

2009
art market
trends
tendencias
del mercado
del arte

Tendencias 2009

p3. Introducción

p5. Antecedentes y estrategias de crisis

p6. Corrección

p7. La purga del arte contemporáneo

p9. Los récords de la crisis

p12. Otoño de 2009: el mercado vuelve a coger aire

p12. Estados Unidos/Reino Unido/China/
Francia: la guerra de los mercados

p16. El año del Índice de Confianza del Mercado del Arte

p18. 2000-2009: diez años en cifras

p20. El Top 10 de los artistas

p28. El Top 100 de las pujas 2009

p30. El Top 500 de los artistas por cifra de ventas de 2009

Introducción



Thierry Ehrmann

Según Thierry Ehrmann, fundador y Director de Artprice: “En la historia del mercado del arte, el año 2009 se inscribe como el año del saneamiento evitando el temido colapso”. Purga drástica del arte contemporáneo, cifras de negocios en caída libre, vuelta a los valores seguros del arte antiguo y moderno..., “pero también la sólida señal de que el mercado del arte ha llegado a una etapa de madurez que lo coloca a la misma velocidad de las correcciones que los valores económicos o financieros”; “el punto clave que hay que recordar del año 2009 es este cambio histórico y sociológico del mercado del arte”.

Estamos a años luz de la crisis de 1991, cuando el mercado del arte era incapaz de establecer estrategias de crisis. El informe anual del mercado del arte realizado por Artprice analiza para usted las grandes conmociones generadas por el estallido de la burbuja especulativa del mercado del arte y ofrece la tabla de lectura de los agentes del mercado, que han demostrado audacia y acciones conjuntas.

En 2009, el mundo vivió la peor crisis desde la Segunda Guerra Mundial. Más de 80 países permanecían en recesión hasta el verano de 2009. Mientras tanto, el mercado del arte mundial se enfrentaba al estallido de una burbuja especulativa sin precedentes. El año 2009 fue testigo de las nuevas estrategias implementadas por las casas de

subastas de todo el mundo para mitigar los efectos adversos de la crisis económica en el mercado del arte. Ésta firmó el declive del arte contemporáneo de alto nivel, en particular los mercados considerados emergentes al principio del milenio.

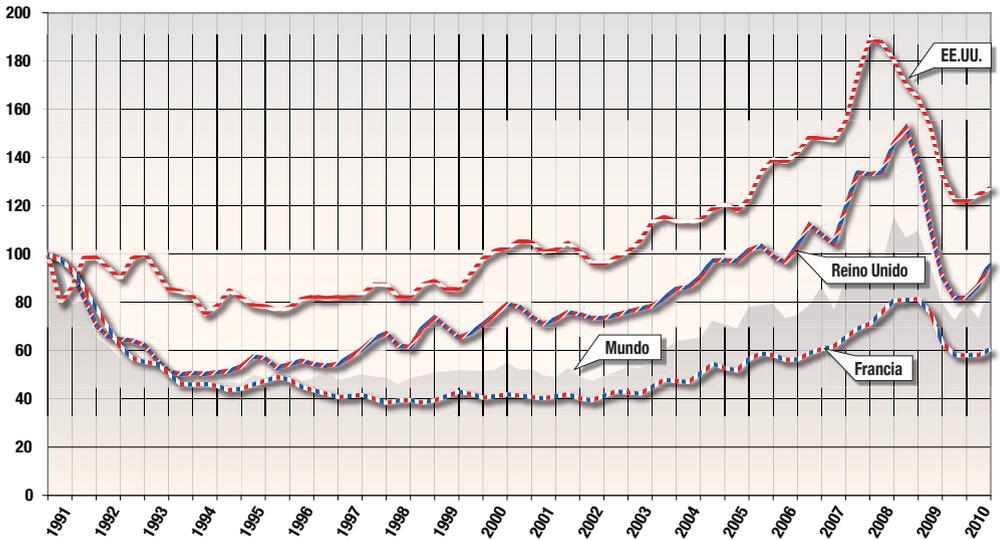
La crisis cambió profundamente la psicología del mercado, haciendo hincapié en el discernimiento contra el entusiasmo, la prudencia contra la urgencia de adquisición, la reflexión contra la actitud servil. Permitió apartar a muchos especuladores atraídos por las ganancias fáciles y volver a centrar a las casas de ventas y a los coleccionistas sobre la calidad contra la cantidad y los valores más asentados.

Contra todo pronóstico, China siguió estando en el tercer lugar y progresó incluso a diferencia del resto del mundo. EE.UU. y, sobre todo, Inglaterra quedaron profundamente tocados. En cuanto a Francia (con exclusión de la subasta Pierre Berge/Yves Saint Laurent, lo que representa un cuarto de los ingresos de sus ventas anuales para las Bellas Artes), su pérdida de competitividad año tras año la convirtieron en el farolillo rojo del mercado del arte mundial, principalmente por el retraso en la reforma de las ventas públicas exigida por la Directiva Europea del 28/12/2009.

Artprice publica su informe exclusivo del mercado del arte tomado por más de 6.300 medios de comunicación internacionales e instituciones cada año. Realizado a partir de 5,4 millones de resultados de pujas de 3.600 casas de subastas, el informe anual “Tendencias del Mercado del Arte 2009” está constituido por análisis macro y microeconómicos actualizados sobre las ten-

Evolución de precios de obras de arte

base 100\$ en Julio 1990



dencias actuales de ventas y evoluciones de los precios de las obras de arte. Este informe publicado por ArtMarketInsight, la agencia de prensa Artprice con el departamento de econometría de Artprice también contiene las listas originales, como la del TOP 500 de los artistas por volumen de negocios y la lista de las 100 pujas más fuertes del año.

Antecedentes

Antes de estallar en 2008, la burbuja especulativa hinchó enormemente los precios de arte, más allá de los niveles alcanzados en la última burbuja de 1990. A finales del año 2007, el índice global de los precios representaba un 15% más que en 1990. La inflación era espectacular en los EE.UU., donde los precios habían aumentado un 88% entre 1990 y 2007. El mercado del arte cambió en septiembre de 2008 después de que Damien Hirst sacase directamente de su estudio un exceso de más de 200 obras para venderlas en Sotheby's (*Beautiful Inside My Head Forever*, 15 y 16 de septiembre de 2008). El resultado fue extravagante para unas obras demasiado frescas: Sotheby's consiguió 171,6 millones de dólares (95,5 millones de libras) en esta única venta. Pero mientras que Hirst se regocijaba con su nuevo éxito, el banco americano Lehman Brothers mordía el polvo. Después de septiembre de 2008, la crisis financiera infectó el mercado del arte, cuyos engranajes se bloquearon: las cifras de obras no vendidas explotaron, hasta rozar el 43% en el segundo semestre de 2008 frente al 30% y 35% que generalmente se registraba. Las casas de subastas todavía no habían adaptado los rangos de las estimaciones ya impresos en los catálogos. Adaptaron sus

ofertas con las estimaciones menos pretenciosas a principios de 2009.

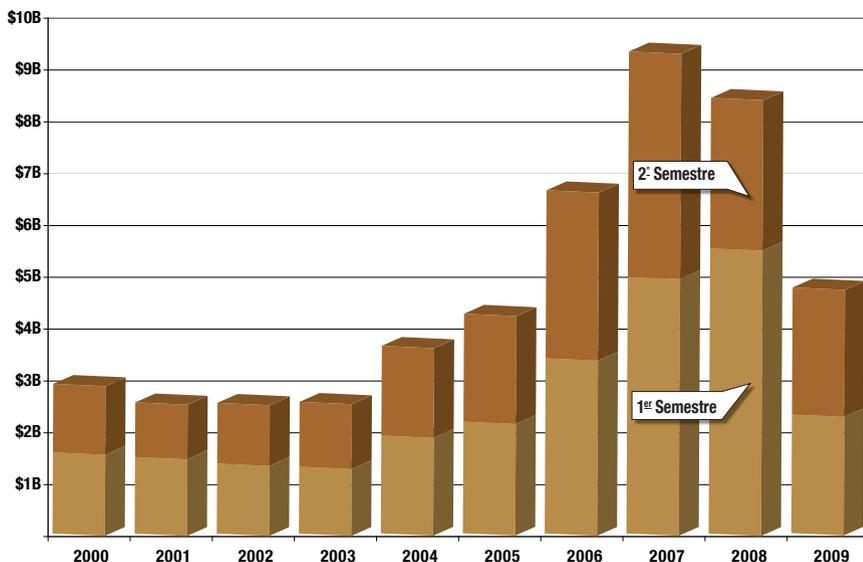
Después de años de euforia, los gigantes del mercado con Christie's y Sotheby's a la cabeza, hicieron muchas concesiones para evitar lo peor. Ya que peor que la retracción anunciada, el temor estaba relacionado pura y simplemente con las compras directas. Un temor justificado por la pérdida masiva de liquidez de los coleccionistas, la retirada de fondos de inversión y un nerviosismo general, con el espectro de la anterior caída del mercado del arte (1990-1992) como telón de fondo.

Para minimizar las pérdidas en 2009, las casas de subastas pasaron por la reducción de personal (del orden del 20% en Christie's). Además de la reestructuración interna, que también pasó por la fusión de varios departamentos (ventas de Arte Antiguo y siglo XIX en Christie's, ventas temáticas en Phillips de Pury & Company), las casas de subastas bajaron el precio de reserva (Christie's International anunció una disminución mínima del 10% en diciembre de 2008), revisaron sus horquillas de estimaciones, redujeron el número y densidad de los catálogos, y redujeron significativamente las garantizados¹. Sin esos precios garantizados, resultaba más difícil para Sotheby's y Christie's impulsar sus ventas de verdaderas obras maestras, más aún cuando los vendedores atravesaban una verdadera crisis de confianza, tenían miedo de "quemar", sus

1 Precio fijado con anterioridad entre el vendedor y la Casa de Subastas. En caso de que la obra no se venda, por ejemplo, la Casa de Subastas se compromete a adquirirla por el importe previamente establecido.

Volumen de las subastas públicas de Arte - Mundo

Crecimiento semestral (2000-2009)



piezas y esperaban a que la situación les fuese más favorable para tratar de venderlas.

Corrección

Este clima de desconfianza y la crisis financiera redujeron en un 59% el número de pujas millonarias entre 2007 y 2009 (1.285 pujas millonarias en 2007 contra 525 en 2009). El mercado de arte contemporáneo de alto nivel sufrió una especial desaceleración, con un 77% de adjudicaciones millonarias menos (193 subastas millonarias en 2008 y 44 en 2009). Aunque esta corrección fue sin duda drástica, el mercado siguió siendo fuerte en comparación con los resultados registrados en el comienzo del milenio: el número de subastas millonarias fue, en efecto, dos veces más importante en 2009 que antes de la burbuja especulativa².

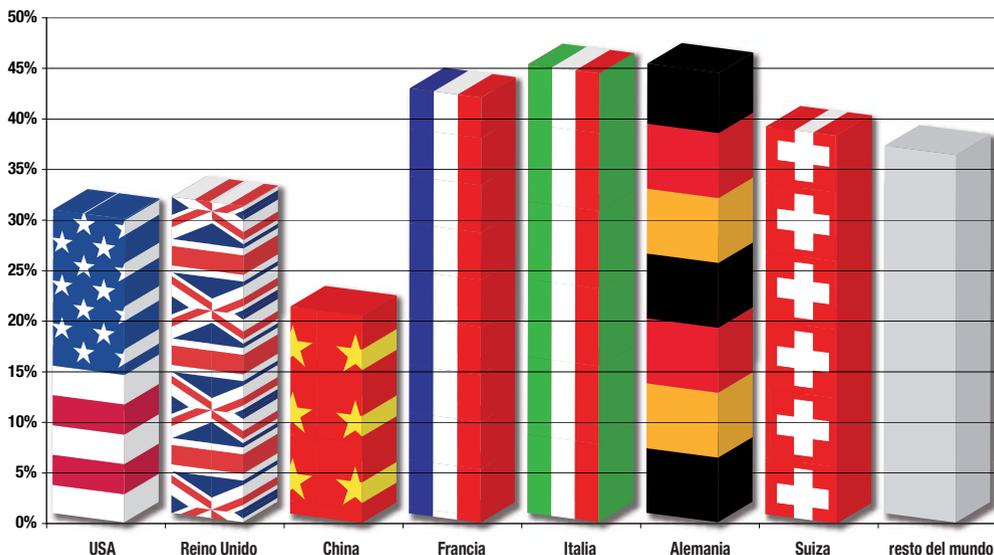
2 Es decir, antes de 2004.

El colapso del mercado de alto nivel en comparación con los resultados de 2006, 2007 y 2008 hizo desaparecer los ingresos de las subastas públicas en todo el mundo. El volumen de negocios anual de las Bellas Artes rozó los 3.700 millones de dólares en relación con los resultados de 2008 y se dividió por dos en comparación con los disparatados resultados de 2007 (más de 9.300 millones de dólares). Los mercados más rentables en el sector de alto nivel son naturalmente los más afectados: el Reino Unido perdió 1.900 millones dólares en comparación con 2008 y el mercado norteamericano mostró una pérdida de 1.600 millones de dólares.

La violencia de la deflación fue comparable a la de la crisis anterior. Recordamos que los precios cayeron un 44% entre 1990 y 1992 (Artprice Global Index, índice calculado según el método de ventas repetidas) y hubo que esperar hasta 1998 para experimentar un nuevo período de crecimiento

Porcentaje de invendidos de Arte en 2009

Repartición por país



sin problemas. Sin embargo, entre finales de 2007 y el primer trimestre de 2009, es decir, en menos de dos años, el índice de precios del arte perdió un 37,4%. Los precios se estabilizaron en el segundo y tercer trimestre de 2009, antes de comenzar un ligero aumento desde el mes de octubre, paralelamente a las subidas del Dow Jones (10.548 puntos el 29 de diciembre) y del S&P 500 (1.126 puntos el 29 de diciembre). El mercado retomó la confianza en el segundo semestre con una tasa de artículos no vendidos del 37%, frente al 40% en el primer semestre de 2009 y el 43% en el otoño de 2008.

En comparación con el período especulativo, se produce una inversión de las tendencias. En primer lugar, ya no era la oferta sino la demanda lo que imperaba. En segundo lugar, el mercado de alto nivel se contrajo: la relación de obras ofertadas entre los 10.000 y los 100.000 dólares cayó de un 22% a un 14% entre 2007 y 2009, y la oferta asequible se densificó con un 75% de los

lotes estimados a menos de 5.000 dólares, un 11% más que en 2008. En tercer lugar, la disminución del arte contemporáneo se vio compensada por la consolidación de los valores seguros del arte antiguo y del arte moderno. En efecto, mientras que los ingresos generados por las obras contemporáneas cayeron del 16% al 10% del volumen de negocios en todo el mundo entre 2008 y 2009, la parte del arte antiguo creció de un 6,8% a un 12,5% y la parte de arte moderno de un 44% a un 48%.

La purga del arte contemporáneo

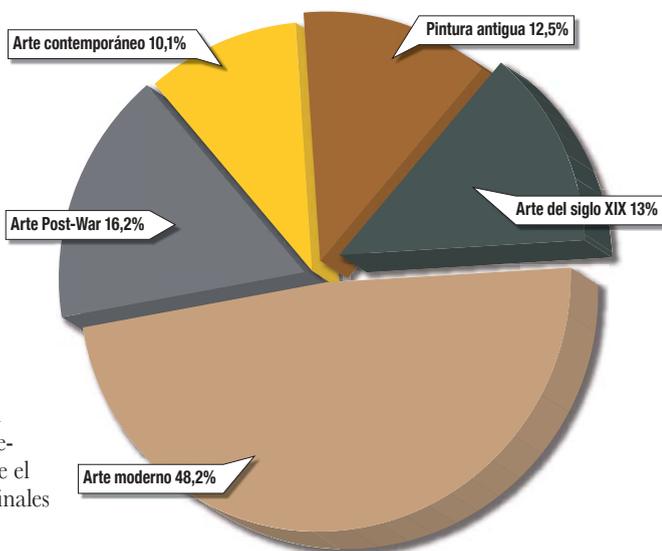
Como a un récord le sigue otro, los precios del arte contemporáneo crecieron un 225% entre enero de 2002 y enero de 2008. Los catálogos de ventas no dejaron de crecer, especialmente para las ventas de prestigio. En el mercado de obras negociadas a

Volumen de las subastas públicas de Arte en 2009 - Mundo

Repartición por fecha

más de 100.000 dólares, la parte del arte contemporáneo pasó, en efecto, de un 4% a un 20% entre 2002 y 2008. La tendencia terminó por invertirse. El arte contemporáneo representaba el 12% del mercado de alto nivel en 2009 y sus precios cayeron en casi un 40% entre el 1 de enero de 2008 y finales de 2009.

Las primeras ventas de arte contemporáneo en febrero de 2009 (Londres) no registraron ningún nuevo récord, pero evitaron lo peor. Los subastadores jugaron la carta de la prudencia para poner a prueba las nuevas condiciones del mercado, limitando el número de lotes ofrecidos, es decir, 27 lotes en el catálogo de Sotheby's, 30 lotes en Christie's y 50 lotes en Phillips de Pury & Co. De este modo, Christie's consiguió una baja tasa de artículos no vendidos (26%). Firmas emblemáticas como Mark Rothko, Anish Kapoor, Francis Bacon y Jeff Koons se rebajaron. La oferta fue más densa para las ventas de Nueva York de mayo: los tres subastadores distribuyeron 735 obras de arte contemporáneo, con un volumen total de negocios de 180 millones de dólares... Es decir, 660 millones de dólares menos que el rendimiento obtenido en las mismas subastas de 2008. El número de adjudicaciones millonarias se dividió entonces por tres en comparación con las ventas de arte contemporáneo en mayo de 2008 (40 en mayo de 2009 contra 132 en mayo de 2008). Recordemos que en mayo de 2008,



Sotheby's experimentó su mejor rendimiento en una subasta de arte contemporáneo con una cifra récord de 320,6 millones de dólares, más allá de las previsiones más optimistas. En mayo de 2009, Sotheby's tuvo que contentarse con 40 millones de dólares y los resultados siguieron siendo desalentadores para Phillips de Pury & Company, a pesar de una selección de obras de gama más baja. En mayo de 2008, Phillips de Pury & Company firmaron 13 pujas millonarias para su Parte I del arte contemporáneo. En mayo de 2009, ningún licitador se aventuró a superar el millón de dólares y los ingresos de las ventas de 6,4 millones de dólares representaron la mitad del resultado esperado.

Las casas de subastas pensaron minimizar los daños evitando presentar las piezas importantes sobre las firmas más sensibles. Así, los artistas contemporáneos más especulativos de ayer realizaron apariciones muy discretas en las salas en 2009. El número de obras ofrecidas por Subodh Gupta se dividió por cinco con relación a 2008. El nú-

mero de lienzos de Banksy, Richard Prince y esculturas con la etiqueta de Damien Hirst descendieron dos tercios.

De hecho, los importes generados por el arte contemporáneo de los mercados emergentes se hundieron literalmente: Gupta, punta de lanza de la vanguardia india, alcanzó volumen de negocios en caída libre del 95% (su producto de ventas cayó de 15,1 millones a 627.000 dólares). I Nyoman Masriadi, el artista más cotizado del arte contemporáneo indonesio, generó un cuarto de sus resultados de 2008 (2 millones contra los 8 millones de dólares en 2008). Takashi Murakami, el artista de la nueva escena japonesa, vio divididos sus ingresos por diez (las obras de Murakami generaron 32 millones de dólares en 2008 y sólo 3 millones de dólares en 2009). Los ingresos de Damien Hirst fueron catorce veces menores. El gran ganador de la última fiebre compradora, que consiguió 65 adjudicaciones millonarias en su palmarés de 2008, sólo obtuvo dos pujas millonarias en 2009. El año fue también temible para Jeff Koons, otra estrella de la escena contemporánea cuyo volumen de negocios pasó de 89 a 28 millones de dólares y cuyos precios retrocedieron un 39% (2007-2009).

Del mismo modo, los artistas contemporáneos chinos, lanzados a la cima en un tiempo récord, sintieron el peso de la crisis: los ingresos de Wang Guangyi descendieron un 75%, mientras que los de Zhou Chunya un 57%. Se registró un 65% menos de productos de ventas para Liu Ye, -80% para Yan Pei-Ming, -84% para Yue Minjun, -86% para Zhang Xiaogang y -88% para Liu Xiaodong.

Esta falta de interés por las firmas más recientes se compensó con el aumento del poder del arte moderno y del arte antiguo chino. Los maestros abstractos modernos Chu Teh-Chun y Zao Wou-ki se beneficiaron de ello. Tanto uno como el otro aumentaron su volumen de negocios anual en 6,3 millones de dólares.

Sin embargo, el mercado del arte contemporáneo, ya “desengrasado”, no se portó tan mal y renació, naturalmente, con los niveles de precios de 2004, registrados antes de la burbuja especulativa. Después de la espiral de récords, la tendencia se invirtió y el arte contemporáneo se hizo más asequible: el número de piezas vendidas por debajo de 5.000 dólares aumentó un 13% en dos años, rozando el 74% en 2009.

Los récords de la crisis

A principios del año 2009, el malestar era palpable. La disminución de la actividad se confirmó tanto en los mercados financieros, como en las casas de subastas, y el barómetro de confianza de Artprice –Art Market Confidence Index– revivió con un nivel a ras de suelo de -20 puntos que ya se había alcanzado en las decepcionantes ventas de noviembre 2008. El año comenzó con la venta de arte antiguo de Sotheby’s Nueva York. La oferta todavía es excesiva (289 lots) pero la demanda se ha vuelto muy selectiva.

Resultado: la tasa de artículos no vendidos se eleva al 45%. Sin embargo, los coleccionistas millonarios siguen formando parte y alcanzan la escasez a más de 10 millones de dólares: el mejor resultado de la subasta del

29 de enero se logró gracias a *The Temple of Jupiter Panellenius restored* de Joseph Mallord William Turner (adjudicado por 11,5 millones de dólares, es decir, 500.000 dólares bajo su estimación inferior).

A diferencia de la crisis de los años 90, las compras no están congeladas por el segmento de alto nivel. Además, se registran 80 pujas millonarias en el primer trimestre de 2009 (dos veces menos que en el primer trimestre de 2008), de las cuales 30 se han congelado en la primera ronda de la dispersión Pierre Bergé/Yves Saint Laurent, siendo testigo de un mercado excepcionalmente dinámico para las obras de calidad de museo. La venta fue organizada por Christie's en el Grand Palais de París, cuando Wall Street registraba su nivel más bajo en 12 años (S&P 500 con 743,33 puntos). A pesar de los indicadores económicos en rojo, la calidad de las obras de la colección ha permitido generar excelentes resultados, entre ellos cuatro de las diez mejores pujas del 2009 y los récords mundiales para Matisse, Brancusi, Mondrian, De Chirico, Duchamp, Klee, Ensor, Géricault: Henri Matisse, *Les coucous, tapis bleu et rose*, 32 millones de euros, es decir, 41 millones de dólares; Constantin Brancusi, *Madame L.R.*, 26 millones de euros, 33,3 millones de dólares; Piet Mondrian, *Composition avec bleu, rouge, jaune et noir*, 19,2 millones de euros, 24,6 millones de dólares; Marcel Duchamp, *Belle haleine-Eau de voilette*, 7,9 millones de euros, 10,1 millones de dólares; James Ensor, *Le Désespoir de Pierrot*, 4,4 millones de euros, 5,6 millones de dólares; Giorgio de Chirico, *Il Ritornante*, 9,8 millones de euros, 12,57 millones de dólares; Théodore Géricault, *Portrait d'Alfred et Elisabeth Dedreux*, 8 millones

de euros, 10,2 millones de dólares y Paul Klee, *Gartenfigur*, 3,5 millones de euros, 4,48 millones de dólares.

El éxito de esta venta es un epifenómeno. Su producción de 480 millones de dólares, incluidos los gastos, entre el 23 y el 25 de febrero (de los que 265 millones de dólares para las obras de arte únicas³ es además, extraordinario, ya que es el equivalente al 66,7% del producto parisino de las ventas de 2008). El resto de las subastas del año están muy lejos de los puntos principales de la escena parisiense, salvo raras obras maestras procedentes de colecciones privadas, los cuadros de Tamara de Lempicka ofrecidos en las subastas neoyorquinas de mayo de 2009. Su *Portrait of Marjorie Ferry* difiere de otros fijando el récord para una obra de Lempicka en 4,3 millones de dólares el 5 de mayo en Sotheby's. Al día siguiente, Christie's, enterraba este récord adjudicando el *Portrait of Madame M.* por 5,4 millones de dólares.

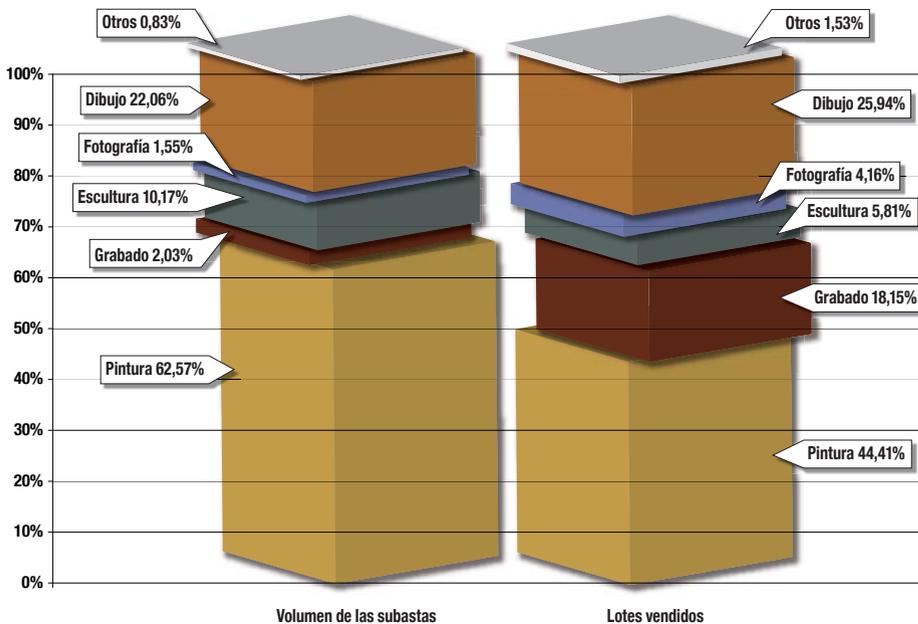
Durante las ventas estivales de Christie's y Sotheby's, el arte antiguo era más rentable que el arte contemporáneo. En Londres, los antiguos maestros de hecho lograron casi 39 millones de libras (alrededor de 64 millones de dólares) de los ingresos por ventas el 7 y 8 de julio, es decir, un millón más que las ventas de arte contemporáneo de junio.

Christie's registró tres récords en la tarde del 7 de julio: el de Fra Baccio Bartolomeo Della Porta (*The Madonna and Child in a landscape with Saint Elizabeth*, 1,9 millones de libras, 3 millones de euros), el de Willem Claesz Heda (*A blackberry pie, an upturned nautilus cup, a salt-cellar*, 1,2 millones de libras,

3 Excluyendo las antigüedades, muebles y objetos.

Subastas públicas de Arte en 2009-Mundo

Repartición por técnica



1,9 millones de dólares) y el de Giuliano di Piero Bugiardini (*Portrait of a young gentleman*, 700.000 libras, 1,13 millones de dólares). Sotheby's registró nueve récords al día siguiente con un máximo equivalente de 1,6 millones de dólares para Gabriel Metsu *A Woman selling Game from a Stall*. El subastador establecía todavía el trío de las mejores adjudicaciones para Luca Di Tomme y sobre todo el récord de Jusepe De Ribera para un excelente *Prometheus* por 3,4 millones de libras, 5,5 millones de dólares.

Las ventas de arte antiguo de finales de 2009 han reforzado esta tendencia. En Beijing, en primer lugar, con dos nuevos récords para el diseño antiguo: el fresco sobre papel *Eighteen arhats* de Wu Bin se adjudicó por 151 mCNY, es decir, 22,1 millones de dólares el 22 de noviembre y *Letter leaf* de Zeng Gong se asignó por 97 mCNY, es decir, 14,2 millones de dólares unos minutos más tarde. Sólo durante algunos días, estos

dos maestros chinos se han convertido en los hombres récord del diseño antiguo a escala mundial. Quince días más tarde en Londres, Christie's anuncia récords históricos por sus ventas de arte antiguo (8 de diciembre), cuyo nuevo récord mundial se lo lleva un dibujo con *Head of a muse* de Rafaël, adjudicado por 26 millones de libras, es decir, 42,7 millones de dólares (la obra es también segunda en el podio del arte antiguo, en el conjunto de medios). Los otros máximos se alcanzan con Rembrandt van Rijn (*Portrait of a man with arms akimbo* vendido dentro de su rango estimado por 18 millones de libras, o 29,5 millones de dólares) y con Domenico Zampieri (*Saint John the Evangelist*, 8,2 millones de libras, es decir, 13,4 millones de dólares). Al día siguiente, Sotheby's impresiona con un autorretrato de Antoine Van Dyck, por 7,4 millones de libras, es decir, 12 millones de dólares, un récord para el artista.

Los récords llueven sobre el arte antiguo, pero la tasa de artículos no vendidos es importante (40% el 9 de diciembre en Sotheby's), lo que demuestra la exigencia de los compradores dispuestos a pagar la calidad por un precio alto.

Otoño de 2009: el mercado vuelve a coger aire

A principios de noviembre, el Emirato de Dubai se encuentra al borde de la bancarota, incapaz de liquidar las deudas de sus enormes obras. Con el anuncio de la noticia, las Bolsas mundiales reaccionan violentamente y el índice de confianza de Artprice (AMCI) cae 20 puntos. Esta desestabilización es todavía muy provisional. En efecto, los indicadores vuelven a estar en verde durante el mes de noviembre. El aumento del 37% del índice bursátil S&P 500 desde abril tranquiliza al AMCI, y finalmente se estabiliza.

Las cesiones neoyorquinas se abren con malos resultados para Christie's, que registró su peor momento desde 2004 para una venta impresionista y moderna de Nueva York (56,8 millones de dólares la tarde del 3 de noviembre de 2009 contra los 116,9 millones de dólares el 6 de noviembre 2008). Este pobre resultado se ve compensado por el de Sotheby's, que obtiene dos récords mundiales el 4 de noviembre: uno para Kees Van Dongen, con *Jeune arabe* que llegó a los 12,25 millones de dólares, y el otro para André Derain cuyos *Barques au port de Collioure* salen por 12,5 millones de dólares, registrando una ganancia de 10,1 millones de dólares

desde su última subasta de noviembre de 1993 (Christie's).

La semana siguiente, el arte contemporáneo se revitaliza: Sotheby's registra 117,1 millones de dólares por la cesión del 11 de noviembre de 2009, unos ingresos por ventas, que exceden con mucho las expectativas de la casa de subastas, que esperaba, en el peor caso, la tercera parte, al menos la mitad. El éxito de la subasta de Sotheby's está ostentado por un nombre: Andy Warhol. Entre los mejores lotes, un autorretrato (*Self-Portrait*) del artista pop que surge de un armario en cuyo fondo se mantuvo oculto durante 42 años. La puja de 5,4 millones de dólares obtenida por este trabajo, cinco veces las estimaciones, se debe tanto a sus colores excepcionales como a la historia que lo acompaña. La subasta más espectacular sucede con otro Warhol, *200 One Dollar Bills*, estimada entre 8 y 12 millones de dólares y, finalmente, otorgada por 39 millones de dólares. Toma la segunda marcha del podio de las pujas de Warhol. En 1986, este trabajo comenzó en 350.000 dólares en la subasta de Sotheby's.

Estados Unidos/Reino Unido/China/Francia: la guerra de los mercados

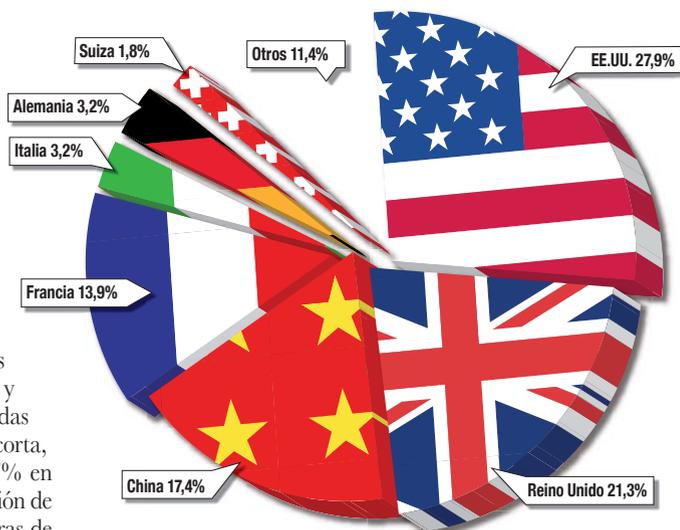
La purga ha reducido seriamente los ingresos. Con 1.300 millones de dólares en ingresos por ventas en 2009, el mercado estadounidense sigue siendo el líder mundial en ventas de Bellas Artes perdiendo el 55% de los ingresos en comparación con 2008. El Reino Unido ocupa el segundo lugar con

Volumen de las subastas públicas de Arte en 2009 Repartición por país

1.000 millones de dólares en ingresos, un resultado que representa el 65% en comparación con sus ventas anteriores.

El retroceso de los mercados anglosajones, que aún representan el 49% de las ventas mundiales, se debe a la bajada del régimen de los dos líderes del mercado de Christie's y Sotheby's. El número de obras vendidas por los dos líderes del mercado se recorta, respectivamente, en un 34% y un 47% en comparación con 2007. Esta disminución de volumen afecta directamente a las cifras de ventas: el del Christie's disminuye un 57% respecto a 2007 y Sotheby's sigue la misma pendiente, perdiendo el 60% de sus ventas anuales. Juntos, los dos gigantes representan el 60% de las ventas en todo el mundo para sólo el 10% de las transacciones. Su posición se ha debilitado en comparación con 2008, cuando representaban un 72,3% de las ventas en todo el mundo firmando un 15% de las transacciones.

Los ingresos por ventas explotaron en un 25% en contraposición con China (830 millones de dólares). El tercer mercado mundial gana puntos en contra de un todopoderoso mercado anglosajón en declive. Éste le pisa los talones al Reino Unido con casi 170 millones de dólares y hoy en día representa casi el 17,4% de las ventas globales frente al 7,7% en 2008. Francia, en cuarto lugar en el mercado global, aumenta sus ingresos en un 31% gracias a la subasta Pierre Bergé/Yves Saint Laurent, que representa una cuarta parte de sus ingresos anuales de ventas de las Bellas Artes (es decir 265 millones de dólares de los 665 registrados millones de dólares registrados en 2009).



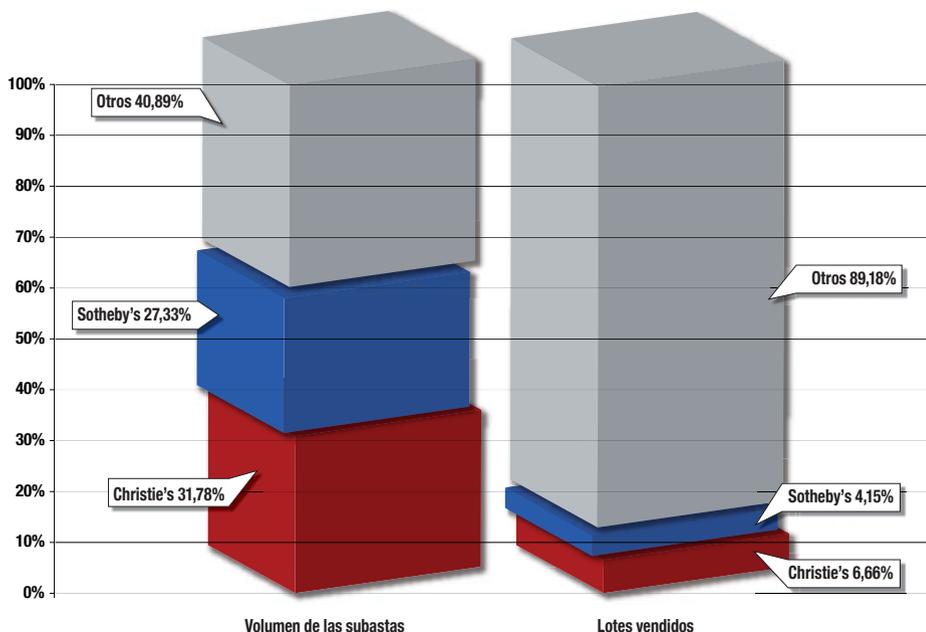
China

En efecto, Asia se ha visto gravemente afectada por la crisis financiera mundial. Unas cincuenta galerías también han cerrado a finales de 2008 en el área clave de Dashanzi (China). Después del primer trimestre de 2009, China registró su peor desempeño económico desde 1992. A pesar de la crisis, ha vendido tantas obras contemporáneas como en los buenos tiempos, ofreciendo piezas menos especulativas. Los tesoros de la vanguardia china más especulativa mantienen niveles discretos, sus niveles de precios excesivos se han vuelto prohibitivos. Algunas excepciones a la regla, sin embargo, marcan las pujas de 2009 cuyo récord fue firmado por Chen Yifei con su lienzo *Thinking of History at my space* vendido por 5,3 millones dólares el 25 de mayo 2009 en Beijing (36,1 mCNY, Poly International Auction).

Habida cuenta de la explosión de los resultados anglosajones, China gana terreno

Subastas públicas de Arte en 2009-Mundo

Repartición por casa de subastas



alterando la jerarquía del arte moderno y del arte antiguo. El súmmum de la reciente agitación, el artista moderno Qi Baishi se clasifica en 3ª posición del Top 10 en 2009. El Sr. Qi llega así detrás de Pablo Picasso y Andy Warhol, en términos de ingresos por ventas en las pujas. Además, cinco maestros chinos entraron en el Top 10 del diseño antiguo en 2009, por delante de Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y Francisco Goya que se creían inamovibles. El aumento de los maestros chinos, entre los mejores artistas del mundo es tan rápido que el del arte contemporáneo de su tiempo. Después del espectacular rendimiento de la generación más joven, China da la vuelta a su tendencia centrándose en los valores seguros. El arte contemporáneo y el arte antiguo funcionan de manera diferente: el primero es inestable, impulsado por una clientela internacional y especuladora; el mercado del segundo, prin-

cipalmente local, está animado por los coleccionistas serios y no por especuladores.

París en cifras

Francia recibe el indulto gracias a la venta de Pierre Bergé/Yves Saint Laurent. No habíamos visto tal emulación en Francia desde la venta de la colección de André Breton en Calmels-Cohen en 2003. Este éxito es un epifenómeno que no debe crear una cortina de humo: el mercado del arte en Francia se ha bloqueado de una forma particular.

Son testimonio de ello el 45% de artículos no vendidos a finales de año, un porcentaje preocupante cuando el mercado del arte mundial encuentra un ritmo alentador con el 37% de las obras rebajadas.

La venta de Pierre Bergé/Yves Saint Laurent permite a Christie's París recuperar el primer lugar abandonado en 2008

en Sotheby's Paris. Sus ingresos por ventas de Bellas Artes aumentaron un 300% para culminar con 330 millones de dólares en 2009. Las ventas de Sotheby's Francia retrocedieron en este aspecto, en un 33% para un resultado anual equivalente de 59 millones de dólares.

En cuanto a las Sociedades de Ventas Voluntarias Francesas (SVV), Artcurial ocupa el tercer lugar con 40 millones de dólares, a pesar de una disminución de los ingresos de casi el 14%. El arte contemporáneo de Artcurial, en particular, ha sufrido unos ingresos por ventas casi divididos por dos en 2009. Le siguen Millon - Cornette de Saint Cyr (29,6 millones de dólares), Piasa (17,7 millones de dólares) y Claude Aguttes (17,6 millones de dólares).

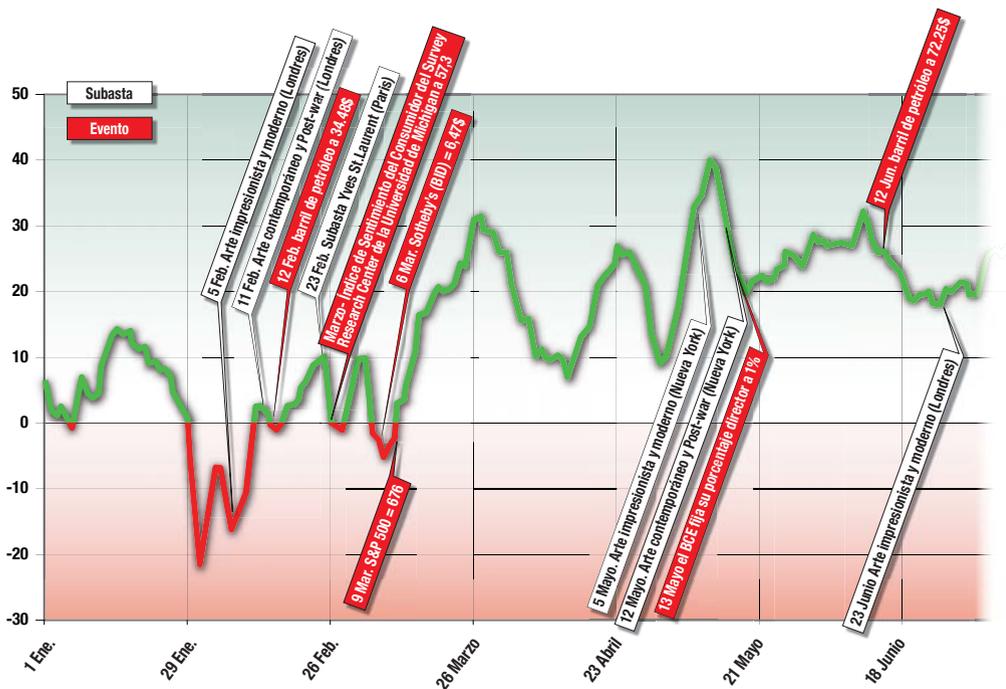
Estancada desde los años 50 y doblada por China desde 2007, Francia ya no es competitiva y constituye, ante todo, un formidable desván de obras asequibles. Con el 89% de las obras vendidas por menos de 10.000 dólares, el mercado del arte en Francia es poco susceptible a los impulsos especulativos. Además, los beneficios de la última burbuja también han sido importantes, con respecto a los mercados anglosajones.

En 1950, el volumen de negocios de la parisina Drouot (primer mercado francés, elevados ingresos por ventas de 410 millones de euros en 2009, ventas judiciales incluidas) superaba al de Christie's y Sotheby's juntos. 57 años más tarde, Sotheby's y Christie's vendieron el doble en Hong Kong que en París... Sobre todo porque el año terminó con un escándalo de tráfico de obras de arte de la Casa Drouot: "l'affaire des cols rouges" (el asunto de los collares rojos) que so-

cava el prestigio de la venerable institución. Madame le Garde des Sceaux, Michèle Alliot-Marie, dada la gravedad del caso, ha establecido un comité de supervisión compuesto por tres expertos, entre ellos un representante del Consejo de Ventas Voluntarias, del que se espera un informe.

La Reforma de la última oportunidad con la Directiva Europea sobre la liberalización de las subastas (2006/123/CE)

Hoy en día, los pesados trámites burocráticos y de aduanas, los impuestos derivados y el IVA sobre la importación de las obras de arte en Francia son tantas barreras que afectan el atractivo de Francia. Es vital una verdadera reforma en profundidad. Dejando a un lado la competitividad, Europa sitúa a Francia bajo presión para adoptar con urgencia la aplicación de la Directiva de servicios de subastas, sobre todo por Internet, cuya fecha tope impuesta por el calendario europeo fue el 28 de diciembre de 2009. El Senado aprueba, por tanto, el 28 de octubre de 2009 el proyecto de ley de los senadores Philippe Marini y Yann Gaillard para la liberalización de las ventas voluntarias en subasta, y en formato electrónico, para fomentar "una mayor competencia al mercado del arte". Es cierto que la reforma del 10 de julio de 2000 y su decreto de 2001 fueron considerados por los europeos como un obstáculo real, impuesto a las casas de subastas no francesas y a las subastas, en particular, por Internet. La aprobación definitiva por la Asamblea y su decreto de aplicación se esperan con urgencia a principios del segundo trimestre de 2010 y constituirán la última



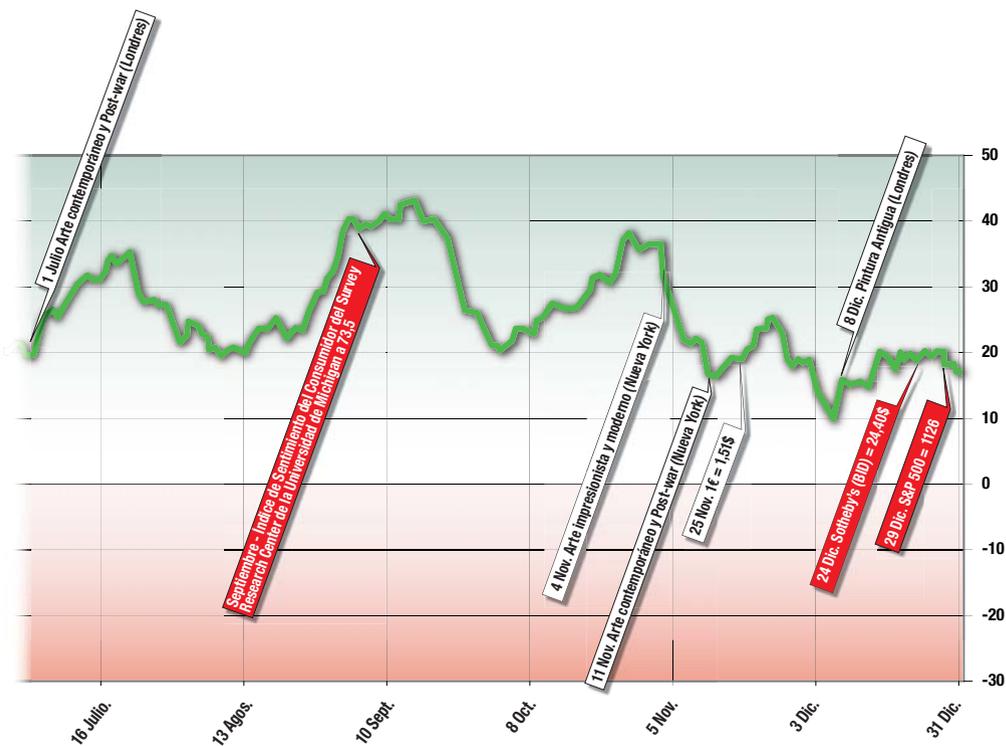
Art Market Confidence Index by Artprice.com
Barómetro AMCI en 2009

oportunidad para Francia de que no la releguen a la cola del arte en el mundo.

En Asia, los argumentos propuestos son mucho más atractivos para seducir tanto a compradores como a vendedores. Destacamos en este aspecto la exención de las actividades aduaneras tanto a su entrada como a su salida, o incluso los gastos de las ventas que no exceden el 12% sin gama de precios, frente al porcentaje del 20 al 25% de los gastos cobrados por las casas de subastas europeas y anglosajonas (hasta 500.000 dólares).

El año del Índice de Confianza del Mercado del Arte

A principios del año 2008, Artprice puso en marcha un nuevo indicador de confianza del mercado del arte, el Índice de Confianza del Mercado del Arte (AMCI), para capturar en tiempo real, las tendencias del mercado del arte. En 2008, el AMCI había demostrado la capacidad de respuesta del mercado del arte y sus actores frente a la crisis económica mundial. En 2009, el AMCI ha sido un barómetro de desilusiones económicas y de nuevos ideales de crecimiento económico. Hoy en día, el AMCI permite dar claridad casi en tiempo real a los vínculos entre los acontecimientos geopolíti-



cos, socioculturales y económicos de cara al mercado del arte

Este índice de confianza utiliza los fundamentos teóricos del Índice de Sentimiento del Consumidor de Michigan del Survey Research Center de la Universidad de Michigan, que se refiere a todos los mercados mundiales. En poco más de dos años, el AMCI se ha convertido en una herramienta de información clave. Las decenas de miles de actores del mercado sondeados de forma continua en el sitio Artprice.com han adoptado este indicador para verificar las tendencias del mercado del arte en tiempo real.

A principios de 2009, el AMCI muestra una fuerte relación de la ansiedad de los coleccionistas en relación a los riesgos económicos. El mercado del arte ha caído un 30% sólo en 2008, y el optimismo es

difícil de afianzar al comienzo de este año. No fue hasta mediados de marzo cuando la confianza de los coleccionistas volvió a alejarse de los valores pesimistas y hasta el mes de mayo cuando el índice AMCI volvió a superar los 31 puntos de confianza por primera vez desde el último registro en serie de los meses de mayo y junio de 2008.

El 31 de enero de 2009, el índice AMCI cayó por debajo de -20 puntos de confianza, volviendo a atraer el nivel de desconfianza en el mercado que había caracterizado a la caída de las ventas en noviembre de 2008. El mes de febrero siguiente no es mejor: el 66% de las respuestas a las preguntas sobre el futuro del mercado del arte y la economía en general reflejan un gran temor a medio plazo. En febrero, S&P 500 pierde un 10%, y la previsión económica no deja entrever

respiro alguno, en una crisis ahora mundial que no respeta al mercado del arte.

Sólo el 25% en febrero sugiere una posible recuperación a medio plazo en el mercado del arte y los mercados financieros, mientras que más del 50% piensa que esta crisis, que se había convertido en algo sistemático, se extendería. Las intenciones de compra, que hasta ahora se habían mantenido fuertes, impulsadas por las oportunidades de adquisición ofrecidas por la crisis, flaquean a alta velocidad (10 puntos perdidos en enero y febrero).

El 9 de marzo de 2009, S&P 500 alcanzó su nivel más bajo en más de 10 años, para luego iniciar una recuperación dolorosa. Al día siguiente, el índice AMCI volvió a alcanzar valores positivos. Si los mercados financieros inician desde marzo una modesta recuperación, el mercado del arte sigue de cerca estos ajustes. Las ventas de mayo en Nueva York y de junio en Londres reajustan por completo la oferta frente a una demanda más exigente.

El mercado del arte, que se ha convertido en pocos meses en un mercado desequilibrado dirigido por una demanda selectiva, se ha reequilibrado un poco. La estrategia de los subastadores que ofrecen valores seguros en números más pequeños y proporcionan estimaciones razonables, ha vuelto a llevar a los coleccionistas en las subastas.

Los reajustes del primer semestre de 2009 renuevan la moral de los coleccionistas, en el tercer trimestre las intenciones de compra superan el 70% y en septiembre más de dos tercios de los encuestados esperan una evolución positiva de los precios del arte a medio plazo.

En septiembre, la confianza de las familias americanas medida por medio del índice de confianza de la Universidad de Michigan se sitúa en los 73,5 puntos, 15 puntos por encima del nivel más bajo alcanzado en marzo. El 15 de septiembre de 2009, un año después de la venta de *Beautiful inside my head forever* de Damien Hirst en Sotheby's que hizo resonar el mercado del arte, el índice AMCI muestra su récord anual de 42 puntos de confianza.

De septiembre a diciembre, el AMCI se ancla definitivamente entre los 15 y 35 puntos de confianza. Mientras que el dólar continúa depreciándose frente al euro (1 € = 1,51 \$ el 25/11/09, el nivel más alto desde agosto de 2008), las ventas neoyorquinas de prestigio en noviembre celebran el retorno al crecimiento con una nueva salva de récords que sigue a Londres durante las ventas de fin de año.

2000-2009: diez años en cifras

2000: 50 millones de dólares - El récord de Pablo Picasso. 50 millones de dólares es el precio pagado por *Femme aux bras croisés* firmada por Pablo Picasso el 8 de noviembre en Christie's Nueva York, un nuevo récord para el artista. Treinta años después de su muerte, él es el artista "más joven" en llegar a los 50 millones de dólares para una obra.

2001: 8% - La post-guerra a un buen precio. El índice de precios del arte de la post-guerra crece un 8% en 2001. Con un crecimiento del 116% en los próximos 10

años, se convierte en el movimiento más cotizado. El arte de la post-guerra cosecha también un 18% de las subastas millonarias entre 2000 y 2009.

2002: 40% - El inicio de una crisis.

En 2002, el 40% de las obras propuestas en las casas de subastas no encuentran compradores. Los ataques del 11 de septiembre dejan planear el espectro de una crisis económica... queda en nada y, desde 2003 hasta 2007, la tasa de artículos no vendidos no excede el 36%. La crisis tan temida llega seis años más tarde: en 2008, el 39,2% de las obras ofrecidas por casas de subastas se rebajan.

2003: 20% - El arte contemporáneo explota. El alza de precios para el arte contemporáneo se inició en 2003 con una tasa de crecimiento del 20%. En 2003, sólo cuatro obras contemporáneas salían a subasta por más de 1 millón de dólares. En 2008: se registran más de 190 subastas millonarias.

2004: 93 millones de dólares - Récord del mundo. El *Garçon à la pipe* de Pablo Picasso vuela por 93 millones de dólares en Sotheby's Nueva York y se convierte en la obra de arte subastada más cara del mundo. Esta subasta récord destrona al *Portrait of Dr Gachet* de Vincent van Gogh, que se situaba desde 1990 en 75 millones de dólares. La posición privilegiada de *Garçon à la pipe* no ha podido ser rebajada el 3 de febrero de 2010 por *L'Homme qui marche I*, un bronce de tamaño natural de Alberto Giacometti adjudicado por 58 millones de libras, es decir, 92,5 millones de dólares. En poco tiempo, Giacometti explota sus ingresos por ventas en 2009. A 58 millones de libras, *L'Homme*

qui marche I sería mejor que las 170 obras de Giacometti sujetas a subasta en 2009.

2005: 15,5% - Dominación americana. Los EE.UU. conocen un crecimiento de dos cifras de los precios del arte sobre su territorio. Durante la última década, los EE.UU. representan más del 41% del volumen de ventas.

2006: 6.700 millones de dólares - El mercado se globaliza. El mercado del arte está en auge, sus ingresos por ventas suben un 56% durante el año, pasando de 4.200 millones de dólares a 6.700 millones de dólares. Las subastas millonarias se duplican durante el año. El índice global de precios sube un 19,2% y China se convierte en un actor fuerte dentro del mercado del arte.

2007: 28,9% - Competición millonaria. La plenitud: el mercado del arte alcanza los 9.000 millones de dólares en volumen, los precios aumentan un 28,9% durante el año. El 15 de mayo, Sotheby's vende una obra de Bacon tras otra por 47 millones de dólares y una obra de Rothko por 65 millones de dólares, y al día siguiente Christie's adjudica un Warhol por 64 millones de dólares.

2008: 171,6 millones de dólares - El caso de Damien Hirst. Es la suma de las adjudicaciones de Damien Hirst en dos días, en el momento de la venta de *Beautiful Inside My Head Forever* en Londres el 15 y 16 de septiembre. Horas antes de la venta, el banco Lehman Brothers se declara en quiebra. Un mes más tarde, el índice de confianza del mercado del arte de Artprice (AMCI) pierde 20 puntos y en 4 meses, el índice de los precios del arte pierde un 25%.

2009: 230 millones de dólares por la venta de Pierre Bergé – Yves Saint Laurent. El 23 de febrero de 2009, bajo los techos del Grand Palais de París, Christie's vende la colección de Bellas Artes del diseñador Yves Saint Laurent y de su compañero Pierre Berge por más de 230 millones de dólares. Veinticinco piezas se esfuman por más de 1 millón de dólares y cuatro de los diez récords del año se obtienen en la venta.

El Top 10 de los artistas

Tres sorprendentes observaciones surgen del Top 10 del año: en primer lugar, los ingresos por ventas se dividen por tres en comparación con el pico de 2007, en segundo lugar, la crisis confirma un retorno a los valores seguros y una pérdida de interés en las firmas contemporáneas especulativas y, en tercer lugar, el arte chino confirma su creciente poder. Por primera vez, un artista chino, Qi Baishi se eleva no sólo en el Top 10 de los artistas por productos de ventas, sino también en la parte alta del podio, detrás de Picasso y Warhol.

Con 654 millones de dólares de resultados de adjudicaciones registrados en 2009, el Top 10 se divide en dos tercios en comparación con 2007 (1.840 millones de dólares en 2007) y pierde más de mil millones de dólares en comparación con 2008. Las secuelas de la crisis son severas, sin embargo, el resultado de 2009 no es desastroso. Si volvemos atrás en el tiempo, también se observa que son mayores que en 2004 y 2005 (576 millones de dólares).

Los resultados del mercado de gama alta se han derretido como la nieve bajo el sol, el billete de entrada en el Top 10 se ha visto, evidentemente, revisado considerablemente a la baja después de la inflación del 172% entre 2005 y 2008. El precio de acceso al círculo íntimo de los 10 artistas más rentables en las subastas pasa de 91,8 millones de dólares a 40,39 millones de dólares entre 2008 y 2009.

El periodo de prosperidad del mercado fue una verdadera cura de rejuvenecimiento para el Top 10. Los maestros modernos perdieron escaños en favor de Andy Warhol, que arrebató la primera posición a Pablo Picasso en 2007, y la explosión de arte contemporáneo de alto nivel subía a Damien Hirst a la 4ª posición en 2008. Fue muy diferente al final de 2009, en búsqueda de la recuperación cuando el estandarte de la ola especulativa Damien Hirst es relegado a la 44ª posición (la oferta se contrajo en casi el 44%).

En 2009, se excluyen los más contemporáneos, excepto Warhol que hasta ahora se considera un clásico. Las vacantes son adoptadas por el chino Qi Baishi con unos ingresos de 70 millones de dólares y el maestro del Cinquecento Rafael que alcanza un nuevo récord.

Las superestrellas del arte moderno registran también descensos serios. Los ingresos más altos –Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Edgar Degas y Claude Monet– se han reducido de un 55% a un 77% en comparación con las cifras de 2008. Los únicos elegidos del Top 10, cuyos ingresos por ventas no están en rojo son Qi Baishi, Piet

Mondrian y Rafael, cuyas obras principales son por lo general raras en las subastas.

1 - Pablo Picasso (1881-1973): 121 millones de dólares

Pablo Picasso recupera el primer puesto este año a pesar de un volumen de negocios diminuido de 55% en comparación con 2008. Después de un aumento del 96% entre 1998 y 2008, los precios se han suavizado cerca del 32% en 2009. El número de subastas millonarias se ha reducido, pasando de 39 en 2008 a 15 en 2009. Firma su mejor resultado anual con *Mousquetaire à la pipe* adjudicado por 13 millones de dólares el 6 de mayo de 2009 en Christie's. Sin embargo, se esperaban más de dos obras ofrecidas en el primer semestre, ambas con precio rebajado. El fracaso de la venta de *Instruments de musique sur un guéridon* en febrero fue particularmente conmovedor para Christie's, que esperaba firmar un récord mundial para una obra cubista. El rango estimado de 25 y 30 millones de euros (aproximadamente 31-39 millones de dólares) fue demasiado pretencioso, a pesar del prestigio de la procedencia Pierre Bergé/Yves Saint Laurent. Otro trabajo importante fue rebajado en mayo. Titulado *La fille de l'artiste à deux ans et demi avec un bateau*, representa a la joven Maya Picasso jugando. Sotheby's esperaba, en el peor de los casos, 16 millones de dólares y, en el mejor, 24 millones de dólares. Una estimación especialmente codiciosa sabiendo que otra versión de este lienzo (sin duda con menos maestría) salió a la venta por 3,4 millones de dólares, o 5,5 millones de dólares en 1999.

Apostamos a que el número de obras no vendidas, con una tasa de crecimiento del 22% en 2009 se reducirá en 2010. Algunos cuadros fueron sobreestimados a finales de 2009. El cuadro, *Tête de femme*, anunciado entre 7-10 millones de dólares en Christie's se llevó la peor parte el 3 de noviembre.

2 - Andy Warhol (1928-1987): 106 millones de dólares

Andy Warhol sube desde un lugar en el Top 10 pese a unos ingresos por ventas anuales en caída libre del 56% y una tasa de obras no vendidas del 40% durante el año. Los 106 millones de dólares generados en 2009 están lejos de la puntuación excepcional registrada en 2007, que situaba al rey del Pop Art en el 1^{er} lugar del Top 10. A principios de 2008, el aumento de sus precios era especialmente importante: 585% durante la década. Su récord culminaba entonces con 64 millones de dólares con *Green Car Crash (Green Burning Car I)* adjudicado en Christie's, el 16 de mayo de 2007. En 2009, firmó 13 subastas millonarias – contra las 45 del año pasado – de las cuales la mejor adjudicación del año para el arte de la post-guerra con *200 One Dollar Bills*, una obra de 1962 que reproduce 200 veces el motivo de un billete de 1 dólar. Estimada entre 8 y 12 millones de dólares, *200 One Dollar Bills* alcanzó un máximo de 39 millones de dólares, ocupando el segundo lugar del podio de las subastas de Warhol. El resultado es tan sorprendente que el lienzo cambió una primera vez de manos en Sotheby's, el 11 de noviembre de 1986 por 350.000 dólares.

Las subastas de obras contemporáneas pudieran contar con la atracción infalible

que suscitaban sus obras. Antes del máximo de *200 One Dollar Bills*, firmó la oferta más alta de las subastas de mayo para Christie's Paris. Su retrato de Yves Saint Laurent fue cedido a un comerciante asiático por 620.000 euros (alrededor de 870.000 dólares). A continuación, salían ganando las ventas de arte contemporáneo de septiembre, tanto en Christie's (*Flowers*, 895.000 dólares, el 23 de septiembre) como en Sotheby's (*Campbell's Soup Can*, 310.000 dólares, el 24 de septiembre).

3 - Qi Baishi (1864-1957): 70 millones de dólares

La modernidad de Qi Baishi, de una simplificación pictórica muy eficaz, ha fascinado a muchos artistas y pensadores de vanguardia. Desde ese momento, este artista que Pablo Picasso consideraba “el pintor más grande de Oriente” (él dijo que no se atrevió a ir a China por temor a encontrarse con Qi Baishi) finalmente alcanza el rango de los artistas más valorados. Su ascenso al poder va de la mano con la reactivación del mercado del arte en China desde 2004. Qi Baishi además no necesitaba ser representado en grandes ventas británicas, americanas o parisinas para tener éxito. Sus proezas se realizaban en Beijing, Hong Kong y Shanghai, reinando el triunvirato en el mercado chino.

El Sr. Qi es el único artista del Top 10 que ha vendido más obras en 2009 que en 2008. Todos sus indicadores están en verde y sus ingresos por ventas anuales aumentaron en un 250%. Este incremento se debe en parte al éxito alcanzado por una subasta orquestrada por Poly Internacional el 22 de

noviembre de 2009. Ese día, una serie de dibujos titulada *Flowers and insects* volaba por un récord equivalente a 12,47 millones de dólares (85 millones de yenes, Beijing). Qi Baishi se impuso entonces como el artista chino más cotizado, desplazando a los artistas contemporáneos más populares del momento Yue Minjun, Chen Yifei o Zhang Xiaogang. Fue, sin embargo, rebajado de categoría ese mismo día por un antiguo maestro chino, Wu Bin, especialista del paisaje que se practicaba en la dinastía Ming, con el fresco de casi seis metros titulado *Eighteen arhats*, quintuplicaba su estimación por una adjudicación equivalente a 22,1 millones de dólares.

4 - Henri Matisse (1869-1954): 69 millones de dólares

Matisse se sitúa en el cuarto escalón del podio de este año gracias a la dispersión de la colección Pierre Bergé / Yves Saint Laurent (Christie's Paris, febrero). Esta venta extraordinaria, pomposamente llamada “la venta del siglo” no sólo ha determinado la clasificación de Matisse, sino también la de Mondrian en la 5ª posición y Fernand Léger en la 7ª posición. Nada menos y nada más.

La formidable emulación de la venta Pierre Bergé / Yves Saint Laurent ha permitido a Matisse atribuirse la mejor adjudicación del año. La obra titulada *Les Coucous, tapis bleu et rose* fue adjudicada por 32 millones de euros (41 millones de dólares) en contra de un rango estimado de 12-18 millones de euros. Ese mismo día, Christie's golpeó a otros dos Matisse millonarios: *Nu au bord de la mer* adjudicado por 7,3 millones (9,3 millones de dólares) y *Le Danseur*, gran gua-

che de finales de los años 30, por 6 millones de euros (7,6 millones de dólares), un récord absoluto para una ilustración del artista. En total, los cuatro Matisse dispersados ese día en el Grand Palais de París generaron 45,62 millones de euros (58,5 millones de dólares). La prestigiosa procedencia de las obras fue un buen incentivo para los licitadores. Otras pinturas de maestros, propuestas por Christie's en febrero y en junio en Londres, no han recibido una acogida tan entusiasta. *Femme assise sur un balcon* fue degradada en su rango estimado de 1,8-2,5 millones de libras el 4 de febrero y *Le Pot de pivoines* esperado entre 2,3 y el 2,8 millones de libras sufrieron la misma suerte el 23 de junio.

5 - Piet Mondrian (1872-1944): 58 millones de dólares

Una vez más, los resultados extraordinarios de Piet Mondrian le deben todo a la famosa venta Bergé. Después de la tarde del 23 de febrero, Christie's adjudicaba la *Composition avec bleu, rouge, jaune et noir* (1922) por 19,2 millones de euros contra una estimación previa de 7-10 millones de euros. Éste es un nuevo récord para el artista. Pocos minutos después de este golpe de martillo histórico, Christie's adjudicaba un lienzo un poco más antiguo, *Composition avec grille 2*, por 12,8 millones de euros. Un tercer cuadro, *Composition I*, permaneció en el pronóstico por 6,2 millones de euros. Estos resultados excepcionales no tienen nada en común con las subidas especulativas de los años anteriores. Se premian las obras maestras neo-plásticas hoy en día raras en el mercado. Además, no se habían visto obras de más de 50 cm en una subasta desde 2004. La última hasta la fecha, *New York, Boogie*

Woogie (95,2 x 92 cm) firmaba, por otro lado, el anterior récord del artista por 18,75 millones de dólares (Sotheby's Nueva York).

Sin las tres obras maestras recopiladas por Pierre Bergé e Yves Saint Laurent, Piet Mondrian se encontraría en la cola de la clasificación. En 2008, había que buscarlo en la 191ª posición con 6,5 millones de euros de resultado anual.

6 - Alberto Giacometti (1901-1966): 51 millones de dólares

Alberto Giacometti se mantiene en la 6ª posición de la clasificación con 80 millones de dólares menos que en 2008. Otro punto en común de un año al otro, su escultura de *L'Homme qui chavire* ha llevado a los sufragistas y llega a la cabeza de las subastas de 2009, como fue el caso en 2008. Además firmó el mejor resultado de dos días de ventas impresionistas y modernas en noviembre de 2009 en Nueva York. La conmovedora escultura de este hombre que se tambalea se disputó hasta 17,2 millones de dólares, o 5,2 millones de dólares por encima de la estimación máxima, el 4 de noviembre (Sotheby's). Ya en 2008, esta silueta alargada se llevó el récord anual del artista con 16,5 millones de dólares, el doble de la estimación original. Entonces, anunció una ganancia de 14 millones de dólares en relación a una subasta de noviembre de 1998 (2,4 millones de dólares en la subasta de Sotheby's).

La crisis de confianza en el mercado ha reducido considerablemente el número de obras ofrecidas para Giacometti: sólo 22 esculturas fueron propuestas para subasta en 2009 contra 36 en 2008. Los coleccio-

nistas, amantes de sus figuras humanas, eran más temerosos por *Le Chat* demacrado ofrecido por Sotheby's entre 16 y 24 millones de dólares el 5 de mayo. Esta pieza fue realmente una rareza - de la que todavía hay 8 copias - la estimación agresiva no desalentaba menos a los aficionados. La obra fue rebajada varios millones antes de llegar a su estimación baja. Si las ambiciones de Sotheby's se hubieran concretizado, *Le Chat* habría permitido a Giacometti destronar a Henri Matisse para situarse en el 4º lugar del Top 10.

7 - Fernand Léger (1881-1955): 50 millones de dólares

Fernand Léger regresa en la clasificación cada dos años. En 2005, sus obras generaron 35,7 millones de dólares y 92 millones de dólares en 2007. Su ascenso al Top 10 en 2009 le debe todo a la dispersión Pierre Bergé-Yves Saint Laurent. Más de la mitad de sus ingresos por ventas anuales se obtuvieron ese día en París, en seis golpes de martillo. La capital francesa, que pone un límite general del 6% de las ventas anuales del artista, se midió esta vez al mercado de Nueva York (los Estados Unidos representaron el 67% de los ingresos por ventas de Fernand Léger entre 1997 y 2008).

Las dos subastas importantes del 23 de febrero se vieron afectadas por *La tasse de thé*, desnudo excepcional del cuerpo femenino con una mecánica corporal bien estructurada (10,2 millones de euros o 13 millones de dólares) y por la *Composition, dans l'usine* adjudicada por 4,9 millones de euros (6,2 millones de dólares).

Entre los otros éxitos de este año, se incluyen *Les Deux sœurs* adjudicado por 1,9 millones de libras (2,7 millones de dólares), es decir, 700.000 libras más que su resultado de 1990 (Loudmer, 25 de marzo de 1990 - Christie's, 4 de febrero de 2009), *Les trois musiciens*, óleo excepcional sobre lienzo vendido por 5 millones de dólares el 4 de noviembre (Sotheby's Nueva York) y *Roses et compas*, vendido por 2 millones de dólares en mayo (Sotheby's Nueva York).

Estas buenas puntuaciones no se oponen a un descuento debido al nerviosismo del mercado. Los precios han bajado ligeramente como lo muestra la reventa de *La Nature morte au citron*. La obra perdió 10.000 libras entre junio de 2008 y junio de 2009 (adjudicada por 380.000 libras, es decir, 620.800 dólares, el 24 de junio de 2009).

8 - Edgar Degas (1834-1917): 43 millones de dólares

Edgar Degas mantiene su posición, a pesar de los 68 millones dólares menos en ingresos en comparación con 2008. Una vez más, el bajo rendimiento parece severo, si no tenemos en cuenta los resultados de Degas antes de la fase especulativa. En 2004, el artista obtenía el 9º lugar en el Top 10 con volumen de negocios anual de "sólo" 31,4 millones de dólares. Por tanto, sus ingresos anuales para 2009 demuestran que su cotización es fuerte, especialmente por su *Petite danseuse de quatorze ans*, su escultura más famosa, que fue obtenida por 11,8 millones de libras (16,8 millones de dólares) el 3 de febrero 2009 en Sotheby's. Un récord para esta pieza.

Pasteles de danzantes, escenas íntimas, carreras de caballos... todos los temas clave de Degas han alimentado las grandes ventas para el año 2009. El pastel *Après le bain, femme s'essuyant*, rebajado contra una estimación baja de 5,5 millones de dólares en pleno colapso del mercado (noviembre 2008), finalmente encontró un comprador por 5,2 millones de dólares en mayo de 2009 en Christie's. ¡Mejor aún! El 3 de noviembre, las magníficas *Danseuses* desequilibradas en sus ejercicios de calentamiento fueron adjudicadas por 9,5 millones de dólares en Christie's. El día siguiente, el óleo sobre papel *Avant la course*, partía en la casa de subastas rival por 4,1 millones de dólares.

Pierre Bergé tenía también una obra maestra de Degas para proponer en febrero en Christie's: una *Femme à sa toilette*, que duplicó su estimación por una subasta ganadora de 460.000 € (590.000 \$). Este pastel es el quinto resultado del año para el artista.

9 - Rafael (1483-1520): 42,7 millones de dólares

Los ingresos por ventas en 2009 de Rafael caben en un solo golpe de martillo, un nuevo récord mundial para Rafael, lo mismo que para el conjunto del dibujo antiguo. El 8 de diciembre, Christie's adjudicaba en Londres, *Head of a muse*, una ilustración de la piedra negra de 30,5 sobre 22,2 cm, por 26 millones de libras, o 42,7 millones de dólares. Este bosquejo representa la tercera musa a la derecha de Apolo en el fresco de Parnaso en el Vaticano. Este resultado excepcional, el doble de la estimación, también pone el rostro de la musa en el segundo lugar de las mejores ventas en pintura anti-

gua. Una puntuación como ésta se explica en parte por la extrema rareza de las obras de Rafael en el mercado secundario. En 23 años, sólo doce obras sobre papel y cinco pinturas fueron objeto de subasta. En 2008, por ejemplo, sus ingresos por ventas cabían en un sólo golpe de martillo 400 francos suizos, es decir, sólo 382 dólares la escasez no es, un criterio suficiente para explicar la explosión de los precios. Entonces, entre los viejos maestros como Rafael, los criterios de autenticidad, conservación y procedencia son, como el tema, indispensables para valorizar la obra.

El dulce rostro dibujado por Rafael desbancó a una ilustración del maestro chino Wu Bin, subastada dos semanas antes (*Eighteen arhats*).

10 - Claude Monet (1840-1926): 40 millones de dólares

Claude Monet pierde cinco posiciones en comparación con 2008, pero sobre todo 134 millones de dólares de ventas anuales. ¿Cuál fue la causa? El nerviosismo del mercado y el final de los precios garantizados que permitían alimentar las grandes ventas de prestigio con obras maestras dignas de los mejores museos. Todo esto en tiempos de crisis, donde es difícil encontrar a vendedores que prefieren esperar a climas más cálidos. Sin embargo, se propusieron algunas hermosas piezas, comenzando por *Dans la prairie*, un óleo sobre lienzo de 1876 vendido por 10 millones de libras en Christie's (14,2 millones de dólares, el 4 de febrero). Las ventas londineses de junio se alimentaban de dos obras maestras. *Au Parc Monceau*, anunciada en la portada del catálogo de Christie's, se

adjudicó por 5,6 millones de dólares, o 1,1 millones de libras, por encima de su estimación más alta (9.2 millones de dólares). Esta gran obra, cuya hermana mayor reina en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, no estuvo en su primer paso en la subasta. Fue adjudicada por 3,4 millones de libras (4,7 millones de dólares) en junio de 2001 por Sotheby's.

Segundo lote importante de las ventas de junio, *La Route de Giverny en hiver* partía dentro de un rango estimado por 3,4 millones de libras, o 5,5 millones de dólares. Claude Monet forma parte de las raras firmas “murrallas” contra la crisis. Su índice de precios ha aumentado un 86% desde 2007.

Artista	Remate/Título	Subasta
1 RAPHAEL	26.000.000 £ : Head of a muse	8/12 (Christie's LONDON)
2 MATISSE Henri	32.000.000 € : Les coucous, tapis bleu et rose (1911)	23/02 (Christie's PARIS)
3 WARHOL Andy	39.000.000 \$: 200 One Dollar Bills (1962)	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
4 BRANCUSI Constantin	26.000.000 € : Madame L.R. (c.1914/17)	23/02 (Christie's PARIS)
5 REMBRANDT VAN RIJN	18.000.000 £ : Portrait of a man with arms akimbo (1658)	8/12 (Christie's LONDON)
6 MONDRIAN Piet	19.200.000 € : Composition bleu, rouge, jaune et noir (1922)	23/02 (Christie's PARIS)
7 WU Bin	151.000.000 CNY : Eighthteen arhats	22/11 (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
8 GIACOMETTI Alberto	17.200.000 \$: L'homme qui chavire (1950)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
9 DEGAS Edgar	11.800.000 £ : Petite danseuse de quatorze ans (c.1879/81)	3/02 (Sotheby's LONDON)
10 MONDRIAN Piet	12.800.000 € : Composition avec grille 2 (1918)	23/02 (Christie's PARIS)
11 MONET Claude	10.000.000 £ : Dans la prairie (1876)	4/02 (Christie's LONDON)
12 ZENG GONG	97.000.000 CNY : letter leaf (Standard Script calligraphy)	22/11 (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
13 ZAMPIERI Domenico	8.200.000 £ : Saint John the Evangelist	8/12 (Christie's LONDON)
14 LÉGER Fernand	10.200.000 € : La tasse de thé	23/02 (Christie's PARIS)
15 PICASSO Pablo	13.000.000 \$: Mousquetaire à la pipe (1968)	6/05 (Christie's NEW YORK)
16 CHIRICO de Giorgio	9.800.000 € : Il Ritornante (1918)	23/02 (Christie's PARIS)
17 DERAİN André	12.500.000 \$: Barques au port de Collioure (c.1905)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
18 QI Baishi	85.000.000 CNY : flowers and insects	22/11 (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
19 DONGEN van Kees	12.250.000 \$: Jeune arabe (1910)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
20 DYCK van Anthonius	7.400.000 £ : Self Portrait	9/12 (Sotheby's LONDON)
21 TURNER J.M. William	11.500.000 \$: The Temple of Jupiter Panellenius restored	29/01 (Sotheby's NEW YORK)
22 ZHU Da	75.000.000 CNY : Imitation of Ni Zan's landscape	26/06 (Beijing Council Int. Auct. BEIJING)
23 GÉRICHAULT Théodore	8.000.000 € : Portrait d'Alfred et Elisabeth Dedreux (c.1818)	24/02 (Christie's PARIS)
24 DUCHAMP Marcel	7.900.000 € : Belle haleine, Eau de violette (1921)	23/02 (Christie's PARIS)
25 PICASSO Pablo	6.200.000 £ : Homme à l'épée (1969)	24/06 (Sotheby's LONDON)
26 DEGAS Edgar	9.500.000 \$: Danseuses (c.1896)	3/11 (Christie's NEW YORK)
27 KANDINSKY Wassily	9.400.000 \$: Krass und mild (Dramatic and Mild) (1932)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
28 MATISSE Henri	7.300.000 € : Nu au bord de la mer (1909)	23/02 (Christie's PARIS)
29 MONET Claude	5.600.000 £ : Au Parc Monceau (1878)	23/06 (Christie's LONDON)
30 PICASSO Pablo	9.200.000 \$: Buste d'homme (1969)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
31 TER BRUGGHEN H.	9.000.000 \$: Bagpipe Player in profile (1624)	29/01 (Sotheby's NEW YORK)
32 DOIG Peter	9.000.000 \$: Reflection (What does your soul look like) (1996)	10/11 (Christie's NEW YORK)
33 ZHU Da	59.000.000 CNY : Flowers and birds (1699)	30/06 (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
34 PICASSO Pablo	5.100.000 £ : Homme à l'épée (1969)	23/06 (Christie's LONDON)
35 MODIGLIANI Amedeo	5.800.000 £ : Les deux filles (1918)	4/02 (Christie's LONDON)
36 MONDRIAN Piet	8.200.000 \$: Composition black and white, with double lines (1934)	5/05 (Sotheby's NEW YORK)
37 HUIZONG EMPEROR	55.100.000 CNY : Rare birds painted from life	29/05 (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
38 MONDRIAN Piet	6.200.000 € : Composition I (1920)	23/02 (Christie's PARIS)
39 TOULOUSE-LAUTREC	5.500.000 £ : L'abandon (Les deux amies) (1895)	4/02 (Christie's LONDON)
40 JOHNS Jasper	7.700.000 \$: Gray Numbers (1957)	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
41 MATISSE Henri	6.000.000 € : Le danseur (1937/38)	23/02 (Christie's PARIS)
42 PICASSO Pablo	7.200.000 \$: Femme au chapeau vert (1947)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
43 HOCKNEY David	7.000.000 \$: Beverly Hills Housewife	13/05 (Christie's NEW YORK)
44 KIRCHNER Ernst L.	4.800.000 £ : Strassenszene/Kopf Gräf (1913/14)	3/02 (Sotheby's LONDON)
45 PICASSO Pablo	6.850.000 \$: Femme au chapeau (1971)	6/05 (Christie's NEW YORK)
46 FU Baoshi	53.000.000 HK\$: Inspired by Dufu's Poetic Sentiments (1944)	29/11 (Christie's HONG KONG)
47 GIACOMETTI Alberto	6.800.000 \$: Buste de Diego (Stele III)	6/05 (Christie's NEW YORK)
48 BRUEGHEL Pieter II	4.100.000 £ : A Flemish Village in a Winter with the Massacre [...]	8/07 (Sotheby's LONDON)
49 VUILLARD Édouard	4.500.000 £ : Les couturières (1890)	4/02 (Christie's LONDON)
50 LÉGER Fernand	4.900.000 € : Composition, dans l'usine (1918)	23/02 (Christie's PARIS)

Artista	Remate/Titulo	Subasta
51 PICASSO Pablo	3.800.000 £ : Nu debut (1968)	24/06 (Sotheby's LONDON)
52 PISSARRO Camille	6.200.000 \$: Le pont Boieldieu et la gare d'Orléans, Rouen, [...] (1898)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
53 WYETH Andrew	6.100.000 \$: Above the Narrows (1960)	2/12 (Christie's NEW YORK)
54 DIEBENKORN Richard	5.800.000 \$: Ocean Park No. 117 (1979)	13/05 (Christie's NEW YORK)
55 MIRO Joan	3.500.000 £ : Peinture (Femme se poudrant) (1949)	23/06 (Christie's LONDON)
56 ENSOR James	4.400.000 € : Le désespoir de Pierrot (Pierrot le jaloux) (1892)	23/02 (Christie's PARIS)
57 FONTANA Lucio	3.900.000 £ : Concetto spaziale (1961)	5/02 (Sotheby's LONDON)
58 RODIN Auguste	5.600.000 \$: Le Baiser, moyen modèle dit Taille de la Porte	3/11 (Christie's NEW YORK)
59 MONET Claude	3.400.000 £ : Route de Giverny en hiver (1885)	24/06 (Sotheby's LONDON)
60 RIBERA de Jusepe	3.400.000 £ : Prometheus	8/07 (Sotheby's LONDON)
61 PICASSO Pablo	5.500.000 \$: Claude à deux ans (1949)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
62 WARHOL Andy	3.300.000 £ : Mrs. McCarthy and Mrs. Brown (1963)	25/06 (Sotheby's LONDON)
63 MARC Franz	3.300.000 £ : Springende Pferde (1910)	23/06 (Christie's LONDON)
64 DUBUFFET Jean	5.400.000 \$: Trinité-Champs-Élysées	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
65 KOONING de Willem	5.400.000 \$: Untitled XV (1977)	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
66 LEMPICKA de Tamara	5.400.000 \$: Portrait de Madame M. (1932)	6/05 (Christie's NEW YORK)
67 WARHOL Andy	5.400.000 \$: Self-Portrait (1965)	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
68 LICHTENSTEIN Roy	5.300.000 \$: Frolic (1977)	13/05 (Christie's NEW YORK)
69 CHEN Yifei	36.100.000 CNY : Thinking of History at my space (1979)	29/05 (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
70 REN Renfa	41.000.000 HK\$: Five Drunken Kings Return on Horses	29/11 (Christie's HONG KONG)
71 JIN Nong	35.500.000 CNY : Album of Flower and Fruit Paintings (1755)	19/12 (Xiling Yinshe Auction HANGZHOU)
72 DEGAS Edgar	5.200.000 \$: Après le bain, femme s'essuyant (c.1890-1895)	6/05 (Christie's NEW YORK)
73 CHU Teh-Chun	40.000.000 HK\$: Vertige neigeux	29/11 (Christie's HONG KONG)
74 BASQUIAT Jean-Michel	5.150.000 \$: Mater (1982)	13/05 (Christie's NEW YORK)
75 KOONING de Willem	5.000.000 \$: Large Torso (1974)	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
76 LÉGER Fernand	5.000.000 \$: Les trois musiciens (1932)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
77 KOONS Jeff	5.000.000 \$: Large Vase of Flowers (1991)	10/11 (Christie's NEW YORK)
78 PICASSO Pablo	3.000.000 £ : Nu assis et joueur de flûte (1967)	23/06 (Christie's LONDON)
79 GIACOMETTI Alberto	3.000.000 £ : Buste de Diego (Aménophis) (1954)	24/06 (Sotheby's LONDON)
80 HOCKNEY David	4.800.000 \$: California Art Collector (1964)	11/11 (Sotheby's NEW YORK)
81 MITCHELL Joan	4.800.000 \$: Untitled (c.1958)	10/11 (Christie's NEW YORK)
82 MONET Claude	4.800.000 \$: Vétheuil, effet de soleil (1901)	3/11 (Christie's NEW YORK)
83 PICASSO Pablo	4.800.000 \$: Nature morte (1934)	6/05 (Christie's NEW YORK)
84 KOONS Jeff	4.800.000 \$: Baroque Egg with Bow [...] (1994/2008)	12/05 (Sotheby's NEW YORK)
85 SAN Yu	37.000.000 HK\$: Cat and Birds (1950')	24/05 (Christie's HONG KONG)
86 JAWLENSKY von Alexej	4.500.000 \$: Odalyske (1910)	6/05 (Christie's NEW YORK)
87 KLEE Paul	3.500.000 € : Gartenfigur (1932)	23/02 (Christie's PARIS)
88 DOIG Peter	2.650.000 £ : Night Playground	30/06 (Christie's LONDON)
89 GRIS Juan	3.400.000 € : Le violon (1913)	23/02 (Christie's PARIS)
90 ZAO Wou-ki	140.000.000 NT\$: 17.4.64 (1964)	6/12 (Ravenel Art Group TAIPEI)
91 JUDD Donald	4.300.000 \$: Untitled, 1968 (DSS 120) (1968)	10/11 (Christie's NEW YORK)
92 LEMPICKA de Tamara	4.300.000 \$: Portrait of Marjorie Ferry (1932)	5/05 (Sotheby's NEW YORK)
93 LÉGER Fernand	3.300.000 € : Le damier jaune (1918)	23/02 (Christie's PARIS)
94 MIRO Joan	4.200.000 \$: Femme oiseau (1972)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
95 SAN Yu	32.000.000 HK\$: Lotus et poissons rouges (c.1955)	6/10 (Sotheby's HONG KONG)
96 DEGAS Edgar	4.100.000 \$: Avant la course (c.1882/88)	4/11 (Sotheby's NEW YORK)
97 DOIG Peter	4.100.000 \$: Night Fishing (1993)	13/05 (Christie's NEW YORK)
98 RENOIR Auguste	2.500.000 £ : Nature morte. Fleurs et fruits (1889)	24/06 (Sotheby's LONDON)
99 KUSTODIEV Boris Mikhail.	2.500.000 £ : The Village Fair (1920)	8/06 (Sotheby's LONDON)
100 WU Guanzhong	27.500.000 CNY : The Great Fall of Tanzania (1975)	22/11 (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	121.018.218	262.473.114	1754	1793	13.000.000	17.100.000
2	3	WARHOL Andy (1928-1987)	106.829.556	236.777.133	831	1177	39.000.000	29.000.000
3	59	QI Baishi (1864-1957)	70.047.942	20.633.135	495	286	12.469.500	800.240
4	12	MATISSE Henri (1869-1954)	69.734.420	86.001.125	256	419	41.046.400	20.000.000
5	194	MONDRIAN Piet (1872-1944)	57.950.358	6.529.748	10	12	24.627.840	3.734.830
6	6	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	51.266.158	132.642.456	108	113	17.200.000	24.500.000
7	15	LÉGER Fernand (1881-1955)	50.592.330	77.535.233	200	203	13.083.540	35.000.000
8	8	DEGAS Edgar (1834-1917)	43.304.861	111.838.114	61	86	16.870.460	33.000.000
9	54579	RAPHAEL (1483-1520)	42.723.200	382	1	1	42.723.200	382
10	5	MONET Claude (1840-1926)	40.399.336	174.695.716	16	25	14.273.000	71.846.600
11	51	ZHANG Daqian (1899-1983)	39.782.625	23.152.416	393	273	1.875.200	957.221
12	21	MIRO Joan (1893-1983)	37.984.689	54.206.055	916	946	5.750.500	15.200.000
13	40	CALDER Alexander (1898-1976)	35.835.255	29.363.525	267	325	3.791.550	2.150.000
14	38	DONGEN van Kees (1877-1968)	35.609.766	31.406.797	105	117	12.250.000	9.828.500
15	71	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	35.007.247	15.530.615	173	150	12.570.460	5.400.000
16	43	ZAO Wou-ki (1921)	33.736.993	27.456.348	185	241	4.356.800	5.160.000
17	15608	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	33.449.661	14.720	6	2	33.350.200	9.500
18	295	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	33.314.147	3.879.717	428	348	29.577.600	530.775
19	100	XU Beihong (1895-1953)	30.668.472	11.814.250	138	99	1.687.050	885.980
20	17	CHAGALL Marc (1887-1985)	29.934.219	63.260.598	895	996	3.200.000	3.149.440
21	82	FU Baoshi (1904-1965)	29.568.766	13.944.977	69	63	6.837.000	1.157.490
22	31	PISSARRO Camille (1830-1903)	28.736.597	36.367.600	95	107	6.200.000	4.139.730
23	11	KOONS Jeff (1955)	28.217.046	89.249.106	91	114	5.000.000	22.947.100
24	1290	LEMPICKA de Tamara (1898-1980)	28.124.607	634.484	29	10	5.400.000	404.300
25	20	RENOIR Auguste (1841-1919)	26.275.914	57.825.859	218	255	4.084.250	13.010.580
26	148	LIN Fengmian (1900-1991)	25.389.125	7.875.059	168	89	1.807.400	714.999
27	14	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	24.054.642	79.314.879	56	72	5.150.000	12.000.000
28	66	WU Guanzhong (1919)	23.968.508	17.021.301	76	87	4.034.250	1.737.450
29	106	DOIG Peter (1959)	23.003.370	11.010.299	37	61	9.000.000	2.767.680
30	9	FONTANA Lucio (1899-1968)	22.915.652	95.589.589	134	227	5.628.870	18.127.680
31	3418	WU Bin (c.1568-1621)	22.151.700	172.060	1	3	22.151.700	144.228
32	112	ZHU Da (1626-1705)	21.671.078	10.361.805	14	11	10.987.500	3.870.000
33	42	RODIN Auguste (1840-1917)	20.007.710	28.213.199	95	104	5.600.000	16.900.000
34	281	SAN Yu (1901-1966)	19.688.378	4.125.666	25	11	4.773.000	1.217.900
35	127	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	19.138.995	9.109.769	13	10	6.648.150	4.345.660
36	26	KOONING de Willem (1904-1997)	19.078.238	42.259.693	50	74	5.400.000	10.750.000
37	58	DUBUFFET Jean (1901-1985)	18.316.419	20.943.269	121	96	5.400.000	3.200.000
38	28	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	18.016.709	39.241.226	89	89	9.400.000	15.000.000
39	34	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	17.626.978	34.297.513	39	37	4.500.000	16.558.920
40	602	DERAIN André (1880-1954)	17.344.736	1.648.268	144	140	12.500.000	259.366
41	201	DYCK van Anthonius (1599-1641)	17.217.360	6.264.099	15	10	12.112.320	5.333.310
42	97	LI Keran (1907-1989)	17.083.225	12.066.105	106	101	2.127.150	734.000
43	107	TURNER Joseph Mallord William (1775-1851)	16.349.432	10.880.112	19	16	11.500.000	9.473.760
44	4	HIRST Damien (1965)	15.966.443	230.887.159	156	445	1.999.500	16.511.240
45	7	RICHTER Gerhard (1932)	15.899.368	122.219.942	127	173	2.670.105	13.989.840
46	24	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	15.226.822	49.252.811	249	380	5.300.000	7.979.400
47	39	MITCHELL Joan (1926-1992)	14.997.145	30.172.743	44	20	4.800.000	5.360.780
48	186	WU Changshuo (1844-1927)	14.772.361	6.761.801	259	134	774.600	398.970
49		ZENG GONG (1019-1083)	14.229.900		1		14.229.900	
50	167	HOCKNEY David (1937)	14.156.954	7.341.880	184	247	7.000.000	1.495.125

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
51	263	LU Yanshao (1909-1993)	14.104.896	4.595.411	184	111	3.225.200	279.110
52	282	JOHNS Jasper (1930)	14.096.330	4.114.048	111	109	7.700.000	.600.000
53	25	MOORE Henry (1898-1986)	13.656.451	46.014.807	223	220	3.282.790	7.479.920
54	24923	ZAMPIERI Domenico (1581-1641)	13.474.240	5.361	1	2	13.474.240	2.961
55	226	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	13.276.041	5.554.212	34	38	8.278.340	1.600.000
56	183	CHU Teh-Chun (1920)	13.211.410	6.856.778	54	59	5.160.000	394.680
57	80	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	12.777.137	14.624.011	203	219	7.850.150	4.000.000
58	65	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	12.756.467	17.055.578	109	124	6.862.560	8.476.590
59	155	HUANG Binhong (1865-1955)	12.593.070	7.679.966	139	101	1.613.700	1.680.150
60	33	MAGRITTE René (1898-1967)	12.207.591	35.228.664	71	77	2.700.000	4.717.680
61	103	CHEN Yifei (1946-2005)	12.085.001	11.169.115	27	31	5.295.870	2.973.450
62	74	KLEE Paul (1879-1940)	12.077.606	15.182.336	60	77	4.489.450	2.600.000
63	90	DUFY Raoul (1877-1953)	11.782.366	12.606.456	260	189	672.075	2.694.653
64	68	NOLDE Emil (1867-1956)	11.535.403	16.633.618	110	127	2.300.000	2.759.820
65	133	DALI Salvador (1904-1989)	11.287.313	8.416.063	964	810	3.500.000	680.000
66	1781	DUCHAMP Marcel (1887-1968)	11.269.388	424.924	36	32	10.133.330	146.307
67	1021	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	11.183.205	879.425	50	31	3.600.000	207.000
68	3795	GÉRICault Théodore (1791-1824)	11.011.471	146.790	12	7	10.261.600	93.494
69	52	GAUGUIN Paul (1848-1903)	10.952.921	22.496.362	49	59	3.500.000	7.500.000
70	70	VUILLARD Édouard (1868-1940)	10.508.671	15.845.506	57	87	6.422.850	7.100.000
71	237	HUANG Zhou (1925-1997)	10.347.847	5.229.620	229	122	1.259.900	543.020
72	382	XIE Zhiliu (1910-1997)	10.266.359	2.892.112	188	89	1.188.270	429.300
73	35	ZENG Fanzhi (1964)	10.237.558	33.569.533	24	58	2.128.500	8.589.400
74	57	JUDD Donald (1928-1994)	9.948.452	21.173.714	42	43	4.300.000	3.750.000
75	18	PRINCE Richard (1949)	9.882.862	59.299.289	46	72	2.478.000	7.515.495
76	81	FRANCIS Sam (1923-1994)	9.882.848	14.070.628	216	269	3.200.000	4.600.000
77	399	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	9.610.874	2.682.359	30	34	2.864.700	1.421.820
78	13	MUNCH Edvard (1863-1944)	9.548.749	81.141.587	92	110	2.400.000	34.000.000
79	898	JIN Nong (1687-1763)	9.505.301	1.044.653	16	8	5.207.850	440.014
80	213	HODLER Ferdinand (1853-1918)	9.497.763	5.890.015	58	66	3.401.300	1.003.080
81	172	ZHU Ming (1938)	9.450.801	7.100.611	75	56	1.032.000	599.906
82	84	KUSAMA Yayoi (1929)	9.427.788	13.853.826	208	287	1.600.000	5.100.000
83	315	PAN Tianshou (1897-1971)	9.309.288	3.634.866	41	30	2.719.500	1.541.400
84	2092	TER BRUGGHEN Hendrick (1588-1629)	9.230.000	342.815	2	1	9.000.000	342.815
85	173	MATTA Roberto (1911-2002)	9.082.381	7.071.283	170	247	2.150.000	1.040.688
86	62	SISLEY Alfred (1839-1899)	9.001.271	19.381.400	15	20	1.900.000	4.139.730
87	622	WYETH Andrew (1917-2009)	8.945.500	1.580.050	17	11	6.100.000	650.000
88	72	HASSAM Childe (1859-1935)	8.861.760	15.341.000	25	31	3.200.000	5.000.000
89	73	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	8.637.350	15.231.126	116	131	3.300.000	3.776.448
90	111	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	8.492.666	10.629.659	35	42	1.584.695	1.418.350
91	344	LEWIS John Frederick (1805-1876)	8.467.600	3.240.055	6	8	3.000.000	1.694.900
92	95	ERNST Max (1891-1976)	8.321.510	12.281.101	208	225	1.232.250	2.063.985
93	145	SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923)	8.297.471	8.009.762	14	11	2.500.000	4.000.000
94	225	SHI Tao (1642-1707)	8.206.661	5.595.186	23	14	3.520.800	1.987.100
95	920	ENSOR James (1860-1949)	8.087.832	1.015.774	64	70	5.643.880	433.532
96		HUIZONG EMPEROR (1082-1135)	8.083.170		1		8.083.170	
97	89	BRAQUE Georges (1882-1963)	8.065.937	12.711.760	253	201	3.591.560	3.400.000
98	19	ROTHKO Mark (1903-1970)	8.032.426	58.253.022	9	11	2.950.000	45.000.000
99	1838	CHEN Hongshou (1598-1652)	7.959.432	406.386	14	3	3.899.560	243.580
100	23	SCHIELE Egon (1890-1918)	7.945.867	49.587.249	39	75	713.650	5.110.820

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
101	152	BOTERO Fernando (1932)	7.812.451	7.734.204	57	57	945.000	825.000
102	85	KAPOOR Anish (1954)	7.628.680	13.598.718	24	42	1.600.000	3.428.820
103	30	SIGNAC Paul (1863-1935)	7.354.067	37.968.393	76	78	3.300.000	5.900.000
104	96	AUERBACH Frank (1931)	7.340.723	12.142.836	30	29	2.590.360	3.428.820
105	94	MORANDI Giorgio (1890-1964)	7.293.525	12.344.544	34	42	1.699.125	1.400.000
106	110	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	7.249.747	10.664.100	30	37	5.800.000	4.600.000
107	196	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	7.195.435	6.455.294	111	176	1.253.400	1.269.385
108	99	ARMAN Fernandez (1928-2005)	7.165.796	11.896.644	504	560	335.640	450.670
109	55	BONNARD Pierre (1867-1947)	6.922.881	21.589.791	76	109	1.570.030	5.905.200
110	140	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	6.891.402	8.125.960	148	99	3.729.450	3.950.600
111	122	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	6.755.396	9.366.041	31	32	917.455	1.355.920
112	48	TWOMBLY Cy (1928)	6.671.037	24.783.015	49	48	1.123.360	6.895.350
113	10	KLEIN Yves (1928-1962)	6.601.904	91.868.098	58	59	1.057.350	21.000.000
114	1952	RIBERA de Jusepe (1588/91-1652)	6.269.998	375.022	17	11	5.513.100	150.000
115	32	GRIS Juan (1887-1927)	6.116.932	35.905.040	10	14	4.361.180	18.500.000
116	156	SOULAGES Pierre (1919)	6.114.553	7.654.175	72	111	1.091.181	1.675.959
117	45	AINAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	6.082.865	26.541.205	33	57	1.350.000	3.193.344
118	69	RUSCHA Edward Joseph (1937)	6.065.791	16.012.447	82	97	991.740	3.500.000
119	334	CHENG Shifa (1921-2007)	5.975.662	3.353.350	233	140	469.440	170.288
120	177	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	5.967.917	6.966.247	38	41	1.550.000	1.900.000
121	257	WANG Hui (1632-1717)	5.951.218	4.771.245	30	31	1.434.720	1.313.100
122	46	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	5.948.027	26.219.146	172	195	.800.000	13.000.000
123	4336	INGRES Jean Auguste Dominique (1780-1867)	5.845.989	119.866	12	5	2.308.860	61.337
124	138	STAËL de Nicolas (1914-1955)	5.773.549	8.210.127	24	22	1.540.440	2.993.100
125	27	WESSELMANN Tom (1931-2004)	5.766.164	41.684.881	130	201	991.441	9.500.000
126	135	BUFFET Bernard (1928-1999)	5.726.240	8.359.252	314	397	237.843	223.100
127	53	MARC Franz (1880-1916)	5.505.168	22.363.697	16	20	5.421.900	21.684.300
128	158	MARINI Marino (1901-1980)	5.503.394	7.631.900	132	157	1.250.000	1.180.140
129	29	ZHANG Xiaogang (1958)	5.470.287	39.232.399	34	91	907.515	5.425.541
130	171	UTRILLO Maurice (1883-1955)	5.364.069	7.206.646	90	122	300.000	415.000
131	92	ZHOU Chunya (1955)	5.363.163	12.567.094	48	83	762.840	815.920
132		REN Renfa (1255-1327)	5.289.000		1		5.289.000	
133	76	HALS Frans I (1580-1666)	5.242.466	15.145.442	2	4	3.976.370	12.434.310
134	242	AVERY Milton Clark (1885-1965)	5.126.790	5.071.408	46	53	1.900.000	840.000
135	500	KUSTODIEV Boris Mikhailovich (1878-1927)	5.080.729	2.050.981	4	6	4.067.750	1.774.080
136	208	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	5.023.837	6.128.363	33	15	1.600.000	2.300.000
137	1049	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	4.961.687	850.105	60	18	630.180	141.141
138	368	FAN Zeng (1938)	4.958.116	2.973.760	75	63	454.770	411.040
139	63	PICABIA Francis (1879-1953)	4.865.741	17.646.092	46	86	917.476	2.358.840
140	202	BOETTI Alighiero (1940-1994)	4.826.233	6.208.801	71	108	991.200	720.000
141	136	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	4.771.895	8.233.815	34	50	1.749.240	1.814.120
142	685	SHI Lu (1919-1982)	4.756.621	1.412.648	34	11	968.220	785.950
143	330	SMITH David (1906-1965)	4.748.500	3.399.000	10	15	2.250.000	2.100.000
144	204	LIEBERMANN Max (1847-1935)	4.680.072	6.172.673	119	164	570.342	1.281.345
145	195	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	4.576.346	6.527.464	122	151	569.535	431.684
146	270	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	4.558.162	4.468.110	124	136	661.144	950.850
147	704	NAUMAN Bruce (1941)	4.528.748	1.366.359	28	25	3.500.000	900.000
148	114	KIEFER Anselm (1945)	4.520.906	10.170.565	18	26	895.000	1.600.000
149	284	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	4.490.331	4.082.228	9	7	3.084.080	3.000.000
150	124	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	4.467.071	9.249.928	13	27	1.150.000	3.250.000

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
151		COORTE Adriaen (act.c.1685-1720)	4.428.755		3		2.024.865	
152	205	ALBERS Josef (1888-1976)	4.403.638	6.164.771	64	112	360.000	550.000
153	44	YUE Minjun (1962)	4.359.628	27.045.102	26	52	683.700	6.153.600
154	306	LI Shan (1942)	4.312.967	3.751.972	19	31	3.076.500	758.680
155	582	GUARDI Francesco (1712-1793)	4.311.241	1.715.875	11	11	2.594.400	763.518
156	119	MATHIEU Georges (1921)	4.296.443	9.778.872	82	121	356.304	1.576.700
157	176	VASARELY Victor (1906-1997)	4.292.442	7.023.555	576	483	224.985	276.727
158	240	FLAVIN Dan (1933-1996)	4.250.242	5.102.471	17	18	945.000	1.350.000
159	143	GURSKY Andreas (1955)	4.243.446	8.102.848	30	22	613.402	2.561.520
160	164	APPEL Karel (1921-2006)	4.230.821	7.447.247	203	358	620.000	432.628
161	49	MANZONI Piero (1933-1963)	4.192.068	24.008.831	11	26	2.250.000	9.000.000
162	56	TAMAYO Rufino (1899-1991)	4.190.248	21.459.179	107	147	580.000	6.400.000
163	1669	ZHENG Banqiao (1693-1765)	4.185.847	460.809	24	7	1.979.100	342.720
164	191	LEE Ufan (1936)	4.168.739	6.577.284	65	40	696.600	990.000
165	212	GAINSBOROUGH Thomas (1727-1788)	4.163.938	5.978.514	8	10	2.437.130	5.100.000
166	264	THOMSON Tom (1877-1917)	4.017.131	4.555.084	6	8	2.244.015	1.718.190
167	227	ARP Hans (1887-1966)	4.010.377	5.513.535	96	94	1.063.342	1.400.000
168	459	JIANG Zhaohe (1904-1986)	4.005.538	2.299.828	22	18	2.493.900	496.740
169	126	BECKMANN Max (1884-1950)	3.960.878	9.184.847	95	106	3.299.780	2.358.840
170	108	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	3.957.778	10.689.227	64	65	980.000	2.601.984
171	144	ERNST Rudolph (1854-1932)	3.955.605	8.036.784	16	23	562.800	1.100.000
172	47	GONCHAROVA Nataliia Sergeevna (1881-1962)	3.948.269	25.024.681	45	71	720.000	9.645.160
173	125	HUSAIN Maqbul Fida (1915)	3.940.640	9.235.121	42	62	533.016	1.400.000
174	357	PU Ru (1896-1963)	3.937.894	3.090.736	280	190	137.710	328.670
175	359	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	3.915.080	3.052.634	57	58	555.173	400.000
176	840	LIU Haisu (1896-1994)	3.841.339	1.119.551	54	27	1.187.460	400.399
177	162	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	3.822.862	7.567.628	27	46	675.885	875.270
178	271	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	3.822.440	4.468.099	230	198	350.130	438.040
179	36	CÉZANNE Paul (1839-1906)	3.806.111	33.245.782	25	50	2.308.860	9.300.000
180	268	HARTUNG Hans (1904-1989)	3.756.357	4.523.942	114	182	343.098	275.922
181	1009	BALDESSARI John (1931)	3.753.789	896.529	29	19	1.600.000	240.000
182	436	SEREBRJAKOWA Sinaida Jewgenewna (1884-1967)	3.729.472	2.446.508	20	13	1.501.290	1.852.928
183		LUCA DI TOMME (1330-c.1389)	3.729.450		3		1.297.200	
184	379	WANG Yuanqi (1642-1715)	3.704.443	2.911.212	20	9	806.850	1.168.020
185	349	BALLA Giacomo (1871-1958)	3.694.476	3.182.491	48	36	1.924.050	900.508
186	358	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	3.606.679	3.080.696	40	36	625.000	900.000
187	473	MAILLOL Aristide (1861-1944)	3.598.413	2.195.983	70	72	1.200.000	400.000
188	4377	ROERICH Svetoslav Nikolaev. (1904-1993)	3.597.615	118.272	14	1	2.600.000	118.272
189	353	KISLING Moise (1891-1953)	3.563.062	3.134.923	70	59	254.500	334.917
190	811	QIAN Songyan (1899-1985)	3.502.036	1.156.206	85	46	410.200	105.768
191	117	LIU Ye (1964)	3.489.561	9.956.564	17	38	774.000	1.415.700
192	319	WOOL Christopher (1955)	3.468.790	3.554.674	22	19	1.600.000	758.252
193	228	STINGEL Rudolf (1956)	3.422.545	5.495.016	14	17	673.608	834.960
194	621	JIN Shangyi (1934)	3.418.110	1.582.756	4	8	2.647.935	571.600
195	1160	STUBBS George (1724-1806)	3.415.477	735.364	6	11	2.918.700	553.084
196	161	NARA Yoshitomo (1959)	3.390.193	7.601.598	80	96	464.400	1.000.000
197	367	GROSZ George (1893-1959)	3.389.272	2.979.382	113	103	1.100.000	512.538
198	311	LEWITT Sol (1928-2007)	3.376.119	3.691.199	132	168	400.000	640.000
199	121	MARQUET Albert (1875-1947)	3.361.227	9.611.920	52	108	530.000	2.104.583
200	231	WANG Yidong (1955)	3.356.671	5.457.615	12	13	894.870	1.415.700

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
201	1753	BENTON Thomas Hart (1889-1975)	3.350.586	431.700	79	115	2.100.000	150.000
202	556	GORBATOV Konstantin Ivanovich (1876-1945)	3.331.477	1.820.414	34	18	290.736	377.890
203	957	CROSS Henri Edmond (1856-1910)	3.330.173	961.047	31	23	1.100.000	748.638
204	1504	QIAN Weicheng (1720-1772)	3.327.867	527.137	12	8	2.967.000	173.640
205	384	WALDE Alfons (1891-1958)	3.322.429	2.885.858	32	38	584.961	391.925
206	118	HARING Keith (1958-1990)	3.272.997	9.934.028	120	219	450.000	1.600.000
207	134	ANKER Albert (1831-1910)	3.271.083	8.374.465	26	51	2.602.599	2.263.624
208	200	RAZA Sayed Haider (1922)	3.269.031	6.275.876	46	61	301.161	2.194.940
209	146	KLIMT Gustav (1862-1918)	3.265.825	7.933.476	52	71	1.712.760	906.476
210	236	CASTELLANI Enrico (1930)	3.260.426	5.263.416	35	53	448.569	496.660
211	251	LAURENS Henri (1885-1954)	3.239.052	4.922.931	36	41	856.380	1.600.000
212		QIAN Long & Weicheng (XVIII)	3.227.400		1		3.227.400	
213	1344	MUELLER Otto (1874-1930)	3.221.368	601.701	35	32	955.825	256.113
214	615	HUA Yan (1682-1756)	3.203.820	1.590.869	16	15	1.612.600	719.315
215	766	UECKER Günther (1930)	3.182.012	1.242.970	87	96	549.302	296.838
216	105	BURRI Alberto (1915-1995)	3.171.166	11.105.000	24	51	1.034.110	2.232.720
217	169	MUNTER Gabriele (1877-1962)	3.166.648	7.238.548	28	33	600.000	904.222
218	1151	LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)	3.152.698	744.869	7	6	2.500.000	321.829
219	115	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	3.134.206	10.007.164	48	71	884.000	1.650.000
220	129	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	3.121.245	8.511.972	30	41	742.304	3.589.200
221	1791	DOĞANÇAY Burhan Cahit (1929)	3.117.299	422.115	27	14	1.498.297	90.000
222	37	MURAKAMI Takashi (1962)	3.105.545	32.033.655	209	251	487.509	13.500.000
223	590	BARTOLOMEO DELLA PORTA Fra Baccio (1472-1517)	3.084.080	1.700.000	1	1	3.084.080	1.700.000
224	230	BOUDIN Eugène (1824-1898)	3.072.881	5.461.923	66	68	301.820	863.464
225	333	RUBIN Reuven (1893-1974)	3.067.214	3.373.575	44	64	434.500	520.000
226	83	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	3.047.750	13.943.210	16	29	1.800.000	4.600.000
227	710	TANG Yun (1910-1993)	3.040.422	1.353.991	232	122	169.050	274.368
228	131	SOUTINE Chaim (1894-1943)	3.023.787	8.451.666	6	10	800.000	3.776.448
229	3548	YING Yeping (1910-1990)	3.020.414	162.268	65	25	564.410	24.837
230	2016	POLLOCK Jackson (1912-1956)	3.014.100	362.592	10	4	2.500.000	300.000
231	132	BIERSTADT Albert (1830-1902)	3.006.000	8.421.750	13	25	1.500.000	6.500.000
232	61	CRANACH Lucas I (1472-1553)	3.002.532	19.722.843	13	17	1.500.000	6.800.000
233	998	WANG Xuetao (1903-1982)	2.989.997	906.317	125	75	264.060	133.679
234	221	MEHTA Tyeb (1925)	2.986.716	5.620.140	10	7	1.070.000	1.649.340
235	455	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	2.976.406	2.315.271	14	12	557.270	714.270
236	275	BURLIUK David (1882-1967)	2.965.565	4.299.332	134	140	250.000	450.000
237	220	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	2.958.402	5.623.226	28	39	1.078.242	1.484.204
238	917	CASSATT Mary (1844-1926)	2.939.635	1.017.628	33	37	2.100.000	280.000
239	149	CHRISTO (1935)	2.933.676	7.866.948	196	225	160.000	360.000
240	98	WANG Guangyi (1957)	2.930.270	11.945.027	45	100	373.440	1.407.280
241	296	VALLOTTON Félix (1865-1925)	2.915.157	3.875.946	72	50	742.960	766.720
242	360	KOKOSCHKA Oskar (1886-1980)	2.907.643	3.049.622	87	91	1.858.610	1.122.810
243	391	CARR Emily M. (1871-1945)	2.886.865	2.822.017	11	16	1.635.400	732.420
244	260	VALDÉS Manolo (1942)	2.866.686	4.683.493	30	40	320.000	591.822
245	434	OLDENBURG Claes Thure (1929)	2.852.766	2.449.154	64	62	1.900.000	1.500.000
246	669	WU Hufan (1894-1968)	2.852.265	1.437.051	67	43	512.749	283.140
247	593	HUANG Yongyu (1924)	2.848.761	1.689.593	106	59	374.100	216.353
248	1895	MANET Édouard (1832-1883)	2.826.848	390.136	60	77	1.700.000	147.040
249	847	RIVERA Diego (1886-1957)	2.817.295	1.107.066	27	35	840.000	160.000
250	272	LIAO Chi-Chun (1902-1976)	2.787.712	4.445.963	7	4	901.610	3.974.200

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
251	170	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	2.745.817	7.231.425	39	30	2.500.000	5.156.100
252	826	DONG Shouping (1904-1997)	2.742.447	1.136.929	109	51	212.715	110.175
253	255	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	2.741.553	4.870.550	48	61	720.000	997.000
254	689	GUAN Liang (1900-1986)	2.738.495	1.402.109	142	62	234.560	250.249
255	683	LEE Man Fong (1913-1988)	2.693.648	1.414.463	34	31	866.235	175.265
256	988	BOUCHER François (1703-1770)	2.686.347	919.905	21	24	1.100.000	300.000
257	394	LAM Wifredo (1902-1982)	2.671.049	2.785.438	73	79	550.000	600.000
258	720	LAN Ying (1585-c.1664)	2.646.927	1.331.303	25	14	755.505	423.077
259	223	FANG Lijun (1963)	2.641.674	5.603.810	24	36	490.200	1.368.950
260	1683	JORDAENS Jacob (1593-1678)	2.628.251	456.913	7	4	2.092.950	197.530
261	747	REPIN Il'ia Efimovich (1844-1930)	2.621.308	1.268.616	10	25	1.961.640	560.000
262	343	NICHOLSON Ben (1894-1982)	2.620.798	3.250.904	48	55	600.000	669.256
263	243	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	2.605.775	5.065.338	40	75	195.027	290.000
264	591	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	2.600.562	1.692.832	14	13	972.900	247.984
265	267	TAPIES Antoni (1923)	2.599.950	4.526.782	281	290	374.706	798.160
266	211	FENG Zhengjie (1968)	2.595.183	6.056.660	34	57	283.800	345.840
267	168	HARTLEY Marsden (1877-1943)	2.595.050	7.329.700	7	11	1.800.000	5.600.000
268	86	YAN Pei-Ming (1960)	2.576.292	13.164.537	14	34	520.000	1.755.952
269	297	ROUAULT Georges (1871-1958)	2.566.515	3.870.914	137	137	1.150.000	720.000
270	219	LUO Zhongli (1948)	2.559.274	5.686.472	24	31	271.395	1.445.141
271	104	WANG Huaqing (1944)	2.553.705	11.126.618	8	15	1.166.980	3.572.500
272	123	STELLA Frank (1936)	2.544.622	9.272.474	82	130	507.024	2.500.000
273	2683	KNIGHT Laura (1877-1970)	2.542.074	244.722	40	34	1.263.834	80.348
274	328	MUSIC Zoran Antonio (1909-2005)	2.526.796	3.409.939	132	183	270.468	260.000
275	178	SEURAT Georges Pierre (1859-1891)	2.524.421	6.903.849	3	5	1.813.370	5.566.880
276	392	MUÑOZ Juan (1953-2001)	2.517.114	2.812.098	7	12	1.000.000	591.120
277	1099	WU Zuoren (1908-1997)	2.474.638	785.688	77	40	426.030	132.210
278	197	FANTIN-LATOURE Henri-Théodore (1836-1904)	2.455.487	6.438.741	13	38	1.450.000	1.771.560
279	573	WYETH Newell Convers (1882-1945)	2.430.000	1.753.000	6	10	600.000	380.000
280	336	SCHIFANO Mario (1934-1998)	2.424.029	3.294.213	168	186	244.674	242.186
281	478	DURER Albrecht (1471-1528)	2.421.744	2.180.325	270	303	423.016	181.980
282	371	AFFANDI (1907-1990)	2.409.173	2.955.820	34	29	283.800	360.360
283	188	SCULLY Sean (1946)	2.400.018	6.674.903	21	35	800.000	1.136.295
284	547	YU Fei'an (1888-1959)	2.397.586	1.865.978	46	44	528.120	442.990
285	1203	REN Yi (1840-1896)	2.391.590	699.700	64	29	337.410	83.330
286	154	CAI Guoqiang (1957)	2.386.595	7.706.466	21	53	893.970	1.930.500
287	2007	SONG Wenzhi (1919-1999)	2.379.646	364.050	104	46	190.710	28.247
288	534	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	2.378.031	1.922.683	21	24	522.784	688.940
289	965	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	2.371.839	946.936	17	8	1.051.465	291.458
290	517	COURBET Gustave (1819-1877)	2.370.199	1.965.459	24	21	480.000	899.398
291	179	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	2.365.100	6.899.947	8	12	1.100.000	2.500.000
292	570	SUCHAEV Vasilij Ivanovic (1887-1973)	2.332.916	1.762.418	12	7	962.940	808.192
293	147	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	2.331.233	7.902.727	46	62	551.041	2.159.850
294	5023	TER BORCH Gerard (1617-1681)	2.323.150	95.867	4	2	1.350.000	83.867
295	572	CARRINGTON Leonora (1917)	2.318.820	1.754.408	20	35	1.250.000	600.000
296	2433	FISCHL Eric (1948)	2.308.095	281.191	14	10	1.600.000	190.000
297	627	CARREÑO Mario (1913-2000)	2.305.312	1.574.158	7	13	1.880.000	445.000
298	325	VEDOVA Emilio (1919-2006)	2.294.899	3.463.868	65	69	500.805	993.321
299	1239	HEDA Willem Claesz. (1594-1680/82)	2.271.456	670.903	3	3	1.947.840	333.892
300	1396	CUI Ruzhuo (1944)	2.259.056	577.450	7	2	516.000	357.250

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
301	1229	WU Dayu (1903-1988)	2.248.874	675.590	9	5	645.000	231.660
302	569	ZHU Yuanzhi (1906-1963)	2.228.782	1.764.760	19	11	645.500	619.200
303	189	REDON Odilon (1840-1916)	2.223.611	6.640.683	30	55	500.000	3.548.340
304	952	HE Haixia (1908-1998)	2.219.424	967.026	67	31	388.755	357.250
305	1553	AKYAVAS Erol (1932-1999)	2.197.920	505.496	29	10	421.720	250.920
306	245	MARDEN Brice (1938)	2.177.290	5.024.011	25	21	1.750.000	3.800.000
307	3872	BALTHUS (1908-2001)	2.176.590	142.186	20	18	750.000	59.139
308	182	DINET Etienne Alphonse (1861-1929)	2.174.759	6.875.876	13	28	1.084.265	2.185.680
309	2649	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	2.165.738	249.596	19	6	490.580	173.640
310	673	HOFER Carl (1878-1955)	2.152.165	1.430.678	79	82	419.972	161.325
311	429	GONZALEZ Julio (1876-1942)	2.148.338	2.489.553	36	26	749.950	923.879
312	229	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	2.147.664	5.467.559	31	73	724.059	895.800
313	206	JORN Asger (1914-1973)	2.142.083	6.137.521	69	92	224.985	979.199
314	600	CATTELAN Maurizio (1960)	2.140.629	1.661.431	15	11	675.885	638.528
315	921	LI Kuchan (1899-1983)	2.138.537	1.014.263	114	63	96.822	74.868
316	594	ROBERT Hubert (1733-1808)	2.117.614	1.684.014	37	31	588.285	235.455
317	150	GILBERT & GEORGE (1942/43)	2.112.653	7.813.281	18	31	750.000	3.292.410
318	655	MAGNELLI Alberto (1888-1971)	2.105.034	1.493.928	30	28	524.965	687.995
319	513	PISTOLETTO Michelangelo (1933)	2.085.926	2.005.752	45	63	452.340	588.166
320	369	AMIET Cuno (1868-1961)	2.074.801	2.967.550	134	130	430.376	478.268
321	142	MASRIADI I Nyoman (1973)	2.070.574	8.103.153	20	67	387.000	836.550
322	8687	SHARAKU Toshusai (act.c.1794)	2.060.125	41.078	15	2	477.792	40.983
323	262	CÉSAR (1921-1998)	2.059.891	4.597.505	153	178	194.987	397.008
324	581	BURNE-JONES Edward Coley (1833-1898)	2.051.091	1.716.811	19	20	1.180.084	744.306
325	285	AFRO (1912-1976)	2.050.920	4.072.761	29	39	500.805	859.356
326	280	KELLY Ellsworth (1923)	2.049.451	4.134.697	61	76	820.000	1.600.000
327	475	GUERCINO (1591-1666)	2.046.797	2.183.969	13	17	569.962	1.054.476
328	258	CHAMBERLAIN John Angus (1927)	2.046.762	4.751.722	11	24	750.000	1.000.000
329	326	LE SIDANER Henri (1862-1939)	2.036.111	3.455.303	29	35	571.795	850.000
330	276	BROWN Cecily (1969)	2.031.500	4.281.072	8	17	1.000.000	1.093.400
331	558	GODWARD John William (1861-1922)	2.023.479	1.812.753	16	7	560.000	320.000
332	274	VALTAT Louis (1869-1952)	2.015.961	4.307.924	83	130	140.000	966.642
333	545	PISIS de Filippo (1896-1956)	2.015.077	1.878.807	68	55	149.990	170.786
334	2	BACON Francis (1909-1992)	1.999.197	256.209.429	72	101	1.222.480	77.000.000
335	398	SIRONI Mario (1885-1961)	1.999.092	2.692.019	72	76	519.665	513.520
336	184	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	1.996.473	6.850.339	118	132	410.000	2.300.000
337	493	LOISEAU Gustave (1865-1935)	1.993.300	2.112.801	28	34	240.000	221.237
338	181	HOFMANN Hans (1880-1966)	1.983.684	6.890.553	18	22	1.000.000	3.800.000
339	432	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	1.975.796	2.464.149	8	13	537.966	588.120
340	64	LIU Xiaodong (1963)	1.972.440	17.083.736	6	15	894.870	7.287.900
341	88	STERN Irma (1894-1966)	1.964.789	12.759.360	38	79	625.625	635.648
342	356	LARSSON Carl Olof (1853-1919)	1.962.654	3.115.936	29	41	583.835	1.439.900
343	8165	LI Shida (1550-1660)	1.949.810	45.947	2	3	1.905.800	32.250
344	663	METZINGER Jean (1883-1956)	1.938.923	1.450.695	14	18	600.000	350.000
345	6635	LANDSEER Edwin Henry (1802-1873)	1.931.108	62.593	9	8	1.309.440	25.451
346	253	MAN RAY (1890-1976)	1.927.031	4.898.385	199	179	418.470	1.084.215
347	77	INDIANA Robert (1928)	1.915.698	15.069.582	124	194	760.000	2.500.000
348	2212	LOCATELLI Andrea (1695-c.1741)	1.913.115	317.755	4	7	1.864.725	61.774
349	422	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-1958)	1.909.993	2.522.698	25	18	573.360	572.021
350	41	SEVERINI Gino (1883-1966)	1.882.148	28.876.904	53	57	355.410	26.395.800

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
351	503	SARGENT John Singer (1856-1925)	1.877.531	2.038.220	17	16	840.000	997.000
352	234	LANSKOY André (1902-1976)	1.871.980	5.311.788	107	202	132.450	220.752
353	508	ZADKINE Ossip (1890-1967)	1.871.947	2.010.989	51	67	539.964	373.483
354	401	YANG Feiyun (1954)	1.854.648	2.662.370	14	10	374.085	735.630
355	139	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	1.851.508	8.187.248	31	31	1100.000	5.800.000
356	528	FASSIANOS Alexandre (1935)	1.834.769	1934.217	117	102	158.088	254.098
357	238	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	1.831.598	5.169.024	31	28	406.800	1.538.784
358	102	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	1.826.397	11.203.680	7	7	525.760	7.500.000
359	137	POLKE Sigmar (1941)	1.822.551	8.211.782	63	113	800.000	1.812.768
360	496	WEN Zhengming (1470-1559)	1.820.105	2.087.839	21	15	476.775	748.200
361	294	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	1.796.342	3.897.743	67	74	381.920	1.267.272
362	718	WHITELEY Brett (1939-1992)	1.795.327	1.337.790	16	13	671.520	522.390
363	254	CHIPARUS Dimitri (1886-1947)	1.788.594	4.891.105	82	114	178.332	317.120
364		ROEDIG Johannes Christian (1750-1802)	1.786.135		2		1.718.640	
365	520	LE CORBUSIER (1887-1965)	1.783.382	1.953.822	60	71	899.940	827.946
366	4055	LEIGHTON Frederick (1830-1896)	1.776.708	133.211	12	4	1.600.000	97.935
367	249	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	1.765.015	4.967.950	29	51	771.992	977.616
368	694	KIM Tschang-Yeul (1929)	1.763.720	1.390.703	18	25	737.300	444.213
369	79	GUSTON Philip (1913-1980)	1.746.102	14.711.623	11	24	895.000	9.000.000
370	919	CAMARGO de Sergio (1930-1990)	1.744.781	1.016.753	4	8	1.350.000	240.000
371	553	NEEL Alice (1900-1984)	1.739.700	1.825.700	6	8	1.400.000	580.000
372	652	KATZ Alex (1927)	1.737.792	1.497.532	81	91	344.977	300.000
373	190	DAVID Jacques Louis (1748-1825)	1.736.289	6.615.838	6	7	891.825	6.400.000
374	192	MACKE August (1887-1914)	1.725.165	6.566.174	15	12	650.513	2.727.725
375	313	EXTER Alexandra (1882-1949)	1.725.146	3.650.948	10	17	1.501.290	1.163.008
376	352	ZHAN Wang (1962)	1.697.517	3.135.897	15	24	412.800	498.500
377	740	HENRI Robert (1865-1929)	1.695.625	1.280.675	13	21	1.300.000	700.000
378	1655	ZHANG Zongcang (1686-1756)	1.695.389	465.252	6	4	1.056.240	274.930
379	277	UFER Walter (1876-1936)	1.690.000	4.221.000	4	6	945.000	1.300.000
380	647	GIACOMETTI Augusto (1877-1947)	1.685.815	1.525.487	34	22	1.075.940	783.838
381	1278	CONSTABLE John (1776-1837)	1.684.090	641.852	12	16	895.000	195.870
382	1180	BERTOIA Harry (1915-1978)	1.682.605	722.920	80	35	230.000	85.000
383	409	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	1.680.023	2.623.702	46	49	599.502	707.130
384	1235	GUAN Shanyue (1912-2000)	1.668.249	672.883	57	31	280.197	85.680
385	557	GHIKA Nikos Hadjikyriakos (1906-1994)	1.665.960	1.815.905	25	24	411.183	254.098
386	453	KOLLWITZ Käthe (1867-1945)	1.656.097	2.324.437	194	197	297.184	217.364
387	464	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	1.653.050	2.275.180	127	136	440.400	1.063.680
388	483	SARIAN Martiros Sergeevich (1880-1972)	1.651.940	2.164.317	10	17	342.720	587.280
389	4658	LIOTARD Jean Étienne (1702-1789)	1.648.483	108.339	13	1	892.760	108.339
390	130	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	1.643.610	8.478.827	83	138	514.692	3.351.210
391	292	TORRES GARCIA Joaquin (1874-1949)	1.643.023	3.934.704	14	32	520.000	1.500.000
392	40382	LE SUEUR Eustache (1617-1655)	1.641.122	1.400	3	1	1.596.545	1.400
393	461	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	1.640.048	2.296.244	13	18	209.281	641.000
394	465	BOGDANOV-BELSKY Nikolai Petrovich (1868-1945)	1.638.015	2.260.527	19	20	471.859	293.640
395		EVERDINGEN van Cesar Boetius (1617-1678)	1.636.800		1		1.636.800	
396	1948	ULUÇ Ömer (1931)	1.630.801	375.378	21	23	397.837	50.184
397	1578	SPILLIAERT Léon (1881-1946)	1.628.445	494.783	35	20	369.950	105.645
398		METSU Gabriel (1629-1667)	1.621.500		1		1.621.500	
399	486	BONALUMI Agostino (1935)	1.613.488	2.155.600	44	58	173.988	242.186
400	415	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	1.611.487	2.589.563	44	62	389.974	326.046

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
401		GENTILE DA FABRIANO (c.1370-1427)	1.610.000		4		450.000	
402	214	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	1.607.725	5.881.049	106	106	75.000	1.077.516
403	1040	HEEM de Jan Davidsz (1606-1683/84)	1.605.327	857.896	4	2	731.224	700.000
404	505	KOUNELLIS Jannis (1936)	1.604.340	2.025.383	19	31	549.270	1.072.538
405	1422	TOYEN (1902-1980)	1.595.935	565.147	9	13	1.032.200	316.690
406	4274	LE MOYNE François (1688-1737)	1.589.152	122.850	2	7	1.533.620	90.000
407	67	BOURGEOIS Louise (1911)	1.585.761	16.953.260	33	38	544.005	4.020.840
408	1529	HÉLION Jean (1904-1987)	1.583.490	516.619	87	53	262.482	94.622
409	1019	BLACKMAN Charles (1928)	1.576.494	879.605	53	46	558.300	299.232
410	341	JACKSON Alexander Young (1882-1974)	1.573.007	3.256.706	43	55	429.705	529.515
411	299	FRINK Elizabeth (1930-1993)	1.570.678	3.850.261	53	85	483.749	371.051
412	1159	LI Xiongcai (1910-2001)	1.570.467	735.750	77	33	127.629	293.600
413	4110	SHI Qi (1939)	1.566.965	130.175	13	17	763.360	45.728
414	497	DONG Qichang (1555-1636)	1.561.135	2.085.116	12	17	601.470	407.680
415	289	ROTELLA Mimmo (1918-2006)	1.561.020	3.990.533	105	150	161.550	380.578
416	215	SHERMAN Cindy (1954)	1.556.166	5.808.079	52	69	280.000	828.091
417	4509	DEUTSCH Ludwig (1855-1935)	1.554.913	113.471	7	4	567.154	43.868
418	530	PASINI Alberto (1826-1899)	1.553.584	1.929.939	7	10	643.200	945.000
419	35313	POUGHÉON Eugène Robert (1886-1955)	1.552.015	2.165	1	1	1.552.015	2.165
420	948	STEEN Jan Havicksz. (1625/26-1679)	1.544.994	972.950	3	5	895.000	400.000
421	203	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	1.543.447	6.180.839	114	248	300.000	400.000
422	390	HENRY Paul (1876-1958)	1.541.306	2.832.882	16	26	368.994	274.764
423	2029	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	1.537.803	358.945	8	2	605.665	327.285
424	860	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	1.537.443	1.096.062	7	5	700.000	434.214
425	674	SUTHERLAND Graham Vivian (1903-1980)	1.532.429	1.430.495	107	56	668.480	527.283
426	38985	BOL Ferdinand (1616-1680)	1.529.343	1.567	10	1	1.472.310	1.567
427		PETROV-VODKIN Kuzma Sergievitch (1878-1939)	1.521.273		2		1.471.230	
428	412	SCOTT William (1913-1989)	1.513.517	2.603.037	32	40	354.683	1.796.668
429	636	THELITCHEW Pavel (1898-1957)	1.510.801	1.547.373	27	28	370.000	453.399
430	3585	BAROCCI Federico (1526/35-1612)	1.507.352	160.000	2	1	1.500.000	160.000
431	10095	HERGÉ (1907-1983)	1.504.666	32.073	73	8	400.179	18.025
432	567	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937)	1.501.953	1.765.152	52	67	288.660	270.000
433	672	BAI Xueshi (1915)	1.500.721	1.430.737	51	29	161.370	502.600
434	288	TIZIANO VECELLIO (1485/89-1576)	1.500.000	4.000.000	1	1	1.500.000	4.000.000
435	337	FRANKENTHALER Helen (1928)	1.494.971	3.292.237	39	47	480.000	650.000
436	308	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	1.492.317	3.741.843	33	77	450.000	659.256
437	468	PALADINO Mimmo (1948)	1.489.312	2.217.365	59	94	177.705	238.560
438	373	MANGOLD Robert (1937)	1.488.546	2.948.730	27	30	610.000	800.000
439	340	DORAZIO Piero (1927-2005)	1.483.931	3.274.828	142	162	105.022	268.056
440	370	HUANG Gang (1961)	1.482.918	2.967.512	31	40	249.390	300.000
441	1976	RAUCH Neo (1960)	1.480.715	369.793	11	15	1.227.780	129.220
442	50	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	1.480.156	23.159.505	22	51	400.000	5.000.000
443	2657	BLES Herri met de (1485/90-c.1560)	1.478.880	248.601	1	2	1.478.880	163.332
444	575	COMBAS Robert (1957)	1.476.126	1.739.451	133	149	78.240	110.539
445		SUN Zixi (1929)	1.474.335		1		1.474.335	
446	1769	WU Li (1632-1718)	1.472.347	427.427	5	6	1.025.499	307.680
447	846	RICHIER Germaine (1904-1959)	1.467.936	1.109.171	7	16	700.000	558.180
448		WANG Shikuo (1911-1973)	1.467.000		1		1.467.000	
449	374	MUNIZ Vik (1961)	1.462.204	2.947.431	42	59	220.000	139.545
450	894	BRIDGMAN Frederic Arthur (1847-1928)	1.461.044	1.047.092	17	20	1.084.265	233.655

Posición		Artista	Producto de subastas (\$)		Lotes vendidos		Precio más alto (\$)	
2009	2008		2009	2008	2009	2008	2009	2008
451	252	REYLE Anselm (1970)	1.459.155	4.906.731	23	32	220.218	512.304
452	2140	KISHIDA Ryusei (1891-1929)	1.454.995	333.983	5	3	1.420.200	233.000
453		POST Frans Jansz. (1612-1680)	1.450.000		1		1.450.000	
454	406	POMODORO Arnaldo (1926)	1.449.210	2.641.310	60	65	252.810	449.774
455	378	KAWARA On (1932)	1.449.091	2.914.117	11	8	320.000	1.800.000
456	1514	MORISOT Berthe (1841-1895)	1.448.349	522.715	14	13	700.000	480.000
457	3593	HONG Ren (1610-1663)	1.446.949	159.170	2	1	1.436.680	159.170
458	376	LUCE Maximilien (1858-1941)	1.440.583	2.924.245	122	189	335.570	1.300.479
459		ZHENG Yue (XVII)	1.436.680		1		1.436.680	
460	1155	NITTIS de Giuseppe (1846-1884)	1.436.558	739.256	10	11	1.150.000	576.349
461	821	EGGER-LIENZ Albin (1868-1926)	1.435.999	1.150.172	11	7	493.980	739.347
462	555	HECKEL Erich (1883-1970)	1.434.956	1.820.853	126	134	239.032	749.094
463	484	WALDMULLER Ferdinand Georg (1793-1865)	1.429.830	2.160.244	6	5	617.820	1.655.955
464	1817	PORTER Fairfield (1907-1975)	1.427.950	412.250	13	9	490.000	350.000
465	218	CORNELL Joseph (1903-1972)	1.427.444	5.709.000	15	14	380.000	3.300.000
466	628	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)	1.426.644	1.573.952	211	169	39.703	72.716
467	381	POLENOV Vasili Dimitrevich (1844-1927)	1.425.879	2.895.245	7	8	738.866	1.343.700
468	532	FAUTRIER Jean (1898-1964)	1.423.284	1.925.691	56	78	430.534	388.150
469	2996	HOOC de Pieter (1629-1684)	1.422.000	210.000	2	1	1.400.000	210.000
470	269	LIU Wei (1965)	1.420.367	4.473.401	11	45	587.694	490.200
471	523	SAVINIO Alberto (1891-1952)	1.419.302	1.943.100	5	10	719.952	776.300
472	1073	LI Songsong (1973)	1.416.420	815.834	5	4	581.580	308.880
473	2895	ZEID Fahr-el-Nissa (1901-1991)	1.414.214	220.353	11	18	713.475	47.232
474	298	LOUIS Morris (1912-1962)	1.413.500	3.855.000	6	6	600.000	1.800.000
475	411	LHOTE André (1885-1962)	1.413.243	2.611.660	68	98	181.337	295.515
476	678	HUNDERTWASSER Friedensreich (1928-2000)	1.411.793	1.428.027	164	179	326.612	236.565
477	977	GEN PAUL (1895-1975)	1.404.682	930.241	252	160	142.595	220.346
478	893	CHEN Danqing (1953)	1.403.786	1.047.661	16	12	410.760	335.400
479	1795	FRISHMUTH Harriet Whitney (1880-1980)	1.403.000	418.850	10	18	800.000	220.000
480	8811	ZOU Yigui (1686-1772)	1.400.198	40.203	7	3	1.333.150	17.628
481	116	BASELITZ Georg (1938)	1.394.286	9.997.474	72	77	294.696	4.100.000
482	679	SPIITZWEG Carl (1808-1885)	1.393.315	1.425.146	38	54	296.388	157.800
483	355	SERRA Richard (1939)	1.386.579	3.120.518	27	29	906.780	1.400.000
484	480	KIM Whan Ki (1913-1974)	1.385.370	2.169.421	13	12	688.000	700.000
485	361	MOSHIRI Farhad (1963)	1.385.366	3.041.199	10	7	533.115	900.000
486	312	YE Yongqing (1958)	1.384.066	3.659.835	31	54	162.024	243.580
487	160	GORMLEY Antony (1950)	1.379.905	7.605.628	18	18	297.360	4.026.870
488	892	GUILLAUMIN Armand (1841-1927)	1.379.764	1.047.892	43	39	100.000	139.475
489	293	PENN Irving (1917-2009)	1.378.799	3.920.434	52	76	172.488	440.000
490	400	HERBIN Auguste (1882-1960)	1.375.989	2.665.525	43	39	221.970	492.525
491	867	PAIK Nam June (1932-2006)	1.375.535	1.086.891	42	35	283.800	173.313
492	537	ALECHINSKY Pierre (1927)	1.367.532	1.914.262	171	173	379.960	166.140
493	1147	PRENDERGAST Maurice Brazil (1858-1924)	1.358.500	748.000	4	7	840.000	240.000
494	1784	SELIM Turan (1915-1994)	1.355.010	424.575	42	16	397.837	131.155
495	791	SCHWITTERS Kurt (1887-1948)	1.352.442	1.197.091	16	13	294.066	253.976
496	574	DELACROIX Eugène (1798-1863)	1.347.317	1.751.265	47	46	576.310	506.428
497	3445	JENNEY Neil (1945)	1.343.131	170.150	7	5	420.000	150.000
498	317	CONDO George (1957)	1.342.492	3.600.175	29	42	240.000	900.000
499	588	CHEN Shaomei (1909-1954)	1.342.160	1.700.419	49	30	146.700	543.160
500	408	POKHITONOV Ivan Pavlovich (1851-1924)	1.336.678	2.624.939	11	31	250.215	380.000

365 días de adicción al mercado del arte al precio de 31 días con nuestros competidores



¡Reduzca su presupuesto, no sus conocimientos en el mercado del arte!

Bases de datos sobre el mercado del arte ilustradas

por 108 millones de imágenes

25 millones de remates, cotizaciones, indicadores

y precios actualizados de 405.000 artistas.

36.000 firmas y biografías.

Servicio de valoración de obras de arte.

Sección de compras y ventas para el Arte, Diseño y Antigüedades

Visítenos en www.artprice.com

T + 800 2780 0000 (número gratuito)

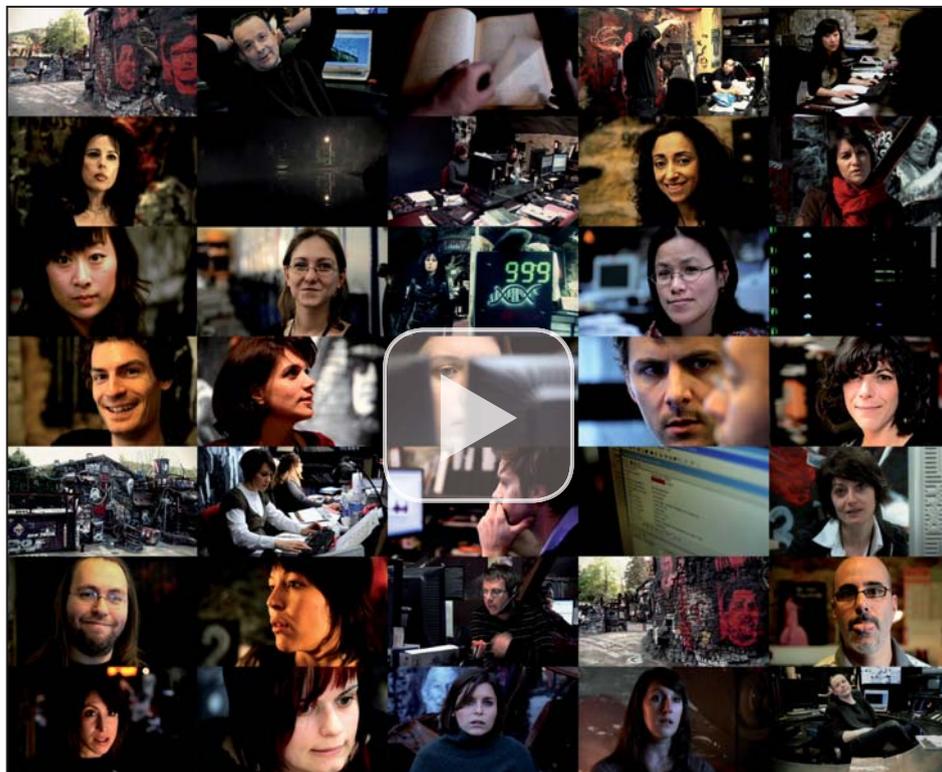


El universo de Artprice en:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice cotiza en la bolsa Euronext
by Euronext Paris (PRC - ARTF)

Alquimia y misterios de Artprice

<http://web.artprice.com/video>



¡Reduzca su presupuesto, no sus conocimientos en el mercado del arte!

Bases de datos sobre el mercado del arte ilustradas
por 108 millones de imágenes

25 millones de remates, cotizaciones, indicadores
y precios actualizados de 405.000 artistas.

36.000 firmas y biografías.

Servicio de valoración de obras de arte.

Sección de compras y ventas para el Arte, Diseño y Antigüedades

Visitenos en www.artprice.com
T + 800 2780 0000 (número gratuito)
Artprice cotiza en la bolsa Euronext
by Euronext Paris (PRC - ARTF)

La Morada del Caos, sede social de Artprice



La Morada del Caos llamada también "Abode of Chaos" dixit el New York Times, nació el 9 de Diciembre 1999 del acto conceptual de Thierry Ehrmann. La concibió como una obra negra alimentándose del Caos Alquímico de nuestro siglo XXI, trágico y suntuoso del cual las primeras chispas nacieron el 11 de Septiembre 2001.

La Morada del Caos, se ha convertido en 11 años, con más de 1.200 reportajes de prensa escrita y audiovisual en 72 países, una «factoría» única en el mundo. Es un museo al aire libre y gratuito, que presenta 3.123 obras de arte, y atrae cada año a más de 120.000 visitantes.

La Demeure du Chaos
Musée L'OrgAne
69270 St-Romain-au-Mt-d'Or

A 10 minutos de Lyon, por la ribera derecha del Saône, dirección l'Île Barbe y el restaurante Paul Bocuse, seguir el curso del río durante 3km, y torcer à la izquierda en St-Romain-au-Mt-d'Or centro.

Abierto los fines de semana y los días de fiesta

Todas las fotos desde 1999 en
www.flickr.com/photos/home_of_chaos

Para más información: www.demeureduchaos.org

La plaza del mercado Artprice, la referencia mundial para comprar o vender en confianza, con 81.000 obras en línea.

The screenshot displays the Artprice website interface. On the left, there is a vertical list of artworks with thumbnails and titles: Hubert ROBERT (1733-1808), Balthasar VAN DER AST (1593/94-1657), Antoine LE NAIN (1), Paul CÉZANNE (18), and Théodore GÉRICAULT. The main content area features a large image of a portrait painting by Théodore Géricault, titled 'Portrait présumé de Madame Elisabeth De Dreux'. To the right of the image, there is a detailed information panel for this artwork, including its category (Painting), technique (Oil on canvas), dimensions (40x31 cm), and the gallery name (GALERIE DREYFUS). Below the main image, there is a reflection of the painting. The interface also shows navigation options like 'Market', 'USD', 'GBP', and 'Order by'.

• **Vendedores** : la visibilidad única hacia los 1,3 millones usuarios de Artprice y 2,7 millones visitantes/mes, su Store en Artprice.com con una cantidad ilimitada de obras: 119€/año.

• **Compradores** : alerta email gratuita sobre sus 140 artistas favoritos.

Visítenos en www.artprice.com
T + 800 2780 0000 (número gratuito)



El universo de Artprice en:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice cotiza en la bolsa Euronext
by Euronext Paris (PRC - ARTF)

Los mecanismos y los secretos del mercado de las subastas de arte narrados por nuestra agencia de prensa. Cada semana, nuestro departamento de econometría del arte, le facilita las últimas tendencias del mercado del arte, informes y análisis minuciosos.

<http://www.artmarketinsight.com>

A la atención de los periodistas:

¿Necesita datos sobre el mercado del arte para su periódico?
No dude en contactarnos por email: econometrics@artprice.com
o por fax: +33 478 220 606.
Será un placer facilitarle datos y estadísticas.

Artprice.com S.A.
Domaine de la Source, B.P. 69
69 270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France
Tel: +33 478 220 000 - Fax: +33 478 220 606
Artprice cotiza en la bolsa Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Fuente © Artprice.com 1987/2010 - Artprice cataloga los remates de obras de arte (pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado, cartel, acuarela, etc.) que llegan a su conocimiento, exceptuando las piezas de arte decorativo (antigüedades, mobiliario, etc.). Artprice declina toda responsabilidad en cuanto al uso que pudiera hacerse de la información econométrica, la cual en ningún caso tendrá valor oficial. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los datos y los gráficos publicados en este sitio web, sea cual sea el procedimiento de reproducción, sin mencionar la fuente © Artprice, o el copyright © Artprice.com. Toda reproducción sin mencionar la fuente es ilegal y por lo tanto constituye delito.

Agradecimientos: Céline Moine, Martin Bremond, Marc del Piano, Audrey Savoye