, 每年不断扩大。全世界的客户数不断增加, 主要依靠移动互联网, 最负盛名的拍卖行会通过互联网收到来自近200个国家的竞买登记申请。

移动互联网这种新的经济模式是不可逆转的, 最近还出现了“银发上网冲浪者”, 指的是年纪在50岁以上、购买力高的艺术爱好者和收藏家, 主要使用互联网在全球搜索艺术品的买家。为此, 他们主要使用完全适合中老年人文化生活习惯的平板电脑和大

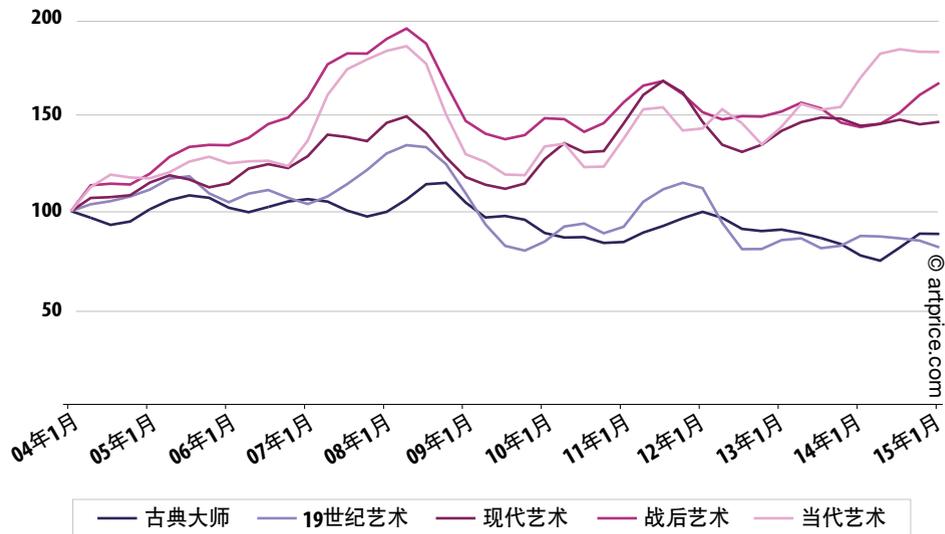
屏幕智能手机。他们对使用个人电脑访问互联网和拍卖行则有心理障碍。2015年研究机构的最新数字表明50岁的高级社会职业类型人士 (CSP+) 是今后登陆使用移动互联网的最主要人群。

大拍卖行的主要目标是尽量保持业务量的高速增长并同时开发新的市场。在这方面, 佳士得和苏富比继续耕耘亚洲市场: 这两家竞争对手继在香港设立分支机构后, 又分别在上海 (佳士得) 和北京 (苏富比) 布局。2014年12月佳士得在孟买举办了第二届拍卖会。销售额达到1200万美元 (含佣金), 拍品成交率达到90%, 其中70%的成交价高于估值。这些比例所释放出的积极信号证实了印度市场的强大需求。



## 各艺术时期价格指数演进

以2004年1月的100为基数



市场的地域扩张、互联网带来的技术便捷、大拍实行渠道的不断拓展、艺术市场的金融化、货币利率历史性地接近于零、透过对艺术品的喜好、收藏及媒体宣传今儿巩固社会地位，所有这些条件都让市场价格水平维持在高位，甚至继续上涨。最后，艺术市场的透明度，特别是每年有数百亿搜索量的Artprice或雅昌（亚洲），让之前单靠年度拍卖行情手册的市场参与者信心大增。

最后，21世纪将博物馆业归入真正的经济产业，由先驱佩吉古根海姆（Peggy Guggenheim）奠定基础，并由马尔罗（André Malraux）的《无墙的博物馆》（Musée Imaginaire）具体化。实际上，博物馆是座现代的大教堂，面对所有标准化的商品，追寻艺术品所展示的独特性的各代人和各社会各阶层在此交汇。

下面的数字令人目眩。2000–2015年间新

建的博物馆多过整个19世纪和20世纪。现在，特别是在“大亚洲”，每天都有一家博物馆成立，而且今后将会谈论的是《博物馆产业》和《博物馆旅游业》。19世纪特有的保守主义痼疾已消失不见。最后不得不提一下马尔罗和他的《无墙的博物馆》。这位具有远见卓识的人曾经写道，21世纪的博物馆将是所有艺术的独特场所，所有文化和各代人将汇聚于此。他认为博物馆会在参观者和

艺术品之间建立一种全新的联系。博物馆产业显然是艺术市场飞速增长的关键因素之一。

必须指出的是，一家博物馆至少需要3000-4000件优秀藏品，才算名副其实。考虑到各大洲的项目，艺术市场仍会有得到保证的显著增长，因为，博物馆生来需要购买作品来建立馆藏，并且不会打算出售购入的作品。”

万捷与*thierry Ehrmann*（蒂里·艾尔曼）



## 西方市场的特点

纽约因拥有市值最高的雕塑及绘画作品而成为艺术市场的霸主。炙手可热的美国艺术家、屡创历史记录“印象主义与现代艺术”及“战后艺术及当代艺术”专场、艺术市场的年轻化...等种种迹象显示西半球艺术家仍占据艺术市场主导地位。

## 高端市场的力量

市值百万的艺术作品只占全球市场0.4%的份额。尽管成交数量不高，却还是让英、美两国维持他们在高端市场不可撼动的领导地位。

最高端的市场集中在美国，更直接地说就是纽约。纽约市场的收入占据全国总收入的95%。今年，全球125件成交金额超过千万美元的作品中就有83件在美国拍出，占全美艺术市场总成交额的75%（仅占总成交量的1%）。在英国，高端市场也是获利最高的板块。市值百万英镑的拍品占据67%的成交金额，占总成交数量的1.3%。

频繁刷新纪录的美国艺术家更加体现美国主宰艺术市场的地位。如乔治亚·欧姬芙（Georgia O'Keeffe）作品《Jimson Weed/White Flower No 1》成交价格从原本560万美元一跃升至3950万美元（11月20日纽约苏富比）。贾斯珀·约翰（Jasper Johns）以蜡彩为表现手法的成名作《Flag》，其价格从2550万美元跃升至3200万美元（11月11日纽约苏富比）。还有巴内特·纽曼（Barnett Newman）1961年创作的《Black Fire I》，这件作品从3900万美元飞涨至7500万美元，（5月13日在纽约佳士得）。这些千万美元级别的艺术作品的杰出表现已远远超出预估价格，美国艺术拍品因此奠定了百万拍品的标志性地位。这个高端市场是必不可少的，不仅能提高顶级拍卖行的自身威望，而且能创造可观的利润，同时也给全球艺术市场注入新鲜活力。

目前，激烈的市场竞争也不是没有造成连带损害或者导致内部关系紧张。回想一下，时任苏富比公司总裁兼首席执行官比尔·鲁普雷希特（Bill Ruprecht）于2014年11月离职一事便是迫于第三点基金公司（苏富比股东之一）的压力从苏富比正式离职（早在一年前，苏富比顶级拍卖师托比亚斯·迈尔（Tobias Meyer）也基于同样原因离开）。此外，佳士得也宣布了其总裁史蒂芬·墨菲（Steven Murphy）的离职。

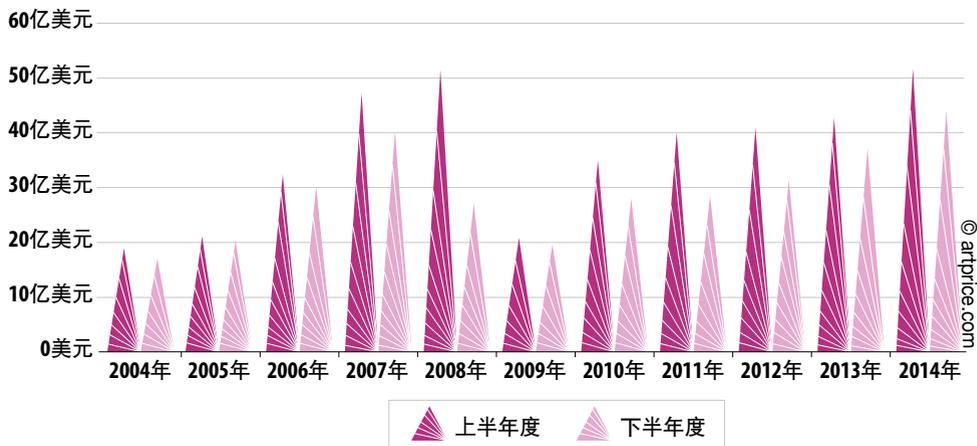
但是，这些剧烈的人事变动并不是公司的运营表现不好。相反，佳士得和苏富比皆为纽约迎来了前所未有的高端艺术品拍卖热潮。先说2014年5月13日，纽约佳士得举行高端战后和当代主义作品拍卖专场。最终以6.56亿美元成交总额以及95%的成交量创下史无前例的纪录。纽约佳士得成功地在一个晚上凭着68件拍品，实现了美国市场2014年第一季度销售额总量31%的成绩，是英国同期销售额的41%。此场拍卖的其中三件拍品进入2014年全球最佳拍品前十名榜单中。然而，这个纪录在短短几个月后便被打破。2014年11月12日纽约佳士得举办另一场战后和当代主义专场。11月12日当晚，该夜拍取得了高达7.51亿美元，写下艺术市场史最高的成交纪录。此外苏富比纽约在十一月的印象派和现代艺术专场取得了最高3.7亿美元的成绩，也刷新了自己的纪录（2014年11月4日）。其中来自贾科梅蒂（Giacometti），莫迪里阿尼（Modigliani）和梵高（Van Gogh）的三件明星拍品的总价已经占据这场一半以上的总成交额。

艺术市场收益最高的交易要属现代艺术和战后艺术两大版块。现代艺术<sup>1</sup>拍品总能比其它时期的艺术作品取得更高的成交价格（2014年共有733件超过百万美元级别

1 出生于1860年至1920年间的艺术家。

## 2004年-2014年纯艺术类作品市场总成交额变化

中国市场不含在内



的拍品),创下年度拍卖成交纪录(合41亿美元),十年来成交金额涨幅为31.6%。接下来是战后艺术版块(385件超过百万美元级别的拍品及十年间成交金额涨幅指数为39.3%)。排在第三的是当代艺术版块(247件超过百万美元级别的拍品及十年间成交金额涨幅指数为55.8%),其次是古典大师艺术版块(173件超过百万美元级别的拍品及十年间成交金额跌幅指数为-13.3%)和十九世纪艺术版块(140件超过百万美元级别的拍品及2004年起十年间成交金额跌幅指数为-23.1%)。支持西方市场的强劲势头,的主要原因有两个:首先基于战后及

现代艺术拍品的质量保证;其次是将容易征集拍品的当代艺术版块高端化,因为相较于拍品数量稀有且买家更少的古典大师艺术版块,当代艺术版块更具有投机性。

成交价五千万美元级别的拍品中,大部分是现当代版块的作品。今年的14件五千万美元级别的拍品分别是:马克·罗斯科(Mark Rothko)的《Untitled (Red, Blue, Orange)》(拍得5000万美元)和1952年创作的《Untitled》(拍得5900万美元);胡安·格里斯(Juan Gris)在1915年创作的《Nature morte à la nappe à carreaux》(5070万美元);梵高(Van Gogh)于1890年创作的《Nature morte, vase

aux marguerites et coquelicots》(5500万美元);安迪·沃霍尔(Andy Warhol)1964年创作的《Race Riot》(5600万美元)、1966年创作的《Four Marlons》(6200万美元)以及1963年创作的《Triple Elvis [Ferus Type]》(7300万美元);爱德华·马奈(Edouard Manet)于1881年创作的代表作《Le Printemps》是这个排名中创作时间最早的拍品,以5800万美元落槌;赛·托姆布雷(Cy Twombly)创作于1970年的《Untitled》(6200万美元成交);弗朗西斯·培根(Francis Bacon)于1966年创作的《Portrait of George Dyer Talking》(6200万美元)和1984年创作的《Studies for a

*Portrait of John Edwards*》(7200万美元); 阿米地奥·莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani)于1911年至1912年创作的《*Tête*》(6300万美元); 巴内特·纽曼(Barnett Newman)1961年创作的《*Black Fire I*》(7500万美元)以及阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)。贾科梅蒂的《*Le Chariot*》落槌价为9000万美元(含手续费为1.009亿美元),创下2014年的交易纪录。这尊青铜雕塑在苏富比以1亿美元落槌(2014年11月4日,纽约)。贾科梅蒂只差一点就可以夺魁世界拍品纪录,但《*Le Chariot*》超过1亿美元的价值仍然让他在艺术的万神殿写下光辉的一笔。

## 2004-2014年:一亿门槛

市值过亿作品的市场在十几年前随着艺术市场的扩张而崭露头角。这个门槛早在21世纪前就让各大拍卖行垂涎欲滴(梵高(Van Gogh)的名作《*嘉舍医师的画像*》(*Portrait du docteur Gachet*)在1990年纽约佳士得拍卖会的落槌价为7500万美元,含手续费8250万美元)。不过,从2004年开始这个现象愈演愈烈。事实上,当年毕加索(Pablo Picasso)粉红时期的代表作《*拿着烟斗的男孩*》(*Garçon à la pipe*)跨过了一亿门槛,在纽约苏富比的最终成交价为9300

万美元,含手续费约合1.041亿美元;阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)的《*行走的人*》(*L'Homme qui marche*)在2010年以9250万美元的落槌价(合1.036亿美元含手续费,伦敦苏富比);毕加索(Pablo Picasso)的《*Nude, Green Leaves and Bust*》(9,500万美元成交,合1.064亿美元含手续费,纽约佳士得);挪威表现主义爱德华·蒙克(Edvard Munch)《*呐喊*》(*The Scream*)的版本之一在2012年以1.07亿美元成交(含手续费超过1.199亿美元,纽约苏富比);弗朗西斯·培根(Francis Bacon)的三联画《*Three Studies of Lucian Freud*》(1.27亿美元成交,合1.424亿美元含手续费,佳士得,2013年11月12日);安迪·沃霍尔(Andy Warhol)《*Silver Car Crash (Double disaster)*》(9400万美元成交,1.045亿美元含手续费,2013年11月,苏富比)最后不得不提阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)的《*Le Chariot*》,2014年以1亿美元含手续费成交。今日,作品价格在0至1亿美元级别之间不断变动中,这个巨大的差距也决定着各个市场在全球的影响力。

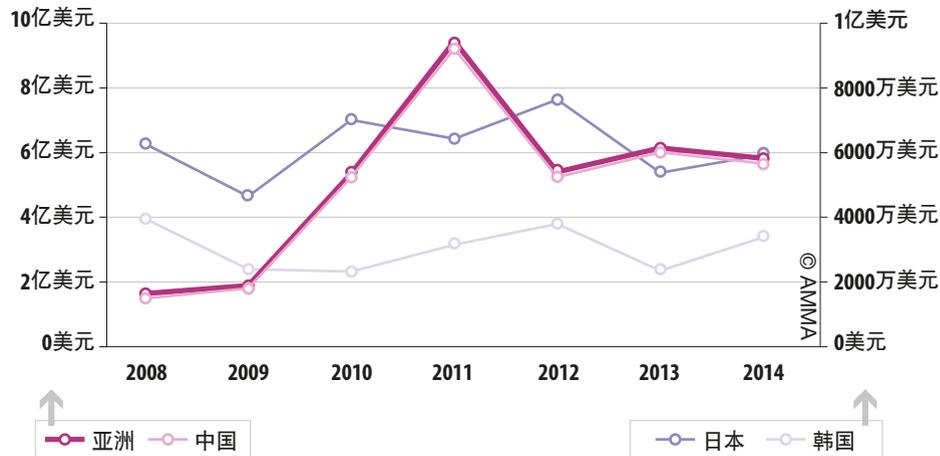
这个巨大的差距同时也不停地改变界定市场层级的标准,继上世纪80年代创下的千万美元等级的记录一直保持到千禧年才冲破1亿美元关卡。近期,据《*纽约时代杂志*》于2015年2月5日的报导,一位卡塔尔的买家

以3亿美元的高价标下一件高更的作品,至此艺术市场的层级再上层楼。

Artprice相信这个市场规模正朝10亿美元等级的方向前进。其实,在知名艺术市场记者Georgina Adam的著作《*Big Bucks: The explosion of the art market in the 21st century*》里也引述佳士得欧洲区战后及当代艺术部主管Francis Outred的话:他期待在当代艺术拍卖场上看见10亿美元等级的成交记录。



2008年-2014年亚洲主要艺术品拍卖市场成交额对比图



## 亚洲艺术品市场综述

2014年，国际艺术品市场呈现冰火两重天的景象：以美国为核心的西方艺术品市场复苏与以中国为核心的东方艺术品市场仍处于调整状态形成鲜明对比。

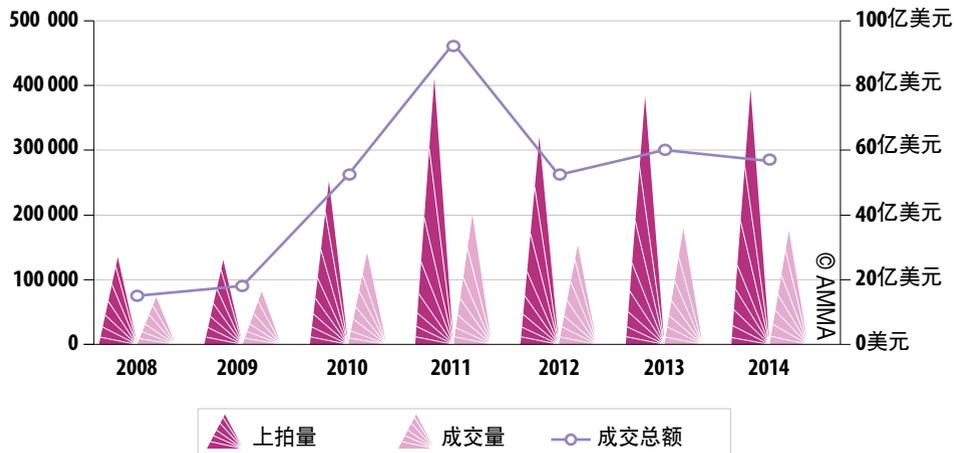
本年度，亚洲纯艺术成交总额为58.27亿美元，同比2013年下降5.27%，呈现相对平稳的发展态势。作为亚洲艺术品交易重心的中国，其艺术品拍卖市场由于多年来的艺术品高端资源枯竭、价格居高不下、生货

难求、拍品更新换代的盘整，所以显得有些波澜不惊：2014年中国纯艺术拍卖总额为56.64亿美元<sup>1</sup>，占亚洲纯艺术拍卖市场份额的97%，优势地位牢固；成交作品的数量也比2013年减少3359件，成交176146件。

中国纯艺术拍卖市场延续了之前的调整

<sup>1</sup> 2014年中国艺术品拍卖总额（包括中国纯艺术、瓷器杂项、奢侈品及其它）为88.39亿美元，中国纯艺术占比64.08%，同比2013年下降2.12%；瓷器杂项占比34.59%，奢侈品及其他占比1.33%。

2008年-2014年中国纯艺术 (Fine Art) 拍卖成交额变化图



态势，发展相对稳健，这主要与中国宏观经济有关。2014年宏观背景中股票投资的利好消息和牛市启动，吸引了很多投资类资金，而艺术品市场产品从投资角度讲，依然处在更新换代的盘整阶段。另一方面，也体现在以前隐性庞大的礼品市场在倡廉反腐中大幅缩水，在礼品市场中所沉淀的藏品即使不会急于套现，短期内也不再成为支持艺术品市场交易的增量因素。

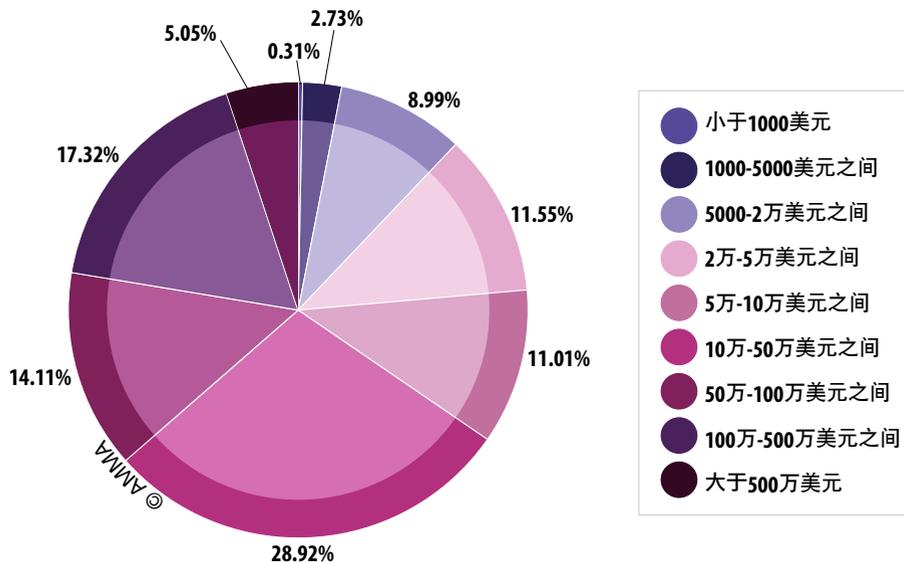
本年度，艺术品市场22.37%的市场份额来自于100万美元以上的高价作品，而作品成交量仅为0.34%，即少数高价作品依然是市场成交总额的中流砥柱，其中乾隆帝1773年创作的御笔手卷《白塔山记》（手卷）以1642万美元创本年度中国书画拍卖纪录，在一定程度上提振了中国艺术品拍卖市场的信心。50万至100万美元市场份额同比2013年增长1.64%，1157件作品成交总额达7.99亿美元，单品均价为69万美元/件。10万美元

至50万美元仍是市场资金集中区，市场份额最高，为28.92%。占据市场交易量近90%的拍品成交价在5万美元以下，拥有极高的市场密集度，2014年市场份额为23.59%，比2013年略有提升，显示出艺术品市场初级购买群体的扩大，普通藏家与艺术品爱好者是市场中非常活跃的组成部分与购买基础。

2014年，尽管中国纯艺术拍卖市场份额有所下滑，但其全球艺术品市场第一的地位

## 2014年中国纯艺术作品成交额占比图

依价格区间划分

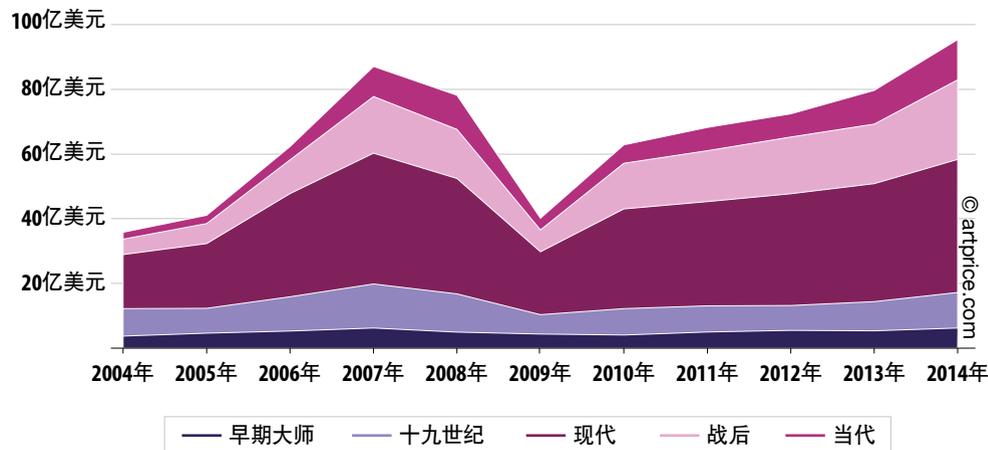


仍比较稳固。艺术品保值增值的经济价值得到了强化，艺术品作为资产配置的观念在财富人士中得到了稳健认同。著名艺术市场专家龚继遂认为：“虽然没有具体的统计数字，但业内普遍认为每年有20%以上新收藏者入市，这些新藏家往往从现当代艺术和低价位的“原始股”作品买起。新板块和新藏家的叠合，今后无论从新藏家的购买力增长，还是交易新品种的拓展，都将给中国艺术品市场带来新的增长点。”



## 2004年-2014年全球纯艺术类作品市场总成交额变化

不含中国市场 - 依时期划分



## 西方艺术市场版块细分

细分艺术市场的版块是一种简单而有效的归类方式。按时期和品类来划分是迄今为止研究西方市场最常用的方法。因为这是最符合西方艺术市场结构的方法，旨在观察其市场演变以及重要的内在特征。

### 西方重要艺术时期

古典大师艺术作品在市场上十分罕见。大部分的古典大师艺术作品被珍藏在各大博物馆内，或者收入私人收藏家囊中，因为稀

注意：

古典艺术大师时期：于1760年前出生的艺术家的作品。

十九世纪时期艺术：于1760年至1860年间出生的艺术家作品。

现代艺术：于1860年至1920年间出生的艺术家的作品。

战后艺术：1920年至1945年间出生的艺术家的作品。

当代艺术：于1945年后出生的艺术家的作品。

有，藏家们更将此类作品视为永久珍藏。同时古典大师艺术的爱好者与当代艺术爱好者有着显著不同，后者对流行趋势以及价格的变化更为敏感。

划分出各主要时期（虽这样的划分方式稍嫌主观），因这样的划分各有其特性，所以需加以区别。通过观察艺术作品市值指数的变化我们可以观察到市场青睐的对象已从古典大师艺术作品逐渐转向二十世纪艺术作品。

## 古典大师艺术

古典大师的艺术作品在当今西方艺术市场所占的份额最小。2014年其总成交额约为6.5亿美元，仅占年度总成交额的6%，总成交量的4%。尽管其平均价格仍高于整体市场平均值，但是，我们观察到古典大师作品所占市场份额的比重逐年下降：十年前，这类大师级的艺术作品曾占市场总成交额的10%。

得益于每年举办的多场专题性拍卖，古典大师作品这一板块的专场数量依旧，拍卖行通过其成交结果发现古典大师艺术比一些流行的当代艺术作品更便宜。托马斯·庚斯博罗（Thomas Gainsborough）的一幅妇女肖像画《Portrait of Lady Fludyer》，2014年6月5日在苏富比的拍卖会上的落槌价是30万美元。然而这位庚斯博罗然曾是西方画史中最受推崇的画家之一，他有15件拍品以超过百万美元成交。

所以古典大师艺术作品并不一定烧钱，也不是留给精英的专利：64%的拍品以不到5000美元的价格转手成功。2014年度最佳古典大师艺术拍品是一件极为罕见的作品：一件109厘米高的青铜雕塑《Bacchic figure supporting the Globe》，是被誉为“德国米开朗基罗”的亚德里安·德·弗里斯（Adrien de Vries）（1550-1626）

晚期文艺复兴风格的作品。该作品于1626年完成，雕塑描绘的是巴克斯神托举地球的造型。之前几个世纪该作品一直由私人收藏，被世人遗忘，直至2010年才重见天日。最终在2014年12月11日纽约佳士得的拍卖会上被阿姆斯特丹国家博物馆以2475万美元（不含手续费）成交。但这个作品仍在年度拍品排行中列第四十位，排在大部分二十世纪作品的后面。

## 十九世纪时期艺术

2014年，十九世纪拍品的总成交额超过11亿美元，虽该版块的市场份额在过去十年略有下降，但目前占整体市场的12%，仍保持稳定趋势。

在2014年成交的42,000件拍品中有12件进入百强榜。其中不乏爱德华·马奈（Edouard Manet），卡米耶·毕沙罗（Camille Pissarro），梵高（Vincent Van Gogh），弗朗西斯科·瓜尔迪（Francesco Guardi）还有莫奈（Claude Monet，7次上榜）的作品。莫奈是最受博物馆及收藏者追捧的画家之一，他受欢迎的程度也不仅限于在西方世界。莫奈在某种程度上和保罗·塞尚（Paul Cézanne）一样体现了更细腻更现代化的十九世纪艺术创作风格，并开启了艺术史上最重要的篇章之一：印象派。

年度最佳十九世纪时期拍品来自于这场艺术革命的另一个重要人物：爱德华·马奈（Edouard Manet），其作品《Le Printemps》被华盛顿国家美术馆珍藏了20年。该作描绘了女演员珍妮·德玛斯（Jeanne Demarsy）的肖像，于1881年完成，在纽约佳士得拍卖会上以5800万美元成交，高于预估价格2300万美元（含手续费为6512万美元，纽约佳士得，2014年11月5日）。这幅画最终被洛杉矶的保罗盖蒂博物馆（J.Paul Getty Museum）纳入馆藏。

## 毕加索与安迪·沃霍尔 2004年至2014年公开拍卖总成交额演进

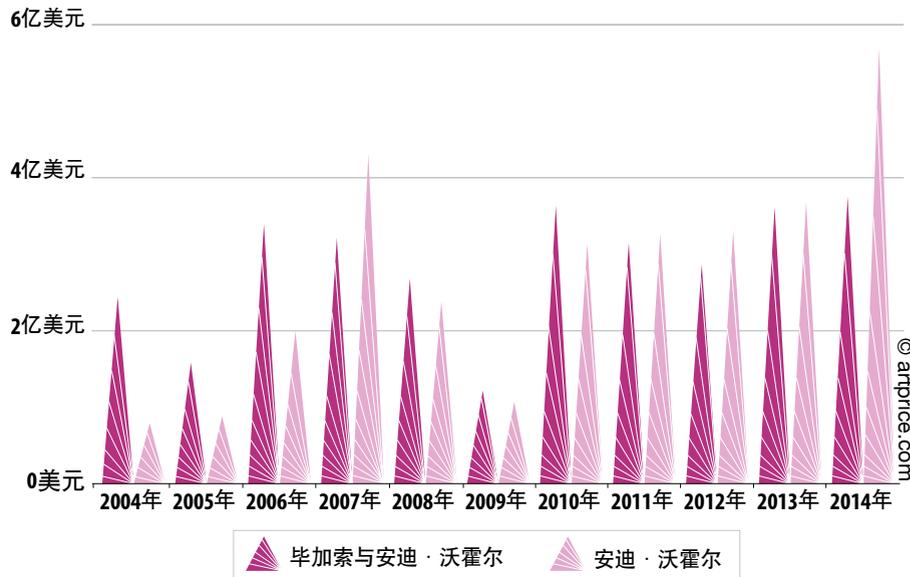
### 现代艺术

以41亿美元的总成交额让现代艺术版块坐稳了西方拍卖市场的第一把交椅。2014年现代艺术占了总销售额的43%，凭着494件百万级别的拍品<sup>1</sup>，证明了该版块是艺术市场中最高端的版块。年度10佳顶尖拍品中便囊括了6件，分别是阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti），巴内特·纽曼（Barnett Newman），弗朗西斯·培根（Francis Bacon）<sup>2</sup>，阿米地奥·莫迪里阿尼（Amedeo Modigliani）和马克·罗斯科（Mark Rothko）的作品。

巴内特·纽曼（Barnett Newman）可说是这六位艺术家中的黑马，其作品《Black Fire I》以7500万美元（含手续费为8416万美元，纽约佳士得，2014年5月13日）彻底打破了艺术家上一比3600万美元的成交纪录。这种身价飙升的现象绝非偶然，而是突出了美国市场的实力，也肯定了二十世纪艺术家的价值并不亚于法国现代印象派大师，成为高端市场之标杆。

1 2014年，当代时期版块有69件拍品以百万成交，战后版块有288件，19世纪版块有124件，90件属于西方古典大师版块。

2 弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的两件作品跃身西方十佳拍品排行榜。



### 战后艺术

今年的现代艺术品拍卖会上表现势头最强劲的仍属艺术家毕加索。虽然他的作品在2014年最高成交价达仅为2800万元，但凭借着2898件拍品成交，总计成交金额高达3.75亿美元，毕加索在总排行榜上居第二位。

战后时期版块是西方交易市场的第二大版块，其发展势头最为迅猛。2014年该版块收入达24.6亿美元，上一年仅为18.4亿美元。高达33%的增幅说明市场对这一时期艺术家的浓厚兴趣。

年度排名前十的艺术家中，最受市场追捧的要属安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 和格哈德·里希特 (Gerhard Richter)。市场对他们的作品保持相当热情。虽然没有刷新成交纪录，但出现不少百万美元级别的成交纪录：格哈德·里希特 (Gerhard Richter) 有23件，安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 有58件 (2013年已有34件)。今年在西方拍卖会上共出现288件百万美元级别的作品。其中最受瞩目的则是位居2014年度全球纯艺术拍品百强榜中第八位的美国画家赛·托姆布雷 (Cy Twombly) 的拍品。以6200万美元刷新了艺术家本身的纪录 (《Untitled》，含手续费为6961万美元，纽约佳士得，2014年11月12日)。终其一生的创作被定义为边缘艺术的抽象主义，赛·托姆布雷 (Cy Twombly) 终于在今日成为这个时期的杰出代表。

作为战后和当代艺术版块明星拍品的支柱，安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 绝对是市场上最炙手可热的艺术家。他的作品《Triple Elvis [Ferus Type]》以7300万美元的高价赢得该版块的最高成交纪录 (8190万美元含手续费，纽约佳士得，2014年11月12日)；不过这幅罕见的大幅面油画的价格 (208.3厘米x175.3厘米) 并未刷新这位美国艺术家的另一幅作品《Silver Car Crash (Double disaster)》于2013年11月13日在纽约

苏富比拍卖会中创下的纪录：9400万美元 (含手续费为1.054亿美元)。

这也是连续第三次安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 的作品比毕加索 (Pablo Picasso) 拍得更高的价格。但若两人为第一争吵不休的话，这位美国艺术家可能更有胜算。因为他在2014年的总成交金额创历史新高：5.69亿美元。

更何况仅安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 一个人的拍品成交额就高于今年在法国本土举行的拍卖总成交额！

## 当代艺术

这是媒体宣传力度最广，最能投机，也是风险最高的版块。当代艺术占据了西方市场13%的份额。拍卖行共成交了价值高达12亿的当代艺术作品，比十年前的市值多出了十个亿。

一些当代艺术家的作品成交价甚至跨过千万美元门槛。他们其中有让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat)，彼得·多伊格 (Peter Doig)，克里斯托弗·伍尔 (Christopher Wool)，马丁·基彭伯格 (Martin Kippenberger)，当然还有杰夫·昆斯 (Jeff Koons) ——目前市值最高的在

世艺术家，他的6件作品在2014年过了1000万美元大关 (价值等同于毕加索的作品)。这一年来，他的作品总成交价约为1.5亿美元，是2013年总成交额的两倍，而2013年的成交额在当时已经是一个非凡的纪录。当代艺术在市场上横行的标志就是昆斯在纯艺术类最佳拍品排名榜中位列第十，而在十年前，他最好的成绩的也只有第28名。

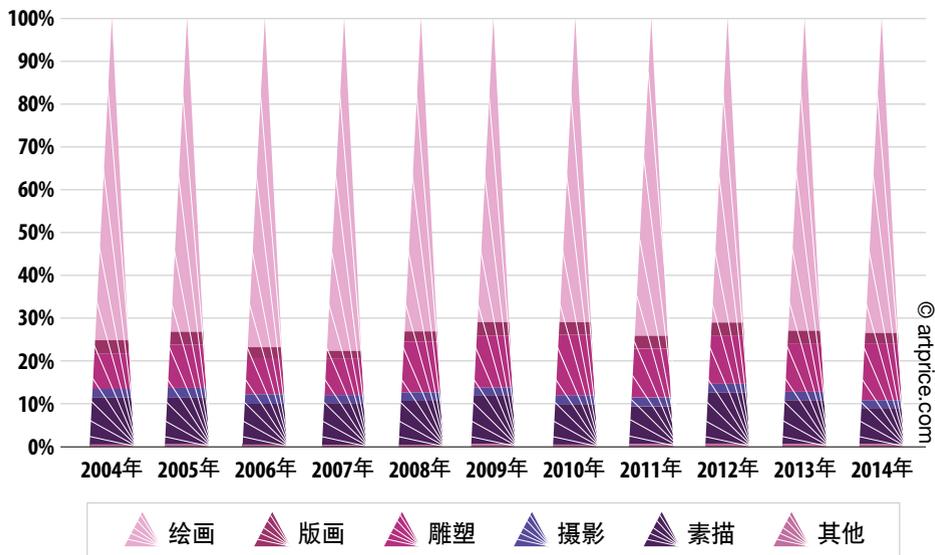
2014年当代艺术最佳拍品是5月13日在纽约佳士得举办的拍卖会上让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat) 的作品。这幅混合技法大幅面油画作品 (172.7厘米x261.6厘米) 自1982年以来由同一个私人收藏家收藏。《Untitled》(1981) 成交价为3100万美元 (3480万美元包含手续费)。巴斯奇亚与杰夫·昆斯 (Jeff Koons) 齐名，其作品总成交金额为1.48亿美元。2013年，其作品总成交金额达到2.5亿美元的巅峰。

## 品类

绘画仍然是收藏家的首选艺术品类，其次是素描，雕塑，最后是版画。如果说摄影已逐渐成功地分了一杯羹，其他媒材如视频或装置艺术仍占据着市场的边缘份额，并且主要服务于组织机构。

## 2004年-2014年纯艺术类作品市场总成交额变化

不包含中国市场 - 依创作媒材划分



### 绘画

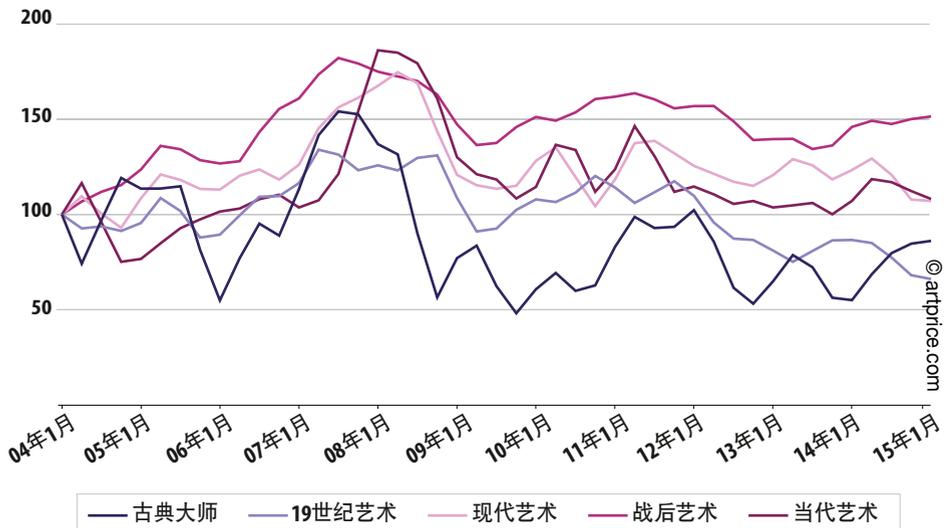
我们知道市场对于弗朗西斯·培根 (Francis Bacon), 安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 和马克·罗斯科 (Mark Rothko) 的画作趋之若鹜。他们的签名可以让巨幅作品以超过5,000万美元的金额成交。虽然2014年弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 没有一幅作品刷新2013年三联画的巨额成交纪录 (1.27亿美元不含手续费), 但是整体市场绘画作品又经历了创纪录的一年。超过144000件拍品在西方拍卖会上成交, 实现了70亿美元的收入。绘画市场增长显著 (较2013年收入同比增长20%)。绘画类作品是市场上

含金量最高的品类, 今年此品类成交884件百万美元等级作品, 占年度百万等级拍品76%的份额, 而在上一年的数字为717件。2014年的特点是美国和欧洲油画齐头并进。巴内特·纽曼 (Barnett Newman) 的画作 (7500万美元) 和赛·托姆布雷 (Cy Twombly) 的画作 (6961万美元)<sup>1</sup>, 而且还包括皮耶罗·曼佐尼 (Piero Manzoni)

<sup>1</sup> 指涉巴内特·纽曼及赛·托姆布雷的记录, 详见“市场板块细分”章节的现代艺术及战后艺术

## 雕塑类作品价格指数演进

依时期划分



(创下1790万美元新纪录)<sup>1</sup>，彼得·多伊格 (Peter Doig) (创下三个1270万美元至1600万美元间的新纪录)<sup>2</sup>，爱德华·鲁沙

1 皮耶罗·曼佐尼：作品《Achrome (1958/59)》，2014年10月17日，伦敦苏富比拍出

2 作品《Country-Rock (Wing-Mirror)》(1999)在2014年6月30日于伦敦苏富比以1279万美元成交；《Gasthof》(2002-2004)及年的《Pine House (Room for Rent)》(1994)，2014年11月12日分别以1500万美元及1600万美元于纽约佳士得拍出

(Ed Ruscha) (在先前的纪录上突破了超过1000万美元)<sup>3</sup>，阿希尔·戈尔基 (Arshile Gorky) (780万美元的新纪录<sup>4</sup>)，以及马丁·基彭伯格 (Martin Kippenberger) 以

3 爱德华·鲁沙：1963年创作的《Smash》于2014年11月12日的纽约佳士得以2700万美元拍出 (含佣金为3040万美元)

4 阿希尔·戈尔基：1945年创作的《Child's Companions》，2014年11月12日于纽约佳士得以780万 (含佣金为890万美元) 拍出。

两件拍价超过1200万美元的作品 (都在1988年完成)<sup>5</sup>打破了自己的最高纪录。

然而，绘画版块还远没有达到完全负担不起的境地：百万拍品只代表了0.6%的份额，而71%成功竞拍的作品为价格不到5000美金的拍品以及超过94%的成交价格都低于5万美元。

## 雕塑

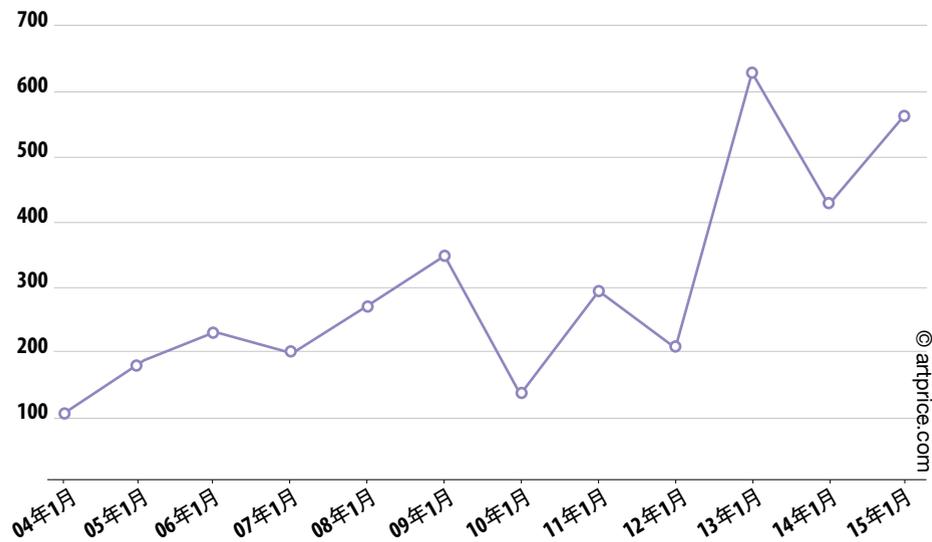
立体作品在艺术品拍卖会上大放光彩，而且发展趋势一片看好。2014年摘得头筹的拍品是阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) 的《Le Chariot》，落槌价为9000万美元 (含手续费为1.009亿美元)，2014年11月4日在纽约苏富比成交。这尊铜像是该系列六个版本中的一个，其中四件已经成为博物馆的藏品。随着本次拍卖，这位瑞士艺术家未能击败他的个人最好成绩，但这笔交易帮助他成为2014年最成功的十大艺术家，功不可没。他今年以147件作品，写下2.05亿美元的成绩。

同样在纽约拍卖会上，苏富比又完成了另

5 马丁·基彭伯格：作品两件于纽约佳士得成交的作品《Untitled》，一件于5月12日以1650万美元的价格拍出；另一件则在同年11月12日以2000万美元的价格拍出

## 赛·汤姆布雷的价格指数演进

以2004年1月的100为基数



© artprice.com

一个非常成功的交易。落槌价为6,300万美元,阿米地奥·莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani)的作品《Tête》,于1911年至1912年完成。这位法意双籍的艺术家坐稳了最佳拍品的第5名以及在拍品销售量排行上上升至18名。需要注意的是在11月4日晚这个著名的苏富比夜拍,共拍得价值超过3.7亿美元的印象主义及现代主义作品:创下了美国拍卖史上的纪录,但在年度专场排名只位列第三,落后于其竞争对手佳士得举办的两场战后及当代主义专场拍卖会。

## 素描画

该艺术表现形式在西方市场的价值要远低于东方市场的价值(译按:以西方素描广泛定义,中国书画、水彩等纸上创作之作品皆包含在内)。无论纽约,巴黎还是伦敦,素描仍然被认为是绘画的小妹妹,市场更偏爱油画。今年,该类别失去了2%的市场份额,而且总成交收入不超过8%(由于雕塑的崛起)。

2014年价格最高的素描类拍品是毕加索(Pablo Picasso)在1936年完成的作品《Composition》,它于2月5日在伦敦苏富比拍得1500万美元,但这件拍品只排进2014年全球纯艺术品拍卖百强榜中的第78位。

## 2014年度五大拍卖专场

	拍卖行	专场名称	城市	日期	总成交额	作品成交量	最高成交纪录
1	佳士得	战后及当代艺术	纽约	2014年11月12日	75157万美元	75	7300万美元
2	佳士得	战后及当代艺术	纽约	2014年5月13日	65663万美元	68	7500万美元
3	苏富比	印象主义及现代艺术	纽约	2014年11月4日	37063万美元	58	9000万美元
4	苏富比	当代艺术	纽约	2014年11月11日	29910.5万美元	67	4000万美元
5	苏富比	当代艺术夜场	纽约	2014年5月14日	27944万美元	48	2675万美元

© artprice.com

## 摄影

摄影市价一直缓慢上升。尽管摄影是一门复制性的艺术，但是当今一些摄影师的作品却达到前所未有的高峰。可以重复产生多件作品。我们可以断定摄影将在未来15年内获得一致好评，成为一个真正的独立市场。

今年拍卖会上最热门的照片是辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman) 的《Untitled Film Stills》(1977)，它在11月12日的纽约佳士得拍得590万美元。成为2014年同类作品的最好成绩。与她齐名的同胞艺术家理查德·普林斯 (Richard Prince) 和德国艺术家安德瑞亚·古尔斯基 (Andreas Gursky)，成为摄

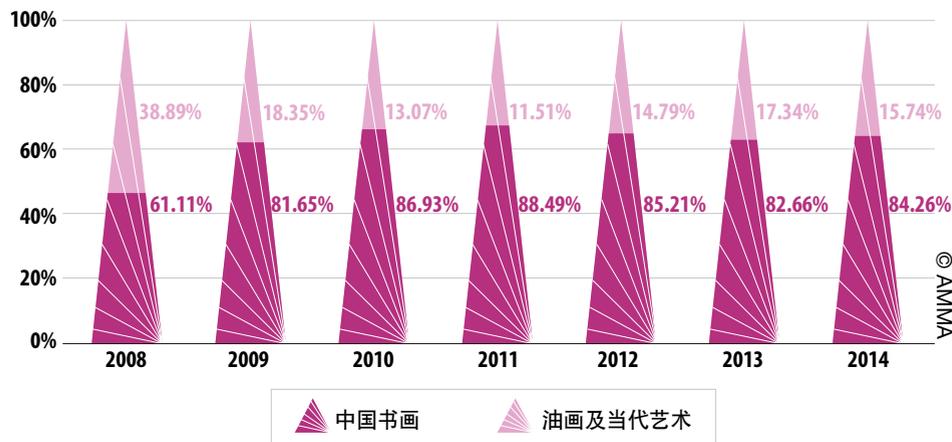
影市场的金三角组合。今年，只有双人组合吉尔伯特与乔治 (Gilbert & George) 以及于2012年辞世的艺术家麦克·凯利 (Mike Kelley)，也创下了百万美元的拍卖纪录。

## 版画

版画市场是继绘画市场后最密集的市场。虽占全年总成交数量的五分之一，但只有整体市场3%的成交额。该类别成交额合计2.44亿美元，在十年内增长了127%。多个作品出类拔萃，版画对于初级收藏家以及希望收购大师级作品同时期待合理价格的收藏家来说是最理想的选择 (这些作品

89%的售价低于5000美元)。一些作品深受收藏家重视，而且该板块也有百万拍品的出现 (2014年有10件)。比如著名画家爱德华·蒙克 (Edvard Munch)，安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 和毕加索 (Pablo Picasso) 制作的版画。今年毕加索 (Pablo Picasso) 的版画再次成为最佳拍品：《La femme qui pleure》(1937) 刷新了版画艺术家456万美元的新纪录 (520万美元含手续费，2014年2月5日，伦敦苏富比)。这是一个标志性的作品，两年半前已拍得450万美元的好成绩 (纽约佳士得，2011年11月1日)。它描绘了多拉·马尔 (Dora Maar) 因疼痛脸部扭曲和焦虑的表情，隐喻了饱受德国轰炸后的西班牙城市格尔尼卡。

2008年-2014年纯艺术各板块市场份额占比



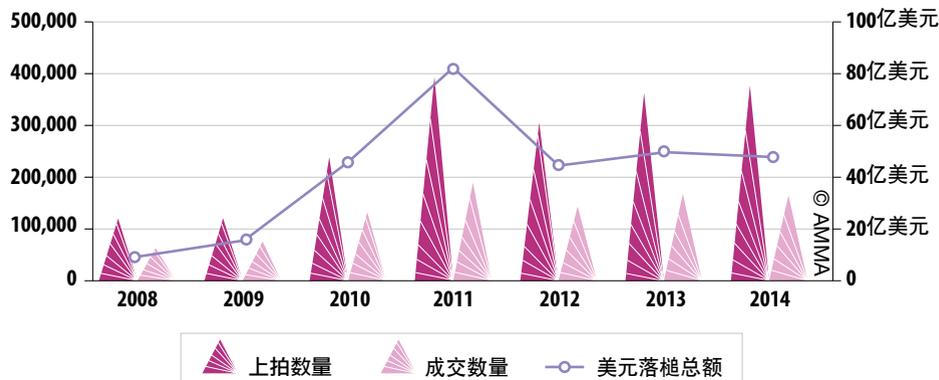
## 中国艺术市场: 整体呈现缩量盘整交易门类扩充

在中国经济转型升级的大背景下, 2014年中国纯艺术品拍卖市场整体表现稳健持平, 成交总额同比2013年缩水5.72%, 其中油画及当代艺术板块缩水最多, 为14.39%; 中国书画市场总额变化较少, 同比减少3.91%。这除了受拍品征集困难、高端精品极具稀缺及市场持续调整的影响之外, 买家审美趣味发生变化、市场积极寻找新的交易门类和板块(如奢侈品、设计类工艺品等)也成为重要的影响因素。

## 书画: 成交总额下调 高端市场缩水

从2012年至今, 中国书画板块的成交总额来看, 该市场已进入震荡行情, 涨跌幅控制在5%以内, 从中国收藏市场3年为一调整期的规律来看, 该板块已进入平稳期, 书画交易在二级市场上出现大起大落行情的可能性较小。2014年中国书画板块市场成交份额为84.26%, 与2013年基本持平, 共计

2008-2014年中国书画市场走势图



375,895件作品上拍，成交了165,078件，成交率达到43.91%，共创收47.73亿美元，同比下降3.91%。

受到市场回归理性的影响，2014年中国书画作品市场的各价位区间，出现不同程度的调整：国内优质拍卖公司的拍卖结果纪录中，中高端、高端拍品市场成交总额缩水较为明显，100万美元以上中国书画拍品市场共成交445件，同比减少68件，成交总额为9.4亿美元，比2013年下跌17.02%，其中帝王书法乾隆御笔《白塔山记》（手卷）填补2014年书画过亿拍品空白；中低端及低端的中国书画市场则较为稳定，与2013年基本持平。分析其中原因，归结为两点：一，精品征

集难度持续增大，这部分资源逐渐沉淀，释出周期较长，这段空白期如无新资源填补，高端中国书画成交在未来3年将比较平淡；二、2003年至2011年，中国书画市场爆发式、粗放式增长模式导致的后遗症，日益凸显，这值得市场各参与者反思，引以为鉴。

古代书画因受真、精、稀三重标准的限制，在市场平淡期，该市场购买力有限，业内专家更指出，古代书画市场主要购买力还是来自老藏家，对古代书画精品有研究、有梳理的成熟投资者，新藏家普遍存有信心不足的问题，大多选择鉴定难度较低的当代书画。据统计，2014年，中国拍卖公司推出的古代书画成交

量为15,672件，同比减少5.58%，其成交总额为7.08亿美元，同比下降8.51%。2014年秋拍，古代书画专场成交率均值为57%，距通常标准的60%-70%存在一定差距，而2013年秋拍这一数值为65%。此外，2014年中国纯艺术品TOP100的榜单中，中国书画占据74个席位，共计3.43亿美元。其中22件古代书画上榜，斩获1.04亿美元；近现代书画共47件，成交总额2.06亿美元；当代书画占据5个席位，收获了3410.4万美元。

近现代书画市场作为书画板块成交盘中较为有力的支撑，其市场的稳定都将对市场信心产生较为明显的影响。该板块市场在

2014年也同样遭遇量价齐跌，但跌幅较小，成交量为58,451件，比2013年减少3,999件，成交总额为25.62亿美元，缩水为6.4%。另外，据业内专家预测，2014年将成为近现代书画拍卖市场的一个新起点，即学术化倾向愈加明显，这从金石书画市场的启动及其青睐度的提高中可见一斑。值得一提的是，不少在近现代绘画史中占有一席之地的艺术家，在市场挖掘下，其价值得到较大认可，未来其在近现代书画板块的活跃度将有大幅提升。如2014年秋，北京匡时推出的《海纳百川——何海霞书画作品》专场收获较佳，成交率达到87.5%，24件作品更斩获359.19万美元，其中不少作品价格比较合理，对其未来升值空间期许较大。此外，关良作品市场在去年秋拍中出现较大涨幅，受到藏家热捧。业内资深收藏家认为，市场上作品市场估值仍处于洼地的书画家，在未来很有可能成为市场新热点，比如国学大家王国维、辜鸿铭、罗振玉等，这些中国文化界的领军人物其书画、信札等作品价值梳理还有所欠缺，随着学术上的挖掘、整理，以及市场交易方进一步宣传与推广，其市场潜力值得期许。

2014年当代书画板块成交状况平稳，但其在2015年的市场不确定性较大。据统计，2014年当代书画共斩获12.62亿美元，同比仅上涨1.14%，而这一数值在2013年

则为25.9%，此外，去年当代书画成交量为67,204件，同比减少1,648件。业内人士认为，当代书画经过资本炒作，本身泡沫较大，目前仍处于挤泡沫阶段，另外，国内在反腐过程中，对于“雅贿”打击力度增强，这也将影响当代书画市场的成交结果。不过，即便总体成交平平，但其中新水墨板块人气较高，像新水墨领军人物徐华翎，其个人作品成交纪录在2014年被刷新，《后花园》（镜框纸本）以28.46万美元位居榜首，2005年创作的《香》（镜框设色绢本）在北京保利创下20.33万美元的佳绩。另一位新水墨市场具有代表性的艺术家郝量，在2014年的表现也是可圈可点。由其创作的《云记》（手卷）在上海佳士得拍出95.44万美元，这对书画市场低迷情绪可以说是注入了一剂强心针，《科学的世界》（绢本水墨）在北京匡时被拍出，成交价为32.52万美元，成为郝量个人作品成交榜单的“探花”。无独有偶，位于新水墨板块第二阶梯的重要艺术家，也纷纷表现突出，诸多新水墨市场中坚力量艺术家市场的明显上涨。

需要强调的是，新水墨市场因为其定义仍存争议，学术梳理较为欠缺，整体创作市场风格趋同较为明显，投资具有一定风险性。目前该市场的亮点大多集中在个体艺术家的成交记录上，该板块还未形成整体的优势。据统计，目前中国拍卖公司大多未开设新

水墨专场，由此可见拍卖行对待新水墨市场的谨慎态度。

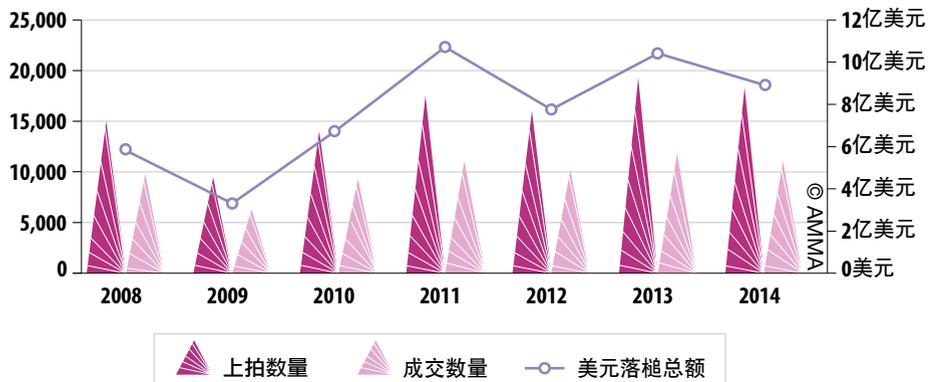
## 油画及当代艺术: 市场规模缩减 新青年市场发力

经过近三年市场的小幅调整，油画及当代艺术板块已然处于高位运行，整体表现相对稳健，呈现近三年持平的状态。2014年油画及当代艺术板块占本年度中国纯艺术拍卖16%的市场份额，相比于2013年仅下滑1%，相比2012年呈现1%的增幅。

中国大陆市场从2014年春因重要艺术活动和博览会的举行时间与拍卖会撞期，2014年秋市场中重量级拍品的缺失和未出现公众期待的新面孔大买家，拍卖公司的估价设置和拍场的竞买气氛直接受到影响，本年度整体呈现小幅缩量盘整。据雅昌艺术市场监测中心（AMMA）统计，油画及当代艺术拍品规模较去年缩减，上拍量、成交量和成交总额均有所减少，上拍量比去年减少981件，为18333件；成交11068件，同比减少798件，而成交总额比去年下滑14.38%，为8.91亿美元。

本年度早期油画仍旧支撑油画及当代艺

2008-2014年中国油画及当代艺术市场走势图



术板块的高价领地。中国纯艺术TOP100中，油画及当代艺术共有26件作品，早期油画作品占居15件。139件100万美元以上的油画及当代艺术拍品中，早期油画占59件，占本年油画及当代艺术板块总成交额的15.7%；当代艺术有64件，占总成交额的12.99%；写实油画有16件，占比4.2%。

由于2014年中国拍卖市场各个板块的泡沫现象未完全消除，新的板块不断成为舆论焦点，种种不明朗的行情使得藏家出手较为谨慎，早期名家作品成了投资保值的重要保障。早期油画板块表现相对平稳，市场行情较为稳定的顶级明星，如赵无极、朱德群、常玉三位旅法大师的作品支撑高价区间，100万美元以上的高价拍品中，三位大师

的作品分别占有30件、12件和6件。其中，常玉50年代创作的《聚瑞盈馨》以915.77万美元的高价成交，位居2014年度中国纯艺术拍卖TOP100的第5位。另外，市场中鲜见的“生货”获得青睐，如香港苏富比推出常书鸿难得一见的作品《重庆大轰炸》以百万美元易手，西泠拍卖推出的刘海粟《上海庙会》以186万美元成交。但是早期油画存在作品量相对有限、难以大规模扩容、且持续由早期旅法的几位大家轮流坐庄的局限，因此大部分艺术家的作品价位基本在20万美元左右徘徊。

2014年度，写实油画的市场亮点是经典写实油画家的优质作品的释出。一些老藏家纷纷释出手中的重要藏品，北京保利推出

《见证历史——山艺术甄藏》专场中，11件拍品100%成交，成交额1281.95万美元，其中，罗中立创作于1983年的作品《春蚕》以617.79万美元成交，此件作品估价价为292万美元至357万美元，最终以接近两倍的最高预估价格成交并创下罗中立画作拍卖纪录。继2013年经典写实画家靳尚谊多件作品高价成交后，华艺国际推出《中国肖像—靳尚谊作品》专场，5件作品全部成交，成交额达988.62万美元。有业内人士认为，写实油画因其稳定性能一定程度规避风险，但由于藏家审美转向，部分藏家逐渐调整藏品结构，部分不是特别经典的作品，新老藏家购藏的积极性明显不足，拍卖现场交易活跃度已较之前明显减弱。中国写实画派30指数在盘整中持续下滑，2014年较上年下滑42.47%，陈逸飞、杨飞云、艾轩等名家的指数均呈现不同程度的下跌。

在当代艺术领域，2014年中国艺术品市场和收藏界的风向是大量藏家对近在香港、远在欧美的境外展览都给予了积极的关注和参与，交易品类和交易内容的国际化已呈大势所趋。越来越多的中国藏家开始在不同的价位购买国外艺术家的作品，这必然会对中国的收藏生态和收藏理念带来冲击和变化。市场资深专家李苏桥表示：“本年度，新的收藏力量未进入到中国当代艺术领域；在过去的10年间，主力收藏家的数量并没有

增加相反有减少的现象。以王中军5,500万美元在纽约苏富比购入梵高的作品《雏菊与罂粟花》(Nature morte, vase aux marguerites et coquelicots)为典型例子,可以说明艺术品市场不缺乏资金,而只是巨量新增资金未出现在中国现当代艺术板块。

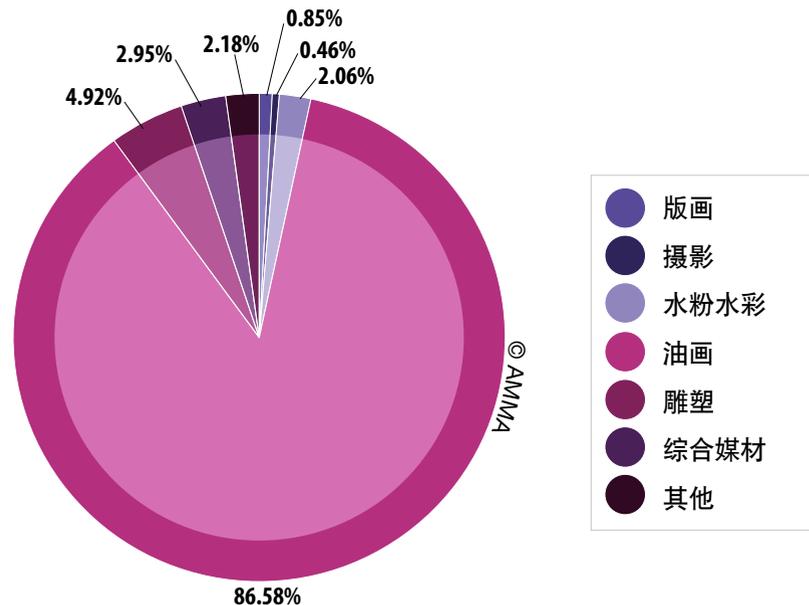
2014年度,当代艺术大部分高价拍品出自香港地区,大陆市场的当代艺术板块仍处于消化阶段。如张晓刚的作品《血缘:大家庭3号》(1995年作)以1070.55万美元成交,香港苏富比推出的刘小东早期作品《违章》以748.10万美元成交;大陆的最高价为北京保利上拍的刘炜作品《自画像》,成交价为292万美元,由于中国的当代艺术并没有成长为一个受到国际关注的类别,所以其价格很难短时间内再次突破。上海泓盛拍卖电子商务部总监胡湖认为,虽然有部分作品创纪录但并未带动其他当代艺术品的火热气氛。相比之下,曾梵志、刘炜、刘小东等艺术家的行情有所下滑,作品成交价均在估价范围内。

早期油画、写实油画、当代艺术等板块老资源的紧缺,老藏家的收藏系统相对饱和,市场需要一些新鲜资源进来,因此新青年艺术家板块成为近几年各拍卖行大力推出的板块。2014年上半年,中国嘉德推出的“转向内在:2000年以来的中国新绘画”专场中,贾蔼力2010年创作的《年轻的行者》以

65万美元的高价位居本场首列。2014年下半年,香港苏富比夜场中首推青年艺术家的作品,随之北京保利更是加大了新青年板块的推广,推出《现当代艺术—学院之星》、《雅昌保利新势力》、《中国新绘画夜场》等专题,《中国新绘画夜场》实现了100%成交,他们作品的最低估价多在5-8万美元之间,这一估价超过了部分一线当代艺术名家的

价位。多位青年艺术家的刷新了个人作品拍卖纪录,贾蔼力《风景1号》以126万美元成交,王光乐《水磨石2004.1.1-2004.2.5》以58万美元成交。

AMMA专家龚继遂表示:“在第一市场领域,众多画廊都非常自觉地致力于市场的拓展和资源的整合,都在寻找新的艺术家和新的风格。伴随着电商平台的日益完善,相



2014年油画及当代艺术成交额占比图

依品类划分

信会有越来越多的新人新作在第一市场中形成销售，找到买家。现在有越来越多的机构和博览会关注这个领域，从青年100到Hi21，都利用网络和巡展，在积极主动的致力于年轻艺术家的培养和年轻收藏群落的构建。”由此看出，新青年板块的未来还会有更大的发展空间。

如今，为了迎合藏家观念的转变，拍卖公司在拍品设置上愈加多元化。从作品媒材，目前中国拍卖市场的拍品主要以架上绘画为主，油画占居了大部分市场份额，雕塑所占市场份额紧随其后，其他的媒材如综合媒材、版画、摄影等占比略小。雕塑大师朱铭1988年创作《太极系列——单鞭下势》在香港苏富比以122.53万美元成交，成为2014年度最贵的雕塑作品；张洵的摄影作品《家谱》在香港佳士得以52.88万美元成交；徐冰的装置作品《鸟飞了》成交了105.67万美元。由此看来，当代艺术买家的购买资金仍相对充裕，不管什么材质的作品，好的作品永远不缺买家竞争。

## 重要艺术之都

主要的艺术市场之都今年的主导地位又提升了一些。纽约（46.8亿美元）和伦敦（28.4亿美元），合计75亿美元的销售额（全球为152.1亿美元）共同占据了全球市场的一半，超过了北京（26亿美元）和香港（9.06亿美元）。紧随其后的是上海（4.22亿美元）和巴黎（4.25亿美元），巴黎继续保持第5名的位置，同时也希望继续保持这一位置。多个巴黎拍卖行在过去十二个月以来已经做出了战略调整，以巩固其地位，并保持其营业额。新的联盟正在形成，有可能改变当前的排名。

现在，为您呈现西方前三大市场——纽约、伦敦和巴黎的表现及其业绩统计数字。

### 纽约

大苹果比以前更甚地以世界艺术市场之都和奢侈品中心的身份出现。其2014年公开销售总额达46.8亿：一个惊人的数字，占据了美国市场的95%，且占据了全球艺术品公开销售额的五分之一。西海岸的客户在行情演变方面扮演着重要的角色，但却还是习惯在纽约购买。

今年超过2万件艺术品在纽约拍出，其中83件的价格超过了1000万美元。这几乎是全球上其它城市总和的两倍（42件）。这些大额的拍卖直接投注在二十世纪美国艺术家的领军人物，尤其是波普艺术和

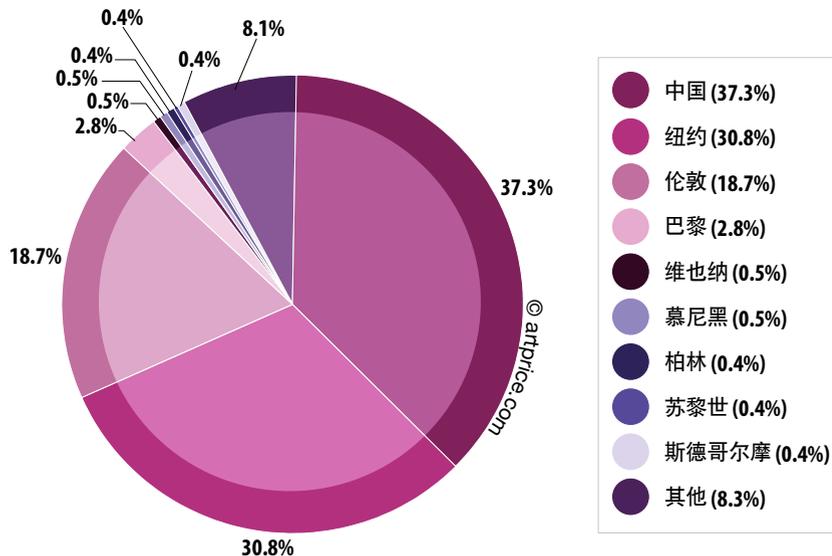
抽象表现主义的代表。仅这两两个艺术派别就占了纽约卖出的价值超过1000万美元作品的40%。

作为艺术市场的世界之都，纽约见证了最伟大的艺术家，不论是西方的，还是东方的。因此，在中国市场最受欢迎的艺术家同样在美国的大型拍卖中取得他们的一席之地并不令人奇怪。在这个市场上表现最好的亚洲艺术家之一：张大千（Zhang Daqian）。这位中国国画大师2014年在纽约拍出了29幅作品，其总拍卖价高达565.5万美元。

而今年去世的画家朱德群（Chu Teh-Chun）则取得了单幅作品令人瞩目的好成绩：380万美元。《春雪》（*Printemps Hivernal*）于2014年5月14日在苏富比拍出。

最后，当代艺术家曾梵志（Zeng Fanzhi, 1964），也在这个市场引起了人们注意，其画作《毛主席和我们一起》（*Chairman Mao With Us*）于11月11日在苏富比以140万的价格卖出（不含佣金）

这样的集中度一部分可以归因为全球大部分大收藏家经常光顾纽约的拍卖行，且在那里购买美国艺术家的作品。不仅如此，这些响当当的艺术家名字也吸引了全世界的投资者。2014年在波普艺术运动方面竞争最激烈的是安迪·沃霍尔（年度83件价值超过1000万美元的作品中，Andy Warhol个人就占了12件）、罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）和贾斯珀·约翰（Jasper Johns）的作品；在美国抽象



西方主要纯艺术品拍卖城市在全球艺术市场的市占比

依2014年总成交额划分

表现主义方面竞争最激烈的罗伯特·莱曼 (Robert Ryman)、巴内特·纽曼 (Barnett Newman)、克莱福特·斯蒂尔 (Clyfford Still)、马克·罗斯科 (Mark Rothko)、杰克逊·波洛克 (Jackson Pollock)、威廉·德·库宁 (Willem de Kooning) 和弗兰茨·克莱恩 (Franz Kline) 的作品。

## 最好成绩

美国市场总成交额呈两位数的爆炸式增长, 相比2013年增长了21%, 从40亿美元增长到了48.8亿美元。这样令人印象深刻的增长主要归因于纽约五月和十一月拍卖的空前成功。这两个月的拍卖结果都取得了历史性的记录。

例如仅在2014年5月12日至20日的一周中, 佳士得就创造了35项纪录。再如这家发源自英国拍卖行在5月6日的现代和印象派作品拍卖中所创造的特别低的流拍率——11%。

最后, 再如仅在5月13日和14日两天的战后及当代艺术作品拍卖中就取得了10亿美元的交易额。原本预计第一个晚上取得5亿美元拍卖额的佳士得结果取得了6.56亿美元的拍卖额, 95%的作品被卖出。多项纪录被刷新。来自30多个国家的亿万富翁令拍卖攀上了极高的水平; 亚洲买家表现得特别大胆 (根据佳士得)。在5月13日对巴内特·纽曼 (Barnett Newman)、弗朗西斯·培根 (Francis Bacon)、马克·罗斯科 (Mark Rothko)、安迪·沃霍尔 (Andy Warhol)、让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat)、杰夫·昆斯 (Jeff Koons)、格哈德·里希特 (Gerhard Richter) 和克里斯托弗·伍尔 (Christopher Wool) 作品拍卖期间, 10次落锤价格皆介于2000万美元至7500美元之间。

2014年上半年是世界拍卖史上最盈利的阶段, 但下半年还有更多的惊喜。秋季的拍卖实际上达到了春天的水平。苏富比在11月4日的印象派与现代艺术拍卖中以3.7亿美元的好成绩为秋拍揭开序幕, 同时也是苏富比史上最好的一次拍卖会。作品的水平也与其

取得的价格一样不同寻常：阿尔贝托·贾科梅蒂的《Chariot》取得了9000万美元的成交价，而莫迪里亚尼的《Tête》则取得了6300万美元的成绩。

几天后，佳士得以其战后和当代艺术作品拍卖令五月的记录成为历史。结果推翻了11月12日晚上的所有预测，取得了7.51亿美元的成绩（含佣金为8.52亿美元，高出原本预估的价格区间6.95亿至7.38亿美元），取得了11项新的世界记录，三幅作品的价格达到5,000万美元以上，23幅1000万美元以上，500多名来自43个国家的竞拍者参与。

## 担保和记录

最为轰动的拍卖发生在纽约，在那里佳士得（43亿美元）、苏富比（38亿美元）和菲利普斯（3亿美元）等几家拍卖行上演了一场真正的巨头之间的战争。两个最主要的竞争者争夺最著名的作品，且为此准备好为某些拍卖担保高达数百万美元的价格。这种胆识获得了回报：这两家拍卖行最终取得了它们的霸主地位，同时也为纽约取得了霸主地位，在那里它们举办了今年最好的六次拍卖会。这六次拍卖会中的每一次都产生了介于2.417亿美元（高于德国全国的成交额）至7.5157亿美元（高于法国全国的成交额）之间的拍卖额。

在纽约，佳士得和苏富比可以聚集全球最大的收藏家，在两三个小时之内拍卖出价值数百万美元的艺术作品。为了吸引更为富有的客户，他们必须推出能让竞拍者跃跃欲试的作品。征集作品的质量当然取决于拍卖行说服卖家将其名作委托给他们的能力。在进行说服的时候，保证一个最低拍卖价格被证明是最强大的理由之一，它令拍卖行直接参与到了拍卖中。这已经成为一个普遍的做法……在这方面，佳士得显得比其对手苏富比更愿意担保作品价格。与苏富比不同，英国拍卖行佳士得并没有在交易所上市。但是，这类拍卖担保（可能会高达数千万美元）必然带来的金融风险未必所有股东都同意。

的确，一些银行机构在过去不到十五年间已经明显将艺术市场作为一个高效的和流动性的市场，且向其授予大额信用，这在十年以前是不可想象的。也的确从那以后，在金融和银行业中起着决定作用的风险因素对于博物馆级质量的作品要比股票市场小得多。艺术市场计量经济控制工具，如Artprice，可以锁定银行机构同意的担保。

从今年的拍卖结果看，佳士得取得了2014年最好的两次拍卖会，超过其竞争对手。苏富比经历了一段困难时期，宣布裁员，裁的主要是英国和美国的职员，以降低其运营

费用。具体地说，2014年苏富比有很大部分的支出是在与第三点基金的股权之争上，这一役不但使苏富比的财务吃紧，也让该投资基金在五月成为持有9.7%股权的最大股东。该基金向苏富比施加压力，令其提高营业额、降低成本，且更坚定地当代艺术市场上与佳士得针锋相对。因此，2014年是苏富比成绩显著却不顺遂的一年。在十五年的时间里，这是第一次没有在提高拍卖价格方面有着极高天赋、拥有“世纪之槌”称号的拍卖师参与的一年：事实上托比亚斯·梅耶（Tobias Meyer）于2013年11月离开了这家拍卖行。作为苏富比当代艺术部的负责人，他还成功拍出了拍卖史上最漂亮的几槌，其中包括2012年5月，以1.07亿美元的价格拍出了爱德华·蒙克（Edvard Munch）的《呐喊》（*The Scream*）。

美国市场表现出很强的爱国主义，首先捍卫自己的艺术家。在纽约100个最高拍卖价中显示出了针对只在美国拍卖的艺术家的高出价。今年卖出了1000万美元的托马斯·莫

1 托马斯·莫兰（Thomas Moran）：《The Grand Canyon of the Colorado》（1904），1100万美元，该艺术家拍出的第二高价，2014年5月22日，佳士得纽约。

兰 (Thomas Moran); 卖出900万美元<sup>1</sup>的理查德·迪尔本康 (Richard Diebenkorn), 和卖出了2000万美元<sup>2</sup>的诺曼·洛克威尔 (Norman Rockwell) 正是属于这样的情况。其中最令人印象深刻的记录之一是乔治亚·欧姬芙 (Georgia O'Keeffe), 来自威斯康星州的现代派画家, 其市场仍保持100%在美国。2014年11月20日, 苏富比提醒我们乔治亚·欧姬芙 (Georgia O'Keeffe) 仍然应该被认为是二十世纪美国艺术的一个重要人物, 其画作《Jimson Weed/White Flower No. 1》拍出了3950万美元<sup>3</sup> (含佣金为4440万美元) 的价格。一个意想不到的新纪录, 超过了2400万美元的最高估值。

二十世纪美国艺术继续高歌猛进, 且势头不止。

## 伦敦

如果说纽约市战后及当代艺术之都, 那么伦敦市场的地位则是伟大经典作品之都。在这里我们看到彼得·保罗·鲁本斯 (Pierre-Paul Rubens)、拉斐尔 (Raphaël)、阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti)、巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso)、克劳德·莫奈 (Claude Monet)、卡米耶·毕沙罗 (Camille Pissarro)、弗朗西斯·培根 (Francis Bacon)、胡安·格里斯 (Juan Gris) 和弗朗西斯科·瓜尔迪 (Francesco Guardi) 的杰作。久负

- 1 理查德·迪尔本康 (Richard Diebenkorn): 其当年最高价, 作品为《Ocean Park #20》(1969), 900万美元, 2014年5月14日, 苏富比纽约。
- 2 诺曼·洛克威尔 (Norman Rockwell): 其当年最高价, 作品为《The Rookie (Red Sox Locker Room)》(1957), 2000万美元, 也是该艺术家的第二高价, 2014年5月22日, 佳士得纽约。
- 3 乔治亚·欧姬芙 (Georgia O'Keeffe): 《Jimson Weed/White Flower No. 1》(1932), 3950万美元, 2014年11月20日, 苏富比纽约。

盛名的艺术家, 博物馆的常客。应该说, 在作品质量方面, 伦敦的声誉是历史悠久的, 可以追溯到 1766 年佳士得拍卖行的诞生。

今年伦敦的营业额增加了35%。高达28亿美元 (是巴黎的六倍多), 拍出作品件数与纽约一样多。在英国市场高端作品略少于美国, 但以年度拍卖成绩而言, 并不影响他排名西方第二大拍卖城市的地位, 并领先于中国城市北京和香港。伦敦是欧洲市场的中心, 这里有最好的古典大师、当代和现代艺术作品, 且其今年出色的业绩是法国艺术市场的六倍多。

## 弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 和伦敦

这个欧洲艺术市场之都2014年拍出了36件千万美元等级的作品, 其中弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 于1966年完成的画作《Portrait of George Dyer Talking》拍出了最高价6200万美元, 同时也让他排进年度百强榜第六名的位置, 落后于大西洋另一端成交的5件作品。这幅肖像作品的成交价格比上次出现在拍场的价格 (2000年11月15日, 由佳士得纽约拍出了600万美元的价格) 高出了十倍。

弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 的爱人和缪斯——乔治·戴尔 (Georges Dyer) 是他和卢西安·弗洛伊德 (Lucian Freud) 的象征性主题之一。目前在市场上, 这位爱尔兰艺术家仍是全球拍卖价格最高的艺术家, 自从《Three Studies of Lucien Freud》(1969) 以华丽的1.27亿美元 (含佣金1.424亿美元) 敲下响槌后, 便在纽约划下里程碑 (2013年11月12日由佳士得拍卖行拍出)。

不论在伦敦、纽约还是巴黎, 弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 都展示出其确定的价值。今年, 他在全球卖出了价值2.70亿美元 (不含佣金) 的作品, 其中1.35亿美元是在伦敦市场实现的。今年, 这位英国艺

术家在全球500强榜单中位列第3, 仅次于安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 和巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso)。

## 大型拍卖行的历史性拍卖

佳士得和苏富比在伦敦的拍卖从未如2014年2月这样聚集如此多的竞拍者。一个主要原因是全球化的需求。苏富比宣布其买家来自44个国家。在总成交额及缔造记录方面取得了在艺术市场史上多项罕见的成绩。

2014年2月4日星期二, 在佳士得组织的印象派、现代派及超现实主义艺术拍卖中, 取得了一个世纪以来伦敦的最高纪录: 2.184亿美元, 尽管多幅胡安·米罗 (Joan Miro) 的作品被取消拍卖。最后, 43幅作品卖出了100万美元以上的价格, 也因此写下了他们的新纪录, 包括卡洛·卡拉 (Carlo Carra)、勒·柯布西耶 (Le Corbusier)、多萝西娅·坦宁 (Dorothea Tanning), 及也许是其中最著名的西班牙人胡安·格里斯 (Juan Gris)。创作于1915年的立体派画作《Nature morte à la nappe à carreaux》, 拍出了5078万美元 (含

佣金5700美元), 是之前最高纪录的两倍<sup>1</sup>。确实, 格里斯的油画作品不多 (在拍卖行中大概有三至十幅), 更为罕见的这样高质量的作品。它也是立体派画作的重要一槌, 是“一个与沃霍尔 (Warhol)、德·库宁 (De Kooning) 和其他美国名画家同水平的价格<sup>2</sup>”。佳士得印象派和现代派艺术国际总监杰伊·文奇 (Jay Vincze) 对此结果感到满意, 称其是“历史性的结果。是伦敦所有类别在内的拍卖中最好的结果”。

只是在我们这个时代, 一项纪录有时仅保持几个小时之久……2月5日晚上, 苏富比击败其竞争对手, 也实现了其历史上的最好拍卖。这次拍卖会也汇集了印象派和现代派作品, 实现了2.312亿美元的入账, 比前晚的拍卖多出几百万美元。2月5日拍出的作品中有: 卡米耶·毕沙罗 (Camille Pissarro) 的《Boulevard Montmartre, Matinée de Printemps》取得了2850万美元 (含佣金3200美元) 的拍卖纪录, 这个价格几乎是20年前曾在拍卖出现过一件以同样视角下笔, 但尺寸稍小的类似版本的10倍 (《Le Boulevard Montmartre par temps de pluie, l'après-midi》, 于1993年5月12日

1 格里斯的上一个记录为2010年, 其画作《Violon et Guitare》在11月3日由纽约佳士得拍出了2550万美元的价格。

2 信息来自佳士得印象派与现代艺术部副总裁奥利维尔·卡姆 (Olivier Camu)。

在佳士得纽约拍出了300万美元)。这幅作品打破了该画家之前1500万美元的记录, 于2007年在纽约拍出<sup>3</sup>。《Boulevard Montmartre, Matinée de Printemps》被认为是过去十年中拍卖的最重要的印象派作品之一。该作品具有所有达到新高价的理由: 质量罕见上乘的主要画作, 在拍卖市场第一次出现, 且烙满历史印记。在第二次世界大战期间被纳粹从犹太实业家和收藏家马克西·西尔博伯格 (Max Silberberg) 那里抢走, 之后于2000年归还给他的家属, 此后在耶路撒冷的犹太博物馆中展出。

伦敦在全球艺术市场上的分量部分来自于几个得到高度评价的英国画家。除了弗朗西斯·培根 (Francis Bacon), 他的两幅作品都出现在了伦敦的十大拍卖中, 威廉·透纳 (William Turner) 也在2014年年末取得了非凡的记录。12月3日, 苏富比将名为《Rome, from Mount Aventine》的作品拍卖价比最高估价提供了1000万美元, 达到4230万美元 (含费用4750万美元)。该画是透纳还在市场中的最后几幅风景画之一: 从Aventin山丘看去的罗马美景。这幅画主题的原创新性、绘画质量及保存的状态 (已经有200多年的历史, 从1836年开始就在伦敦皇家学院展出

3 卡米耶·毕沙罗 (Camille Pissarro): 《Les quatre saisons: L'hiver/Le printemps/L'été/L'automne》于2007年11月6日由佳士得拍出了1300万美元。

了),所有这一切令这幅画摘得了2014年百强榜第16名的好成绩。这位画家在皇家艺术史上有着非常重要的位置,这一拍卖发结果生在英国首都显然是某种必然。直到目前为止,72%的透纳市场仍然在它的祖国。

作为强大艺术创造力的摇篮,英国在捍卫其艺术家方面与他的纽约姐妹不相上下。但是首都伦敦同样也在新市场中蓬勃发展。大型拍卖行一如既往拍卖一些大画家的作品,如马克·罗斯科(Mark Rothko)、格哈德·里希特(Gerhard Richter)、阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)、克劳德·莫奈(Claude Monet)、弗朗西斯·培根(Francis Bacon)、亨利·马蒂斯(Henri Matisse)、让-米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat)、费尔南·雷杰(Fernand Léger)及彼得·多伊格(Peter Doig),但同时它们也支持重要的新兴市场和来自世界各地的艺术家如土耳其、非洲和拉丁美洲等。由此伦敦把自己看作一个真正的外国艺术家的跳板,将他们推到国际舞台的前面。

伦敦市场对于中国艺术家也极为推崇,例如艾未未(1957)。今年他在伦敦拍出了17件作品实现了180万美元的成绩。

另外,赵无极(1920-2013)的58幅作品在伦敦的总成交额为148万美元。其中,作品《15.11.88》于2014年2月13日在苏富比拍出,价格为一百多万美元出头(不包含佣金)。

但是今年在伦敦卖出的来自东方的作品,最贵的无疑是:曾梵志(1964)的作品《面具系列》(Mask No. 3.),在佳士得拍卖出约合135.3万美元的价格。

## 巴黎

尽管处在经济不景气的背景中,法国首都仍然占据着拍卖行业的欧洲大陆第一、全球第五的位置。2014年总共37300件拍卖品产生了4.25亿美元的销售收入,最高成交记录为1600万美元,与全球第三大市场北京的最高价持平。法国首都由此表明它继续提供高质量的作品,并吸引重要的收藏家。但这里的流拍率特别高为45.4%:几乎每两件作品就有一件没能在这个市场上找到买家。这是其它艺术之都没有的令人遗憾的数字。

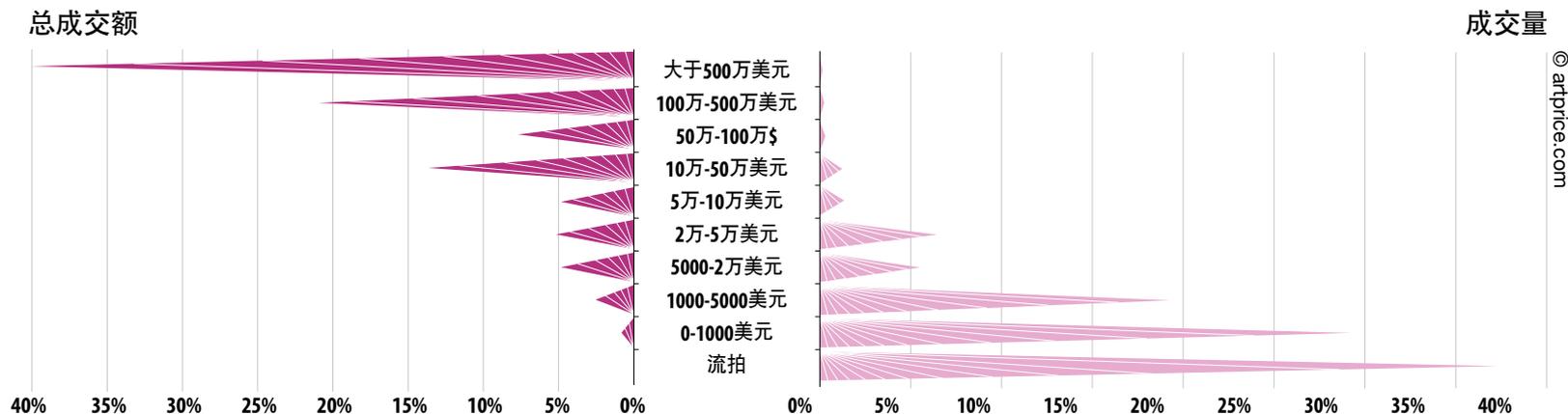
巴黎公开拍卖史上最好的拍卖更不是很新,而是要追溯到1989年,毕加索(Picasso)的蓝色时期代表作。这幅名为《Les noces de Pierrette》,完成于1905年的画作,以相当于4740万美元的价格拍卖给了日本收藏家铃木康弘(Tomonori Tsurumaki),成为世界上最贵的二十幅画之一。

当时,在法国不允许外国公司组织公开拍卖。2000年7月10日颁布的法令及实施办法终结了自十六世纪以来以官方主导虚假自由化的法国市场。对法国而言这是一场大灾难,以致于她不得不在欧盟禁令及服务条款下,在自主销售委员会(C.V.V)的支持下通过了“二次改革”法案。终于在2012年,为“改革而改革”的法案在欧盟指令下开始实施,中间又有两年的延迟,使得这项新法案尽管更加开放,也没能阻止法国市场的衰落。

在这个背景下,使《Noces de Pierrette》既不能由苏富比,也不能由佳士得来组织拍卖,而是由Binoche-Godeau拍卖行于Drouot-Montaigne组织的。法国拍卖人实际上拥有绝对的垄断地位,Drouot拍卖行则在巴黎占据主导地位。这个历史悠久的地方并没有完全失去其光芒,60多家自主拍卖公司支持巴黎艺术市场的活跃。当然,竞争目前更加激

## 2014年纯艺术类各价格区间份额占比

不包含中国市场



烈，且高端市场经常在Drouot之外：2014年30至38件百万美元等级的作品在佳士得或苏富比落槌，包括巴黎年度最高纪录。需要指出的是，Drouot拍卖行在几十年来一直处于全世界的拍卖业的第一位，由于受到丑闻和几个造就了Drouot鼎盛时期的大型公证人事务所的先后离去的影响，他正在经历着无情的衰落。

今年业务最好的当属1967年在巴黎成立的苏富比。它于2014年6月4日卖出了阿米地奥·莫迪里阿尼 (Amedeo Modigliani) 的保罗·亚历山大 (Paul Alexandre, 他的主要赞助者) 的华丽肖像。

职业为医生的保罗·亚历山大 (Paul Alexandre) 是第一个对这位法国-意大利艺术家的作品感兴趣的收藏家。在七年的时间里，他向画家购买了近500幅素描，和十几幅油画，其中包括这幅著名的《Portrait de Paul Alexandre》。这幅在二级市场上第一次出现的作品，最初被保守地估价在680万美元到1080万美元之间，结果有五名竞拍者透过电话竞价。最后一个出价达到了比最低估价高出1000万美元的价格，达到1630万美元 (含佣金为1840万美元)，创造了莫迪里阿尼 (Modigliani) 作品在法国的一个新纪录。该艺术家无疑正在上升期，且其价格指数在十年间增长了200%，但这次拍

卖还是成为法国市场及苏富比拍卖行的一个重要里程碑。这家拍卖行这一晚成就了这一年巴黎的最好拍卖会，全部印象派和现代派作品共产生了2800万美元的收入。需要指出的是，苏富比在法国首都的成功是彻底的，因为它拍出了这一年最好的三槌，莫迪里阿尼 (Modigliani)，然后是尼古拉·德·斯塔 (Nicolas de Staël, 《Composition》，拍出了500万美元) 及白发一雄 (Kazuo Shiraga, 《Gekidou suru aka》，460万美元)。它不仅在巴黎拥有最佳拍卖纪录、单场最高记录，而且在2014年还实现了最高的营业额1.29亿美元，而它的竞争对手佳士得只取得1.04亿美元的成交额。

这两家拍卖行对巴黎保持其全球市场地位至关重要。仅它们两家就占了将近一半的巴黎艺术市场(47%)的份额,接着是艾德(Artcurial, 第三大拍卖行, 拍卖额为6488万美元)、科尔内特·德·圣西尔(Cornette de Saint Cyr, 1349万美元)、凡尔赛拍卖(Versailles Enchères, 1089万美元)塔让(Tajan, 1057万美元)、皮阿萨(Piasa, 997万美元)、阿德(Ader, 872万美元)和克劳德·阿居特(Claude Aguttes, 818万美元)是巴黎十家业绩最好的拍卖行。艾德, 巴黎第三大拍卖行, 其成功要归结为漫画市场的爆炸式增长。同样, 皮阿萨2014年在设计(Design, 被认为在美术之外的领域)方面占据了全球第二大拍卖行的位置, 仅次于菲利普斯, 领先于芝加哥莱特拍卖行(Wright House Chicago)。

## 巴黎——第九类艺术之都

漫画市场呈爆发式增长。漫画原稿价格上涨, 且这部分吸引的狂热者往往比印象派和现代派艺术的买家要年轻。该市场在比利时发展得越来越好, 但更好的还是在法国。艾德拍卖行(Artcurial)和米隆联营拍卖行(Millon & Associés)多年来专注于这一领域(艾德从2005年起, 米隆则从2009年起)。

这个正处在爆发期的领域的领导者艾德每年召开两次拍卖会, 且越来越有利可图。2014年5月24日, 该拍卖行围绕《L'univers du créateur de Tintin》(暂译: 丁丁历险记的创作历程专场)组织一次拍卖。结果: 5200万美元的成交额, 且《Pages de garde bleu foncé》, 一幅埃尔热(Hergé)的35cm x 53cm的原稿卖出了300万美元, 创造了一项新纪录(包含费用为360万美元)。这项新纪录也成为艾德拍卖行的年度最佳一槌, 且是2014年巴黎第七高的拍卖价。

苏富比也试水漫画市场, 但尤其是佳士得进军这一领域造成了很大影响。这家英国公司希望受益于价格快速增长, 于2014年4月5日在巴黎召开了第一次拍卖会, 提供了250件拍品, 包括由乌德佐(Uderzo)、弗朗甘(Franquin)、贝约(Peyo)、雅各布斯(Jacobs)、普拉特(Pratt)、莫比斯(Moebius)、塔尔迪(Tardi)、比拉(Bilal)及吉布哈(Gibrat)等创作的原版封面、特殊版本和原始手稿等。鉴于第一次尝试的成功(但并没有取得百万美元级的拍卖价), 佳士得应该会经常性组织其它的漫画拍卖, 如何可能进一步推动这类作品价格的攀升。

## 寻求地域声望

面对英国拍卖行的竞争, 法国最好的拍卖公司在市场上寻求特别的替代品(如漫画, 或皮阿萨(Piasa)拍卖行推出设计品类), 且最近开始尝试改变它们的战略与形象。

这就需要重新进行地理定位, 且理所当然地要离开Drouot。多个大型拍卖公司已经卖出了这一步, 如艾德(从2002年开始迁至Dassault拍卖行)、塔让(Tajan, 位于Espace des Mathurins)、科尔内特·德·圣西尔(Cornette de Saint Cyr, 于2014年迁至Hoche大街)及皮阿萨(于2014年9月迁至Faubourg-Saint-Honoré)。科尔内特·德·圣西尔和皮阿萨拍卖公司都于今年战略性地选择了靠近金三角, 那里有佳士得、苏富比和一些著名画廊。形象和活动的革新还包括将拍卖举办在一些经典著名场地或优雅的场所, 以便吸引国际客户。

今天, 巴黎拍卖行皮阿萨已经制定了雄心勃勃的发展计划。其2014年美术方面的营业额不到200万美元, 远远落后于几个英国拍卖行, 且落后于艾德拍卖行, 但是皮阿萨紧跟其竞争对手塔让、凡尔赛拍卖及米隆拍卖行。它的地理定位和新的网上拍卖一定会将其客户群扩展到国际买家。

## 从欧洲到非洲

艺术市场并不仅限于纽约、伦敦和巴黎，其它艺术中心不仅满足了本地需求，也满足了国际需求，如与法国接壤的国家。在德国，仅次于英国和法国的欧洲第三大拍卖市场，最好的拍卖纪录来自慕尼黑（2014年成交额为7200万美元）、柏林（6740万美元）和科隆（4910万美元）。意大利主要在米兰发展其市场（4800万美元），意大利北部的确有很多伟大的收藏家，因此具有在欧洲快速发展的潜力，而瑞士则仰仗于苏黎世和伯尔尼。这些市场中有很多好作品，且不受投机冲动的影响。

## 苏黎世和伯尔尼构成了瑞士市场

瑞士在西方市场扮演重要角色。年度报告显示良好的销售势头，这个小国保持了世界第七大市场的地位（2014年总成交额为1.46亿美元）。现场购买或出售作品最好的地方分别是苏黎世（受益于阔乐（Koller）、佳士得和苏富比拍卖行在市场上的活力，苏黎世占了瑞士市场份额的46%）、伯尔尼（37%）和巴塞尔（4.8%）。

当美国、英国和中国年轻艺术家价格不断攀升的同时，瑞士却对当代的创作持抵抗态度。当代艺术在瑞士市场勉强占了5%，而在全球占了约15%。瑞士收藏家更青睐于现代和战后作品的安全性，很少受潮流影响。最佳的拍卖纪录往往是十九世纪下半叶和二十世纪上半叶的著名画家画作，如费迪南德·霍德勒（Ferdinand Hodler）、保罗·西涅克（Paul Signac）、阿尔伯特·安卡（Albert Anker）、马克·夏加尔（Marc Chagall）、乔凡尼·贾柯梅蒂（Giovanni Giacometti）、库诺·阿米耶（Cuno Amiet）、让·丁格利（Jean Tinguely）、马克思·比尔（Max Bill）及费利克斯·瓦洛东（Félix Vallotton），他们中的大多数是来自瑞士的艺术家。

瑞士市场有时会出现一些惊喜。最好的一次要追溯到2002年，马克·夏加尔（Marc Chagall）的《Le Village en fête》拍出了1,080万美元（于伯尔尼的科恩菲尔德（Kornfeld）拍卖行拍出）。比这幅画更令人印象深刻的是其价格，事先仅被估计为大约40万美元，而在此之前只有一幅夏加尔的作品超过了1,000万美元（《Anniversaire》，1990年于纽约苏富比以1,350万美元拍出）。《Le Village en fête》成为瑞士最好的一槌，也是画家最好的拍卖成绩之一，仅次于纽约的三次拍卖结果，但在伦敦之前。1,080万美元成为在瑞士无法超越的高点，本地

市场还是新成交了价值百万美元等级的拍品。2014的最佳拍卖仍到达515万美元，是保罗·西涅克（Paul Signac）于1925年6月27日完成的《Pont des Arts (Paris)》，在苏黎世的阔乐拍卖行拍出，包含佣金的价格为590万美元。此外，该市场还拥有一些瑞士著名画家的作品，为此它定期举行专门的拍卖会。最近一次的瑞士艺术家拍卖会于2014年12月2日在苏黎世苏富比举行。洛桑画家费利克斯·瓦洛东（Félix Vallotton）的优美风景画，表现日落的情景是一个市场上罕见的主题，特别得到追捧。这幅画的成交金额为155万美元，超过最高估值30万美元（《Soleil couchant dans la brume》含费用相当于180万美元，是瓦洛东卖出的第三高价作品）。

在对艺术家乔凡尼·贾柯梅蒂（Giovanni Giacometti, 1868-1933）作品的增值中市场的力量得到充分表现，而乔凡尼·贾柯梅蒂不是别人，他正是阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）和迭戈·贾科梅蒂（Diego Giacometti）的父亲。一方面，乔凡尼·贾柯梅蒂（Giovanni Giacometti）作品只在瑞士拍卖。另一方面，它的作品相对于他的儿子们在国际上的影响来说要小得多。但这并不影响价格上涨，2006年第一次超过了一百万美元，2010年在苏黎世取得了230万美元的价格（含佣金280万美元，《Die

Mutter》，2007年12月3日佳士得拍出）。如果说贾柯梅蒂的行情仍远远低于他的儿子们，但他仍然取得了17次百万美元以上的拍卖。

尽管在伯尔尼、苏黎世和日内瓦之外缺乏某些艺术家的支持，但瑞士市场仍然表现出相当的活力。巴黎和伦敦市场重新发现的这些现代派大师将一定会令行情大幅攀升。

## 约翰内斯堡 (Johannesburg) 和开普敦 (Cape Town) 唤醒了南非

让我们来到另一个大陆，试图捕捉非洲市场，特别是南非市场的微妙之处。南非的成交额达到1800万美元，比2003年下跌了28%，位列全球市场第24位。这个市场的主要活动在约翰内斯堡和开普敦这两个处在充分发展中的两个城市。尽管相对于欧洲一些大市场，且本地需求仍然发展不足。本地拍卖行，位于约翰内斯堡的斯蒂芬·威尔斯 (Stephan Welz & Co) 和位于开普敦托卡伊的斯特劳斯 (Strauss & Co) 拍卖行首先捍卫他们的艺术家。

按照成交额计算，开普敦的表现拍卖世界第49位。超过1120万美元的作品（落槌价）在这里交换，其成交额超过了如佛罗伦

斯、都柏林和迈阿密等城市。开普敦占据南非艺术市场份额的60%，大幅超出第二大市场约翰内斯堡，卖出作品价值350万美元。

如果没有几个国外大拍卖行的支持，非洲和南非的艺术家仍将在国际市场保持边缘状态。特别是宝隆 (Bonhams) 拍卖行的实质性工作，每年举办两次专门的南非艺术拍卖会及一次非洲当代艺术拍卖会。最为流行的南非艺术家通常都受益于南非和伦敦的双重展示。标价最高的，已经在拍卖中拍出上百万美元的艺术家的包括雅各布·亨德里克·皮耶尼夫 (Jacob Hendrik Pierneef, 1886-1957) 和阿莱克西·普雷勒尔 (Alexis Preller, 1911-1975)。第一名的皮耶尼夫是南非最伟大的风景画家之一，出身于南非白人社区。阿莱克西·普雷勒尔则是一名超现实主义画家，第二次世界大战（他被监禁了两年）及非洲绘画规则对其有着深刻影响。其他最受欢迎的南非艺术家还没有在内部圈子之外被了解。但是杰勒德·瑟科特 (Gerard Sekoto, 1913-1993)、西德尼·亚力克斯·K·库马洛 (Sydney Alex K. Kumalo, 1935-1988)、格雷瓜尔·约翰内斯·布恩扎伊尔 (Gregoire Johannes Boonzaier, 1909-2005)、阿德里安·波索夫 (Adriaan Boshoff, 1935-2007)、塞西尔·史克尼斯 (Cecil Skotnes, 1926-2009)、乔治·奔巴 (George Pemba, 1912-2001) 及麦琪·劳布

舍尔 (Maggie Laubser, 1886-1973) 都可以超过10万美元。

某些当代艺术家通过在展览和不断的拍卖取得了更大的影响。在这些艺术家当中，多年来的两个当代艺术的领军人物是马琳·杜玛斯 (Marlene Dumas, 1953年出生于开普敦) 和威廉姆·肯特里奇 (William Kentridge, 于1955年出生于约翰内斯堡)。他们的作品不仅在约翰内斯堡和开普敦展出，也在波士顿、纽约和威尼斯得到充分展出。他们也都曾被一些大型机构如纽约现代艺术博物馆 (MoMA)、大都会博物馆 (MET) 及蓬皮杜中心等所接受，且收藏家的需求是真正国际化的。

本国的拍卖品可能引起全球的热捧。这正是马琳·杜玛斯 (Marlene Dumas) 的情况，其最好的作品被伦敦和纽约预定了。她在南非的最佳拍卖纪录于2008年在约翰内斯堡卖出了一组版画，卖出了3.3万美元，(《The Fog of War/Friendly Fire/The Refugee》)，2008年4月15日，斯蒂芬·威尔斯 (Stephan Welz & Co) 拍卖行)。肯特里奇作品也在纽约拍卖出了上百万美元的价格<sup>1</sup>，但他的市场仍然在南非很活跃。就在这里——在

1 威廉姆·肯特里奇 (William Kentridge): 装置作品《Procession》于2013年3月7日在纽约苏富比卖出了130万美元 (含佣金150万美元)。

约翰内斯堡和开普敦之间——占了他销售额的38%，但是需要指出的是威廉姆·肯特里奇(William Kentridge)仍在南非生活和工作，这一点与马琳·杜玛斯(Marlene Dumas)不同。

## 北京——中国艺术品拍卖市场的交易重镇

北京地区作为中国的政治、经济、文化中心，把文化创新、科技创新“双轮驱动”作为发展的总体战略，积极推动“文化科技融合”，令北京艺术市场发展为国内规模最大的中国艺术品市场。同时，文化创意产业区、画廊、拍卖行、博物馆、高等艺术院校等聚集于此，而北京文化资产管理办公室也积极推动艺术市场的建设，开设文化产业基金，定向扶持文化产业建设，兼顾大中小艺术行业企业的全面发展，这一系列的策略，令北京的艺术产业在文化产业中占据了重要席位。

一级市场方面，据雅昌在线统计，北京画廊数量达1054家属全国之最，最著名的艺术聚集区是展示中国当代艺术发展的形象窗口——北京798艺术区，这里集结了上百家画廊，包括著名的桥舍画廊，798艺术区白

盒子艺术馆，山艺术·北京林正艺术空间，尤伦斯当代艺术中心，佩斯北京等等。在798发展过程中拉动周边发展，逐渐形成草场地艺术区、黑桥艺术区、酒厂艺术区等。因北京画廊的数量多、艺术氛围浓，加之在北京生活成本相对低，吸引来大批艺术家以及怀揣艺术梦想的毕业生，聚集到著名的“宋庄画家村”以及其他艺术家聚集区。这也为北京的一级市场发展奠定了坚实的基础。

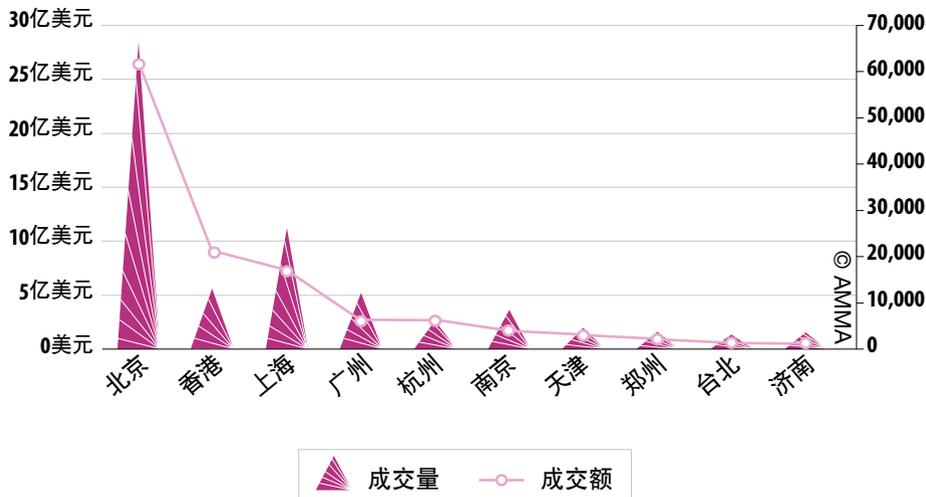
北京地区作为中国艺术品拍卖市场的交易重镇，与香港、上海支撑了中国近80%的拍卖总额。其中北京地区纯艺术总成交规模占中国市场近半壁江山，位居榜首。2014年的北京地区纯艺术拍卖总成交额为26.47亿美元，虽较2013年下滑2.1亿美元，但在全国成交份额仍占46.7%；总成交量为66465件，比较第二位香港地区多三倍，但是单品均价却仅有39819美元排在17位。原因在于，北京市场的数量庞大，定位于普品市场，均价本不能与香港抗衡，并且结构转型时期，除了倡廉反腐政策抑制部分需求外，来自当代的艺术品比例增加(当代艺术品价格处于低价区间)也拉低了单品价格。

北京地区拥有国内顶尖的拍卖公司，在众多的拍卖公司中，国内第一梯队有中国嘉德与北京保利，中国嘉德向来以学术著称，每年拍卖成绩在5-7亿美元附近，不仅

在各品类的拍卖中以学术梳理为先，也在发展上扎实诚信，获得良好的业内口碑，中国拍卖行业协会和雅昌艺术市场监测中心(AMMA)联合发布的《2013年度中国文物艺术品拍卖统计年报》显示，2013年文物艺术品实收拍品款、实收佣金、主营业务利润、劳动效率、企业营业税、企业所得税、企业总纳税、各项运营指标、产业链贡献率、慈善捐款、1000万以上成交作品结算进度等11大TOP榜中，嘉德均拔得头筹。

而北京保利的商业化运营最为成功，成交规模也稳定在并且已并入保利文化打包在香港上市，在多项领域有优秀的业绩，并且注重为拍卖市场引入新元素，致力于培养新青年市场，珠宝奢侈品领域取得了飞快的进展。此外，还有老字号北京荣宝，北京翰海，成交规模在1亿美元附近，翰海的20周年庆典令其2014年的成交规模翻倍至2亿美元，这两家公司前身有一定数量的藏品，并且拥有稳定的客户资源，所以，以古董字画、佛像等见长，市场地位稳固。后起新秀北京匡时，成立仅10年的时间，成交额直逼第一梯队拍卖公司，不仅在书画方面见长，也在全方位向国际化大公司发展，油画雕塑、佛像等均在2014年取得不错的成绩。以油画见长的北京艺融，几乎只有单一油画品类的成交，每年在油画方面，有庞大的交易量，属国内之最，2014年秋拍又增加了珠宝的专场，就拍

2014年纯艺术作品成交额城市TOP10对比图 (仅包含大陆及港澳台)



出了非常好的成绩。北京市场还有诸多家拍卖公司形成一个大气候，令北京在中国内地拍卖市场的地位不可撼动。

拍卖品类市场方面，北京兼顾古典与现代的审美，不仅是书画成交重镇，在力推当代艺术上也表现卓越。2014年北京地区作为中国书画交易中心的规模效应持续扩张，书画成交额为24亿美元，与2013年相比有0.9亿美元的下滑，而成交量为623361件同比增加1000件，单品均价有所下滑，因当代书画比重加大。北京地区中国书画拍卖优势地位，一方面由于中国书画在内地有着良好

的文化传统，藏家比较认可，中国书画的供给和需求都很旺盛，容易在内地形成一个交易中心；另一方面，北京大量集中的拍卖行让藏家可以一站式地解决委托、拍卖、甄别等等一系列拍卖事务，众多的博物院和专家机构也带来了一个良好的文化氛围。除此之外，拍卖行之间激烈的竞争在提高服务质量的同时，其宣传效应也让精品能获得足够的重视。北京的规模化经营吸引了全国各地的实力藏家。而油画及当代艺术的成交额为2.5亿美元，较上年下滑0.7亿美元，跌幅22%，成交量仅3788件较上年减少1287件，跌幅超过25%，纵观该板块过去七年的成

交情况，上升中不乏调整，今年2014年市场处于新旧资源更替的关键点，价量下滑代表着结构调整的必然性，以及对未来走势的思考。

从作品高价来看，2014年中国纯艺术高价拍品TOP100中，52席来自北京地区。其中中国书画占有48席，古代书画15席，近现代29席，当代书画4席，2014年中国纯艺术最高价作品乾隆帝作于1773年的御笔《白塔山记》（手卷）亦诞生自北京地区。近现代书画，黄宾虹，1955年作《南高峰小景》（立轴）成交最高，为886万美元，当代书画中成交最高

## 香港——世界第四大纯艺术品交易中心

的是杨彦，2014年作《黄山赋》（立轴）以933万美元成交，油画及当代艺术方面，最高价为罗中立，1983年作《春蚕（又名《母亲》）》，以618万美元成交。

中国拍品成交的前20名中，内地上榜拍品均来自北京。当代艺术方面，内地市场的高价也多数出自北京，成交额比例占到三成，值得一提的是在其他板块因资源减少而萎缩时，新青年市场已崭露头角，随之北京保利更是加大了新青年板块的推广，推出《现当代艺术——学院之星》、《雅昌保利新势力》、《中国新绘画夜场》实现了100%成交，他们作品的最低估价多在4.9-8.1万美元之间，这一估价超过了部分一线当代艺术名家的价位。而北京匡时拍卖欧阳春的《捕鲸船（二）》以22.2万美元成交，刷新了该艺术家的个人纪录。

作为一个以中国书画为主的艺术重镇，北京尚未突破西方艺术品进口的税收瓶颈，艺术品拍卖市场的海外艺术家成交稀少。其中，来自日本的奈良美智与草间弥生的油画雕塑作品交易量最大，可以说是北京市场最受欢迎的艺术家。2014年，奈良美智共有7件作品在北京成交，总成交额约为295887美元。而草间弥生共有5件作品在北京成交，总成交额约为343034美元。

2014年，拍卖市场进入调整阶段，拍卖公司的积极应对，给北京市场带来了一次转型的机遇，从宣传推广到细分品类的尝试与挖掘，令市场无形中梳理出科学的收藏脉络，间接带动了藏家群体素质的提升，不仅培养出了更学术的市场，也挖掘出了市场更深层次的需求，在结构调整中，为实现市场整体的提升打下坚实的基础。

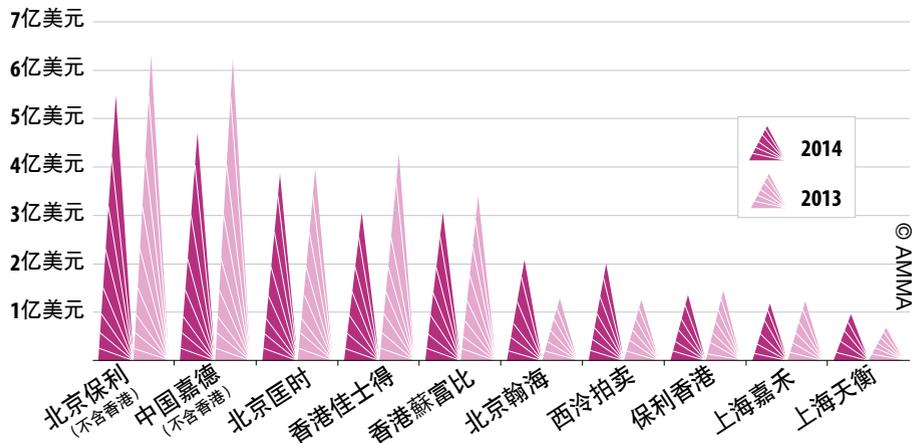
2014年，香港以9.06亿美元的中国纯艺术拍卖总额位居本年度中国城市纯艺术拍卖总额第二，占全国16%的份额，位居北京之后。这两个大品类每年的成交额分庭抗礼，其中书画拍卖4.59亿美元，油画及当代艺术拍卖4.47亿美元，从过去的几年来，每年以1亿美元左右的速度在增长。

本年度香港作为继纽约、伦敦、北京后第四大世界级的纯艺术品交易中心，其艺术品市场有得天独厚的地理位置和发展条件。作为国际金融中心和自由港，其国际性的文化氛围和视野，推动了艺术品市场的迅速发展。尤其是随着世界两大拍卖公司苏富比、佳士得和国际画廊高古轩等进驻，日本、韩国、台湾、中国大陆等地区的拍卖行的加盟，以及巴塞尔香港艺术博览会影响力的扩大，进一步加强了香港当代艺术品市场的氛围。

香港的文化产业相当发达，尤以电影产业最为突出，开放式的发展路径拉动了当地的艺术产业发展，在没有成型的美术馆、博物馆的情况下，借助黄金的地理位置，成功举办多场艺术博览会——香港巴塞尔、香港国际艺术展（ART HK）、香港艺术双年展等。平日的综合性展览业不胜枚举，令香港成为得天独厚的中西方文化交流的纽带。据雅昌艺术市场监测中心（AMMA）不完全统计目前寸土寸金的香港有89个画廊，每年艺术展览非常多，获得整个亚洲乃至全球的关注。

香港的艺术品拍卖行业每年贡献超过10亿美元。其当代艺术拍卖、瓷器杂项、珠宝钟表等交易火爆程度令周边市场望尘莫及。这里每个拍卖季的拍品数量并不多，但成交总额名列前茅，拍卖传递出的行情动向也成为当季后续拍卖的风向标，得益于优越的国际文化交流和贸易环境、艺术市场交易中心地位、免税政策，及国际大型优秀

## 2014年拍卖公司中国纯艺术拍卖TOP10



拍卖行的聚集等条件，吸引了世界各地的买家，成为其与内地相抗衡的重要因素。2014年，香港拍卖市场纯艺术成交12,995件拍品，总额为9.06亿美元，占中国纯艺术市场的15.88%，单品均价达到69,724美元，总额较2013年减少1.55亿美元，而2013年苏富比40周年、嘉德20周年庆典拉动香港市场放量，相形之下2014年萎缩幅度较小，甚至比之2012年就有2.7亿元涨幅，而成交量也增长3636件。

香港不是中国书画的主要拍卖地，与北京相比差距很大。2014年香港地区书画上

拍25539件，成交10213件，成交总额4.6亿美元较上年缩窄0.9亿元，而与北京的6万件与24亿美元，6倍的差距可见书画的拍卖交易主要在中国内地。香港书画拍卖细分市场的拓展与需求尚不及内地，此前英属殖民地背景令香港市场有了中西合璧的特色，从前100名成交作品可见，香港的名家不仅是国内近现代书画名家——齐白石、张大千等，也有当代书画的崔如琢，更有诸多留学背景的抽象画名家——赵无极、朱德群等，他们习得中国画，毕生思考中西结合的媒介与表达，这样的名家获得香港市场的追捧，赵无极在有5幅作品进入前100名，朱德群

占2席，与此同时，常玉的作品亦备受追捧，前100名成交中，常玉作品占4席，价位很高，每季当代艺术专场中如果有常玉，均会成为亮点拍品，排名第五的最贵作品成交额达到915.8万美元，排名中最低的作品，排在第31位，也有515.9万美元，常玉的艺术观点与众不同——以中国绘画的基础不断地摸索追求，终于成就简练流畅的特殊绘画风格。

作为亚洲艺术品拍卖的顶级市场，香港尤以亚洲当代艺术见长，这里每年会产生该品类的最高价，主导当代艺术板块的走

向。2014年在这个市场中，多位新青年艺术家崭露头角，获得令全亚洲，乃至全世界关注和喜爱的机会，并不断刷新个人作品拍卖纪录，2014年贾蔼力的《疯景1号》以126万美元成交，王光乐《水磨石2004.1.1-2004.2.5》以58万美元成交。同时，尤伦斯夫妇早期收藏的藏品再次大规模出现在香港苏富比拍场中，其中方力钧的《系列二(之四)》以671万美元成交，也刷新了艺术家个人拍卖纪录。可见，借助香港市场不仅是个拍卖交易市场，也变成一个推广、培养艺术家的平台，借助这个平台许多艺术家获得了肯定与推广，最终实现升值数倍，带给市场十足的信心，同时也拉动中国内地当代艺术等相关领域的上涨。

香港作为一个亚洲艺术的交易中心，推进了整个亚洲艺术的发展，不仅造就了多个中国一线艺术家，也造就亚洲其他国家的名家，他们来自日本、韩国、印尼等地。奈良美智与草间弥生的成交量在这里的居高不下，拉动了北京市场对他们的需求。另一位日本艺术家白发一雄仅以5件作品实现了7393267美元的成绩位居所有海外艺术家之首。而来自印尼的苏佐佐诺则以5件作品、6961176美元的成绩，紧追奈良美智之后。

## 上海——中国金融之都的艺术魅力

上海市场全面上涨，拉动长三角走高。纯艺术品拍卖总成交额7.37亿美元，2014年上海排在全国拍卖重镇第三位。占全国市场份额的13.01%，总成交量为26184件，均价28147美元。其中，中国书画的成交额约为6.7亿美元，同比上涨0.12亿美元，成交25196件，油画及当代艺术成交额为0.7亿美元，成交1187件。其中中国书画的成交额比香港（4.58亿美元）高出45.14%，但上海的中国书画成交量却比香港

高出一倍左右。这说明上海的拍卖市场依然以中国书画为主，但是精品显然没有香港多。2014年100万美元到500万美元区间的拍品有114件。上海目前已经有拍卖公司95家，在2014年中国最佳20家拍卖行榜单里，上海占5席，可见上海在艺术品拍卖行业举足轻重的地位。藏家普遍有着理智的投资心态，而有着自己独到的鉴赏力和偏好，形成上海艺术市场与众不同的品味。

据AMMA雅昌艺术监测中心的统计的上海艺术品拍卖市场从2008年至2014年的拍卖数据，其总成交量一直呈现缓慢上升的趋势，而总成交价则涨跌互现，值得注意的是，2014年全国其他艺术品市场（如北京、香港和广州出现明显下挫，而长三角尤以上海地区逆势，总成交额和市场份额均有上扬。据苏富比香港中国当代艺术部主管林家如所说：“上海地区市场今年（2014年）比较活跃，主要是因为有很多新兴的博览会举办，加之新型藏家的加入，因此收藏族群成交额上扬。”2014年上海拍卖公司高价拍品前五名仅仅入围了全国TOP100榜单的前50名。其中最高价拍品是来自于唐寅的《抱膝吟风》（立轴），由上海天衡拍卖公司拍出，成交价约合4959350美元。然而，这样的价格在全国范围来看，仅排在第38位，前37位均被北京和香港的拍卖公司占有。油画及当代艺术的表现可圈可点：据AMMA雅昌艺术监测中心不完全统计，2014年西画高价TOP100的拍品（统计的拍卖行包括中国大陆及港澳台各拍卖行和纽约佳士得）仅有12件在中国大陆拍出，而其中有2件是在上海被拍出的，这两件作品分别是曾梵志在2006年所作的《无题06-3》，成交价格约为2682927美元，排名52位，和安迪·沃荷摹爱德华·蒙克作《1984年作自画像、骷髅手臂与麦当娜》（*Self-Portrait with Skeleton Arm and Madonna after Edvard Munch*），成交价格约为1700954美元，排名92位。此件作品也是唯一一幅进入高价TOP100榜单的在中国大陆拍出的外国画家所作的西画作品。由此可见，上海的藏家比中国其他地区的藏家更加能够欣赏西方艺术。

作为国际金融中心的城市，是中国内地经济最发达的城市。文化产业是当地政府打造出的上海特色名片，艺术市场因此受益。政府通过开展艺术讲座、画展和艺术博览会等普及艺术知识。在这样的艺术氛围中上海的私人美术馆在浦东地区成批出现，其数量与质量在中国大陆遥遥领先，著名的民营美术馆如龙美术馆、昊美术馆和于德耀美术馆等都为上海增添了文化艺术气息。据AMMA雅昌艺术监测中心不完全统计，截止2014年12月31日，上海共有画廊370家，这些画廊分布在上海的各个地区，其中普陀区和长宁区占据了绝大多数。上海的开放性很强，整个文化氛围也决定了当地的中西交流较其他地区更为频繁，艺术市场很早就有外资画廊进驻，目前经营西画的画廊接近100家，而当地各大美术馆都将“东西方艺术交流”纳入自身日常运营的一个项目，2014年上海艺术博览会上来自纽约、巴黎、伦敦、马赛和温哥华等地的画廊参加展出。

安迪·沃荷成为2014年上海最受欢迎的西方艺术家。他喜爱德华·蒙克的作品《1984年作自画像、骷髅手臂与麦当娜》成为在中国大陆拍出最高价格的西方艺术作品，而他本人也是2014年中国大陆成交量最大的西方艺术家。他共计有6件作品在上海成交，总成交额约为2090505美元，全部由上海佳士得拍出。上海佳士得依托上海自贸区的保税政策，在2014年为上海市场引入多件西方艺术家的作品，见证了上海自贸区为东西方艺术文化交流起到的促进作用。

上海是国际化大都市，又是经济中心、文化中心，城市大环境对拍卖行业的发展能够起到积极的作用。自上海自贸区建成之后，其艺术品保税、免税政策为中国艺术品回流提供了便利，未来对当地艺术市场将起到积极的推动作用。上海以中国书画为主，当代艺术销售比重

不足。当地的收藏家实力雄厚，传统深远、收藏意愿强烈，并且购藏艺术品时较为理智，有较强的抗风险能力。预计，上海市场的开放性优势会带来更为国际化的艺术市场，并且因金融业的发达、自贸区的开放，给上海带来更多国际化的机遇，新的一年，上海市场仍被看好。

## 中国其他城市

北京、上海和香港是中国艺术品市场的拍卖重镇，而广州、杭州和南京同样有着举足轻重的地位。2014年，这三个城市分别排在中国最佳拍卖城市榜单的第四位、第五位和第六位，分别占据全国市场份额的4.79%，4.77%和3.02%。杭州拍卖市场的总成交额与广州比较接近，为2.7亿美元，总成交量几乎是广州的二分之一，为6220件；而南京拍卖市场的总成交额为1.7亿美元，总成交量多于杭州，为8461件。

## 广州

广州市场拥有丰富的艺术品存量，存在巨大潜力，自秦汉时期以来一直是中国对外贸易的重要港口城市。2014年广州以2677亿美元的生产总值位列全国主要城市第3位，其经济水平比肩北京与上海；其艺术品交易仅占GDP的2%，2014年拍卖市场的总成交额为2.7亿美元，总成交量为12196件，相比2013年有小幅攀升。其中书画的成交占绝对优势接近90%，而油画及当代艺术的成交则仅有10%，这个比例在以往年份也是如此。因此，广州的文化底蕴与巨大的需求潜力，吸引了国内知名拍卖公司中国嘉德与北京荣宝于2014年在广州设立了办事处。

2014年广州地区共举办拍卖会30场，拍卖专场146场，拍品平均成交价格约为22246美元。其最高价格的拍品是由华艺国际拍出的《牡丹

亭》，由靳尚谊在2013年所作，价格约为6,829,268美元。

广州的一级市场更为繁荣，与北京、上海形成三足鼎立之势，广州也以艺博会的形式吸引东西方艺术界的眼球。中国举办的第一场艺博会就是在广州举办的，迄今为止已经成功举办了18届。2014年广州艺博会共吸引来自中国、美国、德国、英国、法国、马来西亚、俄罗斯等20多个国家，共计200多家艺术机构参展。东西方艺术家通过多年参展，艺术风格被双方艺术机构认可，从而进入双方画廊或者博物馆，甚至到高校任教，这更加加深了东西方艺术与文化的交流。

随着广州地区的经济发展，吸引到更多拍卖公司进驻，未来广州拍卖行业的规模有望持续扩大。

## 杭州

杭州的拍卖市场全面放量上涨，成绩突出。首先，是因为他们有浙商网络，该地区资本充足，买家活跃，对自身定位明确，是长三角地区的领头羊。当地市场擅长将一些本来不是很热门、大型拍卖行不太重视的门类做得有声有色。杭州亦是吴越文化的发源地之一，也有着深厚的历史文化积淀，几乎一直是我国艺术品经营业的重镇。杭州政府也积极发展文化产业，提出把杭州建成“中国艺术品交易中心”的战略发展目标。

2014年杭州共举办31场拍卖会，144个拍卖专场，总成交额2.7亿美元，较上年上升0.9亿美元，总上拍量16438件，成交量6220件，拍品平均成交价格约为43461美元，较上年的29055美元的均价有49%的提升，市场的流拍率达到62.16%。其中，书画成交额约2.4亿美元，而油画成交额约0.3亿美元，两个品类均价较上年有近50%的增长，其中不乏当地最著名的拍卖公司西泠印社的功劳，它在全国拍卖公司

中排名第七。2014年是西泠印社拍卖公司成立十周年纪念，其秋季拍卖会更是交出约合2.96亿美元总成交额的佳绩（包括瓷杂）。其中最高价格的纯艺术拍品是来自齐白石的《君临天下》（三帧镜片），成交价格约为2764228美元，其位列全国TOP100高价榜单第88位。

综上所述，杭州拍卖市场未来的发展将比较稳定，细分品类的深度发掘与当代艺术比例的进一步加大是可考虑的主要方向。

## 南京

南京是以书画为主导的市场，油画的市场份额极小，拍卖成交数据显示，2014年南京地区共举办24场拍卖会，108个拍卖专场，总上拍量11532件，成交量8461件，成交总额1.7亿美元，流拍率只有26.63%，拍品平均成交价格约为20246美元，并且。南京市场2014年的书画上拍11373件，成交8331件，总额1.6亿美元单品均价为19734美元，而油画的上拍量159，有130件成交，689万美元，均价53033美元，从08年来历史纪录可见，油画的成交量与成交额均比较稳定，而书画则呈现攀升之势，此外，南京市场的成交率相对其他城市遥遥领先，可见当地的拍卖市场体系比较成熟，对目标买家定位精准，自成供需体系，考虑到其文化历史悠久，是中华文明的重要发祥地，有厚重的文化底蕴和丰富的历史遗存，就不难理解当地对中国书画的推崇。

南京作为金陵画派的发源地，无论从历史渊源、艺术品资源、藏家数量均有明显优势，收藏历史可说非常悠久。南京的未来发展也存在一些瓶颈，长三角地区因各地均有强势的收藏市场，周边城市对当地资源的吸收与影响，都给南京市场的长远发展造成压力，市场未来的融合与新品类的拓展，有望成为南京艺术市场发展的突破口，而政策支持将为其保驾护航。



## 西方80后青年艺术家：新崛起的一代

他们出生于80年代，还不到35岁，但已经成为当代艺术之星，更是享誉盛名的文化机构和势力最庞大的拍卖公司渴求之人。在拍卖场上竞争力最强的年轻艺术家之中有：陶巴·奥尔巴赫 (Tauba Auerbach)，吕西安·史密斯 (Lucien Smith)，亚历克斯·以色列 (Alex Israel)，奥斯卡·穆里略 (Oscar Murillo)，大卫·奥斯特洛夫斯基 (David Ostrowski)，雅各布·凯斯赛 (Jacob Kassay)，伊斯雷尔·朗德 (Israel Lund)，丹·里斯 (Dan Rees)，帕克·伊藤 (Parker Ito)。这些人的共同点为，生活在两个西方市场的重要枢纽：美国或英国。他们的成功筑基于不容辩驳的才华，更掌握了天时、地利、人和的良机，让在他们生涯的起始点时，就有着稳固影响力的绵密网络。这篇报告将详细解读六位青年艺术家，他们的作品价值可以与毕加索媲美，从而为读者解密新崛起的青年艺术家们。

### 领奖台：陶巴·奥尔巴赫，吕西安·史密斯，亚历克斯·以色列...

2014年最成功的青年艺术家当之无愧是陶巴·奥尔巴赫。出生于1981年，这位美国艺术家的职业生涯堪称典范，且相当年轻就已享誉于国际。她在2006年时，进驻到Jeffrey Deitch在纽约知名的画廊，(Jeffrey Deitch后来成为洛杉矶当代艺术博物馆的馆长)。从那时候起，人们就可在实力最强大的画廊（高古轩，格莱斯顿，Paula Cooper）和最显赫的机构之展览墙上看到她的作品，尤其是2012年，她更是在纽约现代艺术博物馆所举办了个展。到目前为止，仅在美国和欧洲地区，她就已经举办了上百场的个展，而她的作品也成为各大拍卖会争相竞求的标的。2014年她的作品在拍卖市场上得到了空前的瞩目，凭着丙烯绘画《Untitled (Fold)》，就创下三项百万美元的交易纪录，且每一幅

画作的转让金额都介于150万美元到190万美元之间。收藏家对于陶巴·奥尔巴赫的迷恋，反应出市场上对于抽象观念艺术的渴求，而这也使得其他艺术家如：伊斯雷尔·朗德或大卫·奥斯特洛夫斯基等连带受益。

第二位最成功的青年艺术家是吕西安·史密斯，他不到35岁，但在拍卖市场上的竞争力相当强大，其2014年作品销售的金额达到320万美元（奥尔巴赫则是720万美元）。吕西安·史密斯于1989年出生于洛杉矶，如今在艺术市场之都纽约生活和工作，这也使他倍受赞扬。他如此迅速的成功要归功于如David Zwirner和Alberto Mugrabi这些深具影响力的推手。因为受到市场足够的重视和媒体广泛的宣传，使他的作品在拍卖会上拍出比预估价高出二倍、三倍甚至四倍的成绩。虽然在2014年其作品成交价并未刷新纪录，但其市场显露出相当的密集性，共卖出43件作品（相较于名列Top10的青年艺术家，他们成交的作品件数平均在15件左

右)。其主要市场则在伦敦与纽约，但是各大拍卖公司已经在新地区，如多哈这种具新策略性的城市尝试推广着吕西安·史密斯的作品。

今年最令人意外的入榜艺术家则属亚历克斯·以色列，他以初生之犊不惧虎的姿态征服拍场。亚历克斯·以色列于1982年出生于洛杉矶，目前仍居住于洛杉矶，他吸收了加州风情的元素，透过鲜明的粉彩，形塑出其作品的典型意象。他注重市场营销的技巧，例如主持电视访谈节目时，他说自己受到了许多艺术家的启发，如拉里·贝尔 (Larry Bell)，约翰·麦克拉肯 (John McCracken) 和迪文·瓦伦 (Valentine DeWain)；反之，他自己也影响了许多具有影响力的策展人。他的作品由实力强大的画廊如Almine Rech和高古轩售出，而收藏他作品的多是一些富有的收藏家们，而这些富有的收藏家们也助力亚历克斯·以色列在2014年取得了傲人的成绩，破除了市场对他的预言：一件以300万美元成交的作品，使他荣登季军宝座。本年度，他在拍卖会推出的七件作品被全数拍出，且拍出价格介于19万美元到85万美元之间。

## 成交金额超过20万美元者：奥斯卡·穆里略，大卫·奥斯特洛夫斯基，雅各布·凯斯赛

除了奥尔巴赫，史密斯和以色列以外，有其他三位出生于80年代的艺术家的公开拍卖会中实现了超过20万美元的记录。其中雅各布·凯斯赛和奥斯卡·穆里略两位艺术家在最近几年的拍卖需求持续增加。穆里略在2013年时真正成为「当时代表性艺术家」之一，他举办了多次具有里程碑意义的展览，并宣布入主David Zwirner画廊。这些活动在拍卖会场即刻便产生了影响：2013年9月19日，作品《Untitled (Drawings off the wall)》以最低估价的11倍：33万美元的价格被拍出（纽约菲利普斯拍卖行，含佣金为40.1万美元）。这笔拍卖创下艺术家在公开拍卖的纪录，之后穆里略又累积了其他三笔超过30万美元的成绩，其中二笔于2014年成交。

雅各布·凯斯赛行情的建立则从2010年开始引燃，一幅单色画以70000美元被卖出，几乎是最高估价的十倍（纽约的菲利普斯拍卖行）。二年后他的作品首次超越20万美元，从此以后，五度超越这个门坎。

这个排行榜中令人最惊喜的要属大卫·奥斯特洛夫斯基的入榜。这位德国人于1981年

出生于科隆，他就读于杜塞尔多夫艺术学院，向阿尔伯特·厄伦 (Albert Oehlen) 学习绘画。他极端极简主义与饶富沉思的创作，在作品中几乎呈现无物之境。2012年，一位他的头号粉丝邀请他到纽约会晤了他的第一批收藏家和赞助商，而他的身价也直接因为这次会面而攀升，之后他的作品便在Simon Lee, Peres Projects, Almine Rech和圣保罗的白立方画廊展出。奥斯特洛夫斯基的作品凭借着具有影响力和不断壮大的收藏家群体，仅在2014年就累积了十五笔超过10万美元的拍卖交易。

大部分富有的人都会执着于艺术家的履历，跟随潮流而购买相同艺术家的作品。他们不仅从中赢得了身份地位，甚至带着一场赌博游戏的刺激成分。人们在当代艺术市场下了赌注，并且常常赌赢。然而，这些对于年轻艺术家巨额的投资，如果控制不当，也可能引火上身。

## 2014年度中国青年艺术家(1980-1989出生)成交额TOP10

艺术家名称	成交额(美元)	成交量	最高成交价(美元)
郝量(1983-)	1,853,845	6	954,245
崔景哲(1980-)	1,085,736	61	113,802
米巧铭(1986-)	967,322	7	170,704
周松(1982-)	946,187	4	325,150
彭斯(1980-)	658,193	10	186,961
陈飞(1983-)	536,809	7	130,060
陈承卫(1984-)	406,699	11	146,318
王龙军(1980-)	343,034	9	56,901
张飞(1980-)	307,723	6	126,809
李青(1981-)	287,996	5	100,797

© AMMA

## 青年艺术家市场分析

当代艺术板块在拍品匮乏、市场资金量不足的情况下，新老资源的更替现象愈加明显，同时市场也一直在探寻新的增长点，当代艺术品拍卖中的重点从一线高价艺术家开始逐步向青年艺术家渗透，因此青年艺术家在本年度的稳健上位是不争的选择。早在2012年，青年艺术家已成为新一轮投资收藏的热点，但并不如今天这般火热，经过各拍卖行和展览平台两年的铺垫和宣传推广以及老资源的进一步“枯竭”，本年度成为青年艺术家市场爆发的重要时机。

新老藏家纷纷进入青年艺术家作品的收藏，或为其未来潜力而投资，或作为自我欣赏而收藏，不管出于何种需求，目前体现出来的刚性需求较为旺盛。从一级市场艺术北京博览会官方数据显示来看，2014年作品销售火爆，销售数额达到1000余件，成交率同比提高25%，96%的展商有成交，超过50件的外国艺术品售出，连续参展的画廊销售表现更为优异，多家画廊作品售罄。

在拍卖市场中，2014年秋香港苏富比夜场中首推青年艺术家的作品，之后北京保利推

出《现当代艺术—学院之星》、《雅昌保利新势力》、《中国新绘画夜场》等以70、80青年艺术家为主的专题，成交良好，其中，《新绘画夜场》40件拍品实现了100%成交。除了70后王光乐、仇晓飞、刘韡等多位艺术家市场表现不错以外，80后郝量、周松、彭斯等艺术家也较受认可，预展现场中有意购买此类作品的藏家表示估价合理，定价并不是很高。结果如拍前预测一致，80后艺术家周松2014年创作的《梦—山花烂漫》在中国嘉德以32.51万美元成交，此件作品溢价达149%。

青年艺术家市场在2014年度非常热闹。市场中80后艺术家的数量明显增多，成交价多在30万元以内。除了少量在拍卖市场上表现良好的艺术家如周松、彭斯、陈飞等之外，处于一级市场的80后艺术家的价格都不是很高，知名度高一些的艺术家的作品价格在十几万到几十万之间不等，大多数80后艺术家作品价格都在十万元以下，在绝大多数投资者可以接受的范围之内。通过对比70后艺术家和80后艺术家价格，10万以内的价位80后艺术家人数居多，而其他价格区间均是70后艺术家为主导。

市场专家李苏桥表示：“中国的青年艺术家的作品并没有那么价高，仅是西方年轻艺术家的十分之一，东西方的差距还是比较明显的。佳士得（上海）推出郝量的作品

《云记》（手卷）以95.42万美元成交，成为作品价位最高的80后青年艺术家，同时也刷新了个人拍卖纪录。相比西方同时期艺术家，出生于1981年的陶巴·奥尔巴赫（Tauba Auerbach）拍卖总成交额为729万美元，而位居中国的青年艺术家首位的郝量总成交额仅为185万美元；中国80后其他艺术家的市场价位普遍处于10万美元左右，西方80后青年艺术家的市场价位在30万美元左右。

苏富比香港中国当代艺术部主管林家如分析了其中的原因：“近两年新青年艺术家崛起，崛起的原因是收藏族群在年轻化，一是年轻艺术家的门槛低，很多知名艺术家的作品单价比较高，藏家可能就会去关注一些价位稍低的年轻艺术家作品。二是年轻艺术家的作品因为处在一个时代，生长环境、资讯潮流基本相同，作品更容易被接受，很多藏家跟艺术家都是朋友，这更像是一个生活化的方式。”

热度之下，也有部分青年艺术家的作品遭遇流拍。市场专家李苏桥就这一局势做出分析：此板块还不完全是一个成熟的板块，不能说明未来就一定得到肯定。在年轻艺术家艺术史地位不清晰的状态下，资本会给予其更多关注去整理或淘汰。在目前的价位中讨论青年艺术家板块，短期内看不到泡沫问题。”

## 西方自由贸易区与艺术市场的协同发展

全世界艺术市场的发展、艺博会与展览数量的激增，使得艺术作品必须越来越密集和快速的流通。但是高昂的运输费用和国际税金，使得艺术品流通的速度放缓。如何解决这一难题？答案是建立自由贸易区。

### 自由贸易港区的原则和优点

近年来，自由贸易港成为各种中介商和仓储业者不得不考虑的工具。自由贸易区使得在该港口区入关的物品可以在海关的管制下进行装货、卸货和搬运，并得以免除许多税金。当货物在自由贸易港口内过境运送时，一件作品也许会转手好几位所有者，但只有最后的买主才需要在目的国支付应付税金。这种只在作品最后出境时才支付费用的作法，可以节省许多费用，因此成为自由贸易港最大的吸引力。

因此，自由贸易港区是不论是在艺术市场虚拟化上或艺术市场参与者在保存或税务机关在监管艺术品的合法性上都是必要的金融工具之一。自由贸易区漂亮的指数型成长证明了21世纪的艺术市场正进入一个全球性高效能的金流新纪元。

除此之外，自由贸易区的存在还有许多积极的影响，例如：相对低廉的保险费和仓储费用、极佳的安全条件、规划完善的陈列室可以使作品在最好的情况下展出，同时也可请专家来作鉴定和修复。总之，自由贸易区因享有极好的保密性和隐蔽性，而备受推崇。因此，越来越多的收藏家、画廊、艺术商、经纪人，还有许多博物馆都开始租用自由贸易港区的仓库。

### 日内瓦是全世界艺术市场中大的自由贸易区

日内瓦的自由贸易区占地15万平方米，其州政府持有86%的所有权，是全世界艺术市场中最大的自由贸易区，其中约40%的面积用来存放作品。共容纳了100万件以上的画作

及艺术作品<sup>1</sup>。自由贸易区提供的服务，让越来越多的人对这里充满兴趣，未来，这些仓库会持续扩展，而剩下的4万平方米也为未来的发展提供了一定的扩容空间。不过，自2009年开始，瑞士法律新增加了两条规定：如果从自由贸易区转移物品，要有一份转移物品的完整清单，和「所有入境或出境商品，现在都必须要向海关申报（持有人、物品来源和价值）<sup>2</sup>。」

### 自由贸易区的发展

自由贸易区的发展，自然是伴随着艺术市场而发展的，因此也转向了亚洲。作为收藏家，同时也是世界上最大的艺术品仓储和物流运输公司Natural Le Coultre集团的总裁 Yves Bouvier，充分认识到这点。Natural Le Coultre的总部设在日内瓦，公司在卢森堡和摩纳哥都有仓库，现在则进军亚洲，首先是新加坡，接下来是北京和上海。原因是：东方的法规比较宽松，尤其是在管制和透明度

1 《艺术知识》，自由贸易港区的揭密，Marie Maertens, 2013年1月。(*Revue Connaissance des arts, Dans le secret des ports-francs, Marie Maertens, janvier 2013.*)

2 日内瓦的自由贸易港区，2014年版。(DP des ports francs de Genève édition 2014)

方面;而这在欧洲却是受限的,并使得这些地方的保密性大打折扣。

## 新的自由贸易区

2014年时出现了两个自由贸易区。那就是卢森堡自由贸易区(以艺术作品为导向,容量为2.1万平方米,在整个欧元区都可享有税务减免),和北京自由贸易区(面积12万平方米,与60个足球场一样大),其中后者将持续对中国艺术市场的发展起到贡献作用,然而高昂的费用仍然降低了进口商的兴趣。

亚洲快速发展着自由贸易区网络,除了北京之外,还有新加坡(非常现代化的场所,3万平方米,在2010年启用),以及香港和上海几个相关的扩展计划也正在进行。最主要的目的则是用来存放艺术作品。这一发展趋势使得艺术作品的流通更加便利。

### 欧洲和美国市场正走向自由化

自从2011年开始,欧洲和美国共同致力于市场自由化的协议拟定。希望透过「泛大西洋的经济成长协议(Transatlantic Trade and Investment Partnership (TTIP / TAFTA))」来达到可在广大区域中进行自由贸易的目标。这个商业和经济联盟的目的是推动西方的成长,扩大出口,尤其是通过减少贸易壁垒,寻找新的动力,来和发展中国家尤其是中国交易。

## 自贸区给中国艺术市场带来的实惠及其未来发展方向

在全球贸易竞争、中国自身的改革需求、人民币国际化的背景下，中国（上海）自由贸易试验区于2013年9月29日成立，其作为试点主要有国际贸易结算中心、融资租赁、期货保税交割功能、扩大保税船舶登记试点规模、研究建立具有离岸特点的国际账户等十项功能。上海自贸区总面积与澳门接近，其中为艺术行业最基础的服务是艺术品保税仓储，一期已建成艺术品保税仓库面积3000平方米，成立以来，自贸试验区就文化艺术品交易领域酝酿多项突破，其中包括文化艺术品进口实现真正“一线放开”的政策，甚至包括进口艺术品进入中心城区过程中自贸试验区担保功能的升级等。

建成的一年多来，艺术市场获得了多次实惠——著名藏家刘益谦拍卖竞得的《功甫帖》（立轴）通过自贸试验区，实现了文物的暂时进境、保税临时出区展示的目的，节省增值税税款约合139万美元，此后的刘益谦照此例操作了《明成化斗彩鸡缸杯》，而白立方画廊、贝浩登画廊在参加上海廿一当代艺术博览会时，通过艺术品暂时进出境、保税临时出区展示，为价格377万美元的艺术品节省税款合计93万美元。佳士得在中国内地的首拍，获得了艺术品进出口的全流程通道服务。

考虑到文物保护与流通等问题，中国政府严禁自贸区拍卖文物，北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇认为，自贸区放开对外资经营文物拍卖的限制是迟早的事情，国外拍行经营中国文物艺术品很普遍。而苏富比亚洲区行政总裁则程寿康认为，自贸区将有利于文物回流和国外艺术品来华交易。

对于自贸区的实际效果，中央美术学院教授龚继遂则认为，虽然短期内难以见到自贸区针对艺术市场相关政策的实质性效果，但是对北京天竺艺术品保税区等同类区域的减税、免税政策的发展起到促进作用。艺术行业资深专家祝君波认为，目前自贸区政策对艺术市场的推动作用尚不大，虽然有一点区域性的优势，但是艺术品仍不能自由入境，这也促使许多买家到香港交易，国内几家龙头拍卖公司到香港设立分公司就地征集拍卖，香港自由港的便利与成本远低于上海自贸区，未来几年内仍将是业内人士的首选。

纵观全球，共有近1200个国内自由贸易区，已成为它所在的国家 and 地区发展自由贸易、推行贸易政策的重要工具，未来上海自贸区发展会沿着两条主线，第一，税收优惠政策的进一步完善；第二，区域的逐步扩大：上海自贸区的版图扩大，也带动国内其他沿海、港口城市设立自贸区。而针对艺术品市场，应有更大幅度优惠政策。



## 2014西方重要专场

筹划公开拍卖会绝对是门艺术。这当然是指坐镇指挥拍卖会的那个人而言。但是在拍卖会开始前，自然必需先征集拍品，并取得潜在买家的关注。在这个过程中，拍卖会主题的选择举足轻重。它可以关注一个时代，一场运动，又或者聚焦于一种特定的媒介，而拍卖会的进行自然而然也会随之改变，因此在某种程度上，结果会有所不同。

### 战后&当代艺术或印象派&现代艺术

---

至2013年为止，单场拍卖会的最高历史纪录是由《印象派及现代艺术》创下的。1990年5月15日，由纽约佳士得所筹办的拍卖会曾创下2.68亿美元的记录并保持了相当长的一段时间，直到2006年11月8日，这项记录才在同一地点由佳士得一场主题相似的拍卖会所打破（展场总成交额为4.18亿美元）。

然而，这项记录在2013年及2014年纽约春秋拍之际，接连被佳士得“战后及当代艺术”专场的成绩所打破。最近的一次巅峰是在2014年11月12日，75件作品创下了超过6.04亿美元的成交额。今时今日，这家在伦敦享誉盛名的拍卖公司似乎也以战后及当代艺术这一市场分类作为其特色，任随它的竞争对手苏富比去举办年度最佳的印象派及现代艺术拍卖会。

### 名家收藏专场

---

由名家收藏的经典拍品往往可以吊足收藏家的胃口，让落槌价经常超出预估价。

2014年，多场夜间拍卖会都推出了享誉盛名的重要收藏品，其中有奥地利ESSL博物馆和对冲基金主管亚当·桑德（Adam Sender）的收藏品。《ESSL: 44 works》，于10月13日由伦敦佳士得所筹办，而《Ahead of the curve - The Sender》则于5月14日由纽约苏富比所筹办。两场拍卖分别有39件和19件作

品卖出，而拍卖金额则为4440万美元和2750万美元。

然而，2014年的最佳组合拍卖无疑是Paul Mellon女士的收藏品。《Masterworks》专场拍卖会于11月10日由纽约的苏富比公司筹划，总计有43件作品被售出，收入超过1.1亿美元。在该场拍卖会中，最为吸睛的是两幅马克·罗斯科（Mark Rothko）的作品，落锤价超过3000万美元，以及八幅理查德·迪尔本康（Richard Diebenkorn）的画作，以介于38万美元和850万美元之间的价格卖出。

### 其他拍卖专场

---

有些主题似乎能够激起收藏家的兴趣，所以越来越多的拍卖会围绕这些主题进行规划，如来自远方大陆的艺术。著名的拍卖行如佳士得，苏富比和菲利普斯，如今全都在举办拉美艺术的拍卖会，而结果更是空前的成功。

至于欧洲大型拍卖公司则深深迷恋着非洲艺术。伦敦邦瀚斯于2014年3月19日，举办了《*The South African Sale*》拍卖会，成交额达近270万美元。在巴黎，米隆联营拍卖行 (Millon & Associés) 和皮阿萨拍卖行 (Piasa) 推出了非洲当代艺术的拍卖会，而创立于2007年的Gaia拍卖行，则特别着眼于西方以外的艺术。

## 新晋收藏家

---

某些拍卖会清楚的表露出拍卖商想要吸引新收藏家的愿望。其中最具代表性的就是佳士得的《*First Open*》和菲利普斯的《*Under the influence*》特拍。这些拍卖会推出数量 (经常超过200件) 相对众多的作品，且拍卖均价相对较低：佳士得为35000美元，菲利普斯则为16000美元。人们可在其中找到一些流行的新锐艺术家作品，也可以购买他们同辈中较为知名的艺术家的作品。

## 中国拍卖专场：学术性、专业化和多元化齐头并进

2014年，随着艺术品市场多元化的需求和藏家专业度的提升，拍品分类更加细化，特色专场层出不穷，围绕拍品举办的各类学术活动也应接不暇，这些成为中国艺术品市场回调中的亮点。

特色专场及明星拍场一直备受藏家青睐，这也成为2014年拍卖公司挖空心思设计的重要专场。借势艺术品市场对王铎书法的推崇及黄胄作品的热情，中国嘉德在秋拍中推出《大观中国书画珍品之夜——王铎的笔底毫端》及《黄胄的燃情岁月》专场，均获得不错的拍卖成绩：前场20件作品成交19件，成交总额为1161.37万美元；后场16件作品悉数成交，成交总额达1155.19万美元，其中黄胄创作于1962年的作品《高原子弟兵》（镜心）以549.5万美元摘得本场桂冠。香港苏富比推出的特色专场《当代文人艺术：丘壑内营》也赢得了94.55%的成交率。北京匡时推出围绕《金石味道——金石派书画作品专场》的《中国近现代书画中的金石趣味》讲座，最终该专场198件上拍作品成交912.76万美元。目前艺术嘉年华、艺术体验季已成为中国艺术品市场推介拍品、聚拢人气的一道视觉盛宴。

同时拍卖公司加强对拍卖市场的深度挖掘和扩展，增加新品类拍卖，开设诸如《中国当代诗歌手迹拍卖》、《外国名人手迹专场》等，这为波澜不惊的2014年中国纯艺术拍卖市场增加了几分新意。西泠拍卖首次推出的《外国名人手迹专场》116件拍品，成交107件，成交额为186.68万美元。南京经典推出的《回答——中国当代诗歌手迹》也获得92.86%的佳绩。

新人推荐也成为拍卖公司挖掘潜力板块的重点。各拍卖公司积极主动的寻找和培养青年艺术家，推出以70、80青年艺术家为主的《新绘画》专场。中国嘉德推出《转向内在：2000年以来的中国新绘画》、《开拓——中国绘画的多元化探索》专场，北京保利推出《中国新绘画》、《水墨SHUI MO》等专场。其中《中国新绘画夜场》为中国青年艺术家作品的首次夜场拍卖，40件拍品100%成交，斩获209.51万美元。

此外，“保真拍卖”也成为2014年专场的一大特色。中国嘉德联合雅昌艺术网推出中国当代书画《艺术品鉴证备案专场》，此次上拍的18件拍品均为雅昌鉴证备案的作品，此举主要是为藏家提供安全可靠的平台的同时，维护艺术家的个人品牌。最终本场成交16件，成交额为159.67万美元。

同时，专场展陈布置更为精致，拍品与展场相得益彰。中国嘉德专门为“大观之夜”吴冠中的8件作品设计了独特的展示场景，名曰“随心所欲不逾矩——吴冠中精品”，并为每幅作品专门配有诗文，作品《黑天鹅》（镜心）诗文为“儿童围集问来客，引得鹅群都扑来”；作品《新城》（镜心）诗曰“极目层楼，谁主沉浮，顶天立地争春秋。”推出艺术博览会式预展的北京保利在专场名称和作品标签上也精心构思，如《现当代中国水墨回望三十年，一个学术和市场的经典案例》专场名称的独特设计。



## 西方艺术市场中的几个增值范例

艺术市场本身具有异质性，因此只有极其少数的作品能够进行买卖交换。然而，某些作品在公众拍卖上却多次出现，人们得以观察到它们价值的变化：这些特定的范例显示了复杂而活跃的市场的演变过程。

### 收藏品的效益

2014年10月13日，Essl家族在伦敦佳士得拍卖了他们的44件收藏品，以弥补其他产业的亏损。在这些当代和战后艺术的珍宝中，有16件是1989年到2003年间在公众拍卖中斩获的，随着时间的流逝，这些作品的价值巨幅提升。

西格马尔·波尔克(Sigmar Polke)的五件作品大幅超出了预测，其中《Indianer mit Adler》的估价介于240万和320万美元之间，最后以720万美元拍出。这件作品由Essel夫妇于1997年11月18日在纽约的佳士得以18万美元购得，与再销售价格相差了四十倍之多。另一项惊人的资本收益：格哈德里希特(Gerhard Richter)的《Wolken (Fenster)》，于1997年同一场拍卖会以50万美元购得，在2014年10月以880万美元卖出。

这16件在拍卖场上购入再转手的拍品，也包含了皮埃尔·苏拉热(Pierre Soulages)，莫里斯·刘易斯(Morris Louis)，鲁西奥·芳塔纳(Lucio Fontana)，乔治·巴塞利茨(Georg Baselitz)，罗斯玛丽·特罗克尔(Rosemarie Trockel)，阿里杰罗·波堤(Alighiero Boetti)和弗兰克·斯特拉(Frank Stella)的作品，在不到一代人的时间，平均

收益为1400%。成功显然离不开作品本身的质量，同时也要归功于由Essl家族所建构的收藏。

### 巨大的价格差异

杰夫·昆斯(Jeff Koons)是世界上最受媒体关注的在世艺术家，其市场影响力不仅归功于大量的新闻宣传，更得益于其价格爆炸性的成长。昆斯市场令人欣喜的一个例子便是《Jim Beam - J. B. Turner Train》价格的暴涨。在2004年时，一件长达289公分的不锈钢雕塑作品(三个版本其中的一个)在纽约佳士得以490万美元售出。十年后的2014年5月13日，在同一家拍卖公司，艺术家唯一以3000万美元售出的版本。

但是艺术市场并不总是创造高价，偶尔也会出现令人惊讶的价格下跌事件。安塞姆·基弗(Anselm Kiefer)的作品《Lasst tausend blumend blühen !》(1999年)就是一个很好的例子。这件卓越的作品于2007年2月的伦敦佳士得以310万美元成交，至今仍为该艺术家公众拍卖的最高纪录。但是，当2014年这件作品重新回到同一家拍卖公司时，却只拍出了159.24万美元的价格，仅为原购买价格的一半。这个结果十分令人意外，因为画家去年秋天还在伦敦的皇家学院举办了大型的作品回顾展。唯一要注意的是，这幅画作是在十分享有盛名的Tettamanti收藏品拍卖会中购得的。

## 迅速浮动的价格

---

瑞士年轻艺术家乌尔斯·菲舍尔 (Urs Fischer, 1973年出生) 的作品《*What if the phone rings*》三个版本当中的两件 (艺术家的多版本作品之一) 出现在2014年的拍卖会上。第一件编号为1/3, 由苏富比于5月14日在纽约Sender收藏品的拍卖会上以3百万美元售出; 第二件编号为3/3, 于11月12日由佳士得在同一个城市以230万美元售出。这两件作品, 每一件都是由蜡制成的三个年轻女子 (真人大小的蜡烛, 注定会慢慢地、悲剧性地消耗完), 与已经部分消耗的第一件作品 (两件当中最贵的也是部分消耗的那件) 有很大的不同。

这几个例子显示出, 西方市场对于二十和二十一世纪艺术家的特殊喜好。

## 收益: 长线投资收益 属性优越 中国藏家 热衷风险性投资

艺术品收益率源于对艺术品拍卖市场重复交易数据的分析, AMMA抽样统计了2014年艺术品拍卖市场上出现的449对重复交易的中国艺术品成交数据, 并对这些重复交易作品的年复合收益率做了系统的分析。

### 中国书画作品更受藏家追捧, 平均收益高过油画

449对重复交易作品中中国书画作品374件, 占总样本的83%, 油画及当代艺术75件, 占总样本的17%。从收益率分析结果看, 油画及当代艺术作品和中国书画作品有着明显的差异——油画及当代艺术作品平均年复合收益(8.6%) 低于中国书画作品平均年复合收益(26.2%), 但是中国书画作品的风险波动程度(1.144) 明显高于油画及当代艺术作品(0.186)。

### 书画作品投资收藏收益与风险 并存

重复交易的374件中国书画作品中, 近现代书画作品出现重复交易的次数最多, 为277件, 占中国书画作品的七成以上, 这表明近现代书画作品有着更好的市场流通属性。书画作品的收益和风险成正比例关系, 即在获得高收益的同时承担着高风险性。中国古代书画作品的平均年复合收益率最高为75.8%, 同时代表风险的指标标准差也是最高的2.537; 而当代书画作品的平均年复合收益率为13.2%, 风险系数为最低的0.259。以任伯年作品为例, 1887年作《苏武牧羊》(立轴) 在持有的4年间实现了年均12%的收益, 而《天官赐福》(立轴) 则在1.45年的持有期内出现了严重的亏损。

### 10年以上长线投资收益属性 优越

按照投资收藏的时间长短从投资期限长短来看, 10年以上的长线投资收益属性非常优越, 在拥有21.1%年复合收益的同时保持着非常小的风险波动, 实现1个单位收益的同时仅需承担0.36单位的风险。而3年以内

的短期投资虽然平均收益很高(29.9%), 但是风险高达(1.541), 实现单位收益需承担的风险为5.15个单位, 风险性极大。虽然短线投资风险性很大, 但是中国投资收藏者却更喜爱高风险高收益的投资方式。投资期限小于6年的中短期投资共358例, 占比高达80%。

长线投资最具代表性的案例是黄宾虹1955年作《南高峰小景》(立轴), 2001年11月5日在中国嘉德以61,595美元落锤, 2014年5月18日在中国嘉德再次上拍, 最终以8,175,000美元人民币落锤, 刷新了其个人作品拍卖成交记录。在持有的12.5年中增值逾百倍。

(关于收益率的测算, 我们采用年复合收益率的计算公式, 考虑到中国艺术品拍卖公司收取佣金情况, 我们假定国内艺术品拍卖的平均佣金率为15%。由于收益率计算的数据源于公开的拍卖数据, 不对拍品是否真正成交提出真实性核查, 故, 上述计算结果仅供参考。)



## 2015西方艺术市场展望——艺术市场专家访谈

### Georgina Adam, 英国《艺术新闻报》艺术市场特约记者

尽管拍卖市场在2014年表现卓越，创下许多丰硕的历史新高纪录，2015年的市场走势依然难以预测。尽管数据表现优秀（佳士得就战后和当代艺术，在单一夜晚就缔造了8.529亿美元的销售纪录），但在岁末之际，两家拍卖公司（佳士得和苏富比）的首席执行官都离职了。不管William Ruprecht离开苏富比和Steve Murphy离开佳士得的原因为何，有一件事情是可以确定的——那就是假如两位为公司所实现的获利像销售额一样亮眼，那么他们仍旧会留任在原本的职位上。两家公司为了取得最佳委任的割喉战，使得他们大量地动向了他们的抵押品，当然也侵蚀了两家公司的获利底线。2015年这两家公司是否会减少金融工具的运用呢？听起来似乎有可能，那么在这个情况下，主要的拍卖会可能无法交出同样丰硕的成果。

反观中国艺术市场，在推动反贪腐的政策和经济降温的双重影响之下，中国和香港艺术市场的销售可能不会像前几年一样热。佳士得在2015年1月底时公布了2014年的成绩时，提及亚洲的销售业绩下降了14%，为5.148亿英镑。虽然该公司的确说到亚洲客户从整体上购买西

方艺术的花费是增加的。举例而言：在2013年底，万达集团的企业大亨王健林，花了2,800万美元，购买了毕加索1950年创作的《Claude and Paloma》——为预估价格的二倍。

但是到目前为止，西方人对中国艺术作品进行整批购买尚属罕见之事。东西方艺术品的消费者偏好仍然有很大的差距，整体而言大量获利的艺术家如张大千或齐白石也主要是卖给中国买家。而西方则对当代艺术家如曾梵志或张晓刚，有着更高的兴趣，但当代艺术家作品的销售数量，并没有前面二位之多。这是否将会改变呢？就我看来，这个趋势只会慢慢改变。而更有可能的是，结果最终可能完全反转，中国买家对“具国际知名度的当代艺术家”抱持的兴趣会高过于大量收藏中国传统艺术家之西方买家。

## Marc Pottier——独立策展人(法国)

---

我想对艺术市场的访谈文章提出以下看法：一月的艺术杂志中提到，艺术博览会出现了新的分配方式，拍卖的影响力和势力在我看来是危险的。如果我们为艺术市场的健康状态而感到欢欣鼓舞；大量新艺术买家不断涌现（他们“缺乏专业度”，但是具有热忱）、艺术聚集地众多，我们同时也应该担忧，面对这些先进形式，艺术正在走向凋零。艺术博览会和拍卖会这二者，都是爱出风头的媒体化“真人秀”，他们用令人眩晕的价格，将外向型收藏的潮流推向了极致，使每项记录都如同一场令人拍手称赞的表演，却忘记了艺术不仅仅是一种时尚，忘记了艺术应该与时间的进程、内心的悸动以及认知相辅相成，是一种不能急功近利的乐趣。人们要扪心自问：将艺术品如同奢侈品一样进行完美的包装及销售，这一令人瞩目的市场安排前景将会怎样？当人们决定要提高某项行情时，艺术家的年龄便不再重要；作为成功人士，某些必须拥有的现当代重要艺术家作品的金额也不重要。其实人们所购买的，首先是身份地位。人们可能会好奇，公众对于这些价格不菲的艺术品持怎样的看法。他们看到的是一件高价物品？一个签名？他们是否有机会看到作品？这种权势是否会变成一种毒药，以金额和可辨识度图像作为过滤机制，将大量作品埋藏？那些无法达成目标的人纷纷改变立场，背弃艺术，投入金钱的阵营。这难道不是负面的影响吗？

## 市场趋势: 多元化经营呈趋势 文化产业链突起

在艺术品市场发展全球化的背景下,中国作为全球艺术品市场第二大交易中心,2014年在中国宏观经济进入新常态的大环境下,中国艺术品市场稳健发展,并逐渐走向成熟与专业、国际化和多元化。传承与创新将成为中国拍卖行业发展的主旋律。拍卖公司在保持传统优势的同时,在拍卖经营多元化、移动互联网拍卖应用、社会教育、艺术品金融和艺术品电商、文化产业链等方面进行创新发展。

苏富比北京拍卖有限公司总裁温桂华对此也表示:“中国艺术品市场的多元化发展已经从理想转向现实操作和未来设计。”本年度拍卖多元化主要体现在拍卖品类更加丰富多彩,拍卖板块不断细化,奢侈品、设计类工艺品、中国当代诗歌手迹拍卖乃至一些国外艺术品的小门类如摄影、文化名人签名文献均囊括在拍卖之内;拍卖方式更加多元化,在网络技术、社交网络发达的今天,线下拍卖、私人洽购、在线竞拍、网上专拍、微信拍卖、移动客户端应用等多种方式于一体,由此也推动了拍卖竞拍方式的多样化。主要原因在于:一、藏家结构的变化,随着80、90后新一代藏家的崛起,其审美趣味及生活方式有别于老一辈的藏家,拍卖公司为了适应新一代藏家的口味和生活方式,对拍卖板块设置、拍卖方式等进行调整,以适应新老藏家的购买口味和习惯;二、拍卖品类的过度挖掘,也促使拍卖公司进行不断开拓。

文化产业链模式,是拍卖公司目前着力发展的重要方向。大型拍卖公司立足拓展与艺术品市场交易相关的全产业链服务,集物流、

评估、鉴定、展览、网络、文化交易平台等一体。如中国嘉德成立由嘉德拍卖和嘉德投资两家公司组成的文化集团,并运营嘉德艺术中心,其集拍卖厅、展厅、仓储、艺术品收藏、鉴定、修复保管为一体的综合体,以拓展与拍卖主营业务相关联的所有产业的发展,如拍卖、展览、展示、交流、讲座、教育、论坛等活动。保利也在潍坊、厦门等地建立产业基地,华辰2012年开始在厦门搭建国际艺术品金融交易中心,并在2014年举办首场春季拍卖会。

艺术品电商也成为2014年行业发展的一大趋势。保利拍卖公司董事长赵旭认为:“艺术品行业的两个翅膀是艺术品金融与艺术品电商”。电商与拍卖公司的合作成为2014的新主题。电商借助拍卖公司的专业与品质保障,提高流量扩大品牌影响力;拍卖公司同样借助电商平台吸引客户促进交易,从而实现双赢。由此可知,艺术品电商将是拍卖行业发展的又一个方向。

2015年中国艺术品市场将继续在深度调整、多元化经营中平稳运行,拍卖行业将着力打造文化产业链发展模式,并在推动社会文化发展方面发挥越来越重要的引领作用。

# Top 100 auction performances in 2014 / 2014年全球纯艺术品拍卖百强榜

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Hammer Price (\$) / 总成交额	Artwork / 作品名称	Auction House / 成交之拍卖行
1	GIACOMETTI Alberto / 阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901-1966)	90,000,000	<i>Chariot</i> (1950)	2014-11-04 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
2	NEWMAN Barnett / 巴内特·纽曼 (1905-1970)	75,000,000	<i>Black Fire I</i> (1961)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
3	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	73,000,000	<i>Triple Elvis [Ferus Type]</i> (1963)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
4	BACON Francis / 弗朗西斯·培根 (1909-1992)	72,000,000	<i>Studies for a Portrait of John Edwards</i> (1984)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
5	MODIGLIANI Amedeo / 阿米迪奥·莫迪里阿尼 (1884-1920)	63,000,000	<i>Tête</i> (1911/12)	2014-11-04 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
6	BACON Francis / 弗朗西斯·培根 (1909-1992)	62,043,759	<i>Portrait of George Dyer Talking</i> (1966)	2014-02-13 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
7	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	62,000,000	<i>Four Marlons</i> (1966)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
7	TWOMBLY Cy / 塞·托姆布雷 (1928-2011)	62,000,000	<i>Untitled</i> (1970)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
9	ROTHKO Mark / 马克·罗斯科 (1903-1970)	59,000,000	<i>Untitled</i> (1952)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
10	MANET Édouard / 爱德华·马奈 (1832-1883)	58,000,000	<i>Le Printemps</i> (1881)	2014-11-05 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
11	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	56,000,000	<i>Race Riot</i> (1964)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
12	GOGH van Vincent / 梵高 (1853-1890)	55,000,000	<i>Nature morte, vase aux marguerites et coquelicots</i> (1890)	2014-11-04 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
13	GRIS Juan / 胡安·格里斯 (1887-1927)	50,778,000	<i>Nature morte à la nappe à carreaux</i> (1915)	2014-02-04 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
14	ROTHKO Mark / 马克·罗斯科 (1903-1970)	50,000,000	<i>Untitled (Red, Blue, Orange)</i> (1955)	2014-05-15 Phillips NEW YORK, NY (纽约菲利普斯)
15	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	48,073,025	<i>Nymphéas</i> (1906)	2014-06-23 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
16	TURNER Joseph Mallord William / 威廉·透纳 (1775-1851)	42,379,200	<i>Rome, From Mount Aventine</i>	2014-12-03 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
17	BACON Francis / 弗朗西斯·培根 (1909-1992)	40,489,000	<i>Three Studies For Portrait of George Dyer (On Light Ground)</i> (1964)	2014-06-30 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
18	BACON Francis / 弗朗西斯·培根 (1909-1992)	40,000,000	<i>Seated Figure</i> (1960)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
18	ROTHKO Mark / 马克·罗斯科 (1903-1970)	40,000,000	<i>No. 21 (Red, Brown, Black and Orange)</i> (1951)	2014-11-11 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
20	O' KEEFFE Georgia / 乔治亚·欧姬芙 (1887-1986)	39,500,000	<i>Jimson Weed/White Flower No. 1</i> (1932)	2014-11-20 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
21	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	36,500,000	<i>White Marilyn</i> (1962)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
22	ROTHKO Mark / 马克·罗斯科 (1903-1970)	35,500,000	<i>Untitled</i> (1970)	2014-11-10 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
23	ROTHKO Mark / 马克·罗斯科 (1903-1970)	32,500,000	<i>Untitled (Yellow, Orange, Yellow, Light Orange)</i>	2014-11-10 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
24	JOHNS Jasper / 贾斯珀·约翰 (1930)	32,000,000	<i>Flag</i>	2014-11-11 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
25	BASQUIAT Jean-Michel / 让-米歇尔·巴斯奇亚 (1960-1988)	31,000,000	<i>Untitled</i> (1981)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)

Rank	Artist / 艺术家	Hammer Price (\$) / 总成交额	Artwork / 作品名称	Auction House / 成交之拍卖行
26	KOONS Jeff / 杰夫·昆斯 (1955)	30,000,000	Jim Beam - J.B. Turner Train (1986)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
26	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	30,000,000	Alice hoschedé au jardin (1881)	2014-11-04 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
28	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 (1932)	28,711,740	Abstraktes Bild (1989)	2014-02-13 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
29	PISSARRO Camille / 卡米耶·毕沙罗 (1830-1903)	28,539,000	Le boulevard Montmartre, matinée de printemps (1897)	2014-02-05 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
30	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	28,000,000	Liz #3 [Early Colored Liz] (1963)	2014-11-11 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
30	PICASSO Pablo / 巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	28,000,000	Le sauvetage (1932)	2014-05-07 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
30	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 (1932)	28,000,000	Abstraktes Bild (648-3) (1987)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
33	RUSCHA Ed / 爱德华·鲁沙 (1937)	27,000,000	Smash (1963)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
34	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	26,750,000	Six Self Portraits	2014-05-14 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
35	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 (1932)	26,000,000	Abstraktes Bild (712) (1990)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
35	KOONING de Willem / 威廉·德·库宁 (1904-1997)	26,000,000	Clamdigger (1972)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
37	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 (1932)	25,500,000	Blau	2014-05-14 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
38	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 (1932)	25,471,150	Wand (Wall) (1994)	2014-02-12 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
39	KOONS Jeff / 杰夫·昆斯 (1955)	25,000,000	Popeye (2009/11)	2014-05-14 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
40	VRIES de Adrien / 亚德里安·德·弗里斯 (c. 1550-1626)	24,750,000	Bacchic figure supporting the Globe (1626)	2014-12-11 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
41	PICASSO Pablo / 巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	24,570,000	Femme au costume turc dans un fauteuil (1955)	2014-02-04 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
42	GOGH van Vincent / 梵高 (1853-1890)	24,462,000	L'homme est en mer (1889)	2014-02-05 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
43	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	24,000,000	Nymphéas (1907)	2014-05-06 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
44	KLINE Franz / 弗兰茨·克莱恩 (1910-1962)	23,500,000	King Oliver (1958)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
45	CALDER Alexander / 亚历山大·卡尔德 (1898-1976)	23,000,000	Poisson volant (Flying Fish) (1957)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
45	KOONS Jeff / 杰夫·昆斯 (1955)	23,000,000	Balloon Monkey (Orange) (2006-2013)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
47	MONDRIAN Piet / 皮特·科内利斯·蒙德里安 (1872-1944)	22,972,950	Composition with red, blue and grey (1927)	2014-06-23 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
48	SCHWITTERS Kurt / 库尔特·施威特斯 (1887-1948)	21,108,520	Ja - Was? - Bild (1920)	2014-06-24 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
49	BASQUIAT Jean-Michel / 让-米歇尔·巴斯奇亚 (1960-1988)	21,000,000	Undiscovered Genius of the Mississippi Delta (1983)	2014-05-14 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
49	WOOL Christopher / 克里斯托弗·伍尔 (1955)	21,000,000	If You (1992)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Hammer Price (\$) / 总成交额	Artwork / 作品名称	Auction House / 成交之拍卖行
51	KOONS Jeff / 杰夫·昆斯 (1955)	20,626,250	Cracked Egg (Magenta) (1994-2006)	2014-02-13 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
52	CUI Ruzhuo / 崔如琢 (1944)	20,623,999	Landscape in Snow (2006) / 《丹枫白雪》(手卷)	2014-04-07 Poly Auction HONG KONG (保利香港)
53	KIPPENBERGER Martin / 马丁·基彭伯格 (1953-1997)	20,000,000	Untitled (1988)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
53	BACON Francis / 弗朗西斯·培根 (1909-1992)	20,000,000	Figure Turning (1962)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
53	ROCKWELL Norman Perceval / 诺曼·洛克威尔 (1894-1978)	20,000,000	The Rookie (Red Sox Locker Room) (1957)	2014-05-22 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
53	PICASSO Pablo / 巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	20,000,000	Portrait of femme (Dora Maar) (1942)	2014-05-06 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
57	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 (1932)	19,000,000	Abstraktes Bild	2014-11-11 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
57	LICHTENSTEIN Roy / 罗伊·利希滕斯坦 (1923-1997)	19,000,000	Reflections on the Prom (1990)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
59	KOONING de Willem / 威廉·德·库宁 (1904-1997)	18,750,000	Untitled XXXI (1977)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
60	WARHOL Andy / 安迪·沃霍尔 (1928-1987)	18,100,000	Big Electric Chair (1967/68)	2014-05-14 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
61	MONDRIAN Piet / 皮特·科内利斯·蒙德里安 (1872-1944)	18,018,000	Composition No. II with Blue and Yellow (1930)	2014-02-04 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
62	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	18,000,000	Sous les peupliers (1887)	2014-11-04 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
63	MANZONI Piero / 皮耶罗·曼佐尼 (1933-1963)	17,934,560	Achrome (1958/59)	2014-10-17 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
64	TWOMBLY Cy / 塞·托姆布雷 (1928-2011)	17,747,640	Untitled (Rome) (1964)	2014-02-12 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
65	LÉGER Fernand / 费尔南·雷杰 (1881-1955)	17,526,600	Les cylindres colorés (1918)	2014-02-04 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
66	BACON Francis / 弗朗西斯·培根 (1909-1992)	17,394,060	Study for Head of Lucian Freud (1967)	2014-07-01 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
67	MATISSE Henri / 亨利·马蒂斯 (1869-1954)	17,000,000	La séance du matin (1924)	2014-05-07 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
68	KIPPENBERGER Martin / 马丁·基彭伯格 (1953-1997)	16,500,000	Untitled (1988)	2014-05-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
69	QIAN LONG Emperor / 乾隆帝 (1711-1799)	16,483,200	Essays on BAITASHAN (1773) / 《白塔山记》(手卷)	2014-12-02 Poly International Auction BEIJING (北京保利)
70	MODIGLIANI Amedeo / 阿米地奥·莫迪里阿尼 (1884-1920)	16,336,800	Portrait de Paul Alexandre (1911/12)	2014-06-04 Sotheby's PARIS (巴黎苏富比)
71	DOIG Peter / 彼得·多伊格 (1959)	16,000,000	Pine House (Rooms for Rent) (1994)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
71	LICHTENSTEIN Roy / 罗伊·利希滕斯坦 (1923-1997)	16,000,000	Landscape with Figures (1977)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
73	MODIGLIANI Amedeo / 阿米地奥·莫迪里阿尼 (1884-1920)	15,600,000	Jeune homme roux assis (1919)	2014-05-06 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
74	STILL Clyfford E. / 克莱福特·斯蒂尔 (1904-1980)	15,500,000	PH-1033 (1976)	2014-05-13 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
74	KOONING de Willem / 威廉·德·库宁 (1904-1997)	15,500,000	Untitled XXIV (1982)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)

Rank	Artist / 艺术家	Hammer Price (\$) / 总成交额	Artwork / 作品名称	Auction House / 成交之拍卖行
76	KANDINSKY Wassily / 瓦西里·康定斯基 (1866-1944)	15,200,000	Strandszene (1909)	2014-05-06 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
77	DOIG Peter / 彼得·多伊格 (1959)	15,006,640	Gasthof (2002-2004)	2014-07-01 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
78	PICASSO Pablo / 巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	15,003,360	Composition (Composition au minotaure) (1936)	2014-02-05 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
79	KLEIN Yves / 伊夫·克莱因 (1928-1962)	15,000,000	Rélief Éponge Bleu (Re 51)	2014-05-14 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
79	RICHTER Gerhard / 格哈德·里希特 -1932	15,000,000	Abstraktes Bild (774-4) (1992)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
79	FREUD Lucian / 卢西安·弗洛伊德 (1922-2011)	15,000,000	Julie and Martin (2001)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
82	GUARDI Francesco / 弗朗西斯科·瓜尔迪 (1712-1793)	14,996,625	Venice, the Bacino di San Marco, with the Piazzetta	2014-07-08 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
83	LICHTENSTEIN Roy / 罗伊·利希滕斯坦 (1923-1997)	14,500,000	Sunrise (1965)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
84	CUI Ruzhuo / 崔加琢 (1944)	14,168,000	Landscape series / 《百开团扇》(镜心)	2014-10-05 Poly Auction HONG KONG (保利香港)
85	KOONS Jeff / 杰夫·昆斯 (1955)	14,000,000	Pink Panther (1988)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
85	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	14,000,000	Le pont japonais (1918/24)	2014-05-07 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
87	GIACOMETTI Alberto / 阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901-1966)	13,618,400	Femme de Venise II (1956)	2014-06-24 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
88	RYMAN Robert / 罗伯特·莱曼 (1930)	13,250,000	Untitled	2014-11-11 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)
89	MATISSE Henri / 亨利·马蒂斯 (1869-1954)	13,209,480	Boléro violet (1937)	2014-02-05 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
90	GIACOMETTI Alberto / 阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901-1966)	13,104,000	Trois hommes qui marchent I (1948-1949)	2014-02-04 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
91	KOONING de Willem / 威廉·德·库宁 (1904-1997)	13,000,000	Untitled III (1978)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
92	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	12,847,835	La Seine à Argenteuil (1875)	2014-06-23 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
93	SEROV Valentin A. / 瓦伦丁·亚历山大罗维奇·谢罗夫 (1865-1911)	12,842,840	Portrait of Maria Zetlin (1882-1976) (1910)	2014-11-24 Christie's LONDON (伦敦佳士得)
94	DOIG Peter / 彼得·多伊格 (1959)	12,786,000	Country-Rock (Wing-Mirror) (1999)	2014-06-30 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
95	WOOL Christopher / 克里斯托弗·伍尔 (1955)	12,500,000	Untitled (1990)	2014-11-12 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
96	GIACOMETTI Alberto / 阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901-1966)	12,231,000	Homme traversant une place par un matin de soleil (1950)	2014-02-05 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
97	MONET Claude / 克劳德·莫奈 (1840-1926)	11,911,900	Antibes, vue du plateau Notre-Dame (1888)	2014-06-23 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
98	STUBBS George / 乔治·斯坦布斯 (1724-1806)	11,647,040	Tygers at Play	2014-07-09 Sotheby's LONDON (伦敦苏富比)
99	PICASSO Pablo / 巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	11,500,000	Deux femmes et enfant (1922)	2014-05-06 Christie's NEW YORK, NY (纽约佳士得)
99	GIACOMETTI Alberto / 阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901-1966)	11,500,000	La place (1948)	2014-05-07 Sotheby's NEW YORK, NY (纽约苏富比)

# Top 500 artists by auction revenue in 2014 / 2014年全球前500强艺术家

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
1	WARHOL Andy/安迪·沃霍尔 (1928-1987)	569,507,083	1,394	73,000,000
2	PICASSO Pablo/巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	375,054,326	2,898	28,000,000
3	BACON Francis/弗朗西斯·培根 (1909-1992)	270,748,102	122	72,000,000
4	RICHTER Gerhard/格哈德·里希特 -1932	254,353,142	258	28,711,740
5	ROTHKO Mark/马克·罗斯科 (1903-1970)	249,188,072	16	59,000,000
6	MONET Claude/克劳德·莫奈 (1840-1926)	222,694,607	40	48,073,025
7	Qi Baishi/齐白石 (1864-1957)	206,245,348	719	7,861,850
8	GIACOMETTI Alberto/贾科梅蒂 (1901-1966)	205,473,704	147	90,000,000
9	ZHANG Daqian/张大千 (1899-1983)	193,242,992	817	7,476,199
10	KOONS Jeff/杰夫·昆斯 (1955)	149,686,183	104	30,000,000
11	BASQUIAT Jean-Michel/巴斯奇亚 (1960-1988)	148,998,739	71	31,000,000
12	TWOMBLY Cy/塞·托姆布雷 (1928-2011)	126,221,339	61	62,000,000
13	ZAO Wou-ki/赵无极 (1921-2013)	115,686,349	575	7,161,650
14	LICHTENSTEIN Roy/利希滕斯坦 (1923-1997)	109,143,660	540	19,000,000
15	KOONING de Willem/威廉·德·库宁 (1904-1997)	105,999,158	77	26,000,000
16	FU Baoshi/傅抱石 (1904-1965)	103,465,331	142	4,944,050
17	XU Beihong/徐悲鸿 (1895-1953)	102,449,141	219	6,532,000
18	MODIGLIANI Amedeo/莫迪里阿尼 (1884-1920)	98,954,376	26	63,000,000
19	HUANG Zhou/黄胄 (1925-1997)	96,461,998	625	5,506,020
20	HUANG Binhong/黄宾虹 (1865-1955)	88,082,380	303	8,839,900
21	GOGH van Vincent/梵高 (1853-1890)	87,864,632	12	55,000,000
22	WOOL Christopher/克里斯托弗·伍尔 -1955	87,630,825	52	21,000,000
23	CHAGALL Marc/马克·夏加尔 (1887-1985)	87,296,130	1,125	10,110,960
24	MIRO Joan/胡安·米罗 (1893-1983)	83,177,312	1,306	11,000,000
25	FONTANA Lucio/鲁西奥·芳塔纳 (1899-1968)	82,185,863	247	9,038,090

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
26	WU Changshuo/吴昌硕 (1844-1927)	80,942,833	560	5,463,850
27	CALDER Alexander/亚历山大·卡尔德 (1898-1976)	78,764,837	354	23,000,000
28	MATISSE Henri/亨利·马蒂斯 (1869-1954)	75,439,034	404	17,000,000
29	NEWMAN Barnett/巴内特·纽曼 (1905-1970)	75,039,000	3	75,000,000
30	MANET Édouard/爱德华·马奈 (1832-1883)	68,522,429	39	58,000,000
31	LU Yanshao/陆俨少 (1909-1993)	66,350,196	443	1,925,760
32	LI Keran/李可染 (1907-1989)	65,946,710	207	7,294,500
33	DOIG Peter/彼得·多伊格 (1959)	65,945,331	62	16,000,000
34	CUI Ruzhuo/崔如琢 (1944)	65,150,015	49	20,623,999
35	LÉGER Fernand/费尔南·雷杰 (1881-1955)	65,038,926	216	17,526,600
36	RENOIR Pierre-Auguste/雷诺阿 (1841-1919)	64,799,084	270	10,000,000
37	CHU Teh-Chun/朱德群 (1920-2014)	60,897,598	241	3,800,000
38	WU Guanzhong/吴冠中 (1919-2010)	60,623,435	153	2,967,000
39	KIPPENBERGER Martin/马丁·基彭伯格 (1953-1997)	59,801,054	64	20,000,000
40	O'KEEFFE Georgia/乔治亚·欧姬芙 (1887-1986)	57,372,500	11	39,500,000
41	GRIS Juan/胡安·格里斯 (1887-1927)	55,609,017	16	50,778,000
42	LIN Fengmian/林风眠 (1900-1991)	54,514,729	253	2,449,500
43	PRINCE Richard/理查德·普林斯 (1949)	53,904,826	76	7,500,000
44	MAGRITTE René/雷尼·马格里特 (1898-1967)	53,449,860	110	11,415,600
45	POLKE Sigmar/西格马尔·波尔克 (1941-2010)	52,118,395	142	7,500,000
46	ROCKWELL Norman Perceval/诺曼·洛克威尔 (1894-1978)	49,866,548	78	20,000,000
47	TURNER Joseph Mallord William/威廉·透纳 (1775-1851)	47,501,117	25	42,379,200
48	PISSARRO Camille/卡米耶·毕沙罗 (1830-1903)	47,181,620	126	28,539,000
49	RYMAN Robert/罗伯特·莱曼 (1930)	45,055,015	22	13,250,000
50	ZENG Fanzhi/曾梵志 (1964)	43,080,328	50	3,606,400

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
51	MONDRIAN Piet / 皮特·科内利斯·蒙德里安 (1872-1944)	42,161,208	12	22,972,950
52	KANDINSKY Wassily / 瓦西里·康定斯基 (1866-1944)	41,815,792	88	15,200,000
53	PU Ru / 溥儒 (1896-1963)	41,246,692	1,042	838,500
54	RUSCHA Ed / 爱德华·鲁沙 -1937	40,297,696	161	27,000,000
55	XIE Zhiliu / 谢稚柳 (1910-1997)	39,960,699	355	2,367,850
56	DIEBENKORN Richard / 理查德·迪尔本康 (1922-1993)	39,797,050	54	9,000,000
57	KLEIN Yves / 伊夫·克莱因 (1928-1962)	39,322,018	58	15,000,000
58	WU Hufan / 吴湖帆 (1894-1968)	37,900,898	320	3,412,500
59	WANG Duo / 王铎 (1592-1652)	37,871,423	70	3,013,650
60	DUBUFFET Jean / 让·杜布菲 (1901-1985)	36,738,561	136	6,500,000
61	JOHNS Jasper / 贾斯珀·约翰 (1930)	36,206,875	127	32,000,000
62	PAN Tianshou / 潘天寿 (1897-1971)	34,790,957	88	3,600,840
63	KUSAMA Yayoi / 草间弥生 (1929)	34,578,242	501	6,200,000
64	BRUEGHEL Pieter II / 小彼得·布吕赫尔 (c. 1564-1637/38)	33,927,798	17	8,312,415
65	LOWRY Laurence Stephen / 劳伦斯·洛利 (1887-1976)	33,818,511	211	7,420,500
66	HARING Keith / 凯特·哈林 (1958-1990)	32,957,932	334	4,200,000
67	ZHU Da / 八大山人 (1626-1705)	32,277,125	38	6,190,200
68	SHIRAGA Kazuo / 白发一雄 (1924-2008)	31,741,241	59	4,629,100
69	CORNELL Joseph / 约瑟夫·康奈尔 (1903-1972)	30,709,300	61	6,800,000
70	CÉZANNE Paul / 保罗·塞尚 (1839-1906)	30,651,134	51	5,277,130
71	SAN Yu / 常玉 (1901-1966)	30,027,262	41	9,151,899
72	GUYTON Wade / 韦德·盖顿 (1972)	29,872,250	25	5,200,000
73	MANZONI Piero / 皮耶罗·曼佐尼 (1933-1963)	29,409,569	20	17,934,560
74	FREUD Lucian / 卢西安·弗洛伊德 (1922-2011)	28,880,298	44	15,000,000
75	ZHU Xinjian / 朱新建 (1953-2014)	28,619,279	1,202	898,150

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
76	BRAQUE Georges / 乔治·布拉克 (1882-1963)	28,026,347	288	8,000,000
77	MOORE Henry / 亨利·摩尔 (1898-1986)	27,966,291	359	7,207,200
78	QIAN LONG Emperor / 乾隆帝 (1711-1799)	27,079,477	48	16,483,200
79	RODIN Auguste / 奥古斯特·罗丹 (1840-1917)	26,464,285	109	5,870,880
80	BOETTI Alighiero / 阿里杰罗·波提 (1940-1994)	26,293,943	102	3,344,040
81	CHENG Shifa / 程十发 (1921-2007)	25,987,069	486	1,959,600
82	STAËL de Nicolas / 尼古拉·德·斯塔 (1914-1955)	25,840,977	27	5,037,550
83	QI Gong / 启功 (1912-2005)	25,693,155	437	815,500
84	KLINE Franz / 弗兰茨·克莱恩 (1910-1962)	25,601,059	13	23,500,000
85	QIAN Songyan / 钱松喦 (1899-1985)	25,582,974	254	1,053,650
86	SCHWITTERS Kurt / 库尔特·施威特斯 (1887-1948)	25,317,879	25	21,108,520
87	VRIES de Adrien / 亚德里安·德·弗里斯 (c. 1550-1626)	24,750,000	1	24,750,000
88	CASTELLANI Enrico / 恩里克·卡斯特拉尼 -1930	24,636,292	70	5,284,290
89	FAN Zeng / 范曾 (1938)	23,416,615	237	2,941,200
90	DALI Salvador / 萨尔瓦多·达利 (1904-1989)	23,267,013	1,393	8,000,000
91	JUDD Donald / 唐纳德·贾德 (1928-1994)	23,167,881	57	6,500,000
92	MITCHELL Joan / 琼安·米契儿 (1926-1992)	23,076,316	31	10,500,000
93	YU Youren / 于右任 (1879-1964)	23,032,037	718	521,279
94	BURRI Alberto / 阿尔贝托·布里 (1915-1995)	22,881,307	60	6,726,870
95	ZHOU Chunyu / 周春芽 (1955)	21,226,785	65	1,134,700
96	WANG Hui / 王翥 (1632-1717)	21,050,636	58	4,569,600
97	DEGAS Edgar / 埃德加·德加 (1834-1917)	20,879,178	91	4,500,000
98	ZHANG Xiaogang / 张晓刚 (1958)	20,783,341	44	10,698,699
99	POLLOCK Jackson / 杰克逊·波洛克 (1912-1956)	20,757,940	7	10,000,000
100	STELLA Frank / 弗兰克·斯特拉 (1936)	20,553,820	195	5,800,000

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
		总成交额	拍出品件数	最佳拍卖记录
101	BASELITZ Georg /乔治·巴塞利茨 (1938)	20,223,258	97	6,500,000
102	SOULAGES Pierre /皮埃尔·苏拉热 (1919)	20,209,329	148	5,280,320
103	LIU Wei /刘伟 (1965)	19,134,174	43	2,935,800
104	LEE Ufan /李禹焕 (1936)	18,997,111	112	1,800,000
105	WANG Xuetao /王雪涛 (1903-1982)	18,896,219	348	827,220
106	HIRST Damien /达米恩·赫斯特 (1965)	18,867,447	243	1,534,320
107	SHERMAN Cindy /辛蒂·雪曼 (1954)	18,797,388	87	5,900,000
108	BUFFET Bernard /贝纳·毕费 (1928-1999)	18,416,157	598	664,610
109	HUANG Yongyu /黄永玉 (1924)	18,286,630	241	902,430
110	DONG Shouping /董寿平 (1904-1997)	18,251,261	309	842,920
111	SEURAT Georges Pierre /乔治·秀拉 (1859-1891)	17,577,466	15	4,600,000
112	HE Haixia /何海霞 (1908-1998)	17,310,468	144	3,266,000
113	BOTERO Fernando /费尔南度·波特罗 -1932	17,081,121	75	2,150,000
114	CHEN Yifei /陈逸飞 (1946-2005)	16,910,797	29	2,964,699
115	KLEE Paul /保罗·克利 (1879-1940)	16,684,585	100	1,531,530
116	SISLEY Alfred /阿尔弗莱德·西斯莱 (1839-1899)	16,579,413	18	4,200,000
117	BOURGEOIS Louise /路易司·布尔乔亚 (1911-2010)	16,556,213	61	6,200,000
118	PISTOLETTO Michelangelo /米开朗基罗·皮斯特莱托 -1933	16,404,032	145	3,410,600
119	GUAN Liang /关良 (1900-1986)	16,014,062	239	2,197,800
120	REN Yi /任颐 (1840-1896)	15,959,015	167	1,199,520
121	GUARDI Francesco /弗朗西斯科·瓜尔迪 (1712-1793)	15,643,001	6	14,996,625
122	SCHIELE Egon /埃贡·席勒 (1890-1918)	15,576,255	54	2,808,795
123	STILL Clyfford E. /克萊福特·斯蒂尔 (1904-1980)	15,500,000	1	15,500,000
124	HEPWORTH Barbara /芭芭拉·赫普沃斯 (1903-1975)	15,368,745	37	6,206,825
125	BRUEGHEL Jan I /老扬·布吕赫尔 (1568-1625)	15,013,005	12	10,276,800

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
		总成交额	拍出品件数	最佳拍卖记录
126	STINGEL Rudolf /鲁道夫·斯汀格尔 (1956)	14,946,970	26	1,800,000
127	FRANCIS Sam /山姆·弗朗西斯 (1923-1994)	14,904,001	296	4,200,000
128	DONG Qichang /董其昌 (1555-1636)	14,722,727	123	2,769,300
129	GROTJAHN Mark /马克·格罗蒂扬 (1968)	14,712,838	21	5,250,000
130	WEN Zhengming /文征明 (1470-1559)	14,576,419	79	1,633,000
131	YU Fei'an /于非闇 (1888-1959)	14,505,161	109	972,600
132	CHURCHILL Winston Spencer /温斯顿·斯宾塞·邱吉尔 (1874-1965)	14,419,124	18	2,353,500
133	MORAN Thomas /托马斯·莫兰 (1837-1926)	14,399,150	18	11,000,000
134	GAUGUIN Paul /保罗·高更 (1848-1903)	14,339,202	56	4,700,000
135	ZHENG Banqiao /郑板桥 (1693-1765)	14,208,977	76	2,200,000
136	LIU Dawei /刘大为 (1945)	14,023,225	121	1,621,000
137	RAUSCHENBERG Robert /罗伯特·劳森伯格 (1925-2008)	13,968,450	238	5,000,000
138	LI Kuchan /李苦禅 (1899-1983)	13,918,988	276	786,240
139	LIN Sanzhi /林散之 (1898-1989)	13,856,855	350	907,760
140	GNOLI Domenico /多梅尼科·尼奥利 (1933-1970)	13,535,178	17	10,230,620
141	LUO Zhongli /罗中立 (1948)	13,483,611	53	6,159,800
142	THIEBAUD Morton Wayne /伟恩·第伯 (1920)	13,357,316	72	4,200,000
143	GIACOMETTI Diego /迭戈·贾科梅蒂 (1902-1985)	13,003,447	57	1,450,000
144	RUBENS Peter Paul /彼得·保罗·鲁本斯 (1577-1640)	12,906,007	10	4,796,120
145	SEROV Valentin A. /瓦伦丁·阿历克塞诺维奇·谢罗夫 (1865-1911)	12,842,840	1	12,842,840
146	FEININGER Lyonel /里欧纳尔·斐宁格 (1871-1956)	12,785,214	131	6,879,600
147	DONGEN van Kees /凯斯·凡·东根 (1877-1968)	12,761,225	148	2,400,000
148	HONG Yi /弘一法师 (1880-1942)	12,755,950	85	1,306,400
149	LIU Xiaodong /刘小东 (1963)	12,589,594	15	7,470,400
150	NARA Yoshitomo /奈良美智 (1959)	12,549,825	160	1,675,699

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
151	STUBBS George /乔治·斯坦布斯 (1724-1806)	12,333,467	3	11,647,040
152	LAI Shaoqi /赖少其 (1915-2000)	12,209,093	144	5,538,600
153	CHEN Peiqiu /陈佩秋 (1922/23)	12,101,206	194	1,040,000
154	TAMAYO Rufino /鲁菲诺·塔马约 (1899-1991)	12,070,887	197	3,600,000
155	SCHÜTTE Thomas /托马斯·舒特 (1954)	12,049,491	34	4,600,000
156	AVERY Milton Clark /弥尔顿·艾弗里 (1885-1965)	11,997,255	60	4,900,000
157	YI Bingshou /伊秉绶 (1754-1815)	11,964,497	55	3,242,000
158	KIRCHNER Ernst Ludwig /基希纳 (1880-1938)	11,799,488	122	3,404,600
159	TANSEY Mark /马克·坦西 (1949)	11,566,400	9	5,000,000
160	HODLER Ferdinand /费迪南德·霍德勒 (1853-1918)	11,547,315	43	4,590,360
161	LIU Haisu /刘海粟 (1896-1994)	11,536,281	138	1,877,950
162	UECKER Günther /昆特·约克 (1930)	11,506,894	256	1,433,145
163	BOROVIKOVSKIJ Vladimir Lukic (1757-1825)	11,398,838	5	4,358,380
164	WARHOL & BASQUIAT /沃霍尔&巴斯奇亚 (XX)	11,380,000	3	10,000,000
165	BECKMANN Max /马克斯·贝克曼 (1884-1950)	11,228,774	111	7,147,140
166	YANG Yan /杨彦 (1958)	11,191,811	57	10,784,400
167	TANG Yun /唐云 (1910-1993)	11,031,461	493	293,940
168	BONNARD Pierre /皮埃尔·勃纳尔 (1867-1947)	11,015,681	130	1,700,000
169	SOUTINE Chaim /柴姆·苏丁 (1894-1943)	10,970,363	5	7,371,000
170	MARDEN Brice /布莱斯·马顿 -1938	10,949,818	42	5,000,000
171	MARINI Marino /马里诺·马里尼 (1901-1980)	10,946,178	171	1,830,000
172	FANG Lijun /方力钧 (1963)	10,814,787	30	6,697,600
173	KAPOOR Anish /阿尼什·卡普尔 (1954)	10,806,042	40	1,500,000
174	INDIANA Robert /罗伯特·印第安纳 (1928)	10,738,742	244	1,400,000
175	SIGNAC Paul /保罗·西涅克 (1863-1935)	10,659,407	80	5,150,160

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
176	MARC Franz /弗兰茨·马尔克 (1880-1916)	10,588,147	21	9,362,650
177	JAWLENSKY von Alexej /约伦斯基 (1864-1941)	10,519,759	28	4,240,080
178	TANG Yin /唐寅 (1470-1523)	10,514,886	33	4,956,250
179	DUFY Raoul /拉奥尔·杜飞 (1877-1953)	10,420,431	226	1,350,000
180	GUAN Shanyue /关山月 (1912-2000)	10,378,961	119	2,850,750
181	GOYA Francisco /弗朗西斯科·戈雅 (1746-1828)	10,273,943	223	2,609,280
182	LIU Guosong /刘国松 (1932)	10,204,764	83	1,804,599
183	HOCKNEY David /大卫·霍克尼 (1937)	10,186,082	319	2,500,000
184	CHEN Shaomei /陈少梅 (1909-1954)	10,172,762	89	3,000,700
185	SHI Guoliang /史国良 (1956)	10,111,795	116	1,588,580
186	HUANG Junbi /黄君璧 (1898-1991)	10,051,378	313	319,410
187	GUSTON Philip /菲利普·加斯顿 (1913-1980)	9,967,505	19	4,800,000
188	FU Shan /傅山 (1607-1684)	9,945,247	23	3,890,400
189	HE Jiaying /何家英 (1957)	9,919,579	54	859,130
190	ZHOU Sicong /周思聪 (1939-1996)	9,888,000	174	1,377,850
191	ZHU Ming /朱铭 (1938)	9,699,670	94	1,224,549
192	BONALUMI Agostino /波纳鲁米 (1935-2013)	9,578,406	97	832,676
193	ERNST Max /马克思·恩斯特 (1891-1976)	9,521,400	219	1,191,610
194	LEMPICKA de Tamara /德兰波卡 (1898-1980)	9,473,443	29	3,488,485
195	VERMEER VAN DELFT Jan /维梅尔 (1632-1675)	9,426,450	1	9,426,450
196	JIN Nong /金农 (1687-1763)	9,367,369	48	1,732,040
197	MUNCH Edvard /蒙克 (1863-1944)	9,348,818	99	2,000,000
198	CANAL Giovanni Antonio /康纳尔 (1697-1768)	9,319,494	14	7,534,080
199	LOUIS Morris /莫里斯·路易斯 (1912-1962)	9,281,800	8	2,492,400
200	LIU Danzhai /刘旦宅 (1931-2011)	9,177,422	134	1,339,060

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
201	LI Xiongcai / 黎雄才 (1910-2001)	9,162,598	191	788,160
202	KIM Whan Ki / 金焕基 (1913-1974)	9,116,692	37	864,000
203	WHITELEY Brett / 布瑞特·怀特理 (1939-1992)	9,102,582	78	1,320,900
204	SEVERINI Gino / 吉诺·塞维里尼 (1883-1966)	9,037,144	44	4,100,000
205	CHIRICO de Giorgio / 基里科 (1888-1978)	9,006,542	125	1,794,430
206	RAZA Sayed Haider / 拉扎 (1922)	8,976,994	63	2,625,000
207	GURSKY Andreas / 古尔斯基 (1955)	8,931,133	36	1,534,320
208	YA Ming / 亚明 (1924-2002)	8,916,735	251	1,172,160
209	BRANCUSI Constantin / 布朗库西 (1876-1957)	8,886,425	22	7,500,000
210	CELMINS Vija / 维加·塞尔敏斯 (1939)	8,881,028	29	2,900,000
211	AFFANDI / 阿凡迪 (1907-1990)	8,778,382	49	644,499
212	GOBER Robert / 罗伯特·戈伯 (1954)	8,749,350	16	3,600,000
213	CHAMBERLAIN John Angus / 张伯伦 (1927-2011)	8,712,479	32	1,800,000
214	AUERBACH Frank / 弗兰克·奥尔巴赫 (1931)	8,573,063	27	3,409,600
215	BAI Xueshi / 白雪石 (1915-2011)	8,571,042	164	456,119
216	RIMINI DA Giovanni / 达里米尼 (act. c. 1292-c. 1336)	8,564,000	1	8,564,000
217	LEE Man Fong / 李曼峰 (1913-1988)	8,494,019	61	3,735,200
218	HONG Ren / 弘仁 (1610-1663)	8,467,043	5	7,542,300
219	REYNOLDS Joshua / 乔舒亚·雷诺兹 (1723-1792)	8,456,960	12	7,198,380
220	KIEFER Anselm / 安塞姆·基弗 (1945)	8,438,286	25	1,592,400
221	FENG Zikai / 丰子恺 (1898-1975)	8,411,283	175	437,670
222	GORKY Arshile / 阿希尔·戈尔基 (1904-1948)	8,337,010	7	7,800,000
223	SONG Wenzhi / 宋文治 (1919-1999)	8,326,290	244	469,151
224	XU Lei / 徐累 (1963)	8,312,432	26	2,606,400
225	WANG Yidong / 王沂东 (1955)	8,284,639	30	1,458,900

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
226	NOLDE Emil / 埃米尔·诺尔德 (1867-1956)	8,251,745	115	2,042,040
227	WANG Mingming / 王明明 (1952)	8,207,562	130	453,600
228	NICHOLSON Ben / 尼科尔森 (1894-1982)	8,174,477	58	3,060,900
229	FISCHER Urs / 乌尔斯·菲舍尔 (1973)	8,170,339	13	3,000,000
230	LIGON Glenn / 格伦·利根 (1960)	8,120,573	24	3,400,000
231	CURRIN John / 约翰·柯林 (1962)	8,013,896	10	4,000,000
232	WESSELMANN Tom / 汤姆·韦瑟尔曼 (1931-2004)	7,905,100	198	800,000
233	BRADFORD Mark / 马克·布莱德福特 (1961)	7,893,871	15	2,000,000
234	JIA Youfu / 贾又福 (1942)	7,873,366	79	1,864,150
235	SOUZA Francis Newton / 苏沙 (1924-2002)	7,837,898	222	1,400,000
236	WU Zuoren / 吴作人 (1908-1997)	7,832,988	148	636,090
237	FAN Yang / 范扬 -1955	7,806,488	233	243,750
238	BASSANO Jacopo da Ponte / 巴萨诺 (1510/18-1592)	7,800,000	1	7,800,000
239	UTRILLO Maurice / 莫里斯·郁特里罗 (1883-1955)	7,780,990	142	544,160
240	BALTHUS / 巴尔蒂斯 (1908-2001)	7,740,442	40	4,766,440
241	KELLY Ellsworth / 艾尔斯沃兹·凯利 -1923	7,713,922	108	3,850,000
242	WANG Yuanqi / 王原祁 (1642-1715)	7,678,320	39	1,465,200
243	ROERICH Nicolaj Konstantinov / 罗伊里奇 (1874-1947)	7,676,780	17	2,179,190
244	HONTHORST van Gerrit / 洪特霍斯特 (1590-1656)	7,657,315	6	6,600,000
245	AVERCAMP Hendrick / 阿维坎普 (1585-1634)	7,604,836	2	7,536,320
246	TING Walasse / 丁雄泉 (1929-2010)	7,589,503	244	440,640
247	RUSSELL Charles Marion / 罗素 (1864-1926)	7,568,150	35	1,700,000
248	SUDJOJONO Sindudarsono (1913/14-1985)	7,522,442	13	6,573,899
249	ROMNEY George / 乔治·罗姆尼 (1734-1802)	7,507,521	16	5,994,800
250	AI Xuan / 艾轩 (1947)	7,467,339	43	749,800

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
251	BALDESSARI John /约翰·巴尔代萨里 (1931)	7,457,780	67	2,100,000
252	TROCKEL Rosemarie /罗斯玛丽·特洛柯尔 (1952)	7,454,112	35	4,300,000
253	HEDA Willem Claesz. /海达 (1594-1680/82)	7,421,107	2	7,284,075
254	VLAMINCK de Maurice /弗拉芒克 (1876-1958)	7,420,280	169	750,398
255	AUERBACH Tauba /陶巴·奥尔巴赫 (1981)	7,299,705	23	1,900,000
256	SCULLY Sean /肖恩·斯库利 (1945)	7,291,971	49	1,105,106
257	MOTHERWELL Robert /马塞维尔 (1915-1991)	7,255,858	156	2,250,000
258	PAN Yuliang /潘玉良 (1895-1977)	7,179,153	11	3,870,351
259	POLIAKOFF Serge /波利雅科夫 (1900-1969)	7,174,640	144	560,790
260	ARP Hans /汉斯·阿尔普 (1886-1966)	7,147,467	118	2,638,565
261	HASSAM Childe /查尔德·哈萨姆 (1859-1935)	7,068,403	33	3,000,000
262	ZHAO Zhiqian /赵之谦 (1829-1884)	7,060,825	66	1,160,099
263	HERGÉ /埃尔热 (1907-1983)	7,051,658	60	3,089,233
264	ALBERS Josef /约瑟夫·亚伯斯 (1888-1976)	7,013,656	137	1,353,082
265	TIAN Liming /田黎明 -1955	6,999,979	95	315,900
266	EMPEROR KANGXI /康熙帝 (1654-1722)	6,937,669	14	3,258,000
267	HOMER Winslow /温斯洛·霍默 (1836-1910)	6,867,300	12	3,900,000
268	SHI Lu /石鲁 (1919-1982)	6,852,847	49	1,021,230
269	EMIN Tracey /翠西·艾敏 (1963)	6,821,031	52	3,751,660
270	SOROLLA Y BASTIDA Joaquín /巴斯蒂达 (1863-1923)	6,803,763	16	3,131,600
271	TIAN Shiguang /田世光 (1916-1999)	6,803,606	123	781,920
272	KAWARA On /河原温 (1932)	6,800,927	16	3,600,000
273	RIOPELLE Jean-Paul /里奥佩尔 (1923-2002)	6,759,469	72	1,013,760
274	PECHSTEIN Hermann Max /帕克斯坦 (1881-1955)	6,682,121	126	3,063,060
275	MEHTA Tyeb /塔伊布·梅赫塔 (1925-2009)	6,650,686	6	2,421,000

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
276	CHOU Ying /仇英 (1493-1560)	6,632,784	50	1,823,360
277	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich /艾瓦佐夫斯基 (1817-1900)	6,606,006	33	2,346,820
278	RUBY Sterling /斯特林·鲁比 (1972)	6,603,261	25	1,449,505
279	DING Yanyong /丁衍庸 (1902-1978)	6,584,807	181	592,939
280	MARTIN Agnes /阿格尼斯·马丁 (1912-2004)	6,535,790	8	3,200,000
281	ROSENQUIST James /詹姆斯·罗森奎斯特 (1933)	6,510,734	103	2,800,000
282	OEHLEN Albert /阿尔伯特·厄伦 (1954)	6,480,901	28	1,534,770
283	COLAN Dan /丹·科伦 (1979)	6,476,100	29	2,600,000
284	VELDE van de Willem II /维尔德 (1633-1707)	6,465,238	16	2,978,440
285	VERESCAGIN Vasilij Vasiljevic (1842-1904)	6,385,195	6	5,364,160
286	MORANDI Giorgio /乔治亚·莫兰迪 (1890-1964)	6,372,175	65	992,806
287	HAMMONS David /大卫·哈蒙斯 (1943)	6,357,070	11	3,000,000
288	STUART Gilbert /吉尔伯特·斯图尔特 (1755-1828)	6,334,528	6	6,166,080
289	SAGE Kay /凯·塞奇 (1898-1963)	6,304,747	3	6,197,040
290	FOUJITA Tsuguharu /藤田嗣治 (1886-1968)	6,293,422	362	1,630,800
291	GUO Moruo /郭沫若 (1892-1978)	6,218,480	61	1,102,280
292	MEHRETI Julie /朱莉·梅雷图 (1970)	6,161,588	22	1,500,000
293	VALLOTTON Félix /费利克斯·瓦洛东 (1865-1925)	6,154,698	61	1,553,850
294	XU Bing /徐冰 (1955)	6,130,422	30	1,167,120
295	ANKER Albert /阿尔伯特·安卡 (1831-1910)	6,118,614	78	1,455,480
296	CONDO George /乔治·康多 (1957)	6,094,017	52	693,042
297	SHEN Zhou /沈周 (1427-1509)	6,066,002	28	1,798,500
298	ROSSETTI Dante Gabriel /罗塞蒂 (1828-1882)	6,048,818	15	3,914,500
299	SHEN Yinmo /沈尹默 (1883-1971)	6,003,213	185	1,218,750
300	WYETH Newell Convers /韦思 (1882-1945)	5,962,000	20	1,000,000

Rank / 排名  
Artist / 艺术家

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
		总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖记录
301	BOUCHER François / 弗朗索瓦·布歇 (1703-1770)	5,863,098	31	2,000,000
302	BUGATTI Rembrandt / 伦勃朗·布佳迪 (1884-1916)	5,858,575	18	1,327,326
303	YUE Minjun / 岳敏君 (1962)	5,851,974	22	1,296,800
304	FLAVIN Dan / 丹·弗拉文 (1933-1996)	5,849,846	23	2,600,000
305	ANNENKOFF Yuri Pavlovitch (1889-1974)	5,822,256	35	5,481,700
306	ZHAO Shao'Ang / 赵少昂 (1905-1998)	5,809,681	247	259,520
307	DYCK van Anthonius / 安东尼·范戴克 (1599-1641)	5,771,987	8	3,919,000
308	HOPPER Edward / 爱德华·霍珀 (1882-1967)	5,734,360	18	1,450,000
309	XUE Liang / 薛亮 (1956)	5,717,377	95	1,103,640
310	GORMLEY Antony / 安东尼·葛姆雷 (1950)	5,714,923	38	1,688,400
311	VASARELY Victor / 维克多·瓦沙雷利 (1906-1997)	5,702,366	643	320,000
312	RICHIER Germaine / 洁曼尼·里西埃 (1904-1959)	5,688,593	30	1,906,100
313	RILEY Bridget / 布里奇特·赖利 (1931)	5,673,363	58	4,125,249
314	PENN Irving / 欧文·佩恩 (1917-2009)	5,664,804	134	389,338
315	REMINGTON Frederic Sackrider / 雷明顿 (1861-1909)	5,581,704	47	1,500,000
316	CHEONG Soo Pieng / 钟泗滨 (1917-1983)	5,566,836	55	631,609
317	VUILLARD Édouard / 维亚尔 (1868-1940)	5,557,901	57	2,900,000
318	LENTULOV Aristarkh Vasilievic (1882-1943)	5,556,863	3	3,017,340
319	CLAUDEL Camille / 卡蜜儿·克劳黛 (1864-1943)	5,542,392	10	2,661,330
320	LEWITT Sol / 索尔·勒维特 (1928-2007)	5,542,159	197	620,000
321	TAPIES Antoni / 安东尼·塔皮埃斯 (1923-2012)	5,510,249	361	2,387,420
322	MAN RAY / 曼·雷 (1890-1976)	5,507,540	385	400,000
323	ZHANG Ruitu / 张瑞图 (1570-1641)	5,495,433	30	761,870
324	GIAMBOLOGNA / 詹博洛尼亚 (c. 1529-1608)	5,481,280	1	5,481,280
325	CAVAROZZI Bartolomeo / 卡瓦洛奇 (c. 1590-1625)	5,480,960	1	5,480,960

Rank / 排名  
Artist / 艺术家

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$)	Sold Lots	Top Hammer Price (\$)
		总成交额	拍出作品件数	最佳拍卖记录
326	STURTEVANT Elaine / 伊莲·斯图尔特文 (1930-2014)	5,464,894	12	2,900,000
327	SMART Frank Jeffrey Edson (1921-2013)	5,462,598	33	961,103
328	CHEN Hongshou / 陈洪绶 (1598-1652)	5,458,659	20	1,945,200
329	REN Zhong / 任重 (1976)	5,452,237	56	423,540
330	MATTA Roberto / 罗贝托·马塔 (1911-2002)	5,425,650	153	570,780
331	ZHU Qizhan / 朱纪瞻 (1892-1996)	5,417,335	209	260,000
332	ZHAO Puchu / 赵朴初 (1907-2000)	5,382,881	175	486,300
333	BANKSY / 班克斯 (1974)	5,380,045	116	959,819
334	MANGOLD Robert / 罗伯特·曼戈尔德 (1937)	5,345,821	58	800,000
335	BOSSCHAERT Ambrosius I / 老安布罗修斯·博斯查 (1573-1621)	5,334,160	2	4,000,000
336	WANG Jian / 王鉴 (1598-1677)	5,309,438	23	3,811,700
337	LAM Wifredo / 维夫里多·拉姆 (1902-1982)	5,302,834	100	600,000
338	PIENE Otto / 奥图·佩恩 (1928-2014)	5,284,162	213	480,390
339	YANG Shanshen / 杨善深 (1913-2004)	5,279,455	184	1,427,360
340	NAUMAN Bruce / 布鲁斯·瑙曼 (1941)	5,222,457	40	1,700,000
341	KANG Youwei / 康有为 (1858-1927)	5,199,080	113	324,200
342	BRADLEY Joe / 乔·布雷德里 (1975)	5,192,688	10	1,305,768
343	GU Wenda / 谷文达 (1955)	5,179,178	42	1,119,180
344	BOUDIN Eugène / 欧仁·布丹 (1824-1898)	5,172,981	104	600,000
345	LIU Ye / 刘野 (1964)	5,117,193	34	891,550
346	GRECO EL Dom. Theotokopoulos / 埃尔·格列柯 (1541-1614)	5,100,000	1	5,100,000
347	VENTURA Ronald / 罗纳德·文图拉 (1973)	5,097,987	29	838,500
348	HARTUNG Hans / 汉斯·哈通 (1904-1989)	5,015,532	240	857,682
349	SPENCER Stanley / 斯坦利·斯宾塞 (1891-1959)	5,014,671	20	4,336,275
350	CARRA Carlo / 卡洛·卡拉 (1881-1966)	4,999,735	21	4,422,600

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
351	PU Guang / 溥光 (XIII-XIV)	4,944,050	1	4,944,050
352	HE Shaoji / 何绍基 (1799-1873)	4,912,933	136	747,500
353	COORTE Adriaen / 库特 (c. 1660-c. 1723)	4,908,450	2	4,708,800
354	SOTO Jesús Rafael / 索托 (1923-2005)	4,906,306	121	525,000
355	LIU Jiyou / 刘继卣 (1918-1983)	4,891,144	108	399,595
356	REMBRANDT VAN RIJN / 伦勃朗 (1606-1669)	4,885,402	440	536,688
357	GHENIE Adrian / 格尼 (1977)	4,862,652	12	2,045,760
358	CHEN Dayu / 陈大羽 (1912-2001)	4,855,807	247	454,160
359	CHILLIDA Eduardo / 奇里达 (1924-2002)	4,823,521	161	1,155,070
360	ENSOR James / 恩索尔 (1860-1949)	4,814,933	294	714,966
361	GRIMSHAW John Atkinson / 格里姆肖 (1836-1893)	4,811,754	18	751,584
362	DELVAUX Paul / 德尔沃 (1897-1994)	4,805,229	124	2,784,600
363	CHRISTO / 克里斯托 (1935)	4,800,793	297	498,480
364	LALANNE François-Xavier / 拉朗尼 (1927-2008)	4,798,613	39	621,950
365	SHI Tao / 石涛 (1642-1707)	4,796,775	27	2,269,400
366	HARRIS Lawren Stewart H. / 哈里斯 (1885-1970)	4,781,163	8	1,933,260
367	QUINN Marc / 马克·奎安 (1964)	4,779,987	48	1,100,000
368	ZHU Meicun / 朱梅邨 (1911-1993)	4,776,671	117	570,150
369	JIA Aili / 贾蔼力 (1979)	4,758,253	8	1,262,240
370	XI Dejin / 席德进 (1923-1981)	4,740,558	89	227,080
371	AMIET Cuno / 库诺·阿米耶 (1868-1961)	4,737,411	136	670,680
372	SCARPITTA Salvatore / 斯卡皮塔 (1919-2007)	4,721,787	16	1,200,000
373	SHEN Peng / 沈鹏 (1931)	4,670,229	160	701,330
374	AI Weiwei / 艾未未 (1957)	4,663,696	32	966,749
375	XU Lele / 徐乐乐 (1955)	4,628,253	155	210,730

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
376	LIEBERMANN Max / 利伯曼 (1847-1935)	4,627,078	149	1,223,100
377	GOLTZIUS Hendrick / 霍尔奇尼斯 (1558-1617)	4,619,842	53	3,939,670
378	LIPCHITZ Jacques / 利普契兹 (1891-1973)	4,610,254	25	1,800,000
379	PARRISH Maxfield Frederick / 派黎思 (1870-1966)	4,589,371	19	3,000,000
380	KOUNELLIS Jannis / 简尼思·库耐利斯 -1936	4,544,843	37	1,722,735
381	ZORN Anders Leonard / 佐恩 (1860-1920)	4,537,219	200	1,794,000
382	GOTTLIEB Adolph / 戈特利布 (1903-1974)	4,534,316	31	1,800,000
383	YE Qianyu / 叶浅予 (1907-1995)	4,530,685	118	356,620
384	PICABIA Francis / 弗朗西斯·毕卡比亚 (1879-1953)	4,520,069	64	1,174,176
385	ANATSUI El / 艾尔·安纳祖 (1944)	4,517,120	10	1,200,000
386	TIEPOLO Giovanni Domenico / 多米尼克·提埃波罗 (1727-1804)	4,517,066	36	3,100,000
387	MUÑOZ Juan / 胡安·莫兹 (1953-2001)	4,512,835	11	3,184,800
388	SMITH David / 大卫·史密斯 (1906-1965)	4,511,800	7	2,500,000
389	ZHU Yunming / 祝允明 (1460-1526)	4,462,454	14	1,629,000
390	SCHEGGI Paolo / 保罗·斯克基 (1940-1971)	4,444,290	23	674,581
391	NETSCHER Caspar / 卡斯帕·奈切尔 (1635/39-1684)	4,441,804	5	4,400,000
392	MUNNINGS Alfred James / 穆宁斯 (1878-1959)	4,427,134	29	1,850,000
393	LI Jin / 李津 (1958)	4,372,647	94	212,160
394	ZHAN Wang / 展望 (1962)	4,360,124	13	2,709,000
395	FANG Chuxiong / 方楚雄 (1950)	4,355,333	148	262,080
396	TIEPOLO Giovanni Battista / 巴蒂斯塔·提埃波罗 (1696-1770)	4,339,805	45	3,857,950
397	LU Yushun / 卢禹舜 (1962)	4,336,840	61	884,520
398	HUNT William Holman / 威廉·霍尔曼·亨特 (1827-1910)	4,310,067	4	4,245,000
399	CHEN Wenxi / 陈文希 (1906-1991)	4,242,709	71	1,095,650
400	TOULOUSE-LAUTREC de Henri / 图卢兹-洛特雷克 (1864-1901)	4,240,018	252	760,265

Rank/ 排名  
Artist/ 艺术家

Rank/ 排名 Artist/ 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
401 SAVILLE Jenny /珍妮·沙维尔 (1970)	4,228,890	4	2,970,180
402 CHENG Conglin /程丛林 (1954)	4,177,932	3	4,052,500
403 MARIESCHI Michele Giovanni /马里斯奇 (1696/1710-1743)	4,167,589	8	3,254,320
404 TAO Lengyue /陶冷月 (1895-1985)	4,141,462	138	457,240
405 HE Duoling /何多苓 (1948)	4,131,489	12	1,419,000
406 KISLING Moïse /莫依斯·基斯林 (1891-1953)	4,112,484	70	363,316
407 CAILLEBOTTE Gustave /卡耶博特 (1848-1894)	4,107,720	5	1,467,720
408 HANTAÏ Simon /西蒙·韩泰 (1922-2008)	4,105,139	19	2,114,630
409 LONG Rui /龙瑞 (1946)	4,047,039	66	956,980
410 ARMAN Fernandez /卡尔·阿佩尔 (1928-2005)	4,037,285	425	117,028
411 LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean /勒迈耶 (1880-1958)	4,026,595	45	850,739
412 MÜNTER Gabriele /加布里埃尔·穆特 (1877-1962)	4,022,639	28	814,176
413 CHADWICK Lynn Russell /林恩·罗素·查德威克 (1914-2003)	4,014,167	78	1,445,425
414 FÖRG Günther /昆特·福格 (1952-2013)	4,008,736	133	308,304
415 MURAKAMI Takashi /村上隆 (1962)	4,003,340	343	1,034,551
416 LU Yifei /陆抑非 (1908-1997)	3,995,369	121	791,293
417 MENZEL von Adolph /门采尔 (1815-1905)	3,983,246	38	3,483,480
418 VALTAT Louis /瓦尔塔 (1869-1952)	3,956,926	127	258,685
419 KATZ Alex /亚历克斯·卡茨 (1927)	3,955,397	150	470,000
420 KUZNETSOV Pavel Varfolomeevich /库兹涅佐夫 (1878-1968)	3,944,844	4	3,418,041
421 MARTIN Henri /亨利·马丁 (1860-1943)	3,941,492	30	520,000
422 VALDÉS Manolo /马诺罗·瓦尔代斯 (1942)	3,929,743	46	350,000
423 RAUCH Neo /尼奥·罗施 (1960)	3,889,711	22	1,452,088
424 TERPNING Howard A. /霍华德·德普宁 (1927)	3,858,580	18	1,300,000
425 ZHANG Shanzi /张善孖 (1882-1940)	3,840,085	90	324,200

Rank/ 排名  
Artist/ 艺术家

Rank/ 排名 Artist/ 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
426 WESTON Edward Henry /爱德华·韦斯顿 (1886-1958)	3,802,863	82	750,000
427 OCHTERVELT Jacob /雅各布·奥克斯特维特 (c. 1634-1708/10)	3,800,000	1	3,800,000
428 WANG Guangyi /王广义 (1957)	3,799,843	37	1,167,120
429 GAITONDE Vasudeo. S. /盖同德 (1924-2001)	3,799,700	4	2,100,000
430 WEI Zixi /魏紫熙 (1915-2002)	3,791,768	120	235,190
431 GOYEN van Jan Jozefsz. (1596-1656)	3,789,347	29	1,200,000
432 YUN Shouping /恽寿平 (1633-1690)	3,784,559	78	541,800
433 CHANN George /陈荫霖 (1913-1995)	3,774,643	57	335,400
434 BLUEMNER Oscar Florianus /布鲁姆纳 (1867-1938)	3,762,170	13	3,200,000
435 VARO Remedios Lizarraaga /瓦罗 (1908-1963)	3,747,642	2	3,700,000
436 LARIONOV Mikhail /拉里欧诺夫 (1881-1964)	3,737,699	16	2,682,080
437 PAN Gongkai /潘公凯 (1947)	3,737,332	16	2,141,040
438 MASRIADI I Nyoman /米斯尼亚迪 (1973)	3,729,217	16	567,160
439 VAREJAO Adriana /阿德里安娜·瓦勒亚 (1964)	3,725,662	7	800,650
440 BOTTICELLI Sandro /桑德罗·波提切利 (c. 1445-1510)	3,720,075	3	1,884,080
441 CRUZ-DIEZ Carlos /卡洛斯·克鲁兹-迭斯 (1923)	3,718,605	60	420,000
442 MACKE August /奥古斯特·麦克 (1887-1914)	3,703,536	32	1,850,400
443 SHA Menghai /沙孟海 (1900-1992)	3,702,566	132	293,940
444 FRANKENTHALER Helen /海伦·弗兰肯特 (1928-2011)	3,698,590	73	720,000
445 STERN Irma /伊尔玛·斯特恩 (1894-1966)	3,689,564	19	1,495,170
446 HUANG Shen /黄慎 (1687-c. 1773)	3,685,764	49	425,100
447 HEMESSEN van Jan Sanders (1500/04-1566/75)	3,682,520	2	2,569,200
448 HOFMANN Hans /汉斯·霍夫曼 (1880-1966)	3,681,690	26	2,000,000
449 PROVOST Jan /让·普伏斯特 (c. 1465-1529)	3,680,012	2	3,100,000
450 LIN Yong /林壘 (1942)	3,650,618	117	259,360

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
451	KERTON Sudjana / 苏加那·克尔顿 (1922-1994)	3,649,947	11	1,417,899
452	JORN Asger / 阿斯葛·琼 (1914-1973)	3,643,315	133	324,818
453	BURRA Edward / 爱德华·巴拉 (1905-1976)	3,642,410	22	1,142,740
454	KELLEY Mike / 麦克·凯利 (1954-2012)	3,636,635	23	1,600,000
455	TENIERS David II / 大卫·丹尼尔斯 (1610-1690)	3,632,938	21	750,000
456	LIAO Chi-Chun / 廖继春 (1902-1976)	3,625,280	9	1,252,033
457	LONGO Robert / 罗伯特·隆戈 (1953)	3,612,556	98	513,840
458	PASSANTE Bartolomeo / 帕桑特 (1618-1648)	3,599,190	1	3,599,190
459	BALLA Giacomo / 贾科莫·巴拉 (1871-1958)	3,588,365	54	769,680
460	COURBET Gustave / 居斯塔夫·库尔贝 (1819-1877)	3,578,125	24	700,000
461	LI Shan / 李鱣 (1686-1760)	3,569,789	38	652,800
462	LAN Ying / 蓝瑛 (1585-c. 1664)	3,562,896	42	438,210
463	SUGIMOTO Hiroshi / 杉本博司 (1948)	3,542,833	95	520,000
464	YANG Zhiguang / 杨之光 (1930)	3,525,002	119	195,840
465	INGRES Jean Auguste Dominique / 安格尔 (1780-1867)	3,508,968	26	1,386,180
466	PEPLOE Samuel John / 佩普洛 (1871-1935)	3,501,514	13	1,275,375
467	KIM Tschang-Yeul / 金昌烈 (1929)	3,498,988	42	451,149
468	ZHANG Enli / 张恩利 (1965)	3,497,596	12	708,949
469	GHEYN de Jacques II / 雅克·德·盖耶 (1565-1629)	3,491,701	19	1,627,255
470	LEBASQUE Henri Baptiste / 莱巴斯克 (1865-1937)	3,472,758	64	391,512
471	YANG Feiyun / 杨飞云 (1954)	3,467,338	14	734,400
472	ZHOU Jingxin / 周京新 (1959)	3,445,045	113	519,040
473	TORRES GARCIA Joaquín / 托雷斯-加西亚 (1874-1949)	3,411,455	20	1,300,000
474	FRINK Elisabeth / 伊利莎白·弗林克 (1930-1993)	3,409,773	67	1,530,450
475	JIANG Hanting / 江寒汀 (1904-1963)	3,408,711	125	300,625

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Turnover (\$) 总成交额	Sold Lots 拍出作品件数	Top Hammer Price (\$) 最佳拍卖记录
476	WANG Ziwu / 王子武 (1936)	3,404,947	51	653,200
477	KAWS (1974)	3,396,906	56	351,934
478	LE PHO / 黎谱 (1907-2001)	3,396,747	96	696,059
479	LIU Yi / 刘溢 (1957)	3,370,316	20	615,980
480	ADAMS Ansel Easton / 安塞尔·亚当斯 (1902-1984)	3,353,714	140	450,000
481	NI Yuanlu / 倪元璐 (1593-1644)	3,350,382	10	1,100,000
482	BENTON Thomas Hart / 本顿 (1889-1975)	3,349,054	137	850,000
483	LE SIDANER Henri / 勒·斯丹内尔 (1862-1939)	3,340,698	31	700,000
484	ARCHIPENKO Alexander / 阿尔西品科 (1887-1964)	3,335,600	33	1,400,000
485	GÉRICAUTL Théodore / 席里柯 (1791-1824)	3,322,551	29	1,158,223
486	VERBEECK Frans / 维貝克 (?-1570)	3,320,200	1	3,320,200
487	POMODORO Arnaldo / 波莫多洛 (1926)	3,319,259	66	509,568
488	RIVERA Diego / 迭戈·里维拉 (1886-1957)	3,316,561	43	780,000
489	FA Ruozen / 法若真 (1613-1696)	3,309,474	6	3,031,270
490	NISSKIJ Georgij Grigor'evic (1903-1987)	3,302,214	4	2,514,450
491	MATHIEU Georges / 乔治·马修 (1921-2012)	3,289,730	94	174,468
492	CHIU Ya Tsai / 邱亚才 (1949-2013)	3,288,319	53	180,459
493	MIKLOS Gustave / 米罗斯 (1888-1967)	3,287,953	16	936,899
494	MACK Heinz / 海因茨·马克 (1931)	3,285,640	157	500,000
495	ASAWA Ruth / 鲁丝·阿萨瓦 (1926-2013)	3,280,850	13	1,144,000
496	HUSAIN Maqbool Fida / 侯赛因 (1915-2011)	3,275,069	54	318,953
497	SMITH Lucien / 吕西安·史密斯 (1989)	3,267,887	43	304,010
498	WEN Jia / 文嘉 (1501-1583)	3,261,051	17	1,986,160
499	OLIVIER Friedrich / 奥利维尔 (1791-1859)	3,249,008	2	3,247,920
500	WU Dayu / 吴大羽 (1903-1988)	3,248,689	9	772,800



## 关于ARTPRICE.COM

Artprice.com是全球艺术品价格指数数据银行的领导品牌。他涵括全球超过57万位艺术家的3000万多则拍卖结果及市场指数。透过Artprice图像库 (Artprice Images®), 您可以在全球最大的艺术市场资料库里无限畅游: 1,08亿笔从1700年至今的作品图像, 以及Artprice艺术史学家的评论记录。

Artprice固定与来自全球4500间拍卖行合作, 不停地扩建其数据银行并为世界7200间主要的媒体及新闻通讯社发布艺术市场最新动态趋势, 同时每周以ArtMarketInsight出刊的文章, 让所有会员随时掌握第一手艺术市场信息。至于Artprice的360万注册会员, 他们享有在标准化艺术品交易广场免费广告或搜寻艺术品的服务。这项服务分成两种方式进行: 艺术分类广告以及拍卖作品广告, 无论是那种方式皆受《法国商法典》第L231.3条第二及第三款的规范。

Artprice.com在巴黎证券交易所(Euronext Paris)的SRDL.O.上市, (欧洲清算中心: 7478 - 彭博社: PRC - 路透社: ARTF)

## 雅昌艺术市场监测中心(AMMA)全球领先的最全面、最专业、最权威的中国艺术市场数据研究机构

AMMA是下属雅昌文化集团的独立第三方的中国艺术市场监测及研究机构,专注于艺术市场的数据监测、市场调研分析、艺术品投资收益分析、艺术品价值咨询服务。我们的分析基于中国成立最早、数据最全的“雅昌中国艺术品数据库”,及其自1993年至今统计到的900+家中国艺术品拍卖机构的19,000+拍卖专场中超过4,300,000件拍品成交及图文信息,以及在海外成交的中国艺术品信息。并从这珍贵的海量数据中成功研究出雅昌指数体系、拍卖市场调查报告、艺术品估价服务等备受市场推崇的数据产品,以推动艺术品市场逐渐由完全依赖“经验和直觉”的传统方式,进入重视数据和定量分析的决策时代。

我们相信“数据并非事实全部,但它提供一种客观、趋势化的思考角度,其参考价值视乎我们如何运用和分析,视乎我们如何将艺术史和艺术价值的专业判断与之相结合,视乎我们如何遵从独立、严谨、认真、负责的研究态度。”AMMA在充分尊重和理解艺术专业知识的前提下,对数据进行严谨的整理和分析,并据此运用统计学和经济学的方​​法观测艺术市场走势,分析艺术品类以及艺术家的市场行情,提供艺术品估价信息参考,并提供相关讲座和咨询服务。透过数据的智慧,把握中国艺术品市场的发展脉络。

其母公司—雅昌艺术网 ([www.artron.net](http://www.artron.net))成立于2000年10月,是全球最重要的中国艺术品专业门户与最活跃的在线互动社区,已成为全球找艺术品、买艺术品和鉴证艺术品最重要的艺术服务平台。雅昌艺术网通过提供专业的媒体资讯服务、艺术品交易导购服务,为艺术品买家、收藏爱好者及经营机构创造了优秀的艺术品交流、购藏体验,并充分实现了艺术品买卖双方的价值最大化。

作为中国艺术界最受推崇的品牌，雅昌艺术网拥有逾130万专业会员、800万日均浏览量，Alexa中文排名进入前300位时代。平台汇集艺术综合资讯、艺术主页、鉴证备案、艺术市场监测中心（AMMA）、艺搜等多个板块，以艺术品全产业链的综合服务，打造第一艺术服务平台。



## Channel your passion for Art through Artprice

Auction records, upcoming auctions, artists' biographies, signatures, key figures and market trends, market place. All our subscriptions give an unlimited access to our databases and images.

## 我们的客户热爱当代艺术，我们也是！

无限登录拍卖记录、拍卖预展、艺术家生平简历及签名、艺术家关键数字、市场趋势及交易广场。所有套餐皆可无限访问我们的艺术数据库及图像。

**artprice.com**™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION





With the [artprice.com](http://artprice.com) multi-user subscriptions. No need to wait in line

- Auction houses, museums, experts, insurers - give your specialists and valuation departments unlimited access to art market data.

Check the price of our subscription directly online – prices start at €107,85/US\$130,35 per user and per year – and opt for the IP-authenticated connexion!

[artprice.com](http://artprice.com)™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION





## Our clients are investors, we speak their language

Investing on the Stock Market requires a solid knowledge of the markets. Investing in art is not different. Our interactive graphs and easy-to-read market data cover the artists of your portfolio for a reliable decision-making. Our weekly articles published in our online ArtMarketInsight section keep you updated on what's trending on the art market

## 我们的客户是投资者，我们用投资者的语言

投资艺术市场如同投资证券市场，需要扎实的知识。我们以互动式的图表及清晰易懂的市场数据，让您对您关注的艺术家做出可靠的决策判断

**artprice.com**™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION



DAUM NANCY / IMPORTANT ART DECO TABLE LAMP / H: 65 cm / © ROBERT ZEHIL GALLERY



## Fine Art, Design and Antiques Marketplace

Featuring over 70,000 pieces

纯艺术品、设计类及  
西方古董家具的交易平台

超过7万件在线作品

**artprice.com**™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION



*Un festival devenu majeur.  
Le succès de Nuits sonores  
doit beaucoup  
à ses lieux magiques.*  
**Le Monde**

*Nuits sonores is one of  
Europe's best electronic  
music festivals.*  
**Resident Advisor**

# NUITS SONORES 13 — 17 MAI 2015

LYON  
FRANCE

13<sup>E</sup>  
ÉDITION

*Nuits sonores reckons  
to be Europe's top  
electro-music festival*  
**The Telegraph**

*If you like London's LED  
festival, your're going  
to love Nuits sonores -  
the bigger and better  
french version*  
**Metro UK**

MAJOR EUROPEAN  
INDIE & ELECTRONIC FESTIVAL



[WWW.NUITS-SONORES.COM](http://WWW.NUITS-SONORES.COM)

# Abode of Chaos

ARTPRICE'S HEADQUARTERS AND  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

La Demeure du Chaos Musée d'Art Contemporain



Lyon, St-Romain-au-Mt d'Or / France

Free admission / Entrée libre et gratuite

Information: [www.organe.org](http://www.organe.org)  
facebook demeure du chaos





雅昌艺术市场监测中心  
ART MARKET MONITOR of ARTRON

## 全球领先的最全面、最专业、最权威的 中国艺术市场数据研究机构

国内首家专业的艺术品市场研究机构，以“艺术行业数据有效为艺术品市场服务”为宗旨，研究成果被誉为艺术品投资市场的“风向标”。雅昌艺术市场监测中心的专业数据不仅成为国内外主流媒体及艺术机构引用中国艺术行业数据的**唯一来源**，还作为艺术收藏投资及艺术爱好者不可或缺的重要参考。



AMMA 的研究基于中国最权威“雅昌中国艺术品数据库”，及其自 1993 年至今统计到的 900+ 家中国艺术品拍卖机构 19,000+ 拍卖专场中超过 4,300,000 件拍品信息。以充分尊重和**理解艺术专业知识**为前提，严谨地分析数据，并运用统计学和经济学的**方法观测艺术市场走势**，并提供相关行情、估价及咨询服务。



雅昌艺术市场监测中心  
ART MARKET MONITOR of ARTRON

## ***World Leading Data Service on Chinese Art Market***

The Art Market Monitor of Artron (AMMA) is the first art market research center in China, and its research are acclaimed as the “weathervane” for investors. AMMA is the only source of data about the Chinese art industry for mainstream media and art institutions in China and other countries, and offers important reference for art collectors, investors, and enthusiasts.



AMMA’s research services is based on the Artron Chinese Artworks Database, recording over 4,300,000 Chinese artworks auction results from over over 900+ auction houses and 19,000 since 1993. Under the premise of fully understand Chinese art market, AMMA uses statistical and economical method to analyse data objectively, and provides related services.

## 《中国艺术品拍卖市场调查报告》

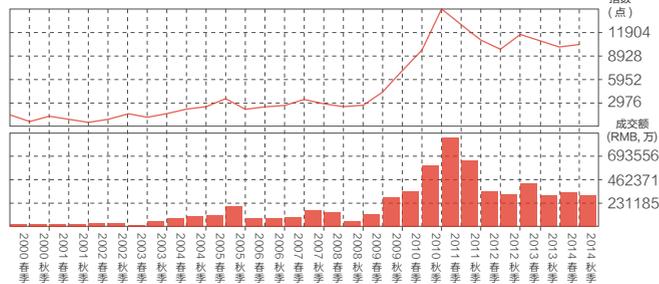
每年三份专业报告，高度盘点总结春拍、秋拍及年度拍卖市场行情，分析各板块市场走势以及热门艺术家及艺术板块行情，公布成交数据和排行等信息。



## 雅昌指数 [AMI] 最新艺术品市场走势及变动趋势

- ◎ 预期指数：中国艺术品拍卖市场景气指数、中国艺术品市场信心指数
- ◎ 综合指数：国画 400 指数、油画 100 指数
- ◎ 分类指数：当代书画 50 指数、指数近现代名家指数、当代 18 热门指数、京津画派指数……
- ◎ 艺术家个人指数

2014 年秋中国近现代名家指数



## “Chinese art auction market report”

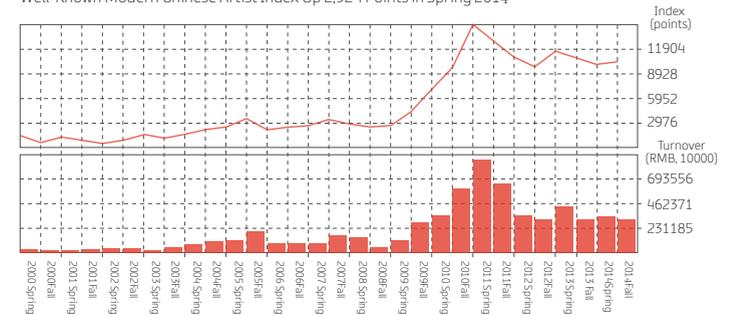
Three professional reports each year make an excellent summary of the **spring auctions**, **autumn auctions**, and the **annuals**. There are also analysis of the trends in each segment of the auction market, popular artists and their rankings.



## Artron artwork Index: Latest trends and changes in the art market.

- ◎ The Expectations Index: Chinese art auction market climate index, Chinese art market confidence index.
- ◎ Comprehensive index: Chinese paintings 400 index, Oil paintings 100 index.
- ◎ Category indexes: well-known modern artist index, contemporary 18 popularity index, Beijing-Tianjin painting school index.
- ◎ Individual artist index.

Well-Known Modern Chinese Artist Index Up 2,324 Points in Spring 2014



## 定制化服务

### 艺术品市场行情分析定制化报告

依托**数据和专业分析优势**，提供多维度艺术市场分析：艺术品综合分析、区域分析，及艺术品类、艺术家、艺术家作品市场走势和艺术价值的分析服务。

### 中国艺术品估价服务

基于雅昌艺术品数据库，结合**专业计量模型**研究和**专家团队**经验判断，为各类中国艺术品提供客观准确的价格评估服务。

### 指数编制、数据监测服务

长期监测某一艺术子市场或者艺术门类、艺术家个人的行情变动，展示价格走势和趋势，提供相关艺术门类价格**指数体系**服务。

### 讲座沙龙

根据听众水平和需求提供涵盖艺术市场相关话题和各类讲座。

## 雅昌艺术监测中心荣誉及合作机构

AMMA自主研发的“雅昌指数体系”及“中国艺术品估价服务”分别荣获深圳市原创文化创意项目研发专项资金和北京市文化创新发展专项资金支持。并成为**政府机构、文博机构、拍卖公司、媒体机构**等艺术品市场相关参与方的重要的合作伙伴。

### 主要合作机构：

中华人民共和国商务部 | 中华人民共和国文化部文化市场司  
北京市文化局 | 北京市文物局 | 故宫博物院 | 上海市文化  
广播影视管理局 | 中国拍卖行业协会 | Artprice | Arts  
economics | 苏富比 | CCTV-2 | 人大艺术品金融研究所  
财富品质研究院 | Artprice.com | Arts economics

## **Customized Data Reports: Tailor-made research reports developed by a professional team.**

### Customized Report Service on art market

Based on the powerful **database** and professional team, AMMA provides art market report from comprehensive, regional, category, artist and artwork category.

### Chinese Artwork Valuation Service

Based on database, AMMA combines **econometrics models** with exoerience of **market expertise** to valuation the artwork.

### Artwork index and data mining service

Monitoring market in a long term, provides **index** and **data mining** service on sub art market, category and artists.

### Lecture and Salon

AMMA provides lectures including art market related topics according to participators' level and requirement.

## **The honor and partnership of AMMA**

AMMA develops the “Artron artwork index system” and “Chinese Artwork Valuation Service” independently, and won the “culture creative research fund” of Beijing and Shenzhen government. AMMA becomes to the most important partner of **government, institutions, auction houses and media organizations** in art related field.

### AMMA main partnership:

Ministry of Commerce of the PRC

Ministry of Culture of the PRC(Market department)

Beijing Municipal Bureau of Culture

The Palace Museum

China Association of Auctioneers

Artprice.com

Arts economics

# artprice.com™

创始人/Founder and CEO: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金/A limited company with capital of € 6,519,983 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270  
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国/FRANCE  
电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁/Publication Director: thierry Ehrmann  
编辑部主管/Editorial Director: Nadège Ehrmann

编辑/Writing and editing: Céline Moine. 经济及金融分析师/Economic and financial analysis: thierry Ehrmann

艺术总监/Art Director: Marc del Piano, 美工/Graphic Designer: Audrey Savoye, Charline Veyrac

市场研究和计量经济学部门/Market Analysis and Econometrics: Jean Minguet

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com is listed on the Eurolist by Euronext Paris, SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

Artprice.com是  集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.3千万欧元 - 里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。  
Artprice.com is a company of  / S.A.S. Capital € 63,000,000 - RCS Lyon 408 369 270

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2015  
All rights reserved for all countries - © Artprice 2015

记者朋友请注意/FOR JOURNALISTS:

**您的报纸需要有关艺术市场的数据?/Need specific art market data for your stories?**

请随时通过电子邮件联系我们/Please contact us:  
电子邮件/by email: [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)

我们将乐意为您提供资料和统计数据。/We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Copyright © Artprice.com 1987/2015所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画、雕塑、设计、影像、版画、水彩等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担任何用途而引发的责任。在未经©Artprice版权许可或未标明参考源出自©Artprice.com的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视为侵权。

编辑者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽可能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字,语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编辑者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编辑者无须承担此报告中使用者的任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可,不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经允许,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为Artprice S.A.非正式契约文件, Artprice S.A.保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。



雅昌艺术市场监测中心  
ART MARKET MONITOR of ARTRON

分析调研/Research Analysts:

徐翠云/Tracy XU, 白鑫/Xin BAI, 孙迎雪/Yingxue SUN, 陈亭廷/Tingting CHEN, 关翀/Chong GUAN,  
王可望/Kewang WANG, 程晓敏/Xiaomin CHENG.

专家顾问/Specialist Consultant: 龚继遂/Jisui GONG

市场推广/Marketing & Promotion: 程璐/Kimmy CHENG, 陈奕名/Yiming CHEN

法律支持/Legal Support: 汪洪涛/Hongtao WANG

传真/Tel: +86 4006901016 – +86 10 80480998-8893

网址/Web: <http://amma.artron.net>

邮箱/Email: [amma@artron.net](mailto:amma@artron.net)

Address: No.7, Tianwei 4th ST.PhaseA, Tianzhu Airport Industrial Zone, Shunyi District, Beijing, China

通讯地址: 北京市顺义区天竺空港工业区A区天纬四街7号 邮编: 101312

Copyright © Artprice.com 1987/2015 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

