



当代艺术市场报告

2015



ARTPRICE.COM群像，摄于总部混乱之居艺术博物馆

与Artprice一同领悟艺术市场

拥有艺术市场完整信息的数据银行——Artprice.com，搜罗了来自全球4500间拍卖公司提供的870万则二级市场纯艺术类作品拍卖成交结果。Artprice.com以互联网的方式提供整合市场供求信息的全方位服务，以便其订阅用户查询便其掌握五大洲二级市场的艺术品成交金额。因此，Artprice是艺术市场专家、收藏家、艺术爱好者深入了解变化万千艺术市场的最佳指引工具。

Artprice一应俱全的数据银行提供过去25年以来的详实信息，供其经济测量学部门研究艺术市场演进以及成功掌控市场重要趋势。作品价格指数(Indices de Prix)是Artprice所研发的众多艺术市场测量指标中最珍贵的指标，它以清晰简明的方式呈现整体市场演进过程，同时也会分析每位艺术家作品的价格演变。

Artprice协同其通信社ArtMarketInsight编辑发行的两本年度市场报告书以及为其广大会员推出的周刊，构筑了艺术市场信息最丰富免费的平台，以多元的图表呈现方式辅以详实的解说，提供读者最能反映Artprice数据银行完整性的艺术市场分析报道。

Artprice.com是全球艺术市场信息的领导者，拥有来自世界4500间拍卖公司所提供的3000多万条作品成交结果，涵盖超过592,000名艺术家。Artprice.com图像库(Artprice Images®)包含1.18亿幅拍卖图录的作品图片及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录，可以让您无限浏览全球艺术市场信息。

Artprice出版的艺术市场报告书为全球7,200间重要的新闻通信社以及媒体发布艺术市场趋势信息。此外，其交易广场(Place de Marché Normalisée®)负责为360万注册会员提供艺术品分类广告及拍卖广告投放服务的艺术品交易平台(须符合商法L 321.3条第二及第三节)。

Artprice为巴黎证券交易所上市公司(SRD L.O) 欧洲清算中心: 7478 - 彭博社: PRC - 路透社: ARTF



THE WORLD
LEADER IN
ART MARKET
INFORMATION



社交网络上，顾客 是我们的朋友！

Artprice每天会通过Facebook, Google+和Twitter发表五十多条状态。作为Artprice数据库的补充，这一多样化且中肯的渠道将会趣味性的引领您关注艺术市场的最新动向。

通过Artprice的社交网络，您可以关注世界500强艺术家的展览及新兴艺术家极具争议的作品，追随世界最富盛名画廊的最新动态，感受市场演进过程中的每一丝最细微的律动。

同样，您也可以与Artprice编辑选材专家及其他会员直接交流以拓展您的个人社交网络。

 <https://www.facebook.com/artpricedotcom>
 <https://plus.google.com/+Artpricedotcom>
 <https://twitter.com/artpricedotcom>

用户推荐

“对于艺术从业者来说, Artprice所提供的基础数据至关重要。Artprice数据库为分析艺术市场走势和需求的变化提供了可靠的依据, 在已经成为全球艺术市场重要组成的中国, 也不例外。”

叶滢,《艺术新闻/中文版》主编

“一个让藏家、艺术经纪人以及专家们掌握最即时艺术市场脉动的强大搜索引擎。”

黄文睿博士, 摩帝富艺术集团副总裁兼亚洲区执行长, www.motifart.com

“Artprice网站已经成为艺术市场行动者不可或缺的大众化工具之一。每一条共享的信息都有其价值所在。”

吉尔斯·戴恩(Gilles Dyan), 歌剧画廊集团创始人和董事长, operagallery.com

“Artprice数据库提供的咨询分析对卖家而言尤为珍贵。既可以看到某位艺术家的作品在哪个国家卖得最好, 又可以了解他在哪家拍卖行的成交额最高, 还可以获悉他在哪家的流拍率最低。Artprice提供的数据分析可以验证对一位艺术家主要趋势的直觉判断, 从而在最合适的拍卖行进行拍卖。因此, 我们能更容易地引导客户去一家擅长当代艺术的拍卖行或者去另一家印象主义拍卖实力更强的公司。这些客观的数据可以作为一个辅助决策的工具并传达给客户。Artprice是一个必不可少的工具, 能够将市场中存在的不确定性风险减少到最低程度。”

法比安·布格勒(Fabien Bougle), 艺术遗产管理顾问董事长, 圣埃卢瓦莱艺术财富管理有限公司(Saint Eloy Art Wealth Management SAS), 法国凡尔赛

“我订阅Artprice的数据库已经超过十个年头。它对市场调研, 特别是对境外拍卖的研究和市场信息掌握非常有帮助。这些数据有可能在美国本土的数据库是找不到的。我还会使用艺术市场的报告, 并查阅交易广场分类广告, 这都有帮助。Artprice非常慷慨而且积极主动地提供给学生临时订阅功能, 有助于他们的学习及研究, 并能迅速对技术问题作出反应, 即便往往都是些小问题。Artprice一直为信息化建设作着贡献。我极力推崇他们的服务。”

弗朗西·斯泽曼(Frances Zeman, FASA), 美国艺术评估师协会(American Society of Appraisers)之分析导师、讲师暨资深评估及报告撰写人, 美国纽约

“通过Artprice可有效掌握现当代艺术品拍卖会销售结果。Artprice的搜索引擎设计简洁, 用户可以根据自身需要轻松掌握拍卖作品的详细情况和竞拍历史记录。”

卡门·费尔南德斯·阿帕里西奥(Carmen Fernández Aparicio), 索菲亚王后国家艺术中心博物馆雕塑维护部门主管, 西班牙马德里

“一如既往地实时更新的艺术市场即时趋势报导(ArtMarketInsight)、依照品类和周期划分的市场指数, 以及你们的免费年度报告都是我们记者每日必备的工作指南。”

玛丽莱娜·皮尔雷利(Marilena Pirrelli), 24小时艺术市场编辑——24小时艺术经济板块,《24小时太阳报》(Il Sole 24 Ore), 意大利米兰

“我们要感谢Artprice始终如一与我们分享有关拍卖的结果并为即将到来的拍卖进行宣传。Artprice为全球艺术市场提供了可靠的搜索引擎, 我们愿意参与其中, 共创美好未来。”

望月博明(Hiroaki Mochizuki), 拍卖师, 玛尼奇拍卖公司(Mainichi Auction), 日本东京

“以最短时间了解当代艺术市场的完整分析。”

張益修, 保利香港拍賣執行董事, 中国香港

“我认为Artprice提供的服务十分周到。它建立了一个相当详细并且资源丰富的艺术家数据库。我既可以查看艺术家在拍卖中的市场表现, 又能够透过即将举行的艺术活动行事历找到全球艺术博览会信息。”

雅格布·赛洛那(Jacopo Celona), 佛罗伦萨双年展执行董事, 意大利佛罗伦萨

“作为一名职业纯艺术分析师, 我认为Artprice为撰写可靠的评估报告提供了一条龙服务。Artprice提供艺术家生平、代表作样品、拍卖价格、分析图表以及对市场具体独到的分析。该数据库为我撰写详细的市场分析评估打下坚实的基础——一个符合高级商业评估价值标准(USPAP)的评估报告的重要组成部分。当我在全国各地开展艺术品评估教学课程的过程中, 我强烈鼓励我所有的学生将Artprice运用到他们的研究中。Artprice现有的数据对估价师来说不仅非常宝贵, 而且能将最有价值的信息有效地传递给客户。甚至他们的出版品, 如: 当代艺术市场年度报告中包含的精准数据和严谨编制。在整年度的工作中, 我常在我的评估分析报告、讲座及法院证词中引用报告中的内容。”

盖尔·斯克鲁扎塞克(Gayle M. Skluzacek), 美国估价师协会(AAA)、阿比盖尔·哈特曼协会(Abigail Hartmann Associates)主席, 纽约大学助理教授, 纽约州立大学和纽约时装学院客座教师, 美国纽约

“近五年来, Artprice以及它的团队在我们编纂维克多·瓦萨雷里(Victor Vasarely)绘画类的艺术家创作图录档案(Catalogue Raisonné)过程中提供了无比宝贵的支持。Artprice与瓦萨雷里基金会之间的合作, 让我们可以重新定位造型艺术家的作品, 从而为艺术品找到更好的市场排名及辨识度。我们之间的合作还为业余爱好者、收藏家和经销商以及广大的维克多·瓦萨雷里支持者优化艺术品信息传递方式。作为维克多·瓦萨雷里作品精神权(Moral Rights)代表人兼瓦萨雷里基金会主席, 我对此次联合行动和此次合作项目感到万分喜悦。”

皮埃尔·瓦萨雷里(Pierre Vasarely), 瓦萨雷里基金会主席, 法国艾克斯普罗旺斯

“Artprice网站提供了海纳百川的作品合集, 能满足所有的预算。它是经典派收藏家、前卫派收藏家或是爱好收集稀奇古怪作品的收藏家认识和交流的平台。”

杰罗姆·雅各布斯(Jerome Jacobs), 航空造型艺术画廊(Aeroplastics), 比利时布鲁塞尔

注意：报告书中的价格皆为美元价格；所有价格皆为含佣金的价格；此报告书所提及的艺术品拍卖皆指纯艺术类作品，即为：绘画、雕塑、装置艺术、素描¹⁾、摄影、版画，不包括匿名文化财产和家具。当代艺术家指代所有在1945年后出生的艺术家。

研究阶段的起始时间为2014年7月，结束时间为2015年6月。然而，在2015年7月1日和7月2日之间举办的拍卖也包含其中，旨在记录上半年度产生的历史性交易。

¹⁾ 素描类作品指涉所有在纸面上创作的作品，其中也包含中国书画



蒂埃里·埃尔曼 (THIERRY EHRMANN)

造型艺术家
Artprice及Server Group集团创始人兼总裁

当代艺术永远是艺术市场的顽童：因涉嫌投机炒作、不连贯性、意义的缺失而不断地被控诉，只有上帝知道还会发生什么。

为什么如此苦大仇深？然而事情没这么简单。

近一个世纪以来存在着一种测量投机的方法：流拍率。对于持怀疑态度的人来说，那要抱歉了。因为由Artprice计算出来的全球流拍率为37%，这完全符合了市场无情的淘汰机制，只有完美无瑕的作品才能成功易主。

如果是投机的情况，流拍率会被买家持续不断的需求击垮，然而事实并非如此。

相反，纵观艺术历史的发展，我们便能和Artprice一起观察到当代艺术的一个显著现象：当代艺术从今日起成为艺术品交易市场的火车头，而这个位置曾一度由现代艺术占据着。

除此之外，从社会学的角度来看，当代艺术家的作品已日趋成熟，也在艺术品市场上相应建立了信心。

那些带有神秘色彩的针对在世艺术家的古老诅咒如今似乎消失了。同样，俗语所说的“只有逝世的艺术家才是名优秀艺术家”也已成为往事。2015年度第九版报告将深度分析这个耐人寻味话题。

一个乐观的解释是：当代艺术家重新肩负起如同哲学家乔治·阿甘本(Giorgio Agamben)所描述的重任——当代艺术家将直面他们所处时代的黑暗面。

在这个标准化和全球化的地球村，当代艺术家们丰满了我们永恒探索的灵魂。

蒂埃里·埃尔曼 (thierry Ehrmann)

引言

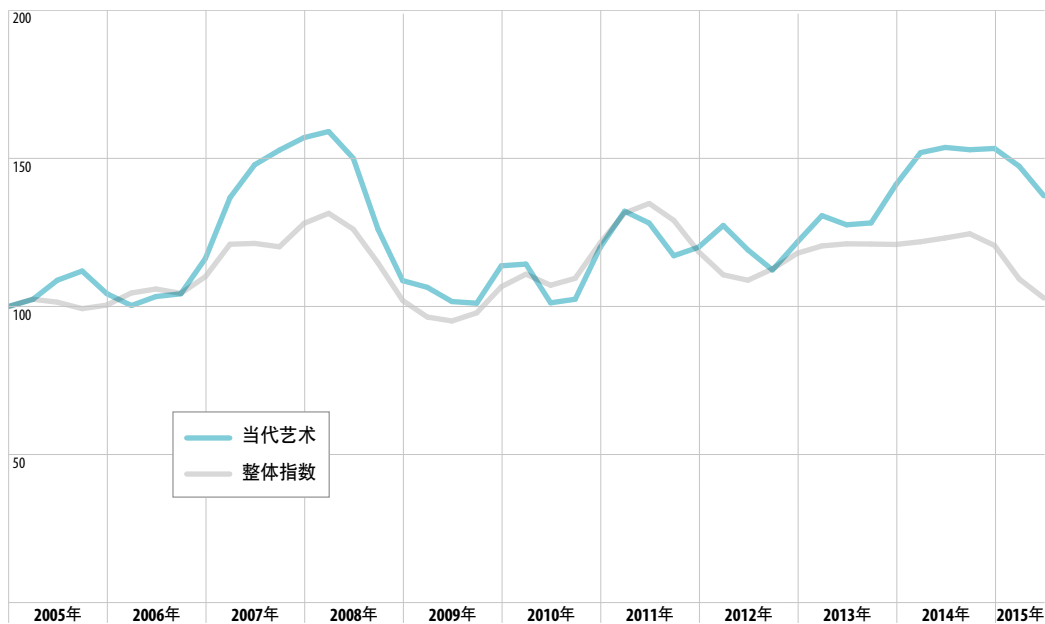
当代艺术需要从与印象派以及现代艺术不同的角度来欣赏。

在过去，历史告诉我们一件作品在特定时间的价格与其未来的价格之间并没有真正的联系：比如印象主义艺术家在他们那个年代的作品价格都处于垫底，再比如保罗·高更(Paul Gauguin)在世时其作品完全不被人看好，而如今他却成为全球最昂贵的艺术家之一¹。

如今，当代艺术得到越来越多爱好者、收藏家、全球专业艺术人士和机构的追捧。投资回报率之高对投资者极具吸引力。随着博物馆产业链的发展，该板块成为国际竞争的中心板块。实际上，2000年至2014年间所造的博物馆数量要比整个十九世纪和二十世纪的建馆数总和还多，而且这样的规模正在继续扩大。每年全球新增超过700家博物馆……该行业对博物馆藏品的趋之若鹜已成为二十一世纪全球经济的现状，是促使艺术市场蓬勃发展的关键因素之一。

自二十世纪下半叶以来，艺术市场的180度急转促使市场变得有效和透明。Artprice运用各种工具来帮助了解艺术市场的现状。在此之前只有少数专业人员涉及的机密性很强的领域，

¹⁾ 2015年2月5日，据《纽约时报》报道，一幅以场外交易方式成交的来自保罗·高更的油画《你何时结婚？》(Nafea faa ipoipo)，其成交额高达3亿美元。



价格指数 2005年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

如今已向所有艺术爱好者们开放。

市场营销和网络销售的不断发展带动了全球化发展,加上市场金融化、博物馆产业化以及艺术软实力的推动,无疑促进了价格的上涨,但发展水平参差不齐.....只有极少数艺术家的价格能震惊拍卖市场,大部分艺术家的作品价格仍是亲民的,而且他们很可能成为市场的明日之星。

2014年/2015年当代艺术板块的盈利略有下滑,但整体价格指数在过去十年间上涨了30%。尽管行业波动性很高,但从长远来说,其投资回报率是非常具有吸引力的¹。15年间,当代艺术拍卖板块的成交额增加了1800%:该市场真正实现了爆炸式增长!

¹ 当代艺术板块的价格指数同比2008年的峰值下跌了20%; 同比2014年7月,价格指数下降16%。

当代艺术的快速增长并没有惠及所有艺术家。Artprice在此份报告中将总结全球流行趋势,将根据艺术家的历程来分析他们的市场表现。哪些是艺术家艺术生涯和在拍卖市场取得成功背后的交集要素? 拍卖市场与文化时事之间又有着怎样相辅相成的关系? 其中哪些机构对当代艺术生态的和谐发展起着保护作用?

当今实力派

今年他们(依旧)表现出色

面对市场过多的供给(拍卖市场上共计49,000位当代艺术家),很显然,收藏家们总是争夺着同样的作品.....尤其是高端市场的跟风性特别强。来看一组发人深省的数据:全球总盈利的68%集中在100位艺术家身上(12亿美元),而其中仅10位艺术家就占据了35%。这些明星艺术家的持续性的增长促使收藏家不仅出手大方而且趋之若鹜。

在这一年中最惊人的例子要数彼得·多伊格(Peter Doig)创下新纪录的拍品《沼泽地》(*Swamped*)。该作品在2002年的市值为45.5万美元,而在2015年竟以高达2,590万美元的天价成交。同样,让-米歇尔·巴斯奎特(Jean-Michel Basquiat)的作品《Orange Sports Figure》在90年代初期¹的成交价为6.6万美元,而2015年7月1日这件作品在苏富比以高达880万美元的价格转手。

还更不用说全球当代艺术总盈利中的18%仅仅来源于三位艺术家的拍卖收入!这三驾马

¹ 以含手续费6.6万美元的价格成交,纽约苏富比,1992年5月7日。



JEAN-BAPTISTE BERNADET

《Untitled (Fugue – Door 1)》(2014年创作)

布面油画 (200 x 113厘米)

成交金额：76,300美元

伦敦佳士得，2015年2月12日

© DR / 图片提供：艺术家本人与Valentin画廊，巴黎

车连续三年占据三甲。按照他们各自的成交额排名分别为：让-米歇尔·巴斯奎特、克里斯托弗·伍尔和杰夫·昆斯。纽约市场的蓬勃发展也高度依赖这三位种子选手，他们占据了美国当代艺术板块的一半收益：三驾马车的总成交额为3.205亿美元¹，几乎是法国年度当代艺术拍卖总成交额(3,560万美元)的十倍。

今年唯一值得注意的变化是克里斯托弗·伍尔不可思议的崛起。其盈利增加了一倍，比杰夫·昆斯(Jeff Koons)高出3,700万美元。他的一幅作品还突破了3千万美元的门槛²。作为排名第一的在世当代艺术家，克里斯托弗·伍尔的强劲表现并没有掩盖住前辈格哈德·里希特(Gerhard Richter, 生于1932年)的锋芒，后者仍是拍卖史上最成功的在世艺术家³。

今年，共16件当代艺术拍品跨过了千万美元级的门槛⁴。在这个成交区间内，我们毫无悬念地看到了去年曾入榜的艺术家，即前三名的巴

斯奎特、伍尔和昆斯，还有彼得·多伊格和马丁·基彭贝尔格(Martin Kippenberger)⁵也都榜上有名。他们是今年仅有的创下两千万美元级拍品纪录的艺术家。彼得·多伊格和马丁·基彭贝尔格的价格还在不断攀升之中。

市场表现最佳的当代艺术家TOP10

2014年7月至2015年6月

排名	艺术家	总成交金额
1	让-米歇尔·巴斯奇亚(1960 - 1988)	125,821,223美元
2	克里斯托弗·伍尔(1955)	112,993,962美元
3	杰夫·昆斯(1955)	81,875,747美元
4	彼得·多伊格(1959)	66,291,922美元
5	马丁·基彭伯格(1953 - 1997)	65,203,894美元
6	曾梵志(1964)	35,264,485美元
7	理查德·普林斯(1949)	32,890,935美元
8	凯特·哈林(1958 - 1990)	24,561,428美元
9	达米恩·赫斯特(1965)	22,752,223美元
10	鲁道夫·斯汀格尔(1956)	22,201,414美元

© ARTPRICE.COM

不得不提及刚进入高端市场的新成员：出生于1958年的中国艺术家杨彦。他的一组巨型十八联画刚刚取得了1,070万美元⁶的优异成绩。西方拍卖市场对杨彦还非常陌生。杨彦体现了

¹ 3.69亿美元含手续费
² 随着《Untitled (Riot)》在2015年5月以2,993万美元创下的成交纪录，克里斯托弗·伍尔在十年间的成交纪录增加了24倍。
³ 只有1945年后出生的艺术家才能被算在当代在世艺术家的范畴之内。生于1932年的格哈德·里希特在2014年/2015年间累计的总成交额为2.76亿美元。
⁴ 2014年/2015年，共计16件当代艺术拍品含手续费后的成交价超过1千万美元。其中14件拍品的落槌价突破了千万级门槛。

⁵ 马丁·基彭贝尔格凭借着1988年创作的《Untitled》，将个人拍卖纪录飙升至2,256.5万美元，纽约佳士得，2014年11月12日。
⁶ 这件拍品于2014年年末在北京九歌国际拍卖行成交。

大师级作品在中国市场的活力(今年这样的拍卖纪录实属罕见),以及中国买家对水墨画的重重新定位。

拍卖市场的实力排位

中国在连续四年占据首位后终于把头把交椅拱手相让给美国。中国的盈利同比下降13%。拍卖市场的两大巨头同比共减少4.19亿美元的业绩.....而这个数字还比作为全球第三大拍卖市场的英国的当代艺术板块的年度总成交额要高。

中国市场趋缓,但无暴跌

中国盈利损失惨重¹,同比下降36.9%。从上一个年度报表的8.6亿美元跌至这一年度的5.42亿美元。这种放缓归根于几个原因。首先因为国家主席习近平出台了有力的反腐措施,导致奢侈品行业和艺术市场的暂时性瘫痪。由于缺乏严格的法律定义,中国境内具有强大购买力的公民暂时保留了购买奢侈品的实力。此外,随着中国经济增速放缓,这种调整与近期中国股市的表现有着惊人的相似之处。至2014年底,中国经济的下降趋势已跌入近25年来的

最低水平。当前的经济形势将不可避免地影响到中国艺术市场。不过,这个情况应被视为是中国艺术市场近年来显著增长后的盘整阶段。

市场需求急剧萎缩,导致流拍率大大提高。当代艺术作品的流拍率在一年内从24%提高到31%²。然而,这种比率并不惊人。因为美国的流拍率为28%,英国是38%,法国则高达56%。

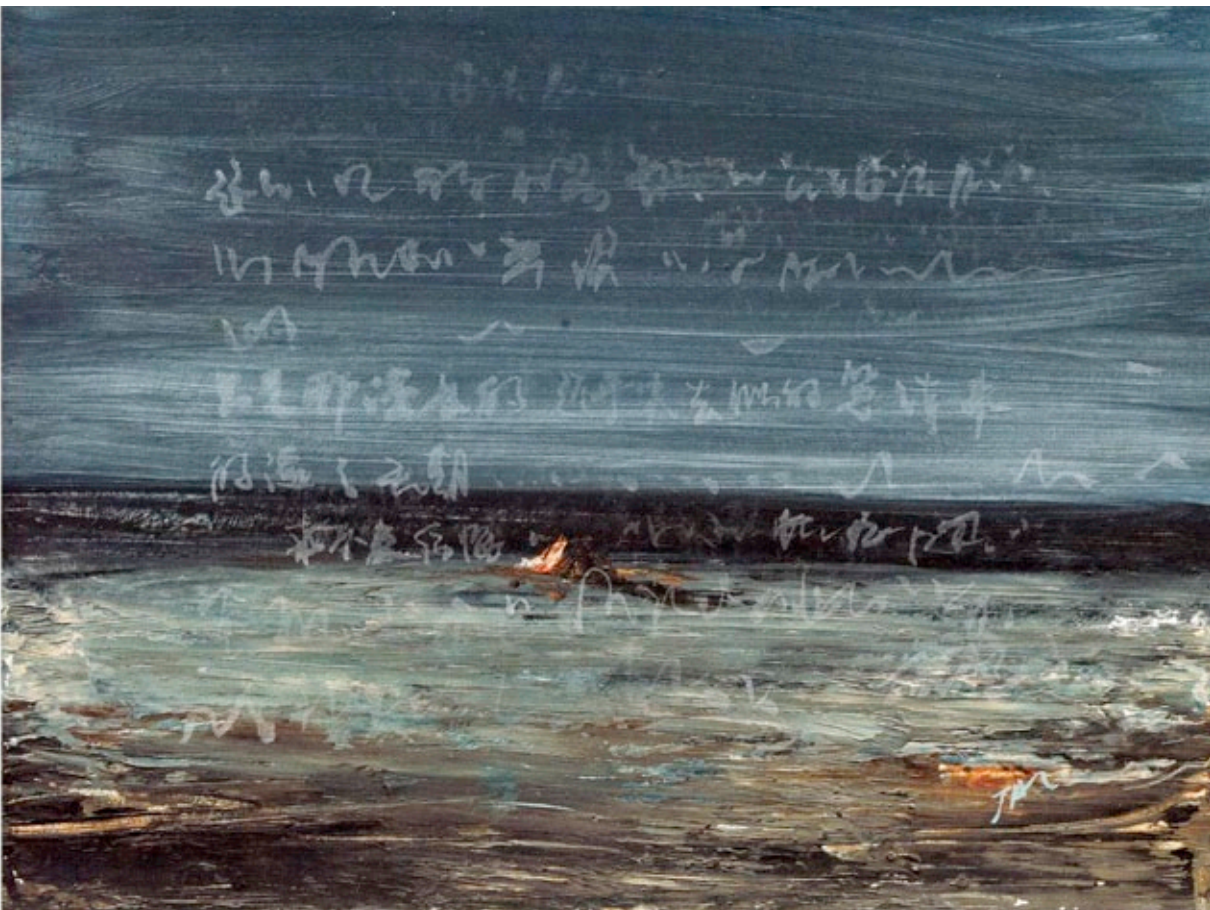
此外,中国在世界排名中仍具有很强的竞争力:拍品成交额前五十强中有17件拍品来自中国,有9位艺术家创下了新的拍卖纪录。

在这些新纪录中,国画仍旧占据着传统绘画技术的主导地位。我们见证了方力钧(玩世现实主义的创始人)、刘炜、刘小东和贾蔼力纷纷登上了新的巅峰。

今天,中国画处于一个革新的创造性阶段。贾蔼力最近取得的成功完美地诠释了这种创新。作为中国新生代艺术家,他们具有强烈的环保意识,会为社会进步和当代社会产生的隔阂而深思熟虑。贾蔼力目前居住在北京。2009年,他通过在伦敦萨奇画廊(Saatchi)举办的《西蒙·弗兰克斯(Simon Franks)和罗布·瑟斯(Rob Suss)藏品展》在国际舞台上亮相。几个月后,他的作品《On the Field of Hopes》在

¹ 中国,包括香港和台湾

² 2013年/2014年和2014年/2015年当代艺术作品的流拍率



贾蔼力
《无题》

纸板 丙烯(18 x 24,8厘米)

成交金额: 41,213美元

北京诚轩拍卖有限公司, 2014年11月20日

© 贾蔼力



乌尔斯·菲舍尔

《What if the Phone Rings》(2003年创作)

装置(蜡、涂料、烛蕊)

右: 106 x 142 x 46 厘米 / 左: 200 x 54 x 46 厘米 / 中: 94 x 99 x 54 厘米

成交金额: 270万美元

纽约佳士得, 2014年11月12日

© Urs Fischer. 图片提供: 艺术家本人与Sadie Coles HQ画廊, 伦敦 / 摄影: Cary Whittier

聚焦《展望过去》专场, 纽约佳士得

纽约佳士得在2015年5月11日举办了一场实验性质的拍卖, 旨在与其直接竞争对手苏富比拉开差距。在这场名为《展望过去》(Looking Forward to the Past)的专拍中, 佳士得共推出了35件大师杰作。从莫奈和印象派到新晋艺术家, 历史跨度长达上百年。正是在这场享有最高声誉的专拍中, 巴勃罗·毕加索的作品《阿尔及尔的女人(O版)》(Les Femmes d'Alger, O Version)以1.794亿美元(含手续费)的高价打破了世界拍卖的新纪录。而前世界纪录的1.23亿美元是由弗朗西斯·培根(Francis Bacon)的三联画在2013年11月创下的。同样在这场专拍中, 阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)(1947年)创作的《指示者》(L'homme au doigt)凭借1.413亿美元的高价成为全球公开拍卖最昂贵的雕塑作品。彼得·多伊格(Peter Doig)的油画《沼泽地》(Swamped, 1990年)以近2,600万美元的高价成交……35件作品中有34件找到了买家。总成交额高达7.059亿美元(含手续费), 成为公开拍卖史上排名第三的专拍。

拍卖中最年轻的艺术家居尔·菲舍尔(Urs Fischer)与毕加索、巴斯奎特、罗斯科(Rothko)等多位大师同台竞拍。这位瑞士籍艺术家现在在纽约发展, 并且从2012年起加入了令人称羡的高古

轩旗下的艺术团队。今年, 他在世界拍卖总成交额排行榜上名列第30位(14件成交拍品的总交易额为1,050万美元)。在《展望过去》专拍中, 佳士得以240万美元的高价成功出售了他的一件名为《Untitled》的石蜡雕塑(2011年)¹, 超过最高估值60万美元。这件蜡像可以像蜡烛一样燃烧殆尽, 象征着威力无边的死亡。2012年它曾在弗朗索瓦·皮诺基金会(François Pinault Fondation)旗下位于威尼斯的格拉西宫展出²。尽管该展品无题, 但与鲁道夫·斯汀格尔(Rudolf Stingel)的作品仍有着微妙的相似之处。后者于2013年在皮诺基金会的格拉西宫展出。他是名列达米恩·赫斯特(Damien Hirst)之后, 排在阿尼什·卡普尔(Anish Kapoor)之前, 世界排名为第11位的当代艺术家。(2014年/2015年的总成交额为2,650万美元)。他的可燃雕塑作品中的一件《Untitled(Candle)》(2003年)在2010年和2015年之间增值了50万美元³。

¹ 该雕塑有三个版本, 其中一个为艺术家的试验版本

² 展览《乌尔斯·菲舍尔, 菲舍尔女士》(Urs Fischer, Madame Fisscher), 2012年4月至7月

³ 2010年11月9日在纽约苏富比, 随后于2015年5月14日在纽约菲利普斯。

全球TOP50榜中的中国籍艺术家
当代艺术公开拍卖 - 2014年7月至2015年6月

艺术家	排名	2014/2015年创下的新纪录(含佣金)
曾梵志(1964)	6	
朱新建(1953-2014)	8	100万美元：《虚空大地(三联画)》，西泠印社拍卖有限公司，杭州，2014年12月13日
周春芽(1955)	14	
刘 炜(1965)	20	330万美元：《自画像》，北京保利国际拍卖有限公司，北京，2014年11月30日
方力钧(1963)	21	760万美元：《系列二(之四)》，苏富比，香港，2014年10月5日
艾未未(1957)	23	540万美元：《十二生肖铜兽首》菲利普斯，伦敦，2015年6月29日
刘小东(1963)	24	850万美元：《违章》，苏富比，香港，2014年10月5日
杨 彦(1958)	25	1,070万美元：《黄山赋》，北京九歌国际拍卖股份有限公司，北京，2014年12月16日
刘大为(1945)	29	
徐 累(1963)	35	290万美元：《霓石(四联作)》，中国嘉德国际拍卖有限公司，北京，2014年11月20日
陈逸飞(1946-2005)	37	
贾蔼力(1979)	38	170万美元：《早安，世界(三联作)》，苏富比，香港，2015年4月4日
史国良(1956)	39	
方楚雄(1950)	43	52.9万美元：《雨林集珍》，广州华艺国际拍卖有限公司，广州，2015年5月24日
王明明(1952)	44	
罗中立(1948)	49	
张晓刚(1958)	50	

© ARTPRICE.COM

香港拍卖行进行了火热竞拍，最终以25万美元的价格成交¹，比最高估值高出四倍。这位年轻的天才今年荣登了上海佳士得当代艺术拍品目录，这保证了拍品将获得100万美元至150万美元不等的高市值。同时也显示了拍卖公司对这件拍品的极大信心……佳士得轻松赢得了这场赌注，最终以最高估价成功拍出了一幅艺术家的油画。如今，贾蔼力拥有三件百万美元级拍品。今年四月，长达十米的三联画《早安，世界(三联作)》也在香港苏富比以170万美元的高价成交。

佳士得和苏富比非常看好这位刚刚在伦敦签约的明星艺术家。他从2014年6月开始进入伦敦拍卖市场。贾蔼力作为世界排名第38位的当代艺术家，今年的表现比安东尼·葛姆雷 (Antony Gormley) 和村上隆更为出彩。

尽管市场增速放缓，中国市场仍具有强大的竞争力：中国艺术家是继美国艺术家之后在拍卖市场表现最好的艺术家。他们代表了全球成交额的21%，而作为市场操盘高手的美国艺术家则代表了39%。

纽约, 当代艺术市场的朝圣之地

今年美国夺回了霸主之位，与中国展开了新一轮激烈的竞争。美国当代艺术品的总成交额为6.5亿美元，比中国当代艺术销售总额高出了近9,000万美元。其出色的表现主要归功于作为国际艺术市场首都的纽约。纽约聚集了最伟大的收藏家、最有实力的画廊以及最负盛名的博物馆。纽约的艺术网络是最为健全的而且艺术家在那里的成名速度也是最快的。

几乎全部的美国市场都集中在纽约(2014年/2015年当代艺术作品的总成交额为6.31亿美元²，占据美国市场的97%)。纽约是最高端市场的绝对中心。实际上，仅凭着6%成交的拍品，纽约就占据了全球市场份额的36%³……纽约是当前艺术品市场欣欣向荣的结晶，并依赖于少数一批有能力斥资百万美元的富豪买家。

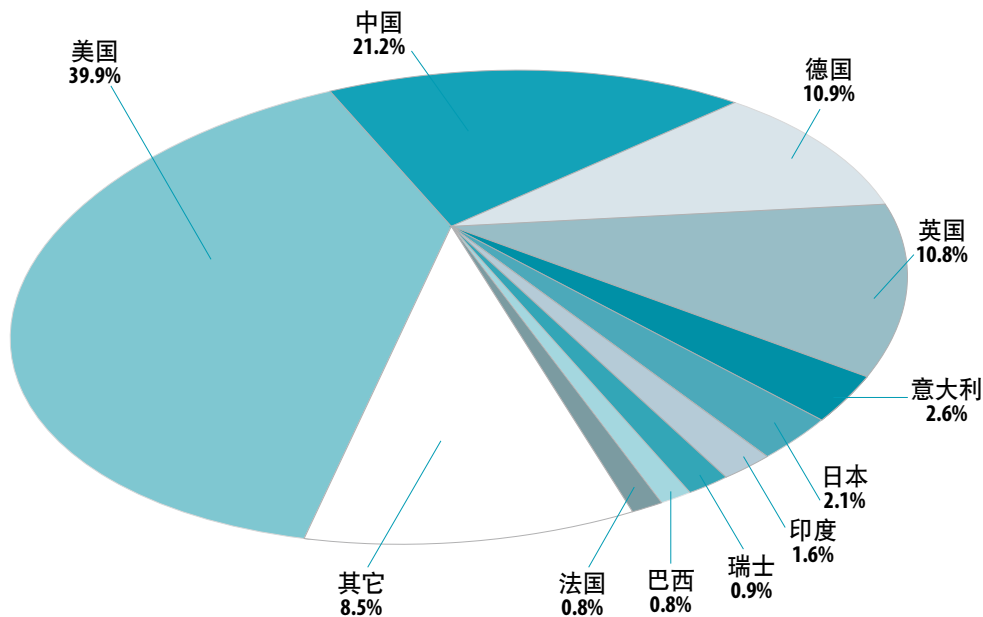
² 纽约当代艺术板块的总成交额为6.31亿美元比其余领先的前二十强交易市场的总成绩还要更好，它们分别是北京(2.28亿美元)、香港(1.46亿美元)、上海(5,200万美元)、南京(3,300万美元)、巴黎(3,100万美元)、广州(2,700万美元)、杭州(1,700万美元)、台北(1,300万美元)、济南(1,000万美元)、多哈(900万美元)、科隆(800万美元)、山东(600万美元)、伊斯坦布尔(600万美元)、维也纳(600万美元)、新加坡(500万美元)、东京(400万美元)、慕尼黑(400万美元)、迪拜(400万美元)、斯德哥尔摩(300万美元)、马卡蒂(300万美元)。

³ 在美国6.5亿美元的总成交额中，纽约占据了6.31亿美元。

¹ 香港苏富比，2010年4月5日



▲
拉比克·肖, Raqib SHAW
《Arrival of the Horse King (Paradise Lost Series)》(2011-2012创作)
混合媒材 (直径274,3厘米)
成交金额: 110万美元
伦敦菲利普斯, 2015年6月29日
© Raqib Shaw. 摄影© 白立方画廊(Ben Westoby)



当代艺术拍卖作品按艺术家国籍分类 2014年7月至2015年6月

© ARTPRICE.COM

佳士得和苏富比都在纽约产生了最高盈利，并且在那里创下最佳拍卖纪录。2014年/2015年前十强拍卖纪录中有九件都来自纽约，一件来自伦敦。

无论如何，媒体对高端市场的报道不应该掩盖超过半数在纽约成交的拍品价格都低于5,000美元的事实。如此看来，纽约的拍卖市场不仅是专门针对精英的交易，而是广大艺术爱好者都能负担起的价格。

欧洲应向伦敦致敬

欧洲艺术家在拍卖市场很受欢迎。他们占据了全球总成交额的四分之一。他们比中国艺术家所占的经济权重更高¹。继美国艺术家和中国艺术家之后，市场表现强劲的还有德国艺术家(占市场份额10.8%)和英国艺术家(占10.7%)，其次为意大利艺术家(占2.6%)、日本艺术家(占2%)、印度艺术家(占1.5%)、瑞士艺术家(0.9%)、巴西艺术家(0.8%)和法国艺术家(占0.8%)。

需要注意的是，法国非常费力才让他们的艺术家在竞争激烈的全球市场上生存下来。法国艺术家在世界排名中靠后，应该将赌注下在国

际市场这盘大棋上，因为他们在本地的市场发展并不明朗。尽管法国是全球第四大市场，但它的盈利比起另外三大巨头来说是微不足道的(3,550万美元，占全球盈利的2%)。法国拍品缺乏华丽之作，超过一半的拍品都流拍了(56%的作品流拍)。法国市场缺乏具有吸引力的高端拍品，不过其市场供给充足还有比其它市场更平易近人的价格，使得法国市场仍保持着一定活力²。

当法国市场处于停滞不前的状态的时候(若没有佳士得和苏富比的存在，法国市场早就瘫痪了³)，英国市场则实现了74%超快增速，证明了伦敦不断强大的实力(占英国总盈利的99%)。英国实现了4.1亿美元的总成交额。它凭借着高销售额以及全球当代艺术板块23%的市场占有率将欧洲大陆国家远远甩在身后。它保留了其第三的位置，但大大拉近了与中国的差距。去年，中英两国之间的成交额差距为6.3亿美元，而今年该差距只剩下1.3亿美元。

伦敦向来都是欧洲市场的交易重地。早在1766年，当今世界拍卖巨头佳士得便将总部设立在伦敦，它以绝对优势主导着当代艺术板

² 法国占全球成交拍品总量的10%。

³ 英美拍卖公司完全抢占了法国艺术市场的份额。就融合各个时期及各类创作的纯艺术类拍品而言，仅凭苏富比和佳士得目前就霸占了三分之二的交易额。

¹ 全球盈利的25%都是由欧洲艺术家产生的，中国艺术家同比为21%。



当代艺术品拍卖排名前15的国家地区 2014年7月至2015年6月

块，领先于国际同业竞争对手，并占据了37%的全球市场份额¹。继纽约之后，佳士得、苏富比和菲利普斯都在伦敦实现了最好的拍卖成绩，而且创纪录的往往是同一批艺术家(彼得·多伊格、克里斯托弗·伍尔、让-米歇尔·巴斯奎特、马丁·基彭伯格都是其中的佼佼者)。必须指出一个细微的变化，那就是佳士得正在积极推进那些在上世纪90年代主导英国艺术交易市场的英国年轻艺术家(Young British Artists, 简称YBA).....

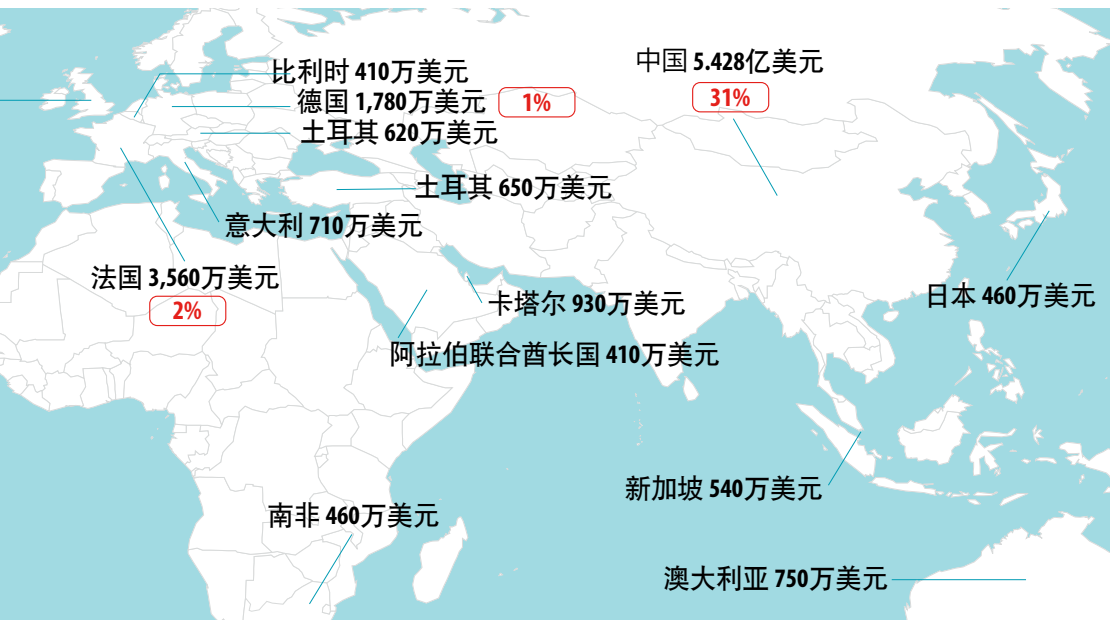
这些“英国年轻艺术家”于1992年在查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)的同名画廊亮相，随后于1997年在伦敦皇家艺术学院开展²。这些展览特别刺激了伦敦市场的发展：达米恩·赫斯特创下了伦敦年度拍卖第10名的好成绩(作品《Lulabby Winter》以400万美元成交)。创纪录的还有克里斯·奥菲利(Chris Ofili)、马尔科姆·莫利(Malcolm Morley)和查普曼兄弟(Chapman Brothers)。克里斯·奥菲利的身价已抬高至450万美元。他的一幅描绘黑圣女的

¹⁾ 佳士得在2014年/2015年全球当代艺术板块的总成交额为6.49亿美元。

²⁾ 巡回展览《感官：来自萨奇收藏系列的英国年轻艺术家》(Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection)先后在伦敦和纽约展出。

2014年7月至2015年6月成交金额TOP10

排名	艺术家	作品名称	成交金额 (含佣金)	拍卖公司
1	让-米歇尔·巴斯奇亚(1960 – 1988)	<i>The Field Next to the Other Road</i> (1981)	3,712.5万美元	2015年5月13日 佳士得纽约
2	克里斯托弗·伍尔(1955)	<i>Untitled (Riot)</i> (1990)	2,993万美元	2015年5月12日 苏富比纽约
3	杰夫·昆斯(1955)	<i>Balloon Monkey (Orange)</i> (2006-2013)	2,592.5万美元	2014年11月12日 佳士得纽约
4	彼得·多伊格(1959)	<i>Swamped</i> (1990)	2,592.5万美元	2015年5月11日 佳士得纽约
5	马丁·基彭伯格(1953 – 1997)	<i>Untitled</i> (1988)	2,256.5万美元	2014年11月12日 佳士得纽约
6	彼得·多伊格(1959)	<i>Pine House (Rooms for Rent)</i> (1994)	1,808.5万美元	2014年11月12日 佳士得纽约
7	彼得·多伊格(1959)	<i>Gasthof</i> (2002-2004)	1,694.8万美元	2014年7月1日 佳士得伦敦
8	马丁·基彭伯格(1953 – 1997)	<i>Untitled</i> (1988)	1,640.5万美元	2015年5月13日 佳士得纽约
9	杰夫·昆斯(1955)	<i>Pink Panther</i> (1988)	1,584.5万美元	2014年11月12日 佳士得纽约
10	克里斯托弗·伍尔(1955)	<i>Untitled</i> (1990)	1,416.5万美元	2014年11月12日 佳士得纽约



© ARTPRICE.COM

作品因含有情色元素，一度在伦敦《感官》展览 (Sensation) 展出时引发了丑闻¹。而马尔科姆·莫利凭借着一幅曾在萨奇画廊展出的作品首次踏进了百万美元级门槛²。最后，杰克和迪诺斯·查普曼 (Jake & Dinos Chapman) 由一件受到戈雅 (Goya) 《战祸》 (Désastres de la guerre)³灵感启发创作的雕塑作品也在《感官》展览中引起了轩然大波。这些纪录都反映了市场希望推进这些“英国年轻艺术家”达到巅峰的意愿，也说明了市场的运作与艺术家的经历及其作品的血统息息相关。

印度裔驻英艺术家在伦敦的市值也保持居高不下。比如阿尼什·卡普尔和巴哈迪·科尔 (Bharti Kher) (伦敦市场占据了他们总成交额55%的份额)，还有拉希德·拉纳 (Rashid Rana) (伦敦市场占其总成交额的62%)，尤其是与阿尼什·卡普尔齐名的英印双籍艺术家拉比克·肖 (Raquib Shaw) (伦敦市场占其总成交额的94%)。拉比克·肖自2007年以来再也没有出现过百万级拍品。今年他重返拍

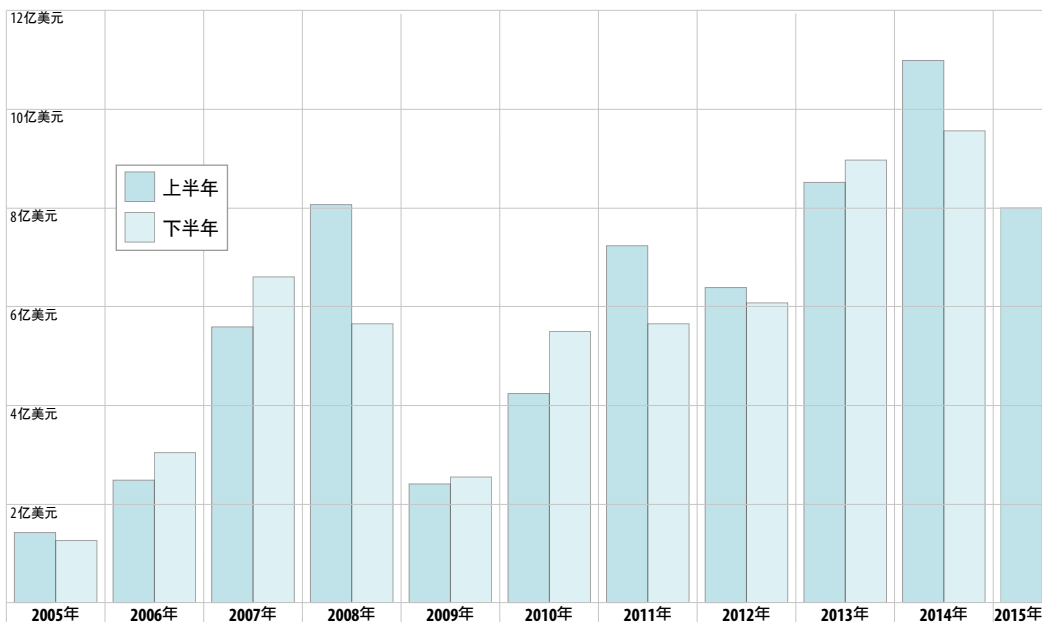
卖舞台，已有两件作品突破百万美元级门槛⁴。一件作品于今年6月在伦敦菲利普斯成交，另一件在佳士得落锤。

¹ 《Holy Virgin Mary》：这幅拥有纯正血统的作品先后在伦敦《感官》展览 (1997年) 展出，之后在纽约布鲁克林博物馆展出 (2000年)。

² 《SS Amsterdam in Front of Rotterdam》以180万美元成交。

³ 《Great Deeds Against the Dead》。

⁴ 含手续费以美元结算。



当代艺术拍卖作品 2005至2015上半年

© ARTPRICE.COM

当代艺术板块公开拍卖： 关键数据 (2014年7月至2015年6月)

总成交额为17.6亿的当代艺术板块，
总成交额同比去年下降12%。

15年间实现了1,800%的增长，2000
年/2001年当代艺术板块的总成交额为9,300万
美元，而2006年/2007年该数值飙升至3.65亿
美元。

占全球市场份额的13%，当今，当代艺术
板块所占的权重。

**三驾马车的总成交额占据全球91%
的份额，**美国占据全球当代艺术市场份额的
37%，中国占据30.9%，英国占据23.3%。这使
得全球剩余国家的市场份额变得微乎其微。

英国实现4.1亿美元的成交额，这个显
著的增势(增加74.7%)证实了伦敦不断强大的
实力：现在英国和中国的差距仅为1.3亿美元，
去年则为6.3亿美元。

法国占全球总盈利2%的份额，法国作
为市场排名第四的国家，总成交额与前三大拍
卖大国相比是微不足道的。

中国同比下跌36.9%，中国失去超过三分之
一的盈利，同时也失去了领先美国的头把交椅。

共55,400幅当代艺术拍品成功交易，
2014年/2015年，中国市场发挥最好，占据全球
超过四分之一的拍品总量。

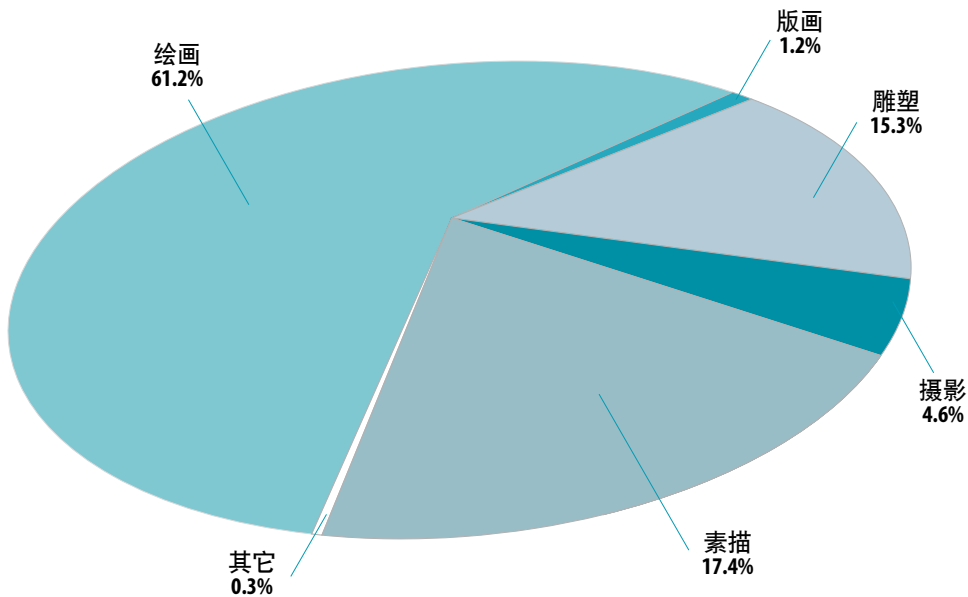
艺术品拍卖排名前十的城市

当代艺术公开拍卖-2014年7月至2015年6月

排名	城市	拍卖艺术品	成交作	
			品	流拍率
1	纽约	631,286,370	3,379	29.3%
2	伦敦	407,277,143	3,642	33.6%
3	北京	228,127,283	5,105	29.9%
4	香港	146,669,088	1,591	33.1%
5	上海	52,228,133	1,196	34.4%
6	南京	33,180,567	1,784	26.3%
7	巴黎	31,047,445	3,954	52.1%
8	广州	27,219,573	1,221	30.0%
9	杭州	17,129,760	235	11.7%
10	台北	13,482,204	364	31.6%

© ARTPRICE.COM

共24,200件画作转手，总成交额超过10
亿美元，占据全球拍品总量的61.2%。此外，绘
画类占据百万级拍品中73%的份额。



当代艺术拍卖作品按媒介分类 2014年7月至2015年6月 © ARTPRICE.COM

15,400件素描拍品成交, 作为油画之前的穷亲戚, 今日的素描代表了一个独立的市场。这归功于在2012年落锤的爱德华·蒙克 (Edvard Munch) 的作品《呐喊》¹。素描的总成交额目前占市场比重的17.4%。

64%的拍品以少于5,000美元的价格成交, 这些经济实惠的作品确实是当代市场的主力军。成交额超过5万美元的拍品只占据了8%。

205件百万美元等级的拍品, 在世界各地成交的该等级的拍品占据了当代艺术作品总量的0.37%。同比上年度下降了15%。

14件踏入千万级门槛的拍品, 去年共有18件拍品含手续费后的成交额超过一千万美元。

2,785个纪录被刷新, 当代艺术板块中有6%的艺术家在今年刷新了他们的个人拍卖纪录。

年度最高成交纪录定格在3,710万美元, 该荣誉颁给2015年5月13日在佳士得成交

的让-米歇尔·巴斯奎特的作品《The Field Next to the Other Road》(1981年), 但该纪录没有打破艺术家的个人最高交易纪录。

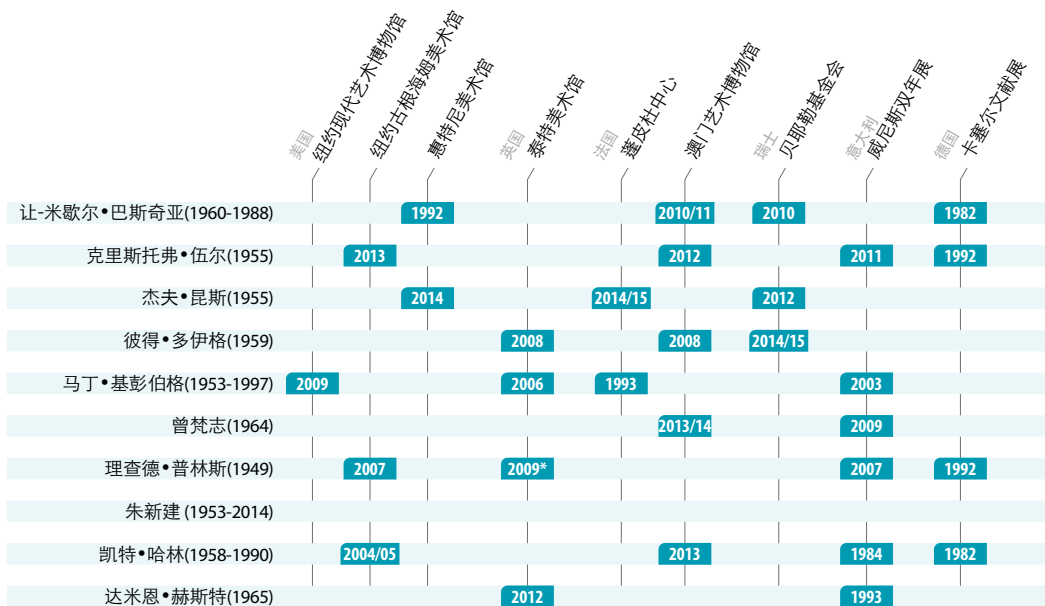
当代艺术市场价格区间分布结构
2014年7月至2015年6月

作品件数占比	成交金额在...以下
100%	3,300万美元
95%	78,816美元
90%	37,445美元
80%	15,005美元
70%	7,393美元
60%	3,916美元
50%	2,230美元
40%	1,244美元
30%	689美元
20%	389美元
10%	182美元

© ARTPRICE.COM

巴斯奎特的年度总成交金额为1.45亿美元, 仅这位美国画家就占据了全球当代艺术板块7%的盈利份额, 同比去年高出15%。巴斯奎特共创作了超过800幅绘画和1,500幅素描, 代表了高端市场上一个巨大的赌注。

¹ 尤伦斯当代艺术中心于2007年在北京的798艺术区开业。



*由伦敦警察厅取消

拍卖场上表现最卓越的当代艺术家展览 2014年7月至2015年6月

© ARTPRICE.COM

艺术生涯

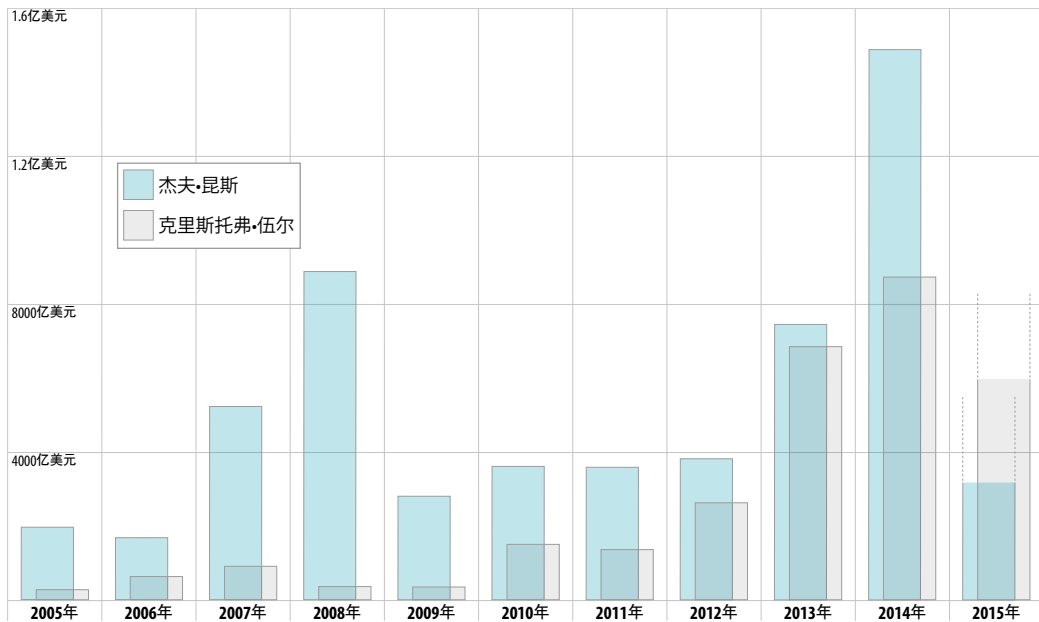
一些事件往往会影响到艺术家的创作以及公众对他们的看法。一场展览、一个获奖经历或其他媒体事件可能会改变作品或艺术家的普遍受欢迎程度。在画廊的售价和在拍卖行的交易价是否与这些因素息息相关呢？

作为国际认可的重要评判标准，全球艺术事件是真正的催化剂。事件本身越知名，那么对市场的刺激越大。因此，大型回顾展往往在展览前的几个月就影响到作品的价格指数。尽管那些大型机构并不都是发现市场超级明星的星探……不过它们可以引导当下的潮流。

2015年，法国蓬皮杜中心为当代艺术板块十佳艺术家之一的杰夫·昆斯举办了个展。回顾展再次证明了这位艺术家的超高人气以及市场的认可度。相反，巴黎现代艺术博物馆则邀请了时下超过半数的最热门造型艺术家。

美国著名的纽约现代艺术博物馆只举办过一次马丁·基彭伯格的回顾展。而紧跟市场潮流的古根海姆博物馆，则为市场上的领军人物们先后办过三场展览。

这些大型艺术机构与市场现状有着一定的关联，因此对艺术家们而言是必要的但又不是唯一那根通向成功的杠杆。事实上，职业生涯的规划需要考虑一连串与之相关因素。因此，一位艺术家入驻著名画廊势必会影响其市场



克里斯托弗·伍尔及杰夫·昆斯拍卖作品 2005至2015上半年

© ARTPRICE.COM

评级,但该评级还与艺术家在这之前的经历有关,这也将与他们未来的成功紧密相联。

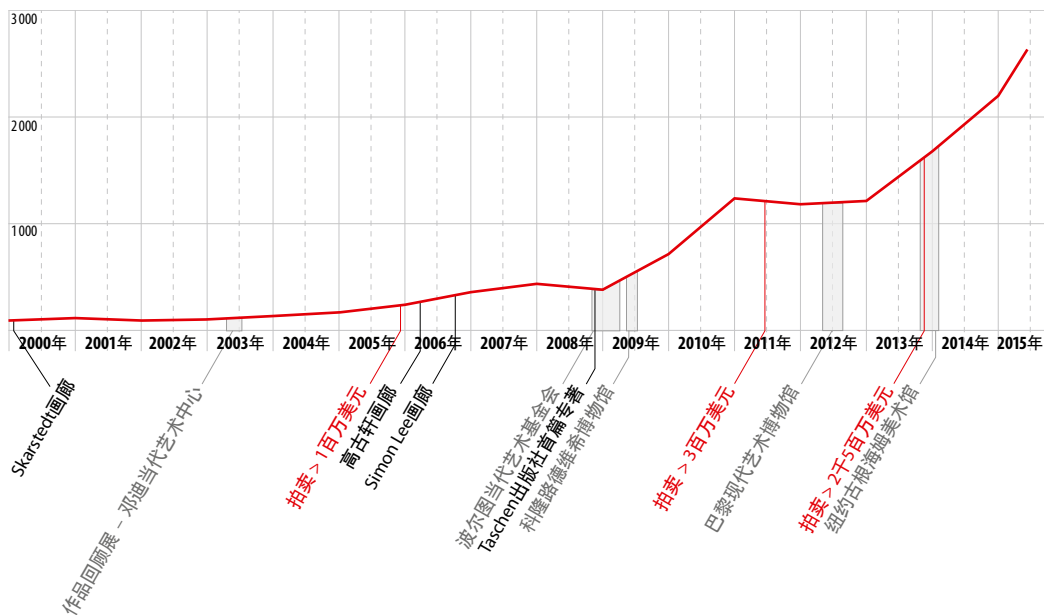
今日和往日不同的是,艺术家的市值高低比以往较少地受到艺术评论的影响,这些影响更多是来自那些有着敏锐嗅觉的知名画廊运营商和收藏家。在这个影响范围的中心,大型操控者通过遍布全球的关系网,影响着当代主义市场的风云变幻。画廊的影响力可以凭借在国际上的名声、资金实力,从而积极开展的营销活动来进行验证。大型画廊将旗下艺术家引荐给国际博览会、收藏家、策展人、出版社,并努力推动旗下艺术家在拍卖行的价格。因此,大型画廊在提供艺术供给的同时也建立了市场估值体系。

一方的名誉会影响到另一方的成功。通过了解当红艺术家的艺术历程能使我们更好地理解他们市值的变化。比如从在艺术市场上红极一时的,而如今市场饱和度过高的达米恩·赫斯特,到独行艺术家及拍卖行的稀客,艾未未,本章将为您揭秘市场上的几位超级明星的主要艺术历程。

当克里斯托弗·伍尔超越杰夫·昆斯

这两位艺术家有许多共同点:同龄(出生于1955年,60岁)、同一国籍(美国)、受到同一流派的影响(同为安迪·沃霍尔(Andy Warhol)和波普艺术的继承人),但是他们的作品形式有着很大不同。媚俗王子杰夫·昆斯(Jeff Koons)喜欢艺术形式的多样性,在摄影艺术和雕塑艺术间切换自如。而克里斯托弗·伍尔(Christopher Wool)则坚持以绘画为主。前者为大众所熟知,他也饱受业界对他的批评和争议。最近,他先后在纽约惠特尼美术馆、巴黎蓬皮杜艺术中心和毕尔巴鄂的古根海姆举办了回顾展;而后者在整个职业生涯中只举办了少数几场大型艺术展览。然而今年以来,克里斯托弗·伍尔在当代艺术家市场表现排行榜上已成功超越了杰夫·昆斯!

伍尔的作品价格呈喜人的增势。他近期的作品《Untitled (Fool)》(1990年)首先于2012年2月在伦敦佳士得以770万美元的价格被收购,随后该作品在2014年11月12日在大西洋另一边的专拍中以1,410万美元的价格转手。短短两年之内,这幅令人印象深刻的油画作品的价格已经翻了一番。



克里斯托弗·伍尔作品价格指数 2000年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

然而，克里斯托弗·伍尔的作品在二级市场上并不少见。2015年上半年他有16件画作成交，但仍不能满足市场需求。2015年5月12日在纽约苏富比，其中一件《Untitled (Riot)》(1990年)以2,990万美元的价格成交，创下了艺术家新的个人拍卖纪录，并提高了艺术家在市场上的声望。

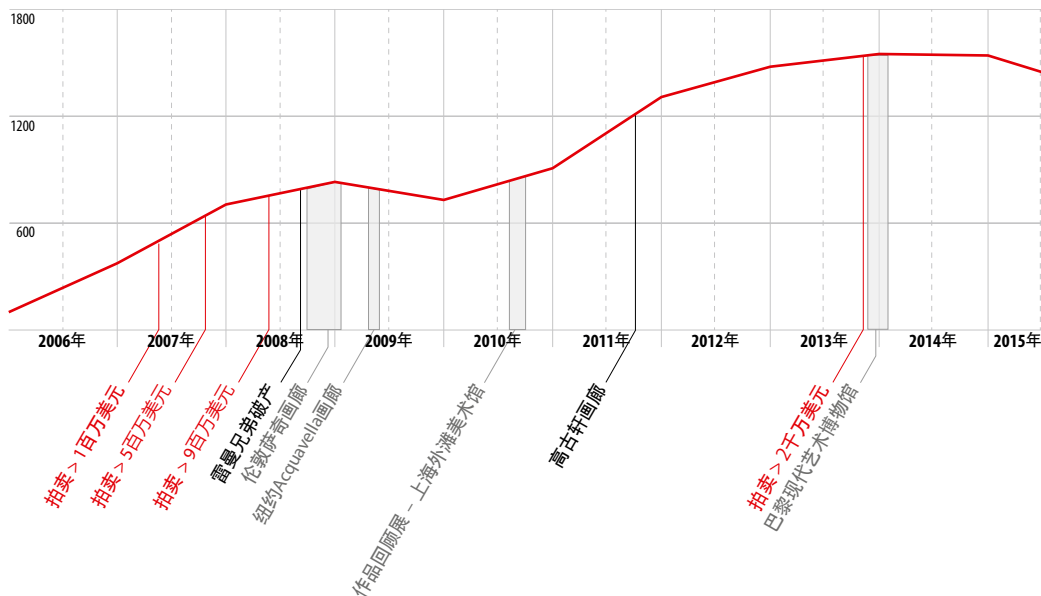
如今，收藏家的胃口不再满足于他的绘画作品，其版画市值也呈直线上升趋势。2015年6月11日，由三幅88厘米×70厘米组成的共发行了125个版本的三联版画《Run Dog Run》(1991年)在伦敦菲利普斯以12.44万美元的价格成交。

如果我们进一步分析，可以看到市场对其职业生涯中一个特定时期特别感兴趣。他在这段时期的创作中经常采用丝网印刷技术，并在油画中加入由大型字母组成的时而搞笑、时而严肃的词组或禁令口号(1989年至1995年)。这些在其职业生涯关键时刻创作的作品是收藏家眼中认为最优秀的作品。1989年，他在柏林的马克斯·海茨勒画廊(Max Hetzler)成功地举办了大型展览，同台亮相的大多为德国新生代画家：包括阿尔伯特·厄伦(Albert Oehlen)、马丁·基彭贝尔格和昆特·福格(Günther Förg)。克里斯托弗·伍尔早早地在34岁便得到国际专家对其精湛画艺的认可。

市场逐渐开始青睐其之后创作的作品，即1995年后的作品。接着，伍尔开始提高自己在美国的知名度。尤其是1998年在洛杉矶当代艺术馆(MOCA)举办的第一场大型展览开启了他职业生涯的新篇章。2000年，他加入了纽约斯卡尔斯泰特画廊(Skarstedt)。三年后，他于邓迪当代艺术中心(Dundee Contemporary Arts)举办《Crosstown Crosstown》展览，并发行了他的第一部作品目录。2005年，他的一幅油画在专拍中突破了百万美元大关。

2006年以来，他的作品开始在美国西海岸的高古轩画廊和伦敦的西蒙·李画廊(Simon Lee)亮相。接着，其作品纷纷在世界各地享誉盛名的展馆展出：2009年在波尔多，2010年在科隆，2012年在巴黎，最后于2013年进驻了纽约的古根海姆。在纽约展览期间，展馆附近的位于洛克菲勒广场20号的佳士得交易中心内成交了他的一幅代表作《Apocalypse now》(1988年)。成交价高达2,640万美元(2013年11月12日)，大大超出了之前770万美元的纪录。

克里斯托弗·伍尔的作品是当今大型当代艺术板块专拍最值得期待的作品，与让-米歇尔·巴斯奎特和杰夫·昆斯齐名。这个非同寻常无比耀眼的成功来自那些大牌画廊的支持，而最初的一切始于与拉里·高古轩画廊(Larry Gagosian)的合作。



曾梵志作品价格指数 2006年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

曾梵志，中国当代艺术市场的无冕之皇

1991年，27岁的曾梵志(生于1964年)毕业于距离上海800公里武汉的湖北美术学院。求学时期，老师向他讲解了蒙马特的艺术家、毕加索、马蒂斯、超现实主义，但他特别受到德国表现主义画家的影响，并被这些作品所表现的焦虑和落魄所深深吸引。

毕业后，年轻的艺术家于1993年定居北京并沉浸在这个非常活跃的创作环境中。曾梵志在北京被玛勃洛画廊(Marlborough)挖掘，先后于1993年和1994年参加了两场在伦敦的展览¹。米莉恩和居伊·尤伦斯·司考顿·维特纳尔夫妇(Myriam et Guy Ullens de Schooten Whettnall, 简称尤伦斯夫妇)也对他的创作产生了浓厚兴趣。当时尤伦斯夫妇(在中国)尚未出名，连曾梵志都不知道他将油画卖给了日后成为中国当代艺术先驱的第一家私人艺术中心²。尤伦斯夫妇还购买了他的许多画作，包括《最后的晚餐》。几年后，该作品在拍卖市场上的成交价惊

人地超出2,300万美元³。

曾梵志在事业到达巅峰并成为中国当代艺术身价最高的艺术家之前，直到2000年只有西方收藏家收藏他的作品，且作品价格仍处于相对低价的阶段。1998年，一场在伦敦举办的专拍曾试图竞拍他的作品系列，但时机尚未成熟……尽管最初两件作品的价格低于一万美元，但仍惨遭流拍。后来，这两件作品中的一幅《面具系列 N°10》在2012年拍出了110万美元⁴。

2005年，伴随着台湾、香港和新加坡收藏家的加入，他的市场开始有起色。他在香港著名画廊汉雅轩展出，西方人称为Johnson Chang的画廊负责人张颂仁是市场的先驱。当时，中国艺术家得到国内不断增长的市场需求的支持，而西方国家也受到新兴市场带来的巨大潜力的诱惑。自2005年11月起，中国市场价格飙升，作品成交额可以比预估价格高出十倍之多。2007年，中国收藏家对曾梵志的作品趋之若鹜，导致其市值突飞猛进。同年五月，他在香港首次突破了百万美元级大关，成交价是最低估价的12倍。紧接着的一个月后，他的实力再次得到

¹ 两场展览都被称作《来自中国的新艺术》(New Art From China)。

² 尤伦斯当代艺术中心于2007年在北京的798艺术区开业。

³ 香港苏富比，2013年10月5日。

⁴ 香港佳士得，2012年11月24日。



▲
曾梵志
《面具系列 4號》(1997创作)
布面油画(169 x 199厘米)
成交金额：420万美元
香港苏富比，2014年10月5日
© 版权及图片提供：曾梵志

验证。他在伦敦创造了另一件百万美元级拍品¹。从那以后，超过100件拍品纷纷以过百万美元的价格落锤……

2008年，曾梵志再次巩固其市场地位：香港佳士得在第一场亚洲当代艺术专拍中实现了一次非凡的竞拍。其作品《面具系列1996 N°6》以960万美元成交，比最高估价高出三倍²。五年后，《最后的晚餐》成家额又比2008年的《面具系列1996 N°6》高出1,360万美元，这幅大型油画拍品正是来自当今大名鼎鼎的尤伦斯夫妇的收藏。经过五十次竞拍，得标者最终支付了中国当代艺术市场上最昂贵的作品。

他的拍卖成交额随着金融危机的到来而萎缩：2008年11月30日，与《面具系列1996 N°6》同一类别的作品《从群众来，从群众去》没有在当天找到买家。次日，佳士得当代艺术板块的流拍率上升至43%……但曾梵志凭借着一些世界最大的艺术运营商和收藏家的支持，以及在市场上密集的曝光度，很快就恢复了元气。他先后于2008年在萨奇画廊(Saatchi)³，2009年在纽约阿奎维拉画廊(Acquavella)，2011年在威尼斯的

弗朗索瓦·皮诺特画廊(Francois Pinault)，2012年在伦敦高古轩，2013年在巴黎现代艺术博物馆(Musée d'Art Moderne à Paris)⁴，2014年在巴黎卢浮宫均有亮相……与很多中国艺术家不同的是，他的人气光环没有褪色⁵，在过去一年间，曾梵志的41幅油画在拍卖会上成交，其中有41%踏入了百万美元级的门槛⁶……

如今，艺术家的市价已经相当稳定，而且收藏家似乎并没有受到他风格变化的困扰，继续投资着《面具》系列和《医院》系列以外的系列。所有系列的共同点来自不断呈现的东西方的对话，尤其那些运用了强烈笔触的乱笔风景画。通过这些与环境有关的创作，曾梵志希望借用自己的名气进行一份崇高的事业，从而激励他的同胞能够正视生态问题。他并不是一名煽动者，其风格的转变源自在武汉经历的童年的真实写照，他深深地为大气臭氧层污染、令人窒息的高温、以及饱受污染的水质问题而担忧。在中国，曾梵志是成功的典范。他还计划在北京开设自己的博物馆。

¹ 《面具系列1996 N°8》于2007年5月27日在香港佳士得以含手续费160万美元的价格成交。同年6月22日，《Hospital Series》在伦敦菲利普斯拍卖行以含手续费170万美元的价格成交。

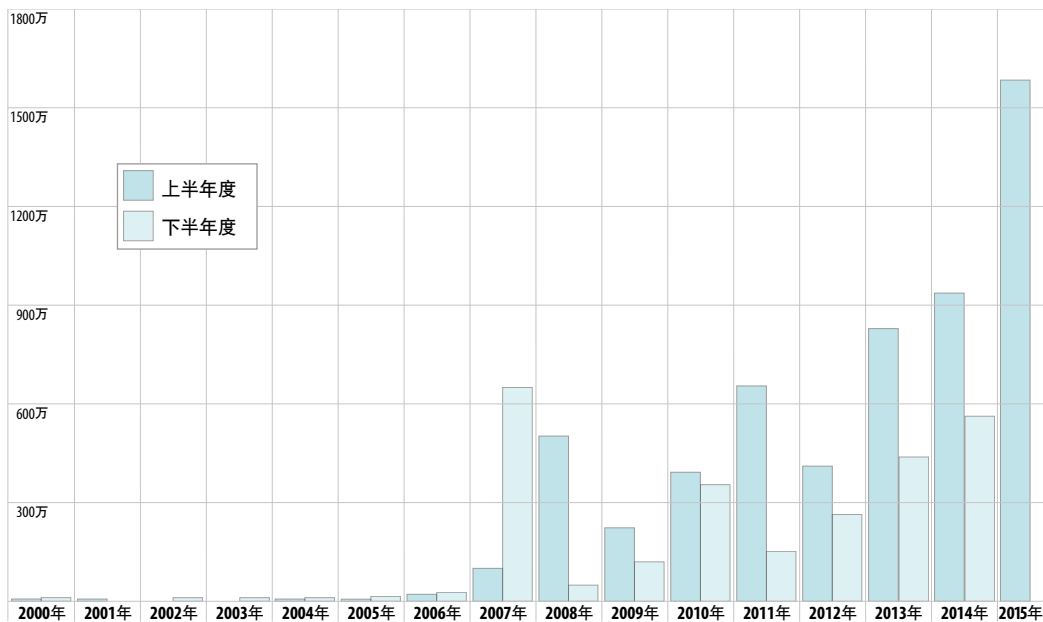
² 香港佳士得，2008年5月24日。

³ 《革命在继续，来自中国的新艺术展》(The Revolution Continues, New Art From China)，伦敦萨奇画廊。

⁴ 《曾梵志》回顾展，展期自2013年10月18日至2014年2月16日。

⁵ 从2014年7月至2015年7月。

⁶ 含手续费。



鲁道夫·斯汀格尔拍卖作品 2000年1月至2015年6月

© ARTPRICE.COM

鲁道夫·斯汀格尔，15年前就该投资的艺术家

参观过意大利艺术家鲁道夫·斯汀格尔(Rudolf Stingel, 生于1956年)展览的观众一定会对他在某个特定的空间安排视觉形象的艺术表现手法记忆犹新：在纽约画廊安置的那块巨大的橙色电动地毯；惠特尼美术馆和芝加哥当代美术馆全部用铝夹板平铺的墙壁；或在格拉西宫(Palazzo Grassi)内部铺盖有波斯花纹的地毯。在这些眼花缭乱的装饰中，艺术家展示着他的油画。鲁道夫·斯汀格尔以入侵改造展览空间的方式，让观众用不同的视角看待他的艺术，并吸引收藏家的视线。

2015年上半年，他有20幅作品参与了竞拍，仅一件流拍。而且他的身价也在不断上涨：今年五月，他在同一周连续两次打破自己曾写下的470万美元最高纪录¹。

更令人惊讶的是，市场对他跨越了35年的全部创作都表示欢迎。20世纪80年代和90年代创作初期，他走的是抽象风格路线：首先描绘的是在意大利北部度过的童年记忆中那些闪闪发

光的白色山脉；然后迎来了浓墨重彩的大幅面油画时代。然而收藏家们同样欣赏那些在2000年左右创作的多幅带着忧郁色彩的超现实主义画作，其中大部分是小幅作品。近期，他以类似雕塑手法，采用金、铜为媒材所创作的绘画作品，同样收到市场青睐。

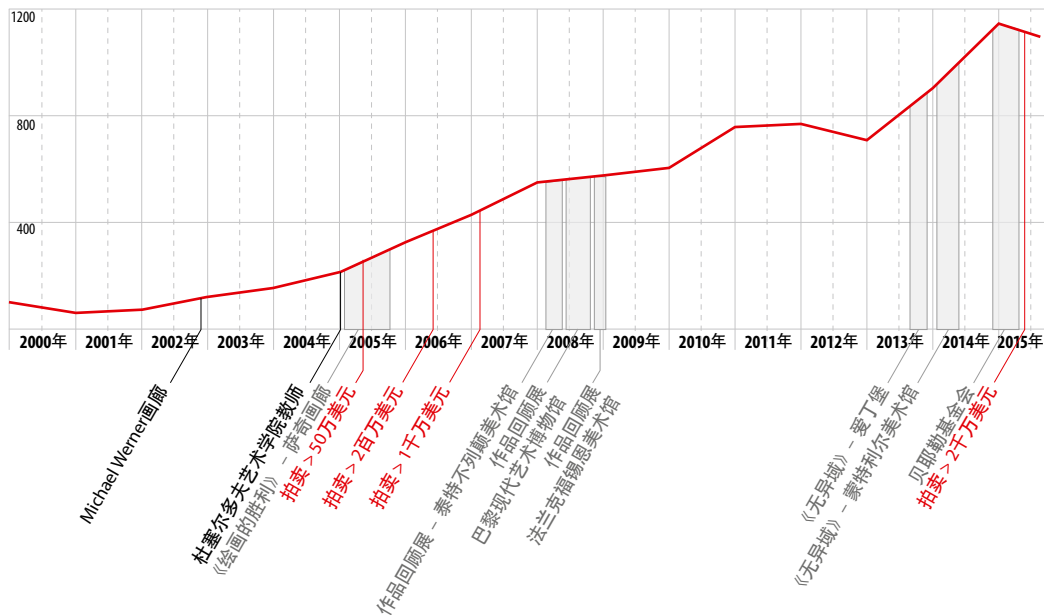
然而，鲁道夫·斯汀格尔不得不耐心地等待才在二级市场取得了一席之地。2007年，他在芝加哥当代美术馆和纽约惠特尼美术馆开展(当代艺术板块的两个最佳展示窗口)。尽管在此之前他的天赋已经得到了业界的广泛认可，但当时的拍卖市场却对他的作品无动于衷。

1989年，年轻的鲁道夫加入了米兰实力雄厚的马西莫·德卡罗画廊(Massimo De Carlo)。两年后，他在纽约丹尼尔纽堡画廊(Daniel Newburg)安装橙色电动地板的举动引起了轰动。该展览引起多位艺术评论家的注意。三年后，保拉·库珀(Paula Cooper)为他在曼哈顿办展。

斯汀格尔随后在许多地方展出，如在纽约中央火车站、沃克艺术中心(Walker Art Center)和法兰克福现代艺术博物馆等。他擅长以各种材质(地毯、塑料等)改造不同的展览空间。

他先后于1999年和2003年参加了威尼斯双年展。在参展之前，他在拍卖市场流通的作品成交价格皆不超过1.5万美元。但自从双年展之

¹⁾ 《Untitled》(1993年)于2015年5月13日在纽约佳士得成交，以及《Untitled》(2012年)于2015年5月14日在纽约菲利普斯拍出。



彼得·多伊格作品价格指数 2000年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

后，一切都变了。一件《Silver Mesh》(1989年)系列中的作品在2000年的价值为9,400美元¹，而另一件极其类似的作品在2008年的成交却涨到近90万美元²。随后，他的身价持续上涨。一件在1996年创作的作品《Untitled》就是最佳证明：曾于2009年5月14日在佳士得以36.2万美元成交，而整整6年后的今天，这幅作品以170万美元的金额³——原价五倍以上的价格再次转手。

十五年来，鲁道夫·斯汀格尔的市场发生了翻天覆地的变化。过去，其油画的成交价几乎不超过1万美元，如今收购这些画作动辄好几百万美元。一系列令人难忘的展览(包括2013年在威尼斯双年展期间，于格拉西宫举办的展览)及实力雄厚的画廊经营者对他的鼎力支持让他站上了艺术金字塔的顶端。如今，世界各地的收藏家纷纷争抢他的作品。在2011年和2015年之间，高古轩画廊在纽约、巴黎以及近期在香港的展览空间都展出了他的作品。

彼得·多伊格，厚积而薄发的艺术家

彼得·多伊格(Peter Doig)的巨幅绘画是当代艺术板块最热门的作品之一。正因如此，今年佳士得将其中一幅收入了久负盛名的《展望过去》专拍中，与毕加索、贾科梅蒂、罗斯科、莫奈和沃霍尔等大师的作品同台亮相。市场对这位苏格兰艺术家充满了殷切期待。

1959年，彼得·多伊格在爱丁堡出生，之后分别就读于温布尔登艺术学校、中央圣马丁艺术学院和切尔西艺术学院。1994年，彼得·多伊格入围著名且颇具争议的特纳奖(Turner Prize)。虽然他最终没有得奖(奖项花落雕塑家安东尼·葛姆雷(Anthony Gormley)之手)，但这次提名却让他成功进入了公众的视线。

同年他与伦敦维多利亚·米罗画廊(Victoria Miro)签约。之后便开始在西方主要城市巡展：1995年在柏林，2000年在伯克利、圣路易斯和迈阿密，2001年在温哥华和多伦多。迈克尔·沃纳画廊(Michael Werner)对他的作品颇感兴趣，于是在2002年首次邀请艺术家来到纽约举办个展。这份来自纽约的最佳邀约足以将他推上国际艺术舞台的最前端。那年彼得·多伊格43岁。

¹ 《Silver Mesh》(1989年)于2000年11月7日在纽约佳士得以9,400美元出售。

² 《Untitled Silver Mesh》(1989年)于2008年2月28日在伦敦菲利普斯以88.6846万美元成交。

³ 168.5万美元，2015年5月14日在纽约佳士得成交。

2005年，他受邀进入杜塞尔多夫学院授课。保罗·克利(Paul Klee)，格哈德·里希特和安塞姆·基弗(Anselm Kiefer)都曾在那里执教。如今，多伊格也与这些前辈一样，跻身大师级的队伍。同时，他也获得了英国艺坛最具影响力的人物之一——前广告大亨，现著名收藏家查尔斯·萨奇(Charles Saatchi)的鼎力支持。他在华丽的切尔西展览空间所举办的《绘画的胜利》(*The Triumph of Painting*)大展中，展出了多伊格的作品。同台亮相的还有当时的明日之星，如：马丁·基彭伯格和丹尼尔·里希特(Daniel Richter)。

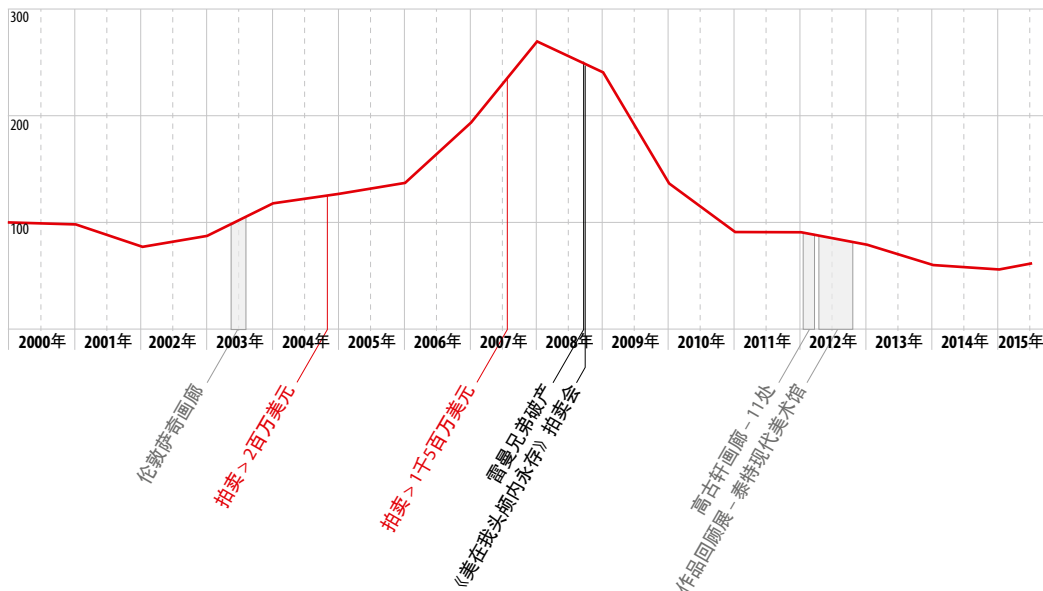
当画家在伦敦赢得了一席之地的时候，他创作于1994年至1996年的油画作品《Briey (Concrete cabin)》在纽约也拍出了63.2万美元的佳绩(佳士得，2005年5月11日)。其实这件作品曾于2000年11月在同一间拍卖行以16万美元的价格拍出，前后不到五年的时间就增长了295%。至此，多伊格的身价才开始真正的攀升。

次年，他的另一幅油画突破了百万美元级大关。随后在2007年，《白色独木舟》(*White Canoe*，创作于1990年至1991年)以1,120万美元的价格转手。这是他艺术历程最值得加冕的一刻，他俨然成为全球最昂贵的在世艺术家之一。

2008年，他在欧洲的回顾展，先后于英国泰特美术馆、巴黎市现代艺术博物馆及法兰克福锡恩美术馆相继展出。几年后，展览《无异域》(*No Foreign Land*)展汇集了他年轻时的作品以及档案文件，在他心中两座挚爱的城市展出：一个是他的出生地爱丁堡，还有一个是曾经对这位年轻的还在寻找自身风格的画家敞开大门的蒙特利尔。

作为其完美艺术历程的产物《沼泽地》(*Swamped*，1990年)，也是他的代表作之一，在2015年5月11日的拍卖会上完全震惊了全场。当天这幅作品的成交价飙升至2,590万美元。《沼泽地》描绘了一艘白色独木舟漂浮在拥有梦幻般色彩的湖面上，让人不禁联想起莫奈的《睡莲》。然而，这幅作品的灵感却是来自肖恩·坎宁安(Sean Cunningham)导演的恐怖片《十三号星期五》(*Friday the 13th*)的最后一幕。艺术家从电视中记录下这个镜头。独木舟是航行的象征，这里转喻死亡。这是彼得·多伊格作品中的一个标志性主题，自80年代末起曾多次被艺术家重新诠释。这件作品也是在同主题作品中最受收藏者追捧的一件。

早在2002年，《沼泽地》便为彼得·多伊格在伦敦苏富比赢得了45.5万美元的好成绩。此后，该作品在短短13年的时间里上涨了57倍，这也使彼得·多伊格成为了当代绘画板块的领军人物。



达米恩·赫斯特作品价格指数 2000年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

达米恩·赫斯特, 失宠的艺界顽童

达米恩·赫斯特(Damien Hirst, 生于1965年)经历了市场的极端繁荣,如今他为之付出了代价。这位英国艺界顽童的身价正在直线下跌:价格指数比2008年巅峰期,下滑了83%,而他在拍卖行的总成交额甚至下跌了91%.....让我们来回顾这位饱受争议的艺术家的跌宕起伏的艺术生涯。

1988年,尚未成名但充满灵气的达米恩·赫斯特在伦敦的某间仓库举办了名叫《冻结》(Freeze)的展览,展出了金史密斯学院(Goldsmiths College)毕业的年轻艺术家的作品。他的作品与加里·休姆(Gary Hume)、莎拉·卢卡斯(Sarah Lucas)和菲奥娜·瑞依(Fiona Rae)的作品在当时都不值钱,但这大胆的举动引起了著名的画廊老板和广告大亨查尔斯·萨奇的注意。在得到这位伯乐的言传身教外加白立方画廊(White Cube)的杰伊·乔普林(Jay Jopling)的支持后,达米恩·赫斯特在最短的时间内便登上了中央舞台。

1992年,在萨奇画廊举办的《英国年轻艺术家》(Young British Artists)作品展期间,艺术家已经散发出势不可挡的革命精神。次

年,他为威尼斯双年展打造了一件装置作品《Mother & Child, Divided》(一头母牛和一头牛犊被切片后浸泡在福尔马林中)。这件震惊四座的装置作品为他在1995年赢得了特纳奖。1997年,伦敦皇家学院举办的一场名为《感官》(Sensation)的展览引起了社会极大反响,让他顿时声名大噪。该展览吸引了30万参观人次。拍卖市场的成交结果也预示着投机势头的到来:他的第一件医药箱作品《God》(1989年)的成交价超过了最高估价的三倍,最终以超过31.5万美元的价格成交¹。达米恩·赫斯特尝到了投机的甜头,投机势头愈发不可收拾,他也因此变得越来越傲慢。

他的艺术生涯在2007年达到了巅峰。赫斯特凭借《Lullaby Spring》成为了当时身价最高的在世艺术家。该装置作品包括一个巨型的金属医药箱,上面放置着6,136粒被粉刷过的彩色药丸。该作品代表着四季的轮回,同时质疑艺术和科学之间的关联。在这个百宝柜中,他对各种颜色和各種药片进行了分类、标识和重组。该作品在苏富比的成交价为1,920万美元,整整比最高估价多出1,200万美元²。时至今日,

¹ 伦敦佳士得,1998年4月22日。

² 伦敦,2006年6月21日。

该成交额仍是他的最佳纪录¹。在创造该纪录的不久之后，另一件引起市场极大争议的作品是《致上帝的爱》(*For The Love Of God*)。这件骷髅作品镶嵌了8,601颗钻石，共计1,106.18克拉。这件极具争议的作品被视为制作成本最高也是艺术家迄今为止在价格谈判中议价金额最高的作品²。

在其艺术生涯的巅峰时刻，偏执的达米恩·赫斯特决定将市场的主动权掌握在自己手中。商业嗅觉敏锐的他跳过了传统画廊，与收藏家直接接触。因此有223件拍品直接来源于他的工作室。一场具有历史意义的个人专拍³于2008年9月15日和16日在苏富比的协助下举行。也就是在雷曼兄弟(*Lehman Brothers*)宣布破产和全球陷入金融危机后的几小时。尽管当时的经济形势不容乐观，这场专拍还是实现了1.47亿美元的总成交额，共有45件作品突破百万美元级门槛。一件浸泡在福尔马林里的金牛犊作品创下了1,850万美元的新纪录⁴。同样在2008年

这个黄金年代0，这位当时媒体关注度最高和最具投机价值的艺术家甚至取得了比那些伟大的现代主义大师，如莫奈和贾科梅蒂还要出色的成果.....

拍卖市场随后大幅缩水，最先受影响的便是那些身价攀升过快的艺术家。2008年至2014年间，达米恩·赫斯特的成交额崩盘：在世界排行榜上，他从第4名降到第108名⁵，而且流拍率也从15%增至35%。尽管现在的估价比2000年还低，他的代表作仍找不到买家。批评家面对这位深谙艺术营销的战略家也开始唱起了反调。

达米恩·赫斯特的经历或许是过度炒作带来负面影响的最好例证。以《*Lullaby Spring*》为例，这件作品在2007年创下了1,920万美元的纪录。而它的孪生姐妹《*Lullaby Winter*》⁶在2015年2月在预估价格范围内以460万美元成交。这也意味着如今《*Lullaby Spring*》的市值蒸发了1,460万美元之多！

然而，达米恩·赫斯特并不只是单纯投机现象的受害者。他还陷入了另外两个陷阱：作品的加速老化和过量生产。事实上，他的点画(*Spot Paintings*)所使用的颜料会随着时间的推移在软性的油画布上产生裂缝；浸泡在福尔

¹) 《*Lullaby Spring*》成为以美元结算的成交价最高的拍品。而到了2008年在伦敦苏富比的专拍中，其作品《*The Golden Calf*》凭借着1,034.5万英镑的价格一举夺魁。

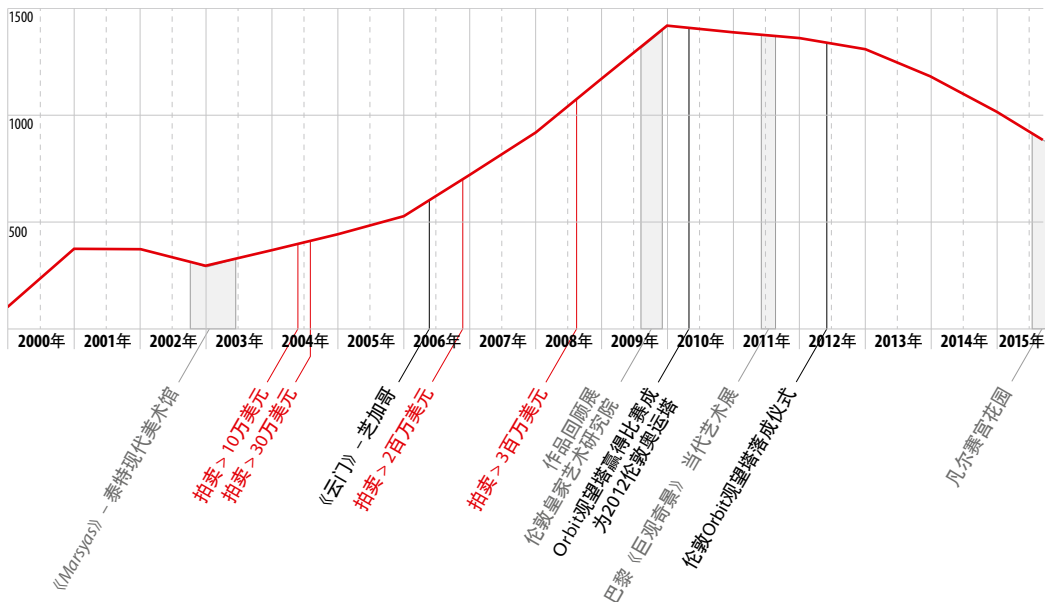
²) 白立方画廊原本打算在2007年8月以1亿美元的价格成交这件拍品。

³) 名为《美在我头颅内永存》(*Beautiful Inside My Head Forever*)的作品。

⁴) 作品名称为《*The Golden Calf*》，创作于2009年。

⁵) 达米恩·赫斯特的年度总成交额从2.3亿美元直线下降至1,880万美元，不含手续费。

⁶) 来自同一个系列，具有同等市场价值的作品。



阿尼什·卡普尔作品价格指数 2000年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

马林中的动物的分解速度也比预期更快；镶嵌在画作中的蝴蝶标本从本质来说非常脆弱的……其作品惯用的不稳定材质也使保险公司和收藏家不敢随意接手。可以想象的是，作品的快速老化会成为收购这些巨额之作的重要绊脚石。

同时他的作品还被指控为了满足市场需求导致生产过量。在艺术家50岁之际，他创作的1365件点画作品已经充斥了整个市场。收藏家们终究对它们产生了厌倦，这样的行为也有损于他的形象。从一定程度上来说，达米恩·赫斯特已成为过气的标签。爱好者们对其作品需求已达饱和，投机者们也转移了目标，抛售的需求如今大于收购的需求。

但是，达米恩·赫斯特并没有宣布放弃。他正在以不同的方式进行自我宣传。他刚刚在伦敦的兰贝斯行政区开设了自己的画廊，以便安置其数量惊人的藏品系列，其中包括杰夫·昆斯、莎拉·卢卡斯、翠西·艾敏(Tracey Emin)、毕加索还有弗朗西斯·培根的作品。这位与众不同的企业家尝试用另一种方式来重新获得市场的主动权。

阿尼什·卡普尔, 巨观奇景

印度裔英国雕塑家阿尼什·卡普尔(Anish Kapoor生于1954年)深受国际认可和追捧，他拥有杰出的履历。全球的顶尖美术馆和画廊纷纷向其伸出橄榄枝。1990年，他凭借《The Healing of St. Thomas》代表英国参加威尼斯双年展，这是令其在雕塑界名声大噪的出道作品。此后，荣誉和奖项纷至沓来。1991年的特纳奖、1999年成为皇家学院成员、2003年的大英帝国荣誉勋章，今年更是获得了在凡尔赛宫花园开办展览的殊荣。

深受收藏家和顶尖艺术机构的垂青和热捧，卡普尔着手设计和创作了更多规模空前、带来新奇感官体验并融入独特工艺的大型装置作品。

80年代初，凭借早期色彩鲜艳的装置作品崭露头角。随着阿尼什·卡普尔探索主题之哲学意涵越来越深入，作品规模也越来越庞大。如今，他运用最新科技创作，一个项目往往能用到20人至80人的团队，有时候甚至需要投入几百吨钢材、PVC材质或者石蜡材质。因为其雕塑作品所追求的精神意境往往非常矛盾地需要通过大量物质材料来表达。卡普尔将规模作为其雕塑作品的首要诉求，凡尔赛正好为他提供了这样一个能尽情发挥的展示空间。

卡普尔的第一件大型装置作品要追溯到1999年，是为盖茨黑德市的波罗的海当代艺术中心(Baltic Center for Contemporary Art)打造的《塔瑞坦他拉》(*Taratantara*)。三年后，他又为泰特美术馆创作了《马耳绪阿斯》(*Marsyas*)。该作品占地面积达4,000平方米，是一件巨型动态雕塑作品。之前从未有过艺术家在美术馆的涡轮大厅里如此大展身手……然而，卡普尔很快在巴黎尝试了更大的挑战。2011年，在巴黎大皇宫举办的《巨观奇景》(*Monumenta*)系列展中，他通过单色PVC材质打造了一件长达72米，宽达33米，重约15吨的超大型装置作品《利维坦》(*Léviathan*)。这次大胆的尝试吸引了27.7万人次纷至沓来，并一举创下了该展览迄今为止的最高人次的观展纪录。

与《马耳绪阿斯》和《利维坦》一样引起轩然大波的还有位于占地800公顷的凡尔赛宫的大型雕塑装置。卡普尔打造了一件仿佛要被吸入地球中心的漩涡状雕塑作品。而另一件长达60米，重达几千吨，并被每块重达3吨的粗糙大理石块包围的作品《肮脏的角落》(*Dirty Corner*)被安置在勒诺特花园(Jardins de Le Nôtre)。这个精心策划的巨幅装置意外地引发了社会各界的争议甚至是人为破坏。

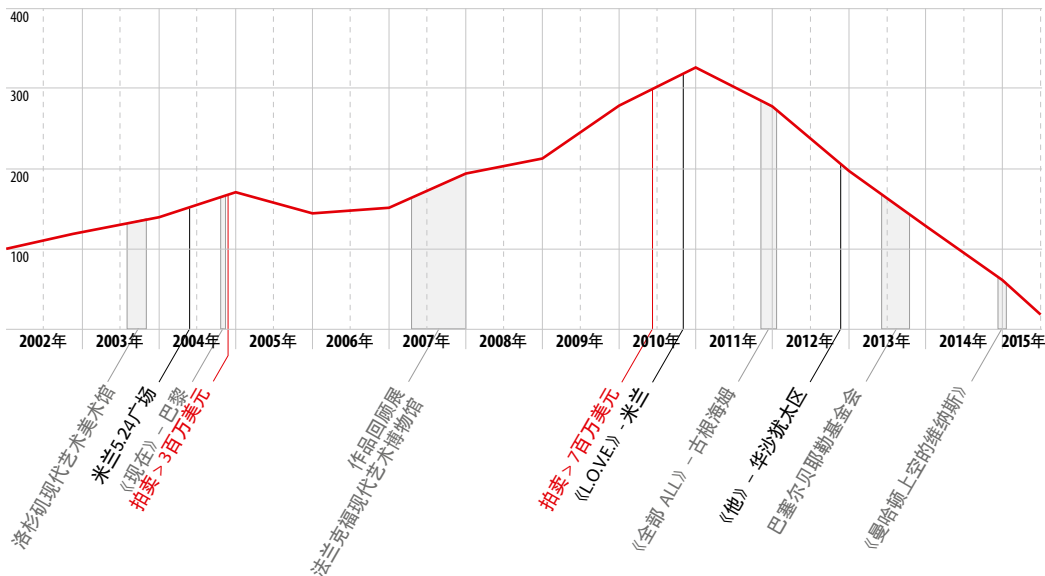
即使“凡尔赛效应”并没有唤醒三年来略为退步的二级市场，我们也不能忽视其大型作品

曾经在拍卖交易中起到的作用。2004年，卡普尔凭借着不俗的表现在拍卖界脱颖而出，而真正的飞黄腾达要等到2006年那次以百万美元落锤的作品¹⁾。在短短一年内，他的价格指数上涨了160%。同年，他为芝加哥AT&T广场的开幕创作了雕塑《云门》(*Cloud Gate*)，这个重约100吨的不锈钢标志性建筑花费了市政府2,300万美元的预算。此外，他还为纽约市的洛克菲勒中心打造了一件9吨多重的雕塑作品《天镜》(*Sky Mirror*)。通过这些与大都市景观融为一体的作品，卡普尔不仅征服了公众的心，也赢得了高端市场的认可。

2009年是卡普尔艺术生涯中一个新的里程碑，就像他不断飙升的市场行情一样。他的足迹遍及北京、马德里、洛杉矶、维也纳、和纽约的古根海姆博物馆……他陈列在伦敦皇家学院的重达40吨的红蜡雕塑尤为吸引眼球。红蜡铺设在轨道状的基座上，缓慢穿越了皇家学院的五个展厅。每过一扇门都会与门框擦碰并留下不规则的蜡痕。这件充满能量的大型作品得到大力宣传，为艺术家在这一年达到职业生涯的巅峰起了功不可没的作用。

虽然卡普尔的作品已创下28次超过百万美元

¹⁾ 2006年11月14日，苏富比以最高估价五倍的价格，即225.6万美元拍出了一件四面大理石作品《Untitled》(创作于1999年)。



莫瑞吉奥·卡特兰作品价格指数 2002年1月的基数100

© ARTPRICE.COM

的拍卖纪录，但是目前还没有一件作品能拍出令人惊艳的成绩。一方面由于版画的可复制性，其三分之一的作品成交金额都低于1万美元；另一方面，他目前的最高拍卖纪录为390万美元¹，相较于杰夫·昆斯、彼得·多伊格或者克里斯托弗·伍尔这些大师的拍卖成绩，他的作品价格还算合情合理。

莫瑞吉奥·卡特兰，计划之中的谢幕

莫瑞吉奥·卡特兰(Maurizio Cattelan, 生于1960年)在偶然的机会下进入了艺术圈(早前他曾在医院和家具厂工作过)，但这不妨碍他成为反对者眼中最具诙谐的艺术家。他的作品精准地拿捏了调侃的分寸，通过看似幼稚的方式批判了当今世界。他被视为一名荒诞艺术家，该流派的鼻祖之一就是马塞尔·杜尚(Marcel Duchamp)。这群艺术家巧妙地对现成物品进行改造和创作使其焕发艺术价值并颠覆市场的固有认知。

1993年第一次参加威尼斯双年展的时候，莫瑞吉奥·卡特兰将自己的展位租给了一个香水品牌，品牌则赶紧趁机放置了一块广告牌。两年后，他在一场为期一个月的展览中将他的画廊经纪人艾曼纽·贝浩登(Emmanuel Perrotin)打扮成一只类似阴茎的粉红色兔子(《Errotin, le Vrai Lapin》，1995年)。之后，他受邀到荷兰策展时，从旁边画廊偷来同行的作品并作为自己的展品陈列出来。这幅非展品的作品命名为：《Another Fucking Readymade》！

莫瑞吉奥·卡特兰很快就成为打造这种带有挑衅意味的作品的高手，而公众也对其评价也褒贬不一。2000年，他以作品《第九小时》(La Nona Ora)被世人熟知。这尊超现实主义的雕像描绘了教皇约翰·保罗二世(Jean-Paul II)被一颗陨石砸中倒地的场景²。该毁誉参半的作品引起了轩然大波，但他成功了。2001年，威尼斯正式将《第九小时》收入双年展。同年5月17日，该作品在佳士得的拍卖会上大放异彩，成交价高达88.6万美元。2004年同一件作品又以超过300万美元的价格落锤³。

2004年是卡特兰祸福参半的一年：他刚结束在洛杉矶当代美术馆的展览，就在5月24日的

¹ 无题大理石雕塑(2003年)在伦敦苏富比落槌，2008年7月1日。

² 展览《启示录》(Apocalypse)，伦敦皇家学院。

³ 菲利普斯，2014年11月11日。

阿尼什·卡普尔于凡尔赛宫花园展

来到凡尔赛的艺术家们都需要与气势恢宏的凡尔赛宫相抗衡。

凡尔赛与当代艺术的完美融合彰显了法国在国际文化艺术舞台上举足轻重的地位。依我所见，这样的结合完全遵循了路易十四的初衷。路易十四时代，他曾希望凡尔赛能汇聚最顶尖的艺术家。如今我们力邀当代艺术家来这里展示他们的作品，也是秉承了凡尔赛的这一历史习俗。

此外，这也符合观众需求。凡尔赛宫每年迎接约有7百万的参观者，其中百分之八十是海外游客。他们拥有不同的文化背景和人生阅历，怀揣各自的梦想。他们来这里的主要目的也许不是为了参观路易十四的寝宫。相反在当代艺术方面，他们大多有一定的造诣。他们冲着当代艺术而来，但最终一定会被凡尔赛的魅力所折服。与在美术馆或画廊欣赏艺术作品相比，能够在凡尔赛这个超凡脱俗的皇家花园品鉴艺术，将会是一次非同寻常的体验。

卡特琳娜·佩加尔(Catherine Pégard)——凡尔赛宫主席

阿尼什·卡普尔展，展期：2015年6月9日至11月1日

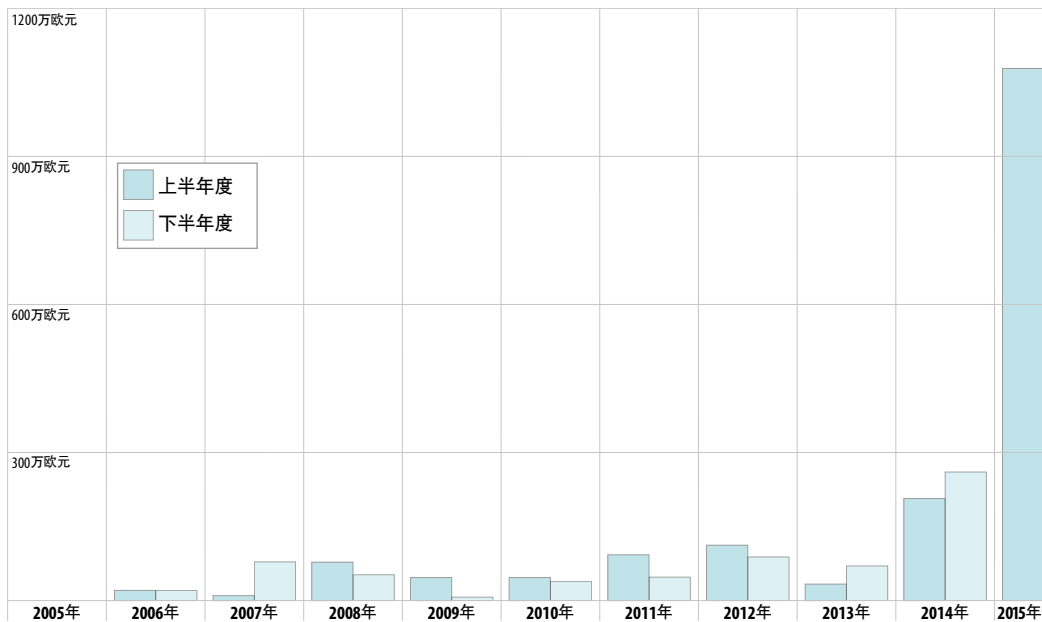
米兰因为一件蜡像作品遭受社会舆论的谴责。他在一棵树上装置了以蜡制成的三个上吊的小孩。这组装置作品不仅引起了极大反响，甚至有人为了把孩子从树上取下来而身受重伤。

同年，他的作品相继出现在卢浮宫、伦敦蛇形画廊、纽约玛丽安·古德曼(Marian Goodman)画廊、西班牙、希腊还有意大利。卡特兰的踪影到处可见，他也累计了不少拍卖纪录。他的作品在一年中的成交额上涨了近600%。

卡特兰不断上升的身价在2010年达到了巅峰。他在专拍中创造了790万美元的个人最好拍卖纪录。这件装置作品刻画了正从地板的地洞中钻出来的艺术家¹⁾。为了打造这件装置作品，不得不牺牲展馆的地板。该作品在2004年的售价为200万美元，六年后增值高达290%。这是其在拍卖史上最辉煌的时刻，卡特兰此后再也没能在拍卖市场上复制过同样的神话。

此外，2010年9月底，卡特兰在米兰王宫举办的个人展览也同样引起了强烈关注。这个意大利捣乱鬼在米兰证券交易所门口放置了一件名为《L.O.V.E.》的雕塑。这件高达11米大理石结构的竖起中指造型的雕塑遭到公众的非议，最后被移除。

¹⁾ 《Untitled》(2001年)，第3/3版，2010年5月12日在苏富比成交。



艾未未拍卖作品 2005至2015上半年

© ARTPRICE.COM

2011年,纽约古根海姆美术馆为卡特兰举办了名为《全部 ALL》(Maurizio Cattelan: All)的个人回顾展。他将以往创作的作品串在一起如同饰品般从美术馆的圆形大厅的中央悬挂下来。他通过这种既庄严又随意的方式来宣告职业生涯的终结!与他有关的热点并没有随着古根海姆的这场大型致敬展而停止。但市场仍需要一定的时间来适应他的转变。

最近,卡特兰似乎又活跃了起来,好几幅代表作再次现身拍卖市场。其中2015年6月30日在伦敦的拍卖中,一件以毕加索为原型的雕塑不幸惨遭流拍……这次遭遇滑铁卢归咎于佳士得对该作品过高的估价,将它估值在190万美元至280万美元之间。而2007年该作品的成交价仅为40万美元。另一场拍卖会的结果却与此截然相反。他的一个把头埋入地下的鸵鸟标本(《Ostrich》,1997年)最终以240万美元落锤,要知道十年前即使价格为现在的一半,都找不到买家。

这件雕塑集中体现了卡特兰向社会提出的一个核心问题:该不该做一只埋头的鸵鸟?毋庸置疑,作为一个非典型的创作鬼才,莫瑞吉奥·卡特兰仍将是21世纪初最重要的艺术家之一。

艾未未,反传统的叛逆者

艾未未(生于1957年)在2007年应邀参加第12届卡塞尔文献展并将1,001位不同年龄和不同身份的中国人带到卡塞尔。次年,北京奥林匹克体育场落成并成为城市新地标,他坚定地表达了自己参与场馆设计的后悔之意……2010年,他的装置作品《葵花籽》蔓延了伦敦泰特现代艺术馆的涡轮大厅。该装置作品由几百万颗中国手工艺者人工绘制的葵花籽组成,它们任意地被游客踩在脚底下,发出嘎吱的声响。艾未未得到了艺术界领军人物的认可和支持。比起艺术市场的认可,他更因其过激的行为而声名鹊起,在拍卖市场也越来越有名……

艾未未一直认为做艺术最激动人心的便是对具体问题的提出批判。他思想激进而且内在叛逆,再加上活跃于政坛,是一位在艺术舞台上名副其实的先驱者。年仅21岁的时候,他加入了一个名为《星星画会》的艺术群体。这是一个与当时中国的艺术主流——社会主义现实主义诉求截然不同的的前卫组织,他们崇尚个性化和实验艺术。1981年,艾未未移居纽约,就读于帕森斯设计学院,他对马塞尔·杜尚的现成物品创作(Ready-made)十分感兴趣,尤其推崇其艺术源于生活的理念。1993年,他回到北京照顾重病的父亲。骨子里对中国体制强烈的反

抗情绪让他的艺术变得更具颠覆性。从1995年开始,他拍摄了著名的《透视的研究》影像系列(1995年至2003年),他用镜头记录下所有代表权力的标志物:艾菲尔铁塔、悉尼歌剧院、达芬奇的《蒙娜丽莎》和天安门广场。该系列不仅内涵丰富,同时也在2006年第一次在拍卖行以估价两倍的价格成交,成交额为1.4万美元¹。但这些作品在市场上难得一见:最近的一次交易是2008年在北京拍出一幅对着《蒙娜丽莎》竖起中指的摄影作品。这幅作品在中国的受欢迎程度不及在其它国家,最终以估价范围内的9,000美元成交²。

艾未未用一切可能的手段来挑衅世俗:摄影、装置艺术、表演、社交网络,还有他的博客是中国访问量最大的博客之一。由于其作品和作为不断挑战底线,中国政府也对他严密监控,他在2011年4月3日被中国警方逮捕。他的工作室和住所被搜查个遍,电脑也被没收。随后,4月17日一场支持他的游行在香港爆发。5月7日,柏林艺术学院将他选为会员。经过81天每天24小时的不断被监控的牢狱生活后,他终于在6月22日交保获释。同年十二月,他被《时代杂志》评选为2011年度风云人物。

¹) 《Tiananmen Fuck Off》, 溴化印相纸, 签名及标识为 E.A., 巴黎艾德拍卖行, 2006年6月29日。

²) 《无题》, 彩色摄影作品, 1999年, 作品编号#A/P, 北京匡时国际拍卖行, 北京, 2008年12月7日

近几个月来,两场有关艺术家的大型展览相继开幕,但他都未能露面。这两场展览分别为柏林的马丁·格罗皮乌斯博物馆举办的名为《证据》(Evidence)的展览和巴塞罗那在总督夫人宫艺术中心举行的回顾展³。由于艾未未的护照被没收了,他无法亲临现场。巴萨罗那的展览更是公布了他的工作行程,强调了他的缺席(作品《On the Table》)。尽管他仍得不到行动自由,中国政府正显示出对他放宽的态度。自从在中国被禁展后,这头体制怪物在今年五月被允许在北京著名的798艺术区举办个展。

他不仅游走在中国艺术圈的边缘,在中国拍卖市场亦是如此:10年来,他仅有18件作品在中国拍卖行亮过相⁴。不过,人们对他在伦敦(有54%的成交额在伦敦实现)和在纽约的装置艺术却趋之若鹜。2015年,艾未未两组《十二生肖兽首》系列作品都刷新了纪录,一组在二月以430万美元成交;而另一组于六月再以540万美

³) 柏林的马丁·格罗皮乌斯博物馆举办的名为《证据》的展览(2014年4月至7月)和巴塞罗那在总督夫人宫艺术中心举行的回顾展(2014年11月至2015年2月)。2006年以来,共计160件作品上拍,在中国艺术市场只占18件。

⁴) 2006年以来,共计160件作品上拍,在中国艺术市场只占18件。

聚焦杰出奖项

世界各地设立了众多奖项，不断地表彰着才华横溢的艺术家。但这些奖项中只有极少数才能称得上真正享有国际声誉，并且深深地影响一位艺术家的职业生涯。其中不容错过的有如下奖项：

马塞尔·杜尚奖(Le Prix Marcel Duchamp)

自2000年以来每年在巴黎国际当代艺术博览会(FIAC)举办期间，由法国国际当代艺术传播委员联合会(ADIAF)颁布的奖项。该奖项每年表彰一位法籍艺术家或驻法艺术家。

奖励：3.5万欧元，在蓬皮杜艺术中心举办为期三个月的个展，以及给予作品创作或者编辑作品目录所需的部分资金支持入围者：多米尼克·冈萨雷斯-福斯特(Dominique Gonzalez-Foerster)、塔蒂亚娜·特劳韦(Tatiana Trouvé)、拉蒂法·艾可奇(Latifa Echakhch)下一届颁奖时间：2015年10月24日在巴黎大皇宫

特纳奖(Turner Prize)

这个由泰特美术馆(Tate Gallery)于1984年设立的奖项每年都会表彰一位未满50岁的在英国工作的艺术家。

奖金：4万英镑入围者：理查德·迪肯(Richard Deacon)、托尼·克拉格(Tony Cragg)、阿尼什·卡普尔(Anish Kapoor)、达米恩·赫斯特(Damien Hirst)、沃尔夫冈·提尔曼斯(Wolfgang Tillmans)、劳拉·普鲁斯特(Laure Prouvost)下一届颁奖时间：2015年12月7日在格拉斯哥的有轨电车艺术中心

雨果·博斯奖(Le Prix Hugo Boss)

该奖项自1996年在纽约古根海姆成立以来，每两年逢双数年份评选一次，每次颁给一位杰出的在世造型艺术家。

奖励：10万美元以及在古根海姆开办个展的机会入围者：马修·巴尼(Matthew Barney)、道格拉斯·戈登(Douglas Gordon)、皮埃尔·于热(Pierre Huyghe)、塔奇塔·迪恩(Tacita Dean)、傅丹(Danh Võ)下一届颁奖时间：2016年11月

巴克斯包安奖(Le Bucksbaum Award)

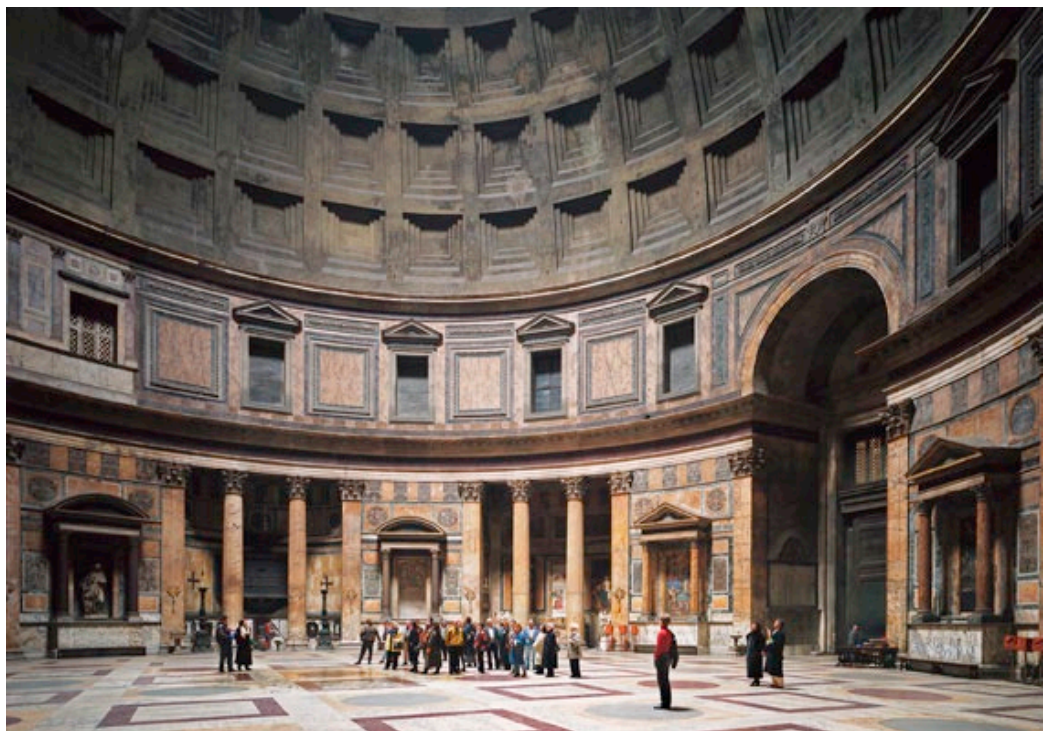
从2000年开始，惠特尼美术馆从双年展参展的艺术家中选出一位并进行嘉奖。

奖励：10万美元以及在惠特尼美术馆举办个展的机会入围者：雷蒙德·帕迪伯恩(Raymond Pettibon)、马克·布拉德福德(Mark Bradford)、佐伊·伦纳德(Zoe Leonard)下一届颁奖时间：2017年5月

金狮银狮奖(Les Lions d'Or et d'Argent)

奖项成立于1895年，自第一届威尼斯双年展起就设有该奖项。奖励的设置延续了1986年的版本，每届双年展都会有若干位艺术家得到表彰。

奖励：一尊荣誉雕像入围者：贾斯培·琼斯(Jasper Johns)、格哈德·里希特(Gerhard Richter)、玛丽娜·阿布拉莫维奇(Marina Abramovic)、托马斯·舒特(Thomas Schütte)、卡蜜儿·亨罗特(Camille Henrot)、艾尔·安纳祖(El Anatsui)下一届颁奖时间：2017年5月



元的价格拍出¹。该装置作品反映了19世纪末中国与欧洲之间动乱的关系，因为艾未未设计的这套中国十二生肖雕塑的灵感来自北京圆明园的十二生肖报时喷泉。1860年第二次鸦片战争期间，圆明园遭到英法联军的抢劫掠夺，青铜兽首被洗劫一空²。为了完成该系列，艺术家依照七尊现存的青铜兽首进行创作，而另外缺失的五尊则是根据艺术家的想象。2011年5月，该装置艺术首次在纽约亮相，随后在美国其他城市、欧洲和亚洲巡展。

作为反传统的叛逆者，艾未未的独立让他与世界不断接触。艺术界也不断地向他示好。今年落锤的第一件百万美元级拍品，真正标志着他在拍卖市场迎来转折点。

¹ 两组《十二生肖兽首》系列作品皆在菲利普斯成交。首先是《十二生肖金兽首》(版本8之7)在2月12日拍出超过430万美元；同年6月29日，《十二生肖铜兽首》(版本6之1)再次以540万美元的金额刷新纪录。

² 鼠首和兔首先成为皮埃尔·贝尔杰(Pierre Bergé)的收藏。易主皮诺家族(Pinault)之后，该家族在2013年将兽首归还给中国。

◆ 托马斯·施特鲁特

《罗马万神殿》(1990年创作)

摄影, 彩色照片 (183,5 x 238 厘米)

成交金额: 180万美元

纽约苏富比, 2015年5月12日

©Thomas Struth. 图片提供: 艺术家本人与Max Hetzler画廊, 柏林与巴黎

聚焦摄影作品

摄影市场在上世纪70年代初露端倪, 当时为小幅面的黑白历史照片。1971年, 美国拍卖公司苏富比别出心裁地建立了摄影部门, 这是国际上第一个专门为摄影成立的部门。但需要等待二十年的时间, 摄影作品才真正登上了交易舞台。到了上世纪90年代, 随着1997年第一届巴黎摄影博览会(Paris Photo)的成功举办, 公众的观念也得到了转变。同一时期, 杜塞尔多夫学院也向公众推出了“油画尺寸”的大幅面影像作品。而当代摄影作品通过发行限量编号版本的方式, 不但稳固了业界地位, 也俘获了收藏家的芳心。如今面对市场密集的供给, 买家变得苛刻(近三分之二的拍品流拍)。此外, 在高端市场上也能找到摄影作品的踪影。

92件百万美元级拍品

自2005年出现了第一件突破百万美元的摄影作品以来¹, 拍卖史上又增添了91件百万美元级的摄影类拍品(结合各个时期各种创作形式)²。当代艺术的摄影作品占据了该价格区间的主要市场(占据百万美元级拍品的87%), 排在古代与现代摄影作品之前。当代市场的活力是该市场增长的福音。

10位踏入百万美元级门槛的当代艺术家

仅有10位当代艺术家(或艺术双人组合)入围: 杰夫·昆斯、辛蒂·雪曼(Cindy Sherman)、安德烈亚斯·古尔斯基(Andreas Gursky)、理查德·普林斯

(Richard Prince)、吉尔伯特与乔治(Gilbert & George)、杰夫·沃尔(Jeff Wall)、杉本博司、麦克·凯利(Mike Kelley)、托马斯·施特鲁特(Thomas Struth)和彼得·乌克兰斯基(Piotr Uklanski)。其中一半的艺术家来自美国。

940万美元: 最高纪录

这是摄影类拍品迄今为主取得的最佳成绩。这个如此壮观的成交结果当仁不让地来自当代艺术板块的代表人物杰夫·昆斯, 这还是一幅自我肖像作品³。

670万美元: 年度纪录

2014年/2015年摄影板块最高拍品纪录来自辛蒂·雪曼的一组作品。它们是由21张银版照片组成的一组著名无题电影的剧照《Untitled Film still》(1977年), 成交额高达670万美元, 于2014年11月12日在纽约佳士得成交。该作品创下这位美国艺术家新的个人纪录。

180万美元: 托马斯·施特鲁特(Thomas Struth)踏入百万级殿堂

托马斯·施特鲁特刚刚踏入百万美元级艺术家的殿堂。他于2015年5月凭借着作品《罗马万神殿》将个人最高拍卖纪录定格在180万美元⁴。该作品在两年前的价格比现在要低54.7万美元⁵。

¹ 首先来自爱德华·柯蒂斯(Edward Curtis)的一组摄影作品《The North American Indian》, 其次是来自理查德·普林斯的《Cow-boy》。

² 十年间创造了77件落槌价为百万美元的拍品, 结合各个时期各种形式的创作, 以及92件含手续费超过百万美元的拍品。

³ 《The New Jeff Koons》以含手续费940万美元的价格于2013年5月14日在纽约苏富比成交。

⁴ 托马斯·施特鲁特, 《罗马万神殿》, 第5/10版, 纽约苏富比。

⁵ 以含手续费126.3万美元的价格在伦敦苏富比成交, 2013年6月26日。

阿德里安·格尼 ▶
《Pie Fight Study》(2011年创作)

布面油画 (60 x 75厘米)
成交金额: 264793美元
巴黎塔桑拍卖行, 2014年12月1日
©图片提供: 艺术家本人

他们是当今热点

艾未未重新拿回护照恢复行动自由。达米恩·赫斯特开设了自己的画廊。阿尼什·卡普尔的作品装置在富丽堂皇的凡尔赛宫也毫不逊色。克里斯托弗·伍尔和彼得·多伊格成为当代艺术板块的领军人物……不过年度盛事当属第56届威尼斯双年展, 这是一个艺术家不容错过的向国际公众展现自我的平台。

声名远扬的威尼斯双年展是最古老的艺术博览会(始于1895年), 也是当代艺术领域最大型的全球盛会。来自尼日利亚的奥克维·恩威佐(Okwui Enwezor)担任第56届威尼斯双年展的艺术总监(2015年5月9日至2015年11月22日)。他给观众带来了一场视觉盛宴: 在面积1.1万平方米的硕大展览空间里, 代表89个国家的136位艺术家同台亮相。还没有算上那些和双年展同期举行的十几场外围展……双年展体现了一个重要的艺术生态体系, 因此如何从中脱颖而出是每位艺术家的必修的课。下文精选了那些在本次双年展中最受关注的艺术家。

艾德里安·格尼

这位生于1977年年轻的罗马尼亚艺术家被评为第56届威尼斯双年展上最受观众欢迎的艺术家。作为罗马尼亚的艺术代表, 他的作品《Darwin's room》带领观众进入绘画、历史和艺术的世界。自从2011年开始与享誉盛名的佩斯画廊签约后, 艾德里安·格尼(Adrian Ghenie)得到了艺术界的一致肯定。在这家全球最知名画廊的鼎力支持下, 艺术家同年进入了拍卖市场¹。一场艺术争夺战拉开帷幕……他的实力之作立即得到收藏富豪的青睐。他一幅小于50厘米X50厘米的油画作品《Swimming Pool》以比估价高两倍的价格, 即2.25万美元成交。2012年, 他先后在丹佛当代艺术博物馆、佛罗伦萨的斯特罗兹宫和布达佩斯艺术宫展出。2013年, 格尼在拍卖行突破了30万美元的交易纪录²。紧接着在次年, 他

¹ 纽约菲利普斯拍卖公司。

² 艾德里安·格尼的《The King》以含手续费33.6万美元的价格成交, 伦敦苏富比, 2013年6月27日。



实现了240万美元的交易纪录¹，而该作品的最高估价仅为59.6万美元。迅速飙升的市值增加了他的国际知名度，并引领了拍卖市场的潮流，他甚至被视为当代绘画艺术的新兴偶像。如今，他的作品被许多国际机构永久收藏，如巴黎蓬皮杜中心、根特国立当代艺术博物馆(S.M.A.K.)、洛杉矶当代艺术博物馆等等。不过今年的头条新闻是他成功签约了达太·罗帕克(Thaddaeus Ropac)画廊，并将在2015年10月下旬于巴黎国际当代艺术博览会期间举办个展。市场正在寻觅下一任“彼得·多伊格”，而艾德里安·格尼可能很快就会成为当代艺术板块的新风向标。

马琳·杜马斯

除了在威尼斯双年展中央馆展出的36幅静物画作之外，马琳·杜马斯(Marlene Dumas，生于1953年)今年还相继在阿姆斯特丹国立现代美术馆(Stedelijk d'Amsterdam)、伦敦泰特现代美术馆和贝耶勒基金会美术馆(Fondation Beyeler)开展(2015年5月31日至9

月6日)。这位曝光率相当密集的南非艺术家从1976年开始在荷兰定居(当年索韦托发生了学生暴乱)。在参加了第九届卡塞尔文献展(1992年)之后以及在1995年代表荷兰参加了威尼斯双年展之后，艺术家的事业飞黄腾达。2008年，她先后在洛杉矶当代艺术博物馆和纽约现代艺术博物馆(MOMA)举办的回顾展²轰动一时，使得其油画作品《The Visitor》的市值飙升至630万美元³。市场对其作品的需求量一直很大。不过，比起拍卖行，大型国际展览对它们的需求⁴要来得更高。但这种人为控制的稀缺性并没有损害其作品的市场评级。相反，这种稀缺性激起了收藏家的购买欲望。如2014年12月，她的巨幅素描作品《Loreley》在纽约佳士得的成交价飙升至53.3万美元，而原本的估价仅在10万至15万美元之间。

² 《自掘坟墓》(Measuring Your Own Grave)展览。

³ 伦敦苏富比，2008年7月1日。

⁴ 特别是在第46届巴塞尔艺术博览会上多米尼克·莱维(Dominique Lévy)的展台。

¹ 《The Fake Rothko》的成交额含手续费后超过240万美元，伦敦苏富比，2014年6月30日。

莎拉·卢卡斯

代表英国馆参展的萨拉·卢卡斯(Sarah Lucas, 生于1962年)凭着大胆的创作风格在威尼斯引起了轰动。她在黄色展馆内展出的令人匪夷所思的器官雕塑让这位前“英国年轻艺术家”再次站到了舞台的中央。而且,这样的人气延续到今年佳士得的专拍中。全球第一拍卖行在一场当代艺术专拍中推出了“英国年轻艺术家”的代表作。其中多位艺术家,克里斯·奥菲利、马尔科姆·莫利(Malcolm Morley)、杰克和迪诺斯·查普曼都在2015年6月的这场专拍中成功创下了个人拍卖的新纪录。萨拉·卢卡斯的作品在夏季专拍中也十分显眼。气势雄伟的雕塑作品《Drag-On》是一条由香烟组成的恐龙:其估价在50万至70万美元之间。然而该作品最终未能转手。必须指出的是,要保护这样一个由纸和烟草打造的怪物实属不易,.....在这个价格范围内,买家势必倾向于将赌注押在一个能够永久保存的作品上。

盐田千春

来自日本馆的盐田千春(生于1972年)带来了作品《手中的钥匙》(*The Key in the Hand*)。这件壮观的装置作品由数条小舟和数以万计用红线垂挂的钥匙组成。它获得了公众和媒体的绝对赞誉,并成为镁光灯焦点。这样的成功可能会给其奄奄一息的拍卖现状带来新的生机.....事实上,艺术家在拍卖行亮相的机会原本就不多,最近的三件拍品还都在巴黎和香港流拍了¹。盐田千春出生于大阪,现定居柏林。曾是玛丽娜·阿布拉莫维奇(Marina Abramovic)和丽贝卡·霍恩(Rebecca Horn)的学生,她广受世界各地邀请(中国、德国、巴西、澳大利亚、意大利、土耳其、法国等),并接手了许多重大项目,还跻身了一级市场²,但却从未真正在拍卖市场上取得过傲人的成绩。

¹ 在2014年4月和2015年3月之间。

² 她和以下画廊的合作特别密切:丹尼尔·汤普龙(Daniel Templon)画廊(法国和比利时)、阿德里安·德蒙费朗(Hadrien de Montferrand)画廊(北京)、涅韦斯·费尔南德斯(Nieves Fernández)画廊(马德里)、贤治塔基画廊(Kenji Taki)(东京)、鹿腿画廊(Haunch of Venison)(纽约)。



莎拉·卢卡斯

《Drag-On》(2003年创作)

流拍 - 装置(香烟、树脂、Jesmonite合成材料)(161 x 308 x 283 厘米)

伦敦佳士得, 2015年6月30日

© 莎拉·卢卡斯, 图片提供: 伦敦Sadie Coles HQ画廊

傅丹

出生于1975年的年轻丹麦籍越南裔艺术家傅丹(Danh Võ)¹两次在威尼斯得到好评。首先,他为丹麦馆打造了概念装置作品《母语》(*Mother Tongue*),然后受弗朗索瓦·皮诺(François Pinault)之邀²在威尼斯旧海关大楼博物馆(la Punta Della Dogana)展览,该展览同时也会展出弗朗索瓦·皮诺的部分收藏。自2012年荣获雨果·博斯奖(Hugo Boss)之后,傅丹便迅速崛起。他不仅因此获得了10万美元的奖金,还得到了在古根海姆博物馆(2013年)举办个展的机会。使他身价真正腾飞的要数在纽约成交的第一件超过10万美元的拍品³。从那时起,他接连九次跨过该等级的门槛,并在第56届威尼斯双年展正式开展的三天后创下了70万美元的佳绩⁴。.....来自皮诺的认可无疑给这位艺术家身价的增值带来了附加值。

¹ 艺术家在哥本哈根长大,就读于丹麦皇家美术学院。

² 这场名为《口误》(*Slip of the Tongue*)的展览将持续至2015年12月31日。

³ 傅丹的《字母表(M)》(*Alphabet (M)*)以含手续费14.9万美元成交,纽约苏富比,2013年11月14日

⁴ 傅丹的《字母表(L)》(*Alphabet (M)*)以含手续费70万美元成交,纽约苏富比,2015年5月12日。

塞莱斯特·蔚布西尔-穆热诺

出生于1961年的塞莱斯特·蔚布西尔-穆热诺(Céleste Boursier-Mougenot)代表法国参展。但他的热点新闻并不仅限于此。.....他还在东京宫(Palais de Tokyo)和里昂当代艺术双年展展出⁵。艺术家创作了很多有声作品。他在威尼斯双年展出的是一颗连根拔起并发出奇怪声响的松树。具有诗意并使人冥想的装置艺术提高了尚未再次出现在拍场的作品价值:目前为止,他仅在2013年上拍过一件《无题》的木雕作品(39.5厘米×50厘米)其预估价格为650美元,最终以911美元的价格成交。

塔尼亚·布鲁格拉

古巴艺术家塔尼亚·布鲁格拉(Tania Bruguera,生于1968年)对拍卖市场而言还算是个新人。她致力于行为艺术和影像艺术。她的作品开始在各种国际展览中崭露头角,包括2001年和2005年举办的威尼斯双年展以及

⁵ 里昂当代艺术双年展将从2015年9月10日持续至2016年1月3日。



傅丹

《Untitled (A-Z without J) - E》(2011创作)

成交金额：344290美元 - 混合媒材 (91 x 164厘米)

伦敦佳士得，2015年6月30日

© Danh Vo. 图片提供：艺术家本人与玛丽安·古德曼画廊

艺术与政治

参与重要的艺术盛会并不是影响艺术家身价的唯一因素。艺术家本身的作为会让某些媒体突发报道并推动他们进入拍卖市场。艾未未并不是唯一取回护照并创下个人新纪录的艺术家：古巴艺术家塔尼亚·布鲁格拉(Tania Bruguera)也发生了类似状况。

2002年的卡塞尔文献展。最近，一条与她有关的新闻轰动了整个艺术圈.....在美国和古巴宣布外交关系和解的几天后(2014年12月14日)，她因在哈瓦那的革命广场表演的行为艺术而得罪古巴政府。她的护照被剥夺，并遭逮捕。此事件在全球艺术界引起了公愤。艺术市场立刻对此做出了反应：菲利普斯选了她的一件“表达政治与艺术言论自由分裂”的作品上拍，而竞拍者以行动表达了对艺术家的支持。这件机具象征意义的作品《移动》(*Destierro*)¹由最低估价4万美元，一路飙升至成交价的8.125万美元。终于，布鲁格拉在2015年7月10日取回了她的护照。她的作品也在今年被纽约现代艺术博物馆(MoMA)选中成为永久藏品²。

帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤

这个自学成才的喀麦隆艺术家帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤(Pascale Marthine Tayou)最近引起了褒贬不一的评论。今年年初起，他的两件让人联想到非洲仪式的雕塑作品《*Poupées Pascale*》在伦敦创下了4.15万美元的纪录³。随后他在第46届巴塞尔艺术博览会上(6月17日至21日)受到了市场的热烈欢迎。他的作品被巴黎VNH画廊选为开幕作品(《*GRI-GRI*》，4月25日至6月20日)。接着他在布鲁塞尔的博扎尔艺术中心展出(Bozar)(《*Boomerang*》，6月24日至9月20日)并将参加为庆祝巴黎人类博物馆(Musée de l'Homme)重新开幕而举办的特展。在这密集的曝光中，乌克兰却发生了一起意外的暴力事件，塔尤的一件作品被炸毁.....事实上，2015年6月22日，亲俄罗斯的武装力量摧毁的《*Make Up*》是一件献给顿巴斯女性的巨型装置作品，旨在感谢她们在二战后为重建顿涅茨克所做的努力。常青画廊在本次意外事件后邀请帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤为画廊成立25周

¹ 《移动》(*Destierro*)，纽约菲利普斯，2015年5月26日。

² 一件带有政治色彩的影像表演装置。

³ 伦敦苏富比，2015年3月11日。不久前这两件人偶作品在帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤举办的展览《快和慢》(*Fast & slow*)中，与来自里昂非洲博物馆的藏品同台展出，2014年9月17日至2015年2月15日。

年的庆典活动¹⁾设计群展的海报。该联展将还将邀请多位具指标性的艺术家参展，如：艾未未、卡德尔·阿提亚(Kader Attia)、蔡国强、陈真、肯德尔·戈尔斯(Kendell Geers)等。

¹⁾ 展览《疯狂继续!》(*Follia Continua!*)，2015年9月26日至11月22日

ARTPRICE: 很多事件都有可能影响艺术家的身价, 比如: 作品回顾展、公众部门的订购、参加艺术博览会或是双年展、更换画廊等等。

近期给您印象最深刻的最能显示当代艺术家艺术进程的事件是什么? 您对此如何评价?



乔治·维尔佐提 (GIORGIO VERZOTTI)

博罗那艺术博览会艺术总监, 意大利

除了您提及的文化活动之外, 还有一个很多人认为发展一位艺术家身价极其重要的因素就是: 艺术家作品在二级市场的表现。比如最近主要在伦敦进行的20世纪60年代和80年代的意大利艺术专拍以及所谓的“意大利式的销售”就属于这种情况。那就是一些得到评论家美誉却并不被市场看好的艺术家最终却以惊人的价格成交, 比如像图里·斯梅第 (Turi Simeti, 生于1929年) 这类的艺术家或类似动力艺术 (Kinetic art) 和在70年代意大利盛行的 Pittura Analitica 艺术流派。艺术画廊和博物馆确实对这些艺术家及其作品价格有着影响力, 但真正要看到飞跃式的增长则由拍卖市场来决定。◆



大卫·贝灵汉博士 (DR DAVID BELLINGHAM)

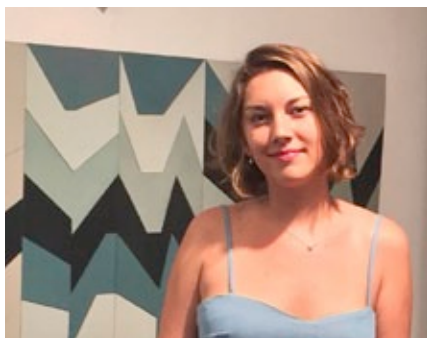
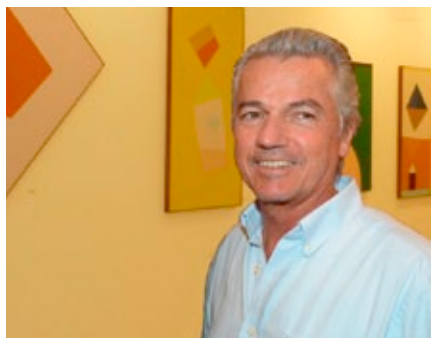
苏富比艺术学院艺术商业硕士班课程主任，英国伦敦

20世纪70年代美国女权主义艺术家代表朱迪·芝加哥(Judy Chicago, 生于1939年)在当选为美国太平洋时区的金牌艺术家之后, 职业生涯重新进入了高峰期, 并被市场“重新发现”。在2011年成立的盖蒂基金中心(Getty initiative)旨在记录和宣扬从20世纪70年代起的南加州艺术。随后, 朱迪(Judy)在2013年来到英国举办巡回展。她先后在苏豪区的步枪制造商画廊(Riflemaker)和弗里兹绘画大师作品展(Frieze Masters)展出。目前(2015年6月), 伦敦步枪制造商画廊(Riflemaker)正在举办中国艺术家吴雯(Wen Wu, 生于1978年)的个展。吴雯在不久前被著名策展人吕澎(Lu Peng)选中, 她的作品将在中国的三馆联展中亮相(2015年11月)。步枪制造商画廊负责人托特·泰勒(Tot Taylor)期待能通过此次个展将艺术家的市价抬高五倍。该画廊曾在约瑟芬·金(Josephine King)的作品《Uncotrollable》入选并出现在美国本土发行的联合国邮票上后, 成功地将艺术家的作品价格提升一倍。在双方合作的五年中, 约瑟芬·金曾在步枪制造商画廊举办过三次个展, 他的市值也在这五年间翻了两番。

一些重要的事件都增加了德国艺术家安德烈·布特内尔(Andrea Büttner, 生于1972年)的名气。作为实践艺术家, 她的职业生涯有点不同寻常。她曾攻读伦敦皇家艺术学院的博士学位: 所有学习项目中, 哲学领域的研究至今对她的艺术创作有深远的影响。安德烈在2010年获得了博士学位, 同时她还赢得了麦丝玛拉

女性艺术大奖(Max Mara Art Prize), 并在白教堂画廊开展。2012年, 她在第13届卡塞尔文献展(dOCUMENTA (13))亮相。对她而言, 这是进入艺术职业生涯中的重要一步。自从2007年开始, 她在伦敦霍利布什花园画廊(Hollybush Gardens Gallery)长期驻展。画廊负责人丽莎·潘婷(Lisa Panting)认为艺术家增值的原因“是多方面的, 基于她在博物馆举办的个展和市场对她的普遍反响。总之, 安德烈的价格曲线一直呈稳定的成长。”

英国艺术家克里斯·奥菲利(Chris Ofili, 生于1968年)已在他的职业生涯中经历了多个里程碑式的事件, 包括1998年 荣获透纳奖。他的其中一件获奖作品被一位美国收藏家以180万英镑创纪录的价格收购。近期一场关键的展览还成倍地提升了他在文化领域的地位和艺术市场的价值。2012年, 他的展览《变形记》曾在英国伦敦国家美术馆与两幅价值5,000万英镑的提香(Titian)神话展系列作品并列展出。他在伦敦的首要合作伙伴, 维多利亚米罗画廊(Victoria Miro)曾在2012年的巴黎国际当代艺术博览会(FIAC Art Fair)上以50万英镑的价格出售了《Ovid》系列的作品。在此之前, 该系列作品的市值要比该价格低上几倍。◆



JONES BERGAMIN & SOPHIE SU,

Bolsa de Arte 画廊, 巴西里约热内卢

艺术家里基亚·克拉克(Lygia Clark)和米拉·申德尔(Mira Schendel)一样,一直倍受国内和国际市场的认可。然而,2013年在伦敦泰特现代美术馆举办的米拉回顾展和2004年在纽约现代艺术博物馆举办的里基亚回顾展,从一定意义上来说则进一步推动了她们的艺术市场,她们的市值和国际代表性也由此产生了相应变化。

里基亚·克拉克的作品在其1988年逝世当年的价值约为3万美元。然而到了1994年,第一场国际回顾展开始使她的作品得到重视。2001年成立的里基亚·克拉克国际协会(O Mundo da Lygia Clark)旨在发行经过专家验证的艺术家作品鉴定证明。自此市场被划分为经过认证和未经认证两类作品。2008年,里基亚·克拉克的作品开始由一些国际画廊负责经营。由于负责该艺术家的策展人在2010年的瑞士巴塞爾博览会和弗里兹艺术博览会(Frieze)中推波助澜,该艺术家作品的市价也得到提升。2012年在纽约现代艺术博物馆举办的回顾展促使了艺术家的作品频繁地出现在国内和国际拍卖场上。

2013年对于艺术家来说是创纪录的一年:2013年5月,纽约菲利普斯以222.5美元的价格成交了一幅1959年创作的《Contra-Relevo》;同年8月,在里约热内卢和圣保罗皆设有画廊的博尔萨艺廊成功地打破了有史以来巴西艺术家的最高拍卖纪录。里基亚·克拉克的作品《Superfície Moldulada nº4》以高达530万巴西雷亚尔的价格成交。然而,今年艺术家的市值呈

停滞不前的状态。事实上,由于需要司法调解家庭纠纷,里基亚·克拉克国际协会决定暂停发行作品鉴定证明。这给艺术家作品的保真性带来了一定的风险,且市场对调解结果拭目以待。尽管面临这些困难,尤其是她的于家庭纠纷,艺术家在市场上流通的作品价格并没有因此受到影响。

近年来,好几场以米拉·申德尔为主题的大型国际展览在世界各地举办。比如2013年在伦敦泰特现代美术馆开展,以及2014年在里斯本塞拉夫基金会(Serralves)和圣保罗美术馆的展览。这些展览刺激了国际市场对米拉作品的强烈需求,并肯定了巴西本土收藏家的重要性和实力。尽管排除那些重量级的成交作品,比如1960年创作的《Objeto Gráfico》在2014年5月的纽约苏富比以84.5。

美元落锤,人气最高是私人收藏家手中的藏品,和那些在场外交易市场流通的作品。值得关注的是,不久前全球最具实力的画廊之一,豪瑟和沃斯画廊(Hauser & Wirth)开始代理米拉·申德尔的作品。这家画廊总部设在苏黎世,其位于纽约和伦敦的分画廊已经分别举办了两场艺术家的个展并获得巨大成功。◆



周大为，

资深藏家、艺术赞助人及ART021上海廿一当代艺术博览会创始人，中国上海

ARTPRICE: 以一个藏家的观察, 过去的12个月以来, 哪一个艺术/文化事件给您的印象最为深刻?

我认为在过去的12个月中, 全球化当代艺术的收藏崛起给我带来了最深刻的印象。

站在西方的角度让我看到整个市场体系、拍卖体系中作品的价值在频繁的创造天价, 让我们对艺术品的价格已经接近麻木的状态。代表全球的、资本的、有钱的人, 都参加到艺术品的收藏和投资中, 大量的新增人员, 特别的是很多中国的、印度的、俄罗斯的、中东的、南美的人, 进入到了西方的艺术体系, 把大量的艺术品炒高了。以前不可能看到的是, 很多年轻艺术家, 可能前年的作品价值为一万美金的作品, 今年就要卖到五十万到一百万美金, 这是以往难以想象的。去年全球化艺术在一个艺术的游戏规里面迅速的、完全的被艺术市场给取代了, 包括佳士得、苏富比。他们不停的打破之前每年的成交额, 但是还在陆续的因为业绩不好而换掉CEO, 这是一个很可怕的现象。当然, 在最近的几个月中西方的艺术泡沫也逐渐平缓了。

市场对艺术操控过大了以后, 就会发现艺术的学术层面就会淡化了许多, 包括像今年威尼斯双年展我去了以后, 我察觉到了这一年中很多备受关注的藏家都没有到场, 等于那些追捧艺术市场的人他们其实并不是真正关心艺术的。西方之前一直认为中国当代艺术在05年、06年、07年过于的炒作, 现在西方反而也有了重蹈覆辙之姿。

给我印象最深刻的是中国和西方的对比, 在过去的一年里, 曾经历过08年艺术市场泡沫的中国民营艺术收藏幸存者, 他们偏好追溯于艺术的本身, 致力于文化推广、艺术的推广。所以中国大量好的民营美术馆大量的崛起了, 像龙美术馆、余德耀美术馆、尤伦斯, 包括正在进行的乔志斌的项目。

中国近年来反而回到了艺术推广的本源上, 大家可以看到很多有意思的展览, 很多回到与艺术本身最纯粹的碰撞, 所以我认为这是中国与西方很有意思的对差。而且中国越来越多的年轻人进入收藏, 他们崛起的速度非常快, 像林瀚他在做自己的艺术空间, 有很多其他的年轻艺术收藏家他们都代表了中国当代艺术的未来, 我认为中国当代艺术的未来发展前景是很好的。◆

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
1	让-米歇尔·巴斯奇亚 / BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	美国	125,821,223美元	79	33,000,000美元
2	克里斯托弗·伍尔 / WOOL Christopher (1955)	美国	112,993,962美元	48	26,500,000美元
3	杰夫·昆斯 / KOONS Jeff (1955)	美国	81,875,747美元	83	23,000,000美元
4	彼得·多伊格 / DOIG Peter (1959)	英国	66,291,922美元	72	23,000,000美元
5	马丁·基彭伯格 / KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	德国	65,203,894美元	55	20,000,000美元
6	曾梵志 (1964)	中国	35,264,485美元	37	3,606,400美元
7	理查德·普林斯 / PRINCE Richard (1949)	美国	32,890,935美元	70	5,000,000美元
8	朱新建 (1953-2014)	中国	24,957,628美元	881	898,150美元
9	凯特·哈林 / HARING Keith (1958-1990)	美国	24,562,694美元	295	2,600,000美元
10	达米恩·赫斯特 / HIRST Damien (1965)	英国	22,752,256美元	296	4,037,540美元
11	鲁道夫·斯汀格尔 / STINGEL Rudolf (1956)	意大利	22,201,414美元	30	4,100,000美元
12	阿尼什·卡普尔 / KAPOOR Anish (1954)	印度	18,376,503美元	54	1,523,600美元
13	辛蒂·雪曼 / SHERMAN Cindy (1954)	美国	17,044,008美元	81	5,900,000美元
14	周春芽 (1955)	中国	16,287,181美元	57	904,200美元
15	马克·格罗蒂扬 / GROTHJAHN Mark (1968)	美国	15,917,355美元	11	5,600,000美元
16	奈良美智 (1959)	日本	15,369,274美元	175	2,128,500美元
17	安塞姆·基弗 / KIEFER Anselm (1945)	德国	15,075,422美元	35	1,592,400美元
18	韦德·盖顿 / GUYTON Wade (1972)	美国	14,949,549美元	22	4,000,000美元
19	马克·坦西 / TANSEY Mark (1949)	美国	14,236,400美元	8	5,000,000美元
20	刘炜 (1965)	中国	14,160,435美元	27	2,935,800美元
21	方力钧 (1963)	中国	13,705,300美元	25	6,697,600美元
22	马克·布莱德福特 / BRADFORD Mark (1961)	美国	13,672,037美元	16	3,700,000美元
23	艾未未 (1957)	中国	13,381,423美元	34	4,727,100美元
24	刘小东 (1963)	中国	11,719,721美元	14	7,470,400美元
25	杨彦 (1958)	中国	11,013,400美元	37	10,784,400美元
26	安德瑞亚·古尔斯基 / GURSKY Andreas (1955)	德国	10,629,374美元	47	1,500,000美元
27	托马斯·舒特 / SCHÜTTE Thomas (1954)	德国	9,529,562美元	35	2,800,000美元
28	阿尔伯特·厄伦 / OEHLER Albert (1954)	德国	9,238,282美元	31	1,534,770美元
29	刘大为 (1945)	中国	9,232,085美元	86	1,503,280美元
30	乌尔斯·菲舍尔 / FISCHER Urs (1973)	瑞士	8,765,589美元	14	2,300,000美元
31	卡迪·诺兰德 / NOLAND Cady (1956)	美国	8,632,019美元	3	8,600,000美元
32	格伦·利根 / LIGON Glenn (1960)	美国	8,476,248美元	24	3,400,000美元
33	斯特林·鲁比 / RUBY Sterling (1972)	德国	7,247,937美元	28	1,449,505美元
34	朱莉·梅雷图 / MEHRETI Julie (1970)	衣索比亞	7,188,286美元	20	2,993,830美元
35	徐累 (1963)	中国	7,159,067美元	21	2,606,400美元
36	翠西·艾敏 / EMIN Tracey (1963)	英国	7,132,020美元	49	3,751,660美元
37	陈逸飞 (1946-2005)	中国	7,036,781美元	13	1,933,499美元
38	贾蔼力 (1979)	中国	6,939,920美元	10	1,419,000美元
39	史国良 (1956)	中国	6,914,947美元	65	1,514,970美元
40	克里斯·奥菲利 / OFILI Chris (1968)	英国	6,546,592美元	21	3,939,250美元
41	陶巴·奥尔巴赫 / AUERBACH Tauba (1981)	美国	6,449,643美元	19	1,900,000美元
42	尼奥·罗施 / RAUCH Neo (1960)	德国	6,403,015美元	34	1,260,560美元
43	方楚雄 (1950)	中国	6,328,153美元	175	460,320美元
44	王明明 (1952)	中国	6,226,302美元	83	814,500美元
45	村上隆 (1962)	日本	6,191,087美元	338	1,098,130美元
46	肖恩·斯库利 / SCULLY Sean (1945)	伊朗	6,159,192美元	47	836,160美元
47	安东尼·葛姆雷 / GORMLEY Antony (1950)	英国	6,039,569美元	42	1,688,400美元
48	乔·布雷德里 / BRADLEY Joe (1975)	美国	5,796,613美元	12	1,305,768美元
49	罗中立 (1948)	中国	5,763,656美元	40	709,500美元
50	张晓刚 (1958)	中国	5,626,727美元	42	1,869,049美元

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
51	约翰•柯林 / CURRIN John (1962)	美国	5,621,643美元	10	3,000,000美元
52	乔治•康多 / CONDO George (1957)	美国	5,388,455美元	50	600,460美元
53	罗伯特•戈伯 / GOBER Robert (1954)	美国	5,361,585美元	14	3,000,000美元
54	班克斯 / BANKSY (1974)	英国	5,332,291美元	172	959,819美元
55	莫瑞吉奥•卡特兰 / CATTELAN Maurizio (1960)	意大利	5,305,362美元	51	2,048,410美元
56	罗伯特•隆戈 / LONGO Robert (1953)	美国	5,234,573美元	117	849,366美元
57	昆特•福格 / FÖRG Günther (1952-2013)	德国	5,109,479美元	139	480,000美元
58	胡安•莫兹兹 / MUÑOZ Juan (1953-2001)	西班牙	5,091,967美元	11	3,184,800美元
59	何家英 (1957)	中国	5,063,432美元	25	814,500美元
60	艾轩 (1947)	中国	4,795,175美元	35	749,800美元
61	田黎明 (1955)	中国	4,734,442美元	67	315,900美元
62	艾德里安•格尼 / GHENIE Adrian (1977)	罗马尼亚	4,683,895美元	15	1,361,105美元
63	罗纳德•文图拉 / VENTURA Ronald (1973)	菲律宾	4,658,229美元	27	838,500美元
64	丁乙 (1962)	中国	3,858,004美元	16	1,114,520美元
65	刘韡 (1972)	中国	4,232,874美元	15	464,400美元
66	范扬 (1955)	中国	4,219,999美元	138	195,840美元
67	王沂东 (1955)	中国	4,051,991美元	23	1,288,490美元
68	马克•奎安 / QUINN Marc (1964)	英国	4,040,308美元	51	350,328美元
69	许钦松 (1952)	中国	4,030,458美元	36	1,558,560美元
70	毛焰 (1968)	中国	3,941,011美元	10	1,475,100美元
71	托尼•克拉格 / CRAGG Tony (1949)	英国	3,741,376美元	35	563,976美元
72	张恩利 (1965)	中国	3,737,497美元	13	823,000美元
73	薛亮 (1956)	中国	3,713,339美元	74	571,550美元
74	王光乐 (1976)	中国	3,668,770美元	19	579,600美元
75	徐冰 (1955)	中国	3,553,637美元	18	1,639,000美元
76	埃•尼欧曼•米斯尼亚迪 / MASRIADI I Nyoman (1973)	印尼	3,537,343美元	15	567,160美元
77	徐乐乐 (1955)	中国	3,530,009美元	110	146,610美元
78	托马斯•斯特鲁斯 / STRUTH Thomas (1954)	德国	3,475,650美元	40	1,500,000美元
79	任重 (1976)	中国	3,449,415美元	43	423,540美元
80	赫尔文•安德森 / ANDERSON Hurvin (1965)	英国	3,417,751美元	5	1,875,830美元
81	阿莱克斯•以色列 / ISRAEL Alex (1982)	美国	3,381,347美元	9	640,920美元
82	卢辅圣 (1949)	中国	3,377,697美元	26	945,980美元
83	李津 (1958)	中国	3,372,948美元	71	813,857美元
84	庞茂坤 (1963)	中国	3,323,007美元	21	476,180美元
85	方向 (1967)	中国	3,286,877美元	112	122,100美元
86	KAWS (1974)	美国	3,230,686美元	66	351,934美元
87	傅丹 / VO Danh (1975)	越南	3,149,270美元	12	575,000美元
88	杨飞云 (1954)	中国	3,137,012美元	11	734,400美元
89	弗朗茨•魏斯特 / WEST Franz (1947-2012)	奥地利	3,136,461美元	57	351,934美元
90	阿德里安娜•瓦勒亚 / VAREJAO Adriana (1964)	巴西	3,036,874美元	9	800,650美元
91	格伦•布朗 / BROWN Glenn (1966)	英国	2,976,277美元	4	1,620,035美元
92	瑞贝卡•奎特曼 / QUAYTMAN Rebecca (1961)	美国	2,918,040美元	20	756,336美元
93	王兴伟 (1969)	中国	2,910,644美元	11	1,004,640美元
94	李华弑 (1948)	中国	2,851,924美元	8	521,279美元
95	杉本博司 (1948)	日本	2,814,337美元	101	320,000美元
96	约尔格•伊门多夫 / IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	德国	2,693,423美元	166	238,287美元
97	威廉姆•肯特里奇 / KENTRIDGE William (1955)	南非	2,692,681美元	101	316,110美元
98	周京新 (1959)	中国	2,691,496美元	96	519,040美元
99	奥斯卡•穆里略 / MURILLO Oscar (1986)	哥伦比亚	2,619,787美元	19	310,000美元
100	大卫•奥斯特洛夫斯基 / OSTROWSKI David (1981)	德国	2,596,284美元	41	239,792美元

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
101	邱亚才 (1949-2013)	台湾	2,573,427美元	40	180,459美元
102	内特•娄曼 / LOWMAN Nate (1979)	美国	2,419,536美元	13	534,100美元
103	马丁•格列尔 / GRELLE Martin (1954)	美国	2,351,050美元	29	470,000美元
104	乔纳斯•伍德 / WOOD Jonas (1977)	美国	2,349,392美元	17	500,000美元
105	李劲堃 (1958)	中国	2,332,128美元	31	740,700美元
106	麦克•凯利 / KELLEY Mike (1954-2012)	美国	2,289,071美元	20	592,000美元
107	珍妮•沙维尔 / SAVILLE Jenny (1970)	英国	2,285,108美元	5	1,024,205美元
108	何多苓 (1948)	中国	2,280,367美元	10	1,141,000美元
109	维克•穆尼斯 / MUNIZ Vik (1961)	巴西	2,279,993美元	67	140,000美元
110	米歇尔•波瑞曼斯 / BORREMANs Michaël (1963)	比利时	2,249,614美元	13	1,238,776美元
111	邢东 (1962)	中国	2,222,120美元	2	1,631,000美元
112	卡罗尔•杜汉姆 / DUNHAM Carroll (1949)	美国	2,213,323美元	24	420,000美元
113	许鸿飞 (1963)	中国	2,175,235美元	29	521,600美元
114	冯远 (1952)	中国	2,155,087美元	34	276,930美元
115	丹•科伦 / COLEN Dan (1979)	美国	2,152,847美元	21	479,909美元
116	JOSIGNACIO (1963)	古巴	2,152,500美元	9	720,000美元
117	洪凌 (1955)	中国	2,140,305美元	23	426,140美元
118	查尔斯•雷 / RAY Charles (1953)	美国	2,110,000美元	4	1,700,000美元
119	李真 (1963)	台湾	2,089,212美元	15	309,359美元
120	拉比克•肖 / SHAW Raqib (1974)	印度	2,087,462美元	5	945,420美元
121	江宏伟 (1957)	中国	2,057,220美元	49	228,059美元
122	冯大中 (1949)	中国	2,033,438美元	13	685,020美元
123	伊丽莎白•佩顿 / PEYTON Elizabeth (1965)	美国	2,019,817美元	25	600,000美元
124	王广义 (1957)	中国	1,992,320美元	27	448,800美元
125	冷军 (1963)	中国	1,990,846美元	6	620,540美元
126	徐华翎 (1975)	中国	1,949,778美元	33	246,900美元
127	谷文达 (1955)	中国	1,923,483美元	33	670,279美元
128	晁海 (1955)	中国	1,917,922美元	11	619,780美元
129	朱塞佩•佩诺内 / PENONE Giuseppe (1947)	意大利	1,913,252美元	14	1,100,000美元
130	郭润文 (1955)	中国	1,896,831美元	10	573,650美元
131	朱利安•奥培 / OPIE Julian (1958)	英国	1,891,889美元	92	117,495美元
132	朱利安•施纳贝尔 / SCHNABEL Julian (1951)	美国	1,881,125美元	26	350,000美元
133	芭芭拉•克鲁格 / KRUGER Barbara (1945)	美国	1,878,196美元	27	410,000美元
134	赛斯•普莱斯 / PRICE Seth (1973)	以色列	1,850,331美元	9	650,000美元
135	米克尔•巴塞罗 / BARCELO Miquel (1957)	西班牙	1,810,981美元	26	335,192美元
136	罗斯玛丽•特洛柯尔 / TROCKEL Rosemarie (1952)	德国	1,802,793美元	32	675,360美元
137	蔡国强 (1957)	中国	1,795,985美元	13	593,400美元
138	陈丹青 (1953)	中国	1,794,024美元	9	691,320美元
139	曹力 (1954)	中国	1,785,571美元	32	301,365美元
140	张洵 (1965)	中国	1,782,608美元	30	528,490美元
141	理查德•欧林斯基 / ORLINSKI Richard (1966)	法国	1,779,049美元	23	839,678美元
142	李老十 (1957-1996)	中国	1,770,820美元	24	493,200美元
143	展望 (1962)	中国	1,767,601美元	13	360,919美元
144	毛旭辉 (1956)	中国	1,765,801美元	10	774,000美元
145	安森•莱尔 / REYLE Anselm (1970)	德国	1,762,258美元	37	205,536美元
146	托马斯•鲁夫 / RUFF Thomas (1958)	德国	1,757,358美元	85	150,000美元
147	塞西莉•布朗 / BROWN Cecily (1969)	英国	1,733,308美元	12	804,000美元
148	乌戈•罗迪尼 / RONDINONE Ugo (1964)	瑞士	1,727,215美元	36	250,000美元
149	托马斯•桑切斯 / SANCHEZ Tomás (1948)	古巴	1,715,853美元	14	540,000美元
150	曹俊 (1966)	中国	1,715,738美元	9	314,976美元

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
151	郝量 (1983)	中国	1,703,309美元	9	912,239美元
152	拉希德•约翰逊 / JOHNSON Rashid (1977)	美国	1,682,777美元	24	160,000美元
153	朝戈 (1957)	中国	1,640,091美元	7	1,319,490美元
154	叶子奇 (1957)	台湾	1,608,510美元	12	387,000美元
155	姜国芳 (1951)	中国	1,607,619美元	5	774,000美元
156	袁武 (1959)	中国	1,603,676美元	35	260,639美元
157	吕西安•史密斯 / SMITH Lucien (1989)	美国	1,598,019美元	31	229,410美元
158	曾健勇 (1971)	中国	1,596,696美元	49	84,708美元
159	刘二刚 (1947)	中国	1,592,558美元	181	56,770美元
160	瑞秋•怀特里德 / WHITEREAD Rachel (1963)	英国	1,571,292美元	12	764,352美元
161	叶永青 (1958)	中国	1,568,210美元	28	197,040美元
162	谢丽•莱文 / LEVINE Sherrie (1947)	美国	1,567,089美元	11	646,037美元
163	杰夫•沃尔 / WALL Jeff (1946)	加拿大	1,564,679美元	9	445,872美元
164	罗伯特•孔巴 / COMBAS Robert (1957)	法国	1,562,592美元	121	85,051美元
165	袁远 (1973)	中国	1,550,222美元	18	134,644美元
166	彭薇 (1974)	中国	1,542,935美元	17	359,040美元
167	梁铨 (1948)	中国	1,520,322美元	35	427,440美元
168	吕克•图伊曼斯 / TUYMANS Luc (1958)	比利时	1,518,121美元	25	386,112美元
169	仇晓飞 (1977)	中国	1,501,670美元	13	296,280美元
170	王西京 (1946)	中国	1,501,338美元	61	244,950美元
171	威姆•德尔瓦 / DELVOYE Wim (1965)	比利时	1,498,607美元	42	148,148美元
172	林永松 (1963)	中国	1,482,390美元	2	863,370美元
173	罗伯特•梅普尔索普 / MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	美国	1,433,368美元	86	163,932美元
174	欧阳春 (1974)	中国	1,424,324美元	26	228,480美元
175	凯利•沃克 / WALKER Kelley (1969)	美国	1,415,511美元	9	305,200美元
176	莎拉•卢卡斯 / LUCAS Sarah (1962)	英国	1,413,038美元	15	335,720美元
177	杰克•韦特里亚诺 / VETTRIANO Jack (1951)	英国	1,412,995美元	50	289,302美元
178	吴奇钧 (1956)	韩国	1,397,069美元	20	134,400美元
179	陈永锵 (1948)	中国	1,393,473美元	103	78,336美元
180	马克•弗拉德 / FLOOD Mark (1957)	美国	1,374,684美元	33	119,896美元
181	法哈德•莫西里 / MOSHIRI Farhad (1963)	伊朗	1,363,584美元	13	220,000美元
182	赵建成 (1949)	中国	1,356,685美元	14	260,639美元
183	克里斯丁•罗莎 / ROSA Christian (1982)	巴西	1,353,564美元	23	170,000美元
184	刘溢 (1957)	中国	1,272,059美元	11	458,920美元
185	比特利兹•米拉塞斯 / MILHAZES Beatriz (1960)	巴西	1,264,278美元	4	818,544美元
186	张少航 (1958)	中国	1,250,565美元	3	750,260美元
187	陈衍宁 (1945)	中国	1,241,764美元	13	407,000美元
188	奥拉维尔•埃利亚松 / ELIASSON Olafur (1967)	丹麦	1,171,324美元	31	210,000美元
189	亚当•麦克尤恩 / MCEWEN Adam (1965)	英国	1,155,173美元	20	320,260美元
190	闫平 (1956)	中国	1,150,652美元	13	360,580美元
191	王衍成 (1960)	中国	1,139,698美元	9	448,139美元
192	苏笑柏 (1949)	中国	1,138,782美元	12	489,819美元
193	卢禹舜 (1962)	中国	1,122,506美元	27	309,510美元
194	彼得•哈雷 / HALLEY Peter (1953)	美国	1,122,397美元	28	95,000美元
195	罗布•普鲁伊特 / PRUITT Rob (1965)	美国	1,122,227美元	12	200,000美元
196	邱志杰 (1969)	中国	1,114,404美元	20	708,949美元
197	切尔多•梅雷莱斯 / MEIRELES Cildo (1948)	巴西	1,110,550美元	22	530,000美元
198	唐勇力 (1951)	中国	1,108,960美元	24	572,970美元
199	马欣乐 (1963)	中国	1,088,280美元	2	1,058,850美元
200	陈玉圃 (1946)	中国	1,083,414美元	52	197,520美元

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
201	杰夫•伊若德 / ELROD Jeff (1966)	美国	1,076,614美元	10	283,626美元
202	潘公恺 (1947)	中国	1,076,113美元	9	342,090美元
203	彼得•费茨利&大卫•威斯 / FISCHLI Peter (1952) & WEISS David (1946)	瑞士	1,054,761美元	19	390,000美元
204	尹朝阳 (1970)	中国	1,052,809美元	14	138,975美元
205	贝歇夫妇 / BECHER Bernd & Hilla (1959)	德国	1,036,860美元	28	321,600美元
206	托马斯•迪曼德 / DEMAND Thomas (1964)	德国	1,033,601美元	15	340,000美元
207	加里•休姆 / HUME Gary (1962)	英国	1,033,591美元	18	286,632美元
208	屠宏涛 (1976)	中国	1,028,626美元	19	311,410美元
209	马琳•杜玛斯 / DUMAS Marlene (1953)	南非	1,019,312美元	47	440,000美元
210	加布里埃尔•奥罗斯科 / OROZCO Gabriel (1962)	墨西哥	1,019,115美元	15	308,304美元
211	崔小冬 (1964)	中国	1,019,068美元	5	919,413美元
212	劉野 (1964)	中国	1,011,072美元	20	580,049美元
213	严培明 (1960)	中国	1,006,349美元	18	335,400美元
214	陈可 (1978)	中国	1,002,584美元	12	301,920美元
215	托马斯•豪斯雅戈 / HOUSEAGO Thomas (1972)	英国	1,000,116美元	13	170,000美元
216	喻慧 (1960)	中国	994,445美元	57	138,465美元
217	贝林德•德•布鲁伊克 / BRUYCKERE de Berlinde (1964)	比利时	962,335美元	9	346,038美元
218	保罗•麦卡锡 / MCCARTHY Paul (1945)	美国	958,106美元	14	700,000美元
219	丹•里斯 / REES Dan (1982)	英国	957,371美元	18	190,000美元
220	米莫•帕拉迪诺 / PALADINO Mimmo (1948)	意大利	956,044美元	59	145,588美元
221	达纳•舒兹 / SCHUTZ Dana (1976)	美国	953,299美元	6	368,299美元
222	吴悦石 (1945)	中国	949,789美元	14	293,220美元
223	伊斯雷尔•朗德 / LUND Israel (1980)	美国	947,865美元	19	144,117美元
224	吴成伟 (1973)	中国	945,200美元	2	635,310美元
225	史蒂芬•巴尔肯霍尔 / BALKENHOL Stephan (1957)	德国	944,300美元	52	93,860美元
226	仇德树 (1948)	中国	941,825美元	14	293,220美元
227	杰森•马丁 / MARTIN Jason (1970)	英国	937,177美元	25	90,264美元
228	凯末尔•恩索伊 / ÖNSOY Kemal (1954)	土耳其	933,744美元	35	93,650美元
229	罗寒蕾 (1973)	中国	933,465美元	10	293,580美元
230	忻东旺 (1963-2014)	中国	922,970美元	10	212,160美元
231	艾曼•巴尔巴基 / BAALBAKI Ayman (1975)	黎巴嫩	919,966美元	8	400,000美元
232	安德烈•布特兹 / BUTZER André (1973)	德国	919,158美元	22	115,000美元
233	秦艾 (1973)	中国	916,080美元	15	115,920美元
234	毛栗子 (1950/51)	中国	911,935美元	6	412,800美元
235	沃尔夫冈•提尔曼斯 / TILLMANS Wolfgang (1968)	德国	911,019美元	34	120,000美元
236	菲利普•帕斯夸 / PASQUA Philippe (1965)	法国	899,200美元	27	605,295美元
237	克里•詹姆斯•马歇尔 / MARSHALL Kerry James (1955)	美国	885,600美元	3	850,000美元
238	弗雷德里克•瓦耶斯洛夫 / VÆRSLEV Frederik (1979)	挪威	882,372美元	11	260,000美元
239	雅各布•卡塞 / KASSAY Jacob (1984)	美国	882,325美元	8	231,228美元
240	宋草人 (1954)	中国	864,300美元	11	129,000美元
241	龙瑞 (1946)	中国	860,105美元	30	211,770美元
242	秦风 (1961)	中国	851,035美元	8	244,909美元
243	陈箴 (1955-2000)	中国	831,674美元	6	375,984美元
244	马修•巴尼 / BARNEY Matthew (1967)	美国	826,639美元	16	310,000美元
245	刘庆和 (1961)	中国	814,453美元	26	130,560美元
246	张友宪 (1954)	中国	813,317美元	79	52,224美元
247	杨春华 (1953)	中国	812,721美元	81	32,224美元
248	威立德•贝西蒂 / BESHTY Walead (1976)	英国	810,434美元	26	80,440美元
249	南海岩 (1962)	中国	802,643美元	22	228,059美元
250	怀亚特•卡恩 / KAHN Wyatt (1983)	美国	801,015美元	7	159,970美元

© ARTPRICE.COM 1987年 - 2015年 - WWW.ARTPRICE.COM

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
251	卡琳•奈费尔 / KNEFFEL Karin (1957)	德国	786,765美元	16	285,194美元
252	司徒立 (1949)	中国	786,571美元	12	424,580美元
253	利奈特•伊阿德姆-博阿基耶 / YIADOM-BOAKYE Lynette (1977)	英国	773,269美元	12	153,477美元
254	施林•奈沙 / NESHAT Shirin (1957)	伊朗	769,414美元	28	220,000美元
255	石田彻也 (1973-2005)	日本	760,849美元	2	438,600美元
256	米巧铭 (1986)	中国	757,391美元	6	163,100美元
257	阿里•巴尼萨德尔 / BANISADR Ali (1976)	伊朗	756,254美元	4	460,000美元
258	吴冠南 (1950)	中国	748,100美元	65	81,600美元
259	苏百钧 (1951)	中国	738,379美元	12	260,639美元
260	恩基•比拉 / BILAL Enki (1951)	南斯拉夫	736,776美元	30	112,329美元
261	张义波 (1966)	中国	728,877美元	5	342,510美元
262	孙晓云 (1955)	中国	717,579美元	64	72,900美元
263	阿德尔•阿贝德赛梅 / ABDESSEMED Adel (1971)	阿尔及利亚	713,616美元	9	272,221美元
264	李孝萱 (1959)	中国	701,832美元	38	97,920美元
265	玛丽娜•阿布拉莫维奇 / ABRAMOVIC Marina (1946)	南斯拉夫	699,493美元	11	300,000美元
266	雷蒙德•帕迪伯恩 / PETTIBON Raymond (1957)	美国	698,445美元	51	171,280美元
267	陈文骥 (1954)	中国	696,215美元	7	164,200美元
268	珍妮•霍尔泽 / HOLZER Jenny (1950)	美国	695,328美元	32	274,680美元
269	汪国新 (1947)	中国	693,954美元	2	684,180美元
270	宋玉麟 (1947)	中国	691,173美元	58	145,980美元
271	奈杰尔•库克 / COOKE Nigel (1973)	英国	688,806美元	7	210,000美元
272	侵略者 / INVADER (1969)	法国	687,238美元	34	283,360美元
273	法兰克斯卡•伍德曼 / WOODMAN Francesca (1958-1981)	美国	685,714美元	19	120,000美元
274	杰克•戈德斯坦 / GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	加拿大	679,000美元	5	300,000美元
275	霍华德•阿克利 / ARKLEY Howard (1951-1999)	澳大利亚	678,100美元	14	354,388美元
276	王镛 (1948)	中国	676,376美元	27	97,860美元
277	大卫•拉切贝尔 / LACHAPELLE David (1968)	美国	671,181美元	33	75,425美元
278	尼克•勃兰特 / BRANDT Nick (1966)	英国	671,134美元	38	51,493美元
279	姜吉安 (1967)	中国	667,322美元	9	132,427美元
280	吉姆•霍奇斯 / HODGES Jim (1957)	美国	667,000美元	4	550,000美元
281	DARMSTAEDTER Nick (1988)	美国	666,429美元	16	120,000美元
282	谭军 (1973)	中国	665,857美元	21	98,460美元
283	艾珠•克里丝汀 / AY TJOE Christine (1973)	印尼	661,286美元	11	244,720美元
284	伊萨•根泽肯 / GENZKEN Isa (1948)	德国	660,179美元	18	204,841美元
285	罗妮•霍恩 / HORN Roni (1955)	美国	655,497美元	14	320,000美元
286	谢南星 (1970)	中国	655,079美元	4	309,359美元
287	王传峰 (1967)	中国	654,139美元	2	360,919美元
288	段建宇 (1972)	中国	651,088美元	6	270,930美元
289	韦嘉 (1975)	中国	650,563美元	10	130,319美元
290	哈洛•安卡 / ANCART Harold (1980)	比利时	649,594美元	12	79,227美元
291	帕崔克•纳哥尔 / NAGEL Patrick (1945-1984)	美国	647,000美元	12	110,000美元
292	西斯特•盖茨 / GATES Theaster (1973)	美国	646,693美元	10	304,720美元
293	加文•特克 / TURK Gavin (1967)	英国	642,024美元	14	133,934美元
294	苏博德•古普塔 / GUPTA Subodh (1964)	印度	639,264美元	6	200,000美元
295	比尔•哈蒙德 / HAMMOND Bill (1947)	新西兰	635,017美元	20	185,227美元
296	冢本智也 (1982)	日本	632,294美元	6	238,650美元
297	张见 (1972)	中国	632,269美元	10	161,124美元
298	千住博 (1958)	日本	625,959美元	49	94,760美元
299	帕克•伊藤 / ITO Parker (1986)	美国	624,286美元	27	72,055美元
300	许江 (1955)	中国	623,998美元	6	230,947美元

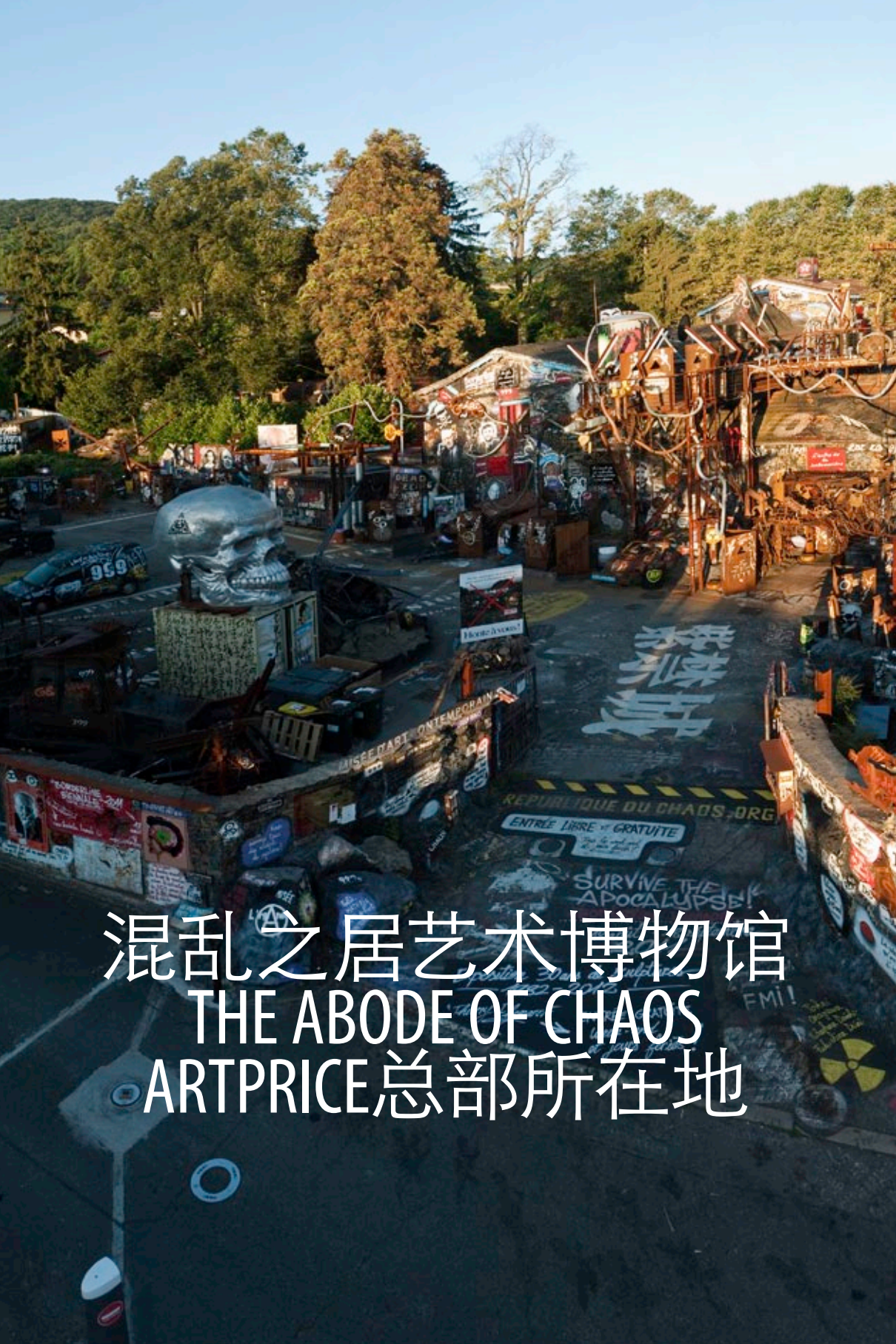
	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
301	凯欣德·威利 / WILEY Kehinde (1977)	美国	622,724美元	16	100,000美元
302	周松 (1982)	中国	622,686美元	3	309,510美元
303	段建伟 (1961)	中国	621,020美元	11	111,656美元
304	谢尔盖·延森 / JENSEN Sergej (1973)	丹麦	620,286美元	12	120,000美元
305	车健全 (1967)	中国	619,400美元	1	619,400美元
306	薛松 (1965)	中国	615,266美元	17	138,805美元
307	周铁海 (1966)	中国	608,471美元	4	515,599美元
308	王川 (1953)	中国	605,810美元	8	325,600美元
309	张利 (1958)	中国	603,166美元	6	244,500美元
310	彭斯 (1980)	中国	598,856美元	11	131,120美元
311	黄丹 (1979)	中国	597,770美元	23	73,395美元
312	欧文·沃姆 / WURM Erwin (1954)	奥地利	595,270美元	24	74,646美元
313	马蒂亚斯·魏施尔 / WEISCHER Matthias (1973)	德国	594,159美元	14	122,194美元
314	郑百重 (1945)	中国	593,797美元	40	74,070美元
315	党震 (1973)	中国	590,408美元	39	106,015美元
316	博斯科·索迪 / SODI Bosco (1970)	墨西哥	590,129美元	11	140,000美元
317	陈承卫 (1984)	中国	587,939美元	9	197,520美元
318	杨识宏 (1947)	台湾	587,589美元	19	96,674美元
319	邱光平 (1975)	中国	587,160美元	1	587,160美元
320	顾德新 (1962)	中国	585,841美元	16	64,449美元
321	阿卜杜纳瑟·迦林姆 / GHAREM Abdunnasser (1973)	沙特阿拉伯王国	583,267美元	4	400,000美元
322	阿海 (1963)	中国	583,215美元	20	52,224美元
323	祝铮鸣 (1979)	中国	581,087美元	19	114,940美元
324	路易斯·劳勒 / LAWLER Louise (1947)	美国	576,354美元	12	260,000美元
325	多纳尔·贝克雷尔 / BAECHLER Donald (1956)	美国	569,717美元	47	50,131美元
326	尼古拉·德·马里亚 / MARIA de Nicola (1954)	意大利	567,302美元	25	123,843美元
327	刘怀山 (1948)	中国	566,113美元	5	456,680美元
328	谭平 (1960)	中国	565,552美元	6	244,349美元
329	OS GEMEOS (1974)	巴西	565,517美元	7	220,000美元
330	范存刚 (1965)	中国	563,836美元	5	195,480美元
331	切尼·汤普森 / THOMPSON Cheyney (1975)	美国	557,500美元	7	260,000美元
332	季大纯 (1968)	中国	554,849美元	19	57,610美元
333	丽塔·卡贝鲁特 / CABELLUT Lita (1961)	西班牙	554,482美元	12	140,148美元
334	STORRIER Timothy Austin (1949)	澳大利亚	553,203美元	36	142,949美元
335	纳堤·尤塔瑞 / UTARIT Natee (1970)	泰国	551,755美元	12	116,100美元
336	陈飞 (1972)	台湾	550,721美元	10	130,560美元
337	名和晃平 (1975)	日本	548,818美元	16	257,600美元
338	舒群 (1958)	中国	547,294美元	3	236,640美元
339	LO GIUDICE Marcello (1957)	意大利	547,221美元	14	86,509美元
340	休·斯科特·道格拉斯 / SCOTT-DOUGLAS Hugh (1988)	英国	546,460美元	16	80,000美元
341	沃尔顿·福特 / FORD Walton (1960)	美国	543,500美元	7	200,000美元
342	欧那斯·林 / ONUS Lin (1948-1996)	澳大利亚	536,437美元	6	328,902美元
343	李贵君 (1964)	中国	535,279美元	4	197,280美元
344	JONONE (1963)	美国	530,719美元	50	35,180美元
345	雷内·丹尼斯 / DANIELS René (1950)	荷兰	523,000美元	2	499,720美元
346	李晖 (1977)	中国	519,353美元	2	442,530美元
347	刘墉 (1949)	台湾	519,175美元	10	114,240美元
348	王天德 (1960)	中国	515,684美元	19	100,936美元
349	莎菈·莫里斯 / MORRIS Sarah (1967)	英国	513,041美元	16	84,285美元
350	何塞·约翰·桑托斯三世 / SANTOS III Jose John (1970)	菲律宾	505,110美元	8	170,850美元

© ARTPRICE.COM 1987年 - 2015年 - WWW.ARTPRICE.COM

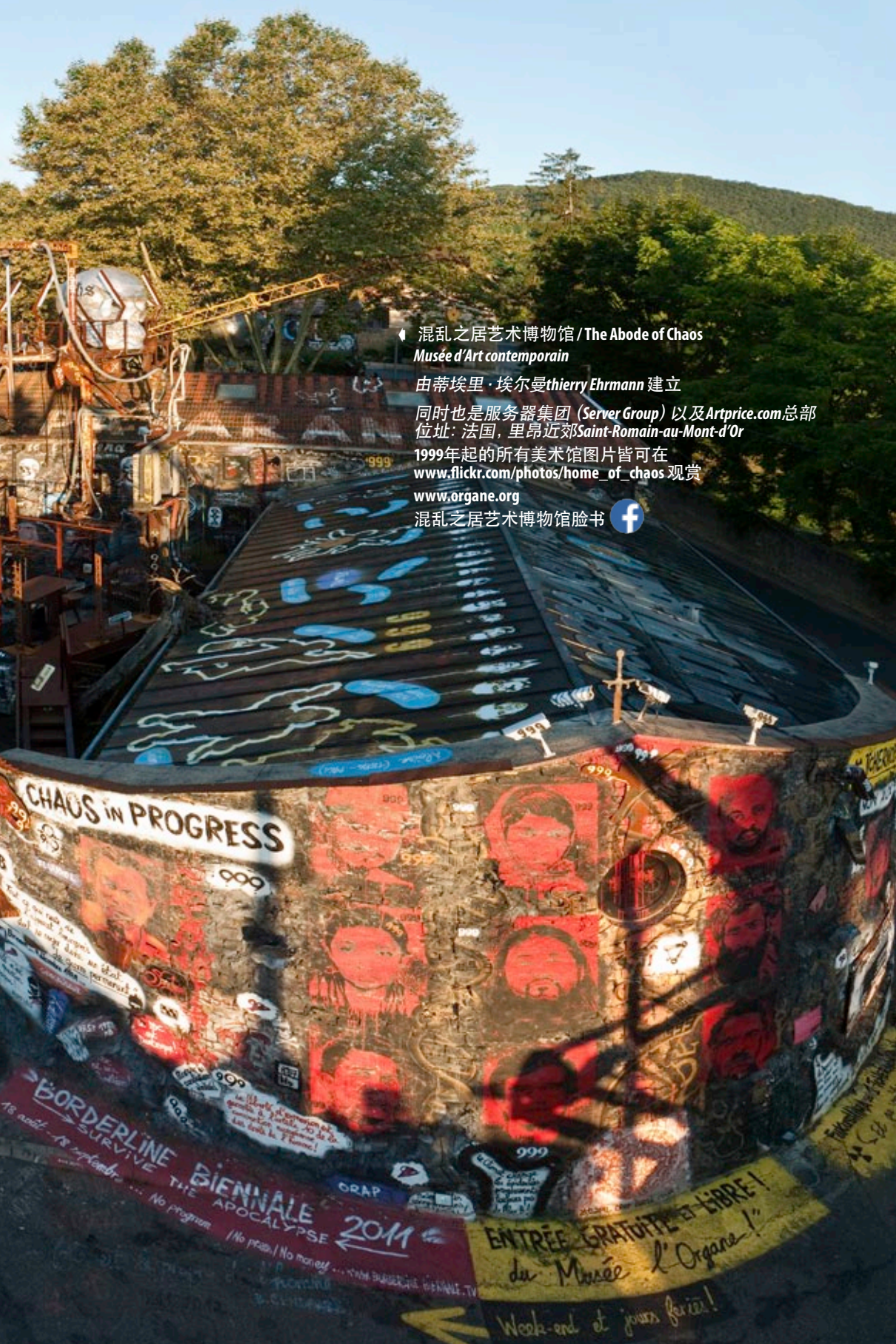
	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
351	黛尔·凯瑟琳·巴顿 / BARTON Del Kathryn (1972)	澳大利亚	503,709美元	6	145,622美元
352	布伦特·瓦登 / WADDEN Brent (1979)	加拿大	497,768美元	8	157,570美元
353	沈小彤 (1968)	中国	497,075美元	3	489,600美元
354	布朗温·奥利弗 / OLIVER Bronwyn (1959-2006)	澳大利亚	492,889美元	5	137,056美元
355	弗朗切斯科·克莱蒙特 / CLEMENTE Francesco (1952)	意大利	491,735美元	29	105,595美元
356	阿贝·萨拉迪 / SALADI Abbés (1950-1992)	摩洛哥	490,188美元	6	418,760美元
357	高茜 (1973)	中国	488,770美元	16	52,192美元
358	何海溪 (1958)	中国	488,699美元	1	488,699美元
359	朱鹏高 (1958)	中国	487,465美元	4	146,610美元
360	李翔 (1962)	中国	487,026美元	8	219,915美元
361	吉诺·德·多米尼西斯 / DOMINICIS de Gino (1947-1998)	意大利	485,250美元	5	336,312美元
362	高野绫 (1976)	日本	483,911美元	11	114,730美元
363	殷雄 (1963)	中国	479,514美元	7	293,580美元
364	秦修平 (1973)	中国	479,458美元	33	179,410美元
365	王冠军 (1976)	中国	479,234美元	6	97,740美元
366	赛尔玛·库尔比斯 / GÜRBÜZ Selma (1960)	土耳其	473,044美元	13	52,444美元
367	孟禄丁 (1962)	中国	468,072美元	3	327,800美元
368	纳比尔·纳哈斯 / NAHAS Nabil (1949)	黎巴嫩	465,000美元	4	200,000美元
369	谢帕德·费瑞 / FAIREY Shepard (1970)	美国	464,109美元	125	30,000美元
370	罗德尼·格雷厄姆 / GRAHAM Rodney (1949)	加拿大	461,967美元	15	156,690美元
371	杨立奇 (1979)	中国	460,763美元	42	45,114美元
372	米卡琳·托马斯 / THOMAS Mickalene (1971)	美国	458,000美元	11	85,000美元
373	约瑟夫·科苏斯 / KOSUTH Joseph (1945)	美国	453,934美元	21	102,768美元
374	郭石夫 (1945)	中国	453,721美元	22	73,395美元
375	丽贝卡·沃伦 / WARREN Rebecca (1965)	英国	452,909美元	4	365,664美元
376	乔纳森·米斯 (1971)	日本	449,894美元	59	53,226美元
377	乔治·古里扬诺夫 / GURYANOV Georgy (1961-2013)	俄罗斯	449,807美元	5	156,710美元
378	隋建国 (1956)	中国	448,787美元	15	181,060美元
379	巴勃罗·阿特楚加利 / ATCHUGARRY Pablo (1954)	乌拉圭	443,720美元	9	124,410美元
380	弗朗西斯·埃利斯 / ALYS Francis (1959)	比利时	443,194美元	8	181,020美元
381	卡罗·波维 / BOVE Carol (1971)	瑞士	441,124美元	7	181,205美元
382	管峻 (1964)	中国	440,810美元	33	154,090美元
383	李丝云 (1969)	中国	440,370美元	1	440,370美元
384	里扎·德拉克沙尼 / DERAKSHANI Reza (1952)	伊朗	439,306美元	7	100,000美元
385	李晓刚 (1958)	中国	439,180美元	8	179,410美元
386	科里·阿肯吉尔 / ARCANGEL Cory (1978)	美国	430,792美元	6	290,000美元
387	沈宁 (1976)	中国	428,362美元	19	138,805美元
388	卡南·托隆 / TOLON Canan (1955)	土耳其	428,330美元	5	167,400美元
389	周长江 (1950)	中国	426,061美元	10	99,587美元
390	于水 (1955)	中国	425,997美元	41	29,321美元
391	黛博拉·巴特菲尔德 / BUTTERFIELD Deborah (1949)	美国	425,000美元	8	88,000美元
392	让-巴蒂斯特·伯纳德蒂 / BERNADET Jean-Baptiste (1978)	法国	421,481美元	11	110,299美元
393	罗德尔·塔帕雅-加西亚 / TAPAYA-GARCIA Rodel (1980)	菲律宾	421,443美元	21	58,916美元
394	施大畏 (1950)	中国	421,255美元	44	35,860美元
395	玛莉莲·敏德 / MINTER Marilyn (1948)	美国	417,541美元	15	220,000美元
396	RAZOUMOV Constantin (1974)	俄罗斯	414,124美元	51	19,201美元
397	杰克·皮尔森 / PIERSON Jack (1960)	美国	411,754美元	8	93,791美元
398	亚伦·杨 / YOUNG Aaron (1972)	美国	409,768美元	15	45,882美元
399	德克斯特·达尔伍德 / DALWOOD Dexter (1960)	英国	406,430美元	9	64,052美元
400	王劲松 (1963)	中国	404,231美元	7	335,139美元

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
401	阿旺达密阿末 / AWANG DAMIT AHMAD (1956)	马来西亚	403,121美元	18	61,871美元
402	霍春阳 (1946)	中国	402,844美元	41	81,050美元
403	何百里 (1945)	中国	402,500美元	17	68,964美元
404	喻红 (1966)	中国	401,468美元	3	257,799美元
405	罗斯·布莱克纳 / BLECKNER Ross (1949)	美国	399,015美元	25	120,000美元
406	吉列尔莫·奎塔卡 / KUITCA Guillermo David (1961)	阿根廷	398,260美元	6	150,000美元
407	金东圉 (1965)	韩国	396,474美元	7	77,280美元
408	约翰·科尔曼 / COLEMAN John (1949)	美国	394,550美元	11	210,000美元
409	阿卜杜拉·根季 / QANDEEL Abdullah (1988)	沙特阿拉伯王国	394,000美元	2	224,000美元
410	戈特弗里德·郝文 / HELNWEIN Gottfried (1948)	奥地利	393,941美元	22	103,740美元
411	莎莉·曼 / MANN Sally (1951)	美国	393,493美元	26	210,000美元
412	林容生 (1958)	中国	391,831美元	14	154,755美元
413	HAERIZADEH Rokny (1978)	伊朗	391,563美元	5	180,000美元
414	苏新平 (1960)	中国	391,468美元	3	194,818美元
415	方土 (1963)	中国	390,955美元	13	110,976美元
416	程大利 (1945)	中国	390,732美元	13	325,800美元
417	艾米·希尔曼 / SILLMAN Amy (1966)	美国	387,286美元	4	249,687美元
418	林海钟 (1968)	中国	386,773美元	15	114,870美元
419	边平山 (1958)	中国	385,643美元	31	97,320美元
420	萧晖荣 (1946)	中国	385,597美元	5	190,920美元
421	哈蓝·米勒 / MILLER Harland (1964)	英国	384,516美元	7	93,996美元
422	徐芒耀 (1945)	中国	384,437美元	3	236,350美元
423	夏俊娜 (1971)	中国	383,890美元	7	260,800美元
424	阿什利·比克顿 / BICKERTON Ashley (1959)	巴巴多斯	382,583美元	10	65,000美元
425	郭泰来 (1957)	中国	382,011美元	8	61,978美元
426	基思·泰森 / TYSON Keith (1969)	英国	381,803美元	8	136,110美元
427	陈平 (1960)	中国	378,979美元	12	137,700美元
428	张培力 (1957)	中国	376,865美元	2	358,820美元
429	道格·阿提肯 / AITKEN Doug (1968)	美国	375,109美元	8	180,000美元
430	段正渠 (1958)	中国	374,961美元	7	114,310美元
431	赫伯·里兹 / RITTS Herb (1952-2002)	美国	374,669美元	30	201,825美元
432	米罗·马那哈 / MANARA Milo (1945)	意大利	374,133美元	58	29,607美元
433	杜小同 (1972)	中国	373,562美元	30	35,838美元
434	AMOR Rick (1948)	澳大利亚	372,879美元	19	113,220美元
435	罗荃木 (1965)	中国	368,494美元	10	75,394美元
436	迪伦·李维斯 / LEWIS Dylan (1964)	南非	367,232美元	16	91,913美元
437	李蒸蒸 (1974)	中国	366,528美元	5	114,240美元
438	克里斯蒂安·马克雷 / MARCLAY Christian (1955)	美国	364,834美元	10	110,000美元
439	库尔·珀尔 / POUR Kour (1987)	英国	362,489美元	5	131,500美元
440	BRAAQ (1951-1997)	英国	361,633美元	32	26,543美元
441	艾瑞克·费舍尔 / FISCHL Eric (1948)	美国	360,429美元	24	165,935美元
442	黄冠余 (1945)	中国	359,805美元	5	236,495美元
443	唐近豪 (1946)	中国	359,620美元	2	195,720美元
444	聶危谷 (1957)	中国	359,136美元	29	57,085美元
445	韓玉臣 (1954)	中国	358,820美元	1	358,820美元
446	鲁德·范·恩佩尔 / EMPEL van Ruud (1958)	荷兰	358,140美元	15	100,912美元
447	米歇尔·马耶鲁斯 / MAJERUS Michel (1967-2002)	卢森堡	358,011美元	9	129,731美元
448	赵卫 (1957)	中国	356,700美元	30	65,159美元
449	常进 (1951)	中国	354,530美元	40	26,112美元
450	王音 (1964)	中国	354,282美元	5	172,095美元

	艺术家	出生地	总成交额	作品成交件数	最高成交纪录
451	张志民 (1956)	中国	353,189美元	6	260,960美元
452	姜亨九 (1954)	韩国	349,403美元	5	103,119美元
453	陳彧君 (1976)	中国	348,152美元	9	60,642美元
454	龍力游 (1958)	中国	347,652美元	3	164,600美元
455	萧瀚 (1945)	中国	346,975美元	5	130,319美元
456	吴浩 (1966)	中国	346,334美元	16	154,755美元
457	路易•恩斯纳 / EISNER Louis (1988)	美国	346,104美元	9	175,164美元
458	郭伟 (1960)	中国	345,514美元	12	65,640美元
459	韩硕 (1945)	中国	344,691美元	25	57,014美元
460	雅克•雷纳 / LEIRNER Jac (1961)	巴西	344,130美元	3	180,000美元
461	约翰•阿穆雷德 / ARMLEDER John Michael (1948)	瑞士	340,105美元	12	64,218美元
462	弗朗西斯科•维佐里 / VEZZOLI Francesco (1971)	意大利	337,793美元	4	200,000美元
463	巴加尼•梅尔高 / MELGAARD Bjarne (1967)	澳大利亚	336,789美元	27	43,150美元
464	卡勒•英纳斯 / INNES Callum (1962)	英国	336,741美元	18	41,107美元
465	乔纳斯•博杰尔 / BURGERT Jonas (1969)	德国	335,203美元	3	151,278美元
466	张冬峰 (1958)	中国	335,174美元	8	163,500美元
467	刘紫岗 (1966)	中国	334,355美元	2	228,340美元
468	黄马鼎 / WONG Martin (1946-1999)	美国	333,500美元	5	130,000美元
469	孙良 (1957)	中国	332,719美元	3	245,250美元
470	何红舟 (1964)	中国	331,214美元	5	141,212美元
471	刘丹 (1953)	中国	329,854美元	3	122,550美元
472	君寿 (1961)	中国	329,200美元	1	329,200美元
473	赖纳•费廷 / FETTING Rainer (1949)	德国	328,333美元	28	40,464美元
474	沈勤 (1958)	中国	327,143美元	20	73,890美元
475	聂鸥 (1948)	中国	326,568美元	34	57,014美元
476	约什•史密斯 / SMITH Josh (1978)	美国	326,146美元	16	47,772美元
477	杨建华 (1946)	中国	325,800美元	1	325,800美元
478	威廉•阿契夫 / ACHEFF William (1947)	美国	325,300美元	16	40,000美元
479	布莱恩•克拉克 / CLARKE Brian (1953)	英国	324,188美元	5	79,227美元
480	宋琨 (1977)	中国	323,459美元	10	57,085美元
481	雷子人 (1967)	中国	322,021美元	11	64,059美元
482	武艺 (1966)	中国	320,224美元	19	45,114美元
483	刘安民 (1948)	菲律宾	318,964美元	17	70,880美元
484	安德烈斯•塞拉诺 / SERRANO Andres (1950)	美国	316,868美元	21	140,000美元
485	SEEN (1961)	美国	315,675美元	28	120,000美元
486	弗里德里希•库纳什 / KUNATH Friedrich (1974)	德国	314,464美元	14	95,000美元
487	菲利普•塔菲 / TAAFFE Philip (1955)	美国	314,333美元	10	140,000美元
488	乐震文 (1956)	中国	314,256美元	15	65,720美元
489	马骏 (1975)	中国	313,984美元	36	26,112美元
490	赵露 (1980)	中国	312,291美元	5	196,920美元
491	尼古拉斯•尼克森 / NIXON Nicholas (1947)	美国	311,578美元	6	300,000美元
492	刘琦 (1979)	中国	310,891美元	13	57,155美元
493	瑞恩•苏利文 / SULLIVAN Ryan (1983)	美国	307,525美元	6	65,086美元
494	伊桑•库克 / COOK Ethan (1983)	美国	306,847美元	11	48,036美元
495	威廉•萨斯纳尔 / SASNAL Wilhelm (1972)	波兰	306,735美元	11	56,308美元
496	王璜生 (1956)	中国	305,759美元	22	35,904美元
497	劳朗丝•冉凯勒 / JENKELL Laurence (1965)	法国	304,537美元	15	55,800美元
498	杨宇 (1983)	中国	303,842美元	8	48,960美元
499	莫晓松 (1964)	中国	303,345美元	2	287,056美元
500	菲利克斯•冈萨雷斯-托雷斯 / GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	古巴	302,681美元	3	300,000美元



混乱之居艺术博物馆 THE ABODE OF CHAOS ARTPRICE总部所在地



◆ 混乱之居艺术博物馆 / The Abode of Chaos
Musée d'Art contemporain

由蒂埃里·埃尔曼thierry Ehrmann 建立

同时也是服务器集团 (Server Group) 以及 Artprice.com 总部
位址: 法国, 里昂近郊Saint-Romain-au-Mont-d'Or

1999年起的所有美术馆图片皆可在
www.flickr.com/photos/home_of_chaos 观赏
www.organe.org

混乱之居艺术博物馆脸书





《总部》(Headquarter, 1999), 巨型雕塑, 蒂埃里·埃尔曼 (thierry Ehrmann) 创作

混乱之居、服务器集团和 Artprice 之间的魔力变化

混乱之居与 Artprice 以及服务器集团的历史密不可分。Artprice 是艺术品市场信息领域的全球领先者，而服务器集团自 1987 年起就是欧洲互联网数据库领域的历史开拓者。

参观者往往对混乱之居的两面性着迷不已。他们很难想象位于直升飞机场下方的无尘机室中有近 900 个服务器日夜运作，通过我们自己的光纤经由互联网向全世界传播知识。同样，在一楼和二楼工作的近 90 名员工日夜轮班，不间断地将我们制作并通过互联网传播的大量信息传向世界各地。

我们的目录和手稿储藏室设在主楼中央的略高处，那里保存着自 1700 年至今超过 29 万份的销售目录，供我们的研究人员和撰稿人进行评论，并以数字化形式保存，从而构建如今已受到公认的储存最齐全的艺术市场历史资料库。到目前为止，我们已撰写了 100 多万份人物介绍，对 1.1 亿件艺术品进行了评论和汇编，并配以可通过互联网访问的高清晰图片。

混乱之居的信条之一是重新掀起一场人们已在欧洲文艺复兴时期经历过的知识革命，特

别是在当时就已是大会的里昂。我认为，欧洲的文艺复兴与印刷术的发明紧密相连，而正是这种发明让新的知识模式得以传播。印刷术使信息得以被机械化地复制，进而促进了人文主义思想的兴起：学者们终于可以交流比照各自的观点，参阅年代久远的手稿，宣传哲学思想遗产并向相对广泛的受众群体宣扬自己的观点。这项技术革命又恰逢探索之旅的鼎盛时期：知识运动因此是横向性、地域性以及传道般的；这种思想专注于人类文明的进步，成为纯粹的西方历史发展的原动力。

古登堡(Gutenberg)开启的那个时代到今天已经结束：如今整个地球都覆盖着信息网络，经由因特网深入到最隐秘的角落。对我而言，混乱之居已成为一个全球因特网交换机，一个真正的网状知识模态节点，通过网络向世界传播知识。

混乱之居是一个国中之国，是共和体系的真正核心。

作为服务器集团和在第一板块上市的 Artprice 公司的创始人，以及拥有 25 年经验的



Artprice.com's在魔域艺术博物馆储存自1700年至今成千上万的原稿、艺术专书及拍卖图录，其覆盖量为1.18亿件作品。

视觉造型艺术家，我的身份具有二重性，这种二重性与混乱之居的二重性交汇融合。Organe博物馆是一个向公众开放的免费露天机构，每年接待12万位前来参观混乱之居数千件艺术作品的访客，同时也探索艺术如何与21世纪繁多的工业形式并存。混乱之居是学者们工作的地方，也是我个人以及我们这个群体的居住地。就像我在1999年12月9日的信条中说明的那样，我毫不妥协地在我的作品中的每块石头、每个房顶、每寸土地和每棵树做了标记。

26年以来我投身于雕塑和视觉艺术事业，这个身份与我作为Artprice、服务器集团及其12个分公司的创始人的身份相碰撞。这种二重性有时受到保守而狭隘的商界人士的强烈批评；但另一方面，也是这种双重性让我可以在梦幻般的地方接待最博学和有力量在任何经济体系以及任何大洲中取得成功的科学家和专家。多元化的国籍是混乱之居成为新的数字巴比伦的佐证。

在有关我们股市至今知名的参考文件中，法国金融市场管理局(Autorité des Marchés Financiers)对我们进行了辛辣而直接的评论，这诠释了我的艺术思想变革以及向经济世界进军的行为。混乱之居和其集团之间签订的某些规制性协议成为可以自我实现的预言，在这里艺术的力量作为不速之客进入了金融界。我

的这种二重行动一方面在精神上丰富了混乱之居，另一方面在物质上丰富了我们的18 000位股东等。

如何从零创建Artprice，这个传说中的公司聚集了90%的艺术市场全球信息来源。如果不是一个在肉体 and 灵魂对艺术史充满激情的造型艺术家，又怎么能做到这一点？

混乱之居是一个令人生畏的战争机器，一个金融市场里的特洛伊木马。它创建和传播有关艺术市场、法律、经济以及科学的无法想象博识。与此同时，我们其他的造型艺术家日以继夜地用我们的艺术观点在9千平方米的领土上书写(重新书写)不加注解的世界历史。

我们对私人住所，工作场所以及所有动产物破坏的直接干涉影响了在这块2500平方米办公室工作的服务器集团、其分公司以及Artprice。这个人道主义活动得到艺术家和合作者两个团体的支持。

混乱之居拥有两个面孔：充满魔力的炼金术面孔(沙罗曼蛇精神)以及超现代面孔。但它也拥有两种化身：现实化身表现在刻在它肉体上的4509件作品(雕塑、绘画、装置)，另一个化身是因特网上180万网站、主页和博客中展示的参观者拍下有关混乱之居的照片或视频，它们向世界传达了关于Adode of Chaos核心观



《零视界》(Ground Zero, 2001/2002), 巨型雕塑, 蒂埃里·埃尔曼创作。 混乱之居艺术博物馆北侧一景(1999)

点。2007年11月在Google上搜索“Demeure du Chaos”(法语)或“Abode of Chaos”(英语),会出现1,413,000个结果关于数百万混乱之居的照片和视频。

因此,我认为,如果因特网不是神本身,那它一定是神的化身。干路照亮了混乱之居,赋予了它游离于现实世界和精神世界的分身术。

我在1987年开始使用因特网,那时全世界使用因特网的人不超过5万人。也是在那个时候我就确信我们正在经历人类文明进步史上最大的改革。在21年间,因特网就是我的世界,这期间我建立了Net Nobility(参看《时代周刊》)。对我而言,因特网是普鲁东(Proudhon)和巴枯宁(Bakounine)之子,与先驱者们的愿望相符,因特网应该永远存在。

在Adode of Chaos,我们正在参与重建像我们先辈创建的亚历山大图书馆式的数据库。

根据联合国教科文组织的Philippe Quéau《世界记忆》(Memery of the world),因特网藐视国界和国家权力,在它所到之处破坏所有敌视信息自由流通的体制。因特网将旧世界和旧经济体非物质化。就像社会学家马素麦克卢汉(Marshall Mc Luhan)所提出的,在21世纪广场上以大型地球本地村(Glocal, global and local的缩写)和混沌的形式建立了数字王国。

因此,教育、研究、商业、经济和信息普遍传播形式在极其有限的时间里将经历不可想象的变革。在人类历史上从未发生过这样的科学革命,能影响到如此多的人,如此短暂的时间内遍及全球。

因此,这场科技革命给世界上每个有二至三个世纪的立法与法规框架的230多个国家蒙上阴影,打破了国家和时间的界限。从国界到因特网世界的演变过程引起了人类组织上的巨大震荡。然而更重要的是理解它引起了人们认知性和社会关系属性的转变。

面对疯狂的因特网世界以及数字化改革,企业应该表现得更为多元性,能根据新的严峻经济条件瞬间转换身份。混乱之居是服务器集团和Artprice的总部,按照英语经济媒体的说法,是更为智慧的经济终极形式,可以说它的目的就打开通向时间和精神活动的隧道。

每一天,随着混乱之居和它的作品,我们进入另外一个世界,更智慧化和非物质化,是一个柏拉图式的世界,充满奇思妙想、图像、原型、理念和情景。这个世界被获取知识和因特网的逻辑性所统治,也正是这些理念成为经济活动的原材料,而终极目的是通过信息服务器实现知识普及。

但是不要忘记现代物权概念是以私人占



本 (Ben) 及蒂埃里·埃尔曼

有、商品特权和交换为特征的，这是工业时代的中心制度之一。与我1999年12月9日写的混乱之居的信条相吻合，在霸权存在了500年之后，这种建立在所有权买方和卖方商品交换基础上的观点面临着根本性的毁灭。我们这个年代的新观念由通过服务器获取知识的逻辑所定义，这个逻辑也引领我们重新思考经济关系、政治活动和我们自身身份的认知，如同它体现在人类意识的最深处一样。

混乱之居是一个中世纪的城市，在这里我们从内心深处致力于改变世界的观念。高盛 (Goldman Sachs) 的一个著名分析很好而全面的概括了这种观念：“魔力到处存在，因为您的公司的股票在所有企业中涨势最强劲。在您的艺术狂热与服务器集团第三个千年的工业观点之间，您促成了神奇的魔力变化”。“凭借 Artprice 和它的130万位订阅用户，您将艺术市场非物质化，在超现代氛围中让它掀起了波澜”。

当我们的经济学参观者被我们集团的这种双重观点所震撼离开混乱之居时，我不得不跟他们说：你们还什么都没看见！在接下来的几年中我们将超越任何已有的预言和科幻小说等。

为了理解我的造型艺术家和知识建构者的双重身份的这个想法，我引用伟大导师毕达哥

拉斯(Pythagore)的名言，他是哲学家中第一个认为除了人类的情感是不能计数的、难以描述的、藐视数字的，其他所有一切都是在数字之间掌控的。

thierry Ehrmann (2007年)

《钉子》(The Nail),
钢材雕塑, 9米高

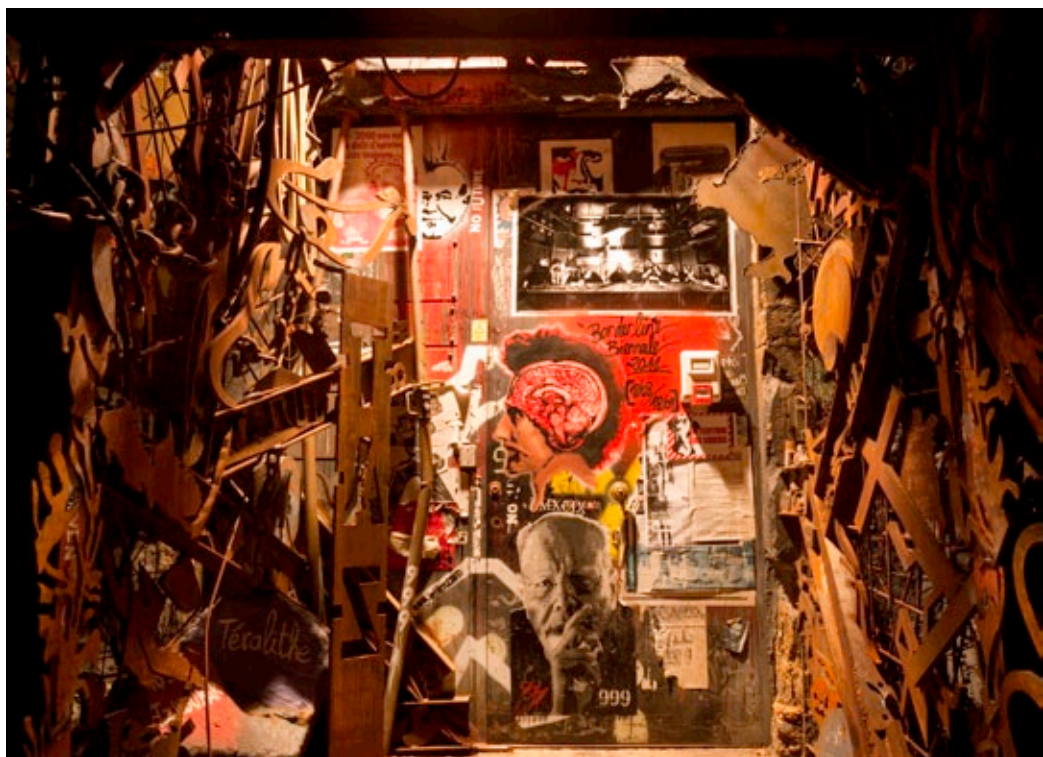




《混乱之居艺术博物馆暗堡》(Bunker de la Demeure du Chaos), 巨型雕塑(11米x11米x5.5米)



《主流之三》(OverGround III)



《地狱牢笼》(Les Cages de l'Enfer)



99件以炼金术为主题的钢板装置/粗钢/2米x1米/厚度: 20厘米



《以此为准, 你将获得胜利》(*In Hoc Signo Vinces*), 9件巨型装置雕塑(每件3米x3米), 由Christian Maas与蒂埃里·埃尔曼在2009至2012年间共同创作。



《记住（你将会）死亡》(Memento Mori)



于脸书及Vimeo上已有180万人次观看。



混乱之居艺术博物馆 超高清4K (UHD 4K) 介绍影片

以无人机拍摄影片，带您化作一只飞鹰，以不同视角，穿越高墙、潜入作品，重新发掘混乱之居所不为人知的一面。

若您有惧高症或太过感性，不建议观看此影片！



观看影片vimeo.com/124643720
或混乱之居艺术博物馆脸书

导演: Julien Berrod, Mona Lisa 出品



作品集贩售于混乱之居
(Demeure du Chaos)
及亚马孙网上书店
(amazon.fr: goo.gl/doyUh)

29.9欧元
(免运费)

页数: 504页

净重: 4.5公斤

尺寸: 30厘米 x 30厘米

作品集厚度 (包含封面/封背): 5厘米

十年作品集双语版 (1999年至2013年)

LA DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

O P U S . I X

504页从未问世的最精美的图像、最细腻的文字、素描、3D视觉效果, 带您畅游于混乱之居(Demeure du Chaos)的秘密宇宙探索珍宝。这是一本历时18个月的创作、研究、资料搜集及筛选而集结成的图集作品。

artprice.com™

创始人 : Thierry Ehrmann

S.A. 注册资金 6,651,515 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270

St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE

电话 + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真 + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann

编辑部主管: Nadège Ehrmann

编辑: 编辑部暨编辑部主管 Céline Moine

艺术总监: Marc del Piano - 美工: Audrey Savoye

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

运作协调员: Amel Ehrmann

Artprice.com被泛欧交易所(PRC 7478-ARTF)列在Eurolist (SRD long only)

Artprice是  serveur 集团创办的公司,贵公司的资本等于6.3亿欧元

里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2015

记者朋友请注意:

您需要艺术市场相关数据作为撰稿素材?

请随时通过电子邮件联系我们

电子邮件: **econometrics@artprice.com**

或传真: **+33 (0)478 220 606**

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪Artprice.com   

Copyright © Artprice.com 1987/2015 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.



蒂埃里·埃尔曼
Thierry Ehrmann

造型艺术家Artprice及
Server Group集团创始
人兼总裁

Artprice.com隆重推出第九版当代艺术市场报告。此报告书着眼于2014年7月至2015年7月初全球当代艺术拍卖的市场分析。当代艺术高端市场依然火爆，而2014至2015年更是佳绩连连。

Artprice.com是全球艺术市场信息的领导者，拥有来自世界4500间拍卖公司所提供的3000多万条作品成交结果，涵盖超过592,000名艺术家。Artprice.com图像库（Artprice Images®）包含1.18亿幅拍卖图录的作品图片及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录，可以让您无限浏览全球艺术市场信息。而其交易广场（Place de Marché Normalisée®）负责为360万注册会员提供艺术品分类广告及拍卖广告投放服务的艺术品交易平台（须符合商法L 321.3条第二及第三节）。

Artprice为巴黎证券交易所上市公司（SRD L.O）欧洲清算中心：7478 - 彭博社：PRC - 路透社：ARTF - 列入泛欧交易所CAC® PME新指数。

第九版当代艺术市场报告PDF档，可在线上免费下载。



ISBN: 978-2-907129-73-2



9 782907 129732
FREE SAMPLE NOT FOR SALE