

2010 艺术市场趋势报告



artpriceTM

全球艺术市场信息网

2010势报

- 第5页 前言
- 第6页 艺术市场局势突变
- 第7页 全球市场的战后艺术和当代艺术
- 第8页 2010:竞争重新开始
- 第9页 当代艺术代表人物的回归:赫斯特,村上隆和昆斯所谓的“成功”
- 第10页 中国:世界第一
- 第11页 纽约VS北京
- 第12页 超越前辈,当代艺术家的压力
- 第13页 法国在艺术界的地位:走向衰落
- 第15页 艺术市场信息指数:稳步上升的2010
- 第16页 推特微薄:140个字总结2010
- 第17页 入围前十名的艺术家
- 第26页 2010前100名拍卖作品
- 第28页 2010拍卖额前500名艺术家

前言



Thierry Ehrmann

据艺术市场信息方面的全球领先者Artprice的创始人兼首席执行官Thierry Ehrmann称,“中国现在在艺术品拍卖收入方面排名第一,这条空前的消息代表全球艺术市场历史上的一个转折点。”中国从2007年的第三位(此前排名第三的是法国)到2010年超越1950年代以来的艺术市场大国——英国和美国跃升第一位,只用了三年时间。

2010年是不平凡的一年:从2004年至2008年艺术品价格一路飙升和从2008年10月至2009年夏季艺术品市场的严重萎缩(数量和价格的下跌)之后,一场比拼价格顶峰的竞争再度上演。急速上升的市场节奏和亚洲市场的崛起成为了近十年的写照。

1991年艺术市场崩盘之后,四年的耐心等待终于换来了价格的回升。这一次,高端市场用了一年半的时间终于找回了自己的健康。

在过去的十年中,形成了两大趋势:首先,我们注意到艺术品交易的转变,特别是随着互联网的发展(和在线销售的普及),市场的结构在变化,每年在全球有超过260¹⁾个艺术博览会加上越来越多艺术市场的投资者和资金注入使得竞争日趋激烈。在雷曼兄弟公司宣布破产后,大部分投资者在2008和2009年只能隐退,但依靠强大的传媒后盾,他们将投资重心投入到艺术行业,成为了一种新的社会文化现象。

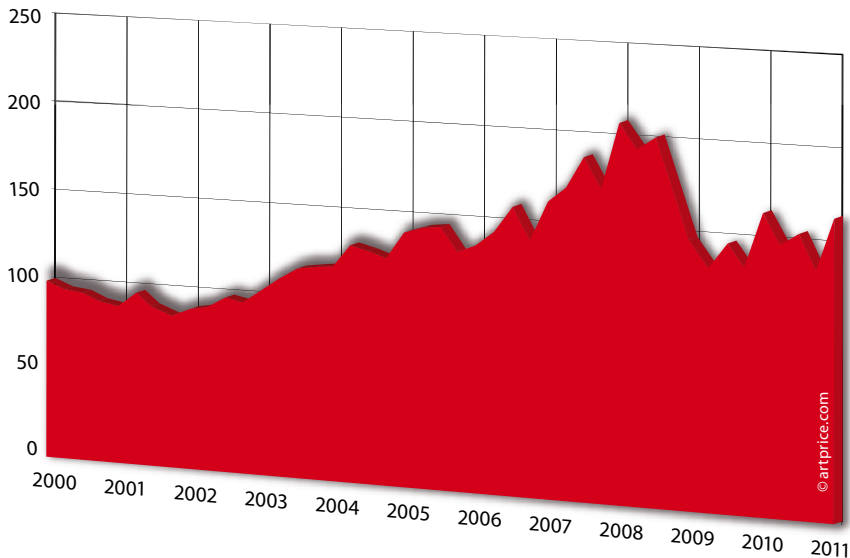
艺术金融化导致了一种新的模式:文化股票化。中国在这方面首当其冲,2009年中国政府成立了深圳文化产权交易所(SZCAEE)。这种文化股票化的模式得到了其他国家的争相效仿。特别是法国,皮埃尔·纳奎因(Pierre Naquin)成立了艺术交易所,并在2011年1月推出了首批Sol Lewitt和Francesco Vezzoli的上千件作品。

2010年第二大趋势就是全球艺术市场区域的巨大变动,Artprice.com的创始人兼首席执行官Thierry Ehrmann曾说:2010年,中国在艺术品拍卖收入方面,已经超过

1) 其中在2010年有154个现代和当代艺术博览会

艺术品价格演变

2000年以100美元为基础



美国和英国成为全球第一。2008年的雷曼兄弟破产案之后,中国已经成为全球经济复苏的引擎。同时,通过2008年北京奥运会,2010年上海世博会和文化财政部提出所有的博物馆均免费对外开放²体现了中国政府对艺术和文化的重视。中国文化也因其日益提升的国际地位而更受关注。中国收藏家正在为他们的国家树立一种榜样。正因为这些收藏家的支持和资金注入,中国艺术家已经在成交价格方面迅速赶超西方艺术家。

在统计了3600家拍卖行超过540万份拍品的拍卖结果后,Artprice艺术市场年度报告显示,中国成为了今年全球艺术品拍卖市场最大的赢家。这份2010年艺术市场走势是由宏观经济和微观经济分析所组成,并透视年度拍卖市场的发展。这份报告由Artprice的新闻机构ArtMarketinsight和我们的计量经济部门分析全年的数据而得,总结了当年艺术市场的走势。为了对一整年的全球拍卖做一个客观的艺术

市场总结³,Artprice提供前500位的艺术家成交额排名和前100件最高价拍品排名。

艺术市场局势突变

2007年,成为拍卖市场有史以来最活跃的一年。这一年,全球艺术品拍卖收益达到93.9亿美元,相比2005年同比增长一倍⁴。

随着价格的一路飙升以及收藏家和投资者的需求水涨船高,成交价百万美元的拍品数量达到历史新高:仅仅是2007年上半年就有4023位艺术家的记录被打破,价格的普遍上涨压倒了1990年的价格飞涨(Artprice总指数,通过重复商品销售的方法计算得出比1990年高出16%)。之后艺术市场回到2008年秋天,在这几个月中

3) 美术: 版画, 摄影, 绘画, 素描, 雕塑和装置艺术

4) 2005年为42亿美元

2) 预计2012年底所有的公共美术馆均免费对外开放

成交价及成交率均大幅下滑。直到两年后,这场危机才拨去阴霾,开始新一轮的竞争。

2009年到2010年,全球艺术品拍卖收益增长近一倍,为93.6亿美元,基本持平2007年时的顶峰(93.9亿美元),较之十年前翻三番⁵。

在2005年至2008年间拍卖行业中雄厚的资金注入和丰厚的回报之后,2009年拍卖行改变策略,几乎停止所有担保价,减少新作品的推出,尝试提供给收藏家真正有价值的作品。尽管做了很多预防措施,艺术品投资家和收藏家的资金流失以及金融危机所产生的信任危机让几大著名拍卖行的年收益大幅下滑:2009年,弗朗克斯·皮诺特的佳士得拍卖行相比2008年,收益减少47%,而苏富比则减少60%。

在这个动荡的时期,只有透露着时尚和现代在古代艺术才能真正得以永存。幸好,所有大师级的作品拍卖收益在2009年同比2008年增长4.9%。其他作品深受打击:19世纪的艺术品拍卖收益削减47.7%,当代艺术削减37%,战后艺术品削减50.6%!削减最严重的无疑是现代艺术,从2008年到2009年下降63.8%。2010年当代艺术品拍卖收益的回升也像之前一般精彩,年收益比2009年多了一倍。只比2008年⁶巅峰时期少了29%。

全球市场的战后艺术和当代艺术

现代艺术在全球艺术市场是波动最大,最容易上下反弹的领域。产生的原因是因为过多的新进收藏家多年来追求符合他们年代精神的作品。

本世纪初,一种对于新作品不信任的气氛笼罩在艺术市场。2000年,艺术市场首先激活了现代艺术(45.29%的市场收益),十九世纪作品(28.38%的市场收益),古代大师作品(15.16%的市场收益),战后艺术(8.33%的市场收益)之后才是当代艺术,其市场收益仅仅占到全球市场总额的2.83%。十年后,当代艺术作品已占到全球市场收益的10.2%⁷。

如果现代艺术依旧是市场收益的支柱(年收益为47.5亿美元⁸),那么近十年中当代艺术的崛起是令人惊喜的:近十年的市场收益增长超过10倍(2000年为8230万美元,到2010年为9.54亿美元),价格指数也升高105.6%。这样的增长同样体现在战后艺术家的表现上,其价格指数暴涨157.9%,近十年的市场收益增长14.6亿美元⁹。

在整个市场环境飞涨的同时,古代艺术大师作品和十九世纪艺术家作品的价格指数却日趋平稳。对于这两大艺术派别,越来越多的优秀作品在拍卖行逐渐消失,取而代之的是新生代艺术家的作品。在这个行业,供应就是规律,但当代艺术市场

7) 2008年底,市场收益份额达到16%

8) 2010年全球现代艺术品收益为50.78%, 2000年为45.29%

9) 2000年战后艺术的市场收益为2.426亿美元, 2010年为17亿美元。

5) 此处指的是拍卖收益

6) 2010年现代艺术品的成交价是9.54亿美元, 2008年为13.5亿美元

却偏偏逆行其道。十九世纪艺术作品的表现差强人意。全球市场收益从2000年的28.38%降到现在的9.59%¹⁰。

2010:竞争重新开始

2009年11月,安迪·沃霍尔的作品«200张一元钞票»(200 one dollar bills)重新拉开了高端市场竞争的序幕,这幅艺术品成为了沃霍尔第二贵的作品,成交价为3900万美元,之前纽约苏富比的在800万到1200万之间。沃霍尔,作为当代艺术和战后艺术市场的支柱¹¹,他的作品«她生活中的男人»(*Men in her life*)在2010年11月8日,由菲利普·赛格罗特为菲利普斯拍卖行策划,拍出了5650万美元的高价。在这两次拍卖之间,也就是2010年上半年,行业内进行了拍卖纪录的排名用以评估市场的价值:佳士得和苏富比的印象派和现代艺术市场收益于2010年5月同比2009年5月增长205%¹²,阿尔贝托·贾科梅蒂,保罗·毕加索¹³,阿米迪奥·莫迪里阿尼的作品创造了一个个拍卖纪录。

在现代艺术和战后艺术大师完美的表现激励下,拍卖行业的两大巨头佳士得和苏富比于2010年上半年底重新振作起来,相比2009年(上半年,所有的艺术品)销售额分别上涨62%和130%。

在夏季的短暂平息之后,秋季的拍品目录提前预示了新纪录的诞生。11月份的

高端市场吹来一股清凉之风:菲利普斯拍卖行诞生了他们历史上当代艺术品最好的成绩。1.024亿美元的拍卖成交价是沃霍尔«她生活中的男人»成交价的两倍,也足以对得起弗朗索瓦·皮诺的顾问,菲利普·赛格罗特先生精挑细选和煞费苦心的策划。

不仅如此。菲利普斯拍卖行更在同一天拍出了7项新的世界纪录(都在百万以上),艺术家包括菲利克斯·冈萨雷斯·托雷斯(Felix Gonzalez-Torres),辛迪·雪曼(Cindy Sherman),丹尼尔·布伦(Daniel Buren),李·洛扎诺(Lee Lozano),罗伯特·莫里斯(Robert Morris),鲁道夫·斯汀格尔(Rudolf Stingel)和托马斯·舒特(Thomas Schütte)。它也理所应当地在纽约Park Avenue 450号开设了新的分行。

另外的几个世界纪录在菲利普斯拍卖行的同行竞争者手中诞生,最著名的便是11月份莫迪里阿尼的作品(油画«沙发上的裸女»(*Nu assis sur un divan*))由苏富比拍卖行拍出6150万美元),和亨利·马蒂斯的作品(*Nu de dos, 4 état (Back IV)*)由佳士得拍卖行拍出4350万美元)。

中秋时节,Artprice的«艺术市场信心指数»指出信心指数会一直膨胀,直到11月最高指数30.6点。

甚至曾经在危急中沉寂的当代艺术标志性人物也呼之欲出。就像村上隆(Takashi Murakami),作为日本当代艺术极具影响力的艺术家,也没办法回到从前的辉煌(2008年5月14日,他的雕塑«我的寂寞牛仔»(*My Lonesome Cowboy*))在纽约苏富比拍出了1350万美元的高价,高出之前估价

10) 这两年的年收益非常接近(8.26亿美元和8.97亿美元)

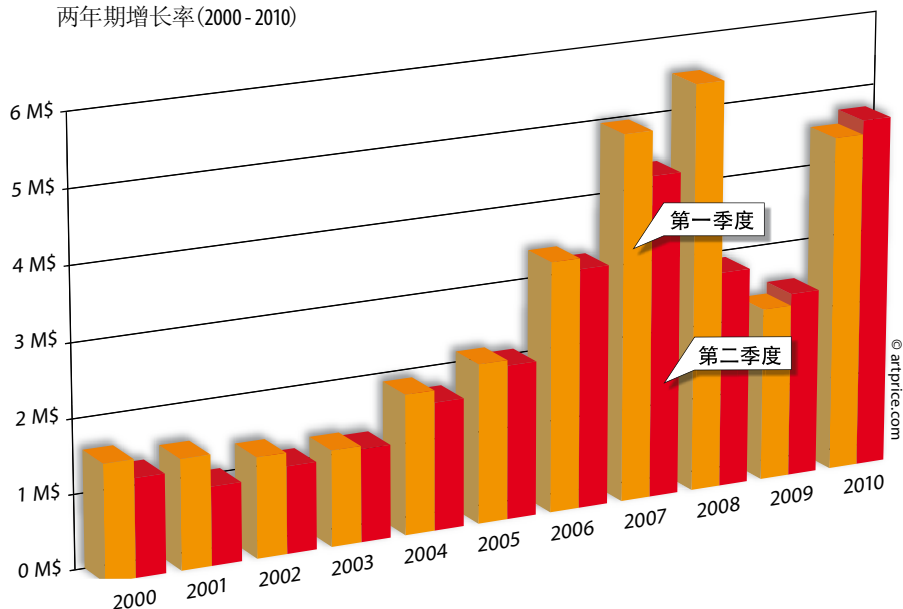
11) 2007年5月16日«撞毁的绿车»(*Green Car Crash*) 在佳士得拍卖行拍出6400万美元的记录

12) 苏富比和佳士得合计的收益。

13) 请参阅章节十佳排行榜

世界艺术品拍卖总额(美术类)

两年期增长率(2000-2010)



1000万元)。2010年,有3件作品成交价过百万,2009年为零。(2008年为5件并创造一项记录)。

当代艺术代表人物的回归:赫斯特,村上隆和昆斯所谓的"成功"

杰夫·昆斯(Jeff Koons),达米安·赫斯特(Damien Hirst),村上隆(Takashi Murakami)和班克斯(Banksy)是2005到2008年间艺术品市场表现最为活跃的艺术家。2009年,为避免价格的崩盘,他们的作品进入拍卖行业异常谨慎。2009年,达米安·赫斯特的作品价格相比2008年下跌92%,而杰夫·昆斯的作品成交价格也减少了三分之二。

经过了2009年的市场萎缩,各大拍卖行致力挽回市场信任度。他们先在2010年上半年用一批货真价实的并带有签名的古代艺术、现代艺术和战后艺术大师的作品挽回收藏家的心,但他们还是得冒着当代艺术估价过高的风险。2010年10月14日,Frieze(伦敦当代艺术展览会)的开放日上,佳士得推出了一系列当代艺术和战后艺术的作品,其中包括达米安·赫斯特创作的蝴蝶系列画作中最大的一幅(213.4 X 533.4厘米),这幅由蝴蝶翅膀做成的笔画展开有超过5米长,并题字“我就要死去,破灭的世界”,最终拍得190万英镑,折合成300万美元。这是这场拍卖会最好的成绩。这比2008年一幅尺寸小两倍的蝴蝶系列画作所拍得的价格多出10万英镑。190万英镑的成绩也让佳士得颇为失望,他们之前的估价在250万到350万英镑之间。

同样是在2010年10月14日,村上隆创作的两个漫画吉祥物Kaikai和Kiki,拿下了当

天第二高的拍卖价格,比之前预计的多出三倍。**Kaikai**和**kiki**的双人雕塑拍得170万英镑,折合成270万美元。这也是近两年来第一次出现过百万的日本艺术品。投资者是否看到了当代艺术复苏的迹象还是媒体炒作的后果?苏富比此次一共拍卖出19件作品,两个**Kaikai**和**Kiki**¹⁴的复制品被陈列在法国凡尔赛宫,村上隆在2010年9月到12月在那里有一个回顾展。

关于杰夫·昆斯,12月10日,佳士得拍卖他的作品宣布了他的回归。当年他的著作《气球花(蓝)》(*Balloon Flower (Blue)*)拍出了与他估价相符的1500万美元。这是昆斯作品第三好的成绩了。这件作品的红色版本《气球花(紫红色)》(*Balloon Flower (Magenta)*)比2008年6月(伦敦佳士得,1150万英镑)所拍出的价格多出800万美元。

短短两年,这个市场受到通货膨胀和对艺术品拍价大幅减少的影响,它的不稳定因素导致2010年市场弥漫着怀疑的气氛。在短短几个月内损失几百万,对于投资者来说也不是小数目。因此,当2010年11月昆斯的作品拍出2100万美元(比2007年少两倍),而他自己对拍卖总数的估价也只有800万到1500万美元。

虽然有一些虚假的成功,但当代艺术的拍卖市场宣布重新崛起,从2008年1月1日到2009年底,成交价下滑40.3%,但进入2010年上半年,成交价上涨5.4%。2010年底,当代艺术的拍卖成交价在全球范围内上涨14.6%,恢复到2006年的价格水平,也持平了2007-2008年的顶峰时期。

中国:世界第一

全球艺术市场历史中有这样一句话:中国已经坐上艺术品拍卖界第一大国的宝座,另外有4位中国艺术家攀登上了艺术市场的顶峰(根据美术(绘画,装置,雕塑,绘画,摄影,版画)年成交价进行排名)。上世纪五十年代,美术市场就以地区瓜分艺术市场:十九世纪和二十世纪的艺术市场被法国占领,在过去的五十年,这个市场被美国和英国瓜分。传统来说,市场的占有率是跟长期发展有关。但是中国市场,这个在二十一世纪初期还未见端倪的市场已经以迅雷不及掩耳之势向上攀爬。短短三年,他已经成功甩掉排名第三的法国,并且超越伦敦和纽约坐上第一把交椅,这在我们之前看来难以想象的。

为了将全球艺术市场的中心从西方转到东方来,中国不需要借助任何手段,比如说借用画廊的数据(私人市场比公开拍卖更加模糊),还是动产或者中国传统艺术品的数据来提高在全球范围内的成交价。

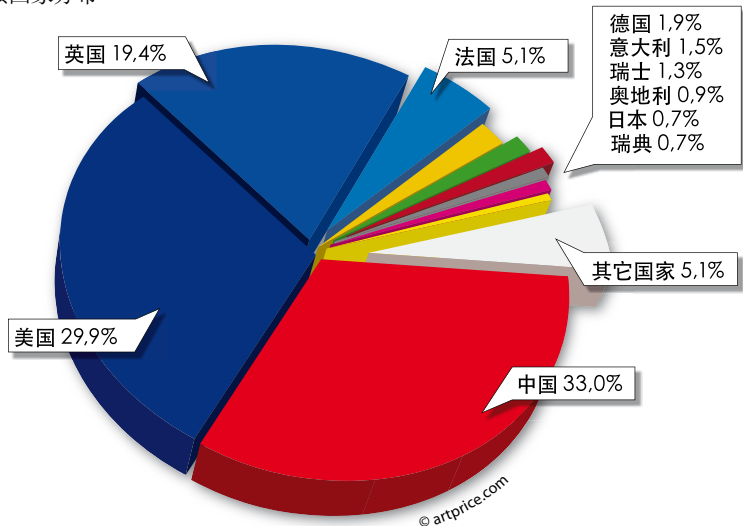
在近十年的历史中,古老的欧洲成了最大的失败者。尽管近十年欧洲市场的年收益翻了近三倍(2002年的13亿美元到2010年的30亿美元),但还是不能避免它的地位(包括英国)正在急速下滑。二十一世纪之初,欧洲的霸权使得艺术品市场出现了重量不重质的现象:2003年欧洲卖出了全球80%的商品,却只得到了55%的年收益。2010年,它的年收益额减少到全球收益额的33%,数量却达到了66%。

在美国,拍卖的商品数量非常稳定,近十年来一直维持在14%到16%之间。相反,北美洲面对亚洲市场的压迫已经失去了市

14) 这件作品有5件复制品

2010年艺术品拍卖额 (美术类)

按国家分布



场地位:2010年,北美洲的艺术品收益总额占到全球30%,而2004年为47%。至于亚洲,占据了36%的份额,其中中国33%。

2010年,凭借艺术品年收益30亿美元的成绩,中国一举超越美国登顶,美国只能以占全球30%的份额排名第二。紧随其后的是年收益18亿美元,占全球19%的英国。法国以4.75亿美元占全球5% (2009年为13.9%) 的份额排列第四。

国际(6.779亿美元)足足多出18亿美元。紧随其后的是两家中国拍卖行:中国嘉德(4.98亿美元)和北京瀚海艺术拍卖(2.561亿美元)。菲利普斯仅仅排名第六(2.258亿美元),之后是北京匡时(1.938亿美元),北京九歌(1.523亿美元),西泠印社(1.381亿美元)和北京海士德国际拍卖(1.037亿美元)。最终,十大拍卖行中中国占据七席以及三大拍卖巨头佳士得,苏富比和菲利普斯。在排名第十二位我们可以发现一家西方拍卖行(英国宝龙,8070万美元),排名第十八位的是法国拍卖行(艾德,2010年年收益5329万美元)。

纽约VS北京

在全球十大拍卖行排名中¹⁵,佳士得和苏富比稳坐第一,他们一半的收益来自纽约,也有差不多10%的收益来自香港。这两大拍卖行巨头分别取得24.7亿美元和24.1亿美元的年收益,比第三名北京保利

市场的主心骨转战来到北京,香港,上海和杭州,全球艺术品市场发展最快的几大城市,其中苏富比(年收益中的2%是在香港苏富比拍卖完成),佳士得(2.5%,香港),保利国际(7.4,北京),中国嘉德(5.32%,北京),北京匡时(2.07%,北京),北京瀚海艺术拍卖(2.74%,北京)。

15) 根据2010年收益排名

在年收益方面,北京的市场地位仅次于纽约成为世界第二大市场,Big Apple在2010年获得了27亿美元的拍卖成交价,比北京多出4亿。这两大艺术中心组成了艺术品的均价:大约12.9万美元。伦敦位列第三(18亿美元),之后是香港,巴黎,上海和杭州。

超越前辈,当代艺术家的压力

中国艺术家的突破是令人惊喜的。在古代艺术方面,很显然,中国的统治力量已经难以阻挡:2010年全球20大古代艺术拍品中有14件作品出自中国艺术家之手。并且前六名都属于中国艺术家,其中元文宗帝和房大年的作品《万岁山图稿本》以4485万美元成为标王(2010年12月21日,北京九歌)。亚洲的收藏家不仅仅是对东方文化遗产趋之若鹜,历年来更是着眼西方的古代作品市场。第一位西方古代大师便是英国画家乔治·斯坦布斯,他的一幅描绘五匹野马的油画以900万英镑,折合成1418万美元排名第七。(《Brood Mares and Foals》,伦敦苏富比,2010年12月8日)。第八位的是中国画家周之冕的花鸟画(《百花图卷》,保利国际,1217万美元,12月4日),Flamand Pierre Paul Rubens的自画像以6万美元之差排名第九。之后,还有六位中国艺术家以800万到1300的成交价纷纷入围。

与古代艺术价格节节攀升相对应,中国年轻一代的艺术家延续前人的圣火。在2010年10大当代艺术家排名上中国艺

术家占据半壁江山,并且在数量上击败了美国(三位美国艺术家让·米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat),杰夫·昆斯(Jeff Koons)和理查德·普林斯(Richard Prince),他们是六位中国艺术家:曾梵志,陈逸飞,王沂东,张晓刚,刘小东和刘野)。

如今曾梵志和陈逸飞的作品年拍卖价已经可以和杰夫·昆斯及理查德·普林斯这样长期占据拍卖市场份额的大师抗衡了。虽然现在像让·米歇尔·巴斯奇亚或这安迪·沃霍尔这样的艺术大师仍可以独领风骚,但随着亚裔富商在拍卖界的频繁出现,他们的中国竞争对手必定在将来超越他们。

中国,2010年作为全球第二大经济大国,立志将她的文化展现给世界,她的魅力和市场地位已经是一大成功。北京,香港和上海不仅吸引着全球最知名的拍卖行,更有不少希望能够在亚洲各大城市打开市场的画廊更是直接将战场转至亚洲。艺术展览同样在亚洲地区扩散(香港艺术博览会,中艺博国际画廊博览会,“艺术登陆新加坡”博览会,台北国际艺术博览会等等)每年吸引了来自全球各地的收藏家。

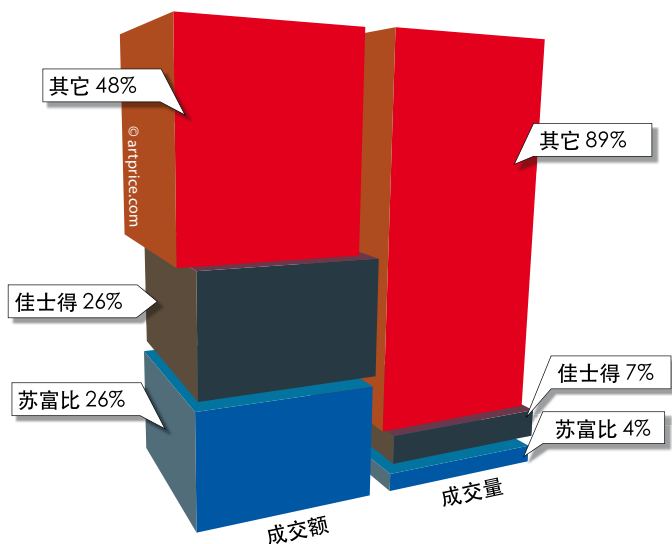
另外一点:艺术得到了中国政府和中国收藏家的支持,同样爱国人士的资金注入也让艺术如虎添翼,中国艺术品的拍卖成交价纪录会一直刷新,因为中国的亿万富翁正在以每年20%的速度递增,到2014年,除中国之外其他国家的亿万富翁只占到全球的5.6%¹⁶。

西方世界的未来和命运紧紧地和中国联系在一起,我们应该考虑一下中国文化的国际化发展,并在中国和西方世界中找

16) 2010年中国产生62名新的亿万富翁。

2010年艺术品拍卖 (美术类)

按拍卖行分布



到一个新的平衡点。不管怎样,这个充满疑问和变动的时期就像给创作制造了一片沃土。

国取得3.80亿美元的成绩,美国2.87亿美元,英国1.6亿美元,法国2300万美元排名第四,紧随其后的是台湾和新加坡。

法国在艺术界的地位:走向衰落

在艺术方面,法国是公认的强国。但法国艺术家懒散和自我满足的信念让这个文化中心彻底土崩瓦解,特别是在当代艺术市场,当然也包括整个艺术市场。首先,在上世纪五十年代被美国超越,之后在2007年被中国落下第三名的宝座¹⁷。如今中国已经成为艺术市场第一大国,凌驾于美国之上,并在当代艺术市场稳坐头把交椅。中国令人印象深刻的反弹能力是美国所不具备的。2010年末,当代艺术在中

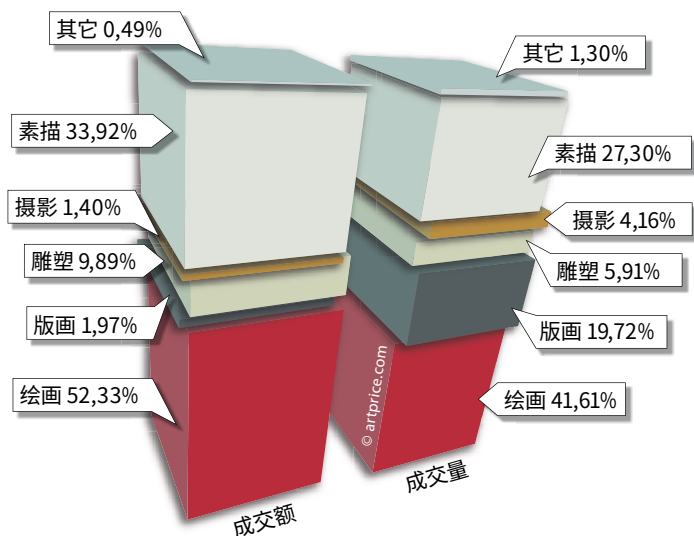
法国,上世纪五十年代全球无可争议的龙头老大在近几年遭受了几乎一切有可能的打击。应该好好反思一下,«Parke Bernet»综合症已不再重演。回顾一下,Parker Bernet曾经是纽约最知名的拍卖行,这位对法国情有独钟的老板提让Drouot优先收购,但遭到Drouot的拒绝。

苏富比和Peter Wilson马上收购Parker Bernet,几年后,1977年成功在纽约证券交易所上市。之后Drouot效仿苏富比在1990年尝试上市,失败之后,他们重新合并之后转战第二市场巴黎证券交易所上市。之后,随着苏富比委托代表Laure de Beauvau-Craon的控诉及2000年著名的改革运动,欧洲向法国提出禁止拍卖和估价垄断。

17) 对于当代艺术而言。

2010年艺术品拍卖 (美术类)

按艺术门类分布



这些拍卖师都成为了«Société de Ventes Volontaires» (自愿销售协会) 的商人。但巴黎自身恶劣的环境让这次改革成为真正的噩梦,这让国外的拍卖行如果要在法国出售商品必须得冒风险,而不是像欧洲拥有自由的服务和权力。

尽管这些手段允许拍卖估价人可以成为拍卖的专家,这次改革的十年之后,法国只能在全世界排名第四,根据Artprice的一份市场研究表明,法国在艺术领域失去超过12000个就业机会,很多拍卖行出现了无资本的财务报表。但在法国走下坡路的时候,通过几个工会结构,法国从容地放弃了自己最后的兼并机会:欧盟指令(拍卖自由化,特别是通过网络拍卖,最后期限为2009年12月28日,并由法国在2006年12月12日事先商定)连续两次收到警告通知之后,第一次的警告由内部市场的欧洲专员Michel Barnier发出,最后期限为2010年8月24日。

但是这些都是徒劳,由于一些人有力地批评了当选代表(议会,参议员)的工作,并尝试推迟这项法国国内这项指令的通过,尽管面临来自欧盟法院的法定占有威胁(欧盟侵权申诉的第三步),直到2011年4月,国会会根据拍卖法的相关法令给我们最后的通告。

与此同时,Drouot拍卖,拥有45%的法国交易,最近成为丑闻事件的主角,(联合罪犯,盗窃,接受有组织的团伙,来源 Les Echos 2011年2月7日)。2011年2月开始,我们做了必要的退步,但Drouot的问题远远没有结束。

面对艺术市场的区域转变的加速,法国市场的地位在原始艺术和装饰艺术中给出了一个选择,并且为之奋斗,来恢复自己的形象。在寻找身份的过程中,巴黎保留了在摄影,漫画和街头艺术¹⁸⁾的强势地位,但还需要更深入的转变,重要的是让法国艺术家融入到全球市场里。

18) 依然保持她在装饰艺术上的强势位置。

巴黎艺术品的光泽没能抵抗住强劲的竞争对手,他们的艺术品更漂亮,更昂贵,更时尚。虽然曾经辉煌,但是法国已被视为平价艺术品的仓库,展品中不超过5000美元的拍品占到79%(所有时期的展品)。我们的邻居,平价商品的比例在英国是67%,在美国是64%,在中国是33%。此外,超过百万的拍卖品数量在法国微乎其微:2010年产生了24件,同年英国有271件,美国有401件,中国有490件。

作为曾经的文化大国,法国必须在操作和现代化发展上进行紧急的措施。2010年由于Drouot拍卖丑闻和法令到位一再延期让法国的形象进一步受损。网络拍卖已经成为一种新的趋势,苏富比和佳士得在2010年已经将互联网拍卖品的数量提升一倍。因为艺术必须先看到和亲身经历才能欣赏,全球各大拍卖行争相在策略准备开新的拍卖行。在纽约,伦敦和迈阿密之后,市场的中心转至亚洲。最令他们青睐的城市是上海、新加坡、北京和香港。

艺术市场信息指数: 稳步上升的2010

2008年初,Artprice推出针对艺术市场信心的新指南,艺术市场信心指数(AMCI),实时捕捉艺术市场的走势。2008年,AMCI体现了艺术市场和艺术市场参与者面对全球经济动荡的反作用。2009年,AMCI反映了危机市场的萧条,2010年,AMCI反映了在不断变化的市场中找到了信心。

这份信心指数参照美国密西根大学研究中心的“密西根消费信心指数”,产生的数据供全球市场参考。三年间,AMCI已经成为必不可少的信息工具。成千上万的艺术市场参与者通过Artprice.com使用这项指标,实时关注艺术市场的走势。

2010年初,AMCI指数上涨。在2009年最后一季度令人兴奋的成交价的鼓舞下,2010年1月,艺术市场参与者信心增长10点。

阿尔伯特·贾柯梅蒂的作品«l'Homme qui marche I»所拍出的惊人价格(5800万英镑)让高端艺术品市场重新振作起来。2009年,只有25件作品超过千万美元,而2010年第一季度就有33件作品超过千万。

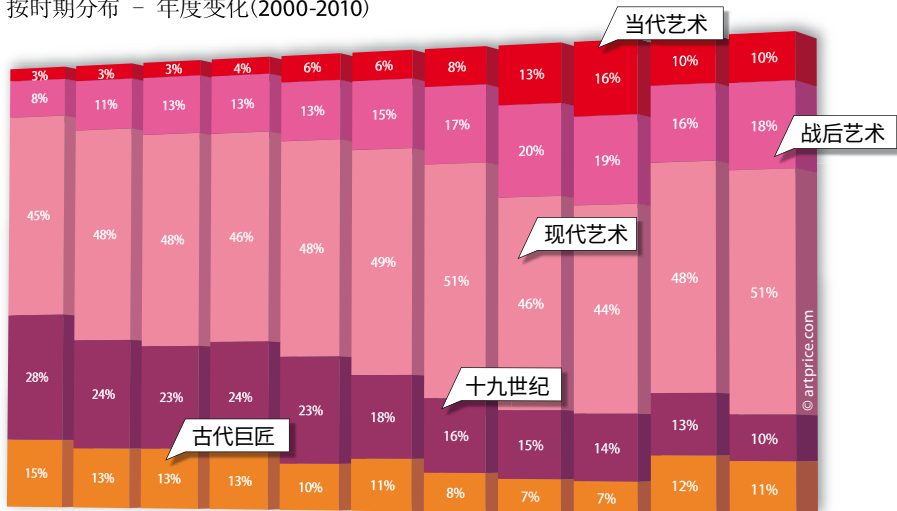
从二月到五月,艺术市场信心指数从来没有跌破过20点,而在四月平均指数在30点以上。纽约的春季拍卖会创造了诸多记录,其中包括毕加索的«Nude, green leaves and bust»(9500万美元),这些记录激起了收藏家们的期望。五月份,47%的收藏家等待中期艺术品价格的上涨,比去年同期上升34%。

但是欧元兑美元贬值,加上希腊债务危机和全球股市下跌让伦敦拍卖行的艺术市场参与者为之恐慌。六月,由于中期宏观经济的忧虑所致,AMCI指数跌至13点左右。

随着61件百万美元拍卖,伦敦的印象派和现代艺术拍卖取得了很大的成功,信心指数也随之回升。AMCI在上半年的最后两星期赢得15点。

艺术品拍卖额 (美术类)

按时期分布 - 年度变化(2000-2010)



夏季,金融市场表现优异(标准普尔500股价指数增加5.3%)。Frieze艺术博览会(2003年以来最好的拍卖成绩)和FIAC艺术博览会(增加6%的参观人数)的成功反映了伦敦的艺术品和巴黎的摄影作品的拍卖成绩,四天时间里产生了1400万美元多的成交价,其中佳士得拍卖的阿维顿摄影作品就取得了450万美元的成绩,这也让AMCI指数攀升至35点。

11月纽约拍卖行的精彩成绩(印象派艺术作品和现代艺术作品的拍卖综合超过4亿)和赛格罗特在菲利普斯拍卖行的成功削弱了艺术市场的参与者对竞标兴趣(12月减少7%),12个月内艺术品价格增长22%让他们心灰意冷。AMCI指数在2010年的12个月内从来没有跌破10点以下,超过三倍的收藏家都等待2011年价格的上涨。



推特微薄:140个字 总结2010

九月底,Artprice在Twitter上开办微博账户,一种传播艺术市场信息的全新方式,发布全新的艺术动向,经济数据和艺术市场行情。

短短的几个星期内,@artpricedotcom成为了获取艺术市场实时信息的来源,并且受到了大部分艺术市场相关人士的关注。

Artpricedotcom的最新讯息都发布在Twitter(twitter.com/artpricedot)上,并在Artprice.com及时更新。用140个字符概括每个月,Artprice对2010年艺术市场的重要新闻进行概述。

一月:在纽约,古代艺术大师的作品拍卖获得成功:239次落锤拿下超过7500万美元成交价(比2009年同期多出30%)

二月:5800万英镑:这是3月2日在伦敦苏富比拍卖贾科梅蒂的《行走的人》的成交价,成为伦敦拍卖史上最贵的成交价

三月:在纽约:亚洲之周的成功!中国艺术品拍卖市场荣膺全球第一

四月:香港苏富比在金融危机之后迎来最美春风

五月:两大新纪录诞生!毕加索的《裸体绿叶和半身像》创造9500万美元的价格

六月:在艺术市场:在伦敦,仅仅两个晚上印象派艺术和现代艺术创造了2.3亿英镑的高价(比2008年多出6000万英镑)

七月:在伦敦的盛夏,诞生了2002年(鲁本斯的《对无辜者的屠杀》)以来最高的成交价,泰纳的《现代罗马——凡西诺广场》,2650万英镑

八月:艺术市场信心指数在八月增长10个点

九月:欢迎登录Twitter访问@artpricedotcom

十月:来自理查德·阿维顿基金会的摄影作品,在巴黎佳士得获得有史以来创造了法国历史上第二的拍卖佳绩:450万美元

十一月:在菲利普斯拍卖行,赛格罗特的18次落锤创造了菲利普斯历史上最佳的拍卖成绩,1.19亿美元

十二月:十二月中国市场的拍卖成交价为12亿美元,这超过了法国2009年和2010年整年的成交价

入围前十名的艺术家

巨人之战

2010年二月至五月,高端市场不再沉寂。一次次的落锤刷新着新记录,尤以拍卖史上的落锤最为掷地有声。艺术界的两大泰斗,阿尔伯特·贾柯梅蒂和巴勃罗·毕加索在二月至六月的全球拍卖界掀起了轩然大波。毕加索以9500万美元的拍卖落槌价击败了贾柯梅蒂的9250万美元赢得了这场巨人之战。

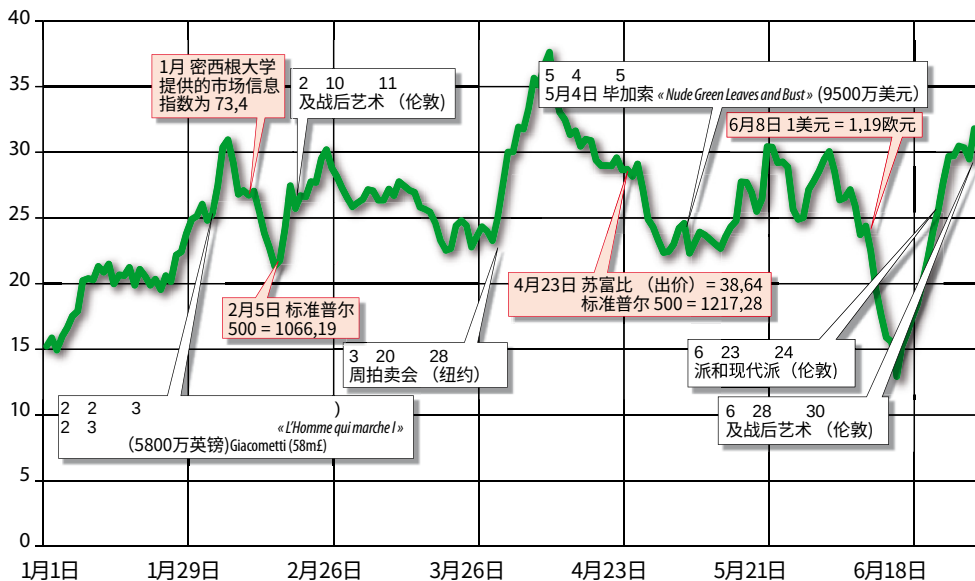
2010年高端市场的产品成交价较之2009年翻了三番。回顾一下,在价格高峰和经济危机的挫败下,十佳排行榜的年成交价在2007年至2009年下滑三分之二。2010年,又从2009年的6.54亿美元上升至22.6亿美元。高端艺术市场的十大艺术家作品成交价也较之2004年翻了一倍。当时,3000万美元足以跻身前十。但在2010年,年成交价必须在1,124亿美元(纯竞价)以上才能将其列入十佳排行榜。

十佳常客:毕加索和沃霍尔

如果二十世纪艺术领域只能留下两个人的名字,那毫无疑问是巴勃罗·毕加索和安迪·沃霍尔,他们蝉联七年成为拍卖市场最炙手可热的艺术家。2007年,艺术品成交价史无前例的高峰年,沃霍尔凭借4.20亿美元击败毕加索的3.19亿美元,以1亿的优势折桂。沃霍尔,这位立体派大师成功登顶,但今年,沃霍尔的作品成交价以5000万美元的劣势居于毕加索之后,但他并不是第二,而是第三。居于第二的是齐白石。

Artprice艺术市场信心指数

2010艺术市场信息指数



二十世纪艺术领域产生了巨变。对东方艺术的开放多位中国艺术家脱颖而出。其中包括,齐白石,张大千,徐悲鸿,傅抱石和李可染,这些名字已经成为了全世界最受欢迎,最有价值的艺术家。

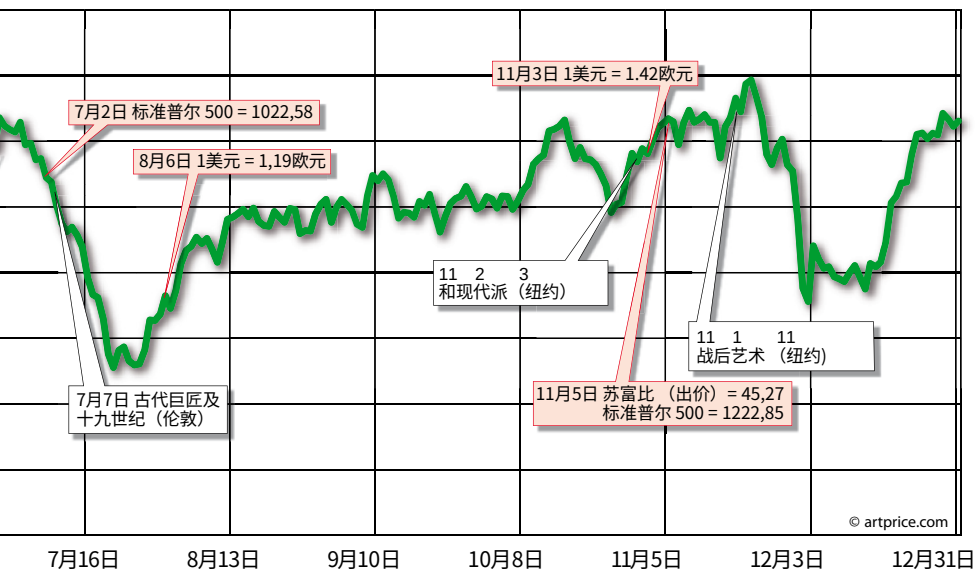
中国的无尚荣耀

中国艺术家的崛起早在齐白石进入全球十大艺术家之时已被“艺术价值走势”报道过,但现在更有愈演愈烈之势。2010年的十大艺术家中就有四位来自中国,而2009年则只有一位。(这成为了当时艺术品市场的一大历史事件)。这一年,齐白石列于毕加索和沃霍尔之间,排名第二。

中国艺术家张大千居于美国波普艺术之王之后,徐悲鸿以1.762亿的拍卖总落锤价位列第六,而傅抱石超越罗伊·利希滕斯坦占据了第九的位子。此外,年轻一代的中国艺术家表现比他们的前辈更给

力。他们在2010年的十大当代艺术家排名中独占五席,表现超越美国艺术家(三位美国艺术家分别是让·米歇尔·巴斯奇亚,杰夫·昆斯和理查德·普林斯以及五位中国艺术家曾梵志、陈逸飞、王沂东、张晓刚、刘小东和刘野)。如今曾梵志和陈逸飞的作品年拍卖价已经可以和杰夫·昆斯及理查德·普林斯这样长期占据拍卖市场份额的大师抗衡了。虽然现在像让·米歇尔·巴斯奇亚或这安迪·沃霍尔这样的艺术大师仍可以独领风骚,但随着亚裔富商在拍卖界的频繁出现,他们的中国竞争对手必定在将来超越他们。

这三位现代艺术家的崭露头角验证了中国在民族历史的长河中领悟到了艺术的力量。此外,政府更是慷慨地投资文化产业。另外一方面,亚洲的收藏家和投资家都普遍非常爱国并且勇于出价,这也促使中国的艺术大师可以直面西方艺术的灵魂人物。



1 - 巴勃罗·毕加索 (1881-1973):3.615亿美元

毕加索创造新的拍卖纪录的作品是他为其情妇玛丽·特雷瑟·沃尔特所作的裸体像《Nude, Green Leaves and Bust》,成交价为9500万美元,这个价格比之前毕加索的最高纪录《Garçon à la pipe》(2004年拍出)高出200万美元。此幅作品属于弗朗西斯·拉斯克·布罗迪的私人收藏,在2010年5月4日由佳士得拍出,这副单件的价格几乎占了这次拍卖会总成交额的三分之一(本场56件作品的总成交额为2.965亿美元)。这一令人惊喜的成交价格比2009年拉斐尔绘画《Head of a muse》的成交价4290万美元(12月8日伦敦佳士得)创下的纪录高出了一倍多。

除了这次历史性的成交价,更有不少毕加索的作品拍卖成交价在百万美元以上:2010年为42件,2009年为15件(全球艺

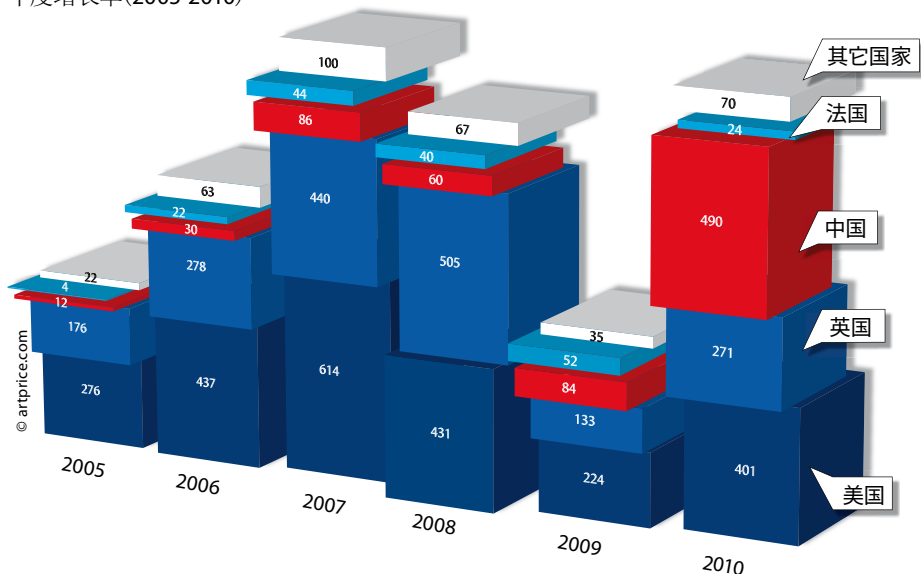
术品市场大幅缩水),2008年为39件(直到2008年10月艺术品市场才稳定)。毕加索神话不会衰弱,但他是否在将来很长一段时间里会受到来自中国艺术家的压力呢?

2 - 齐白石 (1864-1957):3.392亿美元

今年上升最快的要数齐白石的作品,年成交价达到3.392亿美元,紧随巴勃罗·毕加索之后。2009年,齐先生是十佳排行中唯一一位在艺术市场危机年代(2008-2009)拍卖价不降反增的艺术家。他的年成交价上升250%。2009年年底到达7000万美元,这个成绩足以跻身当年的十佳排行榜,并且足以在当年的危机年代击败了亨利·马蒂斯(2009年以6900万美元排名第四)。

百万级拍卖 - 按国家分布 (\$)

年度增长率 (2005-2010)



2010年,齐白石至少成交了73件成交价在百万美元的作品。这比巴勃罗·毕加索,亨利·马蒂斯和费尔南·雷杰在2010年的总数还要多。他的作品大多是在北京,上海,杭州被拍卖,也包括对中国艺术情有独钟的芝加哥,波士顿,费城和纽约。

他的国画作品具有很大市场。作为艺术家,就像毕加索,达利或者沃霍尔,他是一位高产的画家(据说仅1953年一年,大大小小的作品就有600多幅)。2009年11月,他的作品(《可惜无声·花鸟工虫册》,29×23厘米,保利国际)拍得1240万美元之后,他的作品需求量直线上升。2010年,超过1000副的水墨画进行了拍卖,其中84%找到了买家。

3 - 安迪·沃霍尔 (1928-1987):3.135亿美元

艺术界的翘楚总是可以让投资者不遗余力地将金钱放在投资他们的作品上。沃霍尔,他的市场价值就如同毕加索一样,今年在拍卖史上的表现较之2009年提高了三倍。这位波普艺术之王(商业价值收入在2008年到2009年削减一半)成功拍出40件成交价过百万美元的作品,其中更有五件超过了千万美元。沃霍尔的作品吸引着来自全世界的收藏家,但购买沃霍尔作品的买家王要还是集中在美国(70%的拍卖收益)和英国(25%的拍卖收益)。作为全世界最知名的艺术家之一,沃霍尔成功地推出了一系列价格适中的作品:他作品中40%的成交价在7000美元以下。

由约瑟·穆格拉比委托拍卖的《Men in her life》成为了当年标王。这幅作品在菲利普斯拍卖行以5650万美元拍出。仅仅这一锤几乎占据了菲利普斯拍

卖行在2010年11月8日这一天所有牌品成交价的一半。另外菲利普斯拍卖行拍卖了他从未出现过的作品,并超过了之前700万美元的成交价(2010年5月7日的一场印象派艺术和纽约现代艺术拍卖会上)。

4 - 张大千 (1899-1983):3.043亿美元

这位近代大师的作品拍卖主要分布在香港(57%的拍卖收益)和中国(40%的拍卖收益)。他的市场成交量非常大(在2010年拍卖出了800件左右的作品),因此他的作品在2010年的拍卖成交总额上升到2.491亿美元(安迪·沃霍尔为3.134亿美元,巴勃罗·毕加索为3.615亿美元。)2010年11月30日,张大千的两幅作品在香港佳士得拍卖行拍出了过百万美元的佳绩。此场拍卖总成交额达6058万美元,非常惊人,并且流拍率极低(239件拍品,流拍率仅4.6%)。其三幅卷轴画《碧峰古寺》(695万美元)、《仿王蒙青卞隐居图》(360万美元)和《飞仙》(335万美元)打破了他个人拍卖纪录前五名中的三个纪录。这也是今年5月所拍出的绢本水墨画(《爱痕湖》1968作品)之后第一次突破一千万美元成交价的作品。《爱痕湖》曾在2010年5月7日在嘉德以1320万美元创出个人作品最高拍卖纪录。在纽约,苏富比是第一个吸纳了张大千作品的拍卖行。在二十世纪九十年代初期,张大千作品在苏富比平均售价在2千美元到1万美元之间。到2010年,已经飙升到2万美元到75万美元之间。之后苏富比将最优秀的作品带到了纽约,在那里,收藏家们对彩色油墨画的需求大大高于伦敦。

5 - 阿尔伯特·贾柯梅蒂 (1901-1966):2.136亿美元

贾柯梅蒂的崛起也是现代雕塑的崛起,至此雕塑也像油画一样成为众人瞩目的焦点。其实,雕塑作品的价格在近十年上升了50%(2001年至2011年1月1日,所有作品混搭的年代。)也就是在这一时期,阿尔伯特·贾柯梅蒂的身价也上升了380%!

历史性的落锤成就了真人大小(1米83)的雕塑«L'Homme qui marche I»。这尊青铜雕塑以成交价5800万英镑(9250万美元)一举打破了2004年巴勃罗·毕加索的作品«Garçon à la pipe»所保持的最昂贵拍卖艺术单品(9300万美元,这和5180万英镑,2004年5月创造。几个星期以后,毕加索的另外一幅作品«Nude, Green Leaves and Bust»在纽约佳士得拍得9500万美元)。仅此一锤,可磨灭贾柯梅蒂去年一整年的作品拍卖成绩:«L'Homme qui marche I»所得的拍卖成交价比2009年所拍卖的170件作品总数还要贵。

这件著作成为了阿尔伯特·贾柯梅蒂作品的化身。据贾柯梅蒂同名基金会透露,«L'Homme qui marche I»一共拥有9个复制品,而非6个:其中三个作为机构收藏(分别标有“玛格艺术基金会”,“联合国教科文组织”和“阿尔伯特·贾柯梅蒂基金会”,另有艺术家复制品(0/6),复制品1/6,3/6和6/6分别被匹兹堡卡内基美术馆,美国纽约水牛城公共美术馆和德黑兰当代艺术博物馆所珍藏。另外复制品2/6自2010年2月以后一直被私人珍藏。没有一件«L'Homme qui marche I»的复制品被留在当地。因为他还可能重新在拍卖世界掀起高潮。

除了这件青铜雕塑的惊人结果,2010年5月又诞生了10件最昂贵的阿尔贝托·贾科梅蒂中的3件,分别是在佳士得拍卖行拍出的成交价4750万美元的雕塑«Grande tête mince»,成交价为1850万美元的«Le Chat»和2300万美元的«La Main»。1994年,像«La Main»这样的一幅作品成交价为80万美元(纽约苏富比,1994年5月11日)。

6 - 徐悲鸿 (1895-1953):1.762亿美元

1895年生于江苏宜兴,于1953年病逝,徐悲鸿曾在法国巴黎国立美术学校学习油画和素描。尽管拥有留法经验,但是法国拍卖行并没有拍卖过他的任何产品。他的主要市场份额还是在中国(55%)和香港(43%),拍卖收益占98%。他的成功在于香港佳士得和苏富比的拍卖行将他的作品列入他们亚洲艺术拍卖品之中。

徐悲鸿最昂贵的油画作品都是创作于上世纪二三十年代。这些作品只要能够进入博物馆收藏就能拍出500万到2000万的价格。这种价格基准同样影响着融合中国传统和现代感的水墨长卷。2010年12月10日,徐悲鸿的一幅3米水墨人物画以2300万美元的成交价刷新了本人的记录(«巴人汲水图»在北京瀚海拍卖行上买的1.53亿人民币)。中国收藏家对他的作品趋之若鹜,因此也成就了这样的价格。1994年,一幅在香港拍卖的长达6米的长卷只拍出3万美元的价格(1994年11月3日,苏富比,«松树»,成交价20万7000港币)。

7 - 亨利·马蒂斯 (1869-1954):1.74亿美元

2010年有5件亨利·马蒂斯的作品拍出了千万美元的价格:«Nu de dos, 4 état (Back IV)»于11月3日在佳士得拍出4350万美元,«Bouquet de fleurs pour le quatorze juillet»于5月5日在苏富比拍出2550万美元,«Danseuse dans le fauteuil, sol en damier»于11月2日在苏富比拍出1850万美元,«Odalisque jouant aux dames»于6月22日在苏富比拍出1050万英镑,折合成1550万美元,«le Nu au coussin bleu»于5月4日在佳士得拍出1340万美元。

今年艺术品拍卖的亮点出现在11月3日佳士得拍卖会上,拍出了高达1米89的珍贵青铜浮雕«Nu de dos, 4 état (Back IV)»,从女性的背部展现了优美的曲线。这件作品在成交价4350万美元之前的估价价为2500万到3500万之间。富商Larry Gagosian以高出预计成交价850万美元得标,并创造了艺术家绘画作品的最高拍卖记录。

毫无疑问,之前现代雕塑的作品成交价节节高升(2月份贾柯梅蒂的«L'Homme qui marche I»和6月莫迪里阿尼的«Tête de femme»的记录)促进了雕塑家马蒂斯作品价格的猛涨。

凭借«Nu de dos, 4 état (Back IV)»,这位毕加索的志同道合者超越之前的记录200万美元。2009年2月23日,其绘画作品«Les coucous, tapis bleu et rose»在著名的巴黎皮埃尔·伯格——圣罗兰珍藏拍卖会上以4,146万美元成交。照这样的拍卖水平来看,超过4000万美元在新千年

看来似乎无法想象,或者亨利·马蒂斯的作品最多只能排到1550万美元。马蒂斯的作品在近十年几乎翻了一番,但似乎并没有回落的势头(1998年到2010年,成交价格上涨108%)。

8 - 阿米地奥·莫迪里阿尼 (1884-1920):1.398亿美元

纵观2010年排名最靠前的拍品,阿米地奥·莫迪里阿尼的作品可排在毕加索和贾柯梅蒂之后排名第三。他的油画作品《*Nu assis sur un divan*》于11月2日在苏富比拍出了6150万美元的成交价格。这次历史性的成交价成为这两天拍卖会的标王。《*Nu assis sur un divan*》曾与1999年来到苏富比并在当时拍出了1525万美元的高价。2010年,这幅富有传奇色彩的油画刷新了他的雕塑刚刚创下的记录(2010年六月,《*Tête de femme*》)。《*Nu assis sur un divan*》刚刚落锤几分钟之后,苏富比又以高出预期(1700万)500万美元的成交价成功拍出肖像画《*Jeanne Hebuterne (au chapeau)*》。

莫迪里阿尼这次不仅打破了绘画作品的拍卖纪录,并且以Gaston Lévy收藏的石雕像《*Tête de femme*》一举打破雕塑的拍卖纪录。之前巴黎佳士得估价400万英镑,但最后成交价为3850万英镑(折合4665万美元,2010年6月14日)。这尊石雕像的成交价是这位艺术家2009年所有拍品的四倍,等于34次落锤。莫迪里阿尼作品的优秀成绩取决于国际化的需求和稀缺的作品数量。2010年只竞拍7副油画,其中三幅拥有极高的质量。雕刻作品,特别是青铜雕刻最受收藏家欢迎。些女性头像的雕塑成交价都在3万到5万美元之间。

9 - 傅抱石 (1904-1965):1.252亿美元

傅抱石在中国绘画史上是将多变的技术引入传统中国绘画技巧的重要人物。他充满现代感和改革精神的理念让他成为新山水画运动的先驱,并将理论注入到文章和作品之中。或许,他是所有画家中最先运用主题和传统技巧。他最大的成就之一就是和谐地中国画融入到全新的概念空间。

但是这位大师的作品质量参差不齐。这就是为何他的作品拍卖成交价起伏很大。有些水墨画的成交价在1000美元以内,但有些甚至超过百万美元。比如2010年6月北京华辰拍卖行拍卖的一把高仕图成扇成交价为5000元,折合730美元。5个月之后,傅抱石1945年所作的一幅长卷刷新了拍卖纪录,画中表现的两个完全不同的场景被具象和抽象的区域分割。这幅作品便是《琵琶行》,拍得800万美元,比估价多出三倍(2010年11月30日在香港佳士得拍得6200万港币)。2010年,傅抱石拥有了32件成交价在百万以上的拍品,并正稳步增加。

10 - 罗伊·利希滕斯坦 (1923-1997):1.125亿美元

波普艺术对于美国就如立体主义对于法国艺术:20世纪最重要的运动。但如果布拉克活在毕加索经济困窘的影子下,罗伊·利希滕斯坦就会比沃霍尔获得更好的拍卖成交价。利希滕斯坦在2010年首次进入全球最昂贵的艺术家之列。超过17件过百万的作品必将注定他每年必有6件以上的作品跻身百万美元行列。

在2009年的低迷之后(仅有4件作品成交价过百万美元),2010年年初,利希滕斯坦的作品就以破纪录的3800万美元打响头炮,作品描绘的是一名红棕色年轻女子正在通电话,这也成就了艺术史上最贵的作品。这幅1964年创作的油画击败了«*In the car*»于2005年创下的2350万美元的记录(2005年11月8日,纽约佳士得)。

利希滕斯坦在2010年创造了战后绘画领域两项最佳拍卖成交价,一幅是«*Collage for nude with red shirt*»,拍得240万英镑,超过预期成交价三倍(6月30日,在伦敦佳士得拍得360万美元),另外一幅是石墨画«*Girl in Water*»在5月11日纽约佳士得拍得160万美元。他的素描在2007年之后就从未超过150万美元,但油画的价格却水涨船高。

这位曾经受到危机打击的美国的艺术家,已经成为纽约乃至香港当代艺术拍卖领域的支柱。如今亚洲的收藏家门拥有更多的机会在香港,首尔和上海的拍卖会上竞拍他的画作,石版画和其他高端作品。

我们每天都为您揭示艺术市场的奥秘, 只需49欧元每年起*



拍卖结果、拍卖指数、当前价格、拍卖预展、艺术家签名及表示、估价服务、艺术市场。

*参见特殊条例登录网站www.artprice.com

artprice™ 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter |

Artprice的世界: web.artprice.com/video | 在Eurolist by Euronext Paris (PRC-ARTF)上市

2010前100名拍卖作品

成交价	成交价	作品	拍卖行
1 巴勃罗·毕加索	\$95 000 000	Nude, Green Leaves and Bust (1932)	2010/05/04 (纽约佳士得)
2 阿尔贝托·贾科梅蒂	\$92 521 600	L'Homme qui marche I (1960)	2010/02/03 (伦敦苏富比)
3 阿米迪奥·莫迪里阿尼	\$61 500 000	Nu assis sur un divan (la belle romaine) (1917)	2010/11/02 (纽约苏富比)
4 安迪·沃霍尔	\$56 500 000	Men in her life (1962)	2010/11/08 (纽约菲利普斯拍卖)
5 阿尔贝托·贾科梅蒂	\$47 500 000	Grande tête mince (1954)	2010/05/04 (纽约佳士得)
6 阿米迪奥·莫迪里阿尼	\$46 650 450	Tête (c.1910–1912)	2010/06/14 (巴黎佳士得)
7 巴勃罗毕加索	\$45 814 900	Portrait d'Angel Fernandez de Soto (1903)	2010/06/23 (伦敦佳士得)
8 文宗帝·房大年 (XIV)	\$44 850 000	万岁山图稿本	2010/12/21 (北京九歌国际拍卖)
9 亨利·马蒂斯	\$43 500 000	Nu de dos, 4 état (Back IV) (c.1930)	2010/11/03 (纽约佳士得)
10 约瑟夫·马洛德·威廉·透纳	\$40 211 100	Modern Rome – Campo Vaccino	2010/07/07 (伦敦苏富比)
11 古斯塔夫·克里姆特	\$38 284 800	Kirche in Cassone (Landschaft mit Zypressen) (Church in Casson – Landsc (1913)	2010/02/03 (伦敦苏富比)
12 罗伊·李奇登斯坦	\$38 000 000	Ohhh...Alright... (1964)	2010/11/10 (纽约佳士得)
13 劳伦斯·阿尔马-塔德玛	\$32 000 000	The Finding of Moses	2010/11/04 (纽约苏富比)
14 安迪·沃霍尔	\$31 500 000	Coca-Cola [4] [Large Coca-Cola]	2010/11/09 (纽约苏富比)
15 爱杜尔·马奈	\$29 674 000	Portrait de Manet par lui-même, en buste (Manet à la palette) (c.1878/79)	2010/06/22 (伦敦苏富比)
16 安迪·沃霍尔	\$29 000 000	Self Portrait (1986)	2010/05/12 (纽约苏富比)
17 马克·罗斯科	\$28 000 000	Untitled (1961)	2010/05/12 (纽约苏富比)
18 胡安·格里斯	\$25 500 000	Violon et guitare (1913)	2010/11/03 (纽约佳士得)
19 雅斯佩尔·琼斯(1930)	\$25 500 000	Flag (1960–1966)	2010/05/11 (纽约佳士得)
20 亨利·马蒂斯	\$25 500 000	Bouquet de fleurs pour le quatorze juillet (1919)	2010/05/05 (纽约苏富比)
21 古斯塔夫·克里姆特	\$24 754 820	Frauenbildnis (Portrait of Ria Munk III) (1917/18)	2010/06/23 (伦敦佳士得)
22 徐悲鸿	\$23 026 500	巴人汲水图(1938)	2010/12/10 (北京瀚海拍卖)
23 阿尔贝托·贾科梅蒂	\$23 000 000	La Main (1947)	2010/05/04 (纽约佳士得)
24 八大山人	\$22 500 000	岁寒三友	2010/12/21 (北京九歌国际拍卖)
25 克洛德·莫奈	\$22 000 000	Le bassin aux nymphéas (1917/19)	2010/11/02 (纽约苏富比)
26 安德烈·德朗	\$21 513 650	Arbres à Collioure (1905)	2010/06/22 (伦敦苏富比)
27 安迪·沃霍尔	\$21 250 000	Big Campbell's Soup Can with Can Opener (Vegetable) (1962)	2010/11/03 (纽约佳士得)
28 沈周	\$20 400 000	松窗高士	2010/12/21 (北京九歌国际拍卖)
29 马克·罗斯科	\$20 000 000	Untitled (1955)	2010/11/09 (纽约苏富比)
30 阿尔贝托·贾科梅蒂	\$18 500 000	Le Chat (1951)	2010/05/04 (纽约佳士得)
31 亨利·马蒂斯	\$18 500 000	Danseuse dans le fauteuil, sol en damier (1942)	2010/11/02 (纽约苏富比)
32 王蒙	\$17 885 200	秋山簪寺图	2010/06/03 (北京保利国际拍卖)
33 钱维城	\$17 005 600	雁荡图	2010/06/03 (北京保利国际拍卖)
34 阿米迪奥·莫迪里阿尼	\$17 000 000	Jeanne hebuterne (au chapeau) (1917)	2010/11/02 (纽约苏富比)
35 保罗·塞尚	\$16 749 600	Pichet et fruits sur une table (1893/94)	2010/02/03 (伦敦苏富比)
36 安迪·沃霍尔	\$16 300 000	Silver Liz (1963)	2010/05/11 (纽约佳士得)
37 巴勃罗·毕加索	\$16 000 000	Femme au chat assise dans un fauteuil (1964)	2010/05/04 (纽约佳士得)
38 巴勃罗·毕加索	\$15 961 320	Le baiser (1969)	2010/06/23 (伦敦佳士得)
39 八大山人	\$15 931 800	竹石鸳鸯(1705)	2010/12/13 (杭州西泠拍卖)
40 亨利·马蒂斯	\$15 578 850	Odalisque jouant aux dames (1928)	2010/06/22 (伦敦苏富比)
41 杰夫山昆斯	\$15 000 000	Balloon Flower (Blue) (1995–2000)	2010/11/10 (纽约佳士得)
42 李可染	\$14 486 400	长征 (1959)	2010/11/22 (中国嘉德拍卖)
43 乔治·斯塔布斯	\$14 187 600	Brood Mares and Foals	2010/12/08 (伦敦苏富比)
44 克洛德·莫奈	\$13 500 000	Effet de printemps à Giverny (1890)	2010/05/05 (纽约苏富比)
45 亨利·马蒂斯	\$13 400 000	Nu au cousin bleu (1924)	2010/05/04 (纽约佳士得)
46 李可染	\$13 226 400	长征 (1978)	2010/12/03 (北京保利国际拍卖)
47 张大千	\$13 203 000	爱痕湖 (1968)	2010/05/17 (中国嘉德拍卖)
48 弗朗西斯·培根	\$12 500 000	Figure in Movement (1985)	2010/11/09 (纽约苏富比)
49 罗伊·李奇登斯坦	\$12 500 000	Ice Cream Soda	2010/11/09 (纽约苏富比)
50 阿米迪奥·莫迪里阿尼	\$12 250 000	Jeanne Hébuterne au collier	2010/05/05 (纽约苏富比)

成交价	成交价	作品	拍卖行
51 周之冕	\$12 174 300	百花图卷	2010/12/04 (北京保利国际拍卖)
52 彼得·保罗·鲁本斯	\$12 115 200	Portrait of a commander, three-quarter-length, being armed for battle	2010/07/06 (伦敦佳士得)
53 徐扬 (act.c.1751–c.1776)	\$11 971 800	南巡纪道图	2010/07/17 (北京中贸圣佳拍卖)
54 文森特·威廉·梵高	\$11 823 200	Parc de l'hôpital Saint Paul (1889)	2010/06/23 (伦敦佳士得)
55 格哈德·里希特(1932)	\$11 750 000	Matrosen (Sailors)	2010/11/09 (纽约苏富比)
56 乾隆帝	\$11 723 400	御笔汉柏图(1750)	2010/12/04 (北京保利国际拍卖)
57 格哈德·里希特(1932)	\$11 500 000	Zwei Kerzen (499–2) (1982)	2010/11/10 (纽约佳士得)
58 巴勃罗·毕加索	\$11 473 920	Tête de femme (Jacqueline) (1963)	2010/02/02 (伦敦佳士得)
59 伊夫·克莱因	\$11 000 000	Anthropométrie Le Buffle (ANT 93) (1960–1961)	2010/05/11 (纽约佳士得)
60 奥古斯特·罗丹	\$10 500 000	Le penseur (1880/81)	2010/05/05 (纽约苏富比)
61 柴姆·苏丁	\$10 385 900	Le valet de chambre (c.1927/28)	2010/06/22 (伦敦苏富比)
62 爱杜尔·马奈	\$10 089 160	Bouquet de Pivoines (1882)	2010/06/22 (伦敦苏富比)
63 柯尔琉斯·凡东根	\$10 039 680	La gitane (c.1910–1911)	2010/02/02 (伦敦佳士得)
64 格哈德·里希特(1932)	\$10 000 000	Abstraktes Bild (1992)	2010/11/09 (纽约苏富比)
65 张大千	\$9 994 950	天女散花(1935)	2010/12/02 (北京保利国际拍卖)
66 罗伯特·劳森伯格	\$9 800 000	"Studio Painting" (1960–1961)	2010/05/11 (纽约佳士得)
67 徐悲鸿	\$9 574 500	蒋碧薇像	2010/06/22 (北京九歌国际拍卖)
68 张大千	\$9 574 500	仿巨然晴峰图(1946)	2010/06/30 (上海天衡拍卖)
69 齐白石	\$9 535 500	花卉草虫(1955)	2010/11/03 (上海恒利拍卖)
70 徐悲鸿	\$9 529 000	十二生肖(1945)	2010/06/03 (北京保利国际拍卖)
71 仇英(c.1482–c.1559)	\$9 529 000	浮峦暖翠图	2010/06/05 (北京瀚海拍卖)
72 巴勃罗·毕加索	\$9 500 000	Le peintre et son modèle (1964)	2010/05/04 (纽约佳士得)
73 胡安·米罗	\$9 150 000	L'Air (1971)	2010/11/03 (纽约佳士得)
74 阿尔贝托·贾科梅蒂	\$9 100 000	Femme de Venise V (1956)	2010/11/03 (纽约佳士得)
75 GONCHAROVA Natalia Sergeevna	\$9 083 520	Espagnole (c.1916)	2010/02/02 (伦敦佳士得)
76 安迪·沃霍尔	\$9 042 600	Silver Liz (1963)	2010/06/30 (伦敦佳士得)
77 尼古拉·费欣	\$9 041 620	The Little Cowboy	2010/12/02 (伦敦Maddougall拍卖)
78 乔治·布拉克	\$9 000 000	La Treille (1953/54)	2010/05/04 (纽约佳士得)
79 罗伊·李奇登斯坦	\$9 000 000	Untitled Composition (1978)	2010/05/11 (纽约佳士得)
80 奥古斯特·雷诺阿	\$9 000 000	Femme nue couchée, Gabrielle (1903)	2010/05/04 (纽约佳士得)
81 八大山人	\$9 000 000	山水	2010/12/21 (北京九歌国际拍卖)
82 威廉姆德·库宁	\$8 800 000	Montauk III (1969)	2010/11/09 (纽约苏富比)
83 徐悲鸿	\$8 796 000	春山驴背图(1932)	2010/06/03 (北京保利国际拍卖)
84 亨利·马蒂斯	\$8 719 610	Nu à la chaise longue (1923)	2010/06/23 (伦敦佳士得)
85 巴勃罗·毕加索	\$8 605 440	Homme assis sur une chaise (1956)	2010/02/02 (伦敦佳士得)
86 徐悲鸿	\$8 502 800	落花人独立(1944)	2010/06/18 (北京传世国际拍卖)
87 莱斯·马尔顿(1938)	\$8 500 000	Cold Mountain I (Path) (1988/89)	2010/05/12 (纽约苏富比)
88 马克·罗斯科	\$8 500 000	"No. 18 (Brown and Black on Plum)" (1958)	2010/11/10 (纽约佳士得)
89 管宁(Ⅱ–Ⅲ)	\$8 461 600	东海山居图	2010/12/29 (北京海士德国际拍卖)
90 八大山人	\$8 428 000	孤禽图	2010/12/10 (北京瀚海拍卖)
91 张大千	\$8 416 800	The Magical Rock and Mountain Scenery (1981)	2010/12/03 (北京保利国际拍卖)
92 伊夫·克莱因	\$8 286 300	RE 49 (1961)	2010/06/28 (伦敦苏富比)
93 崔如琢(1944)	\$8 277 500	山水(2008)	2010/12/20 (北京中招国际拍卖)
94 巴勃罗·毕加索	\$8 250 000	Femme au grand chapeau, buste (1965)	2010/05/05 (纽约苏富比)
95 法兰茨·弗兰肯二世	\$8 216 090	Der Mensch, der sich zwischen Tugenden und Lasten entscheiden muss (1635)	2010/04/21 (Palais Dorotheum WIEN)
96 皮埃尔·勃纳尔	\$8 160 350	Le petit déjeuner, radiateur (c.1930)	2010/06/22 (伦敦苏富比)
97 伊夫·克莱因	\$8 143 720	Relief éponge or (RE 47 II) (1961)	2010/02/11 (伦敦佳士得)
98 安迪·沃霍尔	\$8 000 000	Campbell's Soup Can (Tomato) (1962)	2010/11/10 (纽约佳士得)
99 傅抱石	\$7 985 600	琵琶行(1945)	2010/11/30 (香港佳士得)
100 夏昶	\$7 769 800	湘江竹石图	2010/06/03 (北京保利国际拍卖)

2010拍卖额前500名艺术家

排名	2010	2009	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
				2010	2009	2010	2009	2010	2009
1	1	1	巴勃罗·毕加索(1881-1973)	361 493 772	121 125 525	2022	1790	95 000 000	13 000 000
2	3	3	齐白石(1864-1957)	339 231 302	70 178 537	914	503	9 535 500	12 469 500
3	2	2	安迪·沃霍尔(1928-1987)	313 535 564	106 904 681	1120	844	56 500 000	39 000 000
4	11	11	张大千(1899-1983)	304 303 005	40 052 284	795	397	13 203 000	1 875 200
5	6	6	阿尔贝托·贾科梅蒂(1901-1966)	213 618 702	51 266 757	132	109	92 521 600	17 200 000
6	19	19	徐悲鸿(1895-1953)	176 249 208	30 670 377	248	140	23 026 500	1 687 050
7	4	4	亨利·马蒂斯(1869-1954)	174 029 764	69 741 862	343	260	43 500 000	41 046 400
8	55	55	阿米地奥·莫迪里阿尼(1884-1920)	139 795 698	13 282 791	36	39	61 500 000	8 278 340
9	21	21	傅抱石(1904-1965)	125 214 666	29 663 766	203	70	7 985 600	6 837 000
10	46	46	罗伊·李奇登斯坦(1923-1997)	112 531 769	15 232 838	380	253	38 000 000	5 300 000
11	42	42	李可染(1907-1989)	86 391 202	17 083 225	214	106	14 486 400	2 127 150
12	10	10	克洛德·莫奈(1840-1926)	80 396 326	40 399 336	35	16	22 000 000	14 273 000
13	28	28	吴冠中(1919-2010)	72 768 488	23 968 508	147	76	7 476 600	4 034 250
14	32	32	八大山人(1626-1705)	70 281 302	21 673 863	50	16	22 500 000	10 987 500
15	212	212	古斯塔夫·克里姆特(1862-1918)	68 607 378	3 265 825	69	52	38 284 800	1 712 760
16	45	45	格哈德·里希特(1932)	67 031 150	15 925 175	192	130	11 750 000	2 670 105
17	98	98	马克·罗斯科(1903-1970)	63 920 496	8 032 426	9	9	28 000 000	2 950 000
18	27	27	吉恩·米切尔·巴斯奎特(1960-1988)	63 915 859	24 053 349	68	55	6 400 000	5 150 000
19	29	29	鲁齐奥·丰塔纳(1899-1968)	57 177 658	23 286 955	183	137	6 327 720	5 628 870
20	26	26	林风眠(1900-1991)	52 793 583	25 396 125	257	169	1 431 650	1 807 400
21	13	13	亚历山大·考尔德(1898-1976)	50 952 908	35 833 906	349	270	5 600 000	3 791 550
22	308	308	崔如琢(1944)	49 619 689	2 259 056	74	7	8 277 500	516 000
23	7	7	费尔南德·莱热(1881-1955)	49 371 768	50 596 541	212	204	7 200 000	13 083 540
24	114	114	伊夫·克莱因(1928-1962)	47 519 026	6 601 904	63	58	11 000 000	1 057 350
25	25	25	奥古斯特·雷诺阿(1841-1919)	46 331 750	26 299 543	261	223	9 000 000	4 084 250
26	20	20	马克·夏加尔(1887-1985)	46 211 550	30 008 868	1013	932	3 673 649	3 200 000
27	49	49	陆俨少(1909-1993)	46 199 864	14 253 401	367	186	2 630 250	3 225 200
28	16	16	赵无极(1921)	46 098 934	33 735 719	244	184	2 318 400	4 356 800
29	71	71	黄胄(1925-1997)	45 618 309	10 360 308	437	230	5 035 050	1 259 900
30	48	48	吴昌硕(1844-1927)	45 276 548	14 919 180	373	264	4 959 900	774 600
31	44	44	约瑟夫·马洛德·威廉·透纳(1775-1851)	43 869 809	16 349 432	14	19	40 211 100	11 500 000
32	12	12	胡安·米罗(1893-1983)	43 488 806	38 036 315	1080	955	9 150 000	5 750 500
33	59	59	黄宾虹(1865-1955)	41 799 325	12 606 286	273	142	1 956 500	1 613 700
34	52	52	贾斯培尔·琼斯(1930)	40 882 481	14 104 834	129	112	25 500 000	7 700 000
35	254	254	爱杜尔·马奈(1832-1883)	40 277 387	2 828 257	54	62	29 674 000	1 700 000
36	23	23	杰夫·昆斯(1955)	36 220 252	28 217 046	66	91	15 000 000	5 000 000
37	99	99	埃贡·席勒(1890-1918)	35 193 771	7 960 041	63	40	6 859 360	713 650
38	36	36	威廉姆·德库宁(1904-1997)	35 055 190	19 078 238	64	50	8 800 000	5 400 000
39	727	727	沈周(1427-1509)	34 819 440	898 060	41	14	20 400 000	322 300
40	33	33	奥古斯特·罗丹(1840-1917)	33 801 793	20 008 194	140	96	10 500 000	5 600 000
41	1472	1472	劳伦斯·阿尔玛-塔德玛(1836-1912)	33 562 491	364 708	7	3	32 000 000	293 436
42	63	63	陈逸飞(1946-2005)	33 304 656	12 085 001	32	27	6 933 599	5 295 870
43	53	53	亨利·摩尔(1898-1986)	33 013 932	13 799 378	275	229	5 104 640	3 282 790
44	83	83	潘天寿(1897-1971)	32 530 211	9 309 288	101	41	3 667 500	2 719 500
45	117	117	胡安·格里斯(1887-1927)	32 398 403	6 116 932	15	10	25 500 000	4 361 180
46	123	123	罗伯特·劳申伯格(1925-2008)	31 620 521	5 950 793	224	174	9 800 000	800 000
47	72	72	谢稚柳(1910-1997)	31 239 578	10 305 940	306	194	6 014 700	1 188 270
48	14	14	谢思·凡·东更(1877-1968)	29 620 735	35 609 766	128	105	10 039 680	12 250 000
49	73	73	曾梵志(1964)	28 561 266	10 237 558	55	24	4 581 100	2 128 500
50	116	116	王翥(1632-1717)	25 990 889	6 229 977	67	32	4 837 800	1 434 720

排名 2010	排名 2009	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
51	60	雷内·马格丽特(1898-1967)	25 886 806	12 208 488	98	72	6 650 550	2 700 000
52	95	石涛(1642-1707)	25 460 504	8 207 100	48	24	4 966 500	3 520 800
53	140	范曾(1938)	25 260 191	4 958 116	161	75	2 111 200	454 770
54	76	里查德·普林斯(1949)	23 218 390	9 882 862	56	46	5 700 000	2 478 000
55	40	安德烈·德朗(1880-1954)	23 000 737	17 343 046	118	143	21 513 650	12 500 000
56	9599	王蒙(1308-1385)	22 650 559	26 326	8	3	17 885 200	25 007
57	146	石鲁(1919-1982)	22 024 720	4 756 621	65	34	4 180 950	968 220
58	22	卡米耶·毕沙罗(1830-1903)	21 720 971	28 738 365	102	97	3 509 440	6 200 000
59	10280	乾隆帝(1711-1799)	21 497 015	23 472	8	1	11 723 400	23 472
60	206	钱维城(1720-1772)	21 433 252	3 329 259	25	13	17 005 600	2 967 000
61	911	文森特·凡·高(1853-1890)	21 248 992	680 000	10	1	11 823 200	680 000
62	65	萨尔瓦多·达利(1904-1989)	21 227 495	11 419 141	1093	1029	5 000 000	3 500 000
63	234	柴姆·苏丁(1894-1943)	21 163 884	3 023 787	8	6	10 385 900	800 000
64	34	常玉(1901-1966)	20 966 700	19 688 378	49	25	6 058 299	4 773 000
65	120	爱德华·约瑟夫·鲁沙其(1937)	20 888 284	6 065 561	127	82	3 800 000	991 740
66	181	保罗·塞尚(1839-1906)	19 843 681	3 806 111	43	25	16 749 600	2 308 860
67	97	乔治·布拉克(1882-1963)	18 896 547	8 076 170	252	260	9 000 000	3 591 560
68	74	唐纳德·贾德(1928-1994)	18 365 543	9 948 452	56	42	2 100 000	4 300 000
69	75	山姆·弗朗西斯(1923-1994)	18 118 818	9 902 962	285	218	5 600 000	3 200 000
70	109	皮埃尔·勃纳尔(1867-1947)	17 964 035	6 938 068	115	83	8 160 350	1 570 030
71	132	张晓刚(1958)	17 792 157	5 470 287	45	34	5 929 399	907 515
72	350	刘小东(1963)	17 780 521	1 972 440	18	6	4 881 500	894 870
73	203	王沂东(1955)	17 736 763	3 356 671	27	12	2 412 800	894 870
74	47	琼·米切尔(1926-1992)	17 565 753	14 997 145	34	44	3 700 000	4 800 000
75	1666	仇英(c. 1482-c. 1559)	17 374 376	308 460	63	15	9 529 000	79 218
76	171	溥儒(1896-1963)	17 273 698	3 984 586	479	284	1 026 200	137 710
77	113	TWOMBLY Cy(1928)	17 141 799	6 675 005	52	51	3 315 620	1 123 360
78	121	程十发(1921-2007)	17 046 916	6 034 302	385	238	481 600	469 440
79	164	皮耶罗·曼佐尼(1933-1963)	16 724 015	4 192 068	24	11	3 905 500	2 250 000
80	165	郑板桥(1693-1765)	16 307 939	4 186 755	38	27	4 515 000	1 979 100
81	130	马里诺·马里尼(1901-1980)	16 222 061	5 504 222	166	133	6 264 305	1 250 000
82	225	村上隆(1962)	15 832 926	3 105 545	348	209	6 000 000	487 509
83	81	朱铭(1938)	15 767 174	9 450 801	96	75	2 376 720	1 032 000
84	192	刘野(1964)	15 718 873	3 491 896	36	18	3 905 200	774 000
85	104	弗兰克·奥尔巴赫(1931)	15 536 172	7 340 723	31	30	3 013 200	2 590 360
86	82	草间弥生(1929)	15 140 340	9 427 788	481	208	2 900 000	1 600 000
87	194	克里斯托弗·沃尔(1955)	15 007 333	3 468 790	19	22	4 400 000	1 600 000
88	291	于非闇(1888-1959)	14 837 961	2 399 286	82	47	4 674 800	528 120
89	199	乔治·斯坦布斯(1724-1806)	14 774 667	3 415 477	4	6	14 187 600	2 918 700
90	374	文徵明(1470-1559)	14 731 009	1 826 848	61	23	4 659 300	476 775
91	41	安东尼·凡·代克(1599-1641)	14 538 518	17 217 659	24	16	6 400 000	12 112 320
92	325	莫瑞吉奥·卡特兰(1960)	14 520 999	2 141 047	13	16	7 000 000	675 885
93	43	达明安·赫斯特(1965)	14 505 483	16 502 849	223	163	3 013 210	1 999 500
94		刘春汐(1981)	14 402 850		8		3 642 100	
95	61	保罗·克利(1879-1940)	14 394 851	12 117 293	62	61	4 400 000	4 489 450
96	144	阿里吉耶罗·波提(1940-1994)	14 342 885	4 826 233	110	71	2 411 360	991 200
97	236	杰克森·波洛克(1912-1956)	14 340 116	3 014 100	9	10	7 750 000	2 500 000
98	38	瓦西里·康定斯基(1866-1944)	14 225 062	18 065 063	95	95	5 000 000	9 400 000
99	58	恩斯特·凯尔希纳(1880-1938)	14 210 928	12 790 572	120	113	4 147 520	6 862 560
100	434	彼特·保罗·鲁本斯(1577-1640)	13 993 569	1 537 443	15	7	12 115 200	700 000

2010拍卖额前500名艺术家

排名		艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
101	191	钱松岳(1899-1985)	13 756 632	3 504 674	194	86	618 280	410 200
102	223	斯特恩·厄马(1894-1966)	13 589 674	3 141 106	56	46	3 323 880	625 625
103	425	董其昌(1555-1636)	13 460 374	1 566 485	59	15	3 283 840	601 470
104	133	周春芽(1955)	13 407 262	5 383 687	88	49	1 030 400	762 840
105	345	弗朗西斯·培根(1909-1992)	13 301 661	2 003 696	80	73	12 500 000	1 222 480
106	219	赛义德·海德爾·拉扎(1922)	13 008 260	3 194 036	84	45	3 047 520	301 161
107	37	让·杜布菲(1901-1985)	13 003 135	18 316 419	143	121	1 532 835	5 400 000
108	78	爱德华·蒙克(1863-1944)	12 703 517	9 553 709	89	93	1 652 090	2 400 000
109	13553	周之冕(1521-1610)	12 580 373	14 512	11	3	12 174 300	7 036
110	35	彼得·布鲁盖尔(c. 1564-1637/38)	12 529 052	19 138 995	10	13	3 338 280	6 648 150
111	69	保罗·高更(1848-1903)	12 445 461	10 952 921	45	49	4 922 500	3 500 000
112	67	马丁·基彭贝尔格(1953-1997)	12 395 679	11 183 205	66	50	3 523 725	3 600 000
113	15	乔治·德·基里科(1888-1978)	12 360 836	35 022 245	151	175	2 561 280	12 570 460
114	175	GONCHAROVA Natalia Sergeevna(1881-1962)	12 290 860	3 948 269	56	45	9 083 520	720 000
115	280	乔治·皮埃尔·秀拉(1859-1891)	12 215 420	2 524 421	12	3	2 900 000	1 813 370
116	94	华金·索罗拉·巴斯蒂达(1863-1923)	12 193 202	8 322 950	22	17	4 318 380	2 500 000
117	103	保罗·西涅克(1863-1935)	12 192 704	7 389 411	87	78	2 549 760	3 300 000
118	366	利奥奈尔·费宁格(1871-1956)	12 124 126	1 878 582	121	113	6 500 000	396 872
119	131	莫里斯·郁特里罗(1883-1955)	11 978 585	5 492 945	133	91	1 382 400	300 000
120	4198	徐扬(act. c. 1751 - c. 1776)	11 971 799	88 784	1	1	11 971 800	88 784
121	237	王雪涛(1903-1982)	11 961 822	3 013 819	289	129	751 500	264 060
122	424	石齐(1939)	11 955 718	1 568 577	42	14	2 263 500	763 360
123	86	阿尔弗雷德·西斯莱(1839-1899)	11 755 320	9 001 271	15	15	2 500 000	1 900 000
124	128	马克斯·贝克曼 (1884-1950)	11 567 050	5 686 964	115	104	2 819 030	3 299 780
125	101	费尔南多·波特罗(1932)	11 494 668	7 857 463	61	58	1 450 000	945 000
126	261	董寿平(1904-1997)	11 271 009	2 742 447	223	109	571 900	212 715
127	30	彼德·多依格(1959)	11 230 122	23 003 370	45	37	3 905 500	9 000 000
128	1599	尼古拉·费欣(1881-1955)	11 220 087	326 263	13	8	9 041 620	233 534
129	298	弗朗西斯·牛顿·苏萨(1924-2002)	11 130 549	2 348 233	205	48	1 200 000	551 041
130	322	李苦禅(1899-1983)	11 072 049	2 167 124	220	117	1 503 000	96 822
131	292	任伯年(1840-1896)	11 001 427	2 391 883	133	65	1 022 039	337 410
132	216	吴湖帆(1894-1968)	10 800 900	3 231 226	162	69	762 320	512 749
133	56	朱德群(1920)	10 728 355	13 191 912	90	53	708 949	5 160 000
134	259	方力均(1963)	10 684 563	2 751 624	42	25	1 802 400	490 200
135	214	华鼎(1682-1756)	10 614 705	3 251 977	38	20	2 118 600	1 612 600
136	80	费迪南德·霍德勒(1853-1918)	10 607 531	9 497 763	55	58	3 046 050	3 401 300
137	145	乔凡尼·贾柯梅蒂(1868-1933)	10 550 730	4 771 895	43	34	2 262 780	1 749 240
138	107	劳伦斯·史蒂芬·劳里(1887-1976)	10 537 455	7 195 435	136	111	962 040	1 253 400
139	1094	PARRISH Maxfield Frederick(1870-1966)	10 405 642	541 680	39	13	4 600 000	300 000
140	293	蔡国强(1957)	10 328 629	2 386 595	26	21	2 412 800	893 970
141	1961	夏昶(1388-1470)	10 269 375	249 180	3	2	7 769 800	190 580
142	528	王鉴(1598-1677)	10 181 586	1 297 220	26	8	6 010 600	953 550
143	399	关山月(1912-2000)	10 108 385	1 668 249	87	57	5 297 151	280 197
144	100	陈洪绶(1598-1652)	10 045 257	7 959 432	26	14	5 131 000	3 899 560
145	64	劳尔·杜飞(1877-1953)	10 005 338	11 784 967	208	263	2 154 405	672 075
146	8	埃德加·德加(1834-1917)	9 858 610	43 318 612	61	65	1 100 000	16 870 460
147	15868	倪瓒(1306-1374)	9 613 426	10 988	10	3	5 869 500	7 032
148	139	伦布兰特·布加迪(1884-1916)	9 527 101	5 041 345	28	34	1 800 000	1 600 000
149	252	黄永玉(1924)	9 443 689	2 849 127	135	107	916 829	374 100
150	126	汤姆·威塞尔曼(1931-2004)	9 373 676	5 766 164	169	130	900 000	991 441

排名 2010	2009	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
151	13281	乔治亚·艾琪英(1887-1986)	9 342 500	15 000	7	1	3 600 000	15 000
152	62	埃米尔·诺尔德(1867-1956)	9 210 927	12 105 622	100	117	1 500 000	2 300 000
153	361	罗伯特·印第安纳(1928)	9 155 359	1 916 798	159	125	3 400 000	760 000
154	2062	法兰茨·弗兰肯二世(1581-1642)	9 075 647	234 942	15	6	8 216 090	72 644
155	336	GUERCINO (1591-1666)	9 056 193	2 047 111	20	14	6 966 240	569 962
156	39	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	9 013 403	17 626 978	42	39	1 752 960	4 500 000
157	1169	乔瓦尼·波蒂尼(1842-1931)	8 860 139	497 764	15	13	5 800 000	224 664
158	318	布萊斯·马尔顿(1938)	8 829 348	2 178 740	23	26	8 500 000	1 750 000
159	375	居斯塔夫·卡耶博特(1848-1894)	8 785 910	1 826 397	2	7	4 500 000	525 760
160	77	劳伦斯·斯图尔德·哈里斯(1885-1970)	8 601 096	9 610 874	29	30	2 229 120	2 864 700
161	321	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	8 566 458	2 172 742	68	33	3 180 540	724 059
162		管宁(II-III)	8 461 600		1		8 461 600	
163	158	岳敏君(1962)	8 456 363	4 359 628	34	26	1 610 000	683 700
164	176	M.F.侯赛因(1915)	8 404 687	3 940 640	63	42	880 000	533 016
165	409	黎雄才(1910-2001)	8 372 616	1 633 798	168	79	662 200	127 629
166	10780	朗世宁(1688-1766)	8 259 055	21 691	15	5	4 104 800	8 057
167	92	马克斯·恩斯特(1891-1976)	8 217 388	8 453 305	206	214	1 434 240	1 232 250
168	283	吴作人(1908-1997)	8 213 978	2 498 826	144	80	733 500	426 030
169	157	安德烈亚斯·古斯基(1955)	8 191 365	4 359 672	30	31	1 840 920	613 402
170	1366	卢西安·弗洛伊德(1922)	8 152 090	405 194	33	9	3 905 500	266 557
171	427	辛迪·舍曼(1954)	8 106 272	1 556 166	35	52	2 400 000	280 000
172	88	安德鲁·卫斯(1917-2009)	8 065 924	8 945 500	25	17	5 600 000	6 100 000
173	277	弗兰克·斯特拉(1936)	8 058 492	2 544 622	128	82	1 300 000	507 024
174	296	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	8 051 700	2 365 100	12	8	1 900 000	1 100 000
175	4001	默罕默德·赛义德(1897-1964)	8 038 037	95 000	20	2	2 200 000	65 000
176	178	刘海粟(1896-1994)	8 036 116	3 847 276	78	56	1 408 320	1 187 460
177	209	昆特·约克(1930)	7 873 452	3 279 894	139	89	1 093 540	549 302
178	1378	马克·坦西(1949)	7 760 000	400 000	4	1	4 100 000	400 000
179	188	阿里斯蒂德·马约尔(1861-1944)	7 733 476	3 598 413	85	70	2 600 000	1 200 000
180	704	艾轩(1947)	7 717 582	930 536	25	9	2 778 700	550 125
181	51	大卫·霍克尼(1937)	7 709 359	14 161 939	245	187	1 820 795	7 000 000
182	102	安尼诗·卡普尔(1954)	7 703 756	7 633 579	41	25	1 200 000	1 600 000
183	122	伟恩·第伯(1920)	7 688 892	5 967 917	38	38	1 700 000	1 550 000
184	230	唐云(1910-1993)	7 674 932	3 058 745	351	236	423 080	169 050
185	85	马他·罗伯特马塔(1911-2002)	7 667 512	9 084 783	222	174	720 000	2 150 000
186	263	蓝瑛(1585-c. 1664)	7 620 537	2 647 513	44	26	3 832 649	755 505
187	432	安塞爾·亚当斯(1902-1984)	7 600 008	1 543 447	298	114	600 000	300 000
188	523	威廉·阿道夫·布格罗(1825-1905)	7 593 250	1 306 131	8	4	2 400 000	700 000
189	17646	盖奥尔格·本奇(c. 1500-1550)	7 577 471	8 982	14	14	7 572 000	2 277
190	108	阿尔曼·费尔依戴(1928-2005)	7 520 102	7 182 934	510	512	170 000	335 640
191	25960	王冕(1287-1359)	7 476 600	4 102	1	1	7 476 600	4 102
192	401	安德斯·佐恩·伦纳德(1860-1920)	7 476 302	1 657 880	189	131	3 325 400	440 400
193	197	鲁道夫·斯汀格乐(1956)	7 440 157	3 422 545	16	14	2 300 000	673 608
194	257	关良(1900-1986)	7 352 277	2 771 480	228	145	541 080	234 560
195	177	藤田嗣治(1886-1968)	7 319 450	3 913 155	232	238	576 000	350 130
196	260	卡纳莱托·安东尼奥·克纳雷(1697-1768)	7 289 765	2 745 817	24	39	3 400 000	2 500 000
197	47799	陈继儒(1558-1639)	7 259 075	732	9	1	6 763 499	732
198	106	理查德·迪本科恩(1922-1993)	7 240 862	7 252 147	36	31	3 800 000	5 800 000
199	522	伊文·潘(1917-2009)	7 197 231	1 308 405	147	52	370 000	172 488
200	1402	野口勇(1904-1988)	7 110 000	390 000	4	2	3 700 000	250 000

2010拍卖额前500名艺术家

2010 排名	2009 排名	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
201		周文矩(X)	7 102 348		2		6 628 499	
202	202	阿尔贝·马尔凯(1875-1947)	7 031 748	3 361 362	966	53	1 350 000	530 000
203	258	维弗雷多·林(1902-1982)	7 011 183	2 769 933	96	76	1 850 000	550 000
204	488	邹一桂(1686-1772)	6 978 446	1 414 858	12	9	6 538 049	1 333 150
205	213	恩里克·卡斯特拉尼(1930)	6 922 819	3 260 426	42	35	950 227	448 569
206	143	谢尔盖·波利雅柯夫(1900-1969)	6 916 481	4 855 370	167	128	609 600	569 535
207	331	埃斯沃兹·凯利(1923)	6 842 505	2 060 790	81	62	3 500 000	820 000
208	247	费利克斯·瓦洛东(1865-1925)	6 839 329	2 917 789	60	73	2 158 590	742 960
209	274	罗中立 (1948)	6 836 822	2 559 274	45	24	874 639	271 395
210	294	宋文治(1919-1999)	6 827 778	2 379 646	210	104	645 480	190 710
211	228	欧仁·布丹 (1824-1898)	6 822 260	3 072 881	77	66	1 157 286	301 820
212	848	查德·阿维顿(1923-2004)	6 775 484	735 946	98	31	945 420	100 000
213	70	爱德华·维亚尔(1868-1940)	6 734 342	10 508 671	56	57	2 300 000	6 422 850
214	752	尹朝阳(1970)	6 705 678	857 620	34	13	1 477 840	283 800
215	576	黄君璧 (1898-1991)	6 665 359	1 176 800	201	97	1 065 710	73 350
216	180	王原祁 (1642-1715)	6 637 203	3 807 063	39	21	1 202 120	806 850
217	161	卡雷尔·阿佩尔(1921-2006)	6 590 863	4 269 450	312	210	663 124	620 000
218	376	奥古斯特·麦克(1887-1914)	6 589 070	1 810 209	19	17	2 522 290	650 513
219	2520	唐伯虎(1470-1523)	6 565 001	178 814	20	11	2 125 700	67 390
220	245	王广义(1957)	6 477 627	2 932 170	49	46	901 600	373 440
221	771	周思聪(1939-1996)	6 461 150	828 189	132	46	709 230	158 436
222		赵佶(1082-1135)	6 437 733		3		6 430 816	
223		周臣(act. 1472-1535)	6 437 378		12		4 984 400	
224	460	吴力(1632-1718)	6 406 389	1 472 347	17	5	2 932 000	1 025 499
225	353	雅各布·亨德里克·皮耶尼夫(1886-1957)	6 379 460	1 943 530	101	69	981 336	381 920
226	290	肖恩·斯卡利(1946)	6 351 658	2 403 818	53	22	979 615	800 000
227	317	赵之谦(1829-1884)	6 334 215	2 185 162	27	21	3 154 050	490 580
228	620	赵少昂 (1905-1998)	6 324 470	1 064 607	147	86	1 953 899	83 850
229	442	帕维尔·切里特丘(1898-1957)	6 309 621	1 510 801	77	27	820 000	370 000
230	127	贝尔纳·布菲(1928-1999)	6 262 147	5 733 882	418	319	220 000	237 843
231	1160	菲利克斯·冈萨雷斯·托雷斯(1957-1996)	6 244 100	501 500	11	6	4 000 000	450 000
232	446	白雪石(1915)	6 188 583	1 500 721	86	51	784 160	161 370
233		金顺奎(1957)	6 150 000		1		6 150 000	
234	2057	霍尔·奇尼斯(1558-1617)	6 141 054	235 253	48	36	6 000 000	163 152
235	210	凯斯·哈林(1958-1990)	6 126 318	3 273 686	190	121	900 000	450 000
236	330	库诺·阿米耶(1868-1961)	6 084 974	2 074 801	123	134	1 476 750	430 376
237	249	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗(1796-1875)	5 959 697	2 877 395	82	51	2 041 620	720 000
238	173	康斯坦丁·柯罗文(1861-1939)	5 903 517	3 957 778	63	64	1 185 296	980 000
239	595	马克·格罗蒂扬(1968)	5 899 540	1 118 596	22	8	1 250 000	320 000
240	738	伊万·伊凡诺维奇·希什金(1832-1898)	5 833 846	889 635	17	7	2 494 240	600 000
241	547	安德烈·马松(1896-1987)	5 833 692	1 218 206	132	116	2 733 060	330 572
242		MEISTER DES BRANDON PORTRÄTS (XV)	5 816 770		1		5 816 770	
243	243	芭芭拉·沃尔特斯(1903-1975)	5 815 984	2 958 402	36	28	1 050 000	1 078 242
244	371	西格玛·波尔克(1941-2010)	5 783 742	1 841 044	127	71	1 030 835	800 000
245	142	朗西斯·皮卡比亚(1879-1953)	5 765 687	4 861 861	54	45	796 800	917 476
246	119	伊凡·康斯坦丁诺维奇·艾瓦佐夫斯基(1817-1900)	5 755 912	6 082 865	35	33	843 262	1 350 000
247	241	李曼峰(1913-1988)	5 750 294	2 974 577	40	36	2 833 600	866 235
248	611	温斯洛·霍默(1836-1910)	5 728 200	1 083 420	10	7	2 500 000	540 000
249	551	简·斯库霍温(1914-1994)	5 594 194	1 211 809	42	24	1 031 052	633 870
250	105	乔治·莫兰迪(1890-1964)	5 576 435	7 293 525	50	34	1 700 000	1 699 125

排名 2010	排名 2009	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
251	527	恽寿平(1633-1690)	5 575 307	1 297 940	47	26	996 880	858 195
252	385	菲利普·格斯顿(1913-1980)	5 562 046	1 746 102	11	11	2 200 000	895 000
253	87	莫里斯·德·弗拉芒克(1876-1958)	5 528 348	8 996 517	145	124	506 616	3 300 000
254	13175	赵孟頫(1254-1322)	5 462 163	15 182	18	3	1 820 895	14 670
255	163	鲁菲诺·塔马约(1899-1991)	5 434 558	4 203 832	176	108	700 000	580 000
256	1640	沈铨(1682-c.1762)	5 404 328	316 302	27	15	4 208 400	83 562
257	838	托马斯·舒特(1954)	5 353 592	742 773	8	13	3 600 000	628 102
258	269	贾克梅·蒂戈(1902-1985)	5 302 601	2 605 775	48	40	923 510	195 027
259	348	汉斯·霍夫曼(1880-1966)	5 232 727	1 983 684	21	18	2 400 000	1 000 000
260	160	乔治·马修(1921)	5 213 773	4 297 798	97	84	336 270	356 304
261	484	刘炜(1965)	5 210 559	1 420 367	39	11	751 000	587 694
262	2837	简·弗朗索瓦·哈法耶利(1850-1924)	5 083 078	150 337	41	16	2 600 000	64 860
263	256	繆继春(1902-1976)	5 043 032	2 787 712	11	7	1 546 799	901 610
264		尤求(c.1525-1580)	5 035 050		1		5 035 050	
265	156	维克托·瓦斯雷里(1906-1997)	5 007 738	4 393 704	561	580	734 234	224 985
266	172	杰塞斯·拉斐尔·索托(1923-2005)	4 983 940	3 980 061	72	57	630 000	555 173
267	151	安塞姆·基弗(1945)	4 976 062	4 520 906	23	18	992 496	895 000
268	373	阿尔弗·雷德·詹姆斯(1878-1959)	4 956 696	1 831 598	33	31	681 390	406 800
269	784	克里斯·奥菲利(1968)	4 909 988	811 125	26	10	2 486 715	775 440
270	268	安东尼·塔比埃斯(1923)	4 890 349	2 611 235	370	295	1 331 185	374 706
271	379	罗伯特·悉尼·诺伦(1917-1992)	4 874 098	1 777 349	85	91	4 103 100	384 284
272	314	何海霞(1908-1998)	4 856 180	2 219 424	109	67	285 000	388 755
273	281	胡安·姆诺斯(1953-2001)	4 840 136	2 517 114	7	7	4 300 000	1 000 000
274	422	路易斯·布尔乔亚(1911-2010)	4 818 356	1 585 761	36	33	3 100 000	544 005
275	492	莫里斯·路易斯(1912-1962)	4 800 000	1 413 500	5	6	2 600 000	600 000
276	218	让·保罗·里奥皮勒(1923-2002)	4 796 001	3 209 814	46	51	931 000	884 000
277	550	冷军(1963)	4 761 369	1 212 214	14	13	4 205 600	410 760
278	617	德洛内·特克·苏妮亚(1885-1979)	4 756 609	1 075 696	174	186	796 800	240 000
279	445	勒巴斯克·亨利·巴蒂斯特(1865-1937)	4 735 935	1 501 953	61	52	700 000	288 660
280	355	让·梅青热(1883-1956)	4 726 980	1 938 923	20	14	1 400 000	600 000
281		乔凡尼·贝利尼(1430-1516)	4 694 640		1		4 694 640	
282	182	汉斯 哈同(1904-1989)	4 665 355	3 788 170	197	116	1 003 800	343 098
283	220	阿尔贝托·布里(1915-1995)	4 661 549	3 171 166	33	24	1 300 438	1 034 110
284	383	乔治·巴塞利茨(1938)	4 660 407	1 763 518	91	75	1 450 000	294 696
285	513	陈少梅(1909-1954)	4 642 154	1 342 160	76	49	452 399	146 700
286	186	贾科莫·巴拉(1871-1958)	4 616 092	3 694 476	41	48	765 328	1 924 050
287	166	李禹焕(1936)	4 586 541	4 168 739	73	65	763 600	696 600
288	201	奈良美智(1959)	4 550 733	3 390 193	108	80	616 319	464 400
289		黄澹(1277-1357)	4 515 000		1		4 515 000	
290	1575	甘多尔菲·加埃塔诺(1734-1802)	4 506 506	333 692	8	8	3 600 000	81 004
291	814	石冲(1963)	4 471 236	772 456	11	7	3 418 110	440 100
292	369	杨飞云(1954)	4 443 579	1 854 648	18	14	865 530	374 085
293	169	阿尔普(1887-1966)	4 441 960	4 010 377	133	96	1 200 000	1 063 342
294	242	大卫·布里克(1882-1967)	4 435 305	2 965 565	156	134	350 000	250 000
295	250	马诺罗·瓦尔代斯(1942)	4 432 639	2 871 775	26	34	406 998	320 000
296		程懋(c.1313-c.1362)	4 342 344		3		3 000 000	
297	183	约翰·巴尔代萨里(1931)	4 327 154	3 753 789	53	29	460 000	1 600 000
298	1408	王时敏(1592-1680)	4 326 989	388 113	23	5	1 950 000	190 710
299	1051	皮埃尔·约瑟夫·雷杜德(1759-1840)	4 326 663	575 094	49	40	345 862	150 000
300	637	田世光(1916-1999)	4 325 280	1 026 428	78	38	995 279	190 710

2010拍卖额前500名艺术家

排名		艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
301	590	弗朗西斯科·德·祖巴兰(1598-1664)	4 296 767	1 135 050	3	1	3 700 000	1 135 050
302	790	陈佩秋(1922/23)	4 292 666	800 498	98	58	543 960	58 640
303	125	尼古拉·德·斯塔埃尔(1914-1955)	4 250 361	5 773 549	14	24	1 268 720	1 540 440
304	510	乔治·康多(1957)	4 225 433	1 353 122	44	31	703 350	240 000
305	454	尼奥·罗施(1960)	4 210 924	1 486 667	25	14	900 000	1 227 780
306	141	马克斯·利伯曼(1847-1935)	4 200 539	4 877 643	143	130	447 328	570 342
307	346	罗伯特·马瑟韦尔(1915-1991)	4 193 055	1 996 473	123	118	740 000	410 000
308	211	阿尔贝特·安卡(1831-1910)	4 187 200	3 271 083	55	26	1 218 645	2 602 599
309	398	维艾兰·达·西尔维(1908-1992)	4 170 187	1 680 829	78	47	1 124 976	599 502
310	2141	克劳德·洛兰(1600-1682)	4 167 790	224 878	21	14	2 829 780	139 500
311	155	约瑟夫·亚伯斯(1888-1976)	4 166 644	4 409 978	99	65	560 000	360 000
312	665	何家英(1957)	4 129 909	972 681	41	21	331 980	220 050
313	89	蔡尔德·哈萨姆(1859-1935)	4 123 800	8 861 760	37	25	1 300 000	3 200 000
314	587	所罗门·梵雷斯特达尔(c.1602-1670)	4 106 872	1 143 108	5	4	2 900 000	616 170
315	2255	路易斯·雷欧普德(1761-1845)	4 074 755	209 821	15	25	4 000 000	100 000
316		苏轼(1037-1101)	4 061 568		1		4 061 568	
317	584	MUBIN Orhon(1924-1981)	4 049 602	1 147 548	66	29	770 667	226 640
318	313	休伯特·罗伯特(1733-1808)	4 026 560	2 222 683	40	38	1 666 125	588 285
319	311	奥迪隆·雷东(1840-1916)	4 010 675	2 224 735	43	31	2 788 800	500 000
320	118	皮埃尔·苏拉奇(1919)	3 970 610	6 116 020	139	73	354 612	1 091 181
321	658	贝瑞·弗拉纳根(1941)	3 968 328	989 438	17	2	946 308	679 438
322	208	奥托·缪勒(1874-1930)	3 943 133	3 314 760	39	43	2 900 352	955 825
323	540	施密特·罗特卢夫(1884-1976)	3 940 032	1 248 311	79	85	1 700 000	158 814
324	634	启功(1912-2005)	3 929 090	1 036 834	54	36	462 105	146 700
325	628	魏紫熙(1915-2002)	3 870 333	1 045 409	85	37	733 500	263 700
326	136	李山(1942)	3 857 255	5 222 507	19	21	1 206 400	3 076 500
327	490	ZEID Fahr-el-Nissa(1901-1991)	3 851 996	1 414 214	33	11	846 120	713 475
328	498	金焕基(1913-1974)	3 846 201	1 385 370	14	13	1 743 000	688 000
329	265	扬·勃鲁盖尔二世(1601-1678)	3 845 045	2 623 176	14	15	2 500 000	972 900
330	90	ROERICH Nicolaj Konstantinov(1874-1947)	3 839 560	8 492 666	16	35	972 304	1 584 695
331	2034	约翰·塞西尔·布拉克(1920-1999)	3 816 271	238 778	17	7	1 568 880	149 625
332	187	ROCKWELL Norman Perceval(1894-1978)	3 788 203	3 628 844	42	42	910 000	625 000
333	3507	斯图尔特·戴维斯(1894-1964)	3 777 051	114 140	16	11	3 000 000	55 000
334	3372	艾德蒙·德夏尔·塔贝尔(1862-1938)	3 768 800	120 000	4	1	3 700 000	120 000
335	111	雅克·马焦海勒(1886-1962)	3 768 454	6 757 004	30	32	477 215	917 455
336	253	布雷特·怀特利(1939-1992)	3 747 094	2 842 193	46	25	1 137 235	940 680
337	124	让·奥古斯特·多米尼克·安格尔(1780-1867)	3 735 734	5 845 989	16	12	878 604	2 308 860
338	200	索尔·勒维特(1928-2007)	3 667 075	3 407 334	157	136	320 000	400 000
339	1390	格立特·阿德雷兹·贝克赫德(1638-1698)	3 619 128	394 446	2	2	3 615 830	377 936
340	333	塞萨尔(1921-1998)	3 600 017	2 051 266	191	153	334 296	194 987
341	316	米斯尼亚迪(1973)	3 599 738	2 192 594	21	20	541 380	387 000
342	2068	刘松年(1155-1218)	3 570 219	234 400	6	1	2 345 600	234 400
343	8627	罗伯特·莱曼(1930)	3 565 200	30 830	6	9	3 000 000	6 493
344	195	DOĞANÇAY Burhan Cahit(1929)	3 559 079	3 425 635	45	31	501 830	1 498 297
345	170	蒋兆和(1904-1986)	3 548 773	4 005 538	28	22	529 715	2 493 900
346		宋懋晋(1559-1622)	3 543 044		2		3 532 049	
347	312	AKYAVAS Erol(1932-1999)	3 529 143	2 222 834	26	30	1 368 671	421 720
348	1354	ANNENKOFF Jurij Pavlovic(1889/90-1974)	3 520 095	408 650	23	30	2 240 835	93 681
349	358	曼·雷(1890-1976)	3 519 362	1 931 630	184	203	1 733 160	418 470
350	1152	颜文梁(1893-1988)	3 473 339	506 038	27	17	933 100	85 260

排名 2010	2009	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
351	497	里查·塞拉(1939)	3 468 886	1 386 579	44	27	1 700 000	906 780
352	674	莱瑟·乌瑞(1861-1931)	3 454 903	963 648	82	42	560 000	177 175
353	2460	JOLI DE DIPI Antonio(c.1700-1777)	3 450 043	184 912	8	1	1 893 000	184 912
354	174	恩斯特·鲁道夫(1854-1932)	3 444 223	3 955 605	15	16	662 400	562 800
355	190	基斯林格(1891-1953)	3 413 199	3 563 062	62	70	370 000	254 500
356	880	朱莉·梅雷图(1970)	3 412 508	711 829	7	12	2 000 000	329 700
357	309	吴大羽(1903-1988)	3 394 817	2 248 874	13	9	856 140	645 000
358	235	克里斯托(1935)	3 392 853	3 021 157	268	211	172 523	160 000
359	66	马塞尔·杜尚(1887-1968)	3 363 165	11 269 388	37	36	900 000	10 133 330
360	315	洛维斯·科林特(1858-1925)	3 361 389	2 195 017	180	144	1 112 775	510 264
361	666	MILHAZES Beatriz(1960)	3 350 634	972 464	16	5	678 195	387 720
362	13202	扬·利文斯(1607-1674)	3 342 025	15 117	4	6	3 338 280	10 184
363	714	坎本东克(1889-1957)	3 339 042	913 507	16	6	2 151 360	906 685
364	112	佛朗索瓦·札維耶·拉拉尼(1927-2008)	3 326 766	6 718 687	37	84	432 144	630 180
365	712	CHU Ch'i-Chan(1892-1996)	3 306 692	917 530	121	86	271 440	58 720
366	324	JORN Asger(1914-1973)	3 297 481	2 142 083	82	69	461 755	224 985
367	272	乔治·鲁奥(1871-1958)	3 293 058	2 588 645	185	141	338 512	1 150 000
368		EL-GAZZAR Abdel Hadi(1925-1966)	3 277 234		16		480 000	
369	1258	阿希尔·戈尔基(1904-1948)	3 272 315	451 877	10	8	3 200 000	115 000
370	11671	徐渭(1521-1593)	3 265 458	19 058	11	3	1 232 460	6 601
371	1759	袁江(1662-1735)	3 262 740	284 598	10	3	1 953 899	264 060
372	450	CHADWICK Lynn Russell(1914-2003)	3 260 963	1 492 317	106	33	315 960	450 000
373	248	艾米丽·卡尔(1871-1945)	3 235 578	2 886 865	13	11	619 645	1 635 400
374	2330	西格丽德·叶尔登(1885-1948)	3 234 647	199 350	15	8	1 140 760	48 449
375	472	马克西米利安·吕斯(1858-1941)	3 213 946	1 445 565	143	125	900 000	335 570
376	305	SMART Frank Jeffrey Edson(1921)	3 189 366	2 277 407	19	21	697 280	605 665
377	639	保罗·德尔沃(1897-1994)	3 180 336	1 023 449	112	122	1 100 000	328 279
378	602	张善孖(1882-1940)	3 180 155	1 099 766	106	65	220 050	93 888
379	8420	约翰罗伯特·柯岑斯(1752-1799)	3 171 840	32 160	1	1	3 171 840	32 160
380	1037	陈子壮(1913-1976)	3 168 820	585 104	117	50	340 170	82 152
381	567	约瑟夫·波依斯(1921-1986)	3 157 703	1 187 382	314	209	464 812	334 776
382	921	赵望云(1906-1977)	3 142 353	671 735	15	24	2 111 200	117 360
383	285	TOYEN (1902-1980)	3 134 993	2 454 721	17	19	692 604	1 032 200
384		袁庆一(1960)	3 107 920		1		3 107 920	
385	221	加布里埃尔·穆特(1877-1962)	3 094 241	3 166 648	22	28	393 315	600 000
386	288	阿尔布雷特·丢勒(1471-1528)	3 090 979	2 426 683	342	271	301 440	423 016
387	1065	扬·布勒哲尔(1568-1625)	3 086 020	558 900	5	4	2 124 360	194 987
388	397	哈里·伯托埃(1915-1978)	3 058 961	1 682 605	75	80	370 000	230 000
389	159	弗朗西斯科·瓜尔迪(1712-1793)	3 052 152	4 311 241	25	11	637 308	2 594 400
390	1046	埃尔伯特·格莱茨(1881-1953)	3 050 715	578 016	30	33	2 364 640	110 000
391	18	伦勃朗·梵莱茵(1606-1669)	3 050 680	33 319 130	415	431	187 212	29 577 600
392	5757	冷枚(1677-c.1745)	3 004 558	57 348	4	2	1 861 799	30 960
393	503	G安东尼·葛姆雷(1950)	2 998 081	1 379 905	26	18	460 000	297 360
394	975	苏伯德·古普塔(1964)	2 972 907	627 486	10	6	638 528	168 402
395	6642	YI Jung Sup(1916-1956)	2 954 800	46 460	1	2	2 954 800	23 360
396	769	LISMER Arthur(1885-1969)	2 953 516	830 136	26	19	882 360	405 832
397	148	让·利奥杰洛姆(1824-1904)	2 918 449	4 705 940	21	31	1 250 000	1 584 695
398	381	白发一雄(1924-2008)	2 911 175	1 765 015	47	29	366 840	771 992
399	162	丹弗莱维(1933-1996)	2 909 987	4 250 242	19	17	1 200 000	945 000
400	229	WILLIAMS Frederick Ronald(1927-1982)	2 894 253	3 065 705	28	23	876 748	1 051 465

2010拍卖额前500名艺术家

排名		艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
2010	2009		2010	2009	2010	2009	2010	2009
401	149	妮基·德·桑法勒(1930–2002)	2 866 064	4 558 371	159	125	463 420	661 144
402		袁运生(XX)	2 865 200		1		2 865 200	
403	5360	李贵君(1964)	2 845 495	63 360	11	2	615 820	44 010
404	152	MARIESCHI Michele Giovanni(1696/1710–1743)	2 829 307	4 490 331	10	9	2 120 160	3 084 080
405	271	马斯登·哈特利(1877–1943)	2 823 656	2 595 050	11	7	1 500 000	1 800 000
406	8537	理查德·林德纳(1901–1978)	2 817 241	31 401	43	19	850 000	7 261
407	31	吴彬(c.1568–1621)	2 790 063	22 151 700	5	1	2 709 000	22 151 700
408	275	王怀庆(1944)	2 783 545	2 553 705	5	8	1 533 603	1 166 980
409	207	阿尔方·瓦尔德(1891–1958)	2 782 027	3 322 429	26	32	279 160	584 961
410	417	杉本博司(1948)	2 773 364	1 609 992	98	107	300 000	75 000
411	244	玛丽·卡萨特(1844–1926)	2 763 886	2 939 635	49	33	750 000	2 100 000
412	476	费迪南德·乔治(1793–1865)	2 746 342	1 429 830	12	6	501 300	617 820
413	1199	虚谷(1823/24–1896)	2 746 006	481 745	28	15	676 350	176 040
414	479	约瑟夫·柯内尔(1903–1972)	2 744 310	1 427 444	23	15	1 600 000	380 000
415	2285	陈衍宁(1945)	2 741 569	206 109	10	5	633 360	88 020
416	7481	马修·戴·杰克逊(1974)	2 736 595	38 700	12	3	783 050	15 000
417	467	阿诺德·珀莫多罗(1926)	2 727 476	1 449 210	60	60	459 952	252 810
418	438	PETROV–VODKIN Kuzma Sergievitch(1878–1939)	2 721 695	1 521 273	6	2	2 315 520	1 471 230
419	499	法尔哈德·莫西里(1963)	2 714 814	1 385 366	14	10	650 000	533 115
420	282	阿凡迪(1907–1990)	2 711 322	2 512 289	34	34	348 029	283 800
421	395	GIACOMETTI Augusto(1877–1947)	2 706 079	1 685 815	25	34	541 620	1 075 940
422	415	BONALUMI Agostino(1935)	2 698 982	1 613 488	56	44	289 007	173 988
423	1650	托马斯·劳伦斯(1769–1830)	2 670 749	313 059	9	7	2 436 755	190 000
424	326	GILBERT & GEORGE (1942/43)	2 663 978	2 112 653	32	18	438 508	750 000
425	449	海伦·佛兰肯瑟勒(1928)	2 644 411	1 495 870	39	40	350 000	480 000
426	367	约翰·辛格·萨金特(1856–1925)	2 640 506	1 877 531	13	17	1 400 000	840 000
427	809	西奥曼·迪辛希尔(1862–1926)	2 637 768	777 649	21	20	1 035 839	330 000
428	463	威克·穆尼兹(1961)	2 621 978	1 462 204	78	42	210 000	220 000
429	845	奥托·迪克斯(1891–1969)	2 617 001	738 908	142	84	679 834	116 200
430		巴托罗密欧(1529–1592)	2 613 874		3		2 593 860	
431	456	弗雷德里克·雷明顿(1861–1909)	2 612 547	1 480 156	30	22	900 000	400 000
432	1733	毛旭辉(1956)	2 606 726	291 570	22	8	1 288 999	80 850
433	179	亨利·让·纪尧姆·马丁(1860–1943)	2 574 678	3 822 862	25	27	601 996	675 885
434	651	向京(1968)	2 566 217	1 003 753	26	20	820 960	270 900
435	2980	路易斯·德·莫拉雷斯(c.1509–1586)	2 540 128	140 040	2	1	2 206 960	140 040
436	198	靳尚谊(1934)	2 534 818	3 418 110	7	4	1 056 240	2 647 935
437	410	ULUÇ Ömer(1931–2010)	2 529 103	1 630 801	43	21	235 687	397 837
438	969	丁乙(1962)	2 528 503	631 557	18	13	902 299	187 648
439	357	罗素·德莱斯戴尔(1912–1981)	2 522 100	1 936 459	18	28	1 038 345	535 037
440	919	PANINI Giovanni Paolo(1691–1765)	2 519 981	672 061	9	6	1 000 000	434 124
441	716	丰子恺(1898–1975)	2 513 361	910 774	100	71	375 750	55 708
442	8271	OSTADE van Isaac Jansz. (1621–1649)	2 508 131	33 052	5	4	2 427 840	29 098
443	14786	莉·邦特科(1931)	2 500 150	12 450	10	4	1 600 000	8 500
444	501	叶永青(1958)	2 493 092	1 384 066	34	31	469 440	162 024
445	3452	董邦达(1699–1769)	2 491 632	116 528	17	9	1 082 160	29 300
446	481	弗里顿斯莱希·汉德瓦萨(1928–2000)	2 490 079	1 425 308	246	170	293 139	326 612
447	406	亨德拉·古纳旺(1918–1983)	2 489 931	1 640 048	18	13	567 160	209 281
448	238	卢卡斯·克拉纳赫(1472–1553)	2 469 812	3 002 532	46	13	720 000	1 500 000
449	453	皮埃罗·多拉齐奥(1927–2005)	2 467 736	1 489 115	125	144	312 440	105 022
450	227	RUBIN Reuven(1893–1974)	2 461 012	3 074 188	57	47	180 000	434 500

排名 2010	2009	艺术家	拍卖额(\$)		成交量		最高成交价(\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
451	1203	卡尔·安德烈(1935)	2 455 075	479 963	20	8	1 200 000	200 000
452	1283	亚明(1924-2002)	2 454 861	443 405	145	48	143 766	55 746
453	3299	NADA Hamed(1924)	2 454 647	123 000	18	3	500 000	75 000
454	1473	高奇峰(1889-1933)	2 449 214	364 350	17	8	904 799	154 800
455	153	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch(1886-1939)	2 448 598	4 467 071	15	13	795 960	1 150 000
456	343	路易·瓦尔达(1869-1952)	2 441 765	2 016 331	100	83	210 000	140 000
457		杜堇(XV-XVI)	2 433 197		2		2 418 900	
458	1838	阿奇博尔·德索伯恩(1860-1935)	2 408 538	267 121	99	33	265 878	59 493
459	387	爱丽丝·尼尔(1900-1984)	2 403 791	1 739 700	8	6	650 000	1 400 000
460	2549	格伦·布朗(1966)	2 398 527	175 440	3	3	1 883 875	174 240
461	558	李真(1963)	2 393 284	1 203 875	19	16	309 944	309 600
462	393	张宗苍(1686-1756)	2 392 015	1 695 389	15	6	721 440	1 056 240
463	57	亨利德图卢兹·劳特累克(1864-1901)	2 387 395	12 806 814	206	219	310 000	7 850 150
464	726	斯坦利·斯宾塞(1891-1959)	2 382 413	898 163	17	9	1 958 952	618 344
465	3951	项圣谟(1597-1658)	2 380 068	96 432	12	3	952 900	51 310
466		大卫·帕克(1911-1960)	2 380 000		6		1 400 000	
467	2303	贾又福(1942)	2 375 128	203 521	40	21	256 530	70 416
468	511	欧仁·德拉克罗瓦(1798-1863)	2 372 810	1 347 317	112	47	928 340	576 310
469	392	展望(1962)	2 367 302	1 697 517	11	15	683 169	412 800
470	691	冯超然(1882-1954)	2 361 632	945 041	86	64	399 589	249 390
471	1542	刘继卣(1918-1983)	2 352 436	343 909	69	28	422 240	58 680
472	630	王明明(1952)	2 339 273	1 039 581	63	35	377 250	374 085
473		萧云从(1596-1673)	2 332 803		4		2 254 500	
474		吉拉特·德·普朗哥(1804-1892)	2 324 000		57		200 000	
475		余友涵(1943)	2 317 513		5		708 949	
476	922	黄慎(1687-c. 1770)	2 312 376	671 490	34	21	733 000	131 940
477	413	亚历山大·扬·杰克逊(1882-1974)	2 298 908	1 620 148	52	48	266 924	429 705
478	770	奇基达·爱德华(1924-2002)	2 296 985	828 936	145	131	1 359 114	112 632
479	360	PECHSTEIN Hermann Max(1881-1955)	2 294 412	1 921 617	98	88	325 138	514 692
480	2238	黄山寿(1855-1919)	2 252 779	211 448	59	18	1 350 000	55 746
481	464	安塞姆·瑞利(1970)	2 234 416	1 459 155	22	23	346 633	220 218
482	549	罗伯特·马普勒索普(1946-1989)	2 233 119	1 215 442	120	80	270 000	100 000
483	1694	李鱣(1686-1762)	2 221 097	301 386	29	11	439 800	176 040
484	341	约翰·威廉·格维得(1861-1922)	2 220 937	2 023 479	9	16	620 000	560 000
485	337	张伯伦·约翰·安格斯(1927)	2 217 889	2 046 762	14	11	600 000	750 000
486	365	吉诺·塞韦里(1883-1966)	2 217 677	1 882 148	62	53	827 617	355 410
487	570	福斯托·梅洛蒂(1901-1986)	2 211 275	1 185 202	33	27	214 567	242 325
488	251	OLDENBURG Claes Thure(1929)	2 197 724	2 853 600	89	65	800 000	1 900 000
489	2668	宋雨桂(1940)	2 193 256	164 134	16	7	829 950	48 411
490	386	塞奇奥·德·卡马戈(1930-1990)	2 191 389	1 744 781	8	4	700 000	1 350 000
491	414	马西莫·坎皮利(1895-1971)	2 183 865	1 613 689	43	47	319 040	389 974
492	938	佛朗索瓦·莫雷列(1926)	2 168 203	656 832	64	36	490 680	56 475
493	349	约翰·阿特金森·格里姆肖(1836-1893)	2 160 989	1 975 796	11	8	380 000	537 966
494	568	刘旦宅 (1931)	2 151 249	1 186 331	85	66	140 505	139 175
495	1651	王西京(1946)	2 146 588	312 996	43	28	1 204 000	61 614
496	1108	叶浅予(1907-1995)	2 141 756	535 686	73	45	399 620	95 355
497	535	HILL Carl Fredrik(1849-1911)	2 134 425	1 270 182	29	14	1 177 600	1 012 920
498	370	阿道夫·戈特利布(1903-1974)	2 133 800	1 851 508	32	31	380 000	1 100 000
499	942	江寒汀(1903/04-1963)	2 127 973	652 839	94	58	232 810	74 817
500	110	弗朗西斯科·戈雅(1746-1828)	2 119 879	6 903 479	165	160	1 135 800	3 729 450

《混乱之居》，Artprice总部所在地。

The Abode of Chaos dixit «The New York Times»



《混乱之居》的英文译文在纽约时报中被称为《Abode of Chaos》，由Thierry Ehrmann (Artprice的创办人和总裁) 先生于1999年12月9日创办。它被看做是二十一世纪混沌炼金术之伟大艺术作品，悲惨和华丽的灰烬诞生于 2001年9月11日。混乱之居已走过了11年的路程，全球72个国家对其进行过共超过1800项的文字，图像及多媒体专题报告，是一个独一无二的“大工厂”。

这是一个免费开放的露天美术馆，有超过了3 123件艺术作品，每年接待120 000位参观者。也是Artprice和Groupe Serveur 的总部。

混乱之居/OrgAne美术馆

69270 St-Romain-au-Mt-d'Or - 法国

沿索恩河距里昂10分钟路程，右岸，Jle Barbe方向，经过Paul Bocuse餐馆，始终沿着索恩河前行3公里处，左转至Saint-Romain-au-Mont-d'Or中心。

周末与节日向参观者开放

浏览自1999年至今的图片照片

www.flickr.com/photos/home_of_chaos

更多信息: <http://www.demeureduchaos.org>

<http://blog.ehrmann.org/>



demeureduchaos.org



探索Artprice的世界尽在
<http://web.artprice.com/video>
探寻Artprice神秘世界

artprice™ 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话:+33 472 421 706 | Artprice on Twitter | 在Eurolist by Euronext Paris (PRC-ARTF)上市



您的下一个艺术收获就在Artprice.com
世界上最智能的艺术市场平台

每天浏览来自全世界的画廊,艺术家和收藏家发布的最新艺术品。收藏您喜爱的艺术家,一旦有他们的新作上线,我们会发邮件给您。这两项服务均免费

artprice™ 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话:+33 472 421 706 | Artprice on Twitter |

Artprice的世界:web.artprice.com/video | 在Eurolist by Euronext Paris (PRC-ARTF)上市

Artprice是全球艺术市场的领军者,她强大的数据库和艺术市场指数包含了来自超过45万名艺术家2700多万条成交结果和指数。Artprice Images® 提供世界上最大的含有1,08亿幅作品图片的拍卖图录库及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录。Artprice无时无刻不在更新来自3600多家拍卖行的最新拍卖信息,并不断地向130多万会员和世界各地6300多家媒体及重要新闻机构发布最新的市场趋势报告。

我们的通讯社为您解答艺术市场的秘密与机制。每个星期,我们的艺术经济学部为您提供艺术市场的最新发展趋势,分析报告和尖锐的评论。

<http://www.artmarketinsight.com>

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?请随时通过电子邮件联系我们:电子邮件:econometrics@artprice.com 传真: +33 478 220 606 我们将乐意为您提供资料和统计数据。

Copyright © Artprice.com 1987/2011所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画,雕塑,设计,影像,版画,水彩,等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担其任何用途而引发的责任。在未经© Artprice版权许可或未标明参考源出自© Artprice.com的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视为侵权。

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source, B.P. 69 | 69 270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France 法国

<http://www.artprice.com> | 电话:+33 (0) 478 220 000 - 传真:+33 (0) 478 220 606

Artprice在巴黎Eurolist上市(Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE)

感谢: Céline Moine, Martin Bremond, Marc del Piano, Audrey Savoye