2015年度艺术市场报告





请注意:

- 此报告书所提及的所有价格皆为含佣金的价格: 此报告书所提及的公开艺术品拍卖皆指纯艺术类作品, 即为: 绘画、雕塑、装置艺术、水彩素描*、摄影、影像、织毯、版画, 不包括古董、匿名文化财产和家具。
 - *在Artprice.com撰写西方市场的部分,水彩素描类作品指涉所有在纸面上创作的作品,其中也包含中国书画。
- 西方艺术市场包括除中国以外的所有国家。
- 报告书中的"\$"价格皆指美国美元的价格; 所有引用的"¥"皆指中国人民币的价格。雅昌艺术市场监测中心(AMMA)针对中国市场使用的汇率, 为年度平均汇率。
- 古典艺术大师时期: 于1760年前出生的艺术家的作品。
- 十九世纪时期艺术: 于1760年至1860年间出生的艺术家作品。
- 现代艺术: 于1860年至1920年间出生的艺术家的作品。
- 战后艺术: 1920年至1945年间出生的艺术家的作品。
- 当代艺术: 于1945年后出生的艺术家的作品。

2015年纯艺术类市场显示西方市 场的地位得到加强巩固,中国市 场平稳发展

这份由Artprice和雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 这两家分别 在东西方占有主导地位的机构再次联手,为精益求精的读者和艺术 市场执行者奉上的年报, 远远超越了简单的合作伙伴关系, 更是为艺 术市场作出了历史贡献。从经济学、计量经济学和社会学角度而言, 艺术市场的发展刚刚三十年。这份每年用六种语言向7,200多家机构 和国际媒体发布的年报,到如今已是第十四个年头了。

蒂埃里·埃尔曼 (Thierry Ehrmann), Artprice集团创始人兼总裁阐述:

"雅昌文化集团总裁兼创始人、雅昌艺术市场监测中心(AMMA) 创始人万捷以他的文字表达了投身这条历史性道路的意愿:'这份报 告是继2012年以来,亚洲和西方艺术市场之间真正深度交流的结晶, 其结构和内容都在不断地完善和充实,从而全面涵盖两大市场,其分析 也日臻完善。'

西方市场的地位得到加强巩固, 而中国市场平稳发展, 并在2015 年下半年呈略微上扬趋势。就全球经济和金融现状而言, 纯艺术类

市场通过公开拍卖,获得了高达112亿美元的总成交额,体现该市场 作为一种直正的另类投资的成熟度。

如今,我们可将艺术市场看作一个完整独立的经济产业来谈论,包 括按资产类别来区分的收益和业绩。

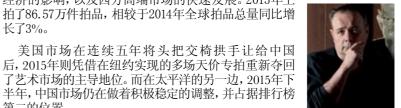
我们需要强调一个惊人的结果(就经济而言): 艺术市场十年以来 的增幅超过212%。这一增长主要由于市场在全球化的进程中受全球 经济的影响,以及西方高端市场的快速发展。2015年上 拍了86.57万件拍品,相较于2014年全球拍品总量同比增

美国市场在连续五年将头把交椅拱手让给中国 后,2015年则凭借在纽约实现的多场天价专拍重新夺回 了艺术市场的主导地位。而在太平洋的另一边,2015年下

第二的位置。

长了3%。

需要注意的是,英国凭借全年达成的29亿美元的总 成交额继续保持季军的位置。这个交易总额在10年间 翻了一番,这主要得益于作为全球第二大交易市场的伦 敦,拥有高达19%的市场份额,从今往后能与纽约相抗 衡(纽约占据全球市场份额的37%)。



Thierry Ehrmann 雕塑家、造型艺术 家、Artprice.com 及Server Group集 团创办人兼总裁

法国,作为排行榜上的第四名, 勉强达成了5.76亿美元的总成交 额,同比下降了7%,占据全球市场份额的4%。若论法国年度总成交 额所占的比重,这一数额等同于一场成功的纽约或伦敦专拍所取得的 佳绩。这不禁让我们回想起上世纪50年代, 仅阿德尔(Ader) 一家拍 卖行, 便占据了全球营业额的半壁江山。

尽管在经济尤为不景气的大环境下, 西方艺术市场仍显示出不俗的 表现,2015年获得了与2014年持平的总成交额(112亿美元)。这种蓬 勃的发展得益于世界各地的博物馆馆藏系列的全新架构,包括美国、欧洲、中东和亚洲大区。

中国大收藏家特别积极地进行多样化收购。他们深谙国内市场格局的风吹草动,在带动同胞艺术家的身价上涨之后,便将筹码投注在西方古典大师、印象派大师、现代主义和当代主义大师身上。

最令人瞠目结舌的拍卖纪录不再是因为 亿万富翁的投资冲动。收购名师佳作的背后 更涉及了一套完善的经济战略:无论是高更 (Gauguin)、莫迪里阿尼(Modigliani), 还是梵高(Van Gogh)的杰作都是全球文 化影响力和参观人次指数的保证。

运筹帷幄的实力亚洲买家或者中东买家都相继大力发展博物馆的产业链。每年全球新增超过700家博物馆,这已成为二十一世纪全球经济的现状。实际上,2000年至2014年间所造的博物馆数量要比整个十九世纪和二十世纪的建馆数总和还多。该行业对博物馆藏品的趋之若鹜是促使艺术市场蓬勃发展的关键因素之一。事实上,博物馆是现代文明的产物。各个时代和各个社会阶层的杰作在这些艺术殿堂中融汇交错,在所有商品标准化的今日,各大博物馆仍努力探寻独一无二的艺术杰作。

从各大专拍中入手的杰作并非冲动之举,

恰恰相反,这体现了一个简单且无可取代的经济推论:每一家博物馆都需要"属于自己的"蒙娜丽莎(Joconde)来证明自身价值。由于这些杰作旨在用于展览,所以不太可能在不久的将来重新出现在拍卖市场。这就是这些标志性杰作创造爆炸式天价的原因,这也是为什么这三位艺术家(贾科梅蒂(Giacometti)、莫迪里阿尼和毕加索(Picasso))在2015年相继突破了1.4亿美元的大关……这在拍卖史上也实属首例。

互联网的普及已成为全球各大拍卖行的主要筹码,并成为全球拍卖市场发展的核心战略。如今,全球4,500家拍卖行中高达95%都创建了相关网站(2005年这一数据仅为3%)。移动互联网已成为促进各大拍卖行对运作模式进行范式变革的重要因素。"

雅昌文化集团总裁兼创始人、雅昌艺术市场监测中心(AMMA)创始人、故宫学院副院长万捷:

"2016年3月,雅昌艺术市场监测中心(AMMA)和Artprice联合发布《2015年度艺术市场报告》,这是双方深耕全球艺术品市场研究的重要成果之一。该报告以双方掌握的市场交易大数据为基础,以定量和定性相结合的研究方法,为全球读者呈现当下国际艺术品市场发展概貌,展望全球艺术品市场发展前景。

2015年,在世界经济增速放缓的背景下,全球艺术品市场下行压力加大。年度纯艺术拍卖总额160.95亿美元(含佣金),同比2014年减少10.31%。美国以38.38%的市场份额跃居全球第一;中国退居全球第二,市场份额降至30.19%;英国以18.58%市场份额位居第三。中西方艺术品市场发展呈现缓慢发展态势。

艺术品市场国际化步伐加快,中国藏家频频出手购买西方艺术品。从王健林购藏莫奈《睡莲池与玫瑰》(2041万美元)、中国内地买家购买梵高《阿里斯康道路》(6633万美元),到刘益谦大手笔以1.7亿美元(约合10.84亿元人民币)购藏莫迪利安尼的名作《侧卧的裸女》,中国藏家海外购买力愈加强势。美国《ARTnews》2015年"顶级藏家200强"名单中,来自中国的藏家共有14位上榜,创历史最高。现在中国艺术市场的发展已经步入国际化时代,未来必将有更多国际重要艺术作品被中国收藏家收藏。

收藏家对艺术品收藏所承载的文化功能更加清晰。收藏家在丰富和欣赏自己藏品的同时,也乐于向公众分享他们的藏品,私人美术馆应需而设。据AMMA和Larry's List两家国际研究机构共同推出的全球首份《全球私人美术馆调研报告》显示,时至报告统计截止日,全球共有317个私人创建的当代艺术博物馆,韩国、德国、美国、中国、意大利分据前五把交椅。私人美术馆的创建及文化艺术活动,助推当

地文化艺术事业发展的同时, 亦提高公众的艺术 审美文化水平。

艺术市场"互联网+"呈趋势,艺术品电商迅速崛起。互联网的跨界融合能力,推动了线上拍卖、艺术品电商、艺术品金融等多种形式艺术市场"互联网+"的发展。近几年,国内外拍卖行在线上拍卖做出了不懈努力,北京保利借助"艺典中国"展开在线拍卖活动,助推线下拍卖。艺术品电商在积极的持续发展中,已逐渐成为艺术品消费的重要渠道之一。

近年来全球艺术品市场在不断跌宕起伏中成长,2016年全球艺术品市场将在复杂的世界经济形势下持续缓慢发展。AMMA和Artprice将会持续为您深入市场前沿,洞悉全球艺术品市场风云变化。



Wan Jie 雅昌文化集团董事 长兼总裁、雅昌艺 术市场监测中心创 始人、故宫学院副 院长。

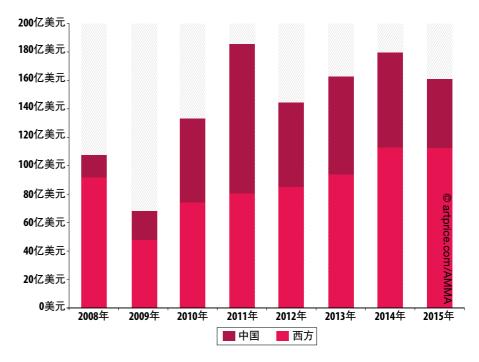
引言

美国市场在连续五年将头把交椅拱手让给中国后,2015年则凭借在纽约实现的多场天价专拍重新夺回了艺术市场的主导地位。而在太平洋的另一边,2015年下半年,中国市场仍在做着积极稳定的调整。

在经济尤为不景气的大环境下,西方艺术市场仍显示出不俗的表现,2015年获得了与2014年持平的总成交额(112亿美元)。这种蓬勃的发展得益于世界各地的博物馆馆藏系列的全新架构,包括美国、欧洲、中东和大亚洲。

中国大型收藏家特别积极地进行多样化收购。他们深谙国内市场格局的风吹草动,在带动同胞艺术家的身价上涨之后,便将筹码投注在西方古代大师、印象派大师、现代主义和当代主义大师身上。中国收藏家刘益谦在不久前耗资1.704亿美元入手了莫迪里阿尼最精美绝伦的作品之一并非偶然:他是为自己创建的上海龙美术馆新馆(Long Museum)积攒口碑。

最令人瞠目结舌的拍卖纪录不再源于亿 万富翁的投资冲动。收购名师佳作的背后更 涉及了一套完善的经济战略:无论是高更、



莫迪里阿尼,还是梵高的杰作都是全球文化影响力和参观人次指数的保证。运筹帷幄的实力亚洲买家或者中东买家都相继大力发展博物馆的产业链。每年全球新增超过700家博物馆,这已成为二十一世纪全球经济的现状。实际上,2000年至2014年间所造的博物馆数量要比整个十九世纪和二十世纪的建馆数总和还多。该行业对博物馆藏品的趋

之若鹜是促使艺术市场蓬勃发展的关键因 素之一。

从各大专拍中入手的杰作并非冲动之举,恰恰相反,这体现了一个简单且无可取代的经济推论:每一家博物馆都需要"属于自己的"蒙娜丽莎(Joconde)来证明自身价值。由于这些杰作旨在用于展览,所以不太可能

2015年拍卖成交总额前10强拍卖行

© artprice.com/AMMA

在不久的将来重新出现在拍卖市场。这就是这些标志性杰作创造爆炸式天价的原因,这也是为什么这些艺术家中的三位(贾科梅蒂、莫迪里阿尼和毕加索)在2015年相继突破了1.4亿美元的大关……这在拍卖史上也实属首例。

佳士得和苏富比占据着拍卖市场的主导地位,仅通过3.4万批次拍品就创下了95亿美元的战绩(占据全球拍卖市场交易量的7%)。这些盈利中有超过一半都得益于在伦敦和纽约两个城市成交的少于1,000件的拍品杰作。为了满足全球对高端拍品的需求(在西方专拍注册的投标人通常来自30多个国家),拍卖行不得不提供最高品质的,具有确定价值的杰作,而最理想的是那些在很长时间内未出现在交易市场的作品。能否说服各大收藏家脱手杰作,是金融和媒体宣传方面成功的首要条件。

如今这些拍卖行正重新调整着拍品结构和拍卖日期。尤其是佳士得打破了艺术史各个时期的局限,将一批极少数的项尖拍品汇聚一堂,并为此举办了专场。这场革命的标志:《展望过去》专场(Looking Forward to the Past)于2015年5月11日举行,共成交了34批次拍品,总成交额高达7.058亿美元,并创下了公开拍卖史上总成交额第三高以及平均拍品价格最高的佳绩。

互联网的普及已成为全球各大拍卖行的

	拍卖公司	总成交额	拍出件数
1	佳士得	4,968,338,763美元	19,238件
2	苏富比	4,570,332,893美元	14,805件
3	保利拍卖*	833,136,882美元	9,922件
4	中国嘉德	553,020,191美元	7,695件
5	菲利普斯	397,524,395美元	3,311件 3,720件
6	北京匡时	294,044,650美元	
7	上海嘉禾	160,679,547美元	1,893件
8	西泠印社	199,486,812美元	3,140件
9	北京翰海	147,791,657美元	4,492件 8,949件
10	邦瀚斯	143,121,888美元	8,949件

*含北京保利、保利香港、保利山东、保利厦门及广东保利

主要筹码,并成为全球拍卖市场发展的核心战略。如今,全球4,500家拍卖行中高达95%都创建了相关网站(2005年这一数据仅为3%)。移动互联网已成为促进各大拍卖行对运作模式进行范式变革的重要因素。

移动互联网这种新兴经济模式是不可逆转的。最近还出现了"银发族",指的是年纪在50岁以上、购买力高的艺术爱好者和收藏家,主要使用互联网在全球搜索艺术品的买家。为此,他们主要使用完全适合中老年人文化生活习惯的平板电脑和大屏幕智能手机。他们对使用个人电脑访问互联网和拍卖行则有心理障碍。2016年研究机构的最

新数字表明50岁的高级社会职业类型人士 (CSP+) 是今后登录使用移动互联网的最 主要人群。

市场的地域扩张,互联网带来的技术便捷,大型拍卖行不断拓宽的渠道,艺术市场的金融化,货币利率历史性地接近于零,通过收购艺术作品、媒体宣传及对艺术品的热爱,从而巩固其社会地位。所有这些条件都让市场价格水平维持在高位,甚至继续上扬。最后,艺术市场的透明度,特别是每年有数百亿搜索量的Artprice或雅昌(亚洲),让之前单靠年度拍卖行情手册的市场执行者信心大增。

如今在高端市场上,菲利普斯的成功正威胁着佳士得和苏富比在西方的霸权地位。菲利普斯进驻了伦敦和纽约这两个最大的市场。并通过短短5年的时间,凭借在当代艺术板块独具慧眼的造诣,将营业额翻番。他们以举办专题拍卖来吸引新藏家这方面不懈努力,菲利普斯迅速上升至全球最佳拍卖行第五名的位置,赶超了拥有悠久历史的邦瀚斯拍卖公司(Bonhams)。

而中国方面,六大拍卖公司稳居于前十强拍卖行的榜单,它们分别为:荣登全球第三大拍卖行的北京保利国际拍卖有限公司、中国嘉德、北京匡时国际拍卖有限公司、上海嘉禾拍卖有限公司、西泠印社拍卖有限公司和北京翰海拍卖有限公司。如果说中国当代艺术在2006年至2009年间经历了增值的高峰期,那么目前中国大陆的拍品则失去了其国际吸引力,不过中国艺术市场正在积极进行重新整合并为市场提供新的艺术拍品。

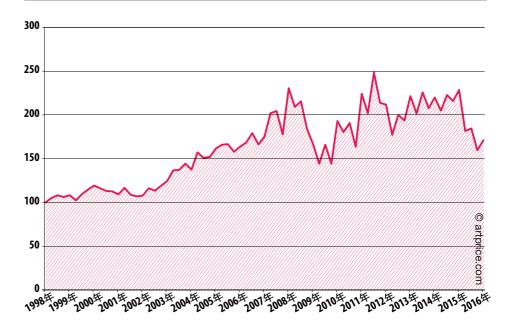
最新市场趋势

西方市场的地位得到加强巩固, 中国市场平稳发展

Artprice与雅昌艺术市场监测中心曾在2015年的半年报中指出:在当今全球经济和金融的大背景下,西方艺术品交易市场基本持平,而中国市场却存在缩水现象。纯艺术类市场的交易额从2014年的179亿美元滑落至2015年的160亿美元。究其原因,不难发现中国市场的持续调整必然导致下滑现象的产生。然而,与2015年上半年相比,下半年的调整对市场的影响尤为突出。

在中国大陆、香港和台湾的总成交额从66亿美元下滑至49亿美元时,西方市场仍然交出了一份令人满意的年末答卷,年度总成交额表现稳定(112亿美元)。对于中国这个快速成长起来的年轻后辈来说,这样的自我调节过程不必过度担忧。

过去八年间,中国的纯艺术类拍卖实现了305%的飞速增长。从2008年的16亿美元飙升至今年的49亿美元。中国收藏家横扫世



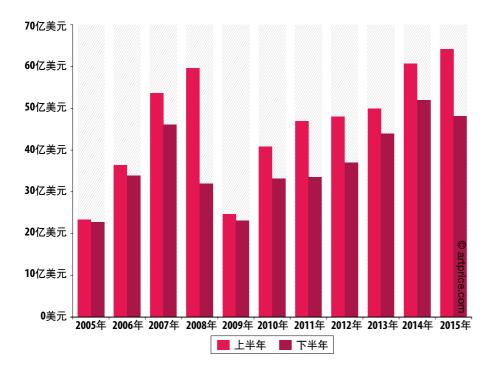
界各大拍卖会现场,将不少年度最引人瞩目的拍品收入囊中,诸如阿米地奥·莫迪里阿尼的《侧卧的裸女》(Nu Couché)。

现代艺术拍品在西方市场不仅颇受青睐,更是唱起了主角。全球买家对现代艺术作品趋之若鹜。现代艺术板块聚集了众多杰作,而且是一个不断增长的市场(2015年,共有622件拍品踏入了百万美元等级的门

槛)。紧随其后的是战后艺术和当代艺术板块,这两个板块总计成交了483件百万美元级拍品。而长久以来,在博物馆高水准的馆藏作品的需求推动下的古典大师艺术板块,其成交的百万美元等级的拍品仅有69件。因此,古典艺术大师板块反而成为西方市场上最亲民的板块。其中,77%的拍品成交价还不到5,000美元。

2005年至2015年西方拍卖市场半年度成交总额

© artprice.com



以创作时期为主线剖析市场

难觅踪迹的"古典大师"们

古典艺术大师板块(于1760年前出生的艺术家)几乎在西方市场销声匿迹。年度总成

交额在10年间不升反降:2005年为5.495亿美元,2015年则跌至5.383亿美元。之所以形成这样的格局,一方面是因为市场流通的古典艺术杰作十分稀缺,另一方面可能与现代艺术作品相较,古典艺术大师作品脱离潮流,因而投机性较小有关。随着时间的流逝,古典艺术精品更加踪迹难觅,因为博物馆和私人藏家不会将高品质作品轻易转手。

这也解释了为什么鲁本斯 (Rubens) 的《无辜者的大屠杀》(Massacre des Innocents, 创作于1608年至1609年) 曾于2002年在伦敦以7,660万美元的高价落锤后,至今该纪录未被打破过。试想这幅巨作若能在当下重新亮相拍卖市场,必能毫无悬念地突破1亿美元大关……当三个世纪以来,西方市场的古代艺术杰作资源日益枯竭的时候,新兴的中国市场正在对大量古典艺术大师作品进行重新估价。

2015年,中国市场有4幅古典时期的杰作以超过1,000万美元的价格成交,而相较之下,西方市场仅有德国艺术家老卢卡斯·克拉纳赫(Lucas Cranach)(生于1472年,卒于1553年)的《真理之口》(The Boccadella Verità)以1,440万美元的高价于伦敦苏富比落锤(2015年7月8日)。通常这些大师杰作会被当作艺术瑰宝一般由艺术家们的后人代代相传。然而,即使是这幅出自克拉纳赫大师之手,并积淀了五个世纪之久的杰作,其拍卖结果相较同一年度的当代艺术杰作还是相差甚远。

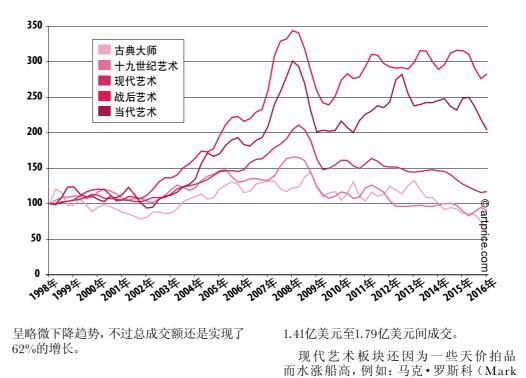
十九世纪艺术作品供不应求

十九世纪的艺术品(画家生于1760年至1860年间)和古典艺术品的共同之处在于它们大多被受过良好教育的、精益求精的精英阶层收于囊中,绝不会轻易出售。一旦标志

性的杰作在拍卖市场亮相, 便一定会引起全 球买家的一阵骚动,特别是亚洲买家。

梵高(Vincent Van Gogh)、克劳德· 莫奈(Claude Monet)、保罗·高更(Paul Gauguin)、爱德华·马奈(Edouard Manet)、埃德加·德加(Edgar Degas) 、保罗·塞尚 (Paul Cézanne)、居斯塔 Courbet)、约翰· 夫•库尔贝(Gustave 康斯特勃(John Constable)、乔治·秀拉 (Georges Seurat),市场对他们的需求是 全球化的。2015年,这些十九世纪艺术家 所创造的达到博物馆馆藏级别的精品,都 突破了1,000万美元大关。年度最佳拍品 花落梵高的《阿里斯康道路》(L'allée Alyscamps, 1888年),以6,633万美元的高价 被亚洲藏家收入囊中(纽约苏富比,2015 年5月5日),该作品在2003年的成交价"仅 为"1,170万美元(佳士得)。当晚的五位竞 拍者角逐数轮,最终将成交价抬高至比12年 前高出460%的天价。

与古典艺术板块的境遇相反,十九世纪 欧洲艺术先锋作品,尤其是法国大师的作品 要比同期的中国艺术作品更受市场的青睐。 尤其是中国和日本收藏家十分欣赏在这个 伟大的艺术时期所创作的作品。2015年,十 九世纪时期艺术板块的表现要比古典艺术 板块优秀得多,年度总成交额超过13亿美 元,占据西方交易市场的12%,尽管成交量

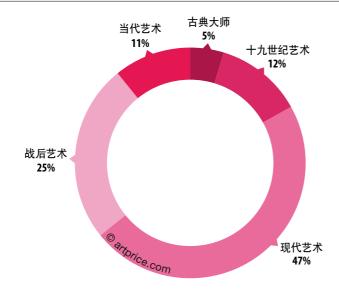


呈略微下降趋势,不过总成交额还是实现了 62%的增长。

现代艺术板块的傲人战绩

52亿美元的年度总成交额造就了现代艺 术板块(艺术家诞生于1860年至1920年间) 历史性的一年。这样的佳绩也在情理之中, 因为毕加索、莫迪里阿尼和贾科梅蒂三位大 师分别刷新了三项世界纪录, 他们的拍品在

而水涨船高,例如:马克·罗斯科(Mark Rothko)、弗朗西斯·培根(Francis Bacon) 还有市场罕见的来自皮特·蒙德里安(Piet Mondrian)的《构图III》(Composition No.III) 拍得了5,056.5万美元 (与此前5月14 日由纽约佳士得预估的2,500万美元大相径 庭): 而古斯塔夫·克里姆(Gustav Klimt) 的《格璐德勒弗(格尔塔•费舒瓦尼)肖像》



(Portrait of Gertrud Loew) 也以超过3,900万美元的高价成交(伦敦苏富比,6月24日); 卡西米尔•马列维奇(Kasimir Malevitch)的两幅抽象油画分别拍得3,380万美元和3,770万美元:《至上主义,第18号构造》(Suprematism, 18th Construction,伦敦苏富比,6月24日)以及《神秘的至上主义(黑色十字与红色椭圆)》(Mystic Suprematism,组约苏富比,11月5日)。

现代艺术板块仍保持着西方市场的主心骨地位,占据拍品成交总量的41%,却赢得了总成交额47%的

份额。该板块的表现比战后艺术时期与当代艺术加起来都更加卓越。 (后两个板块占据拍品总成交量的38%,而总成交额则占据了35%的份额)。

战后艺术板块十年间增长了 308%

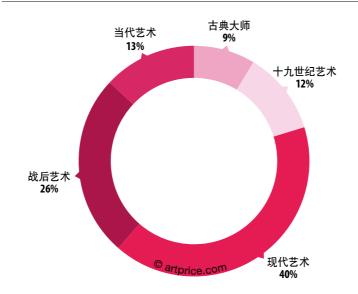
战后艺术板块(艺术家出生于1920年至1945年之间)是仅次于现代艺术的第二大受关注的板块。西方市场中四分之一的交易额归功于它(28亿美元)。其中,油画的

表现尤为出众,80%的成交额都由油画交易产生。超过3.5万件油画作品掌握了80%的年度收益,而十年前的交易额仅为2万件。西方市场新晋产生了318幅百万美元等级的战后艺术拍品(通过占据总成交批次的0.35%,却实现了60%的总成交额)。其中四件油画拍品更是以超过5,000万美元的价格成交。分别来自于罗伊•利希滕斯坦(Roy Lichtenstein)、塞•托姆布雷(CyTwombly)、安迪•沃霍尔(Andy Warhol)(三位皆进入全球前十强艺术家)和卢西安•弗洛伊德(Lucian Freud)。

短短十载,战后艺术板块异军突起,涨 幅高达308%,大师级作品不断涌现,其中 佼佼者众多: 西格马尔·波尔克(Sigmar Polke) 拔得头筹。他于1967年创作的油画《 丛林》(7ungle)从2011年的910万美元跃升 至如今的2,713万美元(纽约苏富比,2015 年5月12日)。其身价在十年间飞涨了267% :其它可圈可点的纪录为罗伯特•莱曼 (Robert Ryman)的《桥》(Bridge, 2,060.5 万美元,纽约佳士得,5月13日);弗兰克• 斯特拉(Frank Stella)的《德拉瓦交叉点》 (Delaware Crossing, 1,369万美元, 纽约苏富 比,2015年11月4日)。此外,赵无极和草间 弥生(Yayoi Kusama)作品的市场表现也相 当稳健,拍品成交价都超过了700万美元。 草间弥生更是唯一一位进入全球前五十强 的战后女性艺术家。

西方艺术市场各创作时期作品成交件数占比





当代艺术十五年间的总成交量激增1,200%

与2014年相比,即使当代艺术板块的增速放缓,十年间的成交额仍增长了超过10亿美元。今年,西方市场的当代艺术拍品的成交批次超过4.56万件,为2005年的4倍,年收益为12亿美元(2000年为9,300万美元)。然而,该板块全年成交额的近一半是由身价斐然的10位艺术家贡献的,他们也分别挤身全球前百强艺术家。这些市场的宠儿大多为欧美艺术家,他们分别是:让一米歇尔•巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat,年度总成交额为1.323亿美元)、克里斯托弗•伍尔(Christopher Wool,1.139亿美元)、杰夫•昆斯(Jeff Koons,5,670万美元)、彼得•多伊格(Peter Doig,4,760万美元)、马丁•基彭伯格(Martin Kippenberger,4,000万美元)、鲁道夫•斯汀格尔(Rudolf

Stingel, 3,000万美元)、理查德·普林斯(Richard Prince, 2,920万美元)、奈良美智(Yoshitomo Nara, 2,900万美元)、达米恩·赫斯特(Damien Hirst, 2,460万美元),以及唯一的一名中国艺术家曾梵志(2,340万美元)。

当代主义板块踏入年度百万美元等级的最年轻的两位艺术家都出生于1968年:马克·格罗蒂扬 (Mark Grotjahn) 和克里斯·奥菲利 (Chris Ofili)。对马克而言,他的一幅于2011年创作的无题油画以650万美元成交 (纽约苏富比,2015年5月12日),证实了他身价的飞跃。而对克里斯来说,伦敦佳士得在6月30日拍出了他的《圣母玛利亚》(Holy Virgin Mary),预先估价在220万美元至283万美元之间,最终却出人意料地以超过450万美元的高价转手。

这两位身价暴增的画家背后都有业界权威机构的鼎力相助。马克·格罗蒂扬属于高古轩(Gagosian)阵营,而克里斯·奥菲利则得到了查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)的支持。另外一些具有投资价值的当代艺术家:鲁道夫·斯汀格尔(生于1956年)在2015年共有四幅作品刷新了交易纪录(其作品分别在纽约和伦敦,以290万美元至470万美元间的高价成交);乔纳斯·伍德(Jonas Wood)(生于1977年)则在高古轩画廊的庇佑下在2015年连续21次刷新了个人纪录。其作品最终于2015年10月16日在伦敦佳士得以84万美元的高价拿下了个人最佳拍卖成绩(《无题M.V.景观》(Untitled (M.V. Landscape)))。

多样化的价格,平价 亲民的金融投资

2015年间,约有86.57万批次的纯艺术作品在全球各大公开拍卖现身,其中超过56.4万批次来自西方市场。该数据同比2014年实现了3%的增幅。在林林总总的拍品批次中,约有三分之一的拍品在最后关头退出竞拍,或因低于预估价格而流拍。艺术市场的优胜劣汰和严苛的筛选机制可见一斑,从而规避盲目投机。剩下的35.1万件批次在西方交易市场分别在5美元至1.79亿美元的价格区间内成交。纯艺术类拍品市场绝对能覆盖所有价格范畴的拍品。

被媒体大肆炒作的高端拍卖对于大部分收藏家来说望尘莫及。然而除了这些最引人瞩目的高端拍品之外,隐藏在镁光灯下的还有种类繁多且数量惊人的有待发现和再发现的艺术品。事实上,无论是年轻艺术家的作品还是过气艺术家之作、无论出于普通艺徒之手而非出自名师之手的作品、无论是大量发行的版本抑或是小幅面的作品,都构成了艺术市场的核心。

尽管大众存在着普遍误解,实际上四分

之三的摄影、素描和版画作品的成交价都在5,000美元以下,而75%的画作和雕塑作品也都以低于7,200美元的价格成交。

尽管艺术品价格指数整体上扬,但如同Artprice指数图表中所证实的那样,价格幅度波动最大的要数高端艺术拍品。随着博物馆产业的崛起,大师佳作的投资潜力毋庸置疑,即便是目前市值只有几万美元的作品也属于值得入手的投资目标。

如今,艺术市场的结构需要按照不同的价格范围来区分:最实惠的价格汇聚了大量艺术拍品,但其经济重要性仍显薄弱。2万美元以上的交易品,逐渐形成非常受欢迎的新投资类别,美其名曰"艺术作为一种投资"(Art as an investment)。

一个大部分由平价拍品组成的 市场

总体而言,拍品价格结构的分类体现了一个尤为密集和多样化的平价市场。该市场汇聚不同历史时期、不同品类和不同质量的拍品。拍卖研究表明,当今近一半的交易以低于1,234美元的价格成交。这些艺术品在最终被新主人收入囊中之前,都需经过拍卖机构的汇总、检验、展出,方能竞拍交易,这些看似"划算"的商品也是经过严

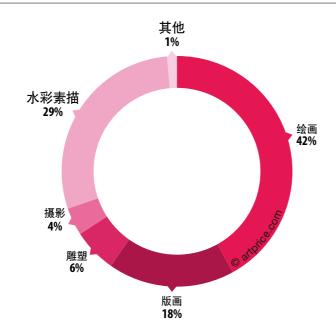
苛的筛选和价值评估的。

市场价格比较亲民的主要集中在水彩素描(29%)和版画(18%),当然更多的为油画(42%),而摄影(4%)和雕塑(6%)作品所占比例依旧较低。因此,很显然,油画不仅是艺术市场的媒介之王,还统领着小额交

拍卖价格结构图

@ artprice.com

作品件数占比	成交金额在以下	
	小于1亿7,936.5万美元	
99%	341,000美元	
98%		
	63,580美元	
	48,480美元	
	38,140美元	
	26,330美元	
	19,320美元	
80%	6,875美元	
75%		
	3,595美元	
	2,050美元	
50%	1,234美元	0
	768美元	큥
	488美元	rice
	292美元	© artprice.com
10%	149美元	ĭ



易的半壁江山。撇开那些大师级作品不谈, 成交价出现在这个价位等级最多的艺术家 都是那些最有名的艺术家。

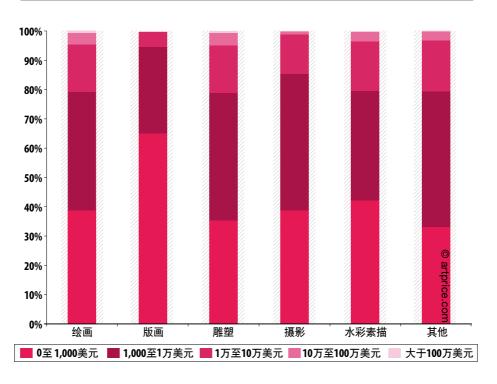
过去12个月里, 先后有829件纯艺术作品 的落锤价低于1,234美元。作为超现实主义 (Surréalisme) 与二十世纪艺术时期的杰 出代表, 萨尔瓦多·达利 (Salvador Dali) 无疑是该价格区段的最大赢家,同时他也是 最多产的艺术家之一。达利的版画印刷数量 惊人(100份、150份、300份,甚至更多)。这 使得其高质量的作品能够在二级市场广泛 流通。与其相似的还有不少热衷于版画的 艺术大师,例如:胡安·米罗(Joan Miro) 、维克多·瓦沙雷利(Victor Vasarely)、马 克·夏加尔(Marc Chagall)和贝纳·毕费 (Bernard Buffet)。每年他们数以百计的作 品也以较低的价格在市场中流通。

2015年的交易总量中有40%拍品的成交 价介于1,234美元至2万美元之间。这支市 场的主力军品质相近,其中包括约800件 由毕加索署名的陶瓷和同样数量的版画。 这一价格区间的版画还来自于美国波普艺 术(Pop Art)的领军人物:安迪·沃霍尔为 437件、草间弥生成交了236件,以及罗伊• 利希滕斯坦的222件。除此之外,还有伦勃 朗(Rembrandt)的360幅创作于17世纪的 蚀刻画。

不过版画并非一枝独秀, 中端拍卖市场 也是油画的天下(41%)。2015年在这个价 格区间内(1,234美元至2万美元),还涌 现了五位特别具有市场活力而且价格平易 近人的艺术家,他们分别是法国艺术家伯 纳德·奥贝坦(Bernard Aubertin, 152件) 、让·加布里埃尔·多姆格(Jean Gabriel Domergue, 94件)和克劳德·维纳尔 (Claude Venard, 86件); 意大利艺术家朱 塞佩·艾玛迪奥 (Giuseppe Amadio, 93件) 和瑞典艺术家本特·林德斯特罗姆(Bengt Lindström, 84件)。

最易入手的艺术媒介

如今,绘画作品依旧主宰着艺术市 场,2015年共拍出了969件百万美元等级的 绘画拍品, 牢牢锁住了高端市场三分之二的 份额,剩下的三分之一几乎由雕塑(16%)和 素描(8%)完美填补。但这并不影响每年油



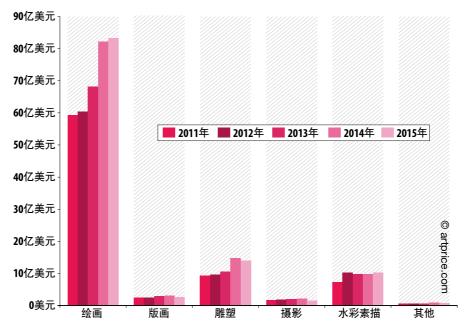
画包揽各个等级拍品的冠军宝座。

雕塑和素描拍品的价格结构与油画拍品存在着一定的可比性。同理可证,成交批次中大部分作品(70%)价格低于1万美元,而成交价在1万美元至10万美元之间的作品不足成交总批次的17%。

对艺术界的青年才俊来说,该价格等级是进入更高端市场的关键途径。因此,不少知名度较高的年轻雕塑艺术家如今的拍卖价格仍在

1万至10万美元之间。例如,高古轩画廊旗下的两颗新星: 斯特林·鲁比(Sterling Ruby)和托马斯·豪斯雅戈(Thomas Houseago)(分别成交了7件和6件雕塑作品);还有涂鸦艺术家考斯(Kaws,10件)和法籍葡萄牙裔艺术家琼娜·瓦斯康丝勒(Joana Vasconcelos,7件)。

毫无悬念,水彩素描领域向来是中国现代艺术家的天下。而2015年西方艺术家的佼佼者中不乏亚历山大•卡尔德(Alexander Calder)、



弗朗西斯·牛顿·苏沙(Francis Newton Souza)以及索尔·勒维特(Sol Lewitt),他们分别成交了65件、64件和55件作品。此外在西方市场,约有1,449件纸本作品以超过10万美元的价格落槌。其中还能找到长期以来市面上难得一见的意大利文艺复兴时期的大师习作。

- 拉斐尔 (Raphaël) 的《老人的脸》 (Face of an old man):于2015年4月20日在特拉维夫的本•雷米•恩德雷斯拍卖行 (Ben Ami Endres)以15万美元成交。
- 索多玛(Sodoma)的《站立男人的习作》(Study of a standing man): 于2015年1月28日在纽约苏富比以19.7万美元成交

• 巴乔·德拉·波尔塔(Fra Bartolomeo)《圣母圣子图》(Vierge à l'Enfant):于2015年3月25日在巴黎佳士得以47.42万美元成交

版画与其印刷品毫无疑问成为艺术市场上最亲民的艺术类别。其中95%的作品成交价不到1万美元。值得注意的是,今年有8件复制品的售价突破百万美元大关,去年则为16件。格哈德·里希特(Gerhard Richter)的《网格笼子》系列(2011年)编号10/16,于2015年11月12日在纽约苏富比以135万美元的高价落锤;而沃霍尔的三个系列,毕加索的一件直刻画,以及贾斯珀·约翰(Jasper Johns)的一件单版画都拍出了更高的成交价。

2015年拍卖行高端拍品 成交情况排行榜 © artprice.com/AMMA

作品成交金额 ≥ 1,000万美元 件数

		<u> </u>	大ル一口奴	
拍卖公司	城市	2015年	2014年	
佳士得	纽约	54	55	
苏富比	纽约	41	31	
苏富比	伦敦	29	20	
佳士得	伦敦	13	23	
中国嘉德	北京	7	1	
保利北京	北京	6	1	
北京传是	北京	2		
保利香港	香港	2	2	
菲利普斯	纽约	2	3	
苏富比	香港	1	2	
佳士得	香港	1		
西泠印社	杭州	1		©
菲利普斯	伦敦	1		ייינסי
苏富比	巴黎		1	ar price con
北京九歌	北京		1	O
10.3.7 5.07			•	J=

最后,介于原创与复制之间的中间类别——摄影作品之间的价格也相差甚远。如同版画一样,每年只有凤毛麟角的摄影作品能踏入百万美元级门槛(2015年为7件)。85%的拍品都以不到1万美元的价格成交。其中一些艺术家的作品在市场上流通频繁,尤其是美国摄影师安塞尔•亚当斯(Ansel Adams,本年度共成交了149幅摄影作品)、法国摄影师亨利•卡蒂埃-布列松(Henri Cartier-Bresson,123件)和爱德华•布巴(Edouard Boubat,118件)。

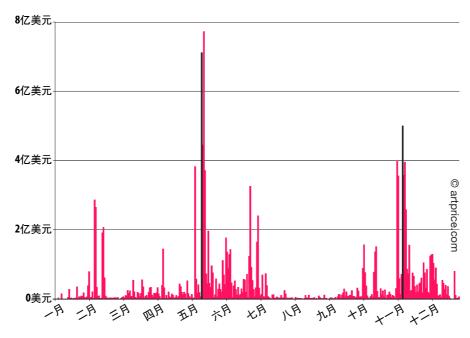
一项长期且平价的投资

收购价超过2万美元的艺术品不再被认为是冲动投资。事实上,如果投资得当,此类投资可晋升为潜力无限的金融投资组合。固然,应该将价格指数变化带来的风险考虑在内,不过这些风险能与产生巨大收益的期望值相互抵消。

2015年价格指数上涨最为惊人的拍品非达利的《格拉第瓦》(Gradiva,1933年)莫属。这件由苏富比总裁阿尔弗雷德·陶布曼(Alfred Taubman)于1995年5月以5.5万美元购得的拍品,在2015年11月5日由纽约苏富比举办的专拍中以高达121万美元的价格易主。30年来的溢价高达2,100%!

无独有偶,大卫·霍克尼(David Hockney)的《有思想的椅子》(Chair with a mind of itsown, 1937年) 在1997年的身价 为6.025万美元,而2015年5月13日的转手价 为70万美元。诸如此类价格指数的飙升在 世界各地上演着。在德国,女艺术家加布里 埃尔·穆特(Gabriele Münter)的作品《莫 尔巴赫的雪屋》(Moorbach mit Häusern im Schnee, 1932年),曾于1997年在科隆伦佩 茨拍卖行(Lampertz)以3.3万美元成交, 而在2015年12月4日在慕尼黑的卡尔和法 贝尔拍卖行(Karl & Faber)以30万美元转 手: 福斯托•梅洛蒂 (Fausto Melotti) 的作 品《线》(Linee, 1961年)于1990年现身米 兰苏富比的时候,成交价为6.61万美元,而 到了2015年6月10日在维也那的多禄泰拍卖 行(Dorotheum)再度转手时,价格飙升至 41.63万美元。

如今,艺术市场出现了真正的投资策略,其中一些战略的运用也越来越成熟。例如扬•勃鲁盖尔二世(Jan Brueghel II.)的《别碰我》(Noli me tangere)刚于2015年4月29日在伦敦苏富比以7.6345万美元的价格成交,短短6个月之后,又于10月20日在维也纳多禄泰拍卖行迅速以12.84万美元转手,溢价了68%。这类快进快出的投资方式被业内人士称为"投机倒把者"(Art flippers)。然而这种现象并非个案,更有甚者在3年之内就利用价格涨幅的差价赚取了高额利润。



当然,有时会因为缺乏定性分析信息而造成不良交易存在的情况。2015年,年度跌幅最大的作品之一来自安德烈斯•塞拉诺(Andres Serrano)的作品《黑耶稣》(Black Jesus, 2010年)。伦敦佳士得在2010年7月的拍卖成交价为11万美元,而2015年6月23日在巴黎的转手价格却只有3.2万美元。不过,总体而言,2万至10万美元价格区间的艺术品投资非常值得考虑。事实上,凡该价格区间内购入的拍品,并于2015年转手的,若平均持有期为10年,可得到9.6%的年度总回报率。

光芒四射的高端市场

超高端的专场拍卖往往局限于那几座大型首都,由极少数知名拍卖行策划。超高端市场交易对整个市场而言,所占的比例非常小,犹如沧海一粟。2015年,仅有160件拍品突破千万美元级门槛,该数字仅占成交总量的0.04%。

实际上,在高端市场中最吸引眼球的拍卖结果自然是2015年的那

两件刷新1.7亿美元成交纪录的作品。然而要知道,2015年全年间,西方的460个城市内共举行了5,400场受监管的拍卖会。

令人眼花缭乱的高端拍卖着实吸引眼球,却不能真实反应出市场的整体面貌。这些专拍往往对潮流的风向标大肆宣传(哪些艺术家正当红?哪些是艺术史的经典大师?等等)。导致了很多名字几乎每半年内就会重复出现,并在同一类型的拍卖中,这些人不断刷新着个人最好成绩。

因此,每年艺术市场都会推出几场重量级的拍卖盛会:纽约和伦敦的苏富比和佳士得分别组织了印象主义专拍、战后艺术和当代艺术专拍。此外,2015年有两场拍卖会的拍品质量达到前所未有的高度,也刷新了有史以来的平均拍品成交价纪录:

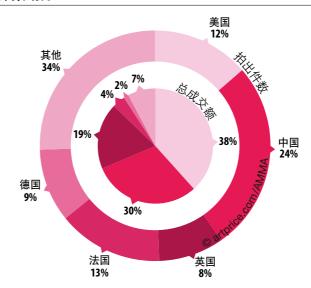
- 《展望过去》(Looking Forward to the Past),佳士得于5月11日举办的这场专拍共成交了33个批次,总成交额高达7.05亿美元
- 《艺术家的缪斯》(*The Artist's Muse*), 佳士得于11月9日举办的这场专拍共成交24 个批次,总成交额高达4.91万美元

在博物馆产业迅速发展的背后所涉及的 经济和政治赌注也解释了高端市场存在的 重要性。公共博物馆的扩张需要不断丰富其 馆藏,而私人博物馆也对高品质的艺术杰作 趋之若鹜。高端拍品的价格自然呈爆炸式增 长。如今,艺术品的经济利益不再仅限于交易过程中产生的利润,它也可是吸引游客到珍藏经典作品之博物馆或艺术中心的"自由现金流"(Free Cash Flows)资产发动机。



2015年全球拍卖市场地理位置分布——依拍卖成交总额及拍品总成交件数划分

© artprice.com/AMMA



市场的地理分布

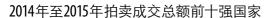
市场领导者的地位和地缘战略

尽管有六十多个国家进行着拍卖业务,但是仅拍卖业的三大巨头美国、中国和英国,在市场盈利方面便占据了艺术市场87.5%的份额。事实上,这三驾马车共产生了全球总盈利160亿美元中的140亿美元。年度收益的最大赢家非美国莫属,仅凭着12%的成交批次便占据了全球38%的收益。

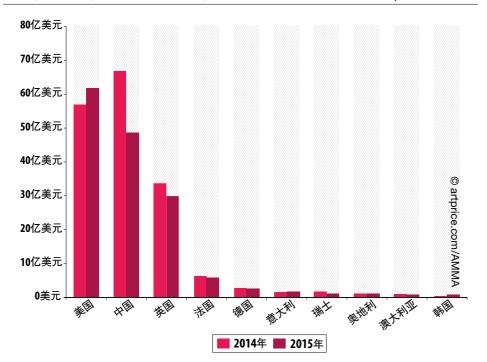
显然,纽约已经恢复了其高端艺术的霸主地位:美国的平均拍品成交额高达10.7万

美元,同比中国的4.3万美元,中国的增势放缓。因此,后者存在的经济风险自然对国内市场的调整产生一定影响。不稳定性让投资市场不容乐观,中国实力收藏家都不愿意将他们最优秀的藏品托付给拍卖行。而另一些则将目光转移到那些有确定价值的西方拍品上,从而使藏品和投资多元化。

中国买家为美国拍卖市场的增长(2015年增长9%)作出了一定贡献。但根据Artprice与雅昌艺术市场监测中心上半年的数据统计,中国的年度收益减少了27%(近20亿美元)。2015年下半年略有改善。中







国占据全球市场份额的30%,而该放缓的趋势不会有损于香港市场对西方拍卖行的吸引力:法国艾德拍卖行(Artcurial)开始在香港举办专拍;英国邦瀚斯拍卖公司于2014年聘用了马格纳斯·伦弗鲁(Magnus Renfrew)统领亚洲区业务,旨在巩固其拍卖行在亚洲的地位。而拍卖行巨头苏富比更是在两天内在香港接连举办了8场专拍。(2015年10月4日和10月5日)。

与其说香港市场正处于挑战阶段,不如说它正处于结构调整和重组阶段。比如10月举行的声势浩大的第10届亚洲艺术国际博览会——典亚艺博(Fine Art Asia)就是一例。

英国尽管下跌了11%,仍位居第三(30亿美元,占全球营业额的19%),排在中国(49亿美元)之后,但年度交易结果在10年内实现了超过两倍的增长。伦敦在高质量的统一性表现方面为欧洲之冠,并展现了画廊文化的高度活力。

不到20年间,伦敦的画廊数量已增长了10倍,至少达到300家。这些巨头中不乏: 佩斯画廊 (Pace)、西蒙·李画廊 (Simon Lee)、里森画廊 (Lisson)、维多利亚·米罗画廊 (Victoria Miro)、蛇形画廊 (Serpentine Sackler),还有玛丽安·古德曼画廊 (Marian Goodman)。而画廊主拉里·高古轩 (Larry Gagosian) 刚刚在伦敦开设了

第三家分画廊。事实证明,伦敦是收藏家的胜地(这里的人均亿万富豪人数居全球首位)。在伦敦举行的展览对艺术家身价的影响可能立竿见影,而且各大拍卖行与各大画廊密不可分。

作为排行榜上的第四名,法国的年度总成交额为5.765亿美元,占据全球市场4%的份额,年度总成交额下降了7%。若要描述法国年度总成交额所占的比重,这一数额可等同于一场成功的纽约或伦敦专拍所取得的佳绩。上世纪50年代,仅法国第一拍卖行阿德尔(Ader)便实现了等同于苏富比和佳士得两家之和的营业额,几乎占据了全球盈利的半壁江山。

法国不再能与艺术市场的领导者,如中国、美国和英国相抗衡。今年法国创下的拍卖纪录为620万美元,来自活跃于十八世纪的中国艺术家顾铨创作的卷轴国画,同比之下,来自毕加索的《阿尔及尔的女人(O版)》(Les Femmes d'Alger, O Version)创下的世界纪录则高达1.793亿美元。尽管这是一个不可逾越的差距,但法国仍保持着其产生百万美元级拍品的稳健步伐。今年同2014年一样,共有53件作品踏入百万美元级门槛。法国艺术市场之所以能保持世界第四的位置要感谢跨国拍卖公司佳士得和苏富比的努力。

由弗朗索瓦·皮诺(François Pinault)掌控的佳士得涨势强劲(增长12%)仅纯艺术类拍卖就取得了超过1.17亿美元的喜人成绩,佳士得占据法国总盈利的20%。巴黎阿居特拍卖行(Aguttes)作为巴黎德鲁奥拍卖行(Drouot)旗下最具活力的一员,其飞跃式的进步也有目共睹,涨幅高达44%,力压科尔内特圣西尔拍卖行(Cornette de Saint Cyr)。此外,阿居特拍卖行的两件拍品都创下了450万美元的佳绩,而且两件拍品都来自法籍华裔艺术家常玉的作品,并跻身2015年度法国最佳拍品前十强排行榜(其它八件拍品分别由佳士得和苏富比产生)。

在2014年实现创纪录的一年后,巴黎苏富比的总成交额下跌了23%,而法国第三大拍卖行,艾德拍卖行的总成交额同比下降了19%。

在排名前十强的国家中,德国居于法国之后,占据全球市场份额的2%,其年度盈利下降了7%(2.57亿美元)。而意大利增幅显著(增长了7%,合1.69亿美元)。瑞士在今年呈大幅下滑趋势(跌幅高达34%)。最后一个年度总盈利跻身1亿美元的国家来自奥地利,它保持了一个稳定的交易结果(1.036亿美元),占据第八名的位置,排在澳大利亚之前。这张十强排行榜中进步最出色的非韩国莫属。作为榜单的第十名实现了高达77%的涨幅。

新兴市场的发展空间

韩国2015年创下了7,500万美元的拍卖总成交额,排在前十强国家的最后一名,领先于荷兰、日本和比利时。这样的佳绩不仅归功于K-拍卖公司(K Auction),更应归功于韩国历史最悠久的拍卖公司(成立于1998年)——首尔拍卖行(Seoul Auction)的不懈努力。首尔拍卖行自2008年起还在香港设立分行,并借助这个亚洲的艺术枢纽推广知名韩国艺术家:金焕基(Kim Whan-Ki)、朴栖甫(Park Seo-Bo)、李禹焕(Lee U-Fan)和郑相和(Chung Sang-Hwa)。2015年,画廊主和西方爱好者对单色画派(Dansaekhwa)的作品趋之若鹜,尤其在伦敦弗里兹艺术博览会(Frieze Masters)和迈阿密巴塞尔艺术博览会颇受欢迎。

多场致力于单色画运动的展览在美国和巴黎举办,法国首都值此契机庆祝巴黎与首尔建交130周年。韩国艺术家甚至在第56届威尼斯双年展上大放异彩……密集的新闻宣传带来了高额的落锤价。韩国因此在国际舞台上很好地推广了本土艺术家,提高国际市场的需求,从而打造日益成熟的交易市场并实现惊人的增长。

全球需求量不断上涨的还有全球排名 第12位的印度。印度市场不断巩固并加快 国际化的步伐。印度实现三位数快速增长 的秘密(4,890万美元的收益比2014年高出了112%)一部分得益于佳士得入驻了印度,从而为市场打了一针强心剂。在2013年12月在孟买举行了首次专拍后,佳仕得于2015年12月15日为第三次拍卖举槌。仅凭着这一场专拍便为佳士得囊括了印度近三分之一的年度收益。

最佳拍品花落华苏迪奥•桑图•盖同德 (Vasudeo Santu Gaitonde) (1924年至 2001年)。在艺术家在古根海姆博物馆举 办回顾展的几个月后(《华苏迪奥•桑图•盖 同德: 绘画如同过程, 绘画如同生命》(V. S. Gaitonde: Painting as Process, Painting as Life) ,2014年10月至2015年2月),他的一幅油画 的价格已于去年12月15日飙升至440万美元, 创下印度油画史上的绝对拍卖纪录。大部 分印度裔艺术家都很好地融入了伦敦和纽 约艺术市场, 这些重量级印度艺术家包括: 纳斯林·默哈姆迪(Nasreen Mohamedi)、 达拉尔·鲍斯(Nandalal Bose)、夏冈宁德 拉那特·泰戈尔(Gaganendranath Tagore) 、弗朗西斯·牛顿·苏沙(Francis Newton Souza),还有阿姆里塔·谢吉尔(Amrita Sher-Gil)。他们的受众群非常国际化。印度 艺术品的买家不仅限于印度,而且越来越多 来自美国和欧洲。

另一个在亚洲市场值得关注的进步: 菲律宾的年度盈利增长了92%, 排在比利时之

后(4,230万美元,同比下降12%),占世界 排名第17位。菲律宾共成交了不到1,200件 拍品, 却产生了3,280万美元的总成交额。菲 律宾艺术市场的质量越来越上乘,平均拍品 价格超过2.8万美元。相较之下,日本则低于 6,000美元(在全球市场上排名第11位)。菲 律宾市场的健康发展很大程度上依赖于现 代艺术和当代艺术板块。比如艺术家弗朗 西斯科·卡洛斯 (Francisco Carlos) (1913 年至1968年)的一幅油画作品呈爆炸式增 长,于2015年6月在马卡迪以42.085万美元, 超出预估值5倍的佳绩落锤。(《甘薯挖掘 者》(Camote Diggers),于莱昂画廊(Leon Gallery)成交)。而年轻的菲律宾艺术家, 比如罗纳德·文图拉(Ronald Ventura)(生 于1973年)和何塞·约翰·桑托斯三世(Jose John Santos III) (生于1970年) 都已打入国 外市场,尤其进入重要的艺术枢纽香港。

菲律宾打算利用位于香港、台湾和新加坡十字路口的有利地理位置,着重发展以当代艺术为载体的艺术板块。该发展策略的结晶便是今年在马卡迪持续举办第三届菲律宾艺术博览会(Art Fair Philippines, 2016年2月18日至21日)。

尽管大中华地区增速放缓,尤其是香港,但其依旧是艺术投资的黄金之地。法国艾德拍卖行继续在香港实施其国际扩张战略。2012年至2014年间,艾德曾在布鲁塞

尔、米兰和维也纳设立办事处,随后于2015年在慕尼黑和香港设立分部。艾德在欧洲建立网络并打开亚洲市场的大门很可能让这家拍卖行重获新生,尤其因为在香港举办的首场专拍圆满收关(《从巴黎到香港》(From Paris to Hong Kong)于2015年10月5日至10月6日举办,共实现了820万美元的总成交额)。

为了最大程度地吸引艺术爱好者, 艾德推出了多样化的拍品, 并展出各种珍贵杰作, 比如旅法华裔艺术家王克平和曾海文的佳作, 或由埃尔热 (Hergé)、比拉 (Bilal)或墨比斯 (Moebius)署名的素描作品。艾德力求填补漫画市场在中国的空白。该市场也是拥有众多漫画和动漫消费者的潜力市场。该战略已初见成效, 因为这场专拍中的明星拍品, 由埃尔热创作的《蓝莲花》(Lotus Bleu)以119.5万美元的高价被亚洲收藏家购得。

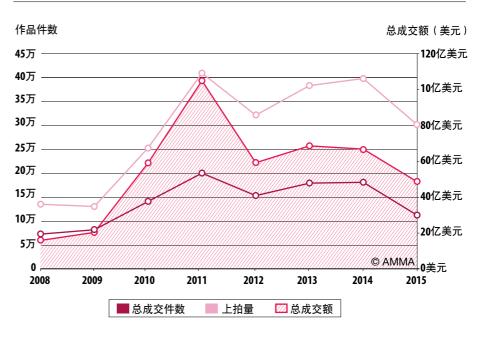
不同国家相应的作品密集度?

就盈利而言,纽约(37%)和伦敦(19%)前所未有地引领着艺术品市场。仅这两大交易市场就占据了全球收益的57%(92亿美元),而成交的拍品数量仅占全球拍品总量的20%。同比,巴黎只占据全球3%的盈利份额。

伦敦和纽约的作品均价特别高,大师级明星拍品都留给了那些享有盛名的专拍。中国占据了全球年度总成交额的约30%(49亿美元),成交量占世界总量的24%。而作为全球第四把交椅的法国仍然是个拥有丰富欧洲艺术作品的大宝库,成交量比美国多出4,000件拍品,比英国多出23,000件拍品。

尽管就总成交额而言,法国远远落后于市场的大三巨头,不过法国却是平价拍品的交易重镇,81%的拍品的成交价低于5,000美元,而这个比例在超高端市场,如英国和美国的比率大约在60%。

但艺术市场并不应当只局限于美国、中国和英国这三驾马车上。因为41%的交易量都在其它地方发生。首先在法国(占交易总量的13%),德国(9%)和意大利(5%);以及比利时和日本(各占3%),瑞士、澳大利亚和加拿大(2%)等。要注意的是,拍品密集度非常高的国家,如奥地利、荷兰、瑞典、捷克、西班牙、波兰、南非和爱尔兰,它们在2015年的拍品平均交易密度在5,000至6,000件拍品间。这些市场以平价拍品为主,很少出现壮观的六位或七位数的拍卖结果。

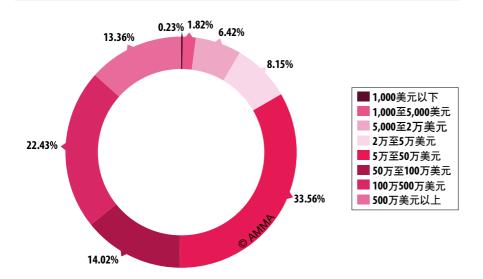


中国艺术品市场特点

中国艺术品市场两极分化

2015年,全球艺术品市场运行压力加大,纯艺术品拍卖总额160.95亿美元(含佣金),同比2014年减少10.31%。中国艺术品市场由于近几年艺术品资源挖掘过度,加之宏观经济形势紧缩的影响,2015年中国纯艺术品市场规模进一步萎缩,总成交额为49亿美元,全球市场份额由2014年的37.22%下滑至本年度的30.19%,退居全球第二。

从整体成交情况来看,成交价格两极分化的现象愈加明显。高端作品市场支撑力度加强,中低端拍品市场波动较大。100万美元以上的高端作品贡献了35.79%的市场份额,同比提高10.55%;让我们惊讶的是,这一价格区间的作品数量比2014年度少了138件,其中在中国嘉德上拍的潘天寿《鹰石山花图》(镜心)以4,502.47万美元的高价摘得2015年中国纯艺术拍卖高价桂冠。其他价格区间市场份额呈全面下滑态势,其中5万至



2015纯艺术品成交额城市T0P10对比图 @ AMMA

			⊕ AIVIIVIA	
	总成交额 (百万美元)	总成交额同比 2014年	市场份额	
北京	2,042.80	-33.62%	42.04%	
香港	1,157.20	8.61%	23.82%	
上海	440.30	-48.34%	9.06%	
广州	298.80	-29.27%	6.15%	
杭州	222.50	-3.53%	4.58%	
南京	159.20	-19.05%	3.28%	
天津	70.30	-52.97%	1.45%	
台北	68.10	-50.34%	1.40%	ര
济南	63.90	-53.20%	1.31%	© AMMA
郑州	51.70	-2.12%	1.06%	M

50万价格区间降幅最大,同比下降5.7%。在经济形势下行的情况下,藏家的艺术品市场信心不足对这部分区间的作品购买需求并不大。中央美术学院特聘教授、艺术市场研究专家龚继遂表示,"市场追捧的拍品'双名'要重合,不但要名家还得要名作,相比之下,普品成交就比较困难,这说明藏家的眼光越来越挑剔,这是市场成熟的表现"。

区域市场方面,港澳台地区表现相对稳定坚挺,市场份额有所上调,而内地拍卖行情出现大面积下滑,尤其是京津地区下跌幅度最大,降幅达36%。2015年,香港纯艺术拍卖成交总额上涨9,175万美元,成为中国唯一成交额上涨的城市。北京地区以20.42亿美元依然坐稳中国纯艺术品市场的头把交椅,但优势地位相对弱化,市场份额下滑4.04%。广州地区各家拍卖行寻求差异化经营方式,形成了独特的地方特色,市场份额同比提升1.52%,成交总额略微下调,降幅为3.53%。

整体成交缩水但古代书画表现坚挺的中国书画市场

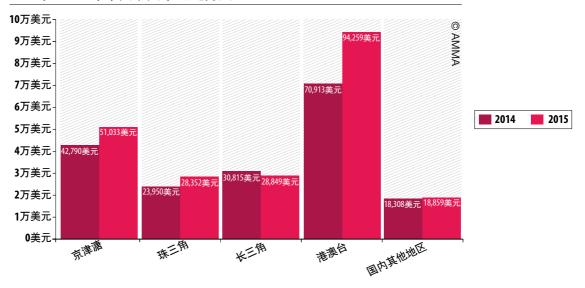
2015年度中国纯艺术市场明显的发展特征是中国书画和油画及当代艺术板块轮动明显,中国书画的市场份额比去年缩减2.27%,占中国纯艺术市场总额的81.77%。

本年度,中国书画板块持续调整,成交数量、成交总额同比分别下降38.75%、29.21%。造成这一现象的原因是中国艺术品市场对该板块长期依赖,造成了相应作品的过度挖掘而导致资源枯竭。

值得关注的是,各拍卖公司采取的"量小而精"策略反响不错,古 代书画和近现代书画释出多件天价精品,提振了市场信心。46件500 万美元以上的中国书画拍品,贡献了12.90%的市场份额,其中,古代

2008年至2015年中国书画市场走势图





书画贡献了30.96%的份额,近现代书画贡献57.74%,由此凸显这两板块的硬通货属性。

2015年度古代书画表现稳健坚挺,成交量比2014年减少14%,成交额反而增长10%。本年度"石渠宝笈"和宫廷书画支撑了本年度的热点和高价。北京故宫举办的《石渠宝笈特展》与拍卖中的古代书画精品产生联动效应,文徵明、董其昌、冯宁等多位古代书画家刷新个人拍卖纪录。宫廷书画因其珍稀而价格高企,如北京保利推出的《乾隆帝御笔平定台湾二十功臣像赞》(1,204万美元),香港苏富比推出市场罕见的郎世宁《纯惠皇贵妃朝服像》(1,819万美元)成交表现出色。

近现代书画板块表现欠佳,成交量比2014年减少40%,成交额下滑24%,但在中国近现代书画榜单上,名家力作高价换手。表现势头最强劲的当属李可染,其凭借237件拍品,以1.48亿美元的总成交额

位居中国艺术家排行榜第三位,紧追张大千和齐白石,在2015年全球前500艺术家成交额排名中,由2014年的32名上升至18名。另一位艺术家大师潘天寿书画也备受欢迎,个人作品总成交额比去年增涨144%,其《鹰石山花图》成交价为4,502万美元,进入2015年全球纯艺术品拍卖前20榜单,此件作品十年增长近20倍,平均年复收益率超过30%。这说明作品只要在美术史上有定论、在传承出处上清晰有序、无争议依然能带来超过预期的明星价格。

当代书画由于此前价格虚高造成的泡沫还在消化,加上反腐对这部分市场的剧烈冲击,成交额下滑58%,当代名家范曾、何家英等多位艺术家的成交额大幅缩减。通过研究AMMA独家研发的当代书画50指数发现,2015交易量和收益率齐跌,以2015年秋拍为例,重复交易数量31对,收报2097点,同比2014年同期下跌79.6%和17.4%。

2008年至2015年中国书画市场走势图





深度调整的中国油画市场

2015年度,油画及当代艺术板块由于受到此前中国当代艺术价格泡沫的持续影响,经历了小幅的震荡调整后,市场下行趋势明显。2015年度油画及当代艺术板块总成交量比2014年度缩减26.44%,为8,376件,总成交额下滑16.91%,为8.86亿美元。

从市场观察来看,该板块在2015年度出现一些策略变化和结构调整:大陆和港台地区油画及当代艺术板块的成交额差距拉大,由2014年相差8%扩大到35%。港台地区深化泛亚洲策略,加大了日韩和东南亚艺术家的拍品比例,市场反应较好,其中,草间弥生的作品《1960年作 No. Red B》在香港苏富比以722万美元刷新个人拍卖纪录。中国大陆的拍卖公司对日韩艺术家的作品的态度

从跟风到冷淡,大部分拍卖公司仍旧在探索 发展方向。

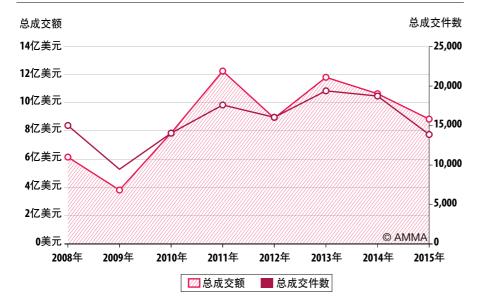
内地的调整体现在两个方面:其一,2015年中国大陆数家拍卖公司将部分当代水墨并入油雕板块。如北京匡时在部门架构上做出调整:将油画雕塑部与当代水墨部合并,升级为现当代艺术部,2015年秋拍其当代水墨扩容明显,数量占当代艺术专场的三分之一。同样,苏富比(北京)当代水墨作品量比重提高,由2014的29%增至2015年的59%。

其二,部分内地拍卖专场进行了多元化尝试,成绩可观。如中国嘉德秋拍首次推出的"中国二十世纪及当代艺术之夜",三次尝试"个案性"专场梳理;北京保利加大二十世纪早期油画的比重,持续推进抽象绘画和新绘画板块;鉴于中国藏家购买西方大师的热情提升,西泠拍卖秋拍的"中国首届近现代西方大师作品"专场全部成交。

为了应对现当代艺术板块的整体缩水,本年度买家的视线转向相对稳健的早期油画和价格还尚低洼的当代艺术名家、抽象绘画及新绘画作品。早期油画仍旧是赵无板、朱德群、常玉、吴冠中四位早期油画大师支撑高价,在2015年中国艺术品高价TOP100中,他们四位贡献了74%的作品量。除此之外,本年度出现了多场学术梳理的"个案"专场,成交良好。如中国嘉德从春拍的"济广致远一王济远艺术专场"到秋拍的"沙耆

2008年至2015年油画及当代艺术市场走势图





2015年中国近现代书画大师成交额 TOP10 @ AMMA

艺术家	总成交 件数	总成交额 (美元)	总成交额 同比2014年
张大千	879	249.40	-13%
齐白石	658	213.27	-32%
李可染	237	148.20	43%
潘天寿	119	121.31	144%
傅抱石	162	99.32	-35%
徐悲鸿	216	97.64	-30%
黄 胄	558	91.83	-41%
陆俨少	596	81.90	-35%
黄宾虹	330	78.69	-40% -40%
吴昌硕	589	76.83	-40%

比利时时期艺术专场",均实现100%成交,早期油画的学术价值被深度挖掘,其托市的作用再次彰显出来。

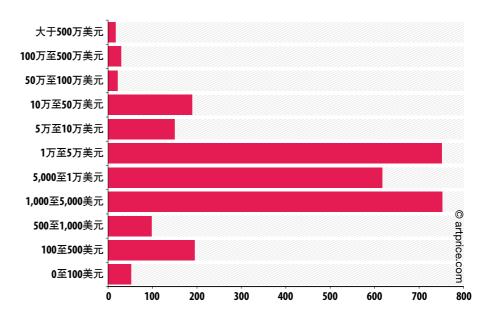
当代艺术明星和一线被低估的艺术家的轮动变化。当代艺术的领军人物从曾经的当代艺术"F4"逐渐调整为具有相当的实力、未参与之前的上涨高潮的艺术家,如赵半狄、石冲、毛焰、段建伟等一批符合中国本土审美价值标准的艺术家。曾梵志、张晓刚、刘炜等艺术家的价格基本回落至200万美元。而本年度,石冲作品《欣慰的年轻人》以611万美元成交,刷新了个人拍卖的最高价纪录;毛焰个人拍卖作品成交额比2014年增长78%。

抽象绘画板块中的尚扬在本年度表现优异,2015年共推出34件,成交总额比2014年增长188%。青年艺术家整体成交乐观,新绘画板块中贾蔼力、刘韡、王光乐等成为青年艺术家市场的主力,北京保利推出的两场新绘画专场成交率都在88%以上,本年度香港佳士得推出的刘韡《2009-2010年作 天安门》,以刷新个人拍卖纪录的84.99万美元成交。

(2015年度艺术市场报告——中国部分,数据来源均出自雅昌艺术市场监测中心(AMMA),统计时间为统计时间2015年1月1日至12月31日。)

2015年毕加索作品在各价格区间的成交状况

© artprice.com



2015年度艺术家 TOP10 全球市场超过30亿美元的成交额归功于 十位艺术家创下的优异成绩。艺术市场上超过18%的份额均出自这十强之手,成交价也 一路水涨船高,最终十大拍卖纪录总额同比 2014年高出了5亿美元。

毕加索、莫迪里阿尼、贾科梅蒂、托姆布雷、芳塔纳 (Fontana) 和利希滕斯坦的拍品纪录都再创新高。

中国艺术家暂别排行榜前十

哪些艺术家撑起了高端艺术市场的半壁河山?首先是发起现代艺术及战后艺术革命的男性艺术家(没有一位女性艺术家在此领域崛起)。他们都是在1840年至1928年之间在欧美出生的艺术家。今年中国艺术家张大千(生于1899年,卒于1983年)和齐白石(生于1864年,卒于1957年)憾别前十强排行

榜,分别位列榜单的第12名和第13名。年度盈利分别下降了30%和41%。遥想2011年,两位艺术大师在艺术品拍卖市场的表现令人惊艳,年度总成交额均超过5亿美元。中国市场的调整正受到美国市场超凡表现的挑战,美利坚也理所当然地包揽了今年的十强拍卖纪录。对比艺术市场,中美之间"软实力"的博弈也愈发激烈。纵观2015年的数据,种种迹象表明这场博弈将在未来几年里仍会继续。

三件成交额均超1亿美元的 作品

毕加索的《阿尔及尔的女人(O版)》以1.794亿美元的成交价一举打破全球拍卖纪录。这个天价出现在2015年5月11日由佳士得举办的《展望过去》专场上。毕加索推翻了2013年11月由弗朗西斯•培根创作的一幅三联画所创下的1.424亿美元的世界纪录。在同一场拍卖会上,贾科梅蒂也刷新了雕塑拍品的世界纪录(《指示者》(L'Homme au doigt)创作于1947年,以1.412亿美元的天价成交)。除了毕加索和贾科梅蒂之外,还有一位艺术家的作品也进入1亿美元俱乐部:莫迪里阿尼。他的作品《侧卧的裸女》(Nu couché, 1917年至1918年)的成交价高达1.704亿美元。

第1名. 巴勃罗·毕加索: **6.5**亿美元

围绕着毕加索(Pablo Picasso, 生于1881 年,卒于1973年)作品的交易愈演愈烈。毕加 索的神话正前所未有地达到新的高度。惊 人的数字说明一切: 2015年, 市场共消化了 2,875件大师作品(平均每天有8件毕加索的 作品成交)。全球总成交额超过6.5亿美元 (年增长率高达49%)。毕加索超越了2014 年市场领军者沃霍尔, 重新夺回全球最炙 手可热艺术家的宝座。其中创下1.793亿美 元的天价之作便是艺术家于1955年创作的 油画作品《阿尔及尔的女人》(Les Femmes d'Alger) 中的一个版本。那么这个价格相当 于什么概念?具体来说,这场仅仅持续了 十多分钟的竞价竟然产生了比全球第六大 市场意大利的年度总成交额还要高的价格 (2015年总成交额为1.69亿美元)。

《阿尔及尔的女人》可能并不是艺术史学家眼中最伟大的毕加索杰作,但是佳士得出众的市场营销策略将这件作品一步步推向了巅峰,并一举在全球艺术品拍卖纪录史上书写了全新篇章。这幅画作曾于1997年拍得了3,190万美元(纽约佳士得,1997年11月10日)。当然,1.474亿美元的差价中包含着溢价成分,不过这也是获得艺术品拍卖市场上的最昂贵拍品头衔的殊荣所需支付的代价。

《阿尔及尔的女人(O版)》还让毕加索在拍 卖史上第三次突破1亿美元大关。

毕加索的神话始于2004年。当时,他的作品《拿烟斗的男孩》(Garçon à la pipe)以1.04亿美元的高价成交(纽约苏富比,2004年5月5日)。之后是《裸体、绿叶和半身像》(Nude, Green Leaves and Bust,1932年),成交价为1.06亿美元(纽约佳士得,2010年5月4日)。其作品价格从未停止过攀升的步伐。从2000年起至今,溢价高达177%,其中近十年来上涨了95%。

第2名. 安迪·沃霍尔: 5.23亿美元

尽管今年沃霍尔(生于1928年,卒于1987年)的作品成交量只有毕加索的一半,但是这位波普艺术大师的作品还是充斥着艺术市场:共1,453批次的拍品成交,流拍率为36%(除版画外)。毕加索第一的宝座并非遥不可及。

今年,他的最佳拍卖成绩来自《彩色的蒙娜丽莎》(Colored Mona Lisa, 1963年)创下的5,610万美元,这幅高超过3米的油画的创作灵感基于蒙娜丽莎的肖像画并加以波普艺术的处理。该拍品于5月13日在纽约佳士得被售出。从处女拍到今日,这件作品已经

成为沃霍尔的第八大昂贵之作。但是请不要忘记,他的《银色车祸(双重灾难)》(Silver Car Crash (Double Disaster))以1.054亿美元成交(2013年11月13日,苏富比),早在2013年就踏入1亿美元门槛。

2015年沃霍尔作品的第二佳拍卖成绩是 2015年11月11日在纽约苏富比由史蒂文•科 恩(Steven Cohen)送拍的大型肖像画《毛 泽东像》(Mao, 1972年)。其成交价为4,750 万美元,比1996年6月26日同一件作品在伦 敦拍卖时的成交价高出了47倍。因此,很难 预测成交价上下数百万美元的浮动。其作品 价格下跌的情况尽管实属罕见,但还是存 在的。在11月10日佳士得举行的晚拍中,一 件来自拍品目录封面上的作品《玛丽莲•梦 露四联画》(Four Marilyns) 便遭遇了滑铁 卢。2013年,这幅油画在菲利普斯的成交价 曾为3,820万美元,但此次成交价仅为3,600 万美元。因此它的新主人在2015年"节省" 了200万美元。同样在11月10日当晚,四件沃 霍尔的作品惨遭流拍,而佳士得原本的估价 在2,020万美元至2,780万美元之间。估价在 800万至1,000万美元的《自画像(九联画)》

(Self-Portrait (Nine Times)) 遭遇流拍,损失惨重。另外两件作品也在次日苏富比的专拍中流拍,一件估价在500万至700万美元的《布里洛盒子(3分优惠)》(Brillo Painting (3 Off)),另外一件估价在200万至300万美元的《钻石灰尘鞋》(Diamond Dust Shoes)。尽管

高端艺术市场的前景一片大好,不过它对作品也愈加苛求,面对众星捧月的艺术大师也展示了其成熟的一面。

据统计,今年共有40余件沃霍尔的重量级作品没能找到买家。如果按照流拍作品的最高估价计算的话,共损失了1.1亿美元。同比2014年,今年沃霍尔作品的总成交额减少了1.3亿美元(下降20%),这个缺失中的很大一部分归咎于这些流拍的作品。尽管如此,2015年仍旧是这位艺术家在拍卖市场表现第二佳的一年。

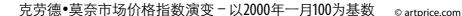
至于那些成交价低于1,000美元的作品,大量发行的丝网版画作为沃霍尔重要的创作形式之一,充斥着市场。盖有"桑德·B·莫宁"(Sunday B. Morning)印章的玛丽莲·梦露头像的陶版画作品在拍卖行的成交价均在1,000美元以下。这些作品构成了沃霍尔市场的主力军:约占40%。

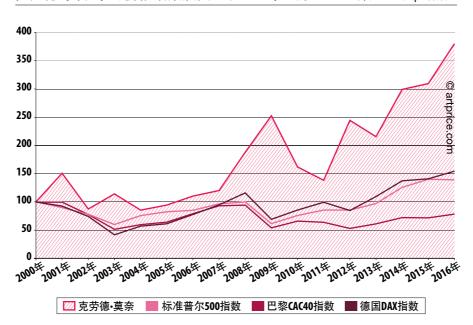
第3名. 克劳德·莫奈: 3.38亿美元

克劳德·莫奈(Claude Monet,生于1840年,卒于1926年)在2015年的表现非凡,共有12件作品的成交价超过1,000万美元,年度总成交额上涨了24%。2015年,仅36件拍品就产生了3.38亿美元。佳士得,特别是苏

富比,都将重心放在了这位印象主义大师的作品上: 苏富比于2015年开年就成交了5件莫奈的油画,总成交额高达7,400万美元,其中一半得益于《威尼斯大运河》(Grand Canal,1908年)。该作品以3,650万美元落槌,而其在2005年的价格为1,280万美元。还有2015年5月,一场印象主义及现代主义专场也将重心放在了莫奈的作品上(63件拍品中有6件莫奈的作品)。

为了提前吸引来自美国的收藏家,拍品目 录的评论回顾了《睡莲》(Nymphéas)对于抽 象派表现主义画家的影响,包括马克•罗斯 科、克莱福特·斯蒂尔(Clifford Still)、杰 克逊·波洛克(Jackson Pollock)和山姆·弗 朗西斯(Sam Francis)。这些彩色抽象派创 始人中,一些大师的作品在拍卖行也拍出了 5,000万美元以上的高价。这个赌注对于苏 富比来说异常重要,因为莫奈六件作品的总 估价超过1.1亿美元。从1875年创作的作品《 埃皮奈道路雪景》(Chemin d'Epinay, 估价在 600万至800万美元间)到1916年创作的《睡 莲》(Nymphéas)(《睡莲池与玫瑰》(Bassins aux Nymphéas, les rosiers), 估价在1,800万至 2,500万美元之间),还有两幅莫奈在中年 时期围绕着著名的吉维尼花园所创作的油 画,这也是他创作成熟期中最常见的主题。 这六件拍品中有五件找到了新主人, 共实现 了1.152亿美元的总成交额,占据当晚拍卖 总额的三分之一。当然,这场晚拍的高潮来





自《睡莲》(*Nymphéas*) 创下的5,400万美元,它也为莫奈赢得了第三佳拍品的好成绩。作为前十排行榜的常客,莫奈仍是艺术市场的一大支柱,他作品的价格指数在近十年中增长了382%。

第4名. 阿米地奥•莫迪里阿尼: 2.51亿美元

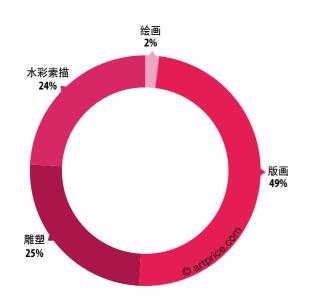
莫迪里阿尼(生于1884年,卒于1920年)并不是一个多产的艺术家(大约创作了460幅油画,一千多幅素描和25件雕塑),其中保存完好的作品更是少之又少,大部分已被烧毁或者遗失。市场对这位艺术家

趋之若鹜,他同时也是毕加索、布拉克(Braque)、图卢兹-洛特雷克(Toulouse-Lautrec)、塞尚和布朗库西(Brancusi)的挚友。他是二十世纪史诗级的艺术家之一,基于市场对他的热爱,他的身价水涨船高。2015年对他而言是极具历史意义的一年,总成交额同比上一年上涨了125%。

这般惊人的涨势主要归功于两件作品,它们分别于11月4日在苏富比,以及于11月9日在佳士得被拍出。《宝丽特·茹丹肖像》(Paulette Jourdain, 1919年)及《侧卧的裸女》共占据了其年度总成交额85%的份额。这两件拍品是如何达到2.132亿美元的傲人佳绩?《宝丽特·茹丹肖像》是莫迪里阿尼创作的最后一批油画之一。它也一直是著名收

阿尔贝托•贾科梅蒂各艺术品类的市场占比

© artprice.com



藏家兼苏富比前总裁陶布曼先生最钟爱的杰作之一。这件作品被苏富比收入77件陶布曼个人藏品的专拍。《宝丽特·茹丹肖像》从1,700万美元起拍,最终将成交价定格在4,280万美元。

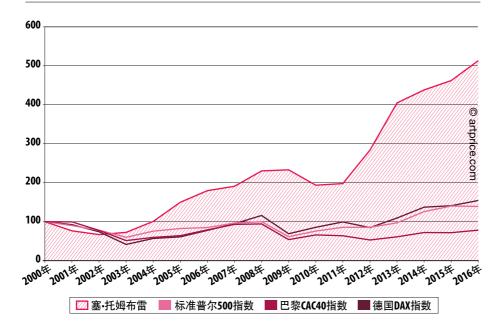
五天后,全世界的目光都聚集在佳士得推出的绝世巨作《侧卧的裸女》(Nu Couché)身上。其估价就高达1亿美元。从7,500万美元起拍,几秒钟后就突破了1亿美元大关。在一轮持续9分钟的激烈竞价后,以1.52亿美元落槌。最终,这幅《侧卧的裸女》以高达1.704亿美元的天价成交,成为仅次于毕加索的《阿尔及尔女人(O版)》的第二高价拍品。作为比毕加索的油画更具代表性的作品,《侧卧的裸女》是二十世纪最知名的巨作之一。这位新买家是来自中国的亿万富翁,新理益集团董事长刘益谦,他为自己的美术馆挑选了最好的藏品。

第5名. 阿尔贝托•贾科梅蒂: 2.47亿美元

如果说毕加索是绘画界当仁不让的头把交椅,那么阿尔贝托·贾科梅蒂就是雕塑界的头号人物。其雕塑作品所折射出的精神境界,令全世界为之倾慕。2014年,正是贾科梅蒂成就了最佳拍卖纪录(《双轮车》(Le Chariot)于2014年11月4日在苏富比以1.009亿美元成交)。这是艺术家第二次突破1亿美元大关。2015年,他更上一层楼。作品《指示者》(1947年)在经过了数分钟的竞拍后,将战果定格在1.412亿美元,比最高估价高出1,100万美元,一举成为了全球最昂贵的雕塑作品。这件纤长的青铜雕像高为1.77米,共打造了6个版本。其中一件现坐落于伦敦泰特美术馆(Tate Gallery),另外一件则在纽约现代艺术博物馆(MoMA)落户。而5月11日成交的这件,曾在长达45年的时间里被私人珍藏,对于稀缺巨作极其敏感的高端市场来说定是抢手之作。2015年对于贾科梅蒂而言是载入史册的一年:2.47亿美元的总成交额彰显其杰出的表现。14%的拍品成交价

塞•托姆布雷市场价格指数演变-以2000年一月100为基数





都超过了100万美元,其中当然不乏青铜雕塑,还包括两幅油画作品。

第6名. 弗朗西斯·培根: 2.32亿美元

2013年至2014年间,培根(生于1909年, 卒于1992年)刷新了历史最佳拍卖纪录。 他的三联画作品《弗洛伊德肖像画习作》 (Trois études de Lucian Freud) 在纽约佳士得拍出了1.424亿美元的天价(2013年11月12日)。今年,毕加索和莫迪里阿尼刷新了培根所保持的纪录。培根则在年度总成交额前十强排行榜上排名第六,他的年度总成交额减少了24%。

今年,拍卖行对于培根作品的期望值过高。若起初没有设定过高的底价,培根还是应该能达到3亿美元。然而估价过于乐观。首先是2015年7月1日的苏富比专拍上的主推拍

品《教皇一世习作》(Study for a Pope I)。当这件伟大的代表作未能达到其最低估值,即3,900万美元的时候,整个拍卖会场一片寂静。早在10年前这件作品就已1,000万美元的高价成交,导致了这件1961年完成的红绿色肖像的市场估价过高(纽约佳士得,2005年11月8日)。

2,900万美元的溢价就算对全球最富有的买家而言,都显得很夸张。培根作品的价格正在逐步趋于平稳,但是他的市场还是保持着激进的态势。他的《自画像》(Selfportrait)和《自画像的三幅习作》(Three studies for self-portrait)在7月1日分别拿下了2,390万美元和2,300万美元,达到了预期的估价。培根年度最佳拍卖成绩定格在4,770万美元,来自于5月13日在佳士得成交的《亨丽埃塔•莫赖斯肖像》(Portrait of Henrietta Moraes,1963年)。前位买家仅仅珍藏了3年。《亨丽埃塔•莫赖斯》(Henrietta Moraes)通过两次上拍,身价便飙升了1,410万美元。

第7名. 塞·托姆布雷: 2.23亿美元

塞·托姆布雷(生于1928年,卒于2011年) 在今年终于厚积而薄发,凭借7,050万美元 一举刷新了个人世界拍卖纪录。他的作品《 无题(纽约市)》(Untitled (New York City),1968年)所拍得的佳绩对于苏富比来说也是场非常重要的胜利,因为艺术家的前一个纪录,是其竞争对手佳士得创下的,要比最新纪录低一百万美元。(《无题(Untitled)》,6,960万美元,2014年11月12日)。为了让读者有个更清晰的概念,《无题(纽约市)》(Untitled (New York City))要比毕加索罕见的蓝色时期(Période Bleue)初期作品《浮华》(La Gommeuse,1901年)更加昂贵。毕加索的这件经典画作于2015年11月5日在苏富比的成交价为6,750万美元。塞•托姆布雷在很短的时间内就取得了和毕加索经典佳作同等级的拍卖价格。他的拍卖纪录在短短两年内便上涨了5,000万美元(2013年,《诗海》(Poems to the Sea)凭借1,920万美元曾创下了艺术家的个人拍卖纪录,纽约苏富比)。2015年,艺术家共有5件作品突破1,000万美元大关,而上一年仅为2件。如此的增势是相当惊人的,其价格指数在5年内上涨了340%。

画商拉里·高古轩并没有看走眼:自上世纪80年代起托姆布雷成为他画廊的主力军,其作品将于2015年10月在伦敦梅菲尔地区新开设的画廊作为首展展出。作为高端西方艺术品拍卖新兴的中流砥柱,托姆布雷已经赶超了其他美国战后时期艺术家(波洛克位居他之后,排在全球榜单第49位)。年初拍卖的成功很大一部分归功于苏富比2月10日成交的三件托姆布雷的作品,共获得了1,780万美元的总成交额,占据整场拍卖会近10%的盈利。翌日,另外三件托姆布雷的作品也在佳士得拍得了3,750万美元,占据这场享誉盛名的专拍总盈利上涨超过了20%。随着总成交额55%的增长率(75件作品共拍得2.23亿美元),托姆布雷今年将罗斯科甩在了身后。

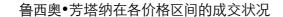
第8名. 马克·罗斯科: 2.19亿美元

尽管罗斯科(生于1903年,卒于1970年)的年度总成交额出现22%的调整,但其表现还是可圈可点。2015年共计2.19亿美元的成交额为罗斯科创下了拍卖史上的第三好成绩,仅次于2007年和2014年。罗斯科今年共有8件作品的成交价突破100万美元(同比2014年为12件)。更凭借一幅于1958年创作的大幅面油画《第10号》(No. 10),以8,190万美元的高价获得了2015年第五佳拍品的好成绩(纽约佳士得,2015年5月13日)。《第10号》(No. 10)是罗斯科第二昂贵的拍品,仅次于著名的《橙、红、黄》(Orange, Red, Yellow,1961年)。该拍品于2012年在同一家拍卖行创下了8,680万美元的高价。罗斯科总能激起拍卖市场的热情,市场对他作品的需求从未减弱过。必须要指出的是,他的彩色油画日益罕见:2015年一共就只有8幅油画在拍卖市场亮相,而且无一流拍。

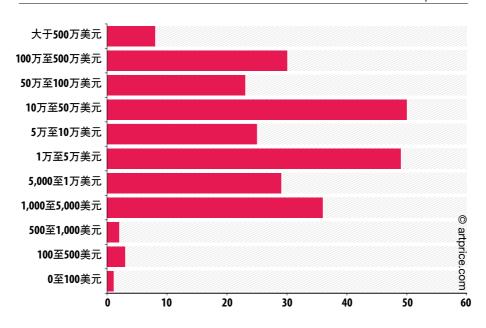
第9名. 鲁西奥•芳塔纳: 2.14亿美元

2015年是鲁西奥·芳塔纳(生于1899年,卒于1968年)扬眉吐气的一年,他凭借年度总成交额高达120%的增长率,在全球艺术市场表现最佳艺术家排行榜上从第25名一跃升至第9名。其作品价格的爆发源于市场对意大利战后时期艺术家的追捧。这些艺术家的身价都在一路攀升。这位喜好在画布上打洞和划痕的艺术家在十年间内身价上涨了95%。2000年至今更是上涨了380%。升值潜力需用百万美元计算。

今年是芳塔纳在拍卖市场表现最出色的一年,共有5件作品的成交价超过1,000万美元。其中卵形作品刷新了两项个人拍卖纪录,并占据了其年度总成交额四分之一的份额(超过5,300万美元)。



© artprice.com



第一个纪录为10月15日在伦敦苏富比的意大利艺术专场上创造的。 纯黑色作品《空间概念,上帝的结局》(Concetto Spaziale, La Fine Di Dio, 1963年)最终的成交价高达2,440万美元。然而这个纪录于一个月后在佳士得被打破,出自同一系列的另一件作品,不过这次为明黄色。最终该作品以2,910万美元落槌,比一个月前的纪录高出了数百万美元。《上帝的结局》(La Fine Di Dio)系列的尺寸(178厘米x123厘米)令人印象深刻,并且比划痕系列的作品更加罕见,因此它的价格在10年内翻了15倍。

第10名 罗伊·利希滕斯坦: 2.12亿美元

作为与沃霍尔齐名的美国波普艺术大师,利希滕斯坦(生于1923年,卒于1997年)以取得年度总成交额个人最佳成绩位列榜单第10位。他收获的2.12亿美元的成交额分别来自475件拍品,同比上一年度上涨了68%,同时也让他在排行榜上前进了4个名次。其中最引人瞩目的拍卖结果来自《护士》(Nurse,1964年)。这幅油画在1995年的成交价仅仅为150万美元,而20年后飙升至9,530万美元,溢价高达6,055%。《护士》超过艺术家的前一项个人拍卖纪录高达3,900万美元之多,

更成就了2015年全球第四佳拍品佳绩。

利希滕斯坦成为年度进步最快的艺术家之一,并与其他六位艺术家(毕加索、莫迪里阿尼、培根、贾科梅蒂、蒙克(Munch)和沃霍尔)齐名,跻身成交额超过1亿美元的艺术家俱乐部。利希滕斯坦的身价在十年间上涨了逾100%,并展现了美国战后艺术板块的强劲势头。

和沃霍尔一样,利希滕斯坦也是借用"大众传媒"意象的高手,并非原创。他们的另外一个共同点就是丝网印刷工艺也是他采用的重要艺术表现形式。2015年,一组向莫奈致敬的共23件作品的《倒影中的睡莲池》(Water Lily Pond with Reflections),以74.2万美元成交,比其最高估价高出30万美元(纽约苏富比,2015年5月13日)。这也表明身价暴涨不仅局限于他的油画作品,同样包括这些批量发行的作品。

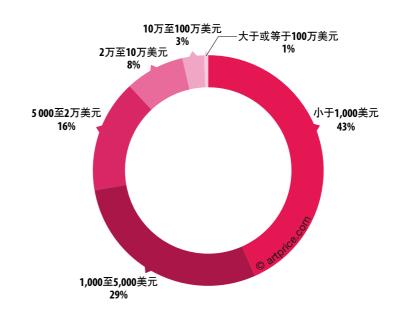
而价格在1,000美元以下的版画则占据了利希滕斯坦创作的87%的份额。一般来说印刷千份的版画作品通常以数百美元便能成交,而那些最昂贵和最稀缺的印刷作品则需数十万美元的投资。

聚焦艺术市场热点

2015年,在所有艺术市场大趋势中,除了韩国单色画运动艺术家的迅速崛起,西方市场也被意大利战后时期艺术家所唤醒。在近期的众多展览过后,这些意大利艺术家的身价一路飙升,其中包括2014年在巴黎现代艺术博物馆(Musée d'Art Moderne)举行的鲁西奥•芳塔纳个展,以及在纽约古根海姆博物馆(Guggenheim)为纪念阿尔贝托•布里(Alberto Burri)诞辰一百周年而举行的回顾展(《绘画的创伤》(The Trauma of Painting),2015年10月9日至2016年1月6日)。米兰、伦敦和纽约的艺术市场对于该板块杰作趋之若鹜,不仅带动了作品本身的升值,更可能为重新立法提供可能性。

意大利艺术引起买家热潮

如果说二十世纪上半叶艺术家出现身价暴涨的情况,那便是买家预期到未来市场的萎缩。所以应该趁热下手,因为根据1939年的法律规定,凡创作年限超过50年以上的意大利艺术家的作品,在离境时必须取得出



口许可,这一立法是为了限制国宝外流他国的现象。

这项由政府提出的限制举措是这场与时间赛跑的真正导火索,市场价格也这种紧急情况下大幅飙升。因此,苏富比和佳士得举办的"意大利艺术专场"取得了史无前例的成功。这两家知名拍卖行的成交额均超过了6,200万美元,并诞生了不少令人印象深

刻的拍卖纪录。这两场拍卖的亮点: 苏富比 凭借2,440万美元,创下了鲁西奥·芳塔纳 (生于1899年,卒于1968年)的个人拍卖新 纪录,但是这个纪录很快在一个月后由纽 约佳士得举办专拍中,被2,910万美元的新 纪录所取代。这两次纪录均来自《上帝的结 局》(*La Fine de Dio*)系列作品(仅有38件)。 该系列作品的价格在2000年初期还不到200 万美元。其他艺术家也在这场热潮中受益良 多。以下举几个例子,不过他们的上涨势头 没前者那么惊人:

恩里克·卡斯特拉尼(Enrico Castellani,生于1930年)目睹了市场对他作品的痴迷。他在两年前就产生了百万美元级别的拍品。其作品的价格指数自2000年起上涨了1,559%!今年,他的作品成交总额累计超过2,440万美元,让他荣登盈利最高的全球艺术家百强排行榜的第94位。

皮耶・保罗・卡佐拉里(Pier Paolo Calzolari, 生于1943年): 他的身价自2000年以来上涨了1,351%。他的最新拍卖纪录为72.5万美元,来自一件1976年创作的活体雕塑。这件作品表现了小油灯上舞蹈的火苗(2015年5月13日,纽约菲利普斯)。

阿里杰罗·波堤(Alighiero Boetti,生于1940年,卒于1994年)以年度总成交额2,560万美元位列全球榜单的第89位。他的身价自2000年以来上涨了1,280%,并且逐步趋于平稳。其刺绣世界地图的作品于6月在伦敦佳士得以240万美元成交(《地图》(Mappa),2015年6月30日)。

阿尔贝托·布里(生于1915年,卒于1995年):他的价格指数自2000年以来上涨了308%。从2014年至今,他已有3件作品在拍卖行突破500万美元,其中有一件还是在2015年10月在纽约古根海姆博物馆举办阿

尔贝托•布里回顾展期间成交的。

保罗•斯克基 (Paolo Scheggi, 生于1940年, 卒于1971年)今年再创新高: 1,750万美元的年度总成交额让他位列全球榜单的第118位。在2015年之前, 他没有任何一件拍品的成交价达到100万美元: 不过今年分别在伦敦和米兰共有五次实现了突破百万美元的佳绩。

卢西亚诺·法布罗(Luciano Fabro,生于1936年,卒于2007年)打破了他的个人纪录。420万美元的年成交额全部来自一件铜雕作品。该成交价高出其估价四倍之多(《意大利移民》(Italia dell'emigrante, 1981年),伦敦佳士得,2015年10月16日)。

正在兴起的拉美艺术家

2014年12月,美国和古巴宣布重启双边关系正常化。同一时期,古巴艺术的价值在西方市场也得到了重新开发。从更广泛的层面来说,整个拉美艺术品的升值速度正在加快。近几年来,各大知名博物馆(纽约古根海姆博物馆、巴黎乔治•蓬皮杜国家艺术文化中心(Centre Georges Pompidou)、伦敦泰特现代美术馆、纽约现代艺术博物馆)通过专门的收购基金会,比如纽约现代艺术博物馆的拉美及加勒比海基金会,相继收

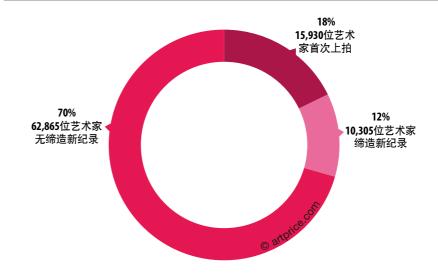
集拉美艺术的信息并收购相关作品。2015年的重大事件之一就是林飞龙回顾展的盛大开幕。这个巡展始于巴黎乔治•蓬皮杜国家艺术文化中心(2015年9月30日至2016年2月15日),之后经过马德里索菲亚王后国家艺术中心(Centro de Arte Reina Sofia)(2016年4月12日至2016年8月15日),最后入驻伦敦泰特现代美术馆(2016年9月14日至2017年1月8日)。

拍卖市场方面, 菲利普斯、苏富比和佳士 得都举办了拉美艺术专拍。这些专拍一方 面旨在刺激富裕的高端收藏家能够入手那 些具有稳定投资价值、却在价格方面没有 欧美艺术大师那么昂贵的同时期拉美艺术 家的作品(比如:林飞龙、李欧诺拉•卡灵顿 (Leonora Carrington)或者罗贝托·马塔 (Roberto Matta)),另一方面旨在为那些 没有那么富裕的收藏爱好者提供众多5,000 美元以下的选择(比如:尼诺·蔡斯(Nino Cais)、埃尔巴·达马斯特(Elba Damast) 、伊万·卡波特 (Ivan Capote)、米里娅姆· 梅德尔兹(Miriam Medrez)、厄内斯托•普 约尔(Ernesto Pujol),或拉卡拉博士(Dr. Lakra))。在买家日益严苛且谨慎的今天, 该市场也日渐稳固。

林飞龙(生于1902年,卒于1982年):油画作品《预兆》(*Présages*,1947年)取得的260万美元的拍卖成绩仅仅是他拍卖历史上

第三个人最好成绩(菲利普斯,2015年5月26日)。他的个人绝对拍卖纪录一直由一件1944年的作品保持着。该作品于2012年以450万美元的高价成交(《偶像(天空之神和死神)》(Ídolo(Oya/Divinité de l'Air et de la Mort)),苏富比纽约)。就总成交额而言,他位列全球艺术家的第165位。林飞龙自2000年以来的身价涨幅为78%。另外一个非常吸引市场的地方便是其作品价格很"亲民"(60%的作品成交价低于5,000美元)。其素描作品的平均价格在1万至2万美元之间。

李欧诺拉·卡灵顿(生于1917年,卒于 2011年): 2014年11月24日, 苏富比在纽约 隆重推出了一场从未在拍卖行亮相过的, 来自墨西哥企业家洛伦佐·H·赞布拉诺 (Lorenzo H. Zambrano)的个人收藏。正 是在此次专拍上,墨西哥超现实主义艺术 家李欧诺拉•卡灵顿的作品以262万美元刷 新了个人拍卖新纪录(《圣安东尼的诱惑》 (The Temptation of St. Anthony))。2015年, 苏富比试图通过卡灵顿另外一幅于1954年 创作的《丛林》(El Juglar)重现当年的辉 煌这件作品的估价在150万到200万美元之 间。诚然这件巨作是博物馆馆藏级别的作 品,苏富比也在拍品目录中花了近4页来介 绍这件作品,但最终还是流拍。因为该作品 在2008年的成交额只有估价的一半(71.3 万美元,2008年5月28日,纽约佳士得)。虽



然卡灵顿已经是一位身价数百万美元的艺术家,但收藏家们也不是随便什么价格都能 买账的。

罗贝托·马塔(生于1911年,卒于2002年):他在2015年凭借690万美元的年度总成交额跻身全球五百强艺术家(排行榜上位列第263位)。他的年度最佳拍卖纪录来自1946年创作的一幅油画《玻璃安装工邂逅弱光》(La rencontre du vitreur avec le forçat de la lumière)。这件作品的成交价比最高估价高出30多万美元(94.1万美元,纽约佳士得,2015年5月27日)。市场的谨慎导致他遭遇了与卡灵顿一样的尴尬:其油画作品《记

忆中的喷泉》(Geyser de la mémoire)的估价在20万至30万美元之间,于2015年11月19日流拍。不过这件作品曾于2012年3月27日在巴黎卡马得拍卖行(Camard)曾取得过16.605万美元的成交价。

曼努埃尔•曼迪夫 (Manuel Mendive, 生于1944年):是艺术市场正在冉冉升起的新星之一。他在2015年共刷新了三次个人拍卖纪录。 其成交价在6.8万美元到10万美元之间。他的年度总成交额也呈爆炸式增长,同比2013年翻了15倍。市场对其作品的需求量恐怕会不断扩大:他的一些作品在2015年迈阿密巴塞尔艺术博览会 (Art Basel)上被展出。 塔妮娅·布鲁格拉(Tania Bruguera,生于1968年):曾经一度处于舆论的风口浪尖,她因在哈瓦那革命广场表演的行为艺术而被捕。被释放后,她又在2015年哈瓦那双年展(Biennale de La Havane)期间被剥夺了护照。为了向她致敬,拍卖市场推动其雕塑作品《移动》(Destierro)的竞价一路飙升至8.125万美元(纽约菲利普斯,2015年5月26日)。同样是这件拍品,在12月的迈阿密巴塞尔艺术博览会上的成交价又提升了11万元。

旅法华裔艺术家受到追捧

作为拍卖市场的主力军,二十世纪的旅法 华裔艺术家在香港、北京和巴黎都非常受 欢迎。中国收藏家对这些曾在二十世纪旅居 巴黎的艺术同胞格外感兴趣,因为他们的作 品结合了亚洲的传统美和西方的现代感。这 些艺术家的作品都有着非常典型的跨文化 烙印。旅居国外的中国艺术家往往在东西方 都有非常坚固的市场需求,当然还得益于亚 洲庞大的资金支持。

我们已经见识到近几年来赵无极和朱德群身价飙升的态势,他们也是抒情抽象派(abstraction lyrique)的旅法华裔艺术家中最具代表性的两位。2006年至今,赵无极共有近250件拍品的成交价突破百万美元大关。其中于1958年创作的巨幅油画在2013年

创下了1,460万美元的拍卖纪录(北京苏富比,2013年12月1日)。他的价格指数自2000年起飙升了1,030%,而同一时期,朱德群更是暴涨了1,751%,他们的身价都已相当之高,艺术市场的执行者尝试着挖掘其他艺术大师,但近几年都未能如愿。

常玉(生于1901年,卒于1966年)诠释了 市场的拓张。1901年,这位法籍华裔艺术家 出生于四川。上世纪二十年代他来到蒙帕纳 斯定居。他是毕加索的忠实捍卫者, 随后也 成为了亨利·马蒂斯 (Henri Matisse)的朋 友。他更是西方和中国现代化的一座不可或 缺的桥梁。事实上,他的身价自2000年起已 上涨了近883%,但是他的大部分作品是在 中国境内成交的,也正是在他的祖国,他凭 借作品《瓶菊》创下了3,360万美元的拍卖 纪录,比估价高出了30倍(2013年10月28日 于山东春秋国际拍卖行成交)。2015年,他 的年度总成交额超过4,300万美元,全球排 名上升至第56位。他的市场主要集中在香港 (今年他的静物画《蓝色辰星(菊花与玻璃 瓶)》在香港佳士得拍得了1,050万美元的高 价),紧接着在法国,其拍品价格也一路飙 升(《白瓶中的两支大粉绣球花》在阿居特 拍卖行以440万美元成交,2015年6月2日)。

林风眠(生于1900年,卒于1991年)比赵 无极和朱德群要早一辈去巴黎,后两位也是 他的学生。林风眠自幼受到父亲的启蒙开始 钻研中国绘画和书法,他是最早学习欧洲油画技巧的中国艺术家之一。上世纪20年代,这样的绘画技巧对国人来说还非常陌生。在上世纪20年代末回到中国后,他成为杭州学生们心目中的成功典范。包括赵无极和朱德群在内,都跟随了老师的步伐,纷纷在1945年之后赴法留学。他的作品在2015年的总成交额达到5,490万美元,位居全球第46位。2000年至今,他的身价增长了887%。

曾海文(生于1927年,卒于1991年)最先 于1948年抵达法国,比赵无极早几个月到 达巴黎。向来低调的曾海文得到了业界的 重新审视。很多大型艺术展都有他作品的 身影,比如巴黎现代艺术博物馆(Musée d'Art Moderne de Paris)、芝加哥艺术学院 (l'Art Institute de Chicago) 和香港M+博 物馆(musée M+ de Hong Kong)。也正是 在香港, 唐海文的作品受到了市场的追捧。 香港佳士得为了抬高他的身价, 很罕见地在 2015年花了整个十月为他举办了个展(共展 出42件作品,其中的31件进行了私人拍卖) 。此举也引起拍卖市场的一阵骚动: 唐海文 的价格指数在10年间上涨了291%。不仅跻 身全球五百强艺术家之列,今年他的一幅 于上世纪60年代创作的抽象画更是创下了 43.86万美元的个人最佳拍卖纪录(香港苏 富比,2015年1月20日)。

关于ARTPRICE.COM

Artprice在欧洲交易所主板上市已经超过16年,我们严格遵循标准规范,定期为金融市场专业人士及艺术市场新手发布他们所需求的重要信息,并将此视为无比荣耀的使命。Artprice 1.8万股东提出的所有问题,我们都会在法国金融市场监管局(AMF)许可的发布平台上为您系统的解答。

http://www.actusnews.com

Artprice.com是全球艺术品价格指数数据银行的领导品牌。他涵括全球超过61万位艺术家的3000万多则拍卖结果及市场指数。透过Artprice图像库(Artprice Images®),您可以在全球最大的艺术市场资料库里无限畅游: 1,18亿笔从1700年至今的作品图像,以及Artprice艺术史学家的评论记录。

Artprice固定与来自全球4500间拍卖行合作,不停地扩建其数据银行并为世界7200间主要的媒体及新闻通讯社发布艺术市场最新动态趋势,同时每周以ArtMarketInsight出刊的文章,让所有会员随时掌握第一手艺术市场信息。至于Artprice的450万注册会员,他们享有在标准化艺术品交易广场免费广告或搜寻艺术品的服务。这项服务分成两种方式进行: 艺术分类广告以及拍卖作品广告,无论是那种方式皆受(《法国商法典》第L231.3条第二及第三款)的规范。

Artprice.com在巴黎证券交易所(Euronext Paris)的SRD L.O. 上市,(欧洲清算中心:7478 - 彭博社:PRC - 路透社:ARTF)

雅昌艺术市场监测中心(AMMA) 全球领先的最全面、最专业、最权 威的中国艺术市场数据研究机构

AMMA是下属雅昌文化集团的独立第三方的中国艺术市场监测及研究机构,专注于艺术市场的数据监测、市场调研分析、艺术品投资收益分析、艺术品价值咨询服务。我们的分析基于中国成立最早、数据最全的"雅昌中国艺术品数据库",及其自1993年至今统计到的1000+家中国艺术品拍卖机构的23,000+拍卖专场中超过5,300,000件拍品成交及图文信息,以及在海外成交的中国艺术品信息。并从这珍贵的海量数据中成功研究出雅昌指数体系、拍卖市场调查报告、艺术品估价服务等备受市场推崇的数据产品,以推动艺术品市场逐渐由完全依赖"经验和直觉"的传统方式,进入重视数据和定量分析的决策时代。

凭借AMMA强大的数据库优势及专业权威的艺术品市场数据分析能力,AMMA成为中华人民共和国文化部市场司指定的艺术品市场数据监测点、故宫博物院文物艺术品价格评估合作单位、北京文物局艺术市场数据研究单位,上海市文化广播影视管理局、上海市文物局和广东文化厅艺术品市场调研合作方、中国人民大学艺术品金融研究研究合作单位,以及国际著名市场研究机构Artprice、Larry's List、TEFAF等合作伙伴。

其母公司一雅昌艺术网 (www.artron.net) 成立于2000年10月,是全球最重要的中国艺术品专业门户与最活跃的在线互动社区,已成为全球找艺术品、买艺术品和鉴证艺术品最重要的艺术服务平台。雅昌艺术网通过提供专业的媒体资讯服务、艺术品交易导购服务,为艺术品买家、收藏爱好者及经营机构创造了优秀的艺术品交流、购藏体验,并充分实现了艺术品买卖双方的价值最大化。

作为中国艺术界最受推崇的品牌,雅昌艺术网拥有逾200万专业会员、800万日均浏览量,Alexa中文排名进入前300位时代。平台汇集艺术综合资讯、艺术主页、鉴证备案、艺术市场监测中心(AMMA)、艺搜等多个板块,以艺术品全产业链的综合服务,打造第一艺术服务平台。

AMMA

Top 100 auction performances in 2015 / 2015年全球纯艺术品拍卖百强榜

Rankl	11. H.	艺术家
Bauk i	Artist	



Aution House Hill The

	Ko.	M.	1. 12	M. V.	km /2)-
	1	PICASSO Pablo/巴勃罗•毕加索 (1881-1973)	179,365,000	Les femmes d'Alger (Version 'O') (1955)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	2	MODIGLIANI Amedeo/阿米地奥•莫迪里阿尼 (1884-1920)	170,405,000	Nu couché (1917-1918)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	3	GIACOMETTI Alberto/阿尔贝托•贾科梅蒂 (1901-1966)	141,285,000	L'homme au doigt (1947)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
ı	4	LICHTENSTEIN Roy/罗伊•利希滕斯坦(1923-1997)	95,365,000	Nurse (1964)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	5	ROTHKO Mark/马克•罗斯科 (1903-1970)	81,925,000	No. 10 (1958)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	6	TWOMBLY Cy/塞·托姆布雷 (1928-2011)	70,530,000	Untitled (New York City) (1968)	11 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	7	PICASSO Pablo/巴勃罗•毕加索 (1881-1973)	67,450,000	La Gommeuse (1901)	5 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	8	PICASSO Pablo/巴勃罗•毕加索 (1881-1973)	67,365,000	Buste de femme (Femme à la résille) (1938)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	9	GOGH van Vincent/梵高 (1853-1890)	66,330,000	L'allée des Alyscamps (1888)	5 May 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	10	FREUD Lucian/卢西安•弗洛伊德 (1922-2011)	56,165,000	Benefits Supervisor Resting (1994)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	11	WARHOL Andy/安迪•沃霍尔 (1928-1987)	56,165,000	Colored Mona Lisa (1963)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	12	MONET Claude/克劳德•莫奈 (1840-1926)	54,010,000	Nymphéas (1905)	5 May 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	13	GOGH van Vincent/梵高 (1853-1890)	54,010,000	Paysage sous un Ciel Mouvementé (1889)	5 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	14	MONDRIAAN Piet/皮特•科内利斯•蒙德里安 (1872-1944)	50,565,000	Composition No. III, with Red, Blue, Yellow, and Black (1929)	14 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	15	BACON Francis/弗朗西斯•培根 (1909-1992)	47,765,000	Portrait of Henrietta Moraes (1963)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	16	WARHOL Andy/安迪•沃霍尔 (1928-1987)	47,514,000	Mao (1972)	11 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	17	ROTHKO Mark/马克•罗斯科 (1903-1970)	46,450,000	Untitled (Yellow and Blue) (1954)	12 May 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	18	RICHTER Gerhard/格哈德·里希特 (1932-)	46,306,758	Abstraktes bild (1986)	10 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	19	PAN Tianshou/潘天寿 (1897-1971)	45,997,470	Eagle, Rock and Flora/《鹰石山花图》	17 May 2015 China Guardian, Beijing/(北京中国嘉德)
	20	MODIGLIANI Amedeo/阿米地奧•莫迪里阿尼 (1884-1920)	42,810,000	Paulette Jourdain (c.1919)	4 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	21	TWOMBLY Cy/塞•托姆布雷 (1928-2011)	42,725,000	Untitled (1969)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	22	LICHTENSTEIN Roy/罗伊·利希滕斯坦(1923-1997)	41,690,000	The Ring (Engagement) (1962)	12 May 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
	23	ROTHKO Mark/马克•罗斯科 (1903-1970)	40,485,000	No. 36 (Black Stripe) (1958)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	24	MONET Claude/克劳德•莫奈 (1840-1926)	40,485,000	Le Parlement, soleil couchant (1900-1901)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
	25	KLIMT Gustav/古斯塔夫·克林姆 (1862-1918)	39,102,169	Bildnis Gertrud Loew (Gertha Felsványi) (1902)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)



Rank Artistl E.A.

Price and St. Triple

Metion House Half 1

26	MALEVICH K. S./卡济米尔•谢韦里诺维奇•马列维奇(1878-1935)	37,770,000	Mystic Suprematism (Black Cross on Red Oval) (1920/22)	5 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
27	BASQUIAT Jean-Michel/让-米歇尔•巴斯奇亚(1960-1988)	37,125,000	The Field Next to the Other Road (1981)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
28	WARHOL Andy/安迪•沃霍尔 (1928-1987)	36,005,000	Four Marilyns (1962)	10 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
29	MONET Claude/克劳德·莫奈 (1840-1926)	35,633,680	Le Grand Canal (1908)	3 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
30	FREUD Lucian/卢西安•弗洛伊德 (1922-2011)	34,885,000	The Brigadier (2003-2004)	10 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
31	MONET Claude/克劳德·莫奈 (1840-1926)	33,850,000	Nymphéas (1908)	5 Nov 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
32	MALEVICH K. S./卡济米尔•谢韦里诺维奇•马列维奇(1878-1935)	33,802,105	Suprematism, 18th Construction (1915)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
33	WARHOL Andy/安迪•沃霍尔 (1928-1987)	32,824,850	One Dollar Bill (Silver Certificate) (1962)	1 Jul 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
34	GAUGUIN Paul/保罗•高更 (1848-1903)	30,965,000	Thérèse (c.1902-1903)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
35	CUI Ruzhuo/崔如琢 (1944-)	30,444,000	Landscapes/《葳蕤雪意江南》(2013)	6 Apr 2015 Poly Auction, Hong Kong/(保利香港)
36	TWOMBLY Cy/塞•托姆布雷 (1928-2011)	29,988,257	Untitled (New York) (1970)	11 Feb 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
37	PICASSO Pablo/巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	29,930,000	Femme au chignon dans un fauteuil (1948)	5 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
38	WOOL Christopher/克里斯托弗•伍尔(1955-)	29,930,000	Untitled (Riot) (1990)	12 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
39	FONTANA Lucio/鲁西奥•芳塔纳 (1899-1968)	29,173,000	Concetto spaziale, La fine di Dio (1964)	10 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
40	LI Keran/李可染 (1907-1989)	28,906,400	Thousands of Mountains in Autumn/《万山红遍》(1964)	15 Nov 2015 China Guardian, Beijing/(北京中国嘉德)
41	RICHTER Gerhard/格哈德•里希特 (1932-)	28,250,000	Abstraktes Bild (1992)	12 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
42	SOUTINE Chaïm/柴姆•苏丁 (1894-1943)	28,165,000	Le Bœuf (c.1923)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
43	WARHOL Andy/安迪•沃霍尔 (1928-1987)	28,165,000	Silver Liz (1963-1965)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
44	BOURGEOIS Louise/路易司·布尔乔亚 (1911-2010)	28,165,000	Spider (1996)	10 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
45	BACON Francis/弗朗西斯•培根 (1909-1992)	28,165,000	Seated Woman (1961)	14 May 2015 Phillips, New York/(纽约菲利普斯)
46	POLKE Sigmar/西格马尔•波尔克 (1941-2010)	27,130,000	Dschungel (Jungle) (1967)	12 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
47	MANET Édouard/爱德华•马奈 (1832-1883)	26,735,353	Le Bar aux Folies-Bergère (1881)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
48	DOIG Peter/彼得·多伊格 (1959-)	25,925,000	Swamped (1990)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
49	PICASSO Pablo/巴勃罗•毕加索 (1881-1973)	25,852,009	Deux personnages (La Lecture) (1934)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
50	DEGAS Edgar/埃德加·德加 (1834-1917)	24,968,665	Petite Danseuse de Quatorze Ans (c.1879/81)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)

. 29 .
istl EXX

Pice od (5) Armon hit Eth

Metion House High T

51 KOONING de Willem/威廉·德·库宁 (1904-1997)	24,890,000 Untitled XXI (1976)	4 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
52 DUBUFFET Jean/让•杜布菲(1901-1985)	24,805,000 Paris Polka (1961)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
53 FONTANA Lucio/鲁西奥·芳塔纳 (1899-1968)	24,471,029 Concetto Spaziale, La Fine Di Dio (1963)	15 Oct 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
54 BACON Francis/弗朗西斯·培根 (1909-1992)	24,016,610 Self-Portrait (1975)	1 Jul 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
55 RICHTER Gerhard/格哈德·里希特 (1932-)	24,015,745 Vierwaldstätter See (Lake Lucerne) (1969)	11 Feb 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
56 MATISSE Henri/亨利•马蒂斯 (1869-1954)	23,830,560 Odalisque au fauteuil noir (1942)	3 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
57 MIRO Joan/胡安•米罗(1893-1983)	23,413,412 Painting (Women, Moon, Birds) (1950)	4 Feb 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
58 BACON Francis/弗朗西斯·培根 (1909-1992)	23,135,786 Three Studies for Self-Portrait (1980)	1 Jul 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
59 MONET Claude/克劳德·莫奈 (1840-1926)	23,098,000 Le palais Ducal (1908)	5 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
60 POLLOCK Jackson/杰克逊•波洛克 (1912-1956)	22,930,000 Number 17 (1949)	11 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
61 PICASSO Pablo/巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	22,565,000 Homme à l'épée (1969)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
62 BACON Francis/弗朗西斯•培根 (1909-1992)	22,413,574 Two studies for self-portrait (1977)	10 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
63 RICHTER Gerhard/格哈德·里希特(1932-)	22,254,962 A B, Brick Tower (1987)	1 Jul 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
64 KLINE Franz/弗兰茨·克莱恩 (1910-1962)	21,445,000 Steeplechase (1960)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
65 CÉZANNE Paul/保罗•塞尚(1839-1906)	20,885,000 L'homme à la pipe (Étude pour un joueur de cartes) (1892-1896)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
66 GIACOMETTI Alberto/阿尔贝托•贾科梅蒂(1901-1966)/	20,885,000 James Lord (1964)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
67 LI Keran/李可染(1907-1989)	20,821,900 Jinggang Mountain/《井冈山》 (1976)	17 May 2015 China Guardian, Beijing/(北京中国嘉德)
68 RYMAN Robert/罗伯特•莱曼(1930-)	20,605,000 Bridge (1980)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
69 MONET Claude/克劳德·莫奈(1840-1926)	20,410,000 Bassin aux nymphéas, les rosiers (1913)	5 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
70 ROTHKO Mark/马克•罗斯科 (1903-1970)	20,410,000 Untitled (Lavender and Green) (1952)	4 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
71 CÉZANNE Paul/保罗•塞尚(1839-1906)	20,375,703 Vue sur L'Estaque et le Château d'If (c.1883-1885)	4 Feb 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
72 PICASSO Pablo/巴勃罗•毕加索 (1881-1973)	20,074,000 Femme assise sur une chaise (1938)	4 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
73 BACON Francis/弗朗西斯•培根 (1909-1992)	19,189,662 Study for Head of Isabel Rawsthorne and George Dyer (1967)	30 Jun 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
74 RAUSCHENBERG Robert/罗伯特•劳森伯格 (1925-2008)	18,645,000 Johanson's Painting (1961)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
75 POLLOCK Jackson/杰克逊•波洛克 (1912-1956)	18,282,000 Number 12 (1950)	12 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)

Rank Artist! ****

Pice and (5) William White Killy

Auction House Hast 1

7	6 GAUGUIN Paul/保罗•高更 (1848-1903)	18,255,250	Nature Morte aux Mangos (c.1891/96)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
7	7 QI Baishi/齐白石 (1864-1957)	17,997,500	Flora and insects album/《"叶隐闻声"花卉工笔草虫册》	6 Dec 2015 Poly International, Beijing/(北京保利)
7	8 CASTIGLIONE Giuseppe/郎世宁(1829-1908)	17,724,600	Imperial portrait of consort Chunhui	7 Oct 2015 Sotheby's, Hong Kong/(香港苏富比)
7	9 ROTHKO Mark/马克·罗斯科(1903-1970)	17,610,000	No. 6/Sienna, Orange on Wine (1962)	4 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
8	0 TWOMBLY Cy/塞•托姆布雷 (1928-2011)	17,525,000	Untitled (1971)	10 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
8	1 CUI Ruzhuo/崔如琢(1944-)	17,276,970	Landscapes/《山水四条屏》(2013)	5 Oct 2015 Poly Auction, Hong Kong/(保利香港)
8	2 MONET Claude/克劳德•莫奈 (1840-1926)	17,180,267	Iris mauves (1914-1917)	23 Jun 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
8	3 DEGAS Edgar/埃德加·德加 (1834-1917)	17,050,000	Danseuses en blanc (c.1878)	4 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
8	4 SOUTINE Chaïm/柴姆•苏丁(1894-1943)	17,018,569	Le Valet de Chambre (c.1927)	24 Jun 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
8	5 LÉGER Fernand/费尔南·雷杰 (1881-1955)	16,965,000	Le corsage rouge (1922)	14 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
8	6 WOOL Christopher/克里斯托弗·伍尔(1955-)	16,965,000	<i>Untitled</i> (1990)	10 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
8	7 BACON Francis/弗朗西斯·培根 (1909-1992)	16,895,443	Two Men Working in a Field (1971)	30 Jun 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
8	8 FONTANA Lucio/鲁西奥•芳塔纳 (1899-1968)	16,405,000	Concetto spaziale, Attese (1965)	11 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
8	9 MONET Claude/克劳德·莫奈 (1840-1926)	16,405,000	Les meules à Giverny (1885)	14 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
9	0 KIPPENBERGER Martin/马丁•基彭伯格 (1953-1997)	16,405,000	Untitled (1988)	13 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
9	1 TOULOUSE-LAUTREC de Henri/图卢兹-洛特雷克(1864-1901)	16,242,840	Au lit : le baiser (1892)	3 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
9	2 MONET Claude/克劳德•莫奈 (1840-1926)	16,242,840	Les peuplies à Giverny (1887)	3 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
9	3 GIACOMETTI Alberto/阿尔贝托•贾科梅蒂(1901-1966)/	16,154,000	Femme de Venise VI (1956)	5 May 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
9	4 FONTANA Lucio/鲁西奥•芳塔纳 (1899-1968)	16,154,000	Concetto Spaziale, Attese (1965)	11 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
9	5 MODIGLIANI Amedeo/阿米地奥·莫迪里阿尼 (1884-1920)	16,069,000	Beatrice Hastings (1916)	14 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
9	6 BACON Francis/弗朗西斯·培根 (1909-1992)	15,650,000	Portrait (1962)	11 Nov 2015 Sotheby's, New York/(纽约苏富比)
9	7 SOUTINE Chaïm/柴姆•苏丁(1894-1943)	15,621,000	La Communiante (La Mariée) (c.1924)	14 May 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)
9	8 MONET Claude/克劳德•莫奈 (1840-1926)	15,399,760	L'embarcadère (1871)	3 Feb 2015 Sotheby's, London/(伦敦苏富比)
9	9 BACON Francis/弗朗西斯•培根 (1909-1992)	15,312,942	Study for a Head (1955)	11 Feb 2015 Christie's, London/(伦敦佳士得)
10	0 COURBET Gustave/居斯塔夫•库尔贝(1819-1877)	15,285,000	Femme nue couchée (1862)	9 Nov 2015 Christie's, New York/(纽约佳士得)

Top 500 artists by auction revenue in 2015 / 2015年全球前500强艺术家

Rank lift lift / K···································	Michael Interest (S)	Rain I Mist I K	Aurting Turnover (S) Aurting Turnover (S) Aurting Turnover (S) Aurting Turnover (S) Aurting Turnover (S)
1 PICASSO Pablo/巴勃罗·毕加索 (1881-1973)	650,837,410 2,875 179,365,000	26 DUBUFFET Jean/让•杜布菲(1901-1985)	84,659,222 150 24,805,000
2 WARHOL Andy/安迪•沃霍尔 (1928-1987)	523,568,378 1,453 56,165,000	27 DEGAS Edgar/埃德加·德加 (1834-1917)	83,062,671 81 24,968,665
3 MONET Claude/克劳德·莫奈 (1840-1926)	338,744,605 36 54,010,000	28 LÉGER Fernand/费尔南·雷杰 (1881-1955)	81,579,031 205 16,965,000
4 MODIGLIANI Amedeo/阿米地奥•莫迪里阿尼 (1884-1920)	251,331,200 46 170,405,000	29 MAGRITTE René/雷尼·马格里特 (1898-1967)	80,711,049 112 6,746,000
5 GIACOMETTI Alberto/阿尔贝托•贾科梅蒂 (1901-1966)	247,887,204 103 141,285,000	30 MALEVICH Kasimir S./卡西米尔·马列维奇 (1878-1935)	80,315,243 18 37,770,000
6 BACON Francis/弗朗西斯•培根 (1909-1992)	232,914,456 109 47,765,000	31 FU Baoshi/傅抱石 (1904-1965)	79,847,217 78 12,556,218
7 TWOMBLY Cy/塞•托姆布雷 (1928-2011)	223,136,848 75 70,530,000	32 CUI Ruzhuo/崔如琢 (1944)	78,820,735 50 30,444,000
8 ROTHKO Mark/马克·罗斯科 (1903-1970)	219,168,719 12 81,925,000	33 GAUGUIN Paul/保罗•高更 (1848-1903)	78,563,948 64 30,965,000
9 FONTANA Lucio/鲁西奥•芳塔纳 (1899-1968)	214,898,176 256 29,173,000	34 KOONING de Willem/威廉·德·库宁 (1904-1997)	75,588,620 63 24,890,000
10 LICHTENSTEIN Roy/罗伊·利希滕斯坦(1923-1997)	212,485,347 475 95,365,000	35 MOORE Henry/亨利•摩尔 (1898-1986)	71,534,016 381 7,669,000
11 RICHTER Gerhard/格哈德·里希特 (1932)	205,290,421 371 46,306,758	36 SOUTINE Chaim/柴姆·苏丁(1894-1943)	69,230,990 10 28,165,000
12 ZHANG Daqian/张大千 (1899-1983)	179,120,608 570 6,599,640	37 CÉZANNE Paul/保罗•塞尚 (1839-1906)	67,478,363 41 20,885,000
13 QI Baishi/齐白石 (1864-1957)	165,247,908 435 17,997,500	38 KLEIN Yves/伊夫·克莱因 (1928-1962)	66,973,093 53 9,306,872
14 MIRO Joan/胡安•米罗(1893-1983)	145,501,625 1,263 23,413,412	39 XU Beihong/徐悲鸿 (1895-1953)	65,517,265 117 10,366,560
15 GOGH van Vincent/梵高 (1853-1890)	143,517,445 12 66,330,000	40 POLKE Sigmar/西格马尔•波尔克 (1941-2010)	62,428,975 155 27,130,000
16 CALDER Alexander/亚历山大•卡尔德 (1898-1976)	136,607,474 476 9,573,000	41 MONDRIAAN Piet/皮特•蒙德里安(1872-1944)	60,779,062 13 50,565,000
17 BASQUIAT Jean-Michel/巴斯奇亚 (1960-1988)	132,324,565 72 37,125,000	42 KUSAMA Yayoi/草间弥生 (1929)	57,293,061 464 7,033,080 _©
18 LI Keran/李可染 (1907-1989)	117,927,971 139 28,906,400	43 KOONS Jeff/杰夫•昆斯 (1955)	56,720,196 108 14,725,000 =
19 WOOL Christopher/克里斯托弗•伍尔(1955)	113,952,823 46 29,930,000	44 CHU Teh-Chun/朱德群 (1920-2014)	56,262,091 148 4,414,380 🗟
20 ZAO Wou-Ki/赵无极 (1921-2013)	107,942,395 352 7,177,560	45 HUANG Zhou/黄胄 (1925-1997)	55,676,106 258 6,420,220 🗟
21 WU Guanzhong/吴冠中 (1919-2010)	102,987,159 128 11,309,100	46 LIN Fengmian/林风眠 (1900-1991)	54,931,214 182 1,480,920
22 FREUD Lucian/卢西安•弗洛伊德 (1922-2011)	101,788,409 73 56,165,000	47 WU Changshuo/吴昌硕 (1844-1927)	54,656,208 336 6,865,270
23 CHAGALL Marc/马克•夏加尔(1887-1985)	97,781,042 1,127 8,899,914	48 HUANG Binhong/黄宾虹 (1865-1955)	50,671,273 169 1,737,236 d
24 PAN Tianshou/潘天寿 (1897-1971)	95,434,656 63 45,997,470	49 POLLOCK Jackson/杰克逊•波洛克 (1912-1956)	50,221,334 13 22,930,000 $\frac{87}{12}$
25 MATISSE Henri/亨利•马蒂斯 (1869-1954)	88,486,225 363 23,830,560	50 LU Yanshao/陆俨少 (1909-1993)	48,925,935 301 2,170,223

MH HARDEN TE K	Ruction Turnover (\$)	lots H	Top Hammer Price	REIN IN I	Auction Turnove	old lot	Top Hamm
51 TOULOUSE-LAUTREC de H./图卢兹-洛特雷克 (1864-1901)	47,849,300		16,242,840	76 NARA Yoshitomo/奈良美智 (1959)	29,040,504	197	3,413,00
52 DOIG Peter/彼得•多伊格 (1959)	47,634,385	64	25,925,000	77 QIAN LONG Emperor/乾隆帝 (1711-1799)	28,922,304	35	12,273,95
53 KLINE Franz/弗兰茨·克莱恩 (1910-1962)	45,692,355	17	21,445,000	78 RYMAN Robert / 罗伯特•莱曼 / (1930)	28,662,917	15	20,605,00
54 KLIMT Gustav/古斯塔夫•克林姆(1862-1918)	44,469,435	65	39,102,169	79 BURRI Alberto/阿尔贝托•布里 (1915-1995)	28,389,737	56	5,327,95
55 KANDINSKY Wassily/瓦西里·康定斯基(1866-1944)	44,350,218	91	9,498,200	80 PU Ru/溥儒 (1896-1963)	28,332,051	650	977,30
56 SAN Yu/常玉 (1901-1966)	43,155,301	54	10,562,520	81 SHIRAGA Kazuo/白发一雄 (1924-2008)	28,208,005	101	3,106,32
57 KIPPENBERGER Martin/马丁·基彭伯格 (1953-1997)	40,002,119	35	16,405,000	82 SMITH David/大卫•史密斯 (1906-1965)	28,138,489	18	5,989,00
58 RAUSCHENBERG Robert/罗伯特•劳森伯格(1925-2008)	39,910,456	282	18,645,000	83 PISTOLETTO Michelangelo/米开朗基罗·皮斯特莱托 (1933)	27,835,418	163	3,861,00
59 RUSCHA Ed/爱德华•鲁沙 (1937)	39,545,918	154	5,402,000	84 KIM Whan-Ki/金焕基 (1913-1974)	27,721,223	61	4,511,38
50 BOURGEOIS Louise/路易丝·布尔乔亚(1911-2010)	38,867,249	66	28,165,000	85 WEN Zhengming/文征明 (1470-1559)	27,575,761	70	12,778,2
1 PISSARRO Camille/卡米耶•毕沙罗(1830-1903)	37,647,297	127	4,730,000	86 ROCKWELL Norman Perceval/诺曼·洛克威尔 (1894-1978)	27,167,121	72	11,589,0
52 MITCHELL Joan/琼安•米契儿(1926-1992)	37,327,636	35	5,765,000	87 WANG Duo/王铎 (1592-1652)	26,102,686	47	3,308,78
53 DONG Qichang/董其昌 (1555-1636)	36,470,157	100	10,839,900	88 DERAIN André/安德列•德兰(1880-1954)	25,980,972	143	11,011,82
4 RODIN Auguste/奥古斯特•罗丹(1840-1917)	36,243,617	130	9,498,200	89 BOETTI Alighiero/阿里杰罗•波堤 (1940-1994)	25,620,624	107	2,424,2
55 STELLA Frank/弗兰克·斯特拉(1936)	34,634,658	178	13,690,000	90 BONNARD Pierre/皮埃尔•勃纳尔(1867-1947)	25,325,856	204	2,410,00
6 RENOIR Pierre-Auguste/雷诺阿 (1841-1919)	32,204,881	233	3,428,024	91 STILL Clyfford/克莱福特·斯蒂尔(1904-1980)	24,943,000	2	14,810,0
7 ZHU Da/八大山人 (1626-1705)	31,701,797	19	12,778,225	92 HIRST Damien/达米恩·赫斯特 (1965)	24,658,395	317	4,647,7
8 KIRCHNER Ernst Ludwig/基希纳 (1880-1938)	31,426,526	91	13,605,000	93 SHI Tao/石涛 (1642-1707)	24,507,727	13	10,574,4
59 SIGNAC Paul/保罗•西涅克 (1863-1935)	30,658,432	85	6,410,000	94 CASTELLANI Enrico/恩里克·卡斯特拉尼 (1930)	24,474,695	69	2,727,8
70 SCHIELE Egon/埃贡•席勒(1890-1918)	30,214,865	80	3,370,000	95 DONGEN van Kees/凯斯•凡•东根 (1877-1968)	24,404,374	119	6,524,3
71 STINGEL Rudolf/鲁道夫•斯汀格尔(1956)	30,081,213	28	4,757,000	96 ERNST Max/马克思•恩斯特 (1891-1976)	24,386,920	241	9,125,00
72 MANET Édouard/爱德华·马奈 (1832-1883)	29,984,514	60	26,735,353	97 LEE Ufan/李禹焕(1936)	24,326,246	159	1,330,00
73 BRAQUE Georges/乔治·布拉克 (1882-1963)	29,408,861	262	8,202,000	98 ZENG Fanzhi/曾梵志 (1964)	23,453,980	29	
'4 SISLEY Alfred/阿尔弗莱德·西斯莱(1839-1899)	29,249,055	17	4,954,000	99 SHI Lu/石鲁 (1919-1982)	23,236,561	75	
75 PRINCE Richard/理查德·普林斯 (1949)	29,234,795	58	4,421,000	100 XIE Zhiliu/谢稚柳 (1910-1997)	22,907,372	235	1,890,6

Rank I Arist 1 2 K A	Auction Turnover(s	ilots Hilli	作品件類 TOP Hammer P.H.	Rank Arter of Frances	Auction Turnov	er(5) Sold Lot	The file of the state of the st
101 MARDEN Brice/布莱斯•马顿(1938)	21,720,045	31	10,245,000	126 MAILLOL Aristide/阿里斯蒂德·马约尔(1861-1944)	15,838,379	97	2,650,000
102 BUFFET Bernard/贝纳•毕费 (1928-1999)	21,393,753	633	634,000	127 FRANKENTHALER Helen/海伦·弗兰肯特尔 (1928-2011)	15,717,503	87	2,830,000
103 KIEFER Anselm/安塞姆•基弗(1945)	20,647,302	42	1,665,584	128 HEPWORTH Barbara/芭芭拉•赫普沃斯(1903-1975)	15,641,728	46	4,889,010
104 DALI Salvador/萨尔瓦多•达利 (1904-1989)	20,597,519	1,369	4,570,780	129 THIEBAUD Morton Wayne/伟恩•第伯 (1920)	15,586,236	69	4,085,000
105 BRADFORD Mark/马克·布莱德福特 (1961)	20,395,788	10	5,775,437	130 BOTERO Fernando/费尔南度•波特罗(1932)	15,521,596	85	845,000
106 MARTIN Agnes/阿格尼斯•马丁 (1912-2004)	20,253,654	9	6,325,000	131 YU Youren/于右任(1879-1964)	15,316,065	586	505,862
107 HARING Keith/凯特•哈林 (1958-1990)	19,793,532	289	1,690,000	132 GAITONDE Vasudeo. S./华苏迪奥•盖同德 (1924-2001)	15,264,251	18	4,377,794
108 GUAN Liang/关良 (1900-1986)	19,755,447	233	1,134,360	133 JIN Nong/金农 (1687-1763)	15,150,852	35	7,618,923
109 CONSTABLE John/约翰·康斯特勃 (1776-1837)	19,672,167	9	13,768,254	134 QI Gong/启功 (1912-2005)	15,108,371	241	719,107
110 CHUNG Sang-Hwa/鄭相和 (1932)	19,558,845	93	1,114,173	135 SEVERINI Gino/吉诺·塞维里尼 (1883-1966)	15,099,010	46	10,678,512
111 O'KEEFFE Georgia/乔治亚·欧姬芙 (1887-1986)	19,331,500	20	8,986,000	136 WESSELMANN Tom/汤姆·韦瑟尔曼(1931-2004)	14,975,075	194	2,384,747
112 LANG Shih-Ning/郎世宁 (1688-1766)	18,626,085	4	17,724,600	137 CRANACH Lucas I/老卢卡斯·克拉纳赫(1472-1553)	14,923,284	21	14,483,883
113 COURBET Gustave/居斯塔夫•库尔贝(1819-1877)	18,580,129	24	15,285,000	138 SEURAT Georges Pierre/乔治•秀拉 (1859-1891)	14,902,353	6	11,690,208
114 HOCKNEY David/大卫•霍克尼 (1937)	18,375,233	364	5,343,141	139 YU Fei'an/于非闇 (1888-1959)	14,876,116	70	1,003,237
115 KAPOOR Anish/阿尼什•卡普尔 (1954)	18,191,779	56	1,832,129	140 ZHU Ming/朱铭 (1938)	14,500,302	91	1,248,720
116 WU Hufan/吴湖帆 (1894-1968)	18,036,382	161	2,555,415	141 DUFY Raoul/拉奥尔•杜飞 (1877-1953)	14,433,320	238	2,265,778
117 GROTJAHN Mark/马克·格罗蒂扬 (1968)	17,661,521	14	6,522,000	142 LIU Guosong/刘国松 (1932)	14,404,309	93	1,677,517 _©
118 SCHEGGI Paolo/保罗•斯克基(1940-1971)	17,577,294	40	1,821,818	143 PARK Seo-Bo/朴栖甫 (1931)	14,252,363	94	1,212,600 출
119 LOWRY Laurence Ste./劳伦斯•斯蒂文•洛利(1887-1976)	17,574,265	257	2,493,906	144 MORAN Thomas/托马斯•莫兰(1837-1926)	14,171,175	39	8,565,000 🛱
120 Al Weiwei/艾未未 (1957)	17,450,622	30	5,424,347	145 LI Xiongcai/黎雄才 (1910-2001)	14,000,892	188	1,259,860
121 MORANDI Giorgio/乔治亚•莫兰迪 (1890-1964)	16,917,398	125	3,941,218	146 BALTHUS/巴尔蒂斯 (1908-2001)	13,479,748	23	9,909,000
122 DIEBENKORN Richard/理查德·迪尔本康(1922-1993)	16,879,042	48	8,986,000	147 AVERY Milton Clark/弥尔顿•艾弗里 (1885-1965)	13,150,681	61	3,370,000
123 ENSOR James/詹姆斯. 恩索尔(1860-1949)	16,558,690	126	6,970,000	148 NOLDE Emil/埃米尔•诺尔德 (1867-1956)	13,081,057	129	2,170,000 →
124 HE Haixia/何海霞 (1908-1998)	16,283,496	124	5,219,275	149 HONG Yi/⅓./— (1880-1942)	13,080,655	36	5,070,293
125 UECKER Günther/昆特·约克 (1930)	16,061,948	365	2,035,283	150 CHIRICO de Giorgio/乔治·德·基里科 (1888-1978)	13,061,833	154	3,973,000

2,847,207 86 1,660,555 14 3,077,000 143 2,405,000 89 2,077,130 2 9,797,000 7 6,746,000 111 1,174,321 11 9,125,000

592,758 40 4,197,000 17 6,885,000 35 3,370,000

584,919 23 3,837,066 49

1,011,360 2 9,125,000 _©

6 8,052,809 art pric 8 5,850,000 ce

171 1,805,000 9

304,201 AMMA 8,707,340 MA

Rank ^l Riter	Aution Turnover Sold	*c ''	Filippe Price St. Top Hammer Price St.	ROM INCKY you AI //阿历古塞·河·雅典林斯基 (1864-1941)	Auction Turnous	g(5)
Rank 13th Artist 1	Auction Sold	Cortilly,	LOD Hall	Rank 13." Mrist 1	Auction	old little
151 ANKER Albert/阿尔伯特•安卡(1831-1910)	12,743,179	68	4,102,669	176 JAWLENSKY von Al./阿历克塞•冯•雅弗林斯基 (1864-1941)	10,306,996	39
152 ALBERS Josef/约瑟夫•亚伯斯 (1888-1976)	12,525,742	162	1,184,408	177 HUSAIN Maqbool Fida/侯赛因 (1915-2011)	10,148,082	86
153 GUAN Shanyue/关山月 (1912-2000)	12,424,584	118	1,132,290	178 BRADLEY Joe/乔•布雷德里 (1975)	9,958,705	14
154 BENTON Thomas Hart/托马斯·哈特·本顿(1889-1975)	12,411,598	120	4,869,000	179 JOHNS Jasper/贾斯珀•约翰(1930)	9,821,026	143
155 TANSEY Mark/马克•坦西 (1949)	12,229,000	4	5,653,000	180 REN Yi/任颐 (1840-1896)	9,808,072	89
156 SOUZA Francis Newton/弗朗西斯•牛顿•苏沙(1924-2002)	12,066,001	160	4,085,000	181 NOLAND Cady/卡迪•诺兰德 (1956)	9,804,006	2
157 AUERBACH Frank/弗兰克·奥尔巴赫 (1931)	11,934,310	34	3,493,411	182 CAILLEBOTTE Gustave/居斯塔夫•卡耶博特(1848-1894)	9,718,951	7
158 TAMAYO Rufino/鲁菲诺•塔马约 (1899-1991)	11,917,089	181	3,010,000	183 HUANG Yongyu/黄永玉 (1924)	9,705,914	111
159 WANG Hui/王翚 (1632-1717)	11,626,668	41	4,638,840	184 BRANCUSI Constantin/康斯坦丁·布朗库西 (1876-1957)	9,665,358	11
160 PECHSTEIN H. Max/赫尔曼·马克斯·帕克斯坦(1881-1955)	11,499,026	133	1,570,000	185 BONALUMI Agostino/阿戈斯帝诺. 波纳鲁米 (1935-2013)	9,598,316	122
161 BASELITZ Georg/乔治•巴塞利茨(1938)	11,339,785	136	1,557,881	186 NAUMAN Bruce/布鲁斯·瑙曼 (1941)	9,576,119	40
162 INDIANA Robert/罗伯特•印第安纳(1928)	11,135,182	234	2,402,430	187 GNOLI Domenico/多梅尼科·尼奥利 (1933-1970)	9,516,773	17
163 GRIS Juan/胡安•格里斯(1887-1927)	11,048,008	15	6,874,775	188 NOLAND Kenneth/肯尼斯•诺兰 (1924-2010)	9,497,705	35
164 KLEE Paul/保罗•克利 (1879-1940)	10,981,149	72	2,090,055	189 QIAN Songyan/钱松喦 (1899-1985)	9,376,299	106
165 LAM Wifredo/林飞龙 (1902-1982)	10,963,484	93	2,629,000	190 MARC Franz/弗兰茨•马尔克 (1880-1916)	9,361,761	23
166 MUNCH Edvard/爱德华•蒙克 (1863-1944)	10,854,190	131	1,990,000	191 AFFANDI/阿凡迪 (1907-1990)	9,267,006	49
167 GUNAWAN Hendra/亨德拉·古拿温 (1918-1983)	10,848,670	28	3,415,920	192 BRONZINO Agnolo di C.Al./阿尼奥洛•布伦齐诺 (1503-1572)	9,266,554	2
168 MURAKAMI Takashi/村上隆 (1962)	10,844,483	326	1,785,360	193 STOMER Mat. I/马蒂亚斯•施托梅尔一世(c.1600-c.1650)	9,215,043	6
169 BRUEGHEL Pieter II/小彼得·布吕赫尔 (c.1564-1637	10,593,054	14	1,852,331	194 HEADE Martin Johnson/马丁•约翰逊•赫德 (1819-1904)	9,200,500	8
170 SHANG Yang/尚扬 (1942)	10,581,868	29	1,325,030	195 MOTHERWELL Robert/罗伯特•马塞維尔(1915-1991)	9,190,341	171
171 HOFMANN Hans/汉斯•霍夫曼 (1880-1966)	10,552,512	38	6,325,000	196 ZHU Xinjian/朱新建 (1953-2014)	9,160,355	370
172 PICABIA Francis/弗朗西斯•毕卡比亚(1879-1953)	10,419,910	61	2,908,877	197 ZHENG Zhong/郑重 (act.c.1612-1648)	9,030,088	4
173 CHENG Shifa/程十发 (1921-2007)	10,414,120	251	1,056,804	198 LIN Sanzhi/林散之(1898-1989)	8,953,194	198
174 ARP Hans/汉斯•阿尔普(1886-1966)	10,359,525	117	2,318,212	199 WYETH Andrew/安德鲁•怀斯 (1917-2009)	8,948,666	29
175 LE CORBUSIER/柯布西耶 (1887-1965)	10,343,674	83	4,645,000	200 CHADWICK Lynn Russell/林恩·罗素·查德威客 (1914-2003)	8,887,898	92

Rank Hill Mist 12 King	Aution Turnover to	Jos Joseph	TOP HAMMER PRINTERS	Rank I Arter 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Auction Turnov	r(S)	Top Hammer
201 VASARELY Victor/维克多·瓦沙雷利 (1906-1997)	8,865,856	697	514,000	226 CHAMBERLAIN John Angus/张伯伦 (1927-2011)	7,978,454	39	970,000
202 RUSSELL Charles Marion/查尔斯•马里昂•罗素 (1864-1926)	8,851,326	50	1,089,000	227 ZHANG Xiaogang/张晓刚 (1958)	7,975,912	35	2,827,680
203 WANG Yuanqi/王原祁 (1642-1715)	8,850,605	32	2,832,450	228 WU Dayu/吴大羽 (1903-1988)	7,973,398	29	1,892,900
204 TING Walasse/丁雄泉 (1929-2010)	8,818,486	180	1,816,320	229 HE Jiaying/何家英(1957)	7,971,785	23	2,267,340
205 CHEN Wenxi/陈文希 (1906-1991)	8,812,383	123	1,141,650	230 ZHOU Chunya/周春芽 (1955)	7,968,650	45	1,039,830
206 MACK Heinz/海因茨•马克 (1931)	8,806,448	200	531,715	231 HUANG Junbi/黄君璧 (1898-1991)	7,904,985	227	381,840
207 PIENE Otto/奧图·佩恩 (1928-2014)	8,757,613	203	875,399	232 LEE Man Fong/李曼峰(1913-1988)	7,893,162	54	2,017,560
208 FRANCIS Sam/山姆•弗朗西斯 (1923-1994)	8,666,348	257	496,612	233 JUDD Donald/唐纳德•贾德 (1928-1994)	7,874,228	35	1,685,000
209 BRUEGHEL Jan I/老扬·布吕赫尔(1568-1625)	8,647,865	11	3,973,000	234 DOMINGUEZ Oscar/奥斯卡•多明古斯 (1906-1957)	7,863,964	33	2,717,428
210 LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean/勒迈耶(1880-1958)	8,642,137	35	2,641,920	235 CHEONG Soo Pieng/钟泗滨 (1917-1983)	7,851,572	70	995,880
211 CHANN George/陈荫罴 (1913-1995)	8,626,350	103	549,024	236 WANG Xuetao/王雪涛(1903-1982)	7,840,494	166	503,930
212 VLAMINCK de Maurice/莫里斯·德·弗拉芒克 (1876-1958)	8,626,039	183	549,982	237 ZHANG Ruitu/张瑞图 (1570-1641)	7,838,966	24	1,475,795
213 MEHRETU Julie/朱莉·梅雷图 (1970)	8,539,846	13	3,483,085	238 CATTELAN Maurizio/莫瑞吉奥·卡特兰(1960)	7,827,961	63	2,424,214
214 SHERMAN Cindy/辛蒂·雪曼 (1954)	8,536,229	67	2,965,000	239 BRUEGHEL Jan II/扬•勃鲁盖尔二世(1601-1678)	7,819,967	35	2,949,188
215 HECKEL Erich/埃里希·黑克尔 (1883-1970)	8,468,895	161	4,512,113	240 GURSKY Andreas/安德瑞亚·古尔斯基 (1955)	7,791,768	36	1,744,346
216 SCHÜTTE Thomas/托马斯·舒特 (1954)	8,452,193	24	1,927,607	241 CURRIN John/约翰·柯林(1962)	7,628,666	10	3,525,000
217 DUCHAMP Marcel/马塞尔•杜尚(1887-1968)	8,424,106	37	2,965,000	242 GRECO EL Dom. Theotokopoulos/埃尔•格列柯 (1541-1614)	7,576,104	3	3,750,104
218 SHER-GIL Amrita/安妮塔·雪儿-吉尔 (1913-1941)	8,308,950	4	2,920,000	243 RAUCH Neo/尼奥•罗施 (1960)	7,567,550	34	1,516,611
219 LIPCHITZ Jacques/雅克·利普契兹 (1891-1973)	8,247,608	46	1,325,000	244 FENG Zikai/丰子恺 (1898-1975)	7,558,578	106	494,328
220 LIGON Glenn/格伦•利根 (1960)	8,239,399	27	2,909,000	245 HERGÉ/埃尔热 (1907-1983)	7,507,007	56	1,732,586
221 SPENCER Stanley/斯坦利•斯宾塞 (1891-1959)	8,085,854	16	4,624,611	246 ANSELMO Giovanni/乔凡尼•安塞尔莫(1934)	7,433,817	4	6,437,000
222 FAN Zeng/范曾 (1938)	8,079,597	104	1,278,570	247 RIOPELLE Jean-Paul/让-保罗•里奥佩尔 (1923-2002)	7,398,319	52	2,224,010
223 MEHTA Tyeb/塔伊布·梅赫塔 (1925-2009)	8,066,095	9	2,033,545	248 SOULAGES Pierre/皮埃尔·苏拉热(1919)	7,369,733	136	1,517,849
224 KELLEY Mike/麦克•凯利 (1954-2012)	8,051,491	24	3,070,000	249 OFILI Chris/克里斯•奥菲利 (1968)	7,354,100	17	4,541,955
225 GONZALEZ-TORRES F./冈萨雷斯-托雷斯 (1957-1996)	8,041,063	5	7,669,000	250 HARRIS Lawren Stewart H./哈里斯 (1885-1970)	7,298,888	12	3,459,783



	.a(5)	١) Jk	e ^(S)	.0	,(S)	. Ik
HIM Artist PE 大海	Auction Turnover (\$	Lots Hilly	TOP Hammer Pri	Ron Hist Like	Auction Turnove	old Lot	TOP Hammer
1 QIAN Weicheng/钱维城 (1720-1772)	7,264,453	18	4,821,029	276 FENG Ning/冯宁 (1736-?)	6,697,680	1	6,697,680
2 MÜNTER Gabriele/加布里埃尔•穆特 (1877-1962)	7,241,858	39	1,186,000	277 GOTTLIEB Adolph/戈特利布 (1903-1974)	6,661,273	30	2,410,000
3 DAVIS Stuart/斯图尔特·戴维斯(1894-1964)	7,206,372	12	3,189,000	278 SEREBRJAKOWA Sinaida Jewgenewna (1884-1967)	6,612,114	8	5,862,472
4 FÖRG Günther/昆特•福格 (1952-2013)	7,202,862	153	781,366	279 LONGO Robert/罗伯特•隆戈(1953)	6,605,331	120	1,023,171
5 FISCHER Urs/乌尔斯•菲舍尔(1973)	7,140,174	8	2,405,000	280 HARTUNG Hans/汉斯·哈通 (1904-1989)	6,576,766	205	1,783,835
6 OEHLEN Albert/阿尔伯特•厄伦(1954)	7,094,803	23	1,768,247	281 OLDENBURG Claes Thure/克利斯•奥登堡 (1929)	6,552,513	124	3,637,000
7 BOUDIN Eugène/欧仁·布丹 (1824-1898)	7,075,248	81	1,505,000	282 CLAUDEL Camille/卡蜜儿•克劳黛(1864-1943)	6,534,348	13	1,450,000
8 TORRES GARCIA Joaquín/托雷斯-加西亚 (1874-1949)	7,058,495	33	2,105,000	283 CHEN Yifei/陈逸飞 (1946-2005)	6,522,423	13	1,209,754
9 LEWITT Sol/索尔•勒维特(1928-2007)	7,006,059	230	703,403	284 SHEN Zhou/沈周 (1427-1509)	6,497,540	23	4,319,400
0 GOSSAERT Jan Mabuse/扬•格萨尔特(c.1478-1532)	6,996,734	1	6,996,734	285 HEDA Willem Claesz./海达 (1594-1680	6,458,363	4	4,576,553
1 JIN Tingbiao/金廷标 (act.1757-1767)	6,980,402	4	6,965,872	286 BUGATTI Rembrandt/伦勃朗•布佳迪 (1884-1916)	6,442,801	16	2,770,000
2 JIA Aili/贾蔼力(1979)	6,977,021	9	1,713,120	287 FOUJITA Tsuguharu/藤田嗣治 (1886-1968)	6,377,847	426	546,960
3 MATTA Roberto/罗贝托•马塔 (1911-2002)	6,952,397	162	941,000	288 DOVE Arthur Garfield/阿瑟·加菲尔德·达夫(1880-1946)	6,310,473	9	5,429,000
4 VALLOTTON Félix/费利克斯•瓦洛东 (1865-1925)	6,936,947	87	899,052	289 SHI Chong/石冲(1963)	6,278,656	5	5,954,355
5 ZHENG Banqiao/郑板桥 (1693-1765)	6,929,758	40	1,342,326	290 GU Quan(Attrib.)/顾铨(款)(XVIII)	6,234,535	1	6,234,535
6 TANAKA Atsuko/田中敦子 (1932-2005)	6,907,434	27	1,075,811	291 POLIAKOFF Serge/波利雅科夫 (1900-1969)	6,212,598	152	604,173
7 WANG Jian/王鉴 (1598-1677)	6,876,678	26	1,642,821	292 FEININGER Lyonel/里欧纳尔•斐宁格 (1871-1956)	6,179,927	129	1,090,000
8 TANGUY Yves/伊夫•唐吉 (1900-1955)	6,824,898	16	3,259,408	293 CHRISTO/克里斯托 (1935)	6,179,269	267	514,000
9 MANZONI Piero /皮耶罗•曼佐尼 (1933-1963)	6,824,260	30	2,555,963	294 BALLA Giacomo/贾科莫•巴拉(1871-1958)	6,162,069	64	1,690,000
0 RAZA Sayed Haider/拉扎 (1922)	6,801,058	67	868,032	295 HUA Yan/华嵒 (1682-1756)	6,158,309	23	1,230,385
1 CONDO George/乔治•康多 (1957)	6,768,318	55	1,090,000	296 GUARDI Francesco/弗朗西斯科•瓜尔迪 (1712-1793)	6,104,889	15	3,060,005
2 RUBY Sterling/斯特林•鲁比 (1972)	6,755,127	25	869,000	297 PANINI Giovanni Paolo/乔万尼•保罗•帕尼尼 (1691-1765)	6,100,552	12	5,317,000
3 FANG Chuxiong/方楚雄 (1950)	6,720,110	170	529,368	298 FANG Lijun/方力钧(1963)	6,095,166	21	2,796,720
4 RICHIER Germaine/洁曼尼•里西埃(1904-1959)	6,717,002	27	1,297,605	299 ZOBEL DE AYALA Fernando(1924-1984)	6,046,935	141	770,051
5 SHEN & WEN Zhou & Zhengming/沈周&文征明 (XV-XVI)	6,703,465	1	6,703,465	300 YANG Zhiguang/杨之光 (1930)	6,039,860	137	283,912

Rank lift Hitch to King the Rank lift of	Auction Turnover Sol	i lots	作品性数 Top Hammer 对	Ranklik Artist / F. Artist / F	Auction Turnov	4(5) (M) (M)	TOP Hamme
Ko: N° 301 LIEBERMANN Max/利伯曼 (1847-1935)	6,019,719	156	2,941,851	46・ N° 326 SOTO Jesús Rafael/索托 (1923-2005)	5,509,837	110	880,000
302 LIU Wei/刘炜 (1965)	5,931,990	15	2,022,720	327 LIU Xiaodong/刘小东 (1963)	5,507,936	8	1,804,350
303 AUERBACH Tauba/陶巴•奥尔巴赫(1981)	5,894,125	16	2,180,405	328 ZENG & MA Fanzhi & Jack/ 曽梵志&马云 (1964)	5,443,800	1	5,443,800
304 YOSHIHARA Jiro/吉原治良 (1905-1972)	5,880,922	61	629,520	329 VELDE van de Willem I/大威廉•凡•德•维尔德 (1611-1693)	5,443,744	5	5,429,000
305 LAI Shaoqi /赖少其 (1915-2000)	5,849,833	133	807,024	330 HAMMONS David/大卫•哈蒙斯 (1943)	5,435,590	8	2,290,000
306 WILLIAMS Fred.Ronald/弗雷德里克·威廉斯(1927-1982)	5,800,355	43	1,228,564	331 HANTAÏ Simon/西蒙•韩泰 (1922-2008)	5,430,927	20	2,794,659
307 ARMAN Fernandez/阿尔曼 (1928-2005)	5,800,335	464	217,498	332 REDON Odilon/奥迪隆·雷敦(1840-1916)	5,389,121	62	1,090,000
308 WALDE Alfons/阿方斯·瓦尔德 (1891-1958)	5,793,546	37	531,300	333 GUYTON Wade/韦德•盖顿(1972)	5,344,653	21	2,405,000
309 TANG Yun/唐云 (1910-1993)	5,790,832	318	373,601	334 YU Youhan/余友涵 (1943)	5,330,134	11	1,187,316
310 JIAN Jiang/新江 (1610-1664)	5,782,481	3	4,537,440	335 POUSETTE-DART Richard/理查德·普赛特-达特 (1916-1992)	5,304,125	14	2,629,000
311 DING Yanyong/丁衍庸 (1902-1978)	5,773,682	186	629,520	336 POMODORO Arnaldo/波莫多洛 (1926)	5,296,427	86	1,043,924
312 STURTEVANT/伊莲·斯图尔特文(1930-2014)	5,771,336	9	5,093,000	337 TIEPOLO Giov.D./乔瓦尼·多梅尼科·提埃坡罗(1727-1804)	5,287,408	23	4,402,740
313 LIU Haisu/刘海粟 (1896-1994)	5,762,243	78	1,039,830	338 GILBERT & GEORGE/吉尔伯特与乔治 (XX-XXI)	5,255,142	50	1,265,000
314 SOROLLA Y BASTIDA Joaquín/巴斯蒂达(1863-1923)	5,751,553	16	3,616,133	339 PARK Soo-Gun/朴寿根 (1914-1965)	5,254,957	9	1,910,748
315 YUN Shouping/恽寿平 (1633-1690)	5,690,153	36	2,519,650	340 LIU Wei/刘韡 (1972)	5,246,616	13	856,560
316 ZHOU Yansheng/周彦生 (1942)	5,684,478	52	945,300	341 MUNNINGS Alfred James/穆宁斯 (1878-1959)	5,243,101	34	939,928
317 NEER van der Aert I/阿尔特•范•德•内尔(1603/04-1677)	5,675,224	13	4,757,000	342 KANG Youwei/康有为 (1858-1927)	5,221,382	88	960,687
318 HODGKIN Howard/霍华德·霍奇金 (1932)	5,620,494	83	1,832,129	343 MOHOLY-NAGY László/拉兹洛•莫霍利-纳吉 (1895-1946)	5,206,297	21	1,505,000
319 MELOTTI Fausto/福斯托·梅洛蒂 (1901-1986)	5,608,431	93	658,480	344 MARINI Marino/马里诺•马里尼 (1901-1980)	5,197,322	138	1,685,000
320 WOOD Jonas/乔纳斯·伍德 (1977)	5,590,991	33	839,627	345 SMART Frank Jeffrey Edson(1921–2013) $/$	5,178,266	33	578,298
321 MAO Yan/毛焰(1968)	5,581,465	12	1,696,365	346 KISLING Moïse/莫依斯•基斯林 (1891-1953)	5,169,835	78	430,000
322 PARRISH Maxfield Frederick/派黎思 (1870-1966)	5,573,814	9	1,570,000	347 HOMER Winslow/温斯洛·霍默 (1836-1910)	5,163,500	9	2,650,000
323 RUYSDAEL van Sal./萨洛蒙•凡•雷斯达尔(c.1602-1670)	5,568,048	9	3,077,000	348 LIU Danzhai/刘旦宅 (1931-2011)	5,158,414	77	1,223,830
324 SERRA Richard/理查德·塞拉(1939)	5,566,660	60	1,390,000	349 TERPNING Howard A./霍华德·德普宁 (1927)	5,148,085	26	845,000
325 LOUIS Morris/莫里斯•路易斯 (1912-1962)	5,554,214	3	2,424,214	350 GORMLEY Antony/安东尼•葛姆雷 (1950)	5,130,201	32	730,000



Rank! Mist like ************************************	Auction Turnover (5)	lots Willy	TOP Hammer His	Rank Afficial Line Afficial Control of the Afficial Co	Auction Turnous	r(5) Malots	HAR STO
351 LALANNE François-Xavier(1927-2008)	5,101,568	54	725,000	376 BOYD Arthur/阿瑟•博伊德 (1920-1999)	4,591,154	114	1,140,810
352 BANKSY/班克斯 (1974)	5,096,632	173	318,432	377 AMIET Cuno/库诺•阿米耶(1868-1961)	4,589,017	98	755,516
353 GIACOMETTI Giovanni/乔瓦尼•贾科梅蒂 (1868-1933)	5,090,354	41	1,027,617	378 CHEN Peiqiu/陈佩秋(1922)	4,578,571	122	604,256
354 VUILLARD Édouard/爱德华•维亚尔 (1868-1940)	5,048,347	67	1,930,000	379 COROT Camille JBap./让-巴蒂斯•卡米耶•柯洛 (1796-1875)	4,541,238	66	610,000
355 HOFER Carl/卡尔•霍费尔 (1878-1955)	5,034,800	97	741,190	380 CÉSAR/凯撒•巴达奇尼 (1921-1998)	4,541,061	231	355,972
356 KAWARA On/河原温 (1932-2014)	5,029,429	21	1,205,000	381 BONINGTON Richard Parkes/理查•帕克斯•波宁顿(1802-1828)	4,541,014	13	3,836,366
357 SCULLY Sean/肖恩·斯库利 (1945)	4,963,078	45	855,051	382 SCHMIDT-ROTTLUFF Karl/卡尔·施米特-鲁特勒夫(1884-1976)	4,522,326	125	1,721,519
358 LI Kuchan/李苦禅 (1899-1983)	4,931,378	117	1,057,448	383 VENTURA Ronald/罗纳德•文图拉(1973)	4,517,866	27	1,016,520
359 REMBRANDT VAN RIJN/伦勃朗 (1606-1669)	4,901,765	516	326,749	384 ZHAO Shao'Ang/赵少昂 (1905-1998)	4,512,246	186	319,920
360 LAN Ying/蓝瑛 (1585-c.1664)	4,896,380	36	755,320	385 TAPIES Antoni/安东尼•塔皮埃斯 (1923-2012)	4,405,280	332	401,562
361 MARTIN Henri/亨利•马丁 (1860-1943)	4,893,279	47	633,310	386 DENIS Maurice/莫里斯•丹尼 (1870-1943)	4,403,099	56	2,629,000
362 UTRILLO Maurice/莫里斯·郁特里罗(1883-1955)	4,870,137	96	206,432	387 MOTONAGA Sadamasa(1922-2011)	4,399,702	149	939,120
363 KIM Tschang-Yeul/金昌烈 (1929)	4,868,134	39	517,397	388 WU Dacheng/吴大澂 (1835-1902)	4,397,477	72	691,440
364 FU Shan/傅山 (1607-1684)	4,848,491	19	1,040,463	389 ZHANG Enli/张恩利 (1965)	4,390,332	19	946,450
365 ARCHIPENKO Alexander/亚历山大•阿契本科(1887-1964)	4,839,146	35	2,045,000	390 LOISEAU Gustave/古斯塔夫•罗瓦索 (1865-1935)	4,386,993	55	418,000
366 GILL Eric/埃里克·吉尔 (1882-1940)	4,826,525	33	3,478,885	391 HERBIN Auguste/奥古斯特·赫尔宾(1882-1960)	4,379,674	42	725,000
367 HE Shaoji/何绍基 (1799-1873)	4,826,193	88	358,777	392 STRUTH Thomas/托马斯·施特鲁特 (1954)	4,365,743	54	1,810,000 _©
368 BELLOTTO Bernardo/贝纳多•贝洛托(1721-1780)	4,773,743	9	3,968,208	393 KATZ Alex/亚历克斯•卡茨 (1927)	4,353,608	156	389,000
369 ZHAO Puchu/赵朴初 (1907-2000)	4,731,131	176	434,309	394 XU Qinsong/许钦松 (1952)	4,337,422	35	1,792,344
370 BERTOIA Harry/哈里•伯托埃(1915-1978)	4,724,119	69	790,000	395 DÜRER Albrecht/阿尔布雷特•丢勒 (1471-1528)	4,337,133	432	656,747
371 ZHAO Zhiqian/赵之谦 (1829-1884)	4,711,538	38	1,446,309	396 DONG Shouping/董寿平 (1904-1997)	4,335,786	112	420,024
372 FRANK Robert/罗伯特•弗兰克 (1924)	4,690,757	91	245,000	397 MAGSAYSAY-HO Anita/安妮塔•马赛赛•何(1914-2012)	4,310,414	22	1,207,064
373 KRASNER Lee/李·克伦瑟 (1908-1984)	4,690,390	14	1,925,000	398 TANG Yin/唐寅 (1470-1523)	4,288,193	15	1,043,855
374 BEUYS Joseph/约瑟夫•博伊斯 (1921-1986)	4,686,008	348	523,896	399 WU Zuoren/吴作人 (1908-1997)	4,281,267	81	870,734
375 KELLY Ellsworth/艾尔斯沃茲•凱利 (1923-2015)	4,615,290	107	2,170,000	400 VRANCX Sebastian/塞巴斯蒂安·乌兰克斯(1573-1647)	4,270,211	10	2,542,430

Rent HER LEE THE ROOM	Aution Turnover Sold	Jos Jos Jilli	Top Hammer Pris	Rank Hill Artist Like Mind	Auction Turnov	er(5)	A COOL PRIEST
401 YUN Hyong-Keun/尹亨根 (1928-2007)	4,267,242	70	345,720	426 QUINN Marc/马克•奎安(1964)	4,027,483	41	442,000
402 FABRO Luciano/卢西亚诺·法布罗(1936-2007)	4,262,053	5	4,201,232	427 ZHU Yuanzhi/朱沅芷 (1906-1963)	4,017,324	18	1,202,280
403 BONNET Johan Rudolf/邦尼·约翰·鲁道夫(1895-1978)	4,261,108	29	3,338,520	428 ZHENG Xiaoxu/郑孝胥 (1860-1938)	4,003,854	141	534,060
404 DINE Jim/吉姆·戴恩 (1935)	4,260,095	179	418,000	429 CHON Kyung-Ja/千鏡子/(1924)	4,002,271	20	822,800
405 AMORSOLO Fernando/费南度•阿莫索罗(1892-1972)	4,253,533	58	345,720	430 YANG Feiyun/杨飞云 (1954)	3,988,798	11	1,323,420
406 BRAVO Claudio/克劳迪奥·布拉沃 (1936-2011)	4,240,158	24	1,385,000	431 IMMENDORFF Jörg/约尔格•伊门道夫(1945-2007)	3,935,306	202	295,476
407 MARTIN John/约翰•马丁 (1789-1854)	4,234,799	6	4,228,928	432 LIANG Qichao/梁启超(1873-1929)	3,934,523	33	944,150
408 SHEN Yinmo/沈尹默 (1883-1971)	4,220,524	115	907,488	433 CRAGG Tony/托尼·克雷格 (1949)	3,916,962	28	684,604
409 GROSZ George/乔治•格罗兹(1893-1959)	4,218,909	162	605,000	434 PADAMSEE Akbar/阿卡巴·帕达姆西 (1928)	3,895,228	13	759,528
410 HÉLION Jean/让•埃利翁 (1904-1987)	4,208,966	32	3,413,000	435 SARGENT John Singer/约翰·辛格·萨金特 (1856-1925)	3,849,793	21	670,000
411 LIN Yong/林墉 (1942)	4,202,286	147	197,064	436 ZHOU Sicong/周思聪 (1939-1996)	3,838,317	77	1,132,290
412 LEBASQUE Henri Baptiste/亨利•莱巴斯克 (1865-1937)	4,190,001	79	761,096	437 LHOTE André/安德烈•洛特 (1885-1962)	3,837,855	132	1,210,000
413 NOGUCHI Isamu/野口勇 (1904-1988)	4,175,339	10	3,130,000	438 XU Bing/徐冰 (1955)	3,825,160	16	1,884,850
414 NICHOLSON Ben/尼科尔森 (1894-1982)	4,151,153	63	694,635	439 YANG Shen/杨慎 (1488-1559)	3,810,909	2	3,809,461
415 ROSENQUIST James/詹姆斯•罗森奎斯特 (1933)	4,134,028	125	976,756	440 XU Gu/虚谷 (1823-1896)	3,802,187	23	1,583,780
416 VIEIRA DA SILVA Maria Elena/维埃拉•达•席尔瓦(1908-1992)	4,122,651	81	795,093	441 CABRERA Benedicto Reyes/班内蒂托•卡布雷拉(1942)	3,799,700	47	1,037,099
417 KOUNELLIS Jannis/简尼思•库耐利斯 (1936)	4,115,084	51	1,297,160	442 HARTLEY Marsden/马斯登·哈特利 (1877-1943)	3,779,900	8	2,741,000 _©
418 BALDESSARI John/约翰•巴尔代萨里 (1931)	4,113,050	55	725,000	443 REMINGTON Frederic Sackrider/雷明顿 (1861-1909)	3,760,974	25	2,345,000 ap
419 BURCHFIELD Charles Ephr./查尔斯•伯奇菲尔德(1893-1967)	4,111,828	33	730,000	444 GERSTL Richard/理查德·盖斯特尔 (1883-1908)	3,722,000	1	3,722,000 ਨੂੰ
420 APPEL Karel/卡雷尔•阿佩尔(1921-2006)	4,098,476	227	506,199	445 BIERSTADT Albert/阿尔伯特·比尔施塔特 (1830-1902)	3,708,964	31	1,205,000
421 WHITELEY Brett/布雷特·惠特利 (1939-1992)	4,068,334	67	568,978	446 Al Xuan/艾轩 (1947)	3,698,212	24	945,300
422 ZORN Anders Leonard/安德斯·佐恩 (1860-1920)	4,063,335	125	1,568,588	447 STAËL de Nicolas/尼古拉·德·斯塔 (1914-1955)	3,680,855	21	1,440,218
423 IMAI Toshimitsu/今井俊满 (1928-2002)	4,061,552	101	413,000	448 CASSIGNEUL Jean-Pierre/让-皮埃尔•卡西尼尔 (1935)	3,674,551	152	250,018 $\frac{>}{6}$
424 TANG Yin (Attrib.) /唐寅 (款) (1470-1523)	4,046,384	13	3,844,200	449 DING Yi/丁乙 (1962)	3,666,714	20	1 281 698 ~
425 MARQUET Albert/阿尔伯特•马尔凯 (1875-1947)	4,039,437	81	500,413	450 VO Danh/傅丹 (1975)	3,665,690	11	920,921 6

ank 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Aution Turnover (5)	lots lik	Filiph Manner Price	e 的 Rath l ^{AMX} Arist l ^{技术}	Auction Turnove	1410ts	Top Hammer P
a**・ ^(^* 451 RING Ludger Tom II/小路德格尔・汤姆・凌 (1522-1584)	3,639,000	2	3,130,000	Rai'	3,363,070	5010 JE	898,000
152 NOLAN Sidney Robert/西德尼•罗伯特•诺兰(1917-1992)	3,572,746	160	837,957	477 BILAL Enki/恩基•比拉/(1951)	3,354,037	43	398,790
153 SCHIFANO Mario/马里奥·斯基法诺 (1934-1998)	3,572,301	207	893,000	478 GU Yuan/古元 (1919-1996)	3,329,599	39	2,796,386
154 RIVERA Diego/迭戈•里维拉(1886-1957)	3,557,862	30	1,049,000	479 MAN RAY/曼·雷 (1890-1976)	3,306,611	267	558,714
455 QIU Ying/仇英(c.1494-1551	3,556,633	19	981,916	480 GONG Xian/龚贤 (1618-1689)	3,296,148	12	2,410,000
456 WYETH Newell Convers/N. C.魏斯 (1882-1945)	3,555,925	11	1,325,000	481 MORISOT Berthe/贝尔特•莫里索 (1841-1895)	3,290,476	18	2,517,000
457 LIU Kuiling/刘奎龄 (1885-1967)	3,531,866	22	1,510,640	482 YI Bingshou/伊秉绶 (1754-1815)	3,271,406	30	490,958
458 VARO Remedios Lizarraga/雷米迪斯•瓦罗(1908-1963)	3,530,637	7	3,301,000	483 JIN Shangyi/靳尚谊 (1934)	3,252,611	5	945,300
459 VALTAT Louis/瓦尔塔 (1869-1952)	3,529,825	116	167,476	484 DORAZIO Piero/皮耶罗•多拉齐奥 (1927-2005)	3,249,292	214	225,000
160 SONG Wenzhi/宋文治 (1919-1999)	3,505,825	102	377,660	485 SPILLIAERT Léon/莱昂·施皮利亚特 (1881-1946)	3,244,693	46	811,422
461 SHIMAMOTO Shozo/岛本昭三 (1928-2013)	3,502,758	40	784,320	486 LE PHO/黎谱 (1907-2001)	3,231,442	87	546,960
462 MATHIEU Georges/乔治·马修 (1921-2012)	3,499,185	82	215,530	487 LUO Zhongli/罗中立 (1948)	3,230,078	21	851,400
163 BOMBERG David/大卫•彭伯格 (1890-1957)	3,491,579	21	1,850,824	488 GOBER Robert/罗伯特•戈伯 (1954)	3,223,823	7	2,225,000
164 LOWMAN Nate/奈特•洛曼 (1979)	3,488,884	15	646,000	489 PAN Yuliang/潘玉良 (1895-1977)	3,217,954	13	1,790,520
465 REGO Paula/保拉·雷戈(1935)	3,479,428	46	1,800,971	490 HENRI Robert/罗伯特•亨利 (1865-1929)	3,214,574	18	2,664,200
466 GRIMSHAW John Atkinson/格里姆肖 (1836-1893)	3,447,767	22	475,964	491 ROUAULT Georges/乔治•鲁奥 (1871-1958)	3,213,407	184	514,000
467 DEINEKA Alexander Al./亚历山大•杰伊涅卡 (1899-1969)	3,446,266	1	3,446,266	492 QIU Ying (Attrib.)/仇英(款) (c.1494-1551/52)	3,209,030	20	1,805,000
168 WANG Guangle/王光乐 (1976)	3,417,722	16	471,213	493 FRINK Elisabeth/伊莉莎伯•弗林克 (1930-1993)	3,195,910	77	638,398
469 FAN Chengda/范成大 (1126-1193)	3,403,080	1	3,403,080	494 HA Chonghyun/河钟贤 (1935)	3,194,909	50	255,420
470 MUNIZ Vik/維克·穆尼斯 (1961)	3,387,446	68	293,000	495 TIAN Shiguang/田世光 (1916-1999)	3,194,611	68	680,202
471 STERN Irma/伊尔玛•斯特恩 (1894-1966)	3,387,230	43	1,292,985	496 BORREMANS Michaël/米歇尔•波若曼斯(1963)	3,184,099	6	3,139,280
472 GUO Moruo/郭沫若 (1892-1978)	3,374,336	31	319,401	497 CHILLIDA Eduardo/奇利达 (1924-2002)	3,183,764	149	966,592
473 BRASILIER André/安德烈·布拉吉利 (1929)	3,374,002	160	241,374	498 HAMMERSHOI Vilhelm/威尔汉姆•哈莫修依 (1864-1916)	3,174,863	1	3,174,863
474 VELDE van de Willem II/小威廉•凡•德•维尔德 (1633-1707)	3,373,151	18	2,197,381	499 RUBIN Reuven/鲁文•鲁宾(1893-1974)	3,167,450	52	634,000
475 SHA Qi/沙耆 (1914-2005)	3,365,836	66	662,515	500 PENN Irving/欧文·潘 (1917-2009)	3,150,275	84	216,352

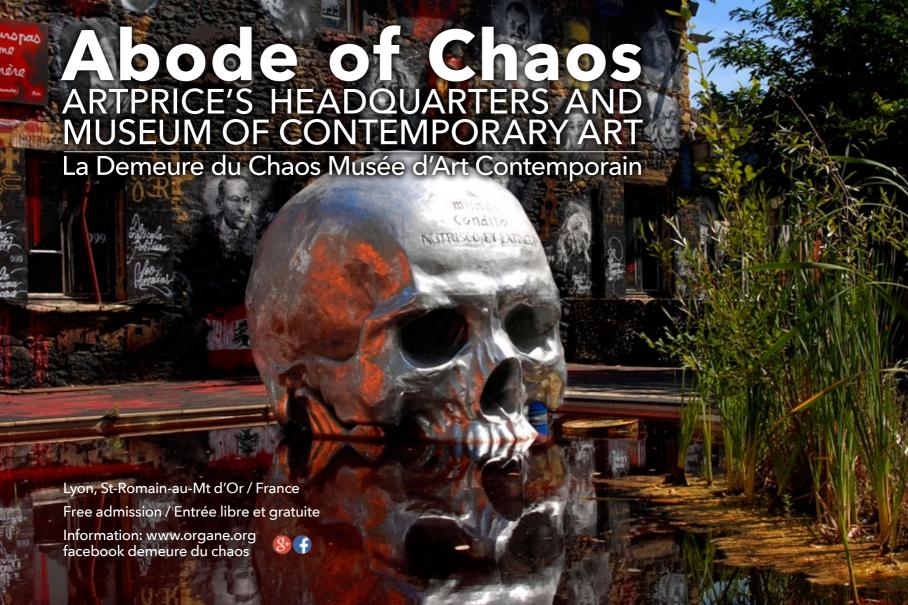














Art Market Data

An extensive art database with professional market interpretations Artron.Net's Art Market Data has accumulated vast amounts of statistics and information on the art industry from the news, auctions, artists, galleries, antique dealers, exhibitions and so on.

- Information on over 5,300,000 items from 23,000 auctions held by more than 1000 auction houses since 1993.
- Approximately 600,000 additions to the database from Chinese art auctions on an annual basis.
- Holds information of around 35,000 artists, over 14,000 art institutions and 4,000 galleries.

AMMA 艺术品市场研究基于中国最强大的"雅昌中国艺术品数据库",多年来积累了大量的艺术类数据资源,含资讯、拍卖、艺术家、画廊、古玩、展览等。覆盖了1993 年至今1000+家拍卖机构的23,000+场拍卖中超过5,300,000件拍品的信息,每年新增约60万条中国艺术品拍卖信息。

还囊括了35,000位艺术家、14,000+个艺术机构、4,000家画廊和其他大量的艺术类数据。





AMMA (Art Market Monitor of Artron)

The World's leading data institute with the most comprehensive, professional and authoritative research on China's art market.

AMMA (Art Market Monitor of Artron) is an independent third party that monitors and

studies China's art market. Its purpose is to "serve the art market effectively with the industry data", to promote the transparency of the market and to provide necessary data for the market.

AMMA(雅昌艺术市场监测中心)

全球领先的全面、专业、权威的中国艺术品市场数据研究机构

AMMA 以"艺术行业数据有效为艺术品市场服务"为宗旨,专注于中国艺术品市场的数据监测、市场调研、投资收益分析、价值咨询服务,让艺术品市场更透明,为艺术品市场提供不可或缺的数据参考



AMMA 服务与产品 Product and Service



行业研究报告:纵观经济形势,解析市场变化。

Customized Report Service on art market: Three professional reports each year make an excellent summary of the spring auctions, autumn auctions, and the annuals.



中国艺术品估价服务:专业估价服务,为艺术品估价

Chinese Artwork Valuation Service: Based on database, AMMA combines econometrics models with experience of market expertise to valuation the artwork.



雅昌指数(AMI):纵观艺术品市场走势,国内唯一指数体系

Customized art index service: Monitoring market in a long term, provides index and data mining service on sub art market, category and artists.



数据产品:定制化的数据服务,满足您多样化需求

Data monitor service: Providing different kinds of data mining and analysis service according to the art market experience in a long term.







artprice.com

创始人/Founder and CEO: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金/A limited company with capital of €6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270 Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or - 法国/FRANCE 电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁/Publication Director: thierry Ehrmann

编辑部主管/Editorial Director: Nadège Ehrmann

编辑/Writing and editing: Céline Moine, 经济及金融分析师/Economic and financial analysis: thierry Ehrmann

艺术总监/Art Director: Marc del Piano, 美工/Graphic Designer: Audrey Savoye

市场研究和计量经济学部门/Market Analysis and Econometrics: Jean Minguet

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)
Artprice.com is listed on the Eurolist by Euronext Paris, SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

> 所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2016 All rights reserved for all countries - © Artprice 2016

记者朋友请注意/FOR JOURNALISTS:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?/Need specific art market data for your stories?

请随时通过电子邮件联系我们/Please contact us: 电子邮件/by email:**econometrics@artprice.com**

我们将乐意为您提供资料和统计数据。/We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Follow Artprice.com on 📢 💟 🚷

Copyright®Artprice.com 1987/2015所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画,雕塑,设计,影像,版画,水彩,等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担其任何用途而引发的责任。在未经®Artprice版权许可或未标明参考源出自®Artprice.com的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视之为侵权。

编辑者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字,语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。 据编辑者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编辑者无须承担此报告中使用者的任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许 可,不得以任何电子化、虚拟储存系统等其他方式转录,引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经允许,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法 条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为Artprice SAA保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。



AMMA (Art Market Monitor of ARTRON) A Subsidiary of ARTRON GROUP 雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 雅昌文化集团独立第三方的中国艺术品市场监测及研究机构

分析调研/Research Analysts: 徐翠耘/Cuiyun Xu, 孙迎雪/Yingxue Sun, 任文/Wen Ren, 刘莎莎/Shasha Liu

专家顾问/Specialist Consultant: 龚继遂/Jisui GONG

市场推广/Marketing & Promotion: 陈奕名/Yiming Chen, 刘莎莎/Shasha Liu, 杨若旭/Ruoxu Yang, 郝婧/Jing Hao

设计/Design: 李艺军/Yijun Li, 王易/Yi Wang

法律支持/Legal Support: 汪洪涛/Hongtao WANG

电话传真/Tel: +86 4006901016 - +86 10 80480998-8893

网址/Web: http://amma.artron.net

列坦/Web: http://amma.artron.net 邮箱/Email: amma@artron.net

Address: No.7, Tianwei 4th ST.PhaseA, Tianzhu Airport Industrial Zone, Shunyi District, Beijing, China

通讯地址:北京市顺义区天竺空港工业区A区天纬四街7号邮编:101312

This 14th edition is available for free PDF download in 6 languages.













