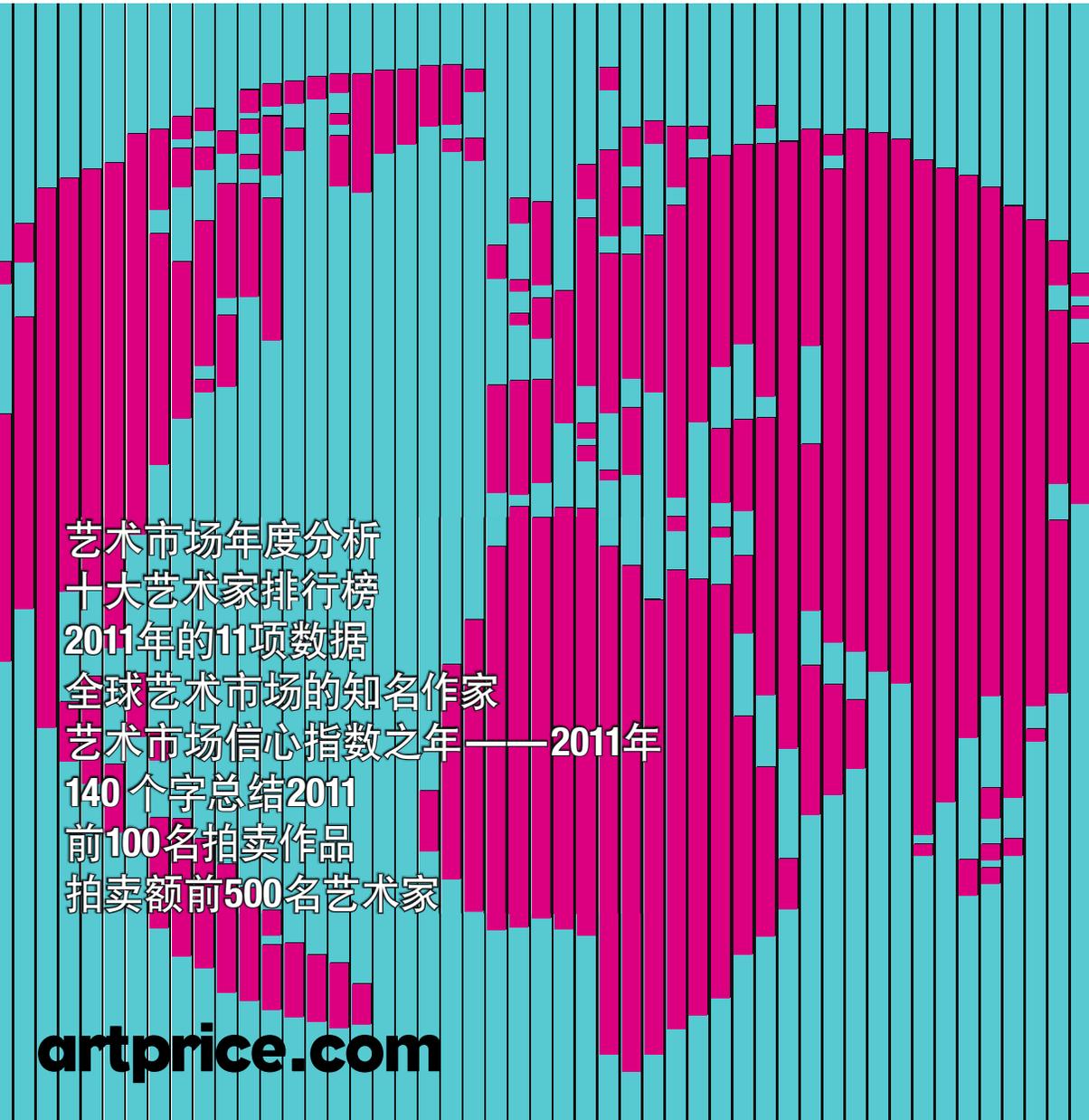


ART MARKET TRENDS 2011

艺术市场趋势报告



艺术市场年度分析
十大艺术家排行榜
2011年的11项数据
全球艺术市场的知名作家
艺术市场信心指数之年——2011年
140个字总结2011
前100名拍卖作品
拍卖额前500名艺术家

artprice.com

目录

前言	3
拒绝危机的高端市场	4
年度新纪录	6
统治力	6
现代艺术：市场的主心骨	9
古代艺术的最佳表现	11
当代艺术	12
结构转变：互联网时代的艺术市场	14
ARTPRICE 2011十大艺术家排行榜	14
2011年的11项数据	19
全球艺术市场的知名作家	21
艺术市场信心指数之年—— 2011年	23
140个字总结2011	26
2011前100名拍卖作品	30
2011拍卖额前500名艺术家	32

前言

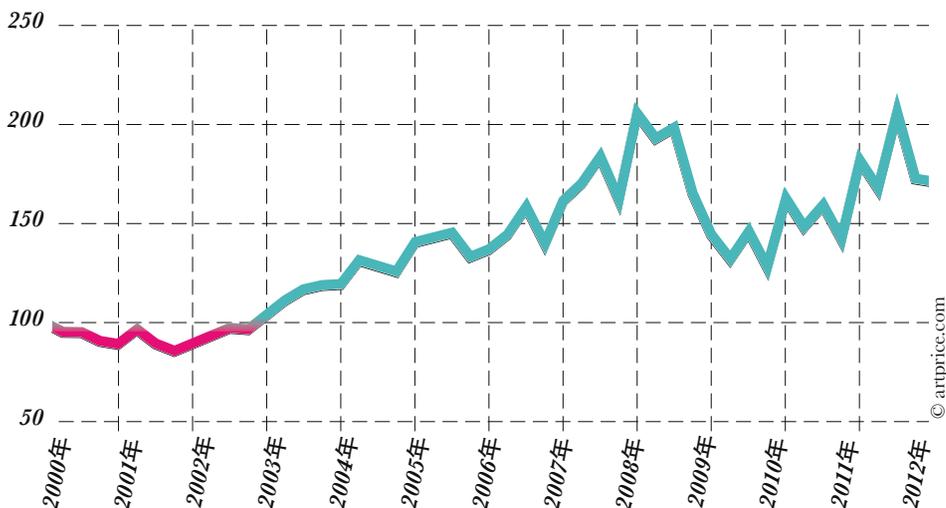


Thierry Ehrmann

据艺术市场信息方面的全球领先者Artprice的创始人兼首席执行官Thierry Ehrmann称,“虽然当前老牌经济强国逐步衰退,但金砖五国的发展日益昌盛。金砖五国的成员:巴西,俄罗斯,印度,中国和南非经济实力的上升态势比发达国家更加迅猛,并且中国的强劲势态已经完全改变了艺术市场的地域结构。”此外,在新加坡,北京和香港,政治家们已经意识到艺术在他们的国家或者城市巨大的经济潜力,政府也极力支持重大的艺术文化活动,其中包括当代艺术展等。除了中国的艺术品拍卖成交量上涨49%以外,其他亚洲国家的表现也非常活跃:比如新加坡(上涨22%)和印度尼西亚(上涨39%)。这一增长主要来自于财大气粗的艺术品收藏家数量上升和艺术投资金额的井喷。事实上,亚洲市场已经成为全球最高端的市场。例如,在亚洲拍卖成交的作品中有12.1%的作品成交价在10万至100万美元之间,而其他四大洲的这个比例只有2.2%。作为亚洲乃至全球艺术品拍卖市场的霸主,中国的冲击力和独立性一样让人叹为观止。正是在这片土地上,众多拍卖纪录被一次次刷新(2011年,中国的百万美元级别作品达774件,美国为426件,英国为377件),而大部分拍卖是在北京和香港完成。尽管佳士得和苏富比在香港的拍卖占据了很大一部分的成交量,但是还是无法动摇她全球市场霸主的地位。

艺术品价格演变

2000年以100美元为基础

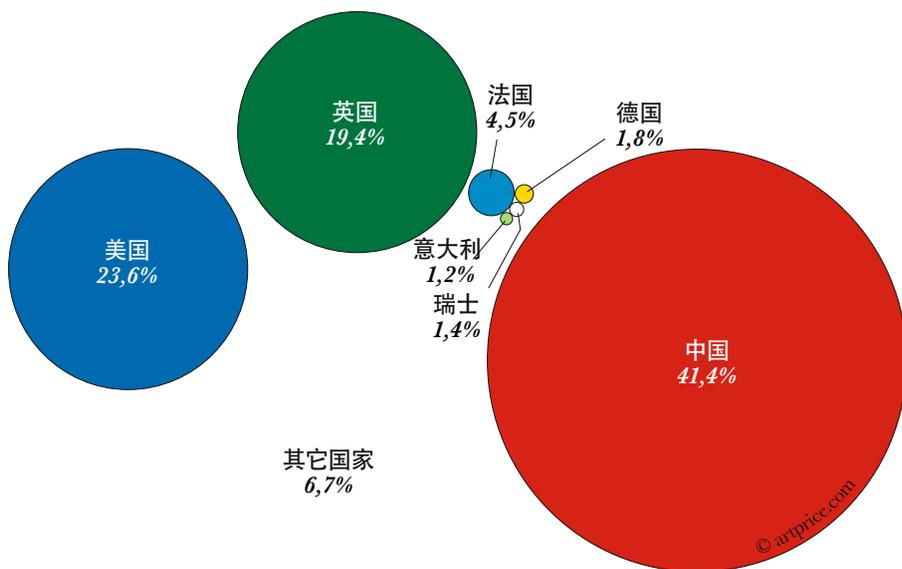


2011年底,全球艺术品拍卖成交量比2010年上涨21%,但成交额方面却不见进展。相比2010年,现代艺术成交12亿美元,战后艺术3.72亿美元,当代艺术2.91亿美元,古代艺术1.24亿美元及十九世纪作品4300万美元。此外,强烈的购买欲成为带动成交量的第一大要素。今年较之2010年,更多的油画,雕塑,摄

影, 绘画和木版画作品被成功拍卖。在中国古代和现代艺术大师作品价值爆炸性上涨的支撑下, 绘画作品终于找到了与其匹配的高贵血统, 年成交额同比增加13.18亿美元。

2011年美术类艺术拍卖总额

按国家分布



Artprice每年向世界各地6300多家媒体及重要新闻机构发布6种语言翻译的最新的艺术市场趋势报告。Artprice根据4500家拍卖行的630万个拍卖结果统筹48页的“2011年艺术市场趋势报告”通过对宏观经济和微观经济的分析, 加深对公共拍卖市场年度改革的理解。这份报告根据Artprice新闻机构Art-Marketinsight及我们的计量部门所做的统筹也包括艺术排行榜, 比如根据成交额排列的500大艺术家和年度100大拍卖成绩。

拒绝危机的高端市场

如今全球债务危机取代次贷危机, 2011年经济状况在希腊, 意大利, 西班牙和英国欧债危机, 欧盟货币不稳定, 美国公债趋于衰落的大背景下一片灰暗。标准普尔公司对美国主权信用评级的下调打破禁忌, 并且终结了美国1945年以来的模式。债务危机和经济紧缩政策引发了灾难性的后果。下半年, 欧洲文化产业的衰退原因主要是由于文化预算和补贴的削减所致, 比如英国从2010年到2011年9月的开支减少30%。

当然这种萧条的经济环境也从侧面影响了艺术市场。很多欧洲的画廊不得不转移阵地。全球方面, 艺术市场买家经历了一场由金融指数暴跌引起的

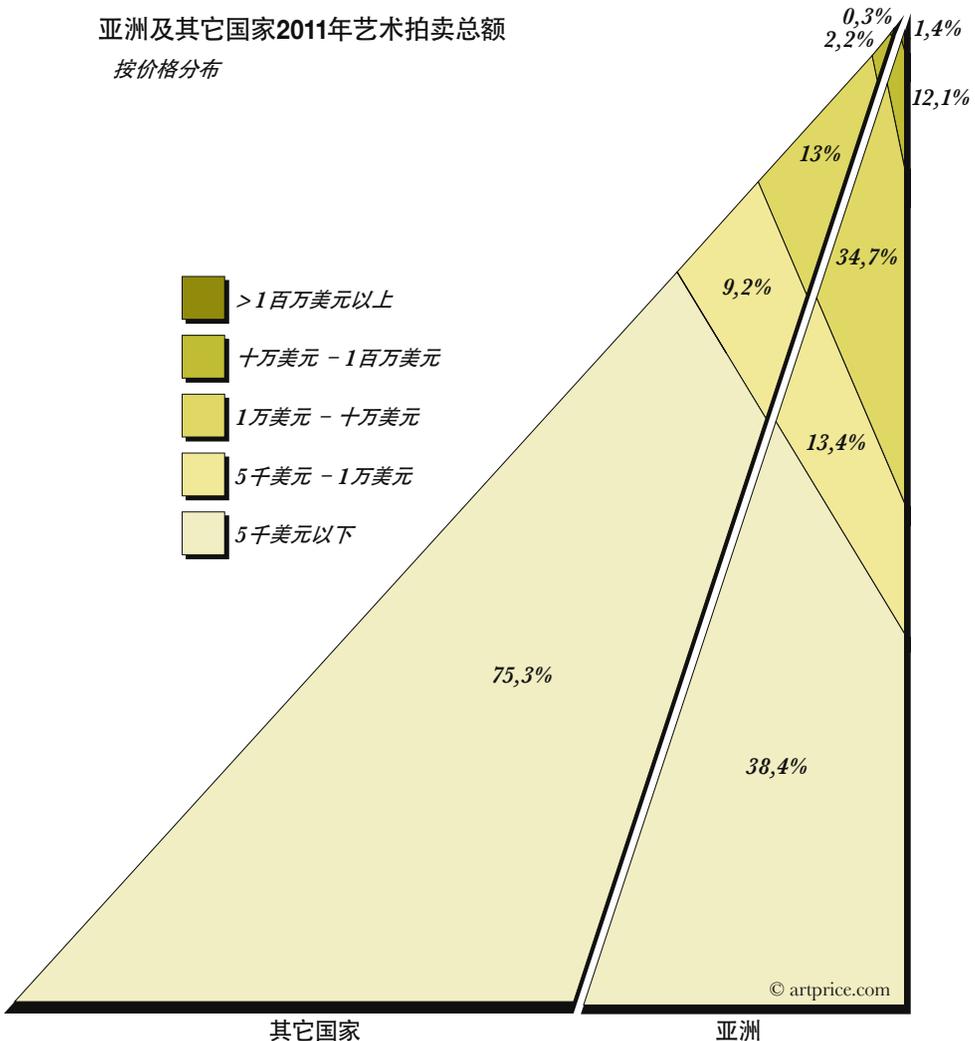
信任危机。7月底至9月底,标准普尔500指数大幅暴跌(7月21日到8月22日下跌17%,9月下跌5%),而Artprice的艺术市场信心指数(AMCI)自2009年第一季度以来第一次跌破零点。

对于经济发展的担忧限制了艺术市场的购买信心。这种焦虑的负面心态只需一剂强劲的市场兴奋剂就可将阴霾一扫而空,而10月艺术市场信心的回归得益于两大当代艺术展的成功(伦敦Frieze艺术博览会和巴黎Fiac艺术博览会),当然还包括下半年全球艺术品拍卖的惊人成绩。

正当欧洲经济学家分析发展弊端和研究欧元联盟崩溃的原因时,艺术市场全面开花,其中也包括欧洲市场。同时,纽约依旧是艺术品交易的主要城市,特别是当代艺术作品,美元的持续下滑吸引了众多欧洲和亚洲的买家。

亚洲及其它国家2011年艺术拍卖总额

按价格分布



债务危机加上金融市场的动荡让投资家们心灰意冷,转而投向被誉为投资避风港'的艺术市场。

年度新纪录

尽管西方经济危机阴霾不散,但2011年的艺术市场表现异常出色,年成交额高达115.7亿美元,比2010年高出20亿美元,也成为近十年中表现最好的一年。此次的增长不仅仅限于中国市场(相比2010年增长49%),而是全球市场,包括欧洲市场。事实上,诸多欧洲拍卖强国的成交额都有不同程度的上涨,其中英国上涨24%(2011年成交总额22.4亿美元,2010年为18.1亿美元),法国上涨9%(2011年成交总额5.21亿美元,2010年为4.78亿美元)及德国上涨23%(2011年成交总额2.139亿美元,2010年为1.74亿美元)。在全球五大艺术品拍卖市场,仅有美国以27.2亿美元年成交额同比下降3%。2011年,高端市场一片繁荣景象。超过1675件作品成交额跨越百万美元门槛(其中59件作品超过千万美元),同比增长32%,而相比十年前更是猛增493%!中国以成交774件百万美元级别作品毫无疑问地占据榜首位置。仅仅是在香港,百万级别作品的成交数量就是整个欧元区的两倍!市场昌盛的另一个迹象便是:除了首次拍卖的艺术家,2011年共有超过12400名艺术家虏获了拍卖新纪录。

统治力

2011年的拍卖成绩展现了中国在艺术市场的统治力,亚洲收藏家雄厚的经济实力将艺术品提升到其他市场望尘莫及的价格水平。中国蝉联第二年荣登全球艺术品拍卖市场冠军宝座,而中国市场交易量仅占全球交易量的10.8%,不及美国的15%和法国的16%。

如今,中国的艺术品交易量和英国相差无几,但是中国的成交额却是英国的两倍之多(中国:47.9亿美元,英国:22.4亿美元)。

随着中国占据41.4%的全球成交额之势,共有6位中国艺术家进入全球十大最昂贵艺术家之列²,并有5座城市荣膺全球十大最佳拍卖城市排行榜,中国也霸占了美国市场的部分份额,2011年美国的年成交额为27.2亿美元,全球成交额份额从2010年的29.5%下降为23.5%。英国以22.4亿美元和19.3%的成交额份额稳坐第三,而位于第四的法国(5.21亿美元)面对日益高端的市场显得力不从心。法国艺术市场成交额在成交量上涨的大背景下仅占全球市场的4.5%,2010年为5%。法国的拍卖中心巴黎被香港这个高端艺术市场拉开距离,退居第五,而上海紧随其后。

拍卖行方面,佳士得和苏富比这两家行业巨头分享了全球近一半的交易量。他们的成功主要集中在纽约和伦敦市场,而香港已经成为他们艺术品拍卖的第三大市场³。我们可以说伦敦和纽约还保留着他们强劲的气场和活力,但

1 部分收藏家将之称谓为SWAG: Silver, Wine, Art, Gold。分别是银,酒,艺术和金的英文首字母缩写

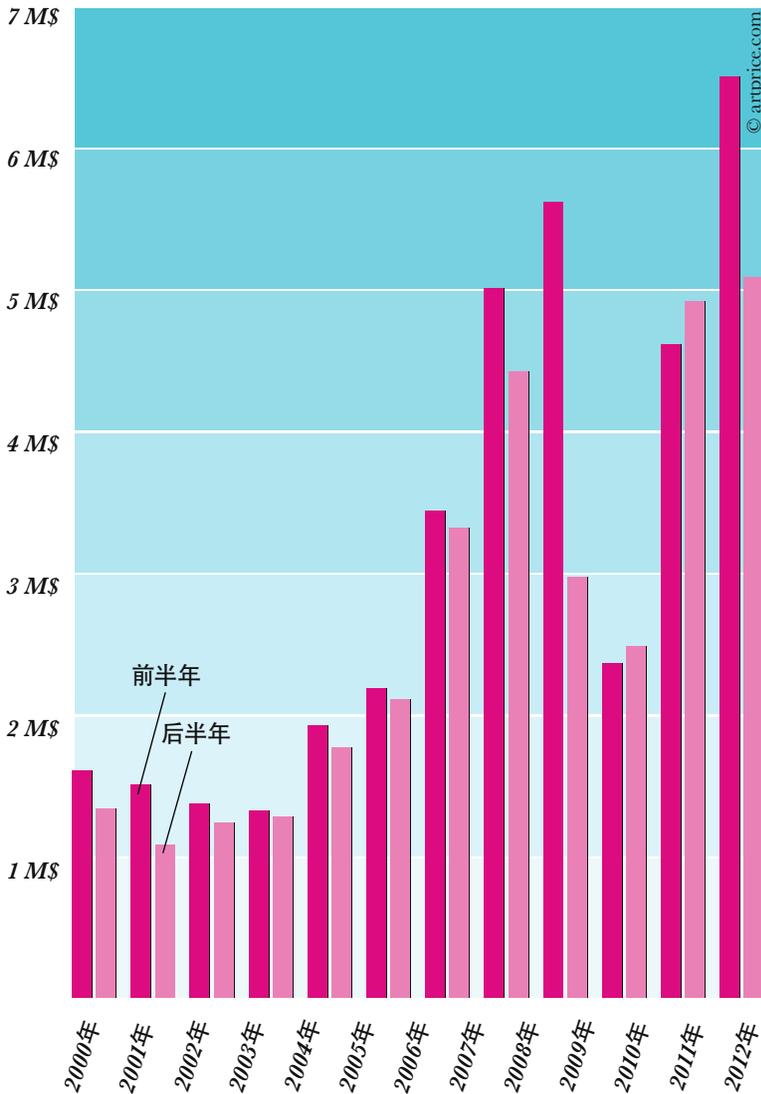
2 张大千,齐白石,徐悲鸿,吴冠中,傅抱石和李可染。参照十佳排行榜

3 2011年佳士得在香港的拍卖成交额为3.41亿美元,在纽约为11.26亿美元;苏富比在香港的拍卖成交额为4.05亿美元,在纽约为12.37亿美元。

是他们的市场份额正在一点点流失,不是因为他们拍卖量有所减少,而是亚洲拍卖行的快速崛起。2011年,佳士得和苏富比的成交额总和占全球拍卖成交额的47%,但与新千年伊始超过73%的市场份额相比,拍卖双雄无法避免走下坡路的事实。

美术类艺术拍卖总额

以半年为期限分布(2000年到2011年)

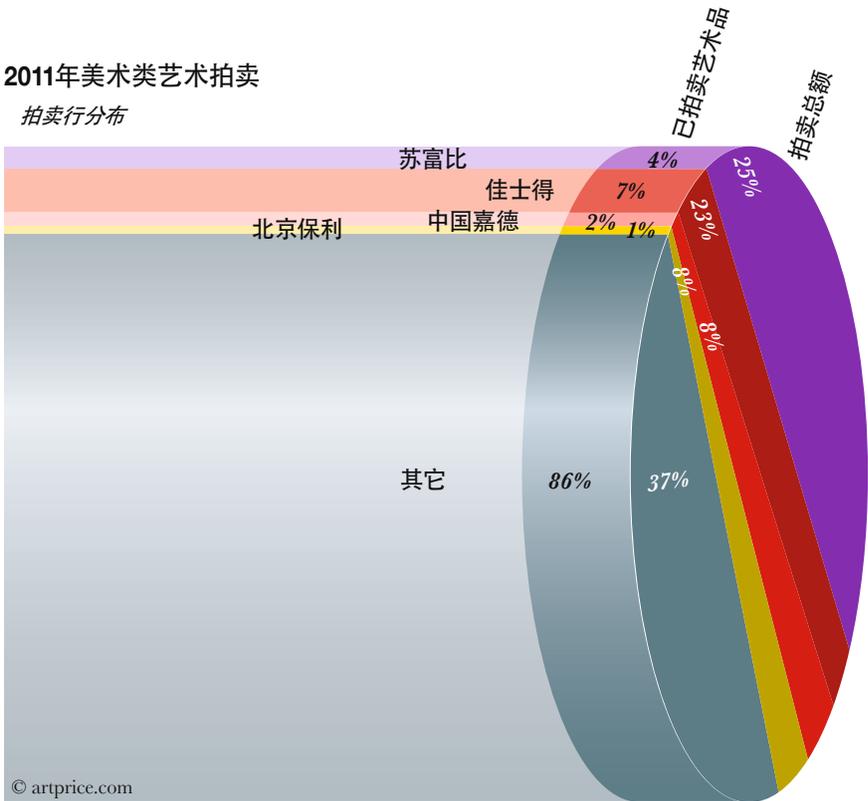


近几年亚洲强国经济和文化的快速发展造成了市场统治力的重新分配。二十世纪末,欧美对于全球艺术市场的主导建立在上百年的传统上,包括艺术珍藏和当代艺术家作品的收藏。而当时的亚洲,特别是中国还没有形成像现在这样对艺术品求贤若渴的环境,这确实是上世纪九十年代的真实写照。正是

在这段时间,中国拍卖行开始拍卖绘画和雕塑作品。中国嘉德在1994年首次开业(首场绘画和雕塑作品拍卖)。如今,凭借9.018亿美元的年成交额¹和7.79%的市场份额一举成为全球第三大拍卖行,而它的作品交易量非常有限(只占到全球交易量的2%)。北京中国嘉德拍卖行因2011年的最佳拍卖成绩而声名鹊起。2011年5月22日,齐白石的作品在中国嘉德以3.7亿元人民币(折合5720万美元)成交,而估价为8800万人民币(*Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*)。齐白石正是在这里成就了“中国现代艺术家的新纪录”。

2011年美术类艺术拍卖

拍卖行分布



在北京,和中国嘉德所抗衡的拍卖行包括全球排名第四的保利国际(2011年成交总额9.016亿美元),全球排名第五的北京匡时(2.98亿美元,占全球成交量2.58%)及位列菲利普斯拍卖行之后排名第七的北京瀚海。如今,北京以31.7亿美元的年成交额及全球成交总额27%的表现掌控着全球市场的脉搏动向。纽约和伦敦以3.8亿美元的劣势分列二三位²,而香港则以7.96亿美元,近7%的全球艺术品拍卖成交总额升到第四。

苏富比面对佳士得(2011年成交总额3.41亿美元),亚洲艺术拍卖行,雷莎蒂拍卖行,中国画和艺术拍卖行,淳浩拍卖有限公司和Sanobocho艺术拍卖行的重重夹击下,在香港拍卖界脱颖而出(2011年成交总额超4.05亿美元)。

除了北京,香港已经成为全亚洲最受艺术市场买家青睐的拍卖城市。这座

1 只限2011年艺术品拍卖

2 2011年纽约艺术品拍卖成交总额为25.93亿美元,而伦敦则为22.14亿美元。

港口城市对于艺术品交易来说拥有太多优势,包括可以免除进出口关税,以及绝对保密的银行工作,这也让香港比北京及上海拥有更自由的规章条例,另外她特有的地理位置能够快速扩散到整个东南亚地区为澳大利亚、韩国、台湾和日本的收藏家提供便利。西方知名画廊纷纷到香港抢占一席之地:高古轩画廊在2011年年初以达明安·赫斯特的展览宣布进军香港市场;马凌画廊也选择在香港开设他的第一间画廊,之后陆续迎来了白立方画廊及Emmanuel Perrotin画廊,Artprice也在香港开设了第一家办事处。

而除了北京和香港以外,中国的另外三大城市也进入全球十大最佳拍卖城市之列:上海(2011年成交总额3.74亿美元),杭州(1.85亿美元)和济南(1.16亿美元)。

现代艺术:市场的主心骨

现代艺术是全球艺术市场的核心。这个领域的艺术品拍卖成交量最大(现代艺术成交量是古代艺术成交量的10倍),成交额也最多。2011年是近十年中现代艺术作品拍卖最好的一年,市场需求空前庞大(超过16.4万件作品成交,创下近十年的新纪录),60.67亿美元的成交总额也非常惊人,占据全球艺术品拍卖52.4%的成交额。这个成绩同比2010年还高出12.18亿美元!

但中国却是个特例。作为古代艺术和战后艺术拍卖市场的王者,她在现代艺术领域同样一马当先。如今,中国已经占据了现代艺术市场近一半的成交额。中国现代艺术作品价值的暴涨是引发这场革命的主因。全球十大最昂贵的艺术家榜单中,排名前两位的都是来自中国的艺术大师,而他们在拍卖行的成绩比安迪·沃霍尔和巴勃罗·毕加索高出数千万美元。此外,中国现代艺术的瑰宝一直留在中国,流转于北京和香港的拍卖行,并缔造一个个拍卖神话。

像齐白石,张大千和徐悲鸿这些艺术大师,他们的优秀作品成交价远远高于1000万美元大关。作为第一位跻身十大最昂贵艺术家排行榜的中国艺术家(2009年),齐白石在2011年以5720万美元的艺术单品成交价傲视全球拍卖市场。而张大千在2011年的成交总额高达5.5亿美元,虽然没有单品成交价进入前十,但是5.5亿美元还是刷新了全球艺术家年成交总额的新纪录!今年张大千的最佳拍卖成绩来自于5月31日成交的*Lotus and Mandarin Ducks*,成交价为2180万美元(香港苏富比)。

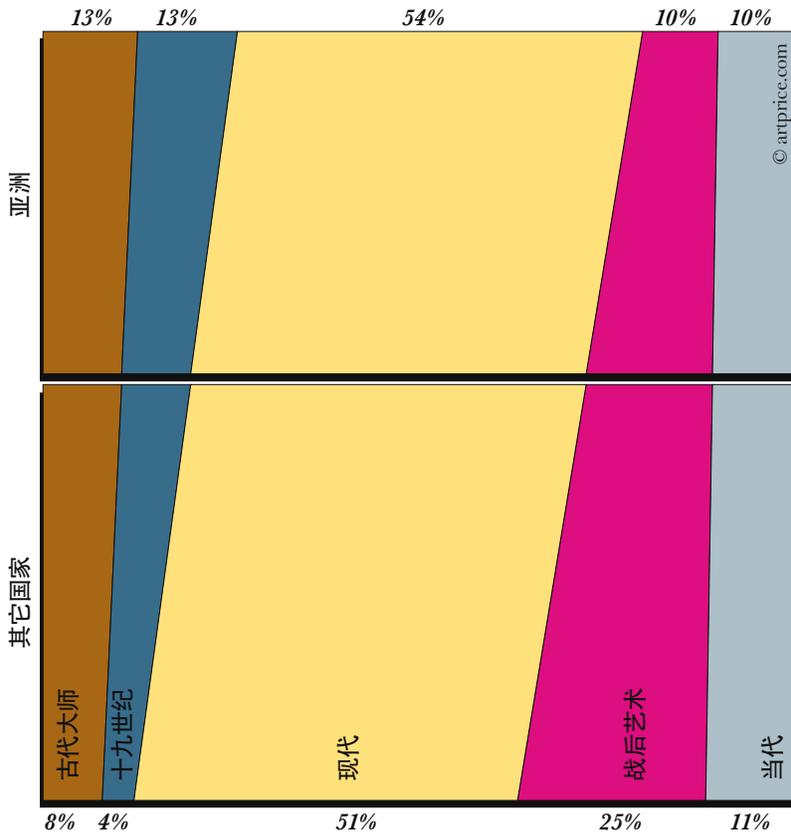
除了中国艺术大师,巴勃罗·毕加索,古斯塔夫·克里姆特,埃贡·席勒,克劳德·莫奈,莫里斯·德·弗拉曼克和萨尔瓦多·达利都在今年创造了不错的现代艺术拍卖成绩。

巴勃罗·毕加索描绘情妇玛丽·特蕾丝·沃尔特的小尺寸画作(65,5 x 51 厘米)*La Lecture*在2月8日超越1200万到1800万英镑的估价,最终以2250万英镑成交(折合3620万美元,苏富比)。这个成绩也成就了毕加索的年度最佳拍卖,并且荣登全球拍卖排行榜第七的位子。翌日,萨尔瓦多·达利的*Etude pour 'Le miel est plus doux que le sang'*在佳士得以360万英镑(折合580万美元)打破了个人拍卖纪录。这幅创作于1926年至1927年之间的小尺寸画作(37.7 x 46.1厘米)拥有四两拨千斤的魔力,将达利大师妄想和批判的中心概念淋漓尽致地表达出来。这个成绩打破了2010年5月*Spectre du soir sur la plage*(1935年)在苏富比所创下的500万美元拍卖纪录。而就在纪录被打破的两天后,2011年2月10日,苏富比将*Portrait*

de Paul Eluard (1929年, 33x25厘米)推上了1200万英镑(近1930万美元)的顶峰,而估价仅为350万到500万英镑。其他的纪录还包括皮埃尔·博纳尔自诩最成功作品的*Terrasse à Vernon*, 2月9日在佳士得以640万英镑(1030万美元)成交,将估价翻了一倍。

亚洲及其它国家2011年美术类艺术拍卖总额

按时期分布



过分乐观,拍卖双雄在五月的纽约印象派和现代艺术专场拍卖上高估了市场的消化力。5月3日,苏富比的成交总额(不含佣金)仅有1.49亿美元,低于最低估价。翌日,佳士得紧随其后,成交总额为1.36亿美元,未能达到1.62亿美元的最低估价,而最高估价达2.77亿美元。佳士得5月4日的拍卖成绩还不到2010年同期印象派和现代艺术专场拍卖成交额的一半(2.96亿美元)。但此次不乏出彩的拍卖成绩: Paul Gauguin以1000万美元(*Jeune Tahitienne*, 5月3日,苏富比)刷新了个人雕塑作品最佳拍卖成绩,而Maurice de Vlaminck也收获了2000万美元的拍卖纪录。他的黄褐色基调作品*Paysage de Banlieue*(1905)成交价比前纪录(*Les pêcheurs à Nanterre*, 940万欧元,巴黎Loudmer拍卖行,1990年3月25日)高出足足900万美元。另外一件成交价高于估价的作品是:亨利·马蒂斯的*La Fenêtre ouverte*, 成交价为1400万美元(估价在800到1200万美元,5月4日)。6月,埃贡·席勒罕见的

城市风景画*Häuser mit bunter wäsche (Vordatdt II) (Houses with laundry Suburb II)*以2200万英镑成交(苏富比,6月22日),折合3560万美元,并成为6月伦敦各大拍卖会上的最佳成绩。

但并不是所有的拍品都能如愿售出,其中更包括大师级的杰作。来自Beyeler画廊的克劳德·莫奈*Nymphéas*系列作品成为6月21日佳士得拍卖之夜的重头戏,但在令人望而却步的3000万至4000万英镑估价面前,惨遭流派。诚然,2008年,*Bassin aux Nymphéas*曾创下3650万英镑的高价(折合7180万美元),但值得关注的是,这个高于最高估价1200万英镑的惊人成交价是在市场鼎盛的大背景下诞生的。此外,佳士得2010年6月23日所推出的估价在1700万到2400万英镑的*Nymphéas*也遭遇滑铁卢。

古代艺术的最佳表现

古代艺术市场价值在两年内翻了一倍。古代艺术市场一向是西方艺术家的天下,而如今这个市场的鼎盛与否取决于中国艺术市场的表现。中国其实已经主导了古代艺术拍卖市场(他的市场份额最为密集),2011年的古代艺术拍卖成交总额超7.04亿美元,英国为2.48亿美元,美国1.28亿美元,法国4600万美元。

除了现代艺术大师齐白石先生,今年的最佳拍卖成绩属于古代艺术大师王蒙。他的水墨画作品*Zhi Chuan moving to Mountain* 2011年6月4日在北京保利国际以3.5亿人民币成交,折合5400万美元。这位中国元朝时期的艺术家坐上全球最昂贵的古代艺术家第二把交椅,仅次于皮埃尔·保尔·布罗卡¹,并且超越了2009年12月8日起稳坐排行榜第二的拉斐尔巨作*Head of a Muse* (4270万美元,伦敦佳士得)。

王蒙之后,弗朗西斯科·瓜尔迪的威尼斯风景画 *Venice, a View of the Rialto Bridge, Looking North* 虏获今年古代艺术市场的第二大拍卖成绩。作品体现了画家炉火纯青的绘画技巧,将其独特的风格演绎得淋漓尽致,苏富比对这件作品的介绍达32页之多,成交价也在1500万到2500万英镑的估价之间。这件7月6日拍卖会的第73号拍品最终以2380万英镑,折合3820万美元成交,并且尘封了1989年的前纪录(*Vue de la Giudecca et du Zattere à Venise*, 890万英镑,苏富比)。

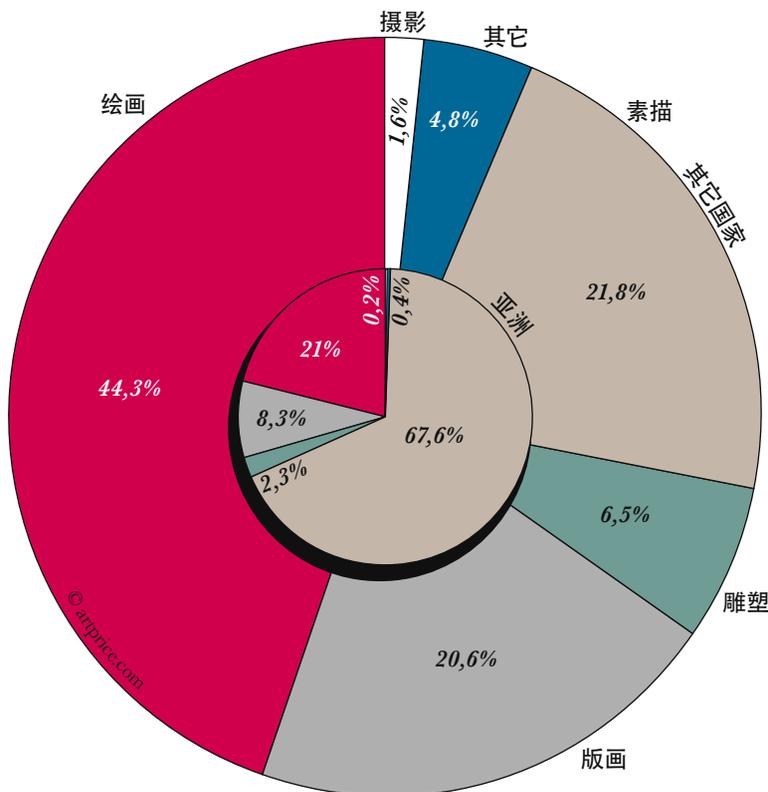
2011年古代艺术家排行榜的探花,乔治·斯坦布斯凭借作品*Gimcrack on Newmarket Heath, with a trainer, jockey and stable lad*的2000万英镑成交价(折合3215万美元,佳士得,2011年7月5日)将前纪录翻了一倍。这幅结构复杂,浸润在一片虚光中的作品刻画了十八世纪最成功的赛马之一Gimcrack(36战28胜),而这件作品占据了古代艺术大师和英国绘画作品专场拍卖会(4300万英镑,42件拍品,2011年7月5日,佳士得)近一半的成交额。

占据全球艺术拍卖市场成交总额10%以上的古代艺术发挥着重要的作用,其中西方市场日益枯竭,而亚洲市场日渐饱满。为填补这一空缺,欧美各大拍卖行转而主攻当代艺术拍卖市场,而当代艺术市场的效益明显好于古代艺术市场(2011年古代艺术市场成交总额上升至11.98亿美元,而当代艺术市场成交总额为12.61亿美元)。

¹ *The Massacre of the Innocents*, 成交价为4500万英镑,折合6950万美元,苏富比,2002年7月10日。

亚洲及其它国家2011年已拍卖艺术品

按艺术门类分布



当代艺术¹

当代艺术品在十年间成交量翻了三倍之多。2011年,全球共有4.1万件当代艺术作品被拍卖,这个数字也刷新了年成交量的纪录,年成交总额达12.6亿美元,而2001年时仅为8770万美元。当代艺术品的拍卖顺风顺水,它的价格也非常平易近人,62%的作品成交价在5000美元以下。当代艺术作品价值水涨船高,而高端市场也成为日益重要的元素之一。2011年共有超过1879件当代艺术作品成交价在10万美元以上,比2010年多出500件。

随着年成交总额5.4亿美元的辉煌成绩,今年,中国击溃美国(2011年成交总额3.1亿美元)称雄当代艺术拍卖市场。2011年上半年,北京超越香港,紧随纽约之后历史性地第一次跻身当代艺术拍卖的全球第三大市场。下半年的拍卖成绩巩固了艺术市场的走势:中国成为全球当代艺术拍卖量最大的国家,市场供求表现堪称完美。香港和北京凭借比西方市场更低的流拍率成为当代艺术市场真正的冠军(北京市场的当代艺术品流拍率为21.3%,香港为21.8%,而纽约和伦敦分别高达25.8%和34.8%)。

全球最昂贵的艺术家中,曾梵志,张晓刚,陈逸飞和周春芽做出了和美国艺术大师让·米歇尔·巴斯奎特,杰夫·昆斯以及理查德·普林斯相抗衡的架势,而

¹ 一般来讲,当代艺术市场的分析只针对1945年以后出生的艺术家。

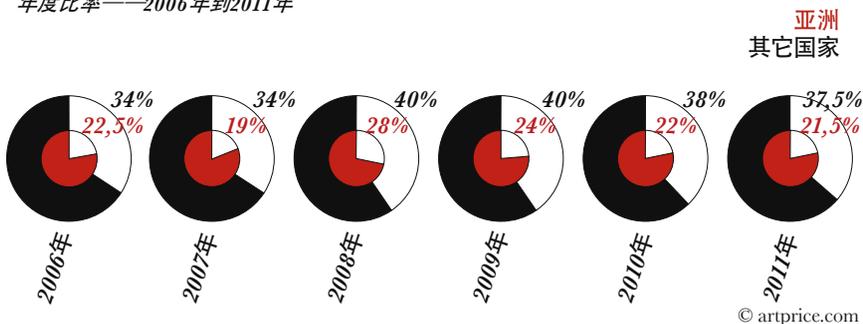
收藏家们在2011年4月3日尤伦斯的第一场拍卖会上尽赏这些艺术家的风采。比利时商业巨头及收藏家盖伊·尤伦斯先生的个人收藏专场拍卖会无疑是年度热点之一。而苏富比也因此成就了其在中国拍卖历史上最出彩的一季。这家美国拍卖巨头4月在香港的成交总额达1.679亿美元(成交705件作品),其中4667.9万美元(不含佣金)来自尤伦斯拍卖的104次落锤(105件拍品!)。而喻红,宋永红,谢南星,王兴伟,关伟,刘炜,耿建翌,余友涵和张培力分别刷新了个人拍卖纪录。此次拍卖的重头戏无疑是张晓刚的三联画作品*Forever lasting Love* (1988),成交价高达7000万港币,折合900万美元,这是中国当代艺术家的拍卖新纪录。900万美元也打破了曾梵志作品*Mask series 1996 No.6* 860万美元的前纪录(6700万港币,香港佳士得,2008年5月24日)。高品质的作品不仅吸引着亚洲收藏家,外国买家同样对此趋之若鹜。

中国当代艺术家的上升空间还很大,因为张晓刚距离近十年最出色的四大在世艺术家还有很大的差距:卢西安·弗洛伊德(*Benefits Supervisor Sleeping*, 3000万美元,2008年5月13日,纽约佳士得),贾斯培尔·琼斯(*Flag*, 2550万美元,2010年5月11日,纽约佳士得),杰夫·昆斯(*Balloon Flower (Magenta)*, 2290万美元,2008年6月30日,伦敦佳士得)和格哈德·里希特。

格哈德·里希特在2011年10月14日迎来了新的个人拍卖纪录,佳士得对他的作品*Kerze (Candle)*估价在600万到900万英镑之间。但令人惊讶的是,最终这件作品的成交价为930万英镑,折合1460万美元。而同一时间在伦敦泰特现代美术馆的里希特作品回顾展(*Gerhard Richter: Panorama*, 2011年10月6日至2012年1月8日)大大刺激了此次拍卖。正是由于这次非比寻常的拍卖成绩,格哈德·里希特稳坐十大艺术家第八的位子。

亚洲及其它国家2011年流派率

年度比率——2006年到2011年



当代艺术市场的另一个典范:10月12日至14日,23件达米安·赫斯特的作品进入拍卖行进行拍卖。最终只有三件作品遭到流拍,而最优秀的作品都找到了新的主人。今年这位年轻英国艺术家典范的最佳拍卖成绩来自作品*Dantrolene*,最终成交价为95万英镑(150万美元,6月29日,苏富比)。可以说,达米安·赫斯特的作品更像是2009年市场萎缩期间的晴雨表:他的作品拍卖成交总额比2008年登峰时期萎缩14倍。2006年至2008年艺术品买家的狂热造就了他2008年多达65个百万级别作品的诞生,而2009年这个数字骤降到了2个,而2011年为9个。

结构转变：互联网时代的艺术市场

如今,随着全球27亿网民及预计到2012年1亿新网民的涌入,传统的实物拍卖系统正在一步步地被在线拍卖所取代。许多拍卖行(包括海菲尔,萨伏隆,佳士得和苏富比)在几年前就开始发展他们的在线交易平台。佳士得也宣布2010年至2011年,在线拍卖量同比上涨29%。

在线拍卖无疑已经形成一种风尚,甚至是百万美元级别作品领域。

另外,艺术市场和其他市场一样,追求最快速的途径,最实惠的价格和最丰富的流动性,这也帮助买家在参考诸多评论后找到最合适的价格,当然,还有价格和指数方面最全面最透明的讯息。

而2011年7月20日法令的实施从根本上改变了全球艺术市场的整体结构。事实上,就像推翻拍卖估价人在法国近500年的垄断一样,这项法令的实施让Artprice在长达12年的等待之后开启了在线远程拍卖的道路。至此,所有艺术拍卖品爱好者将拥有更广阔和更丰富的选择面,从而释放了知名拍卖行的所有能量。总之,来自法国的Artprice以在线拍卖经纪商的身份,已于2012年1月18日开始为买家,业内人士,收藏家,经销商和画廊主提供来自全球各地的数千件作品进行拍卖。Artprice开启这项服务的第一天就已经有5000件作品进行拍卖,并且是在传统意义上比较沉寂的时段,市场在冬歇期被唤醒。

在市场开放的诸多优势下,Artprice收取的佣金相比传统拍卖行要低得多,只收取成交价5%到9%的佣金。超低佣金的吸引力也正在加速市场的改变,在不久的将来,有一半以上的艺术品交易会在网上完成。

Artprice 2011十大艺术家排行榜

中国在去年成为艺术市场第一大国并没有太多异议,因为占据Artprice全球最昂贵艺术家排行榜前两位的正是来自中国的艺术家。

巴勃罗·毕加索自1989年以来17次占据此榜单榜首(近14年中蝉联13次)的时代已经远去。西班牙艺术家的落寞并不是一朝一夕,因为超越他的不仅仅有齐白石和张大千,还包括安迪·沃霍尔。这是21年以来巴勃罗·毕加索第一次被排除在三甲之外。

2011年无疑是中国全面占领艺术市场的一年。凭借超过40%的成交总额及全球10大最昂贵艺术家独揽6席的惊人表现,中国无可争议地成为艺术市场的新霸主。

1.张大千(1899-1983)——5.50亿美元

这位现代艺术大师的上涨之势不可阻挡,经过完美的2010年(成交总额近3.14亿美元和超过58件百万级别作品)之后,2011年张大千被抬上Artprice排行榜榜首的宝座。凭借2011年超过5.50亿美元的成交总额,张大千创造了全球艺术家年成交总额的新纪录。

2011年,张大千的1361件拍品中有1128件被成功拍出,其作品拍卖量在艺术

市场日益增长(比2010年高出20%),同样市场需求也相当强烈(仅20%的流拍率)。

随着超过111个百万级别作品的诞生,这位中国艺术大师成为去年越过百万门槛作品最多的艺术家,他的作品*Lotus and Mandarin Ducks*以2180万美元的成交价刷新了艺术家本人作品的最高拍卖成交价。这件完成于1947年并于1957年开始展出从法国辗转于全球各地的作品在香港苏富比以1.7亿港元成交,将最低估价翻了十倍之多,也成为至今为止香港拍卖史上最昂贵的艺术品。

张大千的十大拍卖成绩中有五次在今年虏获,他的作品价值在2011年上涨50%,而相比2005年更是翻了三番。事实上,在2005年前,10万美元以下的成交价占据了他作品90%的份额,但从2005年开始,这个比例下降到57%。

尽管市场价格高不可攀(仅1.9%的作品成交价在5000美元以下),但他的作品主要还是集中在亚洲:仅有六件作品在中国境外进行拍卖,四件在纽约,两件在巴黎,并且六件作品的成交价都超过了作品估价(在西方和亚洲情况一样,95%的张大千作品在拍卖行的成交价超过了最低估价),但六件作品的成交总价仅占张大千所有作品成交总额的0.03%。

2. 齐白石(1864-1957)——5.10亿美元

继2010年登上榜眼之位后,今年齐白石继续蝉联亚军宝座。2009年已经排名第四的齐白石,他的作品需求量在艺术市场居高不下,2011年他的作品在拍卖行的流拍率仅为18%,更有96%的作品成交价超越最高估价!强烈的市场需求,(今年有1340件作品被拍卖)在拍卖行引起了热烈的反响,而艺术家拍卖纪录在2011年被三次刷新。在他所有成交价超过500万美元的拍卖作品中有一半是在2011年完成的(共14件作品有7件是在2011年完成),其中包括创造齐白石作品拍卖纪录和全球最昂贵绘画作品的:*Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*,成交价为5700万美元。这个2011年的最佳拍卖成绩位列艺术拍卖历史的第15位,而齐白石则跻身为首20大拍卖榜单的第一位中国艺术家。

相比同胞张大千,齐白石的作品“出口量”稍大,他有30件作品在亚洲以外的国家和地区进行拍卖(成交25件),但成交额仅是凤毛菱角(仅占0.58%)。在2009年至2010年成交总额疯涨400%之后,今年张大千的作品成交额同样上涨35%。

3. 安迪·沃霍尔(1928-1987)——3.25亿美元

作为榜单三甲中仅存的一位西方艺术家,安迪·沃霍尔继2010年(3.13亿美元)大获全胜后继续稳步前行。凭借3.25亿美元的成交总额,这位美国波普艺术大师荣登榜单探花之位,并第二次强势超越西班牙艺术大师巴勃罗·毕加索。沃霍尔今年的数据和2010年出奇地相近,不相上下的成交总额(上涨率为4%),46件百万级别作品(2010年为40件),26%的流拍率(2010年为29%)成交量上涨仅为1%。唯一的不同便是:2011年未有作品进入年度5大拍卖成绩榜,而2010年的*Men In Her Life*以5650万美元跻身年度第四大拍卖,而今年,沃霍尔最昂贵的作品*Self-Portrait*成交价为3425万美元,虽比最高估价(估价在2000到3000万美元之间)高出数百万美元,但仅列2011全球拍卖成绩第十的位置。

他的作品在西方国家一直都非常受欢迎,2011年沃霍尔75%的成交额在美国完成,而欧洲则瓜分23%的份额(其中英国占21%)。他的作品在亚洲拍卖行的表现只能算中规中矩,13件作品(低于全球成交量的1%)的拍卖成交额仅占全年成交总额的0.2%。独占安迪·沃霍尔作品成交量37%的美国市场维系着这位美国本土艺术家作品价值的稳定(2011年上涨12%)。

4.巴勃罗·毕加索(1881-1973)——3.15亿美元

这位自1989年开始仅有一次跌出前三甲之列(1992年),并独揽1997至2010年14次冠军中13席的西班牙艺术大师今年仅位列第四。另外,他也褪去了最昂贵西方艺术家的光环,取而代之的是安迪·沃霍尔(和1997年一样),而他也成为十佳榜单中唯一一位拍卖成交额不升反降(下降13%)的艺术家。

但如果说2011年是毕加索颇为糟糕的一年还为时尚早,他今年的成交总额同样高达3.15亿美元,这个成绩比2009年排行榜所有艺术家的成交总额还高,也比2008年毕加索问鼎排行榜时的成交总额高出4500万美元。

巴勃罗·毕加索市场表现力的下降可归结于愈发谨慎的高端艺术市场。事实上,在2011年仅有39件毕加索作品成交价在百万美元以上,这也成为2005年起(不包括2009年)百万以上成交作品数量最少的一年。而在纽约,29件估价百万以上的作品仅有16件被成功拍卖!2010年,七大最佳拍卖成绩有两件来自毕加索作品,而2011年,直到榜单的第七位我们才看到了这位西班牙艺术大师的名字。

毕加索至今仍是拍卖行出勤率最高的艺术家之一,今年的拍卖品超过2500件,但是29%的流拍率接近2009年灾难性的水平(当时的流拍率为33%),这比2004年至2007年15%到20%的流拍率相去甚远。

2010年,巴勃罗·毕加索主宰了艺术市场:最佳拍卖成绩,新的世界纪录,最高拍卖成交总额,作品价值同比增长17%,21%流拍率,而今年排行榜的下滑也意味着这些记录的沉没。

5.徐悲鸿(1895-1953)——2.2亿美元

2010年徐悲鸿超越马蒂斯和莫迪里阿尼,位列第六,而今年他以2.2亿美元的成交总额更上一层楼。这位中国艺术家首次进入前五大艺术家之列,同时坐上艺术市场最昂贵中国艺术家的第三把交椅。他是前五大艺术家中最“罕见”的一位,因为2011年仅有316件他的作品进入拍卖行,远远少于其他四位艺术家1000至2500件作品的拍卖数量。高昂的作品价格导致了作品数量的稀缺,事实上,仅有19%的徐悲鸿作品成交价在10万美元以下。他的作品99%在中国完成拍卖,高居不下的市场需求在今年也成就了个人最佳拍卖成绩(全球第六),成交作品为*Cultivation on the peaceful land*,成交价3670万美元。这幅巨作像大部分的拍卖纪录一样(所有超过500万美元成交价的作品都超过长度或者宽度)是徐悲鸿极为罕见的50年代作品,也是他临终前几年内的作品。这个阶段的作品重新受到拍卖市场的关注,50年代创作的23件作品中有9件在2011年被成功拍出。而之前,他最炙手可热的作品是30年代,他刚从法国留洋回国后的作品(20年代,他曾在法国留学8年),其中包括之前的拍卖纪录作品*Landscape and Figure*。

6. 吴冠中(1919-2010)——2.12亿美元

全球艺术家排行榜第六名,中国艺术家排行榜第四名,出生于1919年的吴冠中比榜单中的其他中国艺术家更具有当代性。他一生致力于国画现代化的探索。1992年,他成为第一位获得在大英博物馆举办个人画展殊荣的在世中国画家,他的很多作品在当时的拍卖市场成交价已经超过7万美元。1993年起,超过68%的作品成交价在5万美元以上,在过去十年的前九年中,吴冠中的作品价值上涨77%。这主要得益于中国的崛起,而2010年吴冠中的辞世,令他的作品价值开始爆发。凭借着近两年74件百万级别作品的诞生(占拍卖量的17%),吴冠中从2008年的第65位上升到2010年的第13位,直至2011年的第6位。今年的三大个人拍卖成绩也都史无前例地超过800万美元。六月在北京保利以1540万美元成交的*Lion Woods* (1988)成为他的个人新纪录,这场吴冠中作品专场拍卖会的25件拍品成交总额超过6500万美元(比最高估价高出三倍之多)。

7. 傅抱石(1904-1965)——1.98亿美元

作为全球七大艺术家排名第五的中国艺术家,傅抱石今年的成就同样归功于众多拍卖纪录。11月11日,他的作品*Song of a pipa player*以1140万美元创造了新的个人拍卖纪录,而仅仅几天后的11月17日,在北京,*Landscapes* (1964/65)以3150万美元再次刷新纪录。这幅八页画册已经是傅抱石的第44件百万级别作品(2011年,共有52件傅抱石的作品以一百万美元以上的成交价落锤)。

这位现代艺术大师在拍卖市场的成功得益于强烈的高端市场需求量,2011年他的作品平均价在100万美元左右,其83%的作品成交价在10万美元以上。作为国画大师同时又是艺术史学家,傅抱石从25岁开始投身于国画的革新运动,受蜀中山水气象磅礴的启发,进行艺术变革,以皮纸破笔绘山水,创独特皴法“抱石皴”。今年,傅抱石在纽约大都会博物馆举行个人首个艺术画展,画展策划人麦克斯韦·赫恩将傅抱石称为“中国的莫奈和梵高”。而如今,这位中国艺术大师在艺术市场的号召力远强于这两位印象派大师。

8. 格哈德·里希特(1932)——1.75亿美元

作为排行榜的第一位在世艺术家,格哈德·里希特和榜单中的其他5位艺术家一样都凭借2011年的个人拍卖新纪录提升作品价值。2007年位列第9,2008年位列第7,里希特在去年下滑至第16位,自2007和2008年的顶峰后,他的市场价值在两年内缩水50%。去年10月,这位德国艺术家创造了个人全新的拍卖纪录,成交作品名为*Kerze (Candle)*,成交价为930万英镑(1460万美元),而这个成绩也超过了本已乐观的估价(900万美元),并且一举打破之前的个人纪录(2008年,*Abstraktes Bild* (710)以1320万美元成交,折合840万英镑)。*Kerze (Candle)*与里希特的*Abstraktes Bild*不同,这件作品早已被列入六页包含1982年至1983年期间(1990年起,只有39件这个时期的作品进入拍卖行进行拍卖)所创作的稀有拍品目录中。这些作品中的大部分都曾在各大当代艺术博物馆进行展出(芝加哥艺术学院,旧金山现代艺术博物馆,弗里德·布尔达博物馆)。这个纪录成为了里希特丰收年的缩影(10月15日成交1亿美元,高于2009年和2010年成交额总和),而11月才是里希特作品价值腾飞的开始。11月8日和9日,分别在佳士得和苏富比拍卖会上,短短两天内诞生超过8次280万美元以上的拍卖成绩,而

11月9日的苏富比拍卖之夜,创造了3个1200万美元以上的拍卖纪录(而之前,里希特只有6次越过这个门槛,2008年之后还是首次)。

两次落锤刷新两次个人拍卖纪录:11月9日的苏富比拍卖之夜,第33号拍品和第34号拍品刷新了两次个人新纪录,分别为*Abstraktes Bild* (1997)的1850万美元和*Gudrun* (1987)的1600万美元。*Abstraktes Bild* (1997)是首次进入拍卖行。这件创作于1997年的作品,是在2000伦敦安东尼·多菲画廊展出后被收购的。*Gudrun* (1987)则是转手第二次被拍卖。2001年6月27日,这件作品以50万英镑(69.735万美元)被售出,而十年后这件作品的成交价竟高达1600万美元,将之前的成交价翻了21倍之多(年平均增长率136%)。

2011年,里希特有幸在伦敦泰特现代美术馆和巴黎蓬皮杜艺术中心举办个人画展,而2012年将转战柏林新国家艺术馆。

9. 弗朗西斯·培根(1909-1992) —— 1.29亿美元

弗朗西斯·培根曾在2007年和2008年登上艺术市场之巅,分列榜单2007年的第三位和2008年的第二位。从那以后,他的作品价值开始跳水,主要原因是缺少高质量的作品进入拍卖市场:2009年1月至2010年12月,仅有四件优秀的培根作品进行拍卖。今年,共有11幅画作进入拍卖行,也是2008年以来数量最多的一次(16件作品被拍卖,其中3件作品的成交价在百万美元以上)。自从2008年 *Triptych* (1976)以7700万美元创造个人拍卖纪录以来,投资者开始更加谨慎,也造成了之后拍卖的六件作品中有五件作品遭到流拍。随着2010年艺术市场的复苏和2011年的巩固,弗朗西斯·培根的市场从2008年6月的停滞点重新起航出发。今年培根共擒获8个百万美元级别作品,其中有5件作品的成交价更是在1000万美元以上,虽然他今年的作品成交总额相比2007年和2008年略逊色数百万美元,但比2009年和2010年成交额的总额高出10倍以上。另外,要不是两件高质量作品在拍卖市场的流拍(估价均在1000万美元以上),培根的成交总额可能会提升他在这份榜单中的排名。培根今年最出彩的拍卖成绩在2月的伦敦诞生,成交作品是他的好友卢西安·弗洛伊德的一幅肖像画。这幅名为*Three studies for portrait of Lucian Freud*的作品估价为700到900万英镑,而最终成交价高达2050万英镑(3290万美元),而仅仅几个月后这位伟大的英国艺术家便与世长辞。

值得关注的是培根作品的市场价格还是非常平易近人,50%的版画作品成交价都在1万美元以下。

10. 李可染(1907-1989) —— 1.15亿美元

去年无缘榜单的中国艺术家李可染今年挤上第十的位子。这位中国艺术家排行榜第六的艺术大师或许是排行榜中在西方知名度最低的一位,2011年仅有5件他的作品在亚洲以外的市场进行拍卖。尽管今年未能创造新的拍卖纪录,但他还是成就了个人第四和第五佳拍卖成绩(1979年的*Landscape*,成交价510万美元,以及1963年的*Maple woods on mt. Danxia*,成交价为500万美元),他的作品需求量也非常大(2011年流拍率为13%)。作为中国现代艺术大师,李可染将西画中的明暗处理方法引入中国画,将西画技法和谐地融化在深厚的传统笔墨和造型意象之中,取得了杰出的成就。他的市场重心主要集中在中国大陆,占

据了成交总额90%的份额。他的作品外流性不强,在市场上越来越稀有,而李可染遗孀将一百多幅他的作品捐赠给了中国政府。今年他的作品价值上涨可谓当之无愧,早在李可染去世12年后的2001年,香港国家博物馆就为他举办了隆重的个人回顾展,而他也跻身Artprice 500大艺术家之列(第345位)。而中国在全球市场的强劲势力自然将他推进了我们的十佳排行榜。

2011年的11项数据

115亿美元:全球拍卖成交总额

今年的全球拍卖成交总额首次突破100亿美元大关,年增长率为21%。这种上涨势头贯穿全年。继上半年成交总额打破记录后(65亿美元),下半年成交总额同样令人喜出望外(51亿美元,也是历史同期表现最佳的半年)

34%:流拍率

自2007年起,流拍率一直高居35%的以上。而今年这项数据下降为34.8%,并且是在全球拍卖交易量上涨7%的大背景下,实属不易。

5720万美元:2011年艺术单品拍卖纪录

这项纪录并不属于毕加索,贾科梅蒂或是沃霍尔,而属于来自中国的艺术大师齐白石,他的作品*Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*于5月22日在北京以5720万美元的成交价一举成为今年的标王。尽管今年没有创造历史新纪录(去年全球纪录被两次刷新),但高端拍卖的数量还是非常乐观。

1688:百万级别作品成交总数

虽然今年的艺术单品未能创造新的世界纪录,但百万级别作品的数量水涨船高,上涨率达33%。中国以成交774件百万美元级别作品毫无疑问地占据榜首位置。仅仅是在香港,百万级别作品的成交数量就是整个欧元区的两倍!

69%:成交价在5000美元以下的作品

在过去的十年中,只有2007和2008年的平价作品成交率在70%以下,而在艺术市场增长率极其相似的2011年,仅有69%的作品成交价在5000美元以下也不足为其。而在2009年和2010年,这个数据一路飙升至74%。今年平价作品的成交量并没有下降,反增4.5%,但相比高价作品的成交量略显逊色。如今占据艺术市场43%份额的亚洲市场,其10万美元以上成交价的作品数量占19%。

43%:亚洲市场占全球艺术市场的成交额

亚洲市场的发展异常惊人,2010年中国成为艺术市场新霸主,而2011年,我们要说的并不是市场重心的迁移,因为现在市场的主心骨还是在西方市场,而是亚洲市场的扩散和全球艺术市场的全新两极分化。除了中国49%成交总额的上涨,其他亚洲国家也强势出击:比如新加坡(上涨22%),印尼(上涨39%)。

271 795 000 美元:单场拍卖会成交总额的最高纪录: 11月9日,纽约佳士得当代艺术和战后

艺术专场拍卖会 这是自2008年以后成交总额最多的一场拍卖会,但如将它放在2007年的话,只能位列第三。这场拍卖会成就了克莱福特·斯蒂尔的两大拍卖新纪录和德国艺术家格哈德·里希特的个人拍卖纪录。流拍率仅为17%,而且100万美元以上的成交作品高达41件。

4:法国在艺术市场的排名,份额仅为4.5%。

法国,作为2006年的探花,从2007年开始一直无缘三甲而屈居艺术市场第四的位置。今年虽保住了第四的排名但法国市场今年未见有任何令人振奋的大动作。巴黎市场的排名不仅落后于伦敦和纽约,更是在北京和香港之后,而上海(上涨21%)和巴黎之间的差距已经缩短一半,不足5000万美元。

58,5%:“1%”(全球最昂贵的拍品)

所创造的艺术市场成交额比例仅为“1%”的全球最昂贵拍品占据了超过58.5%的全球艺术市场成交总额。也就是说剩下99%的拍品成交额还不到艺术市场成交总额的一半。这“1%”里面,中国毫无悬念地占据了半壁江山(50%),紧接着的是美国的23%和英国的20%。

12 400:艺术家拍卖新纪录的总数

除了首次拍卖的艺术家,2011年共有超过12400名艺术家虏获了拍卖新纪录,其中包括齐白石(5720万美元,而2011年前为1250万美元),克莱福特·斯蒂尔(5500万美元,之前为1900万美元),罗伊·里奇特斯坦(3850万美元,之前为3800万美元),埃贡·席勒(3500万美元。之前为2000万美元),萨尔瓦多·达利(1900万美元,之前为500万美元),格哈德·里希特(1850万美元,之前为1300万美元)。

18 000:拍卖的作品总数...

...这组数据是由Artprice作为在线拍卖经纪商(article 5 de la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011)成交拍卖的作品总数,而这项举措仅在2012年1月18日刚刚起步。

全球艺术市场的知名作家

Artprice每天会给全球最知名的杂志及报纸提供艺术市场的分析信息。Artprice反其道而行之,要求全球艺术市场的知名作家就刚刚过去的一年陈述个人观点并为2012年作出预测。以下是他们的回答:

乔治娜·亚当斯

Art Newspaper / Financial Times (英国)

去年,尽管欧元区陷入政治动荡和经济危机困境,但根据Artprice.com统计的数据来看,2011年对于艺术拍卖界仍是成绩最好的一年。其网站数据库显示去年的艺术拍卖成交总额高达112.5亿欧元,这个数据远远高于往年的成绩,包括2007年的顶峰时期(年拍卖成交额纪录,94亿欧元)。中国的购买力在其中起着举足轻重的作用,占据了2011年全球艺术市场拍卖成交额39%的份额。

这样出色的成绩意味着什么呢?中国不仅深深影响着总体数据的变化,同样也掌控着当代艺术拍卖成绩的走势。这种艺术风格仍旧是艺术市场的主体,11月的当代艺术拍卖也相当成功。市场的顶端还在不断扩张,也反映出最昂贵的作品依然保有升值潜力,而市场已经在2008到2009年的危机之后复苏。但是,2012年并不见得会同样顺利。2011年年底在某些领域的中档市场开始尽显疲态。即便之前飞速发展的香港市场也出现了减缓的迹象。随着多个国家选举的临近,艺术品买家可能会更加谨慎。买卖艺术品归根结底是一种关乎于信任的行为。当投资者有意将有形资产转变成自己的银行存款,他们只希望买到最好的——最好的条件,来源和名声。这必定会造成知名作品的门庭若市而中档作品门可罗雀的两极分化。这很大程度上将取决于卖家。艺术市场由作品供应掌控,但如果收藏家坚持自己的艺术风格,这也可能会对整个市场造成一定的影响。

艾麦尔·玛沃森

Le Journal Des Arts / L'Oeil (法国)

“3D之年,龙年”2011年,艺术市场真正展现出面对危机时的应变能力。艺术巨作和杰作在公共拍卖行的表现非常出色,一次次刷新纪录。富裕的艺术品买家在专业顾问的指导下不再固定一名艺术家的作品进行选购,而是更加明智地参照诸多标准进行选择,比如画作或者雕塑的历史意义,市场上的新鲜程度,作品的出处,外观装饰(特别是其主题)和尺寸。这种博物馆的质量标准让高价市场更加透明化,也提高了投资乐趣。去年的艺术品供应量在收藏家不愿出售作品又不知如何支配现金的背景下非常丰富。3D法则(dette债务,décès逝世,divorce离异)充分发挥,伊丽莎白·泰勒的遗产在佳士得总共拍得1.568亿美元(含佣金)。假设2012年仍旧是经济严峻的一年,艺术市场应继续前行,或许,将出现同样的购买机遇。2月在伦敦举行的印象派和现代艺术专场拍卖会将成为这个观点的有力支撑。现在做这样长远的打算还为期尚早。所有的一切都要看3D的发展。只有时间会告诉我们答案。

中国市场已经连续两年领衔艺术市场。这个富豪数量急剧上涨的国度将收回她的艺术珍品。据亚洲媒体预测,在数年的疯狂之后,已经开始有减缓的

迹象。如今已经成熟的中国市场随着减值的危机更具有选择性。中国的龙(帝王象征)年是否预示着中国艺术市场的好征兆?

卡塔·卡扎奇娜——Bloomberg(美国)

在如今金融动荡的大背景下很难作出预测。我能说的是,在所有领域值得收藏的珍品总有一大批的拥趸(我刚刚写的一篇文章就是关于乔治·华盛顿的酒桶在佳士得以78.25万美元成交,高于60万美元的最高估价)。艺术,被越来越多人认为是金融多元化的一个重要元素。因此,对于质量和稀有性的需求在2012年肯定将被延续。但是价格必须公正。我们看到很多由年轻或成熟的艺术市场从业者创办的新画廊出现在纽约的大街小巷。很多新画廊在崛起,注册资金低于3万美元(甚至低于1.5万美元)的画廊在当下蓬勃发展。

玛丽莱娜·皮热丽 Il Sole 24 Ore | ArtEconomy(意大利)

2011年,艺术市场不惧金融市场危机,并且凭借着数次超过百万欧元的拍卖成绩巩固了其作为保值产业的地位。但这里我要将艺术和大写A联系起来,它已经出现在我们的历史书本和博物馆中,它在一次次创造拍卖新纪录的过程中寻求新主人。买家通常来自俄罗斯,中国,美国和中东,而卖家大多来自危机泛滥的欧洲。

3万欧元以下的中档市场在意大利却遭遇了众多画廊和经销商破产倒闭的窘境。意大利大部分的拍卖行销售和利润大幅下降。

那2012年呢?网络将带来改变,电子商务正在迅速发展,但是艺术市场极其重要的物流和安全透明度的问题将如何解决呢?

为配合艺术领域多元化开放而越来越受到重用的金融管理需要行业准则,而艺术市场却极其欠缺。2012年,大师级作品的市场反弹势在必行,而年轻的当代艺术家则应该学会随机应变。

哈利安托·古纳万——C-Arts magazine(印尼)

我认为欧洲和美国的经济危机将对艺术市场不会有太大的影响,特别是亚洲艺术市场。这对于年轻的亚洲当代艺术家来说是成名的一大契机,不仅仅是在艺术市场,更是在言论或是艺术品质量上,以求能够获得在知名博物馆或者双年会上出彩的机会。

卡洛斯·加西亚·奥苏娜 Tendencias del Mercado del Arte(西班牙)

全球艺术市场在过去的一年持续挛缩。收藏家开始找寻的不再是“大师作品”,而是二十世纪艺术家的旗舰作品。

至于西班牙,佳士得每年都会在马德里举办年度拍卖会,这已经成为测量西班牙市场的“温度计”,但此项盛事在2009年戛然而止,似乎也没有复苏的迹象,很多历史悠久的拍卖行都已歇业关门。

在我看来,2012年的经济形势比现在还不乐观。市场将摆脱赌注的束缚,并将受到20世纪伟大艺术家的鼎力支持。

西班牙国内,这种观点得到了全球拍卖市场最炙手可热的当代艺术家们优异成绩的肯定:米盖尔·巴塞罗凭借Faena de muleta(440万欧元)位列排行榜榜首,紧随其后的分别是安东尼奥·洛佩兹(190万欧元)和安东尼·塔皮埃斯(107万欧元)。

Maria Ganiyants – RIA Novosti (Russie) *玛利亚·伽尼扬兹——RIA Novosti(俄罗斯)*

回顾2011年,乍一看艺术市场的所有领域均呈现上涨态势,但问题是,这种增长将持续到什么时候呢?

就俄罗斯市场而言,我们可以看到顶级作品的需求量非常大,但是“当代艺术和古董”作品成交量较2008年之前下降20-30%,这对于拍卖来说是一个大问题。简单来说,就是供大于求。另外,我们自身的问题就是缺少估算艺术品价格的权威机构,这很大意义上造成了艺术产业投资的匮乏。我们只有两个刚刚成立的艺术基金会。另外,我们的银行也不愿意和艺术这样复杂的事物合作。但是这种情况正在改变。俄罗斯的大鳄们希望能够打开艺术市场并创造更多的利润。

对2012年艺术市场的期望?现在我们可以看到全球金融体系开始走下坡路并且已经破坏了它的协调系统。因此,任何投资都是有风险的。在这种情况下,投资机遇正在转向实质金融投资品,比如说黄金,珍贵材料或者其他。或许,全球艺术市场仍将持续(缓慢)发展。亦或许,艺术市场将更加开放,并使用金融管理方式促进发展。

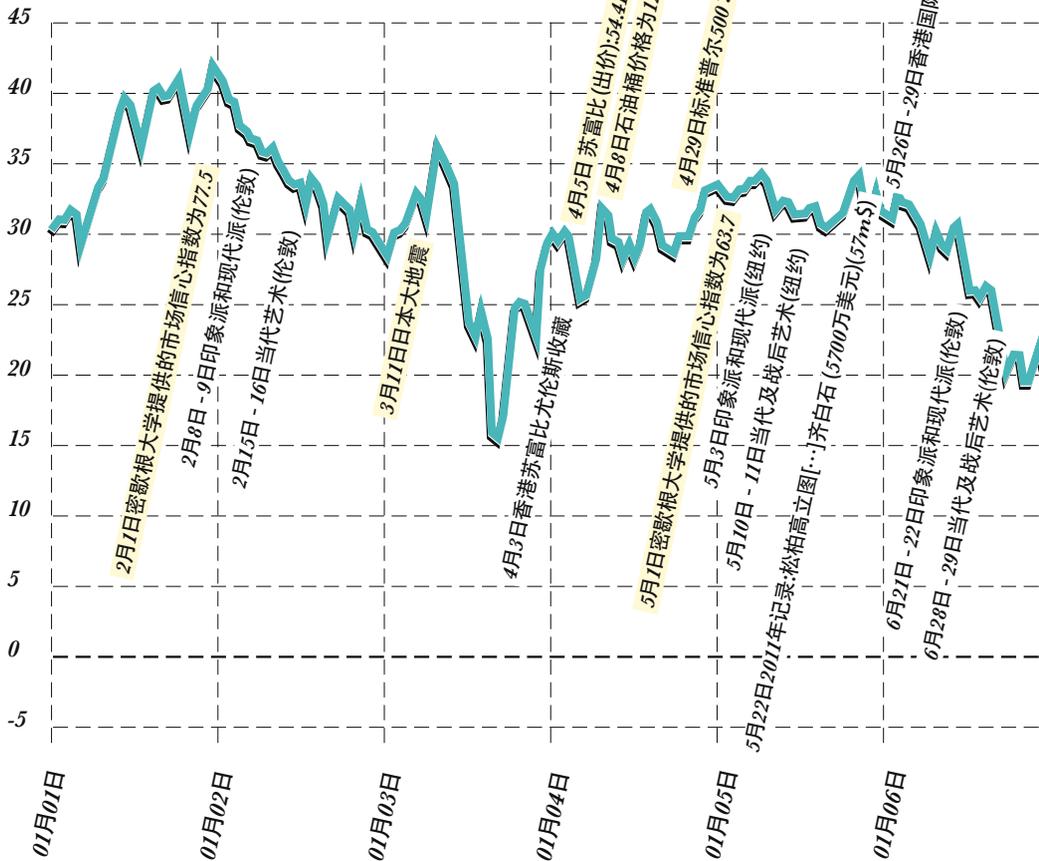
艺术市场信心指数之年——2011年

2011年,艺术市场信心指数(AMCI)达到了历史新高也在短时间内下降到负值,这个指数很好地反应了一年艺术市场参与者的忧虑和期待。

2008年初,Artprice发布了全新的艺术市场信心指数(AMCI),旨在提供实时的艺术市场走势。2008年,AMCI表露了艺术市场和艺术市场参与者面对全球金融危机时的反应。2009年,AMCI揭示了经济危机下的市场萧条,到了2010年,AMCI见证了充满变数的市场中信心的回归。这个信心指数借鉴了美国密歇根大学研究调查中心针对消费需求对经济周期的影响而编制的密歇根消费者信心指数的理论原理。在短短三年多的时间内,AMCI已经成为一项重要的信息数据工具。对于成千上万使用Artprice.com的艺术市场参与者,他们已经习惯使用这项指数来掌控艺术市场的实时动态。

Artprice.com 的艺术市场信心指数®

AMCI 2011年图表

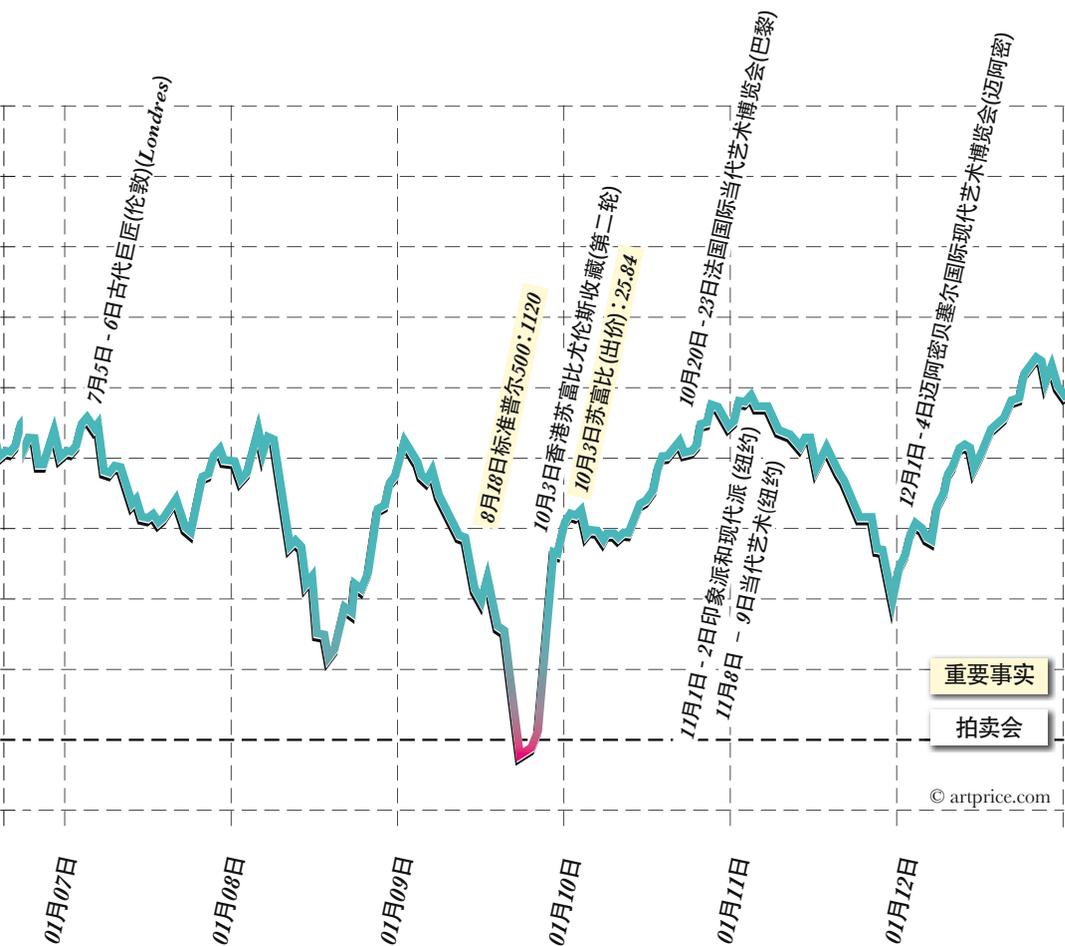


信心满满的上半年

2011年上半年创造了许多记录。随着1月1日到6月30日全球艺术品拍卖成交总额63亿美元的优异表现,2011年上半年达到了艺术市场历史上从未有过的高度。相比去年同期,艺术品价格上涨17%,并已超越2007和2008年的价格水平。因此2011年上半年AMCI仅有一次跌破20点信心指数大关便不足为奇了。这20点信心指数反映了艺术品的强烈需求和一贯的乐观态度,而这20点是通过调查,由网友评选出来的艺术品价格平稳增长的分割线。

唯一一次低于20点的是在3月15至3月20日之间,恰逢Artprice通过统计正式宣布中国成为艺术拍卖市场的龙头。这次艺术市场的“强心刺激”(引用Artprice.com首席执行官T. Ehrmann的说法)让艺术市场参与者手足无措,AMCI下降近10点。消息公布后的几天内,艺术市场重拾信心,整个4月份的AMCI指数均超过30点。

五月和六月的纽约、香港和北京出色的拍卖成绩将市场信心提到最高,但是夏初的伦敦拍卖会(已经相对成功,因为印象派拍卖成交额比2010年减少3000万英镑)让信心大跌。



捉摸不定的下半年

2011年夏天弥漫整个欧洲和西方世界的债务问题也导致了艺术市场参与者的信心指数连降数点。7月21日至8月22日,标准普尔500指数下降了17%,而同时AMCI也随之暴跌8点!艺术市场参与者信心的暴跌并没有随着夏天的结束而停止,和金融市场如出一辙(标准普尔500指数九月份仍下跌5%),AMCI跌破零点,也就是说市场已不再乐观,经济发展和艺术市场正面临着悲观的境地。这也是自2009年上半年以来AMCI首次跌破零点。这预示着艺术市场最低谷的到来,并且隐约看到艺术市场2008年年底的影子(2008年年底,金融危机最盛之时,艺术品价格在短短九个月内下跌超过30%)。

直到伦敦FRIEZE艺术博览会和法国国际当代艺术博览会的召开才唤回了艺术市场买家的信心。这两大艺术博览会分别取得了完美的拍卖成绩,如此巨大的成功终于结束了将艺术品作为躲避金融危机和西方国家经济挫折救命稻草的命运。

如果说印象派拍卖会的失利在几天内减缓了艺术市场参与者的热情,那么纽约当代艺术拍卖会的成功,中国艺术家拍卖会的成功在年底重新将AMCI归

置到20点左右的水平。全球金融市场的萧条让艺术市场参与者对艺术品价格走势持乐观态度,也成为他们购买艺术品强烈意愿的主因之一。

2012年对于全球经济而言必将错综复杂,但艺术市场似乎对此漠不关心,因为如今为躲避欧债危机,近50%的艺术品成交量在亚洲完成,并且很快将延伸到网络拍卖。

140个字总结2011

2010年Artprice在推特(Twitter)上开办了微博账户,一种传播艺术市场信息的新形式,发布全新的艺术动向,经济数据和艺术市场行情。

两年时间@Artpricedotcom成为真正意义上的艺术市场不可或缺的信息来源,并受到了绝大部分艺术市场相关人士的关注。Artpricedotcom的最新讯息都发布在Twitter(twitter.com/artpricedotcom)上,其信息与Artprice.com同步。

Artprice用140个字符来解密2011年每个月艺术市场的重要时事。



Artprice.com

@artpricedotcom

Artprice.com is the world Leader in #ArtMarket information. Artprice is listed by Nyse Euronext Paris (PRG - ARTF) <http://web.artprice.tv/video>

一月: 欢迎来到@artstages!一个新艺术博览会诞生了。#Artprice的第一份针对亚洲当代艺术市场报告新鲜出炉。

二月: 伦敦: 当代艺术的成功销售: 苏富比和佳士得的交易额为8320万英镑,与2010相比增长了4.5%。

三月: @artparis:巴黎当代艺术国际博览会(FIAC)不断成长,#Artprice推出了当代艺术在法国的报告。

四月: 香港苏富比以4700万美元成功出售Guy#Ullens作品,并且创下了张晓刚个人作品的最高记录9百万美元。

五月: 年度纪录: 齐白石的”Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet...”在中国嘉德拍卖有限公司以5700万美元售出。

六月: @伦敦: 印象派和现代艺术创造了2.07亿英镑。

七月: 卢西安·弗洛伊德 (Lucian Freud) 和塞·托姆布雷 (Cy Twombly) 相继去世, 艺术市场沉寂在哀悼中。

八月: #AMCI (艺术品市场信心指数) 在不确定的经济大环境下摇摆于乐观与担忧的态度之间。

九月: 2011年的前九个月已经有1042件百万级拍卖品售出, 其数量超过了从2000到2004年的总和。

十月: @FIAC (当代艺术国际博览会): 85000位参观者。#Artprice 发行了其第四版关于当代艺术的报告。

十一月: 十一月九号纽约苏富比当代艺术的销售金额为2.72亿美元, 创下年度最高纪录。

十二月: #Artprice 成为在线拍卖经纪商 (article 5 de la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011)。



2011前100名拍卖作品

艺术家	成交价	作品	拍卖行
1 齐白石	\$57 202 000	Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character [...]	2011/5/22 (中国嘉德)
2 克莱福特·斯蒂尔	\$55 000 000	1949-A-No. 1 (1949)	2011/11/9 (纽约苏富比)
3 王蒙	\$54 040 000	Zhi Chuan moving to Mountain	2011/6/4 (北京保利)
4 罗伊·李奇登斯坦	\$38 500 000	I Can See the Whole Room!...and [...](1961)	2011/11/8 (纽约佳士得)
5 弗朗西斯科·瓜尔迪	\$38 256 120	Venice, a View of the Rialto Bridge, Looking [...]	2011/7/6 (伦敦苏富比)
6 徐悲鸿	\$36 679 200	Cultivation on the peaceful land (1951)	2011/12/5 (北京保利)
7 巴勃罗·毕加索	\$36 274 500	La lecture (1932)	2011/2/8 (伦敦苏富比)
8 古斯塔夫·克里姆特	\$36 000 000	Litzlberg Am Attersee (c.1914/15)	2011/11/2 (纽约苏富比)
9 埃贡·席勒	\$35 681 800	Häuser mit bunter wäsche (Vordatdt II) [...](1914)	2011/6/22 (伦敦苏富比)
10 安迪·沃霍尔	\$34 250 000	Self-Portrait (1963-1964)	2011/5/11 (纽约佳士得)
11 弗朗西斯·培根	\$32 957 850	Three studies for portrait of Lucian Freud	2011/2/10 (伦敦苏富比)
12 乔治·斯塔布斯	\$32 158 000	Gimcrack on Newmarket Heath, with a trainer [...]	2011/7/5 (伦敦佳士得)
13 傅抱石	\$31 520 000	Landscapes (1964/65)	2011/11/17 (北京翰海)
14 马克·罗斯科	\$30 000 000	Untitled No. 17 (1961)	2011/5/11 (纽约佳士得)
15 克莱福特·斯蒂尔	\$28 000 000	1947-Y-No. 2 (1947)	2011/11/9 (纽约苏富比)
16 齐白石	\$26 786 500	Landscape (1931)	2011/11/13 (中国嘉德)
17 劳伦斯·阿尔玛-塔德玛	\$26 000 000	The Meeting of Antony and Cleopatra: 41 Bc	2011/5/5 (纽约苏富比)
18 巴勃罗·毕加索	\$25 872 000	Femme assise, robe bleue (1939)	2011/6/21 (伦敦佳士得)
19 弗朗西斯·培根	\$25 536 000	Study for a portrait (1953)	2011/6/28 (伦敦佳士得)
20 安迪·沃霍尔	\$24 500 000	Self-Portrait (1986)	2011/5/11 (纽约佳士得)
21 安迪·沃霍尔	\$24 000 000	Liz #5 (Early Colored Liz) (1963)	2011/5/12 (纽约菲利普斯)
22 唐寅	\$23 145 000	Landscape	2011/6/9 (北京九歌)
23 任颐	\$22 533 000	Huafeng People's Wishes to Emperor Yao	2011/7/16 (中国西泠印社)
24 弗朗西斯·培根	\$22 500 000	Studies for Self-Portrait (1974)	2011/5/11 (纽约佳士得)
25 张大千	\$21 845 000	Lotus and Mandarin Ducks (1947)	2011/5/31 (香港苏富比)
26 徐悲鸿	\$20 596 270	Figure	2011/6/10 (北京九歌)
27 巴勃罗·毕加索	\$20 500 000	L'aubade (1967)	2011/11/2 (纽约苏富比)
28 克洛德·莫奈	\$20 000 000	Les Peupliers (1891)	2011/5/4 (纽约佳士得)
29 莫里斯·德·弗拉曼克	\$20 000 000	Paysage de banlieue (1905)	2011/5/4 (纽约佳士得)
30 巴勃罗·毕加索	\$19 404 000	Jeune fille endormie (1935)	2011/6/21 (伦敦佳士得)
31 萨尔瓦多·达利	\$19 292 400	Portrait de Paul Eluard (1929)	2011/2/10 (伦敦苏富比)
32 巴勃罗·毕加索	\$19 000 000	Femmes lisant (deux personnages) (1934)	2011/5/3 (纽约苏富比)
33 巴勃罗·毕加索	\$19 000 000	Les femmes d'Alger, version L (1955)	2011/5/4 (纽约佳士得)
34 格哈德·里希特	\$18 500 000	Abstraktes Bild (1997)	2011/11/9 (纽约苏富比)
35 石涛	\$18 355 700	landscape	2011/1/1 (南京经典)
36 安迪·沃霍尔	\$18 000 000	Sixteen Jackies (1964)	2011/5/10 (纽约苏富比)
37 弗朗西斯·培根	\$17 500 000	Three Studies for a Self-Portrait (1967)	2011/11/9 (纽约苏富比)
38 克莱福特·斯蒂尔	\$17 500 000	Ph-1033 (1976)	2011/11/9 (纽约苏富比)
39 王翠	\$17 435 000	Landscape inspired by tang poems (1710)	2011/11/13 (中国嘉德)
40 王时敏	\$16 569 000	landscapes (1647)	2011/11/5 (中贸圣佳)
41 马克·罗斯科	\$16 500 000	White Cloud (1956)	2011/11/8 (纽约佳士得)
42 居斯塔夫·卡耶博特	\$16 000 000	Le pont d'Argenteuil et la Seine (c.1883)	2011/11/2 (纽约苏富比)
43 格哈德·里希特	\$16 000 000	Gudrun (1987)	2011/11/9 (纽约苏富比)
44 安迪·沃霍尔	\$15 440 640	Self-Portrait (1967)	2011/2/16 (伦敦佳士得)
45 吴冠中	\$15 440 000	Lion Woods (1988)	2011/6/3 (北京保利)
46 阿尔伯特·贾柯梅蒂	\$15 408 050	Trois hommes qui marchent II (1948)	2011/6/22 (伦敦苏富比)
47 巴勃罗·毕加索	\$15 361 500	Buste de Françoise (1946)	2011/6/21 (伦敦佳士得)
48 杰夫·昆斯	\$15 000 000	Pink panther (1988)	2011/5/10 (纽约苏富比)
49 提香	\$15 000 000	A Sacra Conversazione: the Madonna and Child [...]	2011/1/27 (纽约苏富比)
50 常玉	\$14 726 560	Five Nudes (1950')	2011/5/30 (睿芙奥艺术集团)

艺术家	成交价	作品	拍卖行
51 苏轼	\$14 677 500	bamboo and stone	2011/6/16 (北京海士德)
52 格哈德·里希特	\$14 630 760	Kerze (Candle) (1982)	2011/10/14 (伦敦佳士得)
53 马克斯·恩斯特	\$14 500 000	The Stolen Mirror (1941)	2011/11/1 (纽约佳士得)
54 安迪·沃霍尔	\$14 500 000	Silver Liz (1963)	2011/11/8 (纽约佳士得)
55 崔如琢	\$14 113 000	Lotus (2011)	2011/11/29 (香港佳士得)
56 亨利·马蒂斯	\$14 000 000	La fenêtre ouverte (1911)	2011/5/4 (纽约佳士得)
57 吴湖帆	\$13 553 600	Landscape (1954)	2011/11/17 (北京翰海)
58 塞·托姆布雷	\$13 500 000	Untitled (1967)	2011/5/11 (纽约佳士得)
59 康斯坦丁·布朗库西	\$13 200 000	Le premier cri (1917)	2011/11/1 (纽约佳士得)
60 弘一	\$13 115 500	Figure (1939)	2011/6/9 (北京九歌)
61 齐白石	\$12 765 600	Banana trees	2011/11/17 (北京翰海)
62 格哈德·里希特	\$12 500 000	Abstraktes Bild (1992)	2011/11/9 (纽约苏富比)
63 齐白石	\$12 368 000	Flowers and birds	2011/5/22 (中国嘉德)
64 弗朗西斯·培根	\$11 825 940	Crouching Nude (1961)	2011/6/29 (伦敦苏富比)
65 傅抱石	\$11 412 000	Song of a pipa player	2011/11/13 (中国嘉德)
66 陈逸飞	\$10 934 000	Wind of Mountain Village (1994)	2011/5/24 (中国嘉德)
67 皮埃尔·勃纳尔	\$10 318 080	Terrasse à Vernon (1923)	2011/2/9 (伦敦佳士得)
68 格哈德·里希特	\$10 257 920	Abstraktes Bild (1990)	2011/2/15 (伦敦苏富比)
69 吴冠中	\$10 244 000	Former residence of Qiu Jin (2002)	2011/12/3 (北京保利)
70 八大山人	\$10 055 500	Lotus (1699)	2011/6/21 (北京长风)
71 保罗·高更	\$10 000 000	Jeune tahitienne (c.1893)	2011/5/3 (纽约苏富比)
72 阿列克塞·冯·雅夫伦斯基	\$10 000 000	Frau mit grünem fächer (1912)	2011/5/3 (纽约苏富比)
73 安迪·沃霍尔	\$9 895 200	Mao (1973)	2011/6/28 (伦敦佳士得)
74 彼得·布鲁盖尔	\$9 517 830	The Battle between Carnival and Lent	2011/12/6 (伦敦佳士得)
75 路易斯·布尔乔亚	\$9 500 000	Spider (1996)	2011/11/8 (纽约佳士得)
76 张大千	\$9 412 300	Flowers (1944)	2011/6/9 (北京九歌)
77 巴勃罗·毕加索	\$9 407 020	Couple, le baiser (1969)	2011/6/22 (伦敦苏富比)
78 约翰·佐法尼	\$9 373 200	The Garden at Hampton House, with Mr and Mrs [...]	2011/12/7 (伦敦苏富比)
79 托马斯·庚斯博罗	\$9 325 800	Portrait of Mrs. William Villebois, full-length [...]	2011/7/5 (伦敦佳士得)
80 范曾	\$9 258 000	Figure (1997)	2011/6/9 (北京九歌)
81 保罗·高更	\$9 216 900	Le vallon (1892)	2011/6/21 (伦敦佳士得)
82 石涛	\$9 169 800	Arhat	2011/12/5 (北京保利)
83 张晓刚	\$9 002 000	Forever Lasting Love	2011/4/3 (香港苏富比)
84 雷内·马格丽特	\$9 000 000	Les vacances de Hegel (1958)	2011/11/1 (纽约佳士得)
85 彼德·多依格	\$8 778 000	Red boat (Imaginary boys) (2003/04)	2011/6/28 (伦敦佳士得)
86 安迪·沃霍尔	\$8 700 000	Four Campbell's Soup Cans (1962)	2011/11/8 (纽约佳士得)
87 齐白石	\$8 695 500	Landscape	2011/11/20 (北京海士德)
88 弗朗西斯·培根	\$8 500 000	Untitled (Crouching Nude on Rail) (1952)	2011/5/11 (纽约佳士得)
89 巴勃罗·毕加索	\$8 500 000	Couple à la guitare (1970)	2011/5/3 (纽约苏富比)
90 吴冠中	\$8 492 000	Shrubalthea (1975)	2011/6/3 (北京保利)
91 张大千	\$8 481 000	Children Playing under a Pomegranate Tree (1948)	2011/5/31 (香港苏富比)
92 安德烈·德朗	\$8 383 440	Bateaux à Collioure (1905)	2011/2/9 (伦敦佳士得)
93 齐白石	\$8 337 600	Grass and insects	2011/6/3 (北京保利)
94 琼·米切尔	\$8 250 000	Untitled (c.1960)	2011/11/9 (纽约苏富比)
95 克洛德·莫奈	\$8 200 000	Antibes, Le Fort (1888)	2011/11/2 (纽约苏富比)
96 威廉·凡·德·维尔德	\$8 191 575	Dutch men-o'-war and other shipping in a calm	2011/12/6 (伦敦佳士得)
97 尼古拉·德·斯塔埃尔	\$8 171 320	Nu couché, (Nu) (1953/54)	2011/12/6 (巴黎艾德)
98 西格玛·波尔克	\$8 150 310	Dschungel (Jungle) (1967)	2011/6/29 (伦敦苏富比)
99 黄胄	\$8 116 499	Horse training (1976)	2011/5/22 (中国嘉德)
100 亨利德图卢兹·劳特累克	\$8 109 499	La liseuse (1889)	2011/6/22 (伦敦苏富比)

2011拍卖额前500名艺术家

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
1	3	张大千(1899-1983)	554 537 029	314 944 104	1 371	999	21 845 000	13 203 000
2	2	齐白石(1864-1957)	510 576 030	352 311 466	1 350	1 160	57 202 000	9 535 500
3	4	安迪·沃霍尔(1928-1987)	325 884 120	313 767 658	1 624	1 543	34 250 000	56 500 000
4	1	巴勃罗·毕加索(1881-1973)	314 692 605	362 716 708	3 387	2 930	36 274 500	95 000 000
5	6	徐悲鸿(1895-1953)	233 488 777	179 882 285	416	330	36 679 200	23 026 500
6	13	吴冠中(1919-2010)	221 158 432	75 412 808	318	191	15 440 000	7 476 600
7	9	傅抱石(1904-1965)	198 335 740	128 865 589	199	238	31 520 000	7 985 600
8	16	格哈德·里希特(1932)	175 673 073	67 187 593	265	291	18 500 000	11 750 000
9	108	弗朗西斯·培根(1909-1992)	129 202 110	13 301 877	127	114	32 957 850	12 500 000
10	11	李可染(1907-1989)	115 361 356	87 825 693	298	281	5 118 750	14 486 400
11	25	陆俨少(1909-1993)	105 688 007	47 674 343	512	446	5 706 000	2 630 250
12		克莱福特·斯蒂尔(1904-1980)	101 550 000		4		55 000 000	
13	23	黄胄(1925-1997)	98 958 977	48 434 391	771	562	8 116 499	5 035 050
14	28	赵无极(1921)	91 914 351	46 218 797	358	295	7 838 500	2 318 400
15	32	黄宾虹(1865-1955)	91 794 754	44 724 893	450	381	7 291 000	1 956 500
16	53	雷内·玛格丽特(1898-1967)	74 147 232	26 196 806	137	133	9 000 000	6 650 550
17	27	马克·夏加尔(1887-1985)	72 801 690	46 469 361	1 512	1 427	4 823 100	3 673 649
18	29	吴昌硕(1844-1927)	70 361 777	45 907 902	610	481	2 377 500	4 959 900
19	10	罗伊·李奇登斯坦(1923-1997)	69 878 863	112 547 137	485	470	38 500 000	38 000 000
20	12	克洛德·莫奈(1840-1926)	68 363 823	80 396 323	25	43	20 000 000	22 000 000
21	18	吉恩·米切尔·巴斯奎特(1960-1988)	67 248 521	63 915 859	73	86	7 670 880	6 400 000
22	20	林风眠(1900-1991)	66 698 393	53 805 513	352	322	2 570 000	1 431 650
23	21	亚历山大·卡尔德(1898-1976)	64 394 144	50 974 237	485	446	5 000 000	5 600 000
24	50	曾梵志(1964)	57 606 972	28 561 266	74	62	5 407 500	4 581 100
25	52	范曾(1938)	55 707 805	26 341 353	286	197	9 258 000	2 111 200
26	58	王蒙(1308-1385)	55 503 000	22 595 848	11	12	54 040 000	17 885 200
27	5	阿尔伯特·贾柯梅蒂(1901-1966)	53 553 207	213 620 127	252	180	15 408 050	92 521 600
28	39	威廉姆·德库宁(1904-1997)	52 734 527	35 055 190	109	80	6 500 000	8 800 000
29	126	吴湖帆(1894-1968)	51 241 457	11 894 327	244	233	13 553 600	762 320
30	51	王翬(1632-1717)	50 810 615	27 703 663	139	89	17 435 000	4 837 800
31	19	鲁奇奥·丰塔纳(1899-1968)	50 602 120	56 726 983	251	262	5 500 000	6 327 720
32	14	朱耷,八大山人(1626-1705)	47 733 315	74 588 323	99	65	10 055 500	22 500 000
33	24	奥古斯特·雷诺阿(1841-1919)	47 330 586	47 720 900	359	359	7 276 500	9 000 000
34	17	马克·罗斯科(1903-1970)	46 761 663	63 920 496	9	10	30 000 000	28 000 000
35	63	萨尔瓦多·达利(1904-1989)	46 037 385	21 244 095	1 705	1 717	19 292 400	5 000 000
36	170	马克思·恩斯特(1891-1976)	45 450 367	8 217 619	464	330	14 500 000	1 434 240
37	54	石涛(1642-1707)	45 354 959	25 974 147	89	68	18 355 700	4 515 000
38	47	谢稚柳(1910-1997)	43 610 132	32 265 487	393	406	6 183 999	6 014 700
39	133	任颐,任伯年(1840-1896)	41 858 723	11 422 968	202	200	22 533 000	1 022 039
40	75	张晓刚(1958)	41 695 720	17 801 179	73	62	9 002 000	5 929 399
41	139	劳伦斯·史蒂芬·劳里(1887-1976)	41 456 616	10 622 669	151	165	8 106 000	962 040
42	393	弗朗西斯科·瓜尔迪(1712-1793)	40 446 916	3 056 330	13	37	38 256 120	637 308
43	34	胡安·米罗(1893-1983)	40 350 611	43 541 478	1 609	1 468	6 811 980	9 150 000
44	38	埃贡·席勒(1890-1918)	39 987 499	35 193 905	56	83	35 681 800	6 859 360
45	22	费尔南·雷杰(1881-1955)	39 915 514	49 372 175	332	291	5 982 900	7 200 000
46	44	陈逸飞(1946-2005)	39 894 476	33 304 656	66	45	10 934 000	6 933 599
47	30	崔如琢(1944)	39 553 558	45 429 619	39	75	14 113 000	7 525 000
48	477	斯坦利·斯宾塞(1891-1959)	38 976 083	2 382 413	41	21	7 869 120	1 958 952
49	187	韦恩·第伯(1920)	38 801 854	7 688 892	91	51	3 500 000	1 700 000
50	15	古斯塔夫·克里姆特(1862-1918)	37 545 791	68 607 378	97	105	36 000 000	38 284 800

© artnprice 1987-2012 - www.artnprice.com

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
51	248	西格玛·波尔克(1941-2010)	37 422 300	5 783 738	173	191	8 150 310	1 030 835
52	312	阿尔贝特·安卡(1831-1910)	36 920 805	4 187 200	183	76	6 921 599	1 218 645
53	37	杰夫·昆斯(1955)	36 281 396	36 220 252	96	94	15 000 000	15 000 000
54	41	潘天寿(1897-1971)	35 851 018	34 427 102	105	131	6 482 100	3 667 500
55	211	唐伯虎(1470-1523)	35 490 643	7 030 538	62	26	23 145 000	2 125 700
56	213	黄君璧(1898-1991)	34 902 981	6 999 004	520	240	941 840	1 065 710
57	7	亨利·马蒂斯(1869-1954)	33 081 873	174 030 599	493	471	14 000 000	43 500 000
58	93	乔治·斯坦布斯(1724-1806)	32 875 383	14 774 667	7	4	32 158 000	14 187 600
59	81	塞·托姆布雷(1928-2011)	32 849 541	17 141 798	62	69	13 500 000	3 315 620
60	45	亨利·摩尔(1898-1986)	32 095 693	33 015 595	409	360	4 200 000	5 104 640
61	65	常玉(1901-1966)	31 584 593	20 966 700	49	57	14 726 560	6 058 299
62	56	理查德·普林斯(1949)	30 851 375	23 218 390	78	83	6 000 000	5 700 000
63	136	朱德群(1920)	30 760 813	11 011 163	150	117	3 215 000	708 949
64	172	卢西安·弗洛伊德(1922-2011)	29 814 580	8 152 088	51	43	6 703 200	3 905 500
65	82	郑板桥(1693-1765)	28 757 980	16 794 056	76	50	6 176 000	4 515 000
66	42	奥古斯特·罗丹(1840-1917)	28 499 241	33 980 542	148	187	5 468 170	10 500 000
67	43	劳伦斯·阿尔马·塔德玛(1836-1912)	28 315 304	33 562 491	11	11	26 000 000	32 000 000
68	67	程十发(1921-2007)	27 408 413	20 172 337	608	530	761 950	997 560
69	74	溥儒(1896-1963)	27 360 164	17 823 757	767	614	1 539 600	1 026 200
70	107	周春芽(1955)	26 990 965	13 410 217	136	98	4 176 399	1 030 400
71	114	保罗·高更(1848-1903)	26 945 220	12 445 461	86	71	10 000 000	4 922 500
72	256	莫里斯·德·弗拉芒克(1876-1958)	26 870 018	5 528 347	241	225	20 000 000	506 616
73	110	让·杜布菲(1901-1985)	25 869 686	13 003 237	238	191	1 635 900	1 532 835
74	94	达明安·赫斯特(1965)	24 935 795	14 568 449	403	397	1 518 195	3 013 210
75	101	瓦西里·康定斯基(1866-1944)	24 383 001	14 225 062	138	135	7 900 000	5 000 000
76	291	乔治·巴塞利茨(1938)	23 851 289	4 659 654	135	128	4 554 585	1 450 000
77	72	皮埃尔·勃纳尔(1867-1947)	23 697 159	17 964 035	201	214	10 318 080	8 160 350
78	98	保罗·克利(1879-1940)	22 977 615	14 394 245	112	92	5 982 900	4 400 000
79	148	埃德加·德加(1834-1917)	22 470 852	9 948 610	99	93	7 738 560	1 100 000
80	92	钱松喦(1899-1985)	21 514 295	14 781 032	285	263	1 002 950	618 280
81	382	保罗·德尔沃(1897-1994)	21 168 624	3 180 335	248	172	8 000 000	1 100 000
82	117	董寿平(1904-1997)	21 157 134	12 321 656	347	284	992 880	571 900
83	303	王时敏(1592-1680)	21 096 780	4 326 766	36	30	16 569 000	1 950 000
84	55	石鲁(1919-1982)	21 056 736	23 633 600	84	102	5 874 799	4 180 950
85	158	阿列克塞·冯·雅夫伦斯基(1864-1941)	20 293 018	9 011 587	51	53	10 000 000	1 752 960
86	178	王原祁(1642-1715)	20 223 932	7 906 709	90	53	3 860 000	1 202 120
87	105	斯特恩·厄马(1894-1966)	20 119 769	13 599 543	90	67	4 413 420	3 323 880
88	88	于非闇(1888-1959)	19 966 911	15 434 283	134	122	3 860 000	4 674 800
89	121	保罗·西涅克(1863-1935)	19 716 910	12 192 704	109	113	3 750 000	2 549 760
90	128	李苦禅(1899-1983)	19 321 406	11 790 919	439	297	1 805 500	1 503 000
91	222	周思聪(1939-1996)	19 201 175	6 602 234	207	148	2 317 500	709 230
92	73	朱铭(1938)	18 911 053	17 939 696	125	130	2 313 000	2 376 720
93	84	马里诺·马里尼(1901-1980)	18 193 251	16 223 889	292	242	5 965 140	6 264 305
94	111	王雪涛(1903-1982)	18 129 265	12 689 434	497	383	1 544 000	751 500
95	701	塔玛拉·德·蓝碧嘉(1898-1980)	18 099 406	1 441 684	38	35	7 500 000	473 550
96	306	尼古拉·德·斯塔埃尔(1914-1955)	18 084 826	4 250 361	26	17	8 171 320	1 268 720
97	85	村上隆(1962)	17 925 741	15 895 536	677	421	2 400 000	6 000 000
98	936	米格尔·巴塞洛(1957)	17 913 272	957 112	63	39	5 586 000	306 900
99	163	居斯塔夫·卡耶博特(1848-1894)	17 680 700	8 785 910	9	4	16 000 000	4 500 000
100	132	费尔南多·波特罗(1932)	17 434 046	11 494 668	118	101	1 500 000	1 450 000

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
101	162	唐云(1910-1993)	17 004 926	8 812 122	546	484	786 500	513 450
102	8	阿米地奥·莫迪里阿尼(1884-1920)	16 961 247	139 809 698	38	60	7 200 000	61 500 000
103	78	琼·米切尔(1926-1992)	16 930 692	17 565 753	38	41	8 250 000	3 700 000
104	49	谢思·凡·东更(1877-1968)	16 927 025	29 620 129	220	186	4 352 940	10 039 680
105	271	安塞姆·基弗(1945)	16 866 615	4 976 062	47	33	3 100 000	992 496
106	279	路易斯·布尔乔亚(1911-2010)	16 852 300	4 817 751	53	43	9 500 000	3 100 000
107	257	刘炜(1965)	16 627 079	5 482 599	69	46	1 543 200	751 000
108	203	宋文治(1919-1999)	16 404 935	7 264 275	355	291	1 976 249	645 480
109	140	费迪南德·霍德勒(1853-1918)	16 331 597	10 607 530	110	87	6 780 690	3 046 050
110	40	沈周(1427-1509)	16 179 238	34 905 108	98	59	2 679 200	20 400 000
111	155	罗伯特·印第安纳(1928)	16 030 876	9 162 109	210	235	3 600 000	3 400 000
112	122	利奥奈尔·费宁格(1871-1956)	15 870 237	12 124 124	185	147	7 161 499	6 500 000
113	115	乔治·德·基里科(1888-1978)	15 570 696	12 419 779	249	216	4 200 000	2 561 280
114	165	黎雄才(1910-2001)	15 544 804	8 726 080	222	211	865 150	662 200
115	113	彼得·布鲁盖尔(c. 1564-1637/38)	15 438 885	12 529 052	8	12	9 517 830	3 338 280
116	283	何家英(1957)	15 412 982	4 759 405	76	51	1 040 159	392 600
117	235	白雪石(1915-2011)	15 346 779	6 147 637	193	114	2 055 299	784 160
118	757	弘一(1880-1942)	15 267 514	1 298 126	7	4	13 115 500	1 244 100
119	59	卡米耶·毕沙罗(1830-1903)	15 263 555	21 920 971	114	153	3 750 000	3 509 440
120	253	乔治·莫兰迪(1890-1964)	15 172 751	5 629 763	72	65	1 934 640	1 700 000
121	229	赵少昂(1905-1998)	15 171 372	6 372 142	398	168	591 560	1 953 899
122	13805	提齐安诺·维伽略, 提香(1485/89-1576)	15 000 129	16 866	2	5	15 000 000	10 957
123	97	董其昌(1555-1636)	14 678 288	14 433 798	92	77	3 094 000	3 283 840
124	342	苏轼(1037-1101)	14 678 127	3 626 400	2	1	14 677 500	3 626 400
125	71	山姆·弗朗西斯(1923-1994)	14 438 740	18 118 515	440	433	3 200 000	5 600 000
126	66	爱德华·约瑟夫·鲁沙其(1937)	14 435 082	20 888 283	147	159	3 600 000	3 800 000
127	127	陈洪绶(1598-1652)	14 358 510	11 810 820	39	32	3 001 050	5 131 000
128	77	王沂东(1955)	14 191 141	17 738 410	42	32	2 626 500	2 412 800
129	99	阿里吉耶罗·波提(1940-1994)	13 707 939	14 364 624	140	128	2 000 000	2 411 360
130	173	辛迪·舍曼(1954)	13 689 054	8 106 272	99	57	3 400 000	2 400 000
131	129	阿尔弗莱德·西斯莱(1839-1899)	13 636 244	11 755 320	20	21	2 900 000	2 500 000
132	91	克里斯托弗·沃尔(1955)	13 617 950	15 007 333	25	21	2 716 770	4 400 000
133	80	何海霞(1908-1998)	13 536 183	17 188 517	182	133	792 500	11 929 000
134	476	亨利德图卢兹·劳特累克(1864-1901)	13 497 686	2 387 597	295	325	8 109 499	310 000
135	151	埃米尔·诺尔德(1867-1956)	13 313 479	9 583 669	124	128	2 263 800	1 500 000
136	89	文徵明(1470-1559)	13 276 262	15 431 178	127	78	1 462 050	4 659 300
137	764	康斯坦丁·布朗库西(1876-1957)	13 221 378	1 289 881	9	32	13 200 000	1 029 053
138	70	唐纳德·贾德(1928-1994)	13 212 363	18 365 543	61	66	4 100 000	2 100 000
139	90	草间弥生(1929)	13 117 733	15 428 613	475	578	850 000	2 900 000
140	1170	GONZALEZ Julio(1876-1942)	13 097 041	694 358	48	77	6 591 570	325 000
141	278	胡安·姆诺斯(1953-2001)	13 046 756	4 840 136	21	12	4 788 000	4 300 000
142	2464	托马斯·庚斯博罗(1727-1788)	12 725 252	247 292	13	16	9 325 820	121 152
143	68	保罗·塞尚(1839-1906)	12 672 290	19 843 681	55	67	3 568 180	16 749 600
144	496	张伯伦·约翰·安格斯(1927-2011)	12 283 660	2 217 889	58	19	4 200 000	600 000
145	171	安德烈亚斯·古斯基(1955)	12 210 481	8 191 364	50	46	3 800 000	1 840 920
146	79	仇英(c. 1482-c. 1559)	12 181 863	17 390 468	100	80	1 846 800	9 529 000
147	118	真察洛娃(1881-1962)	12 146 871	12 290 859	88	93	5 642 700	9 083 520
148	147	关山月(1912-2000)	12 087 598	9 996 976	163	110	2 007 200	4 729 600
149	292	奈良美智(1959)	11 942 618	4 624 082	184	147	1 244 880	616 319
150	168	岳敏君(1962)	11 905 060	8 456 363	65	45	3 656 550	1 610 000

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
151	182	藤田嗣治(1886-1968)	11 694 963	7 750 148	703	409	616 800	576 000
152	289	阿尔贝托·布里(1915-1995)	11 619 830	4 683 195	43	45	4 387 600	1 300 438
153	322	皮埃尔·苏拉奇(1919)	11 606 536	3 970 460	103	155	2 856 800	354 612
154	86	刘野(1964)	11 354 082	15 718 873	50	42	1 542 000	3 905 200
155	57	安德烈·德朗(1880-1954)	11 299 740	23 001 487	228	196	8 383 440	21 513 650
156	83	皮耶罗·曼佐尼(1933-1963)	11 282 405	16 748 537	19	30	4 562 280	3 905 500
157	195	关良(1900-1986)	11 207 052	7 509 740	236	274	3 080 000	541 080
158	488	奇基达·爱德华(1924-2002)	11 067 232	2 296 460	240	207	2 010 500	1 359 114
159	369	弗朗索瓦·札维耶·拉拉尼(1927-2008)	10 946 733	3 326 766	47	39	6 600 000	432 144
160	717	杨善深(1913-2004)	10 890 931	1 388 593	248	63	660 660	386 400
161	149	黄永玉(1924)	10 876 133	9 861 850	188	171	540 120	916 829
162	1879	克劳德·约瑟夫·韦尔纳(1714-1789)	10 834 401	365 100	34	10	6 200 000	149 691
163	145	王鉴(1598-1677)	10 832 364	10 184 083	50	35	2 521 600	6 010 600
164	1686	RAYSE Martial (1936)	10 755 314	422 543	35	34	5 790 240	253 308
165	204	理查德·迪本科恩(1922-1993)	10 717 690	7 240 862	73	45	6 800 000	3 800 000
166	135	彼德·多依格(1959)	10 690 815	11 230 118	48	69	8 778 000	3 905 500
167	418	吴彬(c. 1568-1621)	10 484 840	2 790 063	5	5	6 948 000	2 709 000
168	295	魏紫熙(1915-2002)	10 482 869	4 526 878	215	133	1 080 800	733 500
169	138	方力均(1963)	10 476 663	10 684 563	45	52	2 441 500	1 802 400
170	69	乔治·布拉克(1882-1963)	10 439 673	18 897 372	431	396	5 642 700	9 000 000
171	201	罗中立(1948)	10 409 753	7 324 561	62	52	914 080	874 639
172	1748	VERESCAGIN Vasilij Vasiljevic (1842-1904)	10 255 384	400 790	10	4	3 286 000	241 598
173	225	王广义(1957)	10 166 632	6 477 627	70	71	2 121 900	901 600
174	530	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	10 097 533	1 973 927	173	135	3 881 360	325 138
175	217	埃斯沃兹·凯利(1923)	10 093 045	6 842 505	118	95	3 750 000	3 500 000
176	153	汤姆·威塞爾曼(1931-2004)	10 081 465	9 393 307	248	229	2 900 000	900 000
177	878	POLENOV Vasilii Dimitrevich (1844-1927)	10 077 113	1 051 141	14	9	5 601 600	747 368
178	407	金农(1687-1763)	10 070 216	2 887 073	53	33	1 967 500	1 350 000
179	299	阿尔普(1887-1966)	9 941 806	4 441 959	134	177	1 575 546	1 200 000
180	301	陈佩秋(1922/23)	9 921 166	4 354 506	113	134	1 035 540	543 960
181	184	艾轩(1947)	9 884 163	7 717 582	43	30	1 581 000	2 778 700
182	226	贝尔纳·布菲(1928-1999)	9 833 999	6 413 224	725	577	385 848	220 000
183	781	乌尔斯·菲舍尔(1973)	9 825 592	1 253 629	14	4	6 000 000	900 000
184	1943	沃尔斯·奥图(1913-1951)	9 392 835	346 651	180	23	3 697 710	75 172
185	199	刘海粟(1896-1994)	9 384 523	7 375 185	154	89	800 280	1 408 320
186	765	约翰·佐法尼(1733-1810)	9 373 200	1 289 660	1	2	9 373 200	1 024 660
187	186	安尼诗·卡普尔(1954)	9 370 785	7 703 755	48	59	2 100 000	1 200 000
188	176	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	9 262 284	8 051 700	19	18	1 800 000	1 900 000
189	252	恽寿平(1633-1690)	9 184 749	5 683 958	120	78	1 700 599	996 880
190	313	维艾兰·达·西尔维(1908-1992)	9 075 026	4 170 186	125	102	1 844 748	1 124 976
191	288	陈少梅(1909-1954)	9 020 075	4 683 451	105	112	1 416 800	452 399
192	102	恩斯特·凯尔希纳(1880-1938)	8 957 523	14 172 807	189	172	1 235 652	4 147 520
193	825	REPIN Il'ia Efimovich (1844-1930)	8 943 779	1 169 247	27	15	6 572 000	1 013 285
194	427	亚明(1924-2002)	8 934 077	2 737 895	310	219	1 418 690	143 766
195	238	库诺·阿米耶(1868-1961)	8 819 491	6 084 974	215	186	1 193 636	1 476 750
196	398	安东尼·葛姆雷(1950)	8 815 469	2 998 078	38	33	4 719 600	460 000
197	224	奥古斯特·麦克(1887-1914)	8 815 183	6 588 465	44	27	5 659 500	2 522 290
198	36	爱杜尔·马奈(1832-1883)	8 786 461	40 277 387	55	82	4 750 000	29 674 000
199	218	费利克斯·瓦洛东(1865-1925)	8 612 225	6 839 329	171	89	844 208	2 158 590
200	250	伊凡·康斯坦丁诺维奇·艾瓦佐夫斯基(1817-1900)	8 604 990	5 755 912	46	46	1 199 280	843 262

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
201	263	汉斯·霍夫曼(1880-1966)	8 554 968	5 232 727	37	25	3 000 000	2 400 000
202	651	威廉·凡·德·维尔德(1633-1707)	8 370 082	1 575 567	17	16	8 191 575	1 514 400
203	215	谢尔盖·波利雅柯夫(1900-1969)	8 348 165	6 922 678	200	206	1 200 480	609 600
204	60	钱维城(1720-1772)	8 338 666	21 569 484	36	33	4 477 600	17 005 600
205	604	TANGUY Yves(1900-1955)	8 294 621	1 697 955	24	30	3 224 400	610 000
206	164	M. F. 侯赛因(1915-2011)	8 287 167	8 782 965	88	77	950 000	880 000
207	346	罗伯特·莱曼(1930)	8 228 353	3 565 200	13	10	3 000 000	3 000 000
208	258	鲁菲诺·塔马约(1899-1991)	8 207 355	5 435 558	218	223	1 900 000	700 000
209	169	吴作人(1908-1997)	8 199 587	8 402 663	198	177	648 480	733 500
210	198	鲁道夫·斯汀格尔(1956)	8 037 101	7 440 157	25	22	1 198 575	2 300 000
211	190	蓝瑛(1585-c.1664)	8 035 105	7 613 325	86	63	1 539 000	3 832 649
212	221	爱德华·维亚尔(1868-1940)	7 940 178	6 734 825	133	103	3 200 000	2 300 000
213	446	亨德拉·古纳旺(1918-1983)	7 887 155	2 598 831	34	28	1 800 400	567 160
214	188	马他·罗伯特马塔(1911-2002)	7 829 085	7 672 008	291	333	2 078 085	720 000
215	146	劳尔·杜飞(1877-1953)	7 795 624	10 006 171	403	366	1 216 425	2 154 405
216	87	弗兰克·奥尔巴赫(1931)	7 770 047	15 536 170	40	40	1 358 385	3 013 200
217	183	阿里斯蒂德·马约尔(1861-1944)	7 744 490	7 733 869	129	133	1 500 000	2 600 000
218	103	爱德华·蒙克(1863-1944)	7 640 730	14 078 003	118	142	1 700 000	1 652 090
219	329	金焕基(1913-1974)	7 587 978	3 846 201	35	19	1 380 000	1 743 000
220	185	大卫·霍克尼(1937)	7 565 872	7 709 604	622	310	2 200 000	1 820 795
221	2231	董浩(1740-1818)	7 537 873	286 940	18	10	7 272 600	225 449
222	277	杨飞云(1954)	7 524 575	4 870 748	28	25	1 545 000	865 530
223	375	徐渭(1521-1593)	7 495 521	3 265 458	21	13	5 200 800	1 232 460
224	502	刘旦宅(1931-2011)	7 453 837	2 166 869	143	117	663 490	140 505
225	337	布雷特·怀特利(1939-1992)	7 357 386	3 747 094	68	60	1 540 860	1 137 235
226	307	乔治·康多(1957)	7 307 189	4 226 046	76	62	875 000	703 350
227	255	菲利普·格斯顿(1913-1980)	7 300 543	5 562 046	33	15	5 800 000	2 200 000
228	1042	黄公望(1269-1354)	7 254 734	814 433	13	7	4 326 000	528 850
229	1227	STEEN Jan Havicksz. (1625/26-1679)	7 199 300	646 313	9	5	6 717 460	320 000
230		韩幹(706-783)	7 173 750		2		6 324 000	
231	76	刘小东(1963)	7 161 383	17 780 521	22	21	1 891 199	4 881 500
232	237	凯斯·哈林(1958-1990)	7 149 079	6 130 711	235	259	1 500 000	900 000
233	758	王渊(act. 1310-1350)	6 856 098	1 297 179	6	5	6 842 550	1 246 100
234	96	莫瑞吉奥·卡特兰(1960)	6 849 482	14 520 998	34	18	2 000 000	7 000 000
235	275	安东尼·塔比埃斯(1923)	6 721 088	4 890 813	601	554	675 234	1 331 185
236	380	马克西米利安·吕斯(1858-1941)	6 719 458	3 232 415	257	251	3 700 000	900 000
237	728	阿尔伯特·比兹塔特(1830-1902)	6 697 000	1 378 000	34	18	1 900 000	710 000
238	205	伊文·潘(1917-2009)	6 670 116	7 197 231	174	181	409 740	370 000
239	469	贾又福(1942)	6 661 607	2 422 339	94	46	1 484 260	256 530
240	484	王明明(1952)	6 538 846	2 359 402	147	78	600 020	377 250
241	1691	弗兰提斯克·库普卡(1871-1957)	6 521 210	421 136	82	55	2 110 030	61 250
242	434	张宗苍(1686-1756)	6 493 526	2 684 373	17	20	4 617 000	721 440
243	240	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗(1796-1875)	6 424 458	5 959 697	102	123	800 000	2 041 620
244	486	余友涵(1943)	6 374 091	2 317 513	23	5	1 543 200	708 949
245	64	柴姆·苏丁(1894-1943)	6 367 146	21 163 884	20	8	1 700 000	10 385 900
246	269	李禹焕(1936)	6 340 794	5 015 981	90	95	765 000	763 600
247	1284	多明尼哥·诺利(1933-1970)	6 339 145	608 460	24	6	3 225 060	570 924
248	212	维弗雷多·林(1902-1982)	6 300 583	7 011 183	153	150	1 313 886	1 850 000
249	390	阿凡迪(1907-1990)	6 265 991	3 080 026	107	54	497 161	348 029
250	596	福特里埃(1898-1964)	6 224 595	1 724 716	153	134	3 536 940	313 443

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
251	124	华岳(1682-1762)	6 216 513	12 052 294	78	52	1 235 200	2 118 600
252	452	丁乙(1962)	6 204 789	2 523 988	28	19	1 928 999	902 299
253	487	尚米榭·巴斯奇亚(1960-1988)	6 201 599	2 304 632	3	3	6 200 000	2 300 000
254	498	宋雨桂(1940)	6 158 056	2 194 745	49	19	2 521 600	829 950
255	268	维克托·瓦萨雷里(1906-1997)	6 128 440	5 028 820	940	803	272 437	734 234
256	174	弗兰克·斯特拉(1936)	6 112 785	8 094 961	162	164	830 734	1 300 000
257	524	戴维·史密斯(1906-1965)	6 065 100	2 010 000	18	19	2 600 000	620 000
258	1089	王子武(1936)	6 060 163	763 728	111	34	805 290	70 416
259	793	让·保罗·勒米厄(1904-1990)	5 995 656	1 223 722	30	13	1 918 600	534 060
260	192	威廉·阿道夫·布格罗(1825-1905)	5 975 017	7 593 250	25	13	1 700 000	2 400 000
261	272	阿尔弗·雷德·詹姆斯(1878-1959)	5 962 596	4 956 696	60	54	1 666 770	681 390
262	280	让·保罗·里奥皮勒(1923-2002)	5 949 745	4 814 109	98	60	952 287	931 000
263	474	格伦·布朗(1966)	5 938 810	2 398 527	11	5	1 763 080	1 883 875
264	6596	约阿希姆·安托尼兹(c.1566-c.1638)	5 902 496	57 473	3	4	5 500 000	57 473
265	521	MEHTA Tyeb (1925-2009)	5 881 609	2 026 713	9	6	2 829 517	1 306 080
266	720	刘海粟(1896-1994)	5 876 833	1 384 920	16	24	5 185 800	316 890
267	464	卡尔·安德烈(1935)	5 863 753	2 455 075	24	24	3 433 945	1 200 000
268	189	阿尔曼·费尔依戴(1928-2005)	5 841 906	7 629 995	760	965	207 120	170 000
269	181	马克·坦西(1949)	5 819 600	7 760 000	6	4	3 000 000	4 100 000
270	293	田世光(1916-1999)	5 811 276	4 568 375	127	96	570 600	995 279
271	1145	尚扬(1942)	5 740 161	1 710 390	8	11	4 248 750	123 816
272	668	陈丹青(1953)	5 727 865	1 532 164	22	16	3 090 000	495 660
273	542	奥斯卡·柯克西卡(1886-1980)	5 726 473	1 931 617	206	157	2 579 520	733 056
274	166	劳伦斯·斯图尔德·哈里斯(1885-1970)	5 719 396	8 601 096	34	35	1 533 750	2 229 120
275	395	伦勃朗·梵莱茵(1606-1669)	5 708 406	3 050 679	774	578	600 000	187 212
276	262	贾克梅·蒂戈(1902-1985)	5 632 555	5 324 129	49	62	1 100 000	923 510
277	362	朱庇瞻(1892-1996)	5 614 607	3 381 462	193	179	479 880	271 440
278	196	安德斯·佐恩·伦纳德(1860-1920)	5 609 510	7 477 417	163	208	1 735 800	3 325 400
279	340	蒋兆和(1904-1986)	5 602 672	3 733 460	45	39	1 103 200	480 959
280	46	胡安·格里斯(1887-1927)	5 595 182	32 398 403	23	31	1 366 545	25 500 000
281	154	乔治亚·艾琪芙(1887-1986)	5 580 000	9 342 500	5	9	2 400 000	3 600 000
282	152	伦布兰特·布加迪(1884-1916)	5 567 441	9 576 421	33	44	1 200 000	1 800 000
283	336	雅克·马焦海勒(1886-1962)	5 538 931	3 768 451	53	63	1 610 400	477 215
284	137	莫里斯·郁特里罗(1883-1955)	5 529 522	10 764 184	176	184	274 074	897 124
285	441	西奥曼·迪辛希尔(1862-1926)	5 507 329	2 637 768	58	26	3 719 100	1 035 839
286	414	马斯登·哈特利(1877-1943)	5 467 300	2 823 656	13	14	2 800 000	1 500 000
287	769	保罗·麦卡锡(1945)	5 422 097	1 284 756	14	20	4 000 000	1 017 965
288	543	刘文西(1933)	5 390 419	1 925 536	80	71	1 776 750	271 800
289	179	昆特·约克(1930)	5 384 700	7 867 401	182	181	993 736	1 093 540
290	219	赵之谦(1829-1884)	5 380 968	6 827 055	59	41	1 619 100	3 154 050
291	454	罗素·德莱斯戴尔(1912-1981)	5 368 056	2 522 100	21	22	1 136 520	1 038 345
292	246	芭芭拉·沃尔特斯(1903-1975)	5 361 012	5 815 984	57	41	900 000	1 050 000
293	917	谢时臣(1488-c.1567)	5 349 470	977 756	11	11	2 797 200	676 350
294	447	龚贤(1618-1689)	5 299 875	2 588 666	29	27	1 549 380	1 143 480
295	1383	KUSTODIEV Boris Mikhailovich (1878-1927)	5 265 414	550 935	17	15	2 634 981	300 000
296		董诰(1547-1628)	5 249 600			1	5 249 600	
297	315	约瑟夫·亚伯斯(1888-1976)	5 248 874	4 166 504	157	123	496 620	560 000
298	12196	爱德华·布拉(1905-1976)	5 235 421	21 055	28	11	2 950 920	11 202
299	141	乔万尼·贾克梅蒂(1868-1933)	5 190 028	10 550 730	54	58	1 777 280	2 262 780
300	30075	CORREGGIO Antonio Allegri (c.1489-1534)	5 143 679	3 442	3	3	5 143 680	2 264

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
301	130	马克斯·贝克斯曼(1884-1950)	5 103 289	11 566 444	207	170	1 343 100	2 819 030
302	223	卡雷尔·阿佩尔(1921-2006)	5 040 814	6 600 164	417	449	444 608	663 124
303	585	郭润文(1955)	5 008 943	1 753 572	23	14	1 615 950	880 200
304	159	乔凡尼·波迪尼(1842-1931)	4 964 133	8 860 139	32	26	1 600 000	5 800 000
305	409	马莱内·杜马斯(1953)	4 925 669	2 873 008	38	77	1 712 000	900 000
306	460	黄慎(1687-c.1770)	4 894 224	2 487 309	73	45	772 000	733 000
307	323	启功(1912-2005)	4 893 861	3 969 393	70	68	1 134 720	462 105
308	249	朗西斯·皮卡比亚(1879-1953)	4 877 817	5 765 687	94	76	522 873	796 800
309	554	马克·奎安(1964)	4 828 720	1 887 144	67	77	1 000 000	240 420
310	922	杰勒德·道(1613-1675)	4 824 443	968 432	5	5	4 700 000	567 299
311	351	DOĞANÇAY Burhan Cahit (1929)	4 812 313	3 514 749	77	65	408 668	501 830
312	547	刘大为(1945)	4 805 866	1 913 923	95	37	564 480	525 000
313	1413	本·尼克尔森(1894-1982)	4 795 247	533 713	77	81	1 400 000	112 021
314	214	恩里克·卡斯特拉尼(1930)	4 774 058	6 990 702	51	51	570 080	980 880
315	388	阿尔布雷特·丢勒(1471-1528)	4 750 866	3 092 024	531	414	545 020	301 440
316	3835	佛兰兹·克莱恩(1910-1962)	4 741 595	130 000	23	4	2 000 000	75 000
317	846	陆治(1496-1576)	4 741 121	1 115 321	44	26	2 608 650	443 399
318	797	史国良(1956)	4 713 541	1 220 049	86	42	370 800	146 700
319	1379	BLUEMNER Oscar Florianus (1867-1938)	4 712 450	552 295	16	23	4 700 000	350 000
320	330	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	4 706 972	3 839 560	19	21	1 200 000	972 304
321	100	杰克森·波洛克(1912-1956)	4 702 604	14 340 116	23	11	1 500 000	7 750 000
322	282	冷军(1963)	4 696 597	4 761 369	25	20	2 549 250	4 205 600
323	6149	顾正谊(act. c. 1550-1596)	4 693 950	64 400	1	1	4 693 950	64 400
324	308	尼奥·罗施(1960)	4 680 026	4 210 962	38	30	881 540	900 000
325	730	杨少斌(1963)	4 669 728	1 372 064	42	27	617 280	193 349
326	419	王怀庆(1944)	4 654 822	2 787 979	19	8	1 236 800	1 533 603
327	300	马诺罗·瓦尔代斯(1942)	4 640 203	4 434 373	52	53	611 192	406 998
328	518	王震(c. 1867-1938)	4 587 590	2 043 002	315	206	252 159	249 220
329	241	康斯坦丁·柯罗文(1861-1939)	4 577 197	5 903 517	87	93	706 490	1 185 296
330	436	GILBERT & GEORGE (1942/43)	4 568 380	2 664 173	45	47	1 300 000	438 508
331	239	李曼峰(1913-1988)	4 558 667	5 996 694	84	58	441 462	2 833 600
332	143	蔡国强(1957)	4 534 520	10 328 629	32	35	1 182 520	2 412 800
333	1463	塞缪尔·约翰·佩普洛(1871-1935)	4 520 270	508 273	24	11	1 296 960	347 908
334	1222	让·巴普蒂斯蒂·卡尔波(1827-1875)	4 512 485	650 088	135	96	1 085 448	47 982
335	37624	米开朗基罗(1475-1564)	4 502 257	1 931	4	3	4 502 120	890
336	457	董邦达(1699-1769)	4 489 239	2 497 217	38	27	1 581 000	1 082 160
337	512	FILLA Emil (1882-1953)	4 449 196	2 080 178	66	39	844 012	918 937
338		戴苍(XVII)	4 406 100				4 406 100	
339	35	贾斯培尔·琼斯(1930)	4 382 413	40 882 960	136	158	1 250 000	25 500 000
340	762	杰克·巴特勒·叶芝(1871-1957)	4 360 095	1 293 807	58	106	1 355 900	464 986
341	260	沈铨(1682-c.1762)	4 303 865	5 384 483	80	32	540 050	4 208 400
342	274	克里斯·奥菲利(1968)	4 294 212	4 909 988	29	30	2 000 000	2 486 715
343	901	恩斯特·威廉·内(1902-1968)	4 277 668	1 017 484	99	92	1 060 650	333 450
344	332	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	4 274 635	3 796 977	75	59	1 200 000	910 000
345	525	布林奇·巴勒莫1943-1977)	4 248 534	2 000 289	45	27	2 397 150	1 499 712
346	310	马克斯·利伯曼(1847-1935)	4 239 053	4 200 395	203	193	1 209 150	447 328
347	506	阿道夫·戈特利布(1903-1974)	4 226 341	2 133 800	52	39	1 300 000	380 000
348	536	郑午昌(1894-1952)	4 225 054	1 953 911	88	101	634 680	165 220
349	270	杰塞斯·拉斐尔·索托(1923-2005)	4 224 433	4 983 940	79	90	440 000	630 000
350	610	阿瑟·博伊德(1920-1999)	4 223 469	1 676 307	111	49	1 042 000	644 984

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
351	727	丁衍庸(1902-1978)	4 214 437	1 378 818	186	71	556 560	219 129
352	640	查士标(1615-1698)	4 189 261	1 599 334	45	27	2 521 600	300 000
353	243	安德烈·马松(1896-1987)	4 187 205	5 833 963	298	233	725 490	2 733 060
354	608	安德烈·洛德(1885-1962)	4 169 124	1 681 983	174	125	2 200 000	192 127
355	480	李鱣(1686-1762)	4 164 035	2 378 752	69	41	552 300	439 800
356	131	尼古拉·费欣(1881-1955)	4 162 580	11 495 087	20	22	2 900 000	9 041 620
357	216	欧仁·布丹(1824-1898)	4 157 765	6 856 260	114	103	280 000	1 157 286
358	574	亨利·恩格纳·奥古斯廷·勒·西达内(1862-1939)	4 153 704	1 783 847	47	36	725 000	760 000
359	470	王西京(1946)	4 125 555	2 418 710	138	60	348 680	1 204 000
360	349	曼·雷(1890-1976)	4 123 549	3 528 094	326	306	720 000	1 733 160
361	285	勒巴斯克·亨利·巴蒂斯特(1865-1937)	4 110 798	4 735 933	106	96	850 000	700 000
362	740	麦克·凯利(1954)	4 091 012	1 355 266	36	24	850 000	390 550
363	466	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	4 067 499	2 448 598	25	29	1 100 000	795 960
364	57034	委拉斯贵兹(1599-1660)	4 061 720	458	1	2	4 061 720	344
365	26	伊夫·克莱因(1928-1962)	4 048 147	47 518 821	57	84	1 097 652	11 000 000
366	659	SUDJOJONO Sindutomo (1913-1986)	4 028 129	1 564 369	27	10	745 880	1 160 099
367	116	马丁·基彭贝尔格(1953-1997)	4 004 352	12 395 979	86	93	1 809 180	3 523 725
368	290	汉斯·哈同(1904-1989)	3 998 300	4 679 301	246	290	264 375	1 003 800
369	361	克里斯托(1935)	3 994 209	3 394 098	351	387	258 720	172 523
370	426	陈衍宁(1945)	3 954 156	2 741 569	20	13	882 560	633 360
371	667	伊莉莎伯·弗林克(1930-1993)	3 943 214	1 535 911	140	101	380 976	240 510
372	800	髡残(1612-1692)	3 934 231	1 215 669	22	15	2 331 000	586 170
373	345	塞萨尔(1921-1998)	3 932 352	3 601 193	329	343	299 964	334 296
374	537	刘奎龄(1885-1967)	3 929 694	1 948 937	51	63	1 138 320	322 740
375	48	罗伯特·劳申伯格(1925-2008)	3 906 019	31 630 521	288	285	799 050	9 800 000
376	5422	弘仁(1610-1663)	3 893 187	78 084	7	3	2 518 400	42 084
377	442	奥托·迪克斯(1891-1969)	3 884 715	2 617 991	242	188	326 835	679 834
378	507	弗朗西斯哥·戈雅(1746-1828)	3 876 602	2 119 879	297	258	3 215 800	1 135 800
379	5223	杨大章(act. c. 1771-1791)	3 873 450	82 775	1	1	3 873 450	82 775
380	8172	KABAKOVII ya(1933)	3 872 581	40 869	27	13	2 114 970	23 038
381	333	基斯林格(1891-1953)	3 860 987	3 791 199	112	88	472 951	370 000
382	20798	SCHÄUFELIN Hans Leonhard (c. 1480-c. 1540)	3 860 650	7 742	7	4	3 857 760	7 546
383	91369	乔治·卡特林(1796-1872)	3 837 840	0	25	1	1 300 000	0
384	586	HERBIN Auguste (1882-1960)	3 800 469	1 750 222	86	57	450 000	384 254
385	264	乔治·马修(1921)	3 796 773	5 215 530	135	126	385 667	336 270
386	655	塞西莉·布朗(1969)	3 794 599	1 568 827	15	13	702 416	900 000
387	389	扬·布勒哲尔(1568-1625)	3 775 475	3 086 020	11	5	1 600 000	2 124 360
388	1326	林散之(1898-1989)	3 749 738	585 559	45	16	1 517 000	220 050
389	576	KONCHALOVSKY Piotr Petrovich (1876-1956)	3 730 644	1 778 285	22	23	1 205 100	1 169 700
390	1077	GRIGORESCU Nicolas Jon (1838-1907)	3 707 565	772 802	32	13	390 042	233 222
391	478	项圣谟(1597-1658)	3 692 122	2 380 068	27	19	1 260 800	952 900
392	391	加布里埃尔·穆特(1877-1962)	3 670 370	3 076 088	40	32	527 040	387 264
393	558	陶冷月(1895-1985)	3 661 864	1 863 020	91	95	316 200	141 680
394	563	陆抑非(1908-1997)	3 657 278	1 847 937	95	61	614 400	423 080
395	150	倪瓒(1301-1374)	3 653 086	9 595 991	18	13	2 371 500	5 869 500
396	539	布鲁斯·瑙曼生(1941)	3 643 364	1 944 525	34	37	2 630 495	1 000 000
397	230	肖恩·斯卡利(1946)	3 642 253	6 351 696	72	60	607 278	979 615
398	404	丹弗莱维(1933-1996)	3 630 612	2 909 987	18	25	1 450 000	1 200 000
399	206	尹朝阳(1970)	3 618 630	7 144 133	44	43	386 250	1 477 840
400		科瓦特·富林克(1615-1660)	3 604 979		5		3 198 615	

2011拍卖额前500名艺术家

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
401	431	丰子恺(1898-1975)	3 592 753	2 711 147	141	136	269 450	375 750
402	142	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	3 585 095	10 405 642	22	44	2 500 000	4 600 000
403	755	雷·查尔斯(1953)	3 580 000	1 304 113	7	4	2 700 000	800 000
404	607	迭戈·里韦拉(1886-1957)	3 578 772	1 692 962	67	52	825 000	550 000
405	106	赛义德·海德爾·拉扎(1922)	3 569 295	13 583 635	71	112	461 300	3 047 520
406	331	约翰·塞西尔·布拉克(1920-1999)	3 560 836	3 816 271	45	19	1 232 040	1 568 880
407	663	丁雄泉(1929-2010)	3 559 576	1 551 238	174	137	226 904	135 240
408	406	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	3 553 314	2 894 253	41	33	872 695	876 748
409	965	乔治·韦斯利·贝洛斯(1882-1925)	3 548 455	919 520	47	97	3 400 000	350 000
410		陆治&蔡羽(XVI)	3 546 000		1		3 546 000	
411	509	卢卡·喀勒瓦瑞斯(1663/65-1729/31)	3 500 000	2 100 000	2	3	3 500 000	1 600 000
412	916	亨利·卡蒂尔-布雷松(1908-2004)	3 493 222	977 898	269	271	493 920	33 765
413	467	路易·瓦尔达(1869-1952)	3 491 169	2 441 765	196	162	386 928	210 000
414	495	约翰·威廉·格维得(1861-1922)	3 488 941	2 220 937	12	13	800 000	620 000
415	207	野口勇(1904-1988)	3 477 000	7 110 000	20	6	900 000	3 700 000
416	1872	查理仕M鲁苏(1864-1926)	3 475 980	367 050	35	14	1 300 000	75 000
417	513	亚历山大·阿尔奇片科(1887-1964)	3 474 461	2 067 224	52	56	1 500 000	375 000
418	377	张善孖(1882-1940)	3 470 273	3 258 542	116	136	449 050	220 050
419	273	赵孟頫(1254-1322)	3 448 211	4 951 954	44	19	1 554 000	1 625 799
420	4165	P.威廉·罗伯兹(1895-1980)	3 440 093	115 012	22	6	670 924	39 495
421	445	毛旭辉(1956)	3 412 787	2 606 726	40	27	548 830	1 288 999
422	753	浙江(1610-1664)	3 404 243	1 309 656	14	4	1 198 080	871 739
423	265	赵望云(1906-1977)	3 398 534	5 160 663	30	33	492 480	2 111 200
424	611	何多苓(1948)	3 384 241	1 672 492	30	19	714 840	450 600
425	483	冯超然(1882-1954)	3 374 638	2 361 175	138	106	551 600	399 589
426	618	米尔顿·克拉克·艾夫瑞(1885-1965)	3 366 184	1 650 500	80	68	1 200 000	410 000
427	251	温斯洛·霍默(1836-1910)	3 345 000	5 728 200	13	11	1 100 000	2 500 000
428	1297	德比郡的怀特(1734-1797)	3 339 404	601 489	5	4	2 030 860	392 704
429	729	阿尔伯特·厄伦(1954)	3 337 392	1 374 160	21	22	580 000	416 208
430	420	阿尔方·瓦尔德(1891-1958)	3 323 154	2 782 027	26	36	708 700	279 160
431	417	杉本博司(1948)	3 304 343	2 791 409	140	138	380 000	300 000
432	134	弗朗西斯·牛顿·苏萨(1924-2002)	3 298 383	11 271 128	157	233	235 000	1 200 000
433	357	AKYAVAS Erol (1932-1999)	3 253 233	3 440 817	19	34	741 382	1 368 671
434	2084	苏新平(1960)	3 250 274	315 263	22	20	2 926 000	106 724
435	180	朗世宁(1688-1766)	3 249 289	7 858 917	24	19	1 169 940	4 104 800
436	562	托马斯·哈特·本顿(1889-1975)	3 246 662	1 851 563	207	118	1 600 000	1 300 000
437	1087	罗伯特·戈波(1954)	3 230 715	765 474	17	18	2 950 000	380 000
438	317	所罗门·梵雷斯特达尔(c.1602-1670)	3 230 163	4 106 872	18	5	859 210	2 900 000
439	328	李山(1942)	3 218 458	3 857 253	32	24	630 400	1 206 400
440	900	亚历山大·伯努瓦(1870-1960)	3 215 202	1 022 883	187	84	302 659	93 821
441	527	安德烈·兰斯科伊(1902-1976)	3 210 617	1 998 470	219	178	185 692	199 980
442	228	雅各布·亨德里克·皮耶尼夫(1886-1957)	3 188 913	6 385 926	155	127	1 390 800	981 336
443	1611	薛亮(1956)	3 187 666	449 751	37	23	913 500	124 610
444	1020	欧内斯特·比勒尔(1863-1948)	3 183 852	839 165	40	32	1 012 605	421 439
445	684	张仃(1917-2010)	3 180 173	1 486 468	56	33	309 000	241 440
446	370	乔治·鲁奥(1871-1958)	3 173 158	3 319 057	239	256	370 000	338 512
447	2032	卢沉(1935-2004)	3 164 224	326 053	61	26	1 359 600	34 569
448	3559	徐邦达(1911)	3 156 338	144 809	34	15	1 312 400	23 584
449	736	安托万·路易斯·巴里(1796-1875)	3 155 584	1 360 296	291	233	876 708	92 791
450	1690	沈士充(XVII)	3 152 720	421 554	2	6	2 566 000	347 760

排名		艺术家	拍卖额\$		成交量		最高成交价\$	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
451	439	威克·穆尼兹(1961)	3 152 445	2 641 989	83	104	175 000	210 000
452	4002	弗雷德·托马塞利(1956)	3 152 000	121 500	15	6	1 400 000	55 000
453	421	刘继卣(1918-1983)	3 147 838	2 776 671	118	94	324 240	422 240
454	144	夏昶(1388-1470)	3 139 207	10 269 375	11	3	1 233 180	7 769 800
455	210	阿尔贝·马尔凯(1875-1947)	3 109 769	7 031 748	202	1 147	510 120	1 350 000
456	1130	阿德里安娜·瓦勒亚(1964)	3 108 470	725 994	5	3	1 527 980	500 000
457	319	MÜBIN Orhon (1924-1981)	3 093 570	4 043 395	34	82	686 180	770 667
458	994	张培力(1957)	3 086 399	882 450	4	2	2 572 000	616 230
459	415	虚谷(1823/24-1896)	3 082 449	2 821 517	50	49	770 770	676 350
460	2117	SIEMIRADZKI Henry Klppolitovich (1843-1902)	3 074 503	307 581	5	6	1 800 000	143 880
461	359	RUBIN Reuven (1893-1974)	3 074 290	3 398 512	76	76	460 000	350 000
462	374	阿希尔·戈尔基(1904-1948)	3 065 400	3 272 315	14	15	750 000	3 200 000
463	352	里查·塞拉(1939)	3 060 420	3 468 886	47	61	2 000 000	1 700 000
464	298	石冲(1963)	3 059 574	4 471 236	9	12	2 008 500	3 418 110
465		COORTE Adriaen (act. c. 1685-1720)	3 051 960		2		2 811 960	
466	1448	珍妮萨维尔(1970)	3 049 749	514 575	6	5	2 090 920	304 152
467	320	休伯特·罗伯特(1733-1808)	3 029 643	4 028 270	46	59	642 960	1 666 125
468	423	阿诺德·珀莫多罗(1926)	3 028 274	2 753 179	100	98	660 744	473 480
469	327	施密特·罗特卢夫(1884-1976)	3 001 109	3 939 062	145	115	537 240	1 700 000
470	22199	周彦生(1942)	2 999 234	6 774	22	6	923 400	3 240
471	892	雅克·利普契兹(1891-1973)	2 962 721	1 039 062	48	31	741 930	750 000
472	754	乌果·荣迪伦(1964)	2 947 589	1 309 584	26	16	718 380	452 220
473	364	洛维斯·科林特(1858-1925)	2 941 937	3 362 203	288	263	838 344	1 112 775
474	412	李贵君(1964)	2 932 186	2 845 495	19	11	584 970	615 820
475	1178	毛焰(1968)	2 924 285	683 907	22	16	1 206 660	124 695
476	634	布里奇特·赖利(1931)	2 922 247	1 618 983	53	49	1 202 100	557 738
477	167	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	2 919 486	8 566 458	90	99	1 150 100	3 180 540
478	321	奥迪隆·雷东(1840-1916)	2 918 975	4 010 675	77	83	601 818	2 788 800
479	1102	韦德·盖顿(1972)	2 902 774	755 484	19	10	537 306	250 000
480	482	展望(1962)	2 899 056	2 367 302	27	17	488 300	683 169
481	381	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	2 873 275	3 189 366	28	20	876 165	697 280
482	276	罗伯特·悉尼·诺伦(1917-1992)	2 871 033	4 874 098	177	117	401 735	4 103 100
483	686	格林·利贡(1960)	2 855 224	1 485 200	20	10	980 000	360 000
484	383	陈子壮(1913-1976)	2 852 582	3 180 210	114	131	442 680	340 170
485	12774	朱伦翰(1680-1760)	2 844 942	19 356	7	4	2 782 800	18 036
486	738	高凤翰(1683-1748)	2 839 137	1 356 334	41	32	957 280	537 645
487	324	贝瑞·弗拉纳根(1941-2009)	2 838 596	3 968 328	19	32	611 192	946 308
488	444	弗雷德里克·雷明顿(1861-1909)	2 825 538	2 612 547	40	41	1 400 000	900 000
489	1273	杨之光(1930)	2 817 334	615 564	62	39	1 530 000	75 550
490	410	妮基·德·桑法勒(1930-2002)	2 811 992	2 866 061	274	226	240 948	463 420
491	437	海伦·弗兰肯特(1928-2011)	2 807 446	2 644 410	54	49	680 000	350 000
492		弗雷德里克·埃德温·丘奇(1826-1900)	2 800 000		1		2 800 000	
493	750	丁云鹏(1547-c.1628)	2 798 365	1 312 062	27	12	1 459 199	1 148 940
494	648	陈大羽(1912-2001)	2 789 583	1 579 717	173	121	232 200	331 100
495	376	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	2 772 961	3 260 955	121	154	480 000	315 960
496	458	弗里顿斯莱希·汉德瓦萨(1928-2000)	2 771 938	2 493 455	319	315	287 658	293 139
497	244	伊万·伊凡诺维奇·希什金(1832-1898)	2 751 441	5 833 846	13	21	1 603 295	2 494 240
498	552	吉姆·哈杰斯(1957)	2 744 100	1 902 934	14	7	950 000	1 800 000
499	2849	马里奥·梅尔茨(1925-2003)	2 716 874	200 356	18	18	1 987 735	85 000
500	571	严培明(1960)	2 706 449	1 798 464	21	18	707 696	386 400

《混乱之居》， Artprice总部所在地及当代艺术博物馆。

The Abode of Chaos dicit «The New York Times»,
Artprice's headquarters and Museum of Contemporary Art



《混乱之居》的英文译文在纽约时报中被称为«Abode of Chaos»,由Thierry Ehrmann (Artprice的创办人和总裁)先生于1999年12月9日创办。它被看做是二十一世纪混沌炼金术之伟大艺术作品,悲惨和华丽的灰烬诞生于2001年9月11日。混乱之居已走过了11年的路程,全球72个国家对其进行过共超过1800项的文字,图像及多媒体专题报告,是一个独一无二的«大工厂»。

这是一个免费开放的露天美术馆,有超过了3609件艺术作品,每年接待120000位参观者。也是Artprice和Groupe Serveur的总部。

混乱之居/OrgAne美术馆
69270 St-Romain-au-Mt-d'Or - 法国

沿索恩河距里昂10分钟路程,右岸,Ile Barbe方向,经过Paul Bocuse餐馆,始终沿着索恩河前行3公里处,左转至Saint-Romain-au-Mont-d'Or中心。

周末与节日向参观者开放

浏览自1999年至今的图片照片:
www.flickr.com/photos/home_of_chaos

更多信息: <http://www.demeureduchaos.org>
<http://blog.ehrmann.org/>



demeureduchaos.org

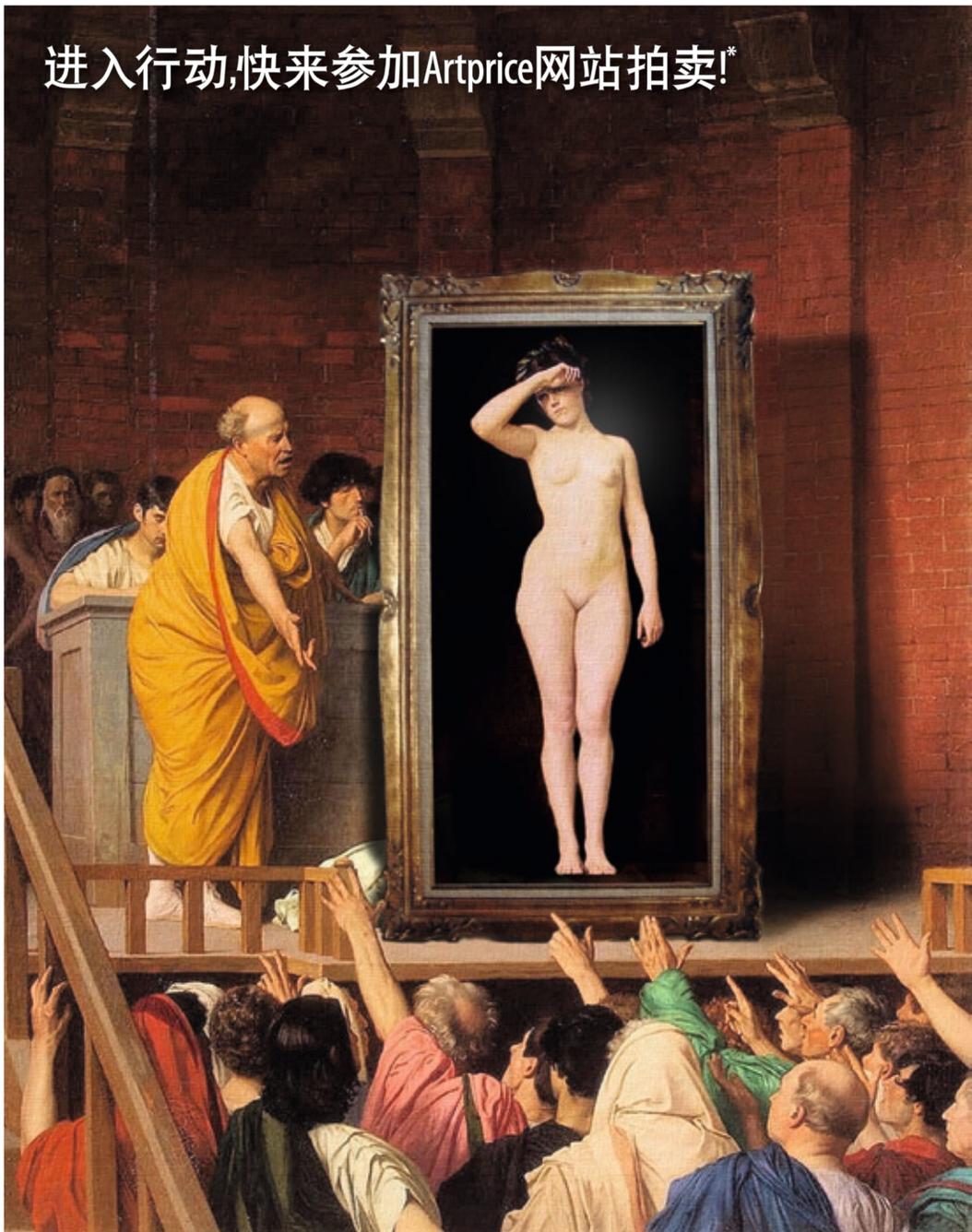


探索Artprice的世界尽在
<http://web.artprice.com/video>
探寻Artprice神秘世界

artprice™ 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | artprice的世界: web.artprice.com/video | Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC-ARTF)

进入行动,快来参加Artprice网站拍卖!*



*«Artprice acting as electronic auction broker as defined in the 'article 5 de la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011'».

现有欧元, 美元及英镑代管服务



artprice™ 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | artprice的世界: web.artprice.com/video | Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC-ARTF)

艺术市场的奥秘,每年99欧元起*



拍卖结果、拍卖指数、当前价格、拍卖预览、艺术家签名及表示、估价服务、艺术市场。
所有套餐均可无限量访问我们的数据库及图片库。

*参见特殊条例登录网站www.artprice.com

artprice™ 全球艺术品信息网站

www.artprice.com | 电话: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | artprice的世界: web.artprice.com/video | Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC-ARTF)

Artprice是全球艺术市场的领军者,她强大的数据库和艺术市场指数包含了来自超过45万名艺术家2700多万条成交结果和指数。Artprice Images® 提供世界上最大的含有1,08亿幅作品图片的拍卖图录库及从1700年至今的艺术史学家的艺术品评论记录。Artprice无时无刻不在更新来自4500多家拍卖行的最新拍卖信息,并不断地向130多万会员和世界各地6300多家媒体及重要新闻机构发布最新的艺术市场趋势报告。

Artprice向她的130多万会员提供目前世界上最大的Place de Marché Normalisée®正化网上市场以便他们可以发布一口价和拍卖广告进行网上交易, (réglementée par les alinéas 2 et 3 de l' article L 321.3 du code du commerce).

我们的通讯社为您解答艺术市场的秘密与机制。每个星期,我们的艺术经济学部为您提供艺术市场的最新发展趋势,分析报告和尖锐的评论。

<http://www.artmarketinsight.com>

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?请随时通过电子邮件联系我们:电子邮件:econometrics@artprice.com 传真: +33 478 220 606 我们将乐意为您提供资料和统计数据。

Copyright © Artprice.com 1987/2011所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画,雕塑,设计,影像,版画,水彩,等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担其任何用途而引发的责任。在未经©Artprice版权许可或未标明参考源自©Artprice.com的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视之为侵权。

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69
69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France 法国 | <http://www.artprice.com>
电话:+33 (0)478 220 000 - 传真: +33 (0)478 220 606

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC-ARTF)

感谢: Céline Moine, Martin Bremond, Marc del Piano, Audrey Savoye

ART MARKET TRENDS 2011

artpriceTM

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69
69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France 法国 | <http://www.artprice.com>
电话: +33 (0)478 220 000 - 传真: +33 (0)478 220 606
Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SDR Long Only上市(PRC-ARTF)