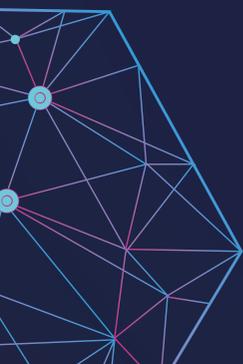




2020年度 艺术市场报告



by ARTMARKET



04 编者寄语：蒂埃里·埃尔曼

05 编者寄语：万捷

07 艺术市场地理分布

15 叠变

19 最适应线上拍卖的作品

29 2020年艺术家业绩喜忧参半

35 2020年大事记回顾

47 2020年全球前500强艺术家

方法

本报告中呈现的艺术市场分析以Artprice和雅昌在2020年1月1日至12月31日期间的纯艺术公开拍卖结果为基础。该分析仅涉及绘画、雕塑、素描、摄影、版画、影片、装置、壁毯，而不涉及古董、不具名的文化财产或房产。

本文中标示的价格均为公开拍卖成交结果（包含买家支付的拍卖佣金），所有\$标记均对应美国美元，所有¥标记均对应人民币。雅昌艺术市场监测中心在转换中国市场记录的拍卖结果时采用的汇率是年平均汇率。

“西方艺术市场”指代中国之外的其他所有国家。

西方艺术市场上，对艺术创作的分期如下：

“古典艺术”：出生于1760年前的艺术家进行的创作。

“19世纪艺术”：在1760 - 1860年间出生的艺术家进行的创作。

“现代艺术”：在1860 - 1920年间出生的艺术家进行的创作。

“战后艺术”：在1920 - 1945年间出生的艺术家进行的创作。

“当代艺术”：在1945年后出生的艺术家进行的创作。

编者寄语： 蒂埃里·埃尔曼

2020年，新冠疫情以猝不及防的方式席卷全球，迫使艺术市场加快长期遭受摒弃的数字化进程。

一年以前，艺术品行业仍然对数字文化心存芥蒂，体现为不愿意建立高效的信息工具。面对这场迟到近30年的变革，Artprice从未停止创新并早已做好准备。

尽管疫情蔓延，我们公司积极辅助艺术市场的所有参与者迎接历史性的挑战，只用了几个月（有时甚至只用了几周）的时间打破三十年的市场场域。

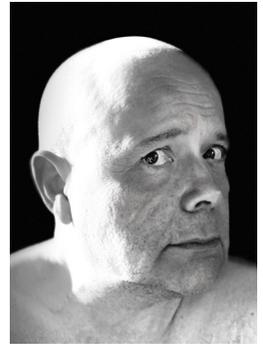
几大拍卖行巨头如今已是适应新变化的楷模。但值得注意的是，市场范式的变化牵涉到所有市场参与者，无论是地方性的还是国际性的，无论规模大小。所有人都接受不可逆转地进入数字时代，将一部分业务运营数字

化。和大多数时候一样，私营部门在灵活性和创造性方面比公共机构表现好很多。

艺术市场现已建立起新的经济模式，达到新的平衡，而这是最乐观的预测为2025年预测的情况。从今往后，为了应对这一属于21世纪的另一种生活方式和收藏方式，最好的办法就是与时俱进。

Artprice及其独家合作伙伴雅昌有幸为您免费呈献《2020年度艺术市场报告》，全面解读这一变化趋势。

蒂埃里·埃尔曼，Artprice创始人兼
ArtMarket.com总裁



编者寄语：万捷

2020年是极为特殊的一年，因新冠疫情的爆发，全球艺术品市场受到严重影响，尤其是上半年，线下活动大多被取消，中国艺术品市场也一度陷入“停摆”状态。

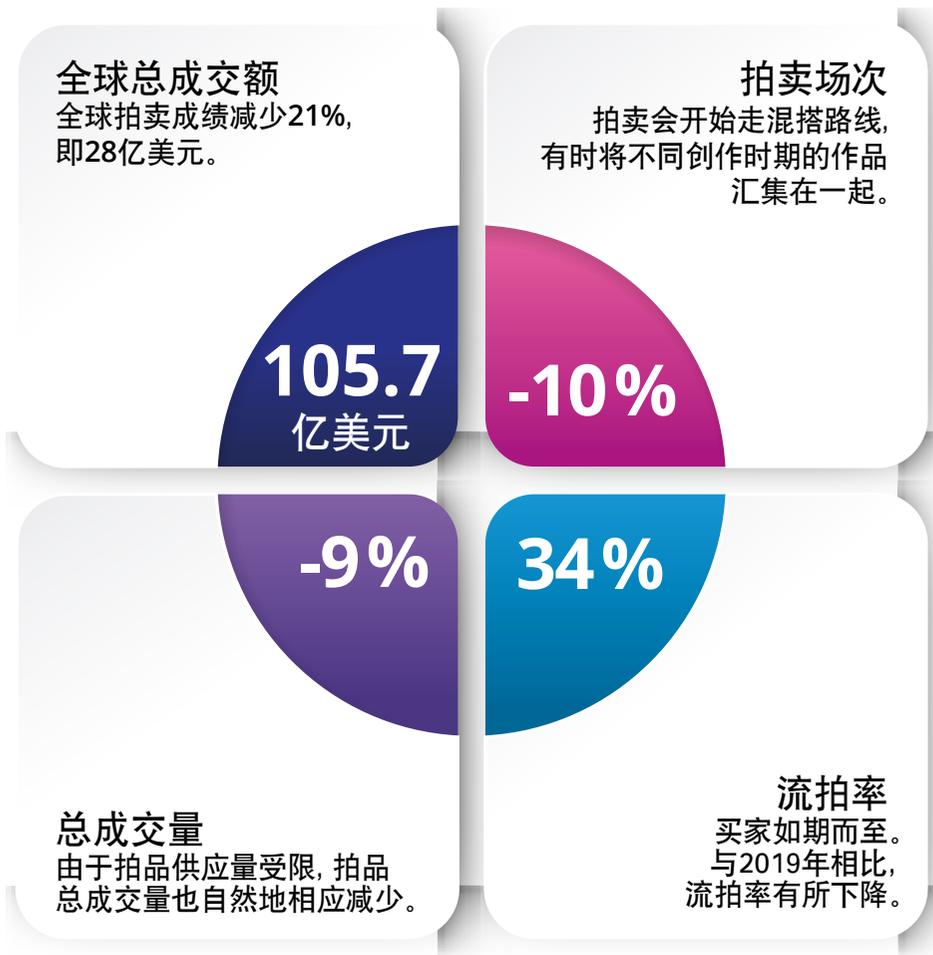
面对突如其来的变化，中国艺术品市场在短暂的适应与调整后做出应对，线上资源被迅速激活，无论一级市场的艺博会、画廊，还是二级市场的拍卖，均在极短时间内完成线上化，网络的力量在2020年上半年中国艺术品市场中发挥重要作用。

中国纯艺术品拍卖市场在应对疫情时选择的策略，一方面来自行业连续多年的经验积累的爆发，另一方面也是中国经济发展趋势孕育的结果——数

字化、网络化、智能化的深入发展，提升了社会运行的智慧水平，为各行各业赋能，数字经济正在成为驱动中国经济增长的新引擎。雅昌文化集团作为中国艺术品市场的重要力量，愿意联合世界艺术品行业志同道合的伙伴，抓住时代潮流，在推动艺术数据应用领域做出贡献。



万捷，雅昌文化集团董事长兼创始人、雅昌艺术市场监测中心（AMMA）创始人



© artprice.com

艺术市场地理分布

在经历一段时间的停滞导致市场严重缩水之后，购买程序在疫情期间并未遭遇中断，各大拍卖行恢复得更加迅速。在这前所未有的背景下，2020年度总结显得极其振奋人心。

关键数字与指标

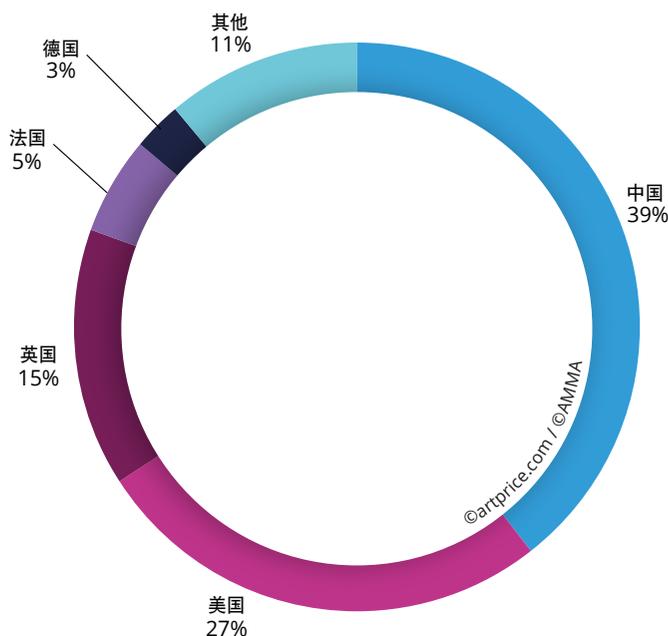
与之前遭遇的各种危机相比，尤其是2009年次贷危机期间全球纯艺术总成交额下降了36%，现在的艺术市场显

得更有弹性。2020年，成交额仅缩水21%（105.7亿美元），考虑到新冠疫情对艺术市场的影响，降幅小得惊人。

这一下跌主要和高端市场失速有关，这点完全可以理解。自第一次封锁起，许多顶级藏家选择了观望，打算等情况好转的时候再出手他们的藏品。

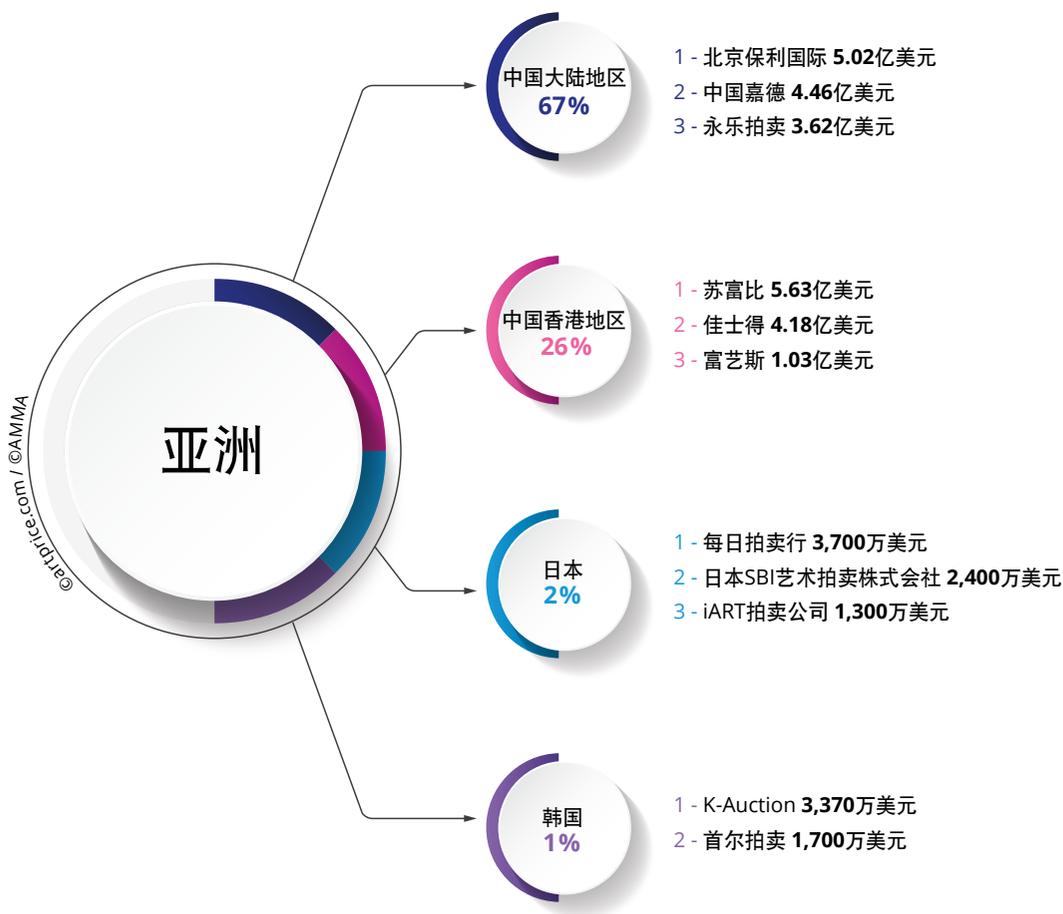
拍卖场上有逾500次百万美元级成交，此类别的拍品数量与2019年相比减少了三分之一。在西方，重量级杰作的匮乏严重影响到总成交额。尽管交易数量稳定，但全年总成交额下降了30%。与之相反，凭借下半年创下的新高，尽管交易数量大幅减少（-40%），中国市场成交额仍小幅增长（2%）。

总成交额前五（按国家和地区）



疫情第一年，各国的反应不一。在法国、英国和美国，成交额下降了30%到39%，但中国（+2%）和德国（+11%）却在增长，尽管市场供应量缩减。凭借下半年古典和现代作品的亮眼成绩，中国重夺全球市场龙头宝座。

亚洲领军拍卖行的市场份额 (2020年)



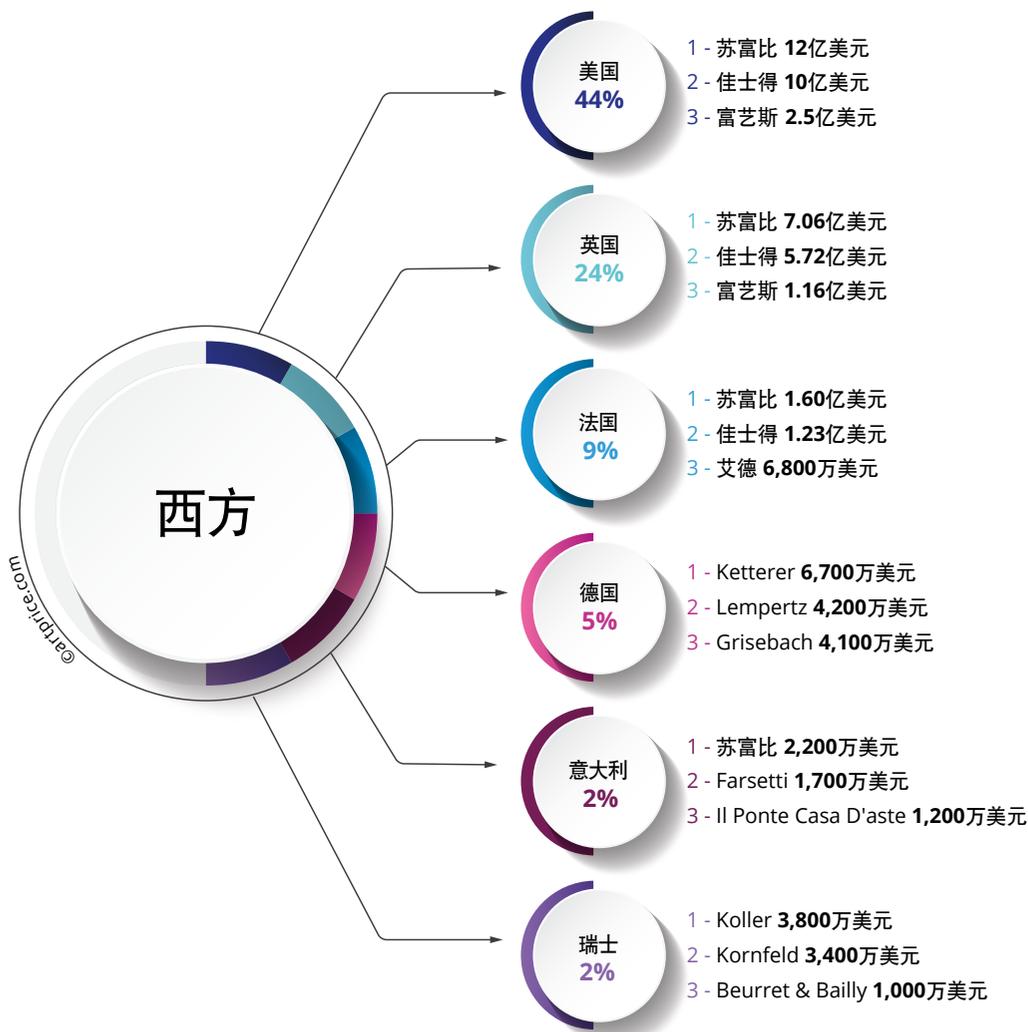
亚洲第一

作为第一个受新冠疫情影响的大陆，亚洲得益于2020年下半年拍卖行业业务的强势复苏。

保利拍卖和中国嘉德两大拍卖行共录得近10亿美元成交额，占中国大陆市场的三分之一。锋芒毕露的北京永乐拍卖成交额超过3.6亿美元，尤其引人注目。

苏富比领舞中国香港。2020年苏富比在全亚洲创下了历史新高，艺术品成交额超过5.63亿美元。其业务重头在中国香港，占其艺术品全球成交额的近四分之一。

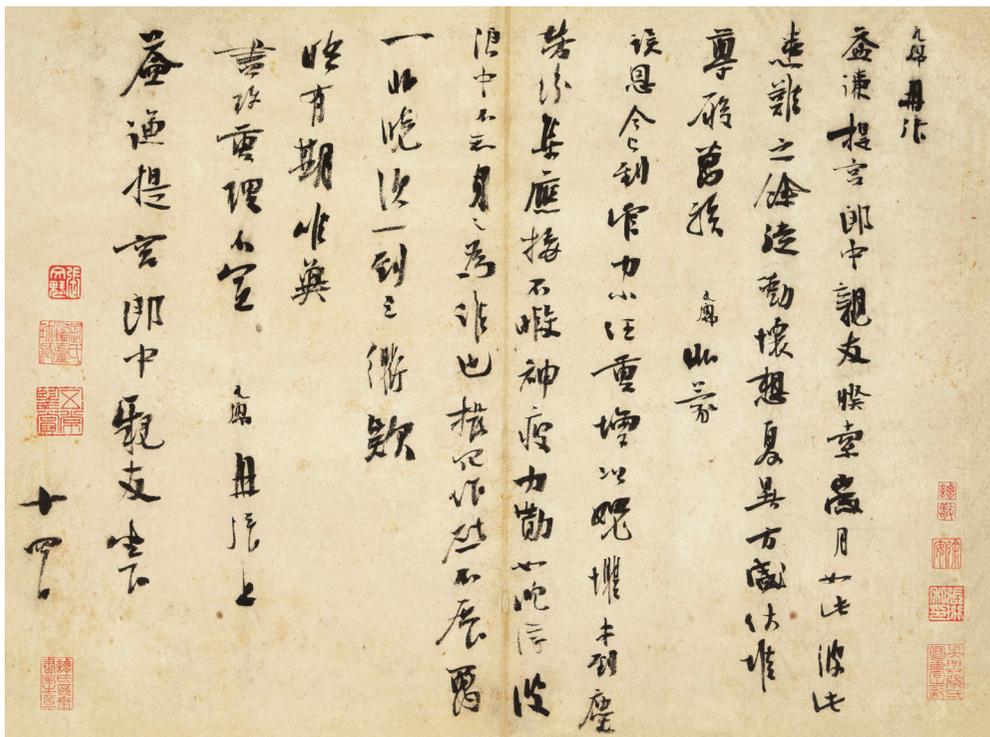
西方领军拍卖行: 苏富比领衔



在经历数周的不确定和调整之后，苏富比、佳士得、富艺斯三巨头从2020年夏天起相继重启名品拍卖。6月29日，培根（Bacon）的一幅三联画在苏富比拍出8,450万美元天价，重振市场信心。

苏富比把在美国市场的领先优势一直保持到年终，同时还坐稳了英国和意大利市场头把交椅的位置。法国排名第一的佳士得，以及苏富比和艾德拍卖行，是仅有的三家在法国拍出500万美元以上拍品的拍卖行。这三家拍卖行共同占到法国成交额的近三分之二（61%）。

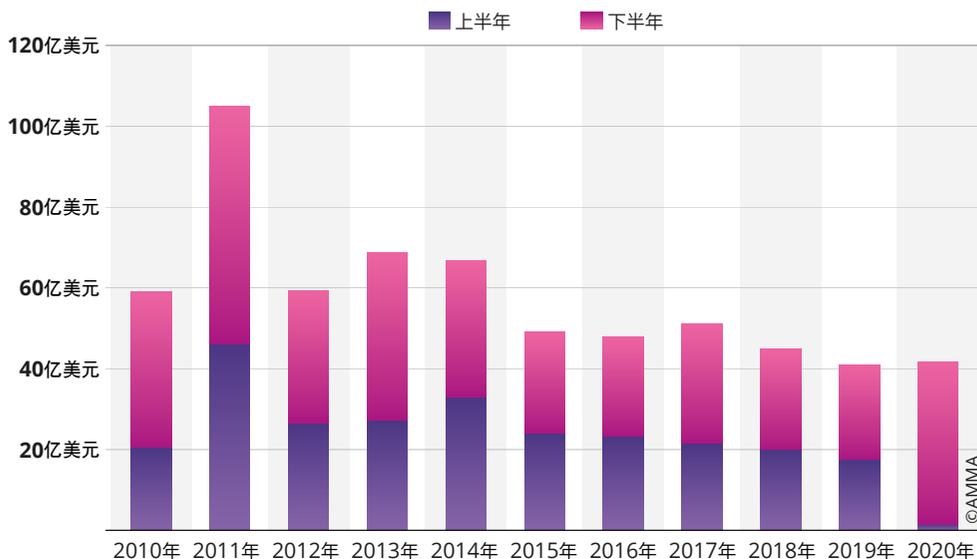
整个西方市场，苏富比和佳士得占艺术品总成交额约60%（37亿美元）。



▲ 朱敦儒 - 《草书书法》

2,290万美元 - 2020年12月1日 - 中国嘉德

中国成交额走势



在经历惨淡的上半年之后，中国艺术市场在下半年明显发力，年度成交额与2019年相比增长了2%。

? **Artprice:** 中国在2020年再次成为世界领先的市场，其全球拍卖总成交额为39%，远远超过美国（27%）。中国将如何在2021年巩固这一领先地位？

龚继遂-雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 顾问: 中国艺术品市场的繁荣景象依然会持续下去。对于流行艺术品的门类、风格和成交价格等方面都还会有持续的调整。艺术品市场对于传统艺术门类的价格一定会有升有降，而年轻艺术家的价格必然会继续上升。对于已经冲顶的中国近现代艺术品的价格会继续下调。非常罕见的中国传统艺术精品的出现几率将会越来越小，一旦出现，它依然会维持高价。所以，我对于中国艺术品价格的稳定性和前途依然抱有信心。中国艺术品的市场交易规模和藏家的热情会持续。但是对于每一代藏家的收藏，以及收藏的内容都在发生变化。艺术品市场也将会有越来越多的80、90后年轻藏家介入，进一步提升中国艺术市场规模。

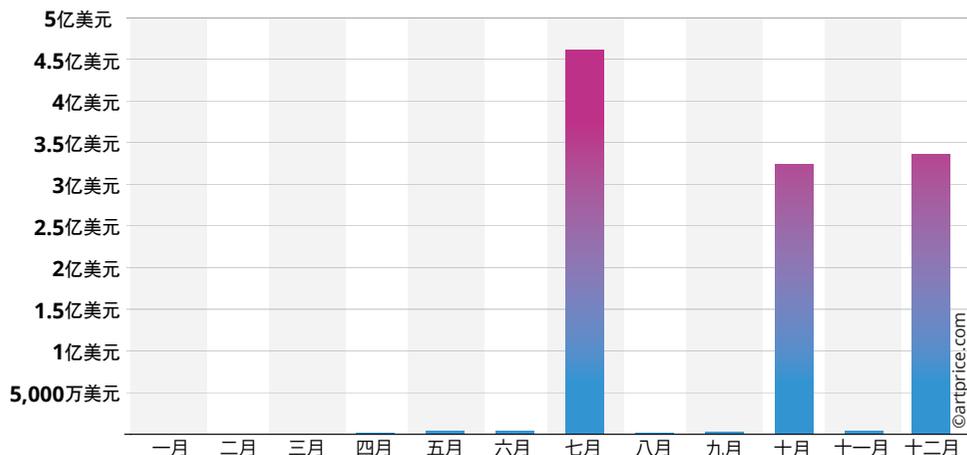
亚洲和西方

中国市场成绩抢眼：尽管总成交量减少了40%，但总成交额增长了2%，达到41.6亿美元。中国占2020年艺术市场39%的份额，几乎是美国市场（27%）和英国市场（15%）的总和。

? **Artprice:** 中国的纯艺术拍卖增长了2%（2020年为41.6亿美元，而2019年则为41亿美元）。在年初开始新冠疫情大流行的环境下，您如何解释这种表现？

龚继遂: 其原因大概有四个方面：首先，艺术品市场中的强劲购买力，主要来自社会中的极少数人群，即高净值人群。他们的购买能力在疫情之下并没有受到严重影响。第二方面，虽然纯艺术拍卖成交总额与以往没有很大变化，但成交的内容却有所不同。比如成交的拍品趋于精品化，普品的成交较受影响。第三方面，因为疫情影响，一部分有经济压力或需要调整自身藏品

中国香港市场月度走势 (2020年)



的传统收藏家会有一些的出货需求。他们成为了拍卖行有力的供货方，像市场释放出佳作。第四，最重要的一点是，由于各国的货币增发政策，高净值人群中的艺术爱好者更愿意将现金资产转化为文化艺术品资产，从而促进了2020年艺术品市场的收藏。

2020年划分： 上半年和下半年

第一次封锁打乱了艺术市场依靠公众、作品和藏家流动的生态系统。这一突如其来的中断创造了全年成交额的分水岭。

上半年，拍卖活动瘫痪（推迟和取消）造成巨大损失，西方市场成交额同比下降60%，中国同比下降91%，但很快便感受到市场需求的反弹。到了6月底，苏富比的现代艺术拍卖会录得收入2.31亿美元，随后在7月底的“De Rembrandt à Richter”（从伦勃朗到里希特）拍卖会成交1.94亿美元。7月7日，佳士得举行的“ONE: A Global Sale of the 20th Century”（ONE: 现当代全球联合夜拍）创下近3亿美元成交佳绩。在中国香港，7月是2020年

最景气的一个月。在这段时期，弗朗西斯·培根（Francis Bacon）（《Inspired by the Oresteia of Aeschylus》，8,450万美元，苏富比）、罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）（《Nude with Joyous Painting》，4,620万美元，佳士得）和常玉（《四裸女》，3,330万美元，香港苏富比）分别创下各自第三高最佳纪录。

秋冬两季的拍卖会起决定性作用。非常幸运的是，为再创佳绩，拍卖行蓄势待发，买家们跃跃欲试。例如，10月6日，佳士得在纽约实现了全年成绩最好的一场拍卖会（“二十世纪艺术拍卖会”，3.09亿美元）。12月，在中国香港举行的“现代和当代艺术拍卖会”大获成功，创下了“亚洲佳士得”的新纪录（2.247亿美元）。市场的景气表现一直持续到年底，这一猛进推动成交额超过2019年（下半年）的同期表现，西方成交额同比增长7%，而中国同比增长了71%。

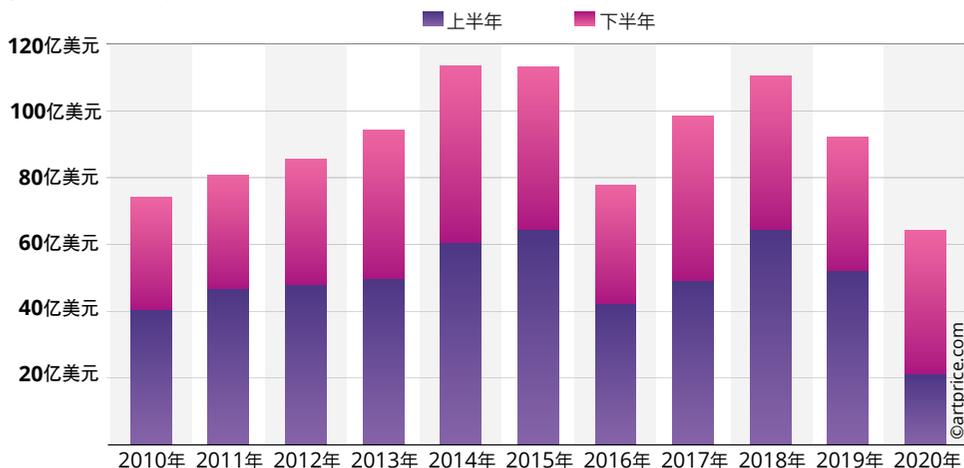
? **Artprice:** 2020年仅下半年就占据全年度总成交额的96%，中国的拍卖行如何在短短6个月内集中精力完成几乎全年度的拍卖活动？

龚继遂: 从中国艺术品市场的日程运行上来说，每一季的拍卖都需要提

前准备。所以，无论是中国的拍卖机构还是国外的拍卖机构，他们在上半年实际上都没有停止拍卖工作，并且都在加足马力为下半年的拍卖做充分准备。所以，在2020年下半年的成交中，实际上是积累了上半年的拍品资源和招商准备，最终才能完成全年任务。中国的艺术品市场已经运行多年，寄售

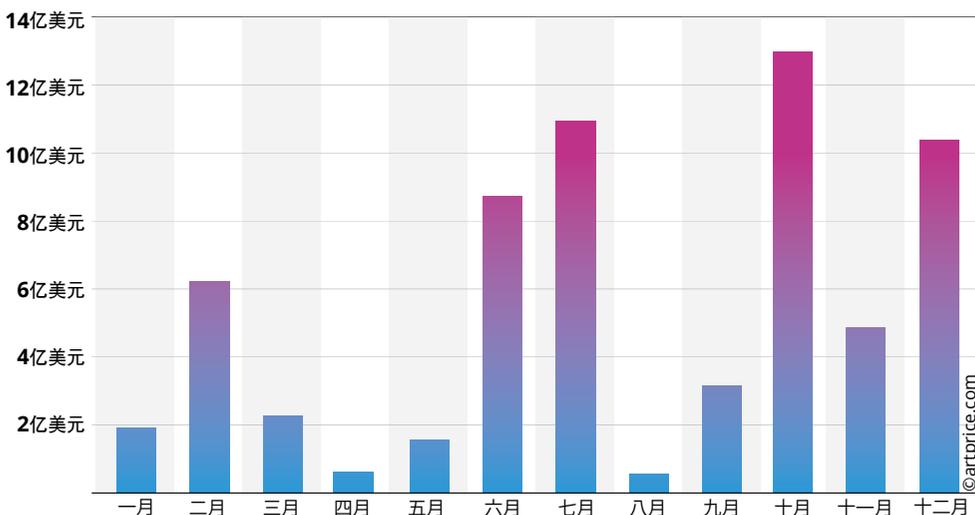
总量和成交总量大体已形成惯性。一方面也说明了中国艺术品市场的流动性。而另一方面，各个拍卖行在下半年都做出了非常规的努力，调动了一切可调动的力量，其压力比以往任何时候都大，他们的工作量以及与客户之间的关系等比以往都更为紧张和有强度。

西方成交额走势

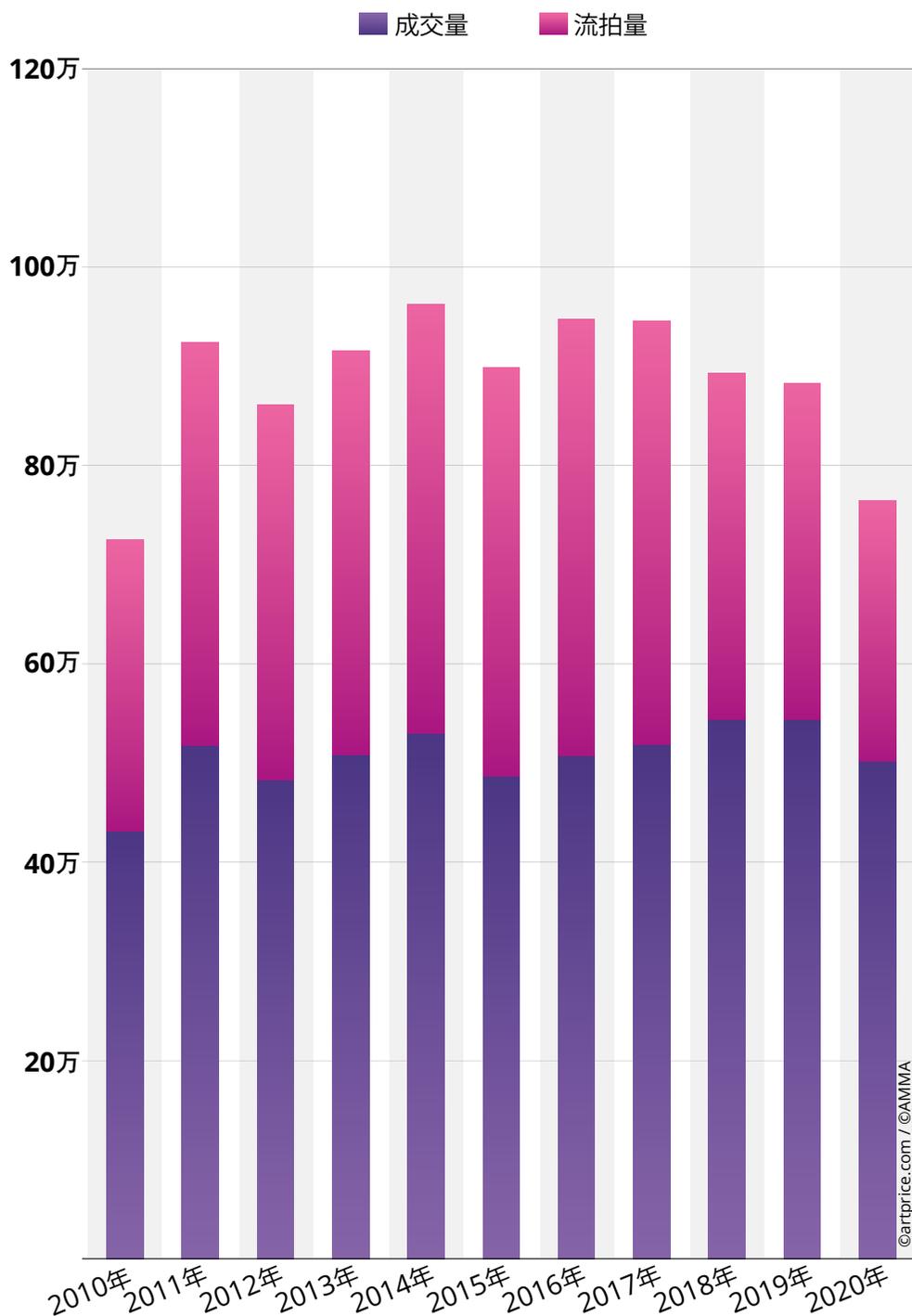


尽管与2019年相比成交量保持稳定(46.8万件)，西方市场的成交额仍受到了新冠疫情的强劲冲击(-30%)。美国市场遭遇最严重的损失，年度成交额断崖式下跌了18亿美元。在纽约，过千万美元的作品数量近乎腰斩(仅30件，2019年有58件)。同样由于高端市场萎缩，英国市场缩水了6.53亿美元。

西方市场月度走势(2020年)



成交量和流拍量走势



全球共减少了13万件作品上拍，与2019年相比下降了14%。但是，由于估价富有吸引力并且市场需求旺盛，流拍率达到历史最低的34%，相比2019年曾为38%。

叠变

新冠疫情迫使艺术界突然停摆。为最大限度地减小损失，拍卖行把精力集中于数字行业，数字手段成为现场拍卖停滞之后唯一的推广和拍卖渠道。在这一紧急情况下，艺术市场经历了空前的数字变革。

在线拍卖的关键一年

2020年，远程拍卖成为新主流，直至实现无拍卖师的在线拍卖（仅限网拍）。许多买家已习惯远程拍卖，但自从首次封锁以来，受众更多、更加年轻以及新兴竞买人不断涌现，网拍已呈全面开花之势。不过更多的人转战网上意味着更大的竞争。依靠这一新的目标群体，再加上为增加吸引力设的谨慎估价，成交率相当喜人（76%）。

佳士得全年网拍收入增长了262%，富艺斯增长了134%。但数字转型的桂冠归属于苏富比，其由Patrick Drahi于2019年牵头建立的新管理团队的领导下，针对疫情迅速作出反应。其网拍收入在2019年已有25%的增幅，2020年旗下各业务板块的线上成交增幅则高达440%。2020年苏富比超过70%的拍卖是在网上举行，2019年只有30%，新的网上竞拍者增幅超过40%。

苏富比从4月份起表现亮眼，首先是在中国香港举行的线下当代艺术拍卖会，然后突然转战线上，成交额几乎比最高估值翻了一番。近一半的作品以低于5,000美元的价格成交，其中不乏超热门艺术家的代表性作品，如布莱恩·唐纳利（Kaws）、费瑞（Fahey）或村上隆（Murakami）等，他们的作品风险较小，但利润也不高。几天之后，苏富比在一场网拍会上拍出了价格新高：乔治·康多（Georges Condo）的一幅

画作以130万美元成交（《Antipodal Reunion》，2005年）。这证明在线拍卖也适合于高端市场。

现场直播和/或线上拍卖：有何差别？

现场直播

这是最常用的方式。在会场举行的经典拍卖会在网上现场直播。买家可以实时通过电话或在网上竞价。

非公开拍卖

由拍卖师主持的拍卖，并无公众在场。人们看不到拍品实物，所有竞价在线进行。

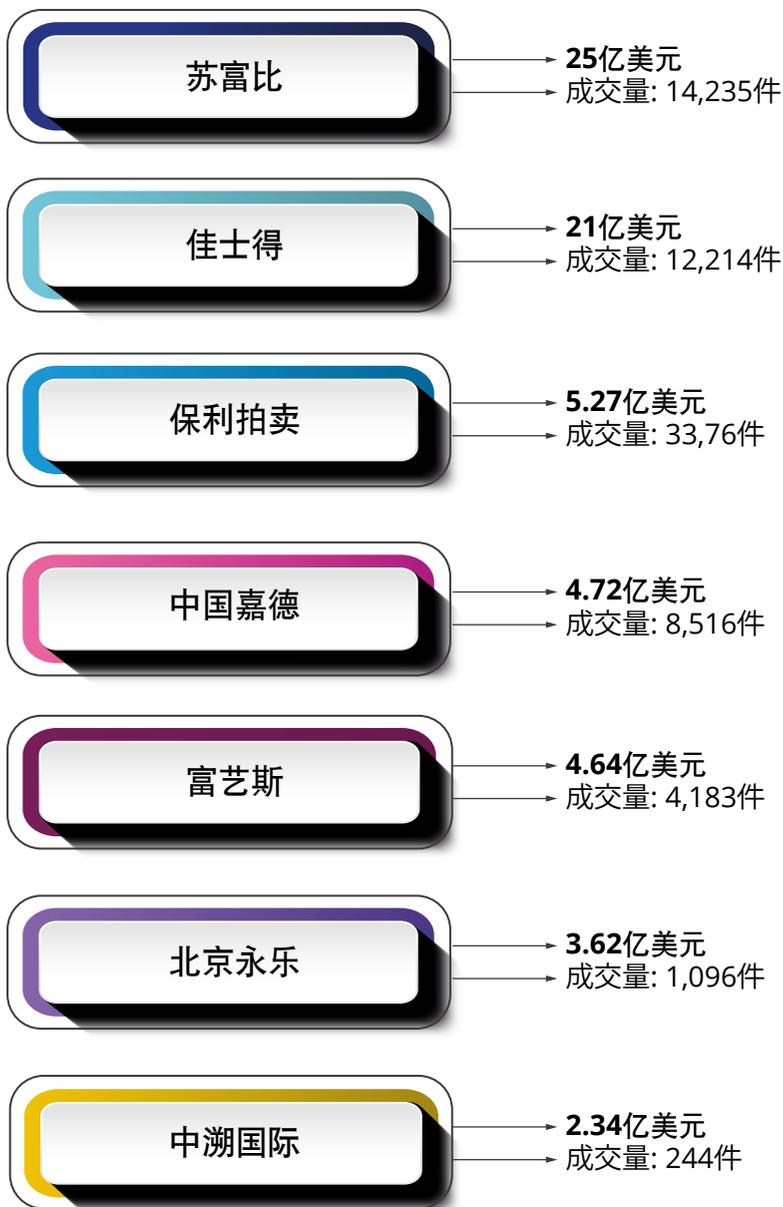
仅限网拍

完全没有拍卖师，一切在网上自动化操作。人们可在规定的时间内抬价，到规定时间结束时最高报价竞得拍品。这种拍卖流程很舒服，因为持续好几天。

? **Artprice:** 因疫情实施的封城与隔离，许多拍卖会都在线上进行，与2019年相比，您能否预估2020年的线上拍卖总成交额？

龚继遂: 由于缺少系统、可靠的数据，所以无法预估。但有一点，从去年开始，整个线上的拍卖总成交额的占比越来越高。互联网改变了人们的购买渠道，甚至改变人们的消费习惯，这在奢侈品和低端艺术品方面更有效。而高端艺术品，依然需要线上、线下相结合。最主要原因是艺术品不是工业化的标准产品，每一幅画从创作技法、材料、表现的程度都不同，加之传承出处、维护保养的状态都不同。它的极强性非标化商品性，给单纯的网络销售造成了障碍。但由于疫情长期的存在，和习惯网上购物年轻一代的参与，使整个网络艺术品的销售在奢侈品和中、低端艺术品中将会有极大的发展。

表现最佳的拍卖行 (2020年)



©artprice.com/©AMMA

表现最佳的拍卖行

尽管应对迅速，但几大拍卖行巨头还是未能扭转颓势。苏富比艺术拍卖总成交额下降了29%，与2019年相比收入减少了10亿美元。佳士得收入比去年减少了15亿美元，降幅达41%。

佳士得的拍卖成绩因缺乏名品而受到重挫，除此之外，Patrick Drahi主导的转战在线拍卖较之同行稍慢半拍也是重要原因。佳士得运作的交易数量最终跌幅为20%，与2019年相比减少了3,000件。

苏富比全球艺术品拍卖揽金25亿美元，从竞争者手中夺回第一的宝座。全力转向在线拍卖的迅速反应取得了回报，交易量与2019年相比持平（拍品成交量超过1.4万件）。全年的落槌纪录也归于苏富比，弗朗西斯·培根（Francis Bacon）的一幅作品以8,450万美元成交。

尽管成交额下降了20%，富艺斯紧跟中国嘉德，巩固了其在高端市场的地位。富艺斯表现最抢眼的一场拍卖会当属12月7日举行的现代艺术拍卖会，成交额达1.346亿美元，其中大卫·霍克尼（David Hockney）的一幅风景画拍出了4,100万美元（《Nichols Canyon》1980年）。

拍卖行的转型：技术和混搭

长久以来，拍卖行开发数字工具和内容是为了宣传推广作品以及扩大它们的业务范围，由于疫情导致的保持社交距离，它们加速了这一趋势。拍卖行推出3D虚拟参观，制作各种视频，开发各种性能卓越的工具，通过超高清影像展示拍品的细节（佳士得、苏富比、富艺斯、艾德等）。最后，拍卖行显著优化网上购买体验，向前迈出了一大步。

还有一些创新措施在多个国家的拍卖直播中出现。佳士得在“ONE”拍卖会上推出创新举措，四位拍卖师同时从中国香港、巴黎、伦敦和纽约主持拍卖（总成交额4.2亿美元，7月10日）。秋季又举行了一些拍卖接力活动，从伦敦到巴黎，然后从中国香港到纽约。这些首次推出的非公开拍卖会面向的受众出类拔萃，尽管是远程进行，但是竞拍过程非常刺激。

另有一些疫情期间采取的应变措施冲击了拍卖行的经济模式。例如，减少了线下拍卖的经典工具——纸质拍品目录。苏富比甚至在2020年停发拍品目录，从而节约了印刷费和邮寄费。另外，作品的流动减少。由于没有了线下展览，作品在拍卖之前不必再聚集在同一个地方。比如，拍卖一件在身在米兰的作品可以由伦敦分部举办。更加灵活的组织安排开始浮现，既可以节约流动时间，又能降低相当昂贵的运输和保险费用。

增益时间、资金、客户和互动性……人们可能会问，在线拍卖会取代线下拍卖并造成拍卖师这一行业消失吗？暂时不会。尽管大部分拍卖行掌握了让交易完全数字化的工具，但它们始终坚守线下拍卖。目前，各拍卖行主打线上线下并驾齐驱的混合模式。

这种混合概念已成为艺术市场各种计划的核心理念。已然出现在新的合作关系中：苏富比与一些画廊的合作（Network画廊），佳士得与中国嘉德在上海合作推出的一系列拍卖，以及富艺斯与保利拍卖的合作（成交率达94%，12月3日）拍卖会本身也变得混搭，把艺术市场的各大传统分类混在一起。如果说这种模式并不新鲜（人们还记得2017年莱昂纳多·达芬奇（Léonard de Vinci）的《Salvator Mundi》在佳士得的当代艺术拍卖会上以4.5亿美元成交），作品类型和创作时代的混搭从未像现在这样任性，彻底打破了章法：“ONE”拍卖会覆盖了



▲
伦勃朗 (REMBRANDT)
《Autoportrait coiffé d'une collerette
et d'un chapeau noir》, 1632年 (细节)

20世纪的所有艺术(佳士得, 7月和12月), “从伦勃朗到里希特”混合了所有创作时期(苏富比, 7月), 一件名为《Stan》的雷克斯暴龙骨架出现在艺术品名品拍卖会上(佳士得, 10月), 三辆阿尔法·罗密欧概念车在当代艺术拍卖会上拍卖(苏富比, 10月)。拍卖行把各种类别的拍品混在一起, 押注于买家兴趣和类型的多样化, 旨在促进市场的灵活性并提高成交额。

? **Artprice:** 如今拍卖公司提供更多的线上拍卖, 从而在互联网上有更高的可见度, 这一举措是否让拍卖公司吸引了新的收藏家? 若是如此, 这些收藏家都来自中国, 还是另有来自其他国家?

龚继遂: 在中国境内的线上拍卖, 主要依赖的是本土藏家的购买与支

持, 很难吸引到境外藏家的参与。因为中国艺术品的跨境流动有税务和政策上的限制。如超过年限的艺术品是禁止出口的, 中国传统艺术家的重要作品也禁止出口。所以, 无论在文化政策还是海关税务方面来说, 境内的拍卖行都不如中国香港的拍卖行方便和便捷。因为中国香港是纯粹的自由港, 没有任何的进出口税。但是, 从去年开始, 美国对中国产地的艺术品进口征收10%的关税。无论最后是从哪里进口到美国, 只要商品是在中国制造的, 关税条例都适用。所以境外买家无论从大陆还是中国香港购买中国艺术品都会有税收的顾虑。

最适应线上拍卖的作品

远程拍卖被各种类型的藏家所接受，并且适用于各种作品类别。但有部分作品更适合这种拍卖模式。

成交作品的分类归纳

受疫情所迫产生了一些新限制并影响到成交作品的分类归纳。买家们会优先选择经济风险最小、物流费（运输、保险）低、“卖家秀”和“买家秀”差距不大的拍品。版画类和摄影类作品由于完全符合这些标准，是2020年唯二实现成交量上涨的两个品类。版画因受十分热门的“享乐消费”代表性当代作品驱动，2020年全年成交作品超过11.1万件，创下拍卖历史上的成交量新纪录。版画市场首次在全球市场上与水彩素描类（占交易量的23%）并驾齐驱。

相反，雕塑类作品受到冷落（交易量下滑8%），尤其是涉及到物流繁琐并且最需要在购买之前检查实物的大型雕塑。有一些亮眼的成交，比如卡尔德（Calder）的大型动态雕塑《Mariposa》（1951年创作，1,820万美元，苏富比，12月8日成交），但雕塑仍然是受疫情冲击最大的类别，成交额（7.26亿美元）缩水了近40%。

最受青睐的创作时期和风格

尽管全球市场的交易量下降了7%，全球最卖座艺术家毕加索（Picasso）在2020年共有3,400件作品成交，总成

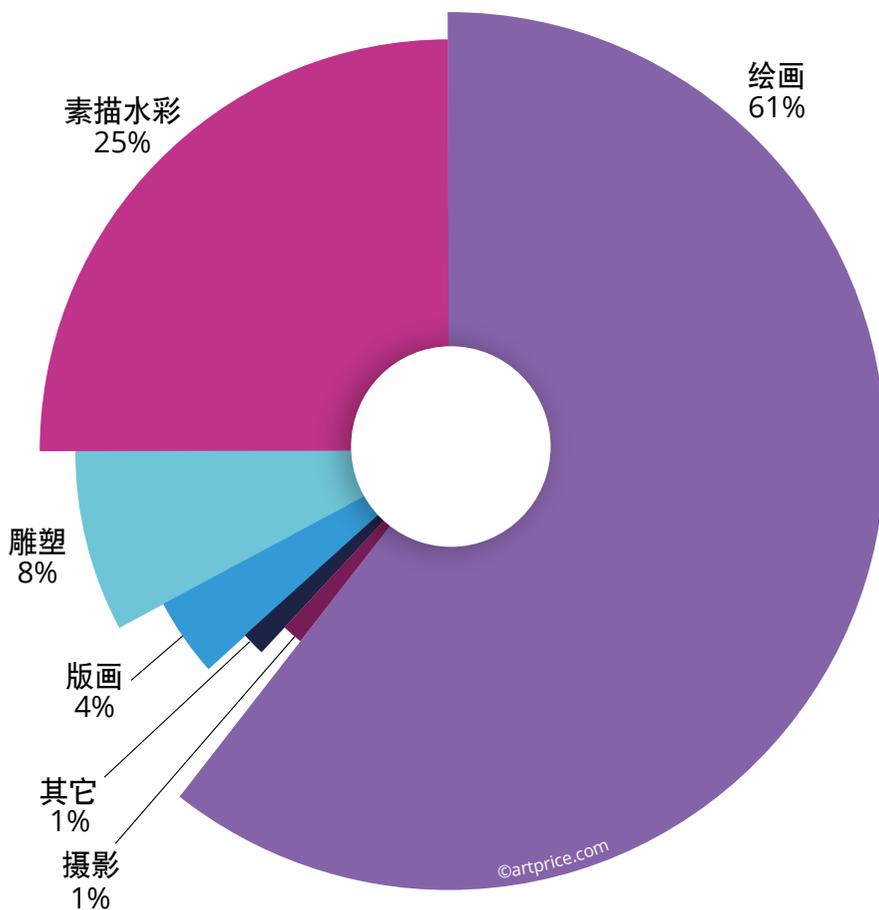
成交额近2.45亿。毕加索神话得到证实。另外，古典艺术在整个疫情期间当起了价值避风港（成交量增长7%），而当代艺术在封锁期间斩获了新粉丝（成交量增长3%）。因此，这两个创作时期成为全年最受青睐的时期，创下成交量的新纪录。

古典艺术

古典大师作品在各地均创下佳绩：乔治·德·拉·图尔（Georges de La Tour）的作品在科隆拍出520万美元（伦佩茨拍卖行），乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗（Giovanni Battista Tiepolo）的作品在纽约以近1,700万美元成交（苏富比），伦勃朗（Rembrandt）的作品在伦敦以1,880万美元落槌（苏富比），任仁发作品在中国香港以3,950万美元成交（苏富比），吴彬的作品在北京更是拍出7,660万美元高价（保利拍卖）。

凭借深厚的艺术历史和供给不断的新发现作品，法国市场吸引了国际买家。在巴黎，一些中国藏家花重金购买了肖像画家尼古拉·德·拉吉利耶（Nicolas de Largilliere）的《La Belle Strasbourgeoise》（180万美元，佳士得）和达芬奇的“宠儿”安得瑞亚·沙莱（Andrea Salai）的《La Madeleine pénitente》（160万美元，艾德）。在巴黎以外的其他地区同样也诞生了一些成交记录，这些地方不乏重量级杰作。波尔多的Briscadieu拍卖行推出一幅亚历山大·弗朗索瓦·迪斯波茨（Alexandre-François Desportes）的油画吸引了不少欧洲藏家（240万美元），最终以10倍于最高估价的价格成交，远超该艺术家之前在纽约创下的纪录（85万美元，苏富比，1995年）。法国境内拍卖的杰作拍卖成绩喜人，包括巴黎之外的外省。

成交额分布 (按作品类别)



各个作品大类总体上保持住了各自的市场份额,但雕塑 (-38%)、油画 (-30%) 和水彩素描 (-25%) 的成交额降幅较大。重量级杰作缺位:百万美元级拍品数量下降31%。

? **Artprice:** 2020年中国最佳拍卖纪录由吴彬 (c. 1568-1620) 的作品《十面灵璧图卷》创下。该作于10月18日在保利国际拍出7,660万美元。据悉,上一位所有者在1980年代以121万美元购得此作品。您如何解释该作品的价格暴涨?

龚继遂: 《十面灵璧图卷》是中国美术史上的宏图巨制,而且只此一件。吴彬的这种画法也不同于其他画家,他突破了传统绘画表现山石和用笔用墨的常规,将描绘对象逼真地呈现在观者面前,而且参考了几何原理、音律节奏、五行之说,可以说是一件经典奇作。在1980年代以121万美元成交,但不代表它只值121万美元。由于当时的中国经济还没有启动,中国藏家还没有能力介入到100万美元以上的拍品竞争中。今年拍出7,660万美元,说明了在中国经济爆发以后,中国艺术品市场的飞速发展,以及中国藏家的崛起和强劲

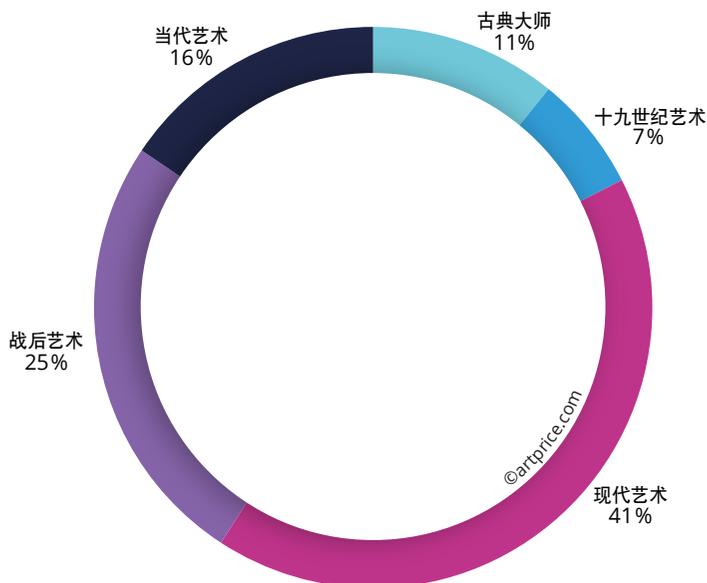
的购买力。同时,也反映了对中国经典艺术品的回归与认同。中国古代经典书画由于它的稀缺性和不可复制性,越拍越贵,这也是必然的现象。

战后艺术及当代艺术这一块,市场展露出明显的“趋势”——对街头艺术、大型抽象画和具象绘画的偏好显著。

具象绘画

高端市场因生动、欢快、大胆的具象绘画保持稳定。罗伊·利希滕斯坦 (Roy Lichtenstein) 和大卫·霍克尼 (David Hockney) 取得个人第三高成交价,威廉·科普利 (William Copley)、乔治·康多 (George Condo) 和尼古拉斯·帕蒂 (Nicolas Party) 分别创下个人新纪录,马格里特 (Magritte) 的作品需求加剧 (交易量创新高,流拍率创新低) 即是证明。

成交额分布 (按创作时期)



现代艺术、战后及当代艺术的市场份额保持稳定。仅古典大师艺术份额增长,成为2020年的价值避风港。



▲
尼古拉·德·拉吉利耶 (NICOLAS DE LARGILLIERE)
《La Belle Strasbourgeoise》
186万美元 - 2020年9月15日 - 巴黎佳士得

异常抢眼的艺术家：法国华裔艺术家常玉，成为2020年仅次于毕加索的第二卖座艺术家。常玉没有打破自己的拍价纪录，但依靠作品《四裸女》

（苏富比）以3,330万美元成交唤醒了中国香港拍场，这一成交价格比2005年高出了3,120万美元（香港佳士得）；作品《八尾金鱼》（2,190万美元）比起1997年首次拍卖（台湾苏富比）的成交价格翻了88倍；以及《篮中粉红菊》最终以1,780万美元成交，2005年成交价仅42万美元（香港佳士得）。这幅90厘米的油画成交价比同时拍卖的赵无极的4米宽三联画（《15/01/82》，1,220万美元）还要高500万美元。

21世纪的具象绘画也相当受追捧，尤其是探讨种族、性、性别和同性恋认同的主题（参见“年度新发现”）



Artprice: 艺术家周春芽的画作《春天来了》（中国嘉德，2020年8月17日）创下了1,240万美元的非凡纪录，比他的最低估价高出1,000万美元。为何这幅画作如此让人梦寐以求？

龚继遂: 艺术品收藏本身是具有高度的民族性和地域性的，是特殊的美学传统和美学认同的行为。艺术品的高价产生在产量最多的艺术家作品中，其高产的作品可以激发市场的需求和竞争。而周春芽就是一个极多产的艺术家的，他充沛的创造力和高产的作品，推动了藏家对他作品的追求。他的作品继承了中国传统写意画，突破了写实画派的局限，不是表现再现美学，而是表达了对于中国传统美学的理解。这幅《春天来了》创下的高价，也只能放在周春芽全球艺术市场和他已经形成的作品价格中才能被理解。另外，这幅作品是他早期特殊的不可复制的作品，所以具有重要地位。对于藏家来说，收藏这幅作品体现了周春芽创作历程的完整性，和发展的轨迹。

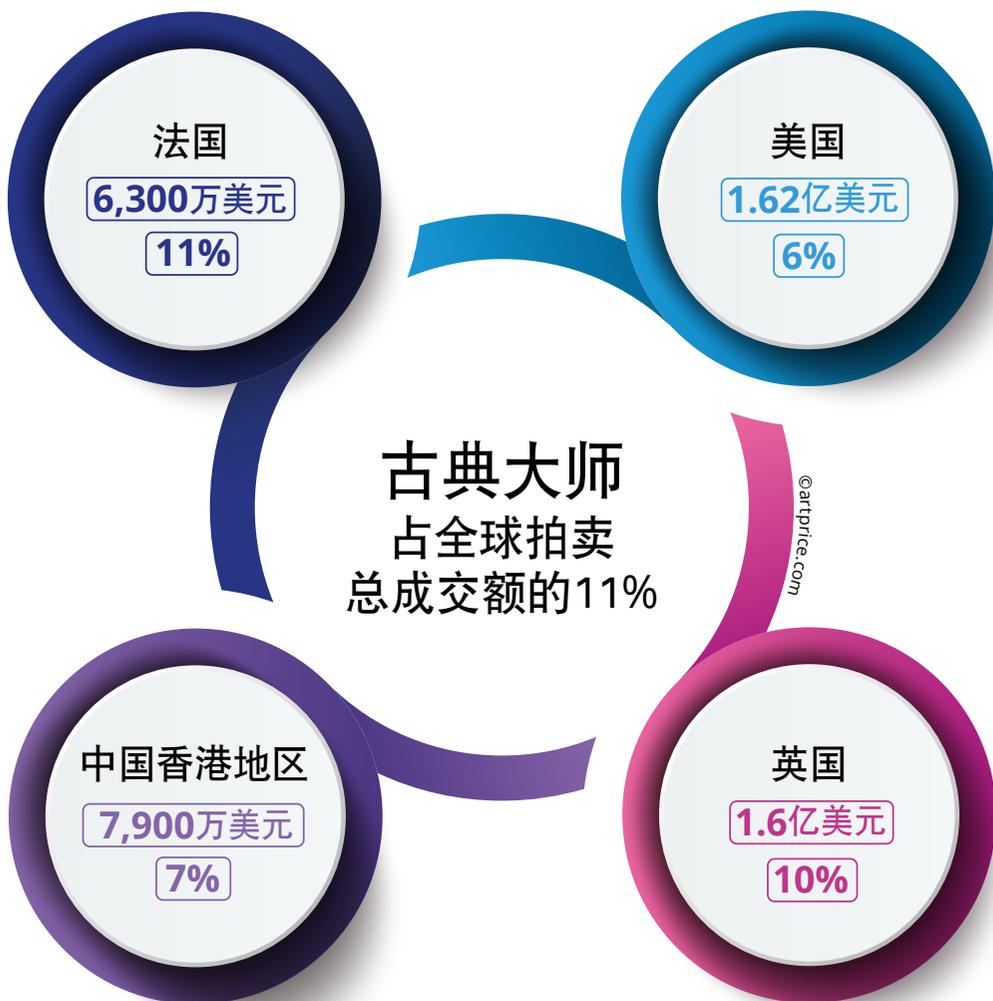
街头艺术

布莱恩·唐纳利（Kaws）、谢帕德·费瑞（Shepard Fairey）和班克斯（Banksy）一直盘踞西方最卖座十强艺术家榜单，他们的影响力随着新的网上买家的涌现还在扩大。在市场收缩之时，班克斯（Banksy）的作品还能逆势畅销令人惊叹（成交近900件作品，历史新高）。他的高端市场也表现优异，2020年共有7幅作品拍价超过百万美元，其中有一幅更是超过千万美元门槛（《Show me the monet》，伦敦苏富比，10月21日）。班克斯是全世界第20位最赚钱艺术家（成交额6,350万美元，2019年为2,800万美元），排在米罗（Miro）和贾科梅蒂（Giacometti）之前。谢帕德·费瑞（Shepard Fairey）和太空侵略者（Space Invader）前所未有的成交额以及 Mr Doodle 在日本市场引起的轰动足以证明不断扩大的街头艺术影响力。

抽象艺术

抽象艺术这一块，20世纪代表性人物的作品始终备受追捧：罗斯科（Rothko）、纽曼（Newman）和托姆布雷（Twombly）成交额均超过3,000万美元。琼安·米契儿（Joan Mitchell）凭借双联画《La Grande Vallée VII》（1983年）拍出1,450万美元取得个人第二高成交价，与1989年相比价值翻了44倍（33万美元）。赵无极（全球排名第3位，成交额1.58亿美元）、里希特（Richter）（全球排名第12位）和朱德群（第23位）变现优异。趣事：朱德群在中国香港创下破1,500万美元门槛的纪录，超过同世代法国第一抽象派大师皮埃尔·苏拉热（Pierre Soulages）。其他艺术家正在展露头角，比如受贝浩登和Nahmad画廊热捧的乔治·马修（Georges Mathieu）。他的巨型作品《Souvenir de la maison d'Autriche》12月初在中国香港拍出创纪录的220万美元（佳士得）。

古典大师成交额分布 (按国家或地区, 2020年)



2020年古典大师全球成交额十强

	艺术家	作品	成交金额 (美元)	成交日期	拍卖公司
1	吴彬	《十面灵璧图卷》	76,579,560	2020年10月18日	北京保利
2	任仁发	《五王醉归图》	39,552,130	2020年10月8日	香港苏富比
3	朱敦儒	《睽索帖》	22,922,000	2020年12月1日	中国嘉德 (北京)
4	伦勃朗·范·莱茵	《Self-portrait of the artist [...]》(1632)	18,840,265	2020年7月28日	伦敦苏富比
5	乔瓦尼·巴蒂斯塔·提埃波罗	《Madonna of the Rosary with Angels》(1735)	17,349,000	2020年1月29日	纽约苏富比
6	安德烈亚·曼特尼亚	《The Triumph of Alexandria》	11,654,000	2020年1月29日	纽约苏富比
7	朱耷	《山水花鸟书法册》(1698)	10,848,580	2020年12月1日	中国嘉德 (北京)
8	董其昌	《书画合璧山水小景》(1613)	10,754,955	2020年8月16日	中国嘉德 (北京)
9	钱维城	《花卉册》	8,603,964	2020年8月16日	中国嘉德 (北京)
10	杨·戴维茨·德·希姆	《A banquet still life》	7,746,199	2020年12月15日	伦敦佳士得

©artprice.com

?

Artprice: 2020年10月16日, 当代艺术家毛焰(《苏童、常进、鲁羊、李小山》, 460万美元)与王兴伟(《八五后标准表情》, 470万美元)在保利国际下超过400万美元的拍卖纪录。中国当代绘画市场是否有一股新动力?

龚继遂: 毛焰和王兴伟是中国当代艺术中60后的代表艺术家, 他们这一代人的艺术作品流通性和存世量完全可以支持艺术市场的持续发展。所以, 他们的作品价格在市场中的逐渐攀升, 一方面由于美学的流行性原因, 另一方面也有市场价格的普涨性原因。除了毛焰与王兴伟之外, 中国当代绘画市场中, 由于艺术代理商的介入, 和收藏市场中品味和风格的变化, 当代绘

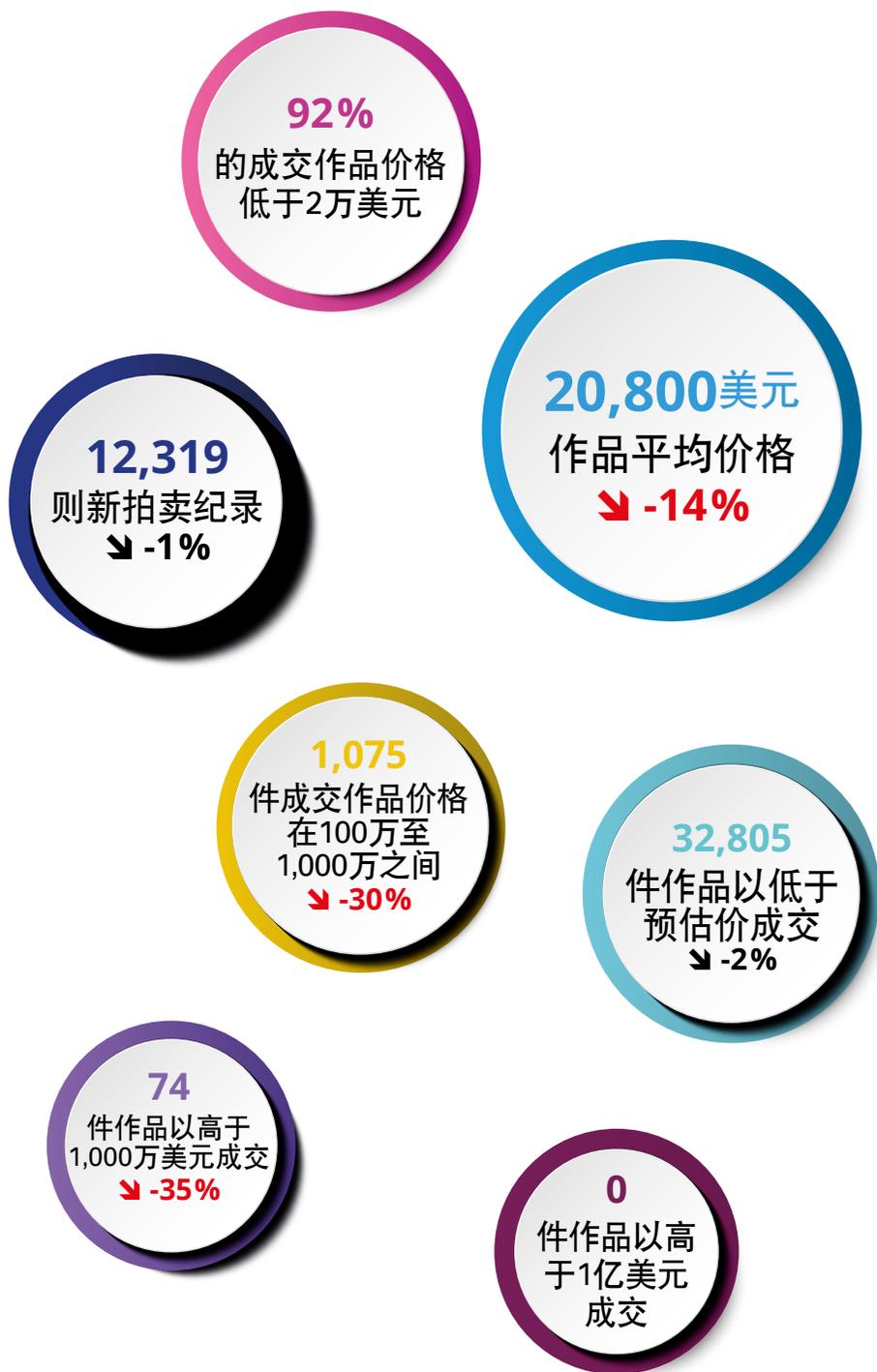
画作品的价格一定会超过传统绘画作品, 因为他们有更多的存世量能够支持艺术市场对他们价格提升的维护。

价格范围

从如饥似渴的藏家到最近被在线拍卖征服的第一批买家, “享乐型消费”成为这一年艺术拍卖的主导。超过80%的成交量有赖于成交价不足5,000美元的作品。这是唯一实现增长的细分市场, 有吸引力且无风险, 上扬了3%。

“中端”市场的结构保持稳定, 近96%的成交价不超过5万美元。高端市

价格范围分布





▲
周春芽 - 《春天来了》(1984年)
1,240万美元 - 2020年8月17日 - 中国嘉德

场是唯一遭受重挫的市场：百万美元级作品数量减少了31%，尽管经过4个月停摆之后从6月底开始复苏。最后，2020年共有1,149件作品价格过百万，是上一次2009年经济危机时期的两倍。

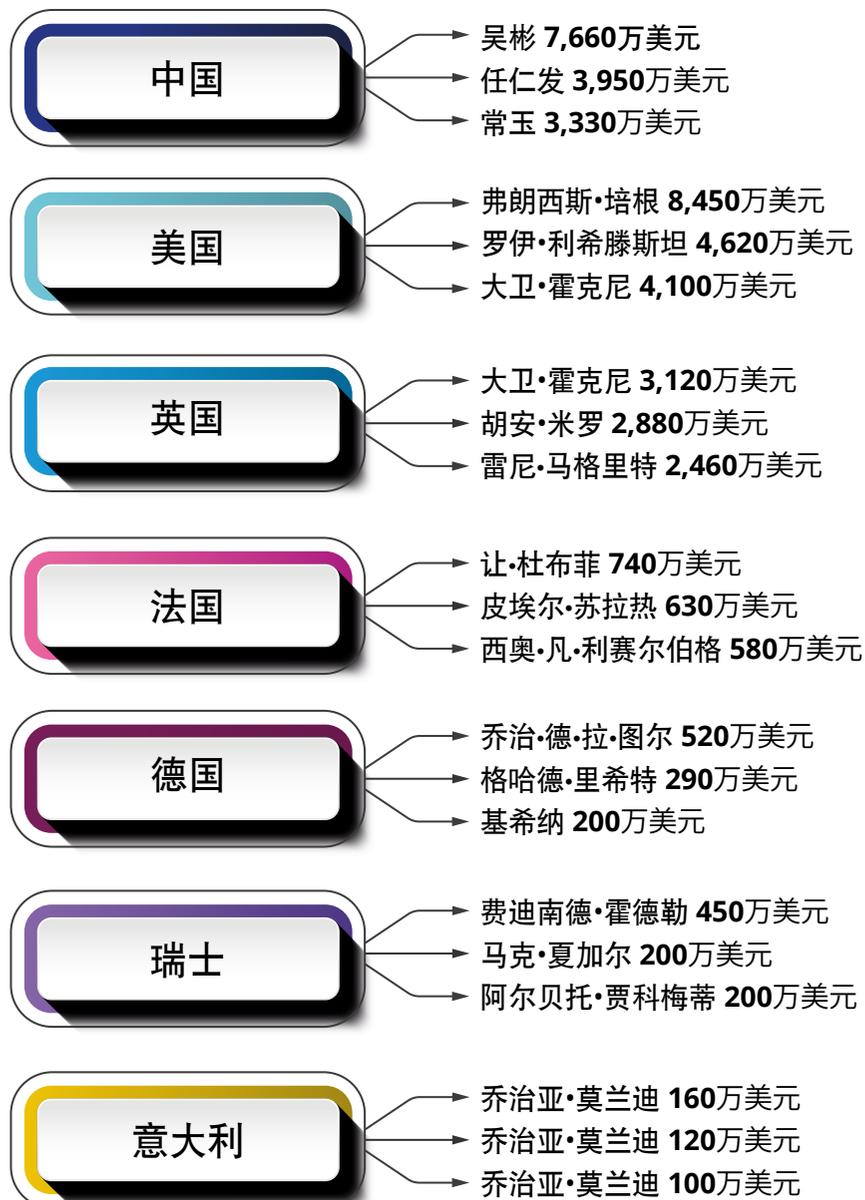
许多指标证明市场的抗压力和能量，比如新纪录数量和超出估价成交的作品数量均保持稳定。总的来说，艺术价格未受到挑战。

? **Artprice:** 油画及当代艺术作品的平均价格达到288,800美元，而传统绘画的平均价格为78,600美元，您如何解释这种差异？

龚继遂: 在中国传统绘画中，占比最大的是近现代书画。无论是古代书画

还是近现代书画，都是已故大师的作品，他们在市场中即便有大量的流通，但也是有限的存量作品，尤其是古代书画的市场存量就非常有限。然而，油画及当代艺术板块都是当代在世的艺术家作品，它与传统绘画相比，属于增量作品，可持续的创造。另外，他们的一级市场代理商为其不断地宣传推广，会增加其未来的市场价值。所以，对于只在二级市场上流通的艺术家来说，当代艺术家将会有更大的影响力。这一现象也符合近二、三十年以来的西方当代艺术市场。当代艺术市场的成交总额乃至成交单价都将逐渐超过传统绘画作品。这也是全球艺术品市场的发展趋势。

成交价排行 (按国家/地区, 2020年)



©artprice.com/©AMMA

2020年艺术家业绩 喜忧参半

最高成交价排行 (按国家/地区)

最高成交价排行展现了中国和美国市场的实力，唯二总成交额超5,000万美元的国家。尽管两国同居塔尖，但这两个市场还是有各自的特点：美国市场的主导是20世纪后半叶的艺术家，而中国则是古典大师折桂。

大卫·霍克尼 (David Hockney) 是唯一一位登上美国和英国两国三甲榜的艺术家。最终位列全球第五，排在让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat) 和安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 之前。他是艺术市场最无法绕过的艺术家之一，极受追捧且身价不菲，个人年成交额接近1.32亿美元。2月伦敦，其作品《The Splash》(1966年) 在苏富比拍出2,990万美元天价，比2006年溢价2,450万美元 (540万美元，伦敦苏富比)。

在欧洲其他地区，市场结构不一样，最高成交价未超过1,000万美元。正是在接力拍卖会的情况下诞生了“法式”纪录——740万美元，让·杜布菲 (Jean Dubuffet) 的作品《Pourelèche fiston》(1963年)。7月10日，巴黎佳士得在取代纽约名品拍卖会的国际拍卖会“ONE” (中国香港、巴黎、伦敦和纽约) 上推出了这幅作品。

德国录得历史上第二高成交价，由乔治·德·拉·图尔 (Georges de La Tour) 创造，在科隆伦佩茨拍卖行以520万美元拍出 (《La Fillette au brasier》，Bischoff旧藏品)。除此之外，德国市场还诞生了许多价格超10

万美元的作品，数量上比2019年多几十件，包括里希特 (Richter)、尼克 (Nitsch)、诺尔德 (Nolde)、波尔克 (Polke) 和莱纳 (Rainer)，还有托尼·克拉格 (Tony Cragg) 和赛·托姆布雷 (Cy Twombly) 等人的作品。

? **Artprice:** 2020年10月8日，任仁发的《五王醉归图》在香港苏富比拍出了4,100万美元的价格，2009年，佳士得在中国香港以600万美元的价格出售了这幅作品，您能描述这两次拍卖之间所发生的变化？

龚继遂: 现在的收藏家对于珍稀的艺术品和有大量存世的艺术品之间的价值和价格差异，越来越有认同。任仁发的《五王醉归图》在第一次出现于市场所形成的价格，是因为在信息没有得到大量传播之前，有购买力的藏家对作品依然会有所保留并谨慎的出价。当时的艺术市场对它并没有清晰的认识，也没有很多藏家对它有共同的追求和认同。所以，没有形成市场竞争的态势。当它第二次出现时，获得了更多的展览、出版和传播的机会，并得到了学术界和收藏界普遍的认同，这无形之中将会促使它价格的上涨。在有了更多地曝光与认同后，藏家之间的激烈竞争便使得作品的价格发生了极大的变化。

业绩下滑

危机期间，名家作品的转手始终是最困难的，由于重量级杰作缺位，那些身价最高的艺术家业绩降幅明显。不过，他们的价值并未受到挑战。尽管2020年市场明显放缓、成交额下降，但那些最稳健的当代艺术家身价依然坚挺。比如奈良美智 (Yoshimoto Nara)、草间弥生 (Yoshimoto Nara)、阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti)、基斯·哈林 (Keith Haring) 或皮埃尔·苏拉热 (Pierre



▲
乔治·德拉图尔 (GEORGES DE LA TOUR) - 《La Fillette au brasier》
525万美元 - 2020年12月8日 - 科隆伦佩茨

Soulages),他们仍然是所有创作时期全球最赚钱的艺术家50强。

相反,标志性作品的缺位造成另一些热门艺术家的业绩严重下滑。受市场放缓打击不小的有朱莉·梅雷图(Julie Mehretu),由于没有一幅代表性画作出手,成交额暴跌99.6%;马克·坦西(Mark Tansey)(-98%),2020年唯一可能拍到百万美元的作品最后流拍了;鲁道夫·斯汀格尔(Rudolf Stingel)(-83%)与上一年相比少了四幅油画;还有菲利普·加斯顿(Philip Guston)(-82%)和克里斯托弗·伍尔(Christopher Wool)(-70%)以及马克·布莱德福特(Mark Bradford)(-61%)。

热门雕塑家也一样。成交额明显下降的艺术家有贝林德·德·布鲁伊克(Berlinde De Bruyckere)(-98%),唯一推出的一件大型雕塑以流拍收场(《Kooi》,1990年);路易丝·布尔乔亚(Louise Bourgeois)(-65%),没有能和去年以3,200万美元成交的《Spider》相媲美的作品(纽约佳士得);以及杰夫·昆斯(Jeff Koons)(-97%),2019年以来凭借9,100万美元成交的《Rabbit》(纽约佳士得)在世艺术家拍价纪录保持者。对于这些身价过百万美元的艺术家的,仅一件作品足以彻底改变其在排行榜上的位置。由于缺少像《Rabbit》那样惊艳的标志性作品,昆斯从全球第15名掉至第388名。

年度新发现

出人意料的是,危机并未遏制拍场上的年轻艺术家,而是恰恰相反。成千的80后新锐艺术家在2020年迈出二级市场的第一步,而前一年这一数字才不到900。

新人引发关注不新鲜。主要是他们的价格水平令人震惊,一些艺术“奇才”的作品比一些更有名的当代艺术

家的价格水平明显更高。如今,当一名年轻艺术家拍出一件作品,同时受到评论界的好评并有会展出的话,那么准备为其买单的买家比过去要多得多。

这个超级当代市场(80后艺术家)有一个特例——王俊杰(Matthew Wong)在2019年过世之前没有一件作品上过拍架。2020年仅24件作品揽金逾2,600万美元。该艺术家在苏富比6月拍卖会上斩获个人最高成交价(《Le Royaume des apparences》以180万美元成交,最初估价为6万至8万美元,共有59位买家争抢)。被《纽约时报》艺术评论家罗伯特·史密斯(Roberta Smith)评为“同代人中最有才华的画家之一”,王俊杰(Matthew Wong)在生后备受不断逐新的市场关注。

一些年轻艺术家的天价作品引人注目,他们的画作喜欢探讨时下的热门话题:种族、性、性别认同等主题尤其体现在三十正艺术家克里斯蒂娜·夸尔斯(Christina Quarles)(1985年生)和萨尔曼·托尔(Salman Toor)(1983年生)的作品中。2018年初登拍场的克里斯蒂娜·夸尔斯(Christina Quarles)在纽约拍出了65.52万美元,是最高估价的6倍(《Tuckt》,富艺斯,2020年12月8日)。2020年才进军二级市场的萨尔曼·托尔(Salman Toor)成绩更为抢眼。这位定居美国的巴基斯坦裔艺术家本该在惠特尼博物馆举行首个博物馆展览,但疫情让这一计划搁浅。他在拍场上的亮相十分惹人瞩目,一幅估价在10万至15万美元的油画在12月份以82.2万美元成交(《Rooftop Party with Ghosts 1》,纽约佳士得)。他的酷儿人物具象画迎合了当前的市场需求。从#MeToo到“黑命贵”,社会文化运动对艺术市场的影响是前所未有的。

对非洲和非裔艺术家而言,市场依旧呈上升势头,主要是得益于美国文化机构的大力推广,面向“黑人、原住

灿若流星的新人



民和有色人种”（BIPOC）运动的社会团结政策以成为政府治理与市场消费的新准则。一些博物馆拨出特别资金用以采购20和21世纪的“黑人、原住民和有色人种”艺术家的作品，尤其是大都会博物馆，其承诺为此项计划投入1,000万美元。这场寻求一个更加包容和公平的社会运动在2020年因“黑命贵”运动越演越烈，导致一些博物馆抛售白人艺术家（通常是男性）的作品，目的是让它们的永久性收藏更加多样化。在克里·詹姆斯·马歇尔（Kerry James Marshall）凭借《Past Times》拍出2,110万美元天价纪录（苏富比）

后两年，2020年又有一些新人作品成为拍场爆款。

最轰动的一拍当属埃米·谢尔德（Amy Sberald, 1973年生），自从2018年为第一夫人米歇尔·奥巴马创作官方肖像画并且被豪瑟与沃斯画廊代理以来，一直是市场宠儿。其油画《The Bathers》（2015年）12月7日在富艺斯拍出426万美元，是最高估价的21倍埃米·谢尔德的表现优于巴拉克·奥巴马的官方肖像画作者凯欣德·威利（Kehinde Wiley, 1977年生），其作品在同一天以差距甚大的

价格成交：37.8万美元（《Portrait of Mickalene Thomas, the Coyote》）。埃米·谢尔德的作品的确在市场上更稀有。藏家们也关注一些新兴艺术家的作品，比如加纳艺术家阿莫阿克·博福（Amoako Bofo）。

阿莫阿克·博福 (Amoako Bofo, 1984年生)

12月，其颂扬黑人身份认同的彩色肖像画在2019年12月举行的迈阿密巴塞艺术展期间的Mariane Ibrahim画廊展位以5万美元左右的价格被人买走。一年之后，这些作品的价值翻了10倍。博福在2020年2月开始吸引业界的注意，其油画《The Lemon Bathing Suit》在富艺斯拍出了88.15万美元高价。作为第一次登上拍场并且初始估价仅为4万至6.5万美元的作品而言，这一成绩令人难以置信。本以为这只是昙花一现的一槌，但事实并非如此。博福受明星和网红的支持，受时尚界和博物馆的热捧，现已成为业界宠儿。2020年其共有32幅油画登上拍架，并且全部成交，有的成交价比估价翻了十倍。比如作品《Baba Diop》，一幅创作于2019年的油画，12月2日以115万美元在香港佳士得成交。

奥蒂斯·夸梅·基·奎科 (Otis Kwame Kye Quaicoe, 1990年生)

刚满30岁的奥蒂斯·夸梅·基·奎科 (Otis Kwame Kye Quaicoe) 和博福有许多共同点。同样是来自加纳，他擅长肖像艺术，与Robert Projects画廊合作，后者于2020年初在美国本土为他举办了首场个展《Black Like Me》。奎科7月初初登拍场，在此之前被一些重要的私人收藏相中。和博福一样，他的身价立即飙升。估价2万美元的油画《Shade of Black》在富艺斯最终以25万美元落槌。然后又有六幅油画以超过最高估价的价格成交，包括在中国香港。

库泽那依-维奥莉特·哈瓦米 (Kudzanai-Violet Hwami, 1993年生)

库泽那依-维奥莉特·哈瓦米 (Kudzanai-Violet Hwami) 的发迹过程也差不多。1993年生于津巴布韦，在伦敦深造（温布尔登艺术学院），由Victoria Miro画廊代理，哈瓦米的具象画作品渗透着受当下市场热捧的多元文化主义精神。2020年底初登二级市场，其2018年完成的作品《Eve on Psilocybin》拍出25.2万美元佳绩（富艺斯），是平均估价的7倍。

美国艺术家乔丹·卡斯蒂尔 (Jordan Casteel)、诺亚·戴维斯 (Noha Davis)、亚历克斯·加德纳 (Alex Gardner)、埃米·谢尔德 (Amy Sherald) 和凯欣德·威利 (Kehinde Wiley) 均围绕美国黑人身份认同进行创作，均创下了新纪录。今年初登拍场的亚历克斯·加德纳 (Alex Gardner, 1987年生) 斩获17.01万美元，而作品最高估价才3万美元（《To be titled》，富艺斯，12月8日）；在卓纳画廊为他举办生后展览15天之后，疯子天才诺亚·戴维斯 (Noha Davis, 1983-2015年) 拍出了五倍于最高估价的40万美元（《In Search of Gallerius Maximumianus》，富艺斯，3月4日）；2019年被《福布斯》评为“30岁以下最有影响力的30位艺术家”之一的乔丹·卡斯蒂尔 (Jordan Casteel, 1989年)，身价被推至66.8万美元（《Mom》，伦敦佳士得，2月12日）。

深耕超当代市场的富艺斯持有这些新纪录的大部分。在其纽约“New Now”拍卖会上（9月30日），富艺斯引入了六位新艺术家，包括阿卡玛诺罗·奈尔斯 (Arcmanoro Niles)（23,750美元，即最低估价的8倍，作品《Homegrown》）、梅里克·卡拉 (Melike Kara)（32,500美元，最低估价的3倍，作品《Tankstelle》）和范·海诺斯 (Van Hanos)（15,000美元，

最低估价4,000美元, 作品《Wishful Thinking》)。尽管拍卖会是在纽约举行的, 对这些新人的追捧并非美国藏家专属。他们的买家来自近50个不同国家。

占全球总成交额16%的当代艺术市场主要依赖于这些新近作品。实际上, 当今的艺术市场至少有13%的份额出自2000年后创作的作品。这一比例自然还会上升……

2020年大事记回顾

社会团体运动、画廊与拍卖行合作、拍卖方式创新、数字工具开发…… 艺术界已迅速作出调整以适应远程生活造成的限制。现在，让我们逐月回顾值得关注的大事记，了解灵活应变的艺术市场如何面对疫情带来的前所未有的挑战。

二月

2月4-5日

佳士得和苏富比的印象派艺术、现代艺术及超现实主义艺术拍卖会遭遇业绩下滑（与2019年相比下降38%）。不过马格里特（Magritte）在佳士得成交七件作品揽金超过3,900万美元（占佳士得超现实主义艺术拍卖总成交额的68%）。塔玛拉·德兰陂卡（Tamara de Lempicka）（2,120万美元，《Portrait de de Marjorie Ferry》）和乔治·葛罗兹（George Grosz）（1,260万美元《Route Dangereuse》）创下个人最高纪录。

2月11日

大卫·霍克尼（David Hockney）再创新高，其作品《The Splash》在伦敦苏富比拍出2,990万美元高价，是2006年价格的8倍多苏富比举行的当代艺术拍卖会共揽金1.2亿美元，超过佳士得2月12日同主题拍卖会的7,270万美元。

2月16日

洛杉矶弗里兹艺博会迅猛崛起。第二届展会（参展画廊有贝浩登、佩斯、卓纳、罗帕克、豪瑟与沃斯等）吸引了来自亚洲、中东、欧洲和拉丁美洲顶级藏家和包括珍妮弗·洛佩兹、莱昂纳多·迪卡普里奥、娜塔莉·波曼在内的明星。

2月20日

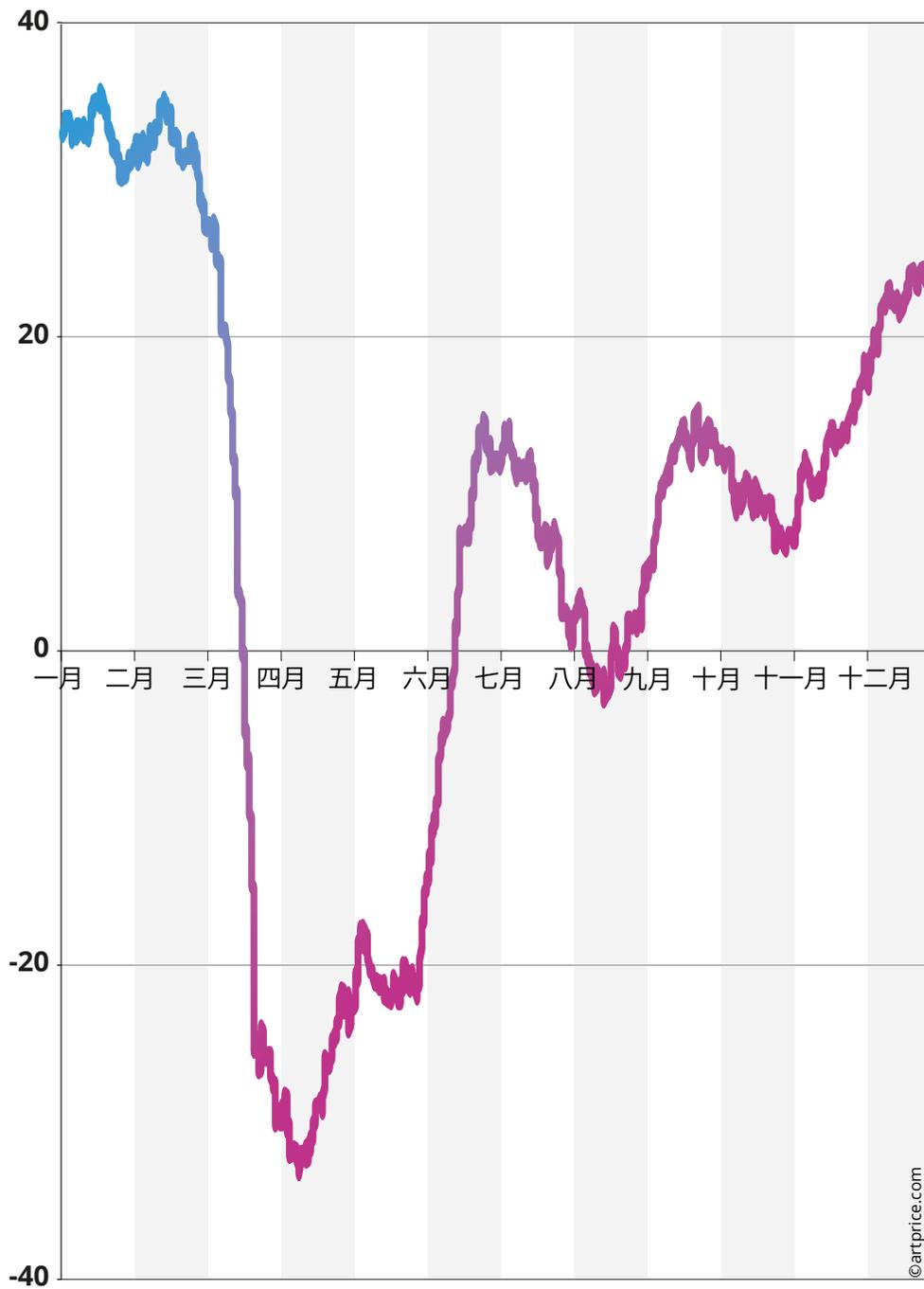
继香港巴塞尔艺展取消之后，巴塞尔艺展亚洲部主管Adeline Ooi宣布举办一届完全数字化的展会，并且和线下展会一样，会专门安排几天让VIP客人专享。

2月29日

画廊巨头Blain Southern宣布关闭其在伦敦、柏林和纽约的画廊。

佳士得、邦瀚斯、中国嘉德和保利拍卖也相继宣布打算把原定于3月的展会推迟至4月或5月。苏富比则选择迁址，把中国香港的展会迁至纽约。

2020年艺术市场Artprice信息指数 (AMCI)

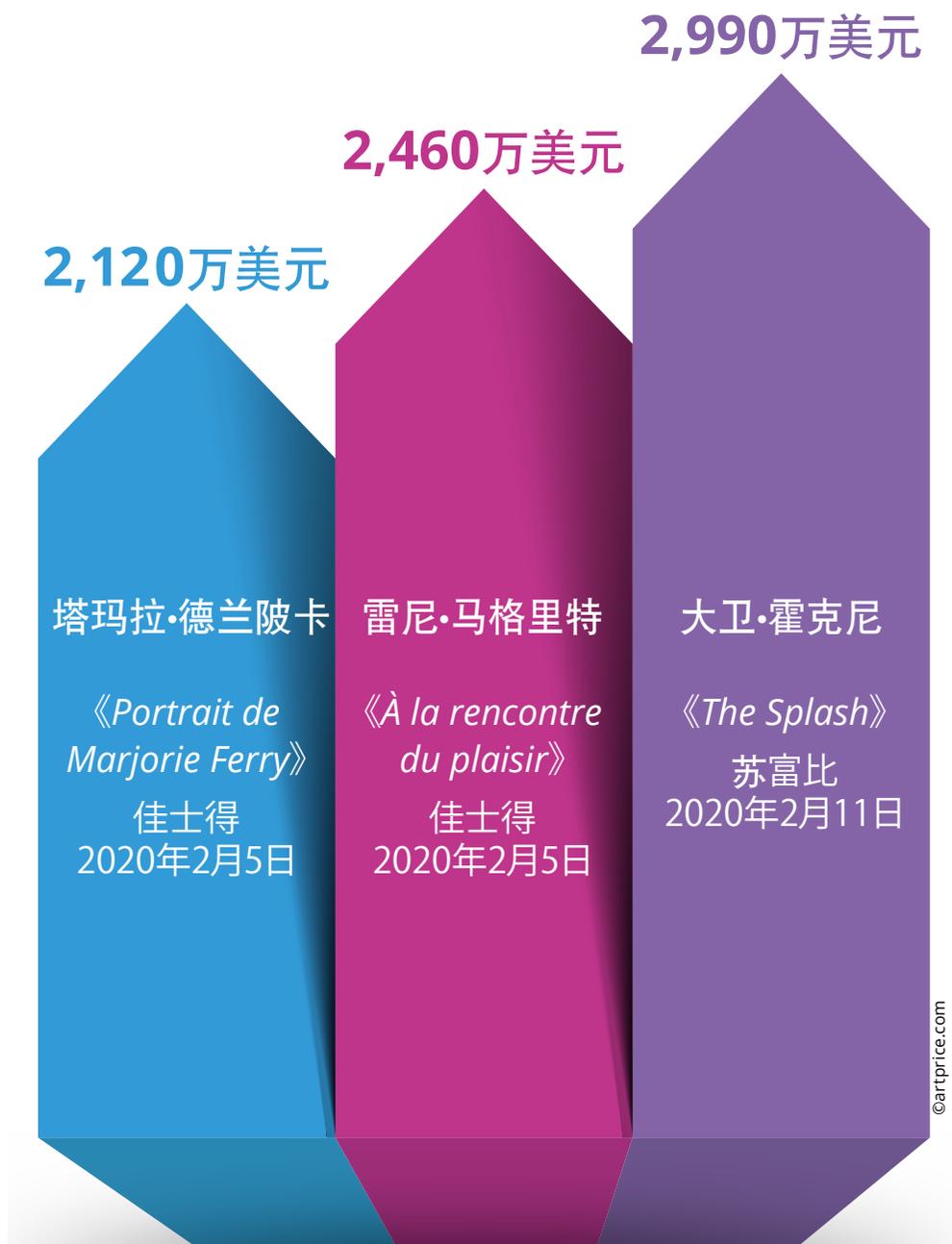


©artprice.com

三月



2020年一季度成交价三强作品



四月

4月1日

弗里兹艺博会 (Frieze) 在取消纽约站展会之后推出数字平台。除了网上展馆以外, 还新增增强现实工具, 帮助藏家斟酌艺术品购买。

美国艺术博物馆馆长协会 (AAMD) 放宽了出售馆藏的规则, 允许博物馆出售部分作品“以支付与维护馆藏有关的费用”。

4月3日

一股社会团结之风席卷艺术界。卓纳画廊开启网上展厅 (平台: 纽约), 汇聚了12家纽约画廊。豪瑟与沃斯画廊承诺把网上销售收入的10%赠与世界卫生组织。皮艾萨拍卖行举行的#protegetonsoignant 慈善拍卖会筹得资金290万美元, 其中法国青年艺术家克莱尔·特伯莱 (Claire Tabouret) 的一幅油画拍出25万美元 (《Les Débutantes》)。

4月6日

苏富比宣布5月份的拍卖会在线下举行。艺术市场等待其他大型拍卖行的回应。

4月18日

中国嘉德举行在线拍卖, 使用微信鼓励私洽服务。

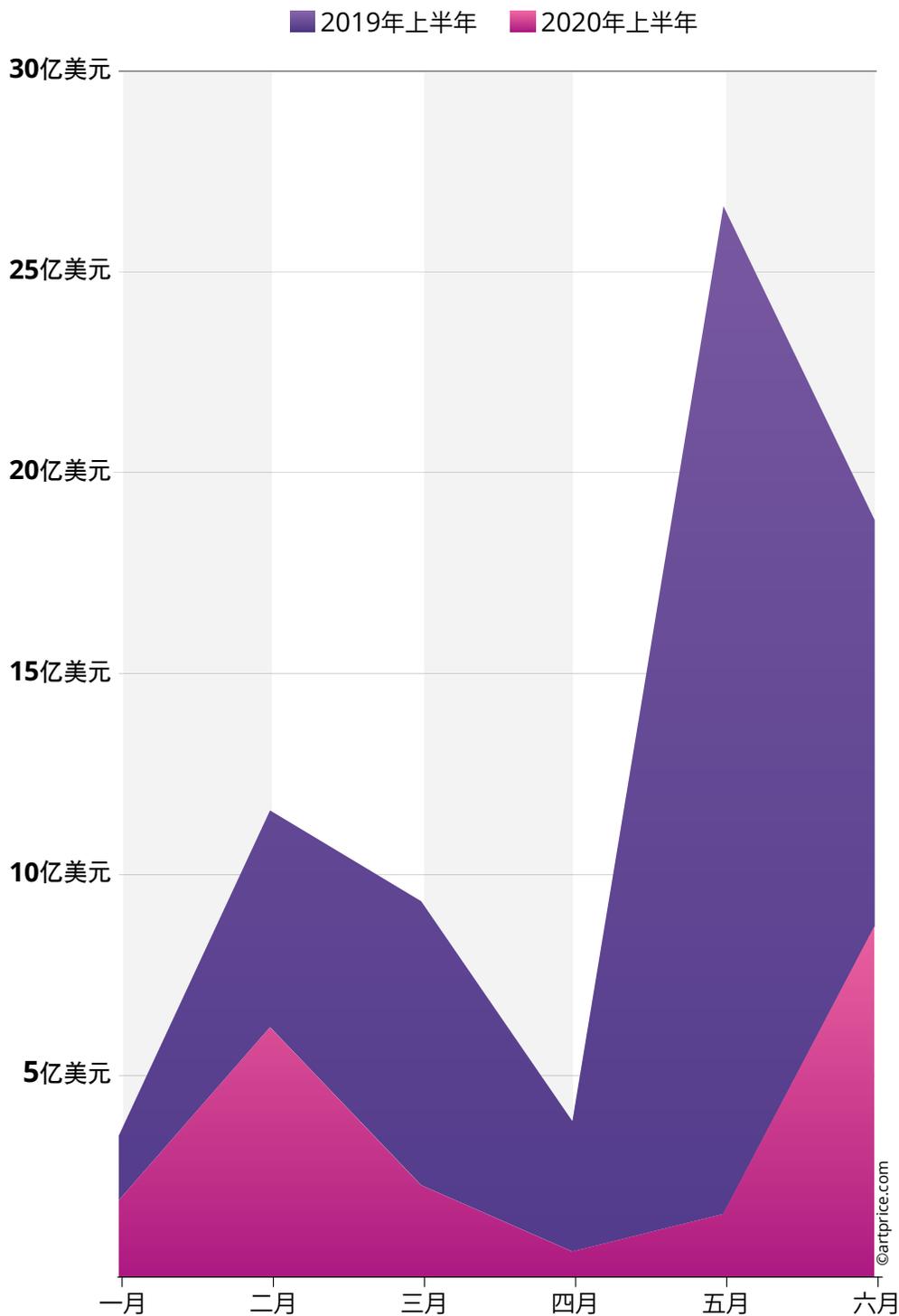
4月21日

当代策展拍卖会 (Contemporary Curated) 揽金640万美元, 成为苏富比网拍会最佳成绩。

4月27日

苏富比为画廊建立一个交易平台——苏富比线上画廊网络, 受邀画廊包括杰克·谢曼画廊 (Shaiman), 立木画廊 (Lehmann Maupin), Petzel画廊和斯佩罗内·韦斯特沃特·费希尔画廊 (Sperone)。这家美国拍卖公司在4月份辞退了12%的员工, 并削减20%的工资。

西方成交额月度走势



五月

5月13日

佳士得和中国嘉德在上海联手推出一系列取名“2020+”的拍卖会 and 展览。

5月15日

奥利维耶·米罗 (Olivier Miro) 推出服务于画廊的创新平台 Vortic, 使用者可通过增强现实和虚拟现实技术就地展示作品。

5月20日

佳士得不得不削减成本。《世界报》报道称, 佳士得辞退了300名员工, 占欧洲团队的40%, 另有500名员工同意工资减少20%。

六月

纽约拍卖会全球网上直播。网上拍卖的价格水平前所未有的。

6月3日

德国拨出10亿欧元资金支持艺术文化发展, 推出名为“文化新征程”项目。

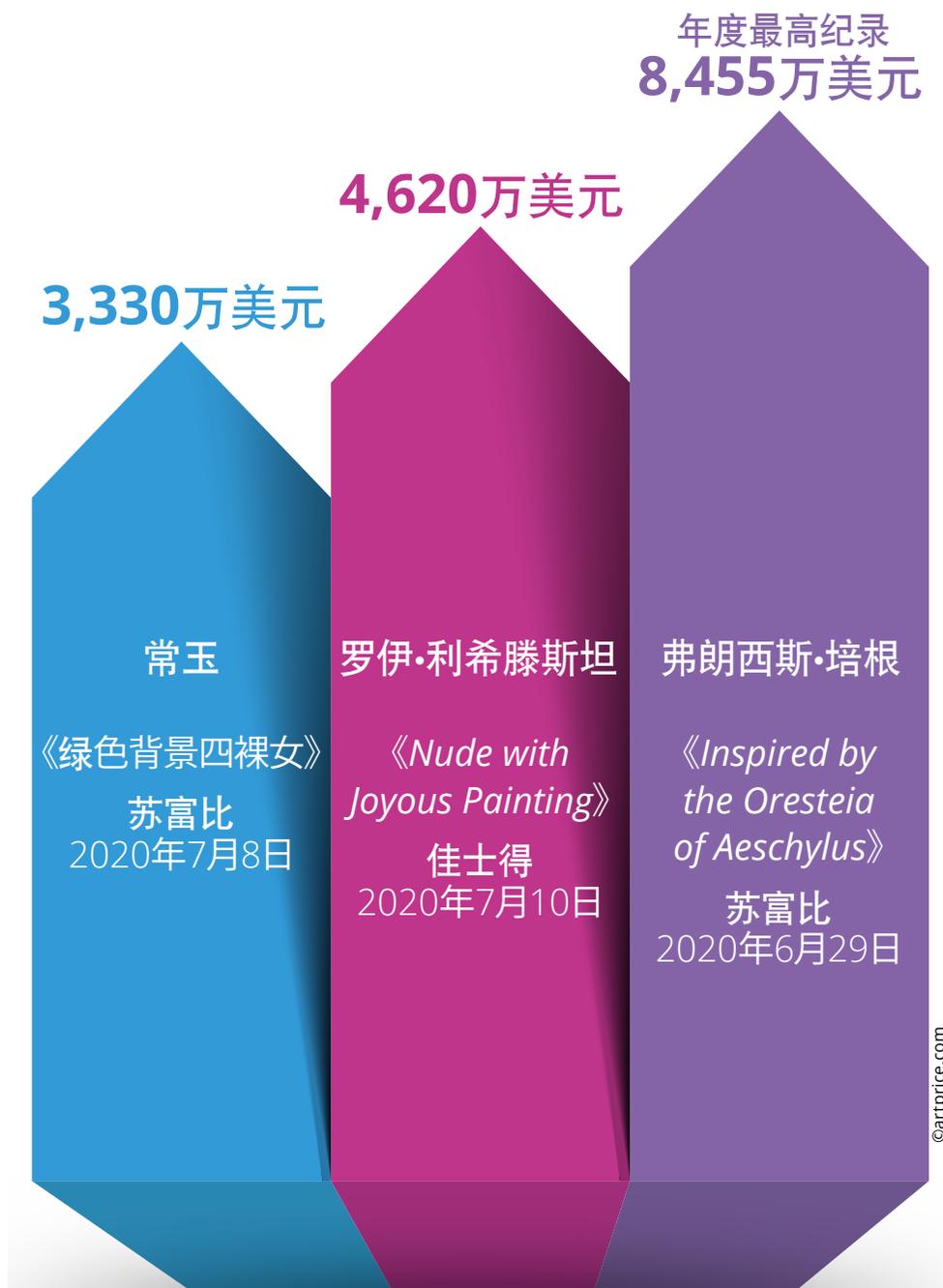
6月8日

巴塞尔艺展 (Art Basel) 瑞士站仅在网上举行。卓纳画廊宣布通过巴塞尔艺展网站平台成交四件百万美元级作品, 其中杰夫·昆斯的《气球维纳斯》(Balloon Venus) 以800万美元成交。

6月29日

苏富比举行了一场非公开拍卖会, 首次在艺术专属电视频道 Museum TV 直播。出自挪威收藏家汉斯·拉斯穆斯·阿斯特鲁普的弗朗西斯·培根 (Francis Bacon) 的三联画《inspiré de l' Oreste d' Eschyle》(1981年) 拍出8,450万美元天价。在这场旨在吸引15万名电视观众的盛大拍卖会之前, 苏富比对这件作品做了保价 (无论拍出多少价格的低保价格) 以说服这位挪威藏家买单。成交作品的总成交额接近3.8亿美元。

2020年夏季成交价三强作品



©artprice.com

七月

7月6日

为了缓解经济损失，巴黎罗丹博物馆决定送拍比往常多出三倍量的馆藏品（从通常每年送拍40件增加到120件）。

7月8日

苏富比在中国香港举行的现代艺术拍卖会上以3,300万美元拍出了常玉的一幅油画巨制《绿色背景四裸女》（1950年），正常拍卖会共揽金1.065亿美元。

7月10日

佳士得推出“ONE”拍卖会，利用创新的流技术，从中国香港、巴黎、伦敦和纽约四地同时直播拍卖。四位拍卖师同时举槌。这一拍卖方式引发买家对各拍场红人的争抢。“ONE”成交金额超过4.2亿美元，其中罗伊·利希滕斯坦的《Nude with Joyous Painting》拍出逾4,600万美元。

7月28日

苏富比举行“从伦勃朗到里希特”拍卖会，总成交额近2亿美元，单凭一幅伦勃朗自画像就揽金1,880万美元。佳士得、苏富比和富艺斯拍卖会合计收入8.25亿美元。

八月

富艺斯成为Articker公司独家合作伙伴，该公司掌握逾15万位艺术家媒体影响力的数据分析。富艺斯希望借此识别最有潜力的艺术家。

九月

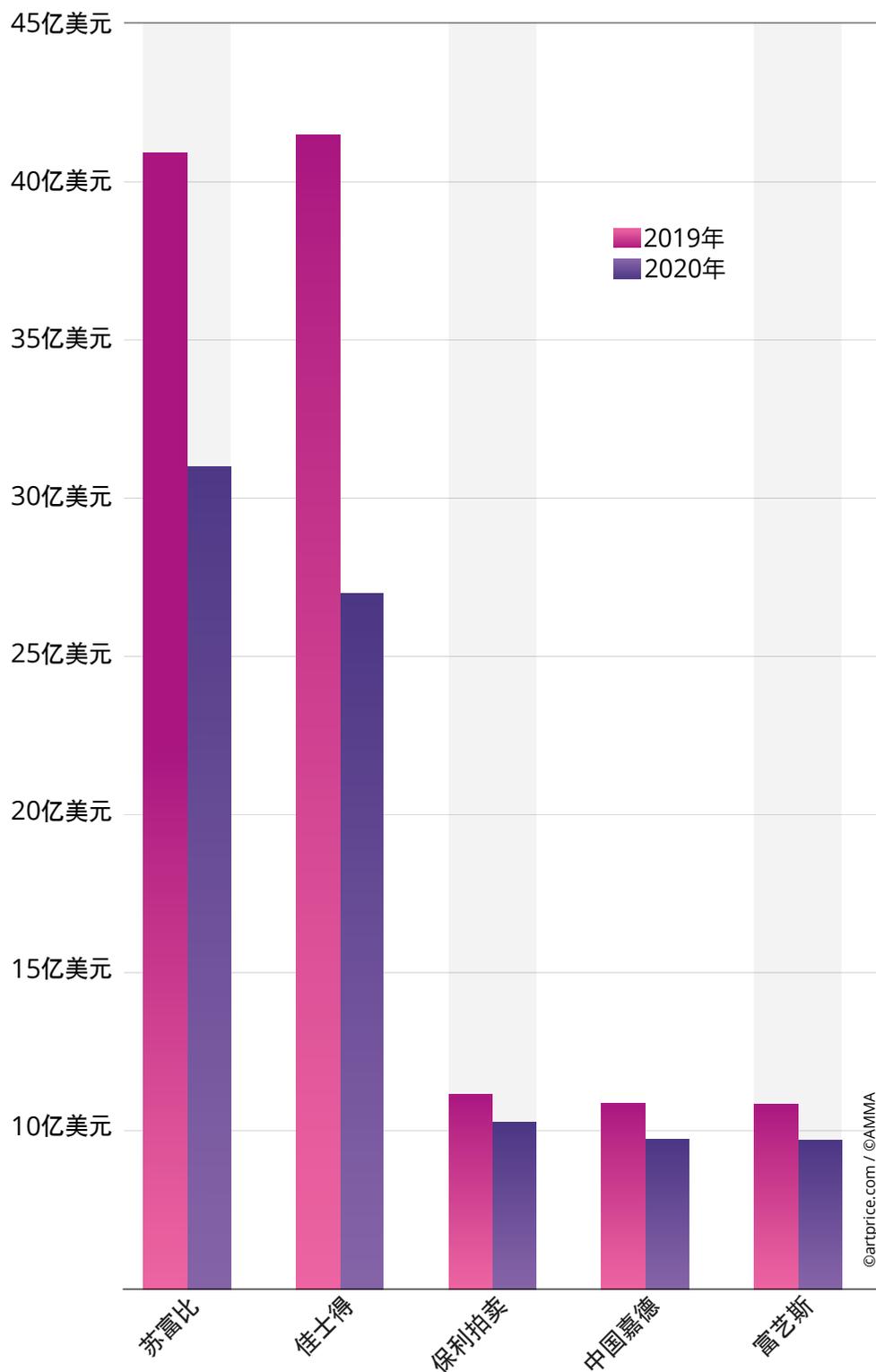
9月14日

尽管巴黎艺术博览会（9月10-13日）成功举办，观展人次只下降了10%，但巴黎国际当代艺术博览会（FIAC）被取消。

9月18日

卢浮宫博物馆宣布前所未有的访客减少致使其经济损失5,900万欧元。9月末，德国划拨1,600万欧元紧急补贴用以购买艺术品。开业三年以上的德国画廊可享受最高3.5万欧元的补贴。

拍卖行成交额五强 (2020年对比2019年)



©artprice.com / ©AMMA

十月

10月2日

卓纳画廊举办了一场汇集100多位明星艺术家的拍卖会，包括理查德·塞拉 (Richard Serra)、凯欣德·威利 (Kehinde Wiley)、杰夫·昆斯 (Jeff Koons)、爱德华·鲁沙 (Ed Ruscha) 等，为拜登竞选总统筹资。

西方迎来第二波疫情。在纽约，再度局部封城隔离致使艺术市场找回的信心再遇打击。

10月5日

香港苏富比举行的现代艺术拍卖会揽金9,700万美元。吴冠中的一幅纸板油画拍出1,950万美元高价。

10月6日

苏富比在中国香港举行现代及当代艺术拍卖会，方式为中国香港、伦敦、纽约三地齐拍，线上线下双管齐下。拍卖会在法国电视频道Museum TV直播。成交纪录：8,820万美元。

10月7日

佳士得现代艺术拍卖会揽金3,640万美元。王俊杰 (Matthew Wong) 一幅估价50万美元的作品以447万美元成交 (《香格里拉》)。

10月15日

在美国出售藏品政策放宽的条件下，布鲁克林博物馆向佳士得出售了馆藏的12件作品，总价值2,000万美元，其中包括克拉纳赫 (Cranach) 的《Lucrece》(500万美元)。

10月18日

保利拍卖15周年庆典拍卖会上，吴彬的《十面灵璧图卷》拍出创纪录的7,660万美元。这是中国传统书法作品取得的最高拍卖纪录。

10月28日

苏富比的印象派及现代艺术拍卖会揽金1.41亿美元。混搭其他类型拍品的当代艺术拍卖会揽金1.428亿美元，其中三件阿尔法·罗密欧概念车以近1,500万美元成交。

十一月

11月10日

艺术市场信心指数在拜登赢得美国总统大选以及新冠疫苗面世官宣之后四天之内回涨60%。股市指数飙升。

德国联邦政府把向艺术家购买作品的预算提高至360万美元。德国画廊要求税率从19%降至7%。

11月22日

上海艺术周及其两个线下展场——西岸艺术与设计博览会和上海廿一当代艺术博览会圆满举办。为了这场艺术盛会，上海政府承诺提供“优惠”税率以方便和促进作品交易和运输。

十二月

Instagram与国家博物馆联盟—大皇宫、凡尔赛宫、贝浩登画廊和史密森尼学会达成空前合作，推出增强现实技术访问工具。

12月2日

佳士得(纽约-中国香港)愉快地把现代艺术和当代艺术混搭拍卖。非洲青年艺术家阿莫阿克·博福(Amoako Bofo)揽金110万美元。佳士得还以2,190万美元拍出了常玉的油画《八尾金鱼》。秋季拍卖的巅峰：“ONE”总成交额1.1927亿美元，拍品成交率90%，97%的交易超过拍品估价。

12月3日

富艺斯和保利拍卖联合举办的20世纪及当代艺术拍卖会总成交额6,550万美元。拍卖会从中国香港直播，成交率达94%。

12月7日

富艺斯主办的当代艺术拍卖会斩获拍卖行史上最佳成绩。总共揽金1.346亿美元，比2019年同场拍卖高出25%。整场拍卖会的亮点是大卫·霍克尼(David Hockney)的《Nichols Canyon》，以4,100万美元成交。

富艺斯拍出王俊杰(Matthew Wong)的《River at Dusk》，成交价近500万美元。

12月8日

苏富比举办了一场新的“混搭拍卖会”，把印象派艺术、现代艺术和超当代艺术混合在一起(20多件拍品成交额达6,340万美元)。卡尔德(Calder)的动态雕塑(《Mariposa》)以1,820万美元成交，高出最高估价1,000万美元。

12月19日

玛丽安-古德曼(Marian Goodman)关闭了其在伦敦的画廊。

科隆伦佩茨拍卖行拍出一幅乔治·德·拉·图尔的珍品(《La Fillette au brasier》，520万美元，Bischoff老收藏)创下世界纪录。这也是德国拍卖史上第二贵的作品，仅次于马克斯·贝克曼(Max Beckmann)的一幅油画，2018年被Grisebach拍卖行拍出。

12月21日

在英国，艰难的一年以新冠病毒变异告终。这种传染性更强的变异病毒迫使英国首相鲍里斯·约翰逊关闭国界。

在法国，Interencheres(汇集了法国320位拍卖师)收购了Auction.fr(有430家合作拍卖行，其中64%位于法国境外)以拓展国际客户。

TOP 500 ARTISTS BY FINE ART AUCTION REVENUE IN 2020 / 2020年全球前500强艺术家

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
1	Pablo PICASSO (1881-1973) 巴勃罗·毕索	\$245,390,299	3,396	18%	\$29,557,500	
2	SAN Yu (1901-1966) 常玉	\$163,159,881	79	5%	\$33,333,223	
3	ZAO Wou-Ki (1921-2013) 赵无极	\$158,129,017	373	13%	\$14,815,898	
4	ZHANG Daqian (1899-1983) 张大千	\$138,159,503	302	18%	\$5,969,749	
5	David HOCKNEY (b.1937) 大卫·霍克尼	\$131,766,438	499	12%	\$41,067,500	
6	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) 让·米歇尔·巴斯奇亚	\$116,961,569	69	27%	\$15,184,900	
7	Andy WARHOL (1928-1987) 安迪·沃霍尔	\$115,052,549	1,576	25%	\$6,533,901	
8	QI Baishi (1864-1957) 齐白石	\$112,108,753	279	17%	\$6,999,084	
9	Francis BACON (1909-1992) 弗朗西斯·培根	\$107,494,309	98	20%	\$84,550,000	
10	FU Baoshi (1904-1965) 傅抱石	\$106,072,558	63	15%	\$20,997,252	
11	René MAGRITTE (1898-1967) 雷尼·马格里特	\$104,314,770	167	12%	\$24,625,273	
12	Gerhard RICHTER (b.1932) 格哈德·里希特	\$102,409,151	281	13%	\$27,693,838	
13	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) 罗伊·利希滕斯坦	\$99,212,112	477	20%	\$46,242,500	
14	WU Guanzhong (1919-2010) 吴冠中	\$98,978,343	93	10%	\$19,539,787	
15	WU Bin (c.1568-1620) 吴彬	\$76,587,464	2	50%	\$76,579,560	x
16	Alexander CALDER (1898-1976) 亚历山大·卡尔德	\$75,900,566	433	18%	\$18,188,400	
17	Joan MITCHELL (1926-1992) 琼安·米契儿	\$70,952,857	50	6%	\$14,462,500	
18	Yoshitomo NARA (b.1959) 奈良美智	\$69,602,443	389	13%	\$13,303,279	
19	Yayoi KUSAMA (b.1929) 草间弥生	\$65,814,064	623	10%	\$4,985,889	
20	BANKSY (b.1974) 班克斯	\$63,561,587	876	13%	\$9,945,018	
21	Alberto GIACOMETTI (1901-1966) 阿尔贝托·贾科梅蒂	\$62,154,053	122	28%	\$25,916,400	
22	Joan MIRO (1893-1983) 胡安·米罗	\$61,806,833	1,222	26%	\$28,879,419	
23	CHU Teh-Chun (1920-2014) 朱德群	\$59,490,608	92	20%	\$14,668,935	x
24	Clyfford STILL (1904-1980) 克莱福特·斯蒂尔	\$55,868,549	4	0%	\$28,739,000	
25	Cy TWOMBLY (1928-2011) 塞·托姆布雷	\$54,892,703	61	15%	\$38,685,000	
26	XU Beihong (1895-1953) 徐悲鸿	\$52,188,720	91	12%	\$5,618,587	
27	George CONDO (b.1957) 乔治·康多	\$51,370,035	125	13%	\$6,857,413	x
28	Jean DUBUFFET (1901-1985) 让·杜布菲	\$47,748,016	224	16%	\$7,377,544	
29	Ed RUSCHA (b.1937) 爱德华·鲁沙	\$46,342,699	136	22%	\$22,975,000	
30	HUANG Binhong (1865-1955) 黄宾虹	\$44,363,131	120	17%	\$6,911,595	
31	WU Changshuo (1844-1927) 吴昌硕	\$41,853,439	199	20%	\$7,873,970	
32	Morton Wayne THIEBAUD (b.1920) 韦恩·蒂伯	\$41,771,239	75	15%	\$19,135,000	x
33	Mark ROTHKO (1903-1970) 马克·罗斯科	\$40,749,859	9	31%	\$31,275,000	
34	REN Renfa (1255-1327) 任仁发	\$39,552,130	1	0%	\$39,552,130	
35	Marc CHAGALL (1887-1985) 马克·夏加尔	\$37,735,181	1,101	30%	\$4,376,000	
36	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980) 塔玛拉·德兰波卡	\$37,590,933	23	18%	\$21,303,860	x
37	PAN Tianshou (1897-1971) 潘天寿	\$37,327,174	26	32%	\$26,699,824	
38	Li Keran (1907-1989) 李可染	\$36,837,818	104	15%	\$5,193,801	
39	François-Xavier LALANNE (1927-2008) 弗朗索瓦·格扎维埃·拉朗尼	\$35,606,838	98	16%	\$3,980,000	
40	Frank STELLA (b.1936) 弗兰克·斯特拉	\$35,457,531	168	14%	\$11,625,000	
41	Brice MARDEN (b.1938) 布萊斯·马顿	\$34,419,947	27	31%	\$30,920,000	x
42	LIU Ye (b.1964) 刘野	\$34,373,192	70	4%	\$5,851,162	
43	Willem DE KOONING (1904-1997) 威廉·德·库宁	\$34,272,046	100	25%	\$23,260,000	
44	CUI Ruzhuo (b.1944) 崔如琢	\$33,335,205	7	0%	\$25,755,458	
45	Paul CÉZANNE (1839-1906) 保罗·塞尚	\$33,332,885	35	15%	\$28,650,000	
46	LIN Fengmian (1900-1991) 林风眠	\$32,828,021	99	18%	\$2,393,145	
47	DONG Qichang (1555-1636) 董其昌	\$31,930,480	59	24%	\$10,754,955	
48	Helen FRANKENTHALER (1928-2011) 海伦·弗兰肯特	\$31,601,078	74	12%	\$7,895,300	x
49	Barnett NEWMAN (1905-1970) 巴内特·纽曼	\$31,469,307	11	0%	\$30,920,000	
50	Pierre SOULAGES (b.1919) 皮埃尔·苏拉热	\$29,445,934	189	7%	\$6,375,283	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
51	Fernand LÉGER (1881-1955) 费尔南·雷杰	\$29,142,748	199	29%	\$15,742,953	
52	Keith HARING (1958-1990) 凯特·哈林	\$28,793,658	541	25%	\$4,297,483	
53	Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) 奥古斯特·雷诺阿	\$28,755,839	235	29%	\$2,790,000	
54	Vincent VAN GOGH (1853-1890) 梵高	\$28,241,826	13	41%	\$16,007,300	
55	Camille PISSARRO (1830-1903) 卡米耶·毕沙罗	\$27,688,174	121	24%	\$17,331,096	
56	ZHOU Chunya (b.1955) 周春芽	\$27,670,179	24	8%	\$12,440,700	x
57	ZHANG Xiaogang (b.1958) 张晓刚	\$27,119,372	40	35%	\$12,646,613	x
58	Donald JUDD (1928-1994) 唐纳德·贾德	\$27,041,471	70	11%	\$9,831,600	
59	KAWS (b.1974) 布莱恩·唐纳利	\$26,868,303	1,083	15%	\$1,380,000	
60	Matthew WONG (1984-2019)	\$25,718,310	24	0%	\$4,871,567	x
61	Georg BASELITZ (b.1938) 乔治·巴塞利茨	\$25,311,449	134	21%	\$6,448,210	
62	Lucio FONTANA (1899-1968) 鲁西奥·芳塔纳	\$25,292,352	147	32%	\$8,787,500	
63	Georgia O' KEEFFE (1887-1986) 乔治亚·欧姬芙	\$25,150,750	35	5%	\$6,870,200	
64	Salvador DALI (1904-1989) 萨尔瓦多·达利	\$24,882,447	1,786	28%	\$10,635,733	
65	Damien HIRST (b.1965) 达米恩·赫斯特	\$24,671,915	420	29%	\$2,310,000	
66	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) 藤田嗣治	\$23,991,506	443	23%	\$4,831,087	
67	LU Yanshao (1909-1993) 陆俨少	\$23,907,258	117	15%	\$5,151,092	
68	Sam FRANCIS (1923-1994) 山姆·弗朗西斯	\$23,755,268	359	27%	\$8,920,400	
69	Cecily BROWN (b.1969) 塞西莉·布朗	\$23,277,638	20	17%	\$6,136,595	
70	ZHU Dunru (1081-1159) 朱敦儒	\$22,922,000	1	0%	\$22,922,000	x
71	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) 乔治·德·基里科	\$22,662,176	216	31%	\$15,890,400	x
72	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) 伦勃朗·范·莱因	\$22,454,023	485	26%	\$18,840,265	
73	Adrian GHENIE (b.1977) 艾德里安·格尼	\$21,755,289	19	27%	\$7,086,328	
74	Claude MONET (1840-1926) 克劳德·莫奈	\$21,527,331	19	14%	\$4,729,000	
75	Peter DOIG (b.1959) 彼得·多伊格	\$20,514,508	52	21%	\$18,198,186	
76	Richard PRINCE (b.1949) 理查德·普林斯	\$20,504,614	71	38%	\$5,666,250	
77	HUANG Zhou (1925-1997) 黄胄	\$20,383,768	107	23%	\$5,267,426	
78	Ruth ASAWA (1926-2013) 鲁丝·阿萨瓦	\$20,166,900	10	23%	\$5,382,500	x
79	Henri MATISSE (1869-1954) 亨利·马蒂斯	\$19,718,200	442	22%	\$8,368,401	
80	Ellsworth KELLY (1923-2015) 艾尔斯沃兹·凯利	\$19,482,786	86	15%	\$5,430,000	
81	Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) 乔瓦尼·巴蒂斯塔·提埃波罗	\$18,977,834	23	18%	\$17,349,000	x
82	Fernando BOTERO (b.1932) 费尔南度·波特罗	\$18,739,252	79	32%	\$2,440,000	
83	Peter Paul RUBENS (1577-1640) 彼得·保罗·鲁本斯	\$18,513,649	9	31%	\$7,098,000	
84	Paul SIGNAC (1863-1935) 保罗·西涅克	\$18,447,781	80	22%	\$9,908,045	
85	Francis PICABIA (1879-1953) 弗朗西斯·毕卡比亚	\$17,895,145	59	31%	\$4,698,779	
86	Eddie MARTINEZ (b.1977) 艾迪·马丁内斯	\$17,508,187	77	7%	\$1,480,350	
87	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011) 马克布勒·菲达·侯赛因	\$17,433,213	118	24%	\$2,524,389	x
88	Christopher WOOL (b.1955) 克里斯托弗·伍尔	\$17,129,013	36	32%	\$8,222,135	
89	Bernard BUFFET (1928-1999) 贝纳·毕费	\$17,111,338	571	22%	\$1,276,164	
90	Théo VAN RYSSSELBERGHE (1862-1926) 西奥·凡·利赛尔伯格	\$17,095,475	30	23%	\$9,128,000	
91	QIAN Weicheng (1720-1772) 钱维城	\$16,899,591	8	33%	\$8,603,964	
92	Kazuo SHIRAGA (1924-2008) 白发一雄	\$16,572,878	40	17%	\$3,428,919	
93	Louise BOURGEOIS (1911-2010) 路易丝·布尔乔亚	\$16,518,921	97	19%	\$3,200,000	
94	Wifredo LAM (1902-1982) 维夫里多·拉姆	\$16,502,484	131	30%	\$9,603,800	x
95	PU Ru (1896-1963) 溥儒	\$16,189,064	365	16%	\$2,803,133	
96	Emil NOLDE (1867-1956) 埃米尔·诺尔德	\$16,145,244	111	34%	\$7,344,500	x
97	WANG Hui (1632-1717) 王翬	\$16,072,757	21	22%	\$3,732,135	
98	Jackson POLLOCK (1912-1956) 杰克逊·波洛克	\$15,941,067	16	16%	\$13,000,000	
99	Paul KLEE (1879-1940) 保罗·克利	\$15,753,619	86	26%	\$4,651,485	
100	ZHU Da (1626-1705) 朱耆	\$15,262,206	8	20%	\$10,848,580	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
101	Lee KRASNER (1908-1984) 李·克拉斯纳	\$15,152,277	14	7%	\$9,034,300	
102	Ufan LEE (b.1936) 李禹焕	\$14,938,375	133	17%	\$1,473,306	
103	Edvard MUNCH (1863-1944) 爱德华·蒙克	\$14,478,769	87	34%	\$3,166,000	
104	George GROSZ (1893-1959)	\$14,360,284	124	37%	\$12,668,188	x
105	Bridget RILEY (b.1931) 布里奇特·赖利	\$14,019,869	100	8%	\$3,516,223	
106	Takashi MURAKAMI (b.1962) 村上隆	\$13,823,291	1,162	12%	\$1,830,000	
107	Günther FÖRG (1952-2013) 昆特·福格	\$13,722,873	176	17%	\$1,726,553	x
108	Yves KLEIN (1928-1962) 伊夫·克莱因	\$13,516,412	43	17%	\$8,222,135	
109	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) 亨利·德·图卢兹-洛特雷克	\$12,994,800	292	29%	\$9,062,000	
110	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) 让·保罗·里奥佩尔	\$12,597,433	129	17%	\$1,502,969	
111	Albert OEHLER (b.1954) 阿尔伯特·厄伦	\$12,482,471	22	35%	\$4,138,862	
112	ZHENG Banqiao (1693-1765) 郑燮	\$12,377,825	30	19%	\$4,301,982	
113	WEN Zhengming (1470-1559) 文征明	\$12,187,236	27	16%	\$5,052,215	
114	Wassily KANDINSKY (1866-1944) 瓦西里·康定斯基	\$12,132,194	125	27%	\$3,270,313	
115	Agnes MARTIN (1912-2004) 阿格尼斯·马丁	\$12,090,051	47	19%	\$5,218,650	
116	ZENG Fanzhi (b.1964) 曾梵志	\$11,728,261	31	6%	\$3,262,358	
117	Andrea MANTEGNA (1431-1506)	\$11,708,940	8	20%	\$11,654,000	
118	LE PHO (1907-2001) 黎谱	\$11,686,506	110	4%	\$1,372,332	
119	Bernardo BELLOTTO (1721-1780) 贝纳多·贝洛托	\$11,618,176	13	28%	\$7,040,981	
120	Sigmar POLKE (1941-2010) 西格马尔·波尔克	\$11,591,096	121	30%	\$4,061,046	
121	Lyonel FEININGER (1871-1956) 里欧纳尔·斐宁格	\$11,463,746	147	18%	\$4,828,615	
122	Mark BRADFORD (b.1961) 马克·布莱德福特	\$11,219,612	8	0%	\$6,984,500	
123	Richard DIEBENKORN (1922-1993) 理查德·迪尔本康	\$11,193,218	63	24%	\$9,034,300	
124	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768) 乔凡尼·安东尼奥·康纳尔	\$11,156,376	32	18%	\$5,275,600	
125	HONG Yi (1880-1942) 弘一	\$11,083,979	37	16%	\$1,941,880	
126	Edgar DEGAS (1834-1917) 埃德加·德加	\$10,888,321	157	41%	\$1,351,000	
127	ZHU Yaokui (b.1932) 朱曜奎	\$10,745,625	89	13%	\$1,598,535	
128	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976) 劳伦斯·斯蒂文·洛利	\$10,741,656	191	11%	\$3,458,724	
129	Dana SCHUTZ (b.1976) 达纳·舒兹	\$10,581,787	20	9%	\$6,456,499	x
130	Alex KATZ (b.1927) 亚历克斯·卡茨	\$10,514,267	221	30%	\$3,166,000	
131	Henry MOORE (1898-1986) 亨利·摩尔	\$10,431,281	296	26%	\$3,560,000	
132	Qi Gong (1912-2005) 启功	\$10,420,081	154	11%	\$824,174	
133	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) 罗伯特·劳森伯格	\$10,320,337	277	20%	\$3,140,000	
134	Pierre BONNARD (1867-1947) 皮埃尔·勃纳尔	\$10,261,166	165	24%	\$4,255,000	
135	Tom WESSELMANN (1931-2004) 汤姆·韦瑟尔曼	\$10,218,648	161	20%	\$1,290,500	
136	Vija CELMINS (b.1939) 维加·塞尔敏斯	\$10,127,705	22	8%	\$6,585,450	x
137	Georges MATHIEU (1921-2012) 乔治·马修	\$10,100,317	95	37%	\$2,230,427	x
138	Alighiero BOETTI (1940-1994) 阿里杰罗·波堤	\$10,010,445	97	25%	\$2,229,672	
139	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938) 基希纳	\$9,951,531	152	24%	\$1,992,840	
140	Hans HARTUNG (1904-1989) 汉斯·哈通	\$9,898,240	252	15%	\$2,364,144	
141	FAN Zeng (b.1938) 范曾	\$9,882,928	66	15%	\$1,098,899	
142	Sean SCULLY (b.1945) 肖恩·斯库利	\$9,786,555	59	19%	\$1,337,469	
143	Ivan Constantinovich ALVAZOVSKY (1817-1900)	\$9,505,494	16	16%	\$3,106,144	
144	Glenn LIGON (b.1960) 格伦·利根	\$9,469,520	22	21%	\$3,408,000	
145	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017) 巴克莱·亨德里克斯	\$9,376,325	18	10%	\$4,013,000	x
146	Giorgio MORANDI (1890-1964) 乔治亚·莫兰迪	\$9,226,231	47	30%	\$1,636,747	
147	WU Hufan (1894-1968) 吴湖帆	\$9,197,538	111	21%	\$2,799,634	
148	SHI Tao (1642-c.1707) 石涛	\$9,065,378	12	14%	\$4,292,576	
149	Robert RYMAN (1930-2019) 罗伯特·莱曼	\$9,044,234	11	8%	\$5,434,500	
150	Kees VAN DONGEN (1877-1968) 凯斯·凡·东根	\$9,007,874	111	35%	\$2,682,000	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
151	YU Fei'an (1888-1959) 于非闇	\$8,998,372	41	20%	\$1,468,060	
152	Ansel Easton ADAMS (1902-1984) 安塞尔·亚当斯	\$8,933,606	249	15%	\$988,000	x
153	Ferdinand HODLER (1853-1918) 费迪南德·霍德勒	\$8,852,830	39	33%	\$4,552,148	
154	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001) 华苏迪奥·盖同德	\$8,826,669	10	23%	\$5,009,584	x
155	Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	\$8,756,068	59	14%	\$1,624,979	x
156	Marlene DUMAS (b.1953) 马琳·杜玛斯	\$8,589,982	48	29%	\$4,060,170	
157	Jasper JOHNS (b.1930) 贾斯珀·约翰	\$8,585,950	162	14%	\$3,287,000	
158	Jonas WOOD (b.1977) 乔纳斯·伍德	\$8,568,400	118	19%	\$1,719,192	
159	Antony GORMLEY (b.1950) 安东尼·葛姆雷	\$8,358,547	80	19%	\$1,262,683	
160	Raoul DUFY (1877-1953) 拉奥尔·杜飞	\$8,317,698	228	39%	\$536,000	
161	MAO Yan (b.1968) 毛焰	\$8,308,662	5	0%	\$4,635,982	x
162	Amoako BOAFO (b.1984)	\$8,249,835	32	0%	\$1,146,819	x
163	Remedios Lizarraga VARO (1908-1963) 雷米迪斯·瓦罗	\$8,247,723	7	13%	\$6,186,800	x
164	WANG Duo (1592-1652) 王铎	\$8,134,639	18	36%	\$2,575,546	
165	Max ERNST (1891-1976) 马克思·恩斯特	\$8,087,934	189	35%	\$3,269,225	
166	Mary CASSATT (1844-1926) 玛丽·卡萨特	\$7,892,845	41	34%	\$4,376,000	
167	Lucas I CRANACH (1472-1553) 老卢卡斯·克拉纳赫	\$7,840,517	19	34%	\$5,070,000	
168	Jan Davidsz DE HEEM (1606-1683/84) 杨·戴维茨·德·希姆	\$7,749,616	3	25%	\$7,746,199	x
169	MAN RAY (1890-1976) 曼·雷	\$7,746,688	216	33%	\$5,779,200	
170	Kenneth NOLAND (1924-2010) 肯尼斯·诺兰	\$7,705,345	33	20%	\$2,765,000	
171	Auguste RODIN (1840-1917) 奥古斯特·罗丹	\$7,675,901	78	27%	\$1,300,475	
172	Barbara HEPWORTH (1903-1975) 芭芭拉·赫普沃斯	\$7,611,832	43	9%	\$2,540,000	
173	GUAN Liang (1900-1986) 关良	\$7,610,816	92	17%	\$1,751,371	
174	Robert INDIANA (1928-2018) 罗伯特·印第安纳	\$7,570,190	212	28%	\$1,335,000	
175	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) 爱德华多·奇利达	\$7,501,401	148	22%	\$1,967,263	
176	REN Yi (1840-1896) 任颐	\$7,466,352	40	27%	\$1,924,748	
177	Trung Thu MAI (1906-1980) 梅忠恕	\$7,415,439	88	6%	\$548,369	x
178	Josef ALBERS (1888-1976) 约瑟夫·亚伯斯	\$7,331,323	167	12%	\$892,740	
179	Rembrandt BUGATTI (1884-1916) 伦勃朗·布佳迪	\$7,328,063	26	21%	\$1,110,000	
180	Ayako ROKKAKU (b.1982) 六角彩子	\$7,327,096	81	1%	\$416,880	x
181	YU Youren (1879-1964) 于右任	\$7,320,824	352	13%	\$412,086	
182	Wojciech FANGOR (1922-2015) 沃谢奇·法戈尔	\$7,227,845	29	19%	\$1,989,630	
183	Victor VASARELY (1906-1997) 维克多·瓦沙雷利	\$7,125,751	778	23%	\$497,098	
184	Moise KISLING (1891-1953) 莫依斯·基斯林	\$6,995,215	130	24%	\$406,838	
185	Frantisek KUPKA (1871-1957) 弗兰提斯克·库普卡	\$6,967,727	79	25%	\$3,943,668	x
186	LIU Haisu (1896-1994) 刘海粟	\$6,899,992	39	19%	\$3,556,559	
187	Nicolas PARTY (b.1980) 尼古拉斯·帕蒂	\$6,777,046	47	13%	\$1,348,060	x
188	Philip GUSTON (1913-1980) 菲利普·加斯顿	\$6,747,757	21	22%	\$1,815,000	
189	Egon SCHIELE (1890-1918) 埃贡·席勒	\$6,654,069	45	27%	\$1,470,000	
190	Gabriele MÜNTER (1877-1962) 加布里埃尔·穆特	\$6,591,160	50	22%	\$679,263	
191	SHI Lu (1919-1982) 石鲁	\$6,463,837	18	18%	\$4,292,576	
192	Hans ARP (1886-1966) 汉斯·阿尔普	\$6,439,866	159	15%	\$2,430,000	
193	Alberto BURRI (1915-1995) 阿尔贝托·布里	\$6,413,493	39	24%	\$4,257,009	
194	A. R. PENCK (1939-2017) 彭克	\$6,383,315	277	23%	\$687,703	x
195	Sayed Haider RAZA (1922-2016) 赛意德·海德尔·拉扎	\$6,370,987	93	22%	\$570,231	
196	CHEN Chun (1483-1544) 陈道复 / 陈淳	\$6,323,338	8	11%	\$5,151,092	x
197	Günther UECKER (b.1930) 昆特·约克	\$6,278,050	308	14%	\$1,962,091	
198	Irma STERN (1894-1966) 伊尔玛·斯特恩	\$6,265,025	57	22%	\$803,580	
199	LIU Guang (b.1969) 刘广	\$6,261,252	32	0%	\$1,339,283	
200	WANG Xuetao (1903-1982) 王雪涛	\$6,235,362	117	11%	\$1,373,324	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
201	JIA Aili (b.1979) 贾蔼力	\$6,234,520	5	0%	\$3,090,655	x
202	NI Yuanlu (1594-1644) 倪元璐	\$6,217,213	8	0%	\$4,374,428	x
203	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) 弗雷德里克·扎克瑞德·雷明顿	\$6,121,473	55	20%	\$2,910,000	
204	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) 阿米地奥·莫迪里阿尼	\$6,119,317	41	24%	\$5,068,848	
205	David II TENIERS (1610-1690) 大卫·丹尼尔斯	\$6,084,983	20	38%	\$4,871,466	
206	PANG Jiun (b.1936) 庞均	\$6,064,302	34	3%	\$951,582	x
207	Franz MARC (1880-1916) 弗兰茨·马尔克	\$6,027,210	28	15%	\$5,305,754	
208	CHENG Shifa (1921-2007) 程十发	\$5,962,609	121	20%	\$827,663	
209	XIE Zhiliu (1910-1997) 谢稚柳	\$5,945,926	91	26%	\$641,664	
210	ZHAO Zuo (1570/73-1633/44) 赵左	\$5,934,087	8	20%	\$5,837,904	
211	CHRISTO (1935-2020) 克里斯托	\$5,923,900	383	19%	\$438,784	
212	Titus KAPHAR (b.1976)	\$5,850,411	19	0%	\$854,900	x
213	Jack Butler YEATS (1871-1957) 杰克·叶慈	\$5,809,140	133	8%	\$741,543	
214	Isamu NOGUCHI (1904-1988) 野口勇	\$5,808,805	18	22%	\$3,630,000	
215	Chaim SOUTINE (1894-1943) 柴姆·苏丁	\$5,765,584	7	36%	\$2,152,346	
216	Alfred James MUNNINGS (1878-1959) 阿尔弗莱德·穆宁斯	\$5,752,274	43	23%	\$3,140,000	
217	Gustav BAUERNEFEIND (1848-1904)	\$5,723,507	4	0%	\$3,537,500	
218	WANG Xingwei (b.1969) 王兴伟	\$5,704,195	3	25%	\$4,721,833	x
219	Nicolas DE STAËL (1914-1955) 尼古拉·德·斯塔	\$5,660,070	17	26%	\$4,555,804	
220	QIAN LONG Emperor (1711-1799) 乾隆 / 乾隆帝/戴临	\$5,490,550	17	26%	\$983,703	
221	Albert ANKER (1831-1910) 阿尔伯特·安卡	\$5,379,465	45	33%	\$1,519,829	
222	Frank AUERBACH (b.1931) 弗兰克·奥尔巴赫	\$5,324,912	29	17%	\$2,195,211	
223	Georges DE LA TOUR (1593-1652)	\$5,257,693	1	0%	\$5,257,693	x
224	XU Wei (1521-1593) 徐渭	\$5,239,429	5	29%	\$4,299,504	
225	Thomas MORAN (1837-1926) 托马斯·莫兰	\$5,229,335	21	13%	\$1,638,000	
226	James ENSOR (1860-1949) 詹姆斯·恩索尔	\$5,204,635	137	9%	\$1,575,354	
227	Antoni TAPIES (1923-2012) 安东尼·塔皮埃斯	\$5,166,707	366	31%	\$1,104,020	
228	INVADER (b.1969) 侵略者	\$5,159,826	152	13%	\$599,449	
229	Simon HANTÁI (1922-2008) 西蒙·韩泰	\$5,158,072	35	13%	\$891,353	
230	Genieve FIGGIS (b.1972)	\$5,125,129	56	3%	\$569,000	x
231	G. HARVEY (1933-2017)	\$5,090,135	43	7%	\$1,230,000	x
232	YAN Wenliang (1893-1988) 颜文梁	\$5,078,930	7	0%	\$4,260,828	x
233	Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875) 让巴蒂斯特卡米尔柯罗	\$5,071,934	69	27%	\$620,000	
234	Frederick Ronald WILLIAMS (1927-1982) 弗雷德里克·罗纳德·威廉姆斯	\$5,071,552	28	28%	\$1,974,877	
235	Mario SCHIFANO (1934-1998) 马里奥·斯基法诺	\$5,067,828	352	34%	\$810,582	
236	HOKUSAI (1760-1849) 葛饰 北斋	\$5,056,923	199	22%	\$1,110,000	
237	Eugène BOUDIN (1824-1898) 欧仁·布丹	\$5,035,842	81	28%	\$676,481	
238	WU Dayu (1903-1988) 吴大羽	\$4,967,111	32	0%	\$1,848,706	
239	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38) 小彼得·布吕赫尔	\$4,959,279	7	30%	\$1,940,000	
240	Franz KLINE (1910-1962) 弗兰茨·克莱恩	\$4,924,777	25	22%	\$4,013,000	
241	Roberto MATTA (1911-2002) 罗贝托·马塔	\$4,920,352	213	28%	\$620,000	
242	Cao Dam VU (1908-2000) 武高谈	\$4,892,286	56	7%	\$1,038,561	x
243	Maurice UTRILLO (1883-1955) 莫里斯·郁特里罗	\$4,888,561	102	37%	\$228,341	
244	Kerry James MARSHALL (b.1955) 克里·詹姆斯·马歇尔	\$4,871,076	11	48%	\$2,970,000	
245	Jean METZINGER (1883-1956) 让·梅金杰	\$4,861,361	11	21%	\$3,929,850	x
246	HUANG Jiannan (b.1952) 黄建南	\$4,845,866	12	14%	\$1,497,575	
247	HUANG Yuxing (b.1975) 黄宇兴	\$4,836,233	20	0%	\$1,115,378	x
248	BANSKY (XX-XXI)	\$4,807,365	52	4%	\$682,741	
249	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) 莫里斯·德·弗拉芒克	\$4,776,757	145	34%	\$687,500	
250	Juan GRIS (1887-1927) 胡安·格里斯	\$4,731,679	20	31%	\$3,346,046	

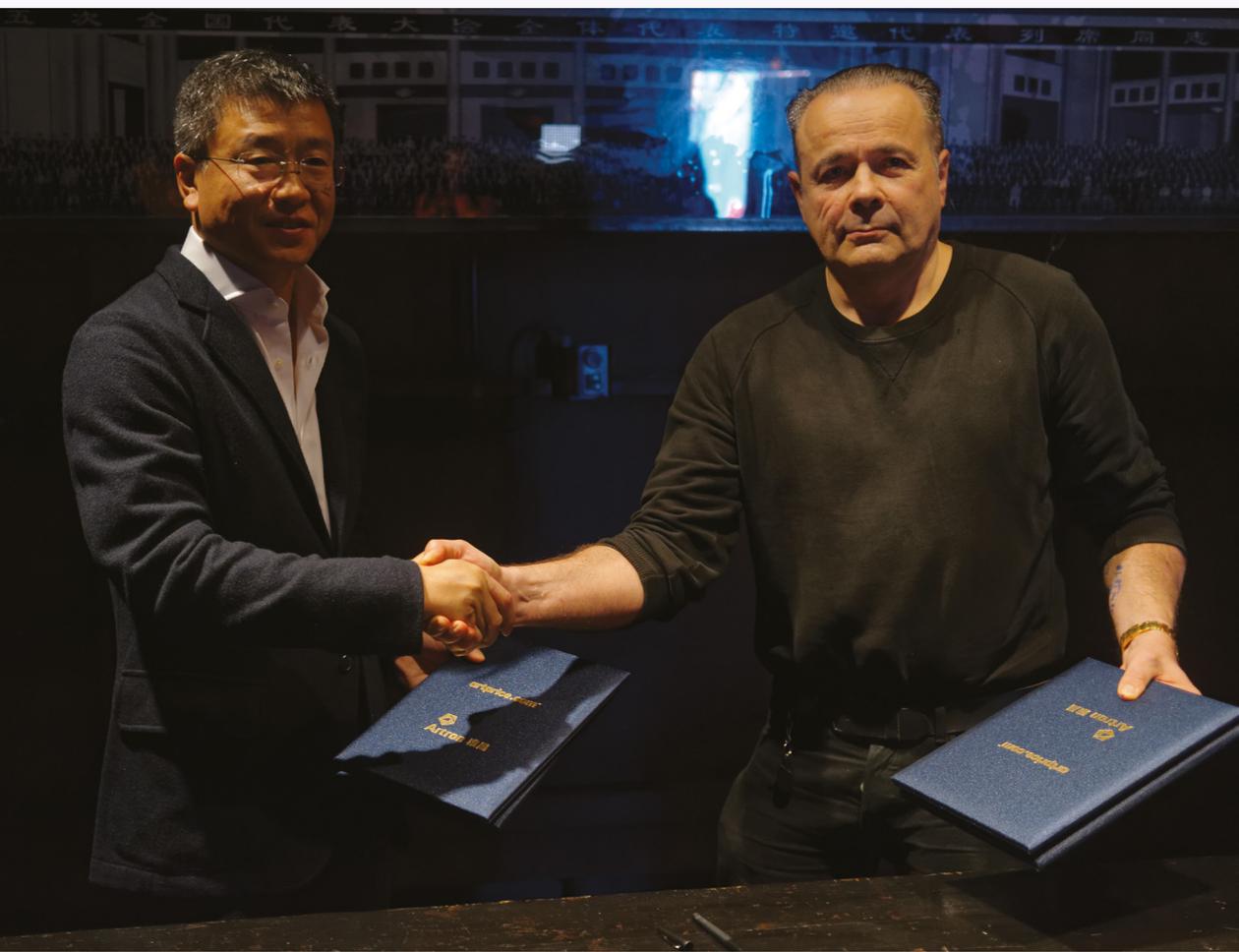
Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
251	Edward HICKS (1780-1849)	\$4,681,264	3	0%	\$4,575,000	
252	Albrecht DÜRER (1471-1528) 阿尔布雷特·丢勒	\$4,679,940	489	20%	\$607,060	
253	Henri LAURENS (1885-1954) 亨利·劳伦斯	\$4,662,370	25	43%	\$2,661,053	x
254	Carl Olof LARSSON (1853-1919)	\$4,648,617	25	29%	\$1,470,662	
255	Jenny SAVILLE (b.1970) 珍妮·沙维尔	\$4,647,824	4	0%	\$3,981,869	
256	DONG Yuan (?-1962) 董源	\$4,621,247	1	0%	\$4,621,247	x
257	Francis Newton SOUZA (1924-2002) 弗朗西斯·牛顿·苏沙	\$4,616,705	72	19%	\$523,310	
258	Arnulf RAINER (b. 1929)	\$4,603,822	192	18%	\$902,531	x
259	HE Duoling (b.1948) 何多苓	\$4,578,528	5	0%	\$1,712,557	x
260	Tomoo GOKITA (b.1969) 五·智央	\$4,563,399	55	30%	\$539,105	
261	Li Xiongcai (1910-2001) 黎雄才	\$4,557,199	52	17%	\$1,843,598	
262	Anthonius VAN DYCK (1599-1641) 安东尼·范戴克	\$4,534,496	14	33%	\$1,950,000	
263	Serge POLIAKOFF (1900-1969) 塞尔日·波利雅科夫	\$4,516,016	136	28%	\$379,508	
264	Rufino TAMAYO (1899-1991) 鲁菲诺·塔马约	\$4,472,696	167	31%	\$2,295,000	
265	Konstantin A. KOROVIN (1861-1939) 康斯坦丁·柯罗文	\$4,465,938	28	22%	\$1,595,712	
266	Max LIEBERMANN (1847-1935) 马克斯·利伯曼	\$4,442,654	190	35%	\$904,989	
267	ZHAO Bandi (b.1966) 赵半狄	\$4,438,523	2	0%	\$4,292,576	
268	Per KIRKEBY (1938-2018)	\$4,432,625	60	13%	\$455,409	
269	LIU Wei (b.1965) 刘炜	\$4,420,271	11	21%	\$2,754,791	
270	Hans HOFMANN (1880-1966) 汉斯·霍夫曼	\$4,371,944	33	33%	\$2,895,000	
271	Newell Convers WYETH (1882-1945) N.C. 魏斯	\$4,367,500	6	57%	\$3,510,000	
272	ZHU Ming (b.1938) 朱铭	\$4,345,749	28	32%	\$1,443,766	
273	Rudolf STINGEL (b.1956) 鲁道夫·斯汀格尔	\$4,319,617	6	60%	\$1,725,750	
274	Howard HODGKIN (1932-2017) 霍华德·霍奇金	\$4,268,182	97	24%	\$1,181,837	
275	Amy SHERALD (b.1973) 埃米·谢尔德	\$4,265,000	1	0%	\$4,265,000	x
276	QIAN Songyan (1899-1985) 钱松岳	\$4,240,448	48	14%	\$945,890	
277	Marie Mela MUTER (1876-1967)	\$4,225,317	53	13%	\$310,589	
278	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) 约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳	\$4,222,605	21	50%	\$1,728,713	
279	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941) 阿历克塞·冯·雅弗林斯基	\$4,216,264	31	24%	\$423,530	
280	Igor MITORAJ (1944-2014)	\$4,211,763	125	14%	\$698,973	
281	Jusepe DE RIBERA (1588 /91-1652)	\$4,208,506	18	22%	\$2,050,864	
282	David SMITH (1906-1965) 大卫·史密斯	\$4,200,713	15	17%	\$1,700,000	
283	Anselm KIEFER (b. 1945) 安塞姆·基弗	\$4,170,127	20	26%	\$980,000	
284	WANG Yancheng (b.1960) 王衍成	\$4,160,045	8	27%	\$3,777,467	x
285	Claude LALANNE (1925-2019) 克洛德·拉兰内	\$4,091,450	79	15%	\$746,000	
286	Adolph GOTTLIEB (1903-1974) 阿道夫·戈特利布	\$4,073,200	43	16%	\$810,000	
287	MR DOODLE (b.1994)	\$4,014,804	137	1%	\$1,029,287	x
288	ZHANG Weibang (XVIII) 张为邦	\$4,014,334	1	0%	\$4,014,334	
289	GUAN Shanyue (1912-2000) 关山月	\$3,997,600	25	19%	\$2,060,437	
290	Amrita SHER-GIL (1913-1941) 安妮塔·雪儿·吉尔	\$3,956,988	10	0%	\$2,125,267	
291	Karel APPEL (1921-2006) 卡尔·阿佩尔	\$3,936,289	349	15%	\$349,571	
292	JIN Shangyi (b.1934) 靳尚谊	\$3,931,216	3	25%	\$1,990,512	
293	TANG Yin (1470-1523) 唐伯虎 / 唐寅	\$3,924,282	8	27%	\$1,435,887	
294	Brett WHITELEY (1939-1992) 布瑞特·怀特理	\$3,911,239	59	8%	\$1,295,336	
295	WEN Jia (1501-1583) 文嘉	\$3,872,050	5	29%	\$3,262,358	
296	Iwamoto MASAOKAZU (b.1969) 岩本正和	\$3,868,294	74	4%	\$672,880	x
297	MASTER OF THE AENEID (c. 1530-1540)	\$3,862,979	4	0%	\$1,079,861	x
298	ZHAO Puchu (1907-2000) 赵朴初	\$3,853,599	91	9%	\$560,633	x
299	John BALDESSARI (1931-2020) 约翰·巴尔代萨里	\$3,844,229	73	30%	\$1,169,500	
300	Whan-Ki KIM (1913-1974) 金焕基	\$3,792,511	21	32%	\$1,126,881	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
301	Anders Leonard ZORN (1860-1920) 安德斯·伦纳德·佐恩	\$3,762,404	73	17%	\$1,038,114	
302	Cuno AMIET (1868-1961) 库诺·阿米耶	\$3,709,732	89	29%	\$1,102,647	
303	TOYEN (1902-1980)	\$3,689,736	17	15%	\$3,437,162	x
304	Seo-Bo PARK (b.1931) 朴栖甫	\$3,675,941	36	25%	\$855,576	
305	BALTHUS (1908-2001) 巴尔蒂斯	\$3,675,236	139	15%	\$356,408	
306	Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978) 诺曼·洛克威尔	\$3,669,960	75	23%	\$2,087,000	
307	WANG Yuanqi (1642-1715) 王原祁	\$3,666,161	7	42%	\$1,662,282	
308	Hubert ROBERT (1733-1808) 休伯特·罗伯特	\$3,657,914	21	42%	\$988,000	
309	DING Jing (1695-1765) 丁敬	\$3,654,797	3	0%	\$3,587,031	x
310	JIANG Guohua (b.1954) 姜国华	\$3,648,955	12	0%	\$1,812,086	x
311	LALAN (1921-1995) 谢景兰	\$3,638,906	12	0%	\$1,427,717	x
312	Sam SZAFRAN (1934-2019) 森·山方	\$3,631,009	44	23%	\$898,686	
313	Milton Clark AVERY (1885-1965) 弥尔顿·艾弗里	\$3,625,661	43	41%	\$1,722,000	
314	Robert MOTHERWELL (1915-1991) 罗伯特·马塞维尔	\$3,617,309	264	24%	\$680,000	
315	Takeo YAMAGUCHI (1902-1983) 山口长男	\$3,615,848	27	7%	\$1,951,428	x
316	LIN Richard (1933-2011) 林寿宇	\$3,606,336	16	6%	\$435,378	
317	Tyeb MEHTA (1925-2009) 塔伊布·梅赫塔	\$3,602,187	11	15%	\$1,110,000	
318	Tony CRAGG (b.1949) 托尼·克拉格	\$3,601,080	49	32%	\$800,770	
319	Mario CARREÑO (1913-1999)	\$3,594,982	16	33%	\$2,660,000	x
320	Gaspar VAN WITTEL (1653-1736)	\$3,565,461	7	22%	\$2,125,973	
321	Piero MANZONI (1933-1963) 皮耶罗·曼佐尼	\$3,537,820	23	23%	\$2,250,653	
322	Paul HENRY (1876-1958)	\$3,507,389	34	0%	\$616,733	
323	Carl SPITZWEG (1808-1885)	\$3,505,457	51	30%	\$1,230,000	x
324	Albert MARQUET (1875-1947) 阿尔伯特·马尔凯	\$3,499,272	137	18%	\$350,000	
325	Sidney Robert NOLAN (1917-1992) 西德尼·罗伯特·诺兰	\$3,472,530	274	15%	\$640,718	
326	YUE Minjun (b.1962) 岳敏君	\$3,466,540	58	15%	\$982,547	
327	Mark GROTHJAHN (b.1968) 马克·格罗蒂扬	\$3,427,234	5	44%	\$2,957,784	
328	JIANG Zhaohe (1904-1986) 蒋兆和	\$3,417,927	16	0%	\$1,141,275	
329	KANG Youwei (1858-1927) 康有为	\$3,417,660	57	29%	\$711,481	
330	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) 维埃拉·达西尔维	\$3,410,180	54	36%	\$2,117,504	
331	Maurizio CATTELAN (b.1960) 莫瑞吉奥·卡特兰	\$3,402,635	57	27%	\$1,962,091	
332	William SCOTT (1913-1989) 威廉姆·斯科特	\$3,396,595	62	6%	\$1,109,572	
333	Robert COMBAS (b.1957) 贡巴斯	\$3,395,419	163	20%	\$303,347	
334	Kenny SCHARF (b.1958) 肯尼·沙尔夫	\$3,393,570	47	15%	\$525,000	x
335	Fernando AMORSOLO (1892-1972) 阿莫索罗	\$3,353,184	44	14%	\$385,403	
336	Fernandez ARMAN (1928-2005) 阿尔曼	\$3,332,429	441	38%	\$119,540	
337	CÉSAR (1921-1998) 凯撒·巴达奇尼	\$3,323,412	238	27%	\$511,018	
338	Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958) 勒迈耶	\$3,316,399	19	24%	\$951,582	
339	Georges BRAQUE (1882-1963) 乔治·布拉克	\$3,310,882	319	40%	\$528,200	
340	Julio GONZALEZ (1876-1942)	\$3,310,809	25	36%	\$926,741	
341	Leonora CARRINGTON (1917-2011) 利奥诺拉·卡林顿	\$3,303,329	15	17%	\$1,100,000	
342	Roman OPALKA (1931-2011)	\$3,301,711	21	32%	\$994,814	
343	CHEN Peiqiu (1922-2020) 陈佩秋	\$3,298,701	69	37%	\$1,289,852	
344	Alfons WALDE (1891-1958) 阿尔方斯·瓦尔德	\$3,289,720	24	27%	\$612,500	
345	WU Zuoren (1908-1997) 吴作人	\$3,280,406	37	16%	\$1,443,751	
346	DU Jin (XV-XVI) 杜葶	\$3,274,852	1	0%	\$3,274,852	x
347	Wade GUYTON (b.1972) 韦德·盖顿	\$3,274,677	13	32%	\$1,158,000	
348	ZHANG Ruitu (1570-1641) 张瑞图	\$3,270,586	21	30%	\$686,812	
349	Manolo VALDÉS (b.1942) 马诺罗·瓦尔代斯	\$3,265,368	64	35%	\$375,000	
350	Yi Bingshou (1754-1815) 伊秉绶	\$3,256,031	19	30%	\$739,482	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
351	Jacques LIPCHITZ (1891-1973) 雅克·利普契兹	\$3,251,275	41	29%	\$1,651,018	
352	John Ford CLYMER (1907-1989)	\$3,234,878	17	19%	\$879,100	x
353	HUANG Yongyu (b.1924) 黄永玉	\$3,191,247	45	32%	\$248,969	
354	Richard AVEDON (1923-2004) 理查德·艾维唐	\$3,178,369	51	38%	\$1,815,000	x
355	Piero DORAZIO (1927-2005) 皮耶罗·多拉齐奥	\$3,176,007	285	35%	\$190,358	
356	Hermann NITSCH (b. 1938)	\$3,143,673	141	20%	\$726,871	x
357	Paolo UCCELLO (1397-1475)	\$3,127,225	1	0%	\$3,127,225	x
358	Thomas SCHÜTTE (b. 1954) 托马斯·舒特	\$3,112,184	21	25%	\$2,193,451	
359	Blinky PALERMO (1943-1977)	\$3,097,998	27	23%	\$2,894,139	
360	Howard A. TERPNING (b. 1927) 霍华德·德普宁	\$3,095,532	17	15%	\$990,000	
361	Otto DIX (1891-1969) 奥托·迪克斯	\$3,063,747	115	31%	\$748,480	
362	Peter HALLEY (b. 1953) 彼得·哈雷	\$3,051,149	34	21%	\$400,000	
363	LAN Ying (1585-c. 1664) 蓝瑛	\$3,046,398	16	20%	\$643,673	
364	Paul DELVAUX (1897-1994) 保罗·德尔沃	\$3,045,560	118	39%	\$1,411,500	
365	Daniel RICHTER (b. 1962) 丹尼尔·里希特	\$3,033,421	23	0%	\$1,522,463	x
366	HE Haixia (1908-1998) 何海霞	\$3,025,801	38	17%	\$412,086	
367	Morris LOUIS (1912-1962) 莫里斯·路易斯	\$2,991,900	4	20%	\$1,185,025	
368	André BRASILIER (b. 1929) 安德烈·布拉吉利	\$2,981,295	131	18%	\$209,648	
369	LE CORBUSIER (1887-1965) 柯布西耶	\$2,978,458	113	23%	\$1,292,380	
370	Sang-Hwa CHUNG (b. 1932) 郑相和	\$2,964,331	28	20%	\$505,517	
371	MADSAKI (b. 1974)	\$2,949,320	106	8%	\$354,753	
372	Samuel John PEPLIE (1871-1935) 塞缪尔·约翰·佩普洛	\$2,945,328	9	18%	\$874,069	
373	Domenico GHIRLANDAIO (1449-1494)	\$2,932,029	1	0%	\$2,932,029	x
374	Ben NICHOLSON (1894-1982) 本·尼科尔森	\$2,903,185	52	30%	\$1,298,367	
375	Jesús Rafael SOTO (1923-2005) 杰塞斯·拉斐尔·索托	\$2,879,610	69	24%	\$830,700	
376	HUANG Daozhou (1585-1646) 黄道周	\$2,873,902	9	18%	\$827,516	
377	Artemisia GENTILESCI (1593-c. 1654)	\$2,870,000	2	33%	\$2,130,000	
378	El ANATSUI (b. 1944) 艾尔·安纳祖	\$2,866,780	8	38%	\$1,358,676	
379	Konstantin ROZHDESTVENSKI (1906-1997/99)	\$2,863,434	9	10%	\$864,727	x
380	Marino MARINI (1901-1980) 马里诺·马里尼	\$2,842,042	220	32%	\$980,000	
381	Tschang-Yeul KIM (1929-2021) 金昌烈	\$2,839,194	42	19%	\$571,874	
382	LIU Guosong (b. 1932) 刘国松	\$2,829,858	25	7%	\$354,788	
383	Winslow HOMER (1836-1910) 温斯洛·霍默	\$2,828,686	11	31%	\$2,440,000	
384	Sam GILLIAM (b. 1933)	\$2,826,183	53	21%	\$960,000	
385	Sol LEWITT (1928-2007) 索尔·勒维特	\$2,812,459	202	22%	\$244,968	
386	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) 妮基·桑法勒	\$2,809,456	189	26%	\$803,929	
387	ZHA Shibiao (1615-1698) 查士标	\$2,809,340	20	9%	\$633,842	
388	Jeff KOONS (b. 1955) 杰夫·昆斯	\$2,801,632	209	27%	\$626,431	
389	Louis ANQUETIN (1861-1932)	\$2,787,133	16	30%	\$1,731,426	
390	Frida KAHLO (1907-1954) 弗里达·卡罗	\$2,786,000	2	0%	\$2,660,000	
391	Fausto MELOTTI (1901-1986) 福斯托·梅洛蒂	\$2,784,605	93	25%	\$281,711	
392	XIE Shichen (1487-c. 1567) 谢时臣	\$2,753,882	4	0%	\$2,575,546	
393	Anish KAPOOR (b. 1954) 阿尼什·卡普尔	\$2,751,724	45	31%	\$605,065	
394	Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)	\$2,722,598	27	44%	\$1,956,000	x
395	Carl HOFER (1878-1955) 卡尔·霍费尔	\$2,710,645	55	35%	\$989,756	x
396	DING Yanyong (1902-1978) 丁衍庸	\$2,700,473	91	14%	\$930,096	
397	DONG Shouping (1904-1997) 董寿平	\$2,693,814	49	22%	\$515,109	
398	Imi KNOEBEL (b. 1940) 伊米·克诺贝尔	\$2,690,961	136	22%	\$276,058	
399	HUANG & ZHAO Yue & Bingchong (XVIII-XIX) 黄钺 & 赵秉冲	\$2,676,582	1	0%	\$2,676,582	x
400	SUN Kehong (1532-1610/11) 孙克弘	\$2,674,468	6	0%	\$2,020,885	x

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
401	Javier CALLEJA (b.1971)	\$2,664,360	46	6%	\$659,351	
402	Mohammed MELEHI (1936-2020)	\$2,662,762	22	0%	\$494,521	x
403	Mel RAMOS (1935-2018)	\$2,657,523	154	25%	\$714,938	
404	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905) 威廉·阿道夫·布格罗	\$2,656,296	16	27%	\$930,000	
405	Arthur BOYD (1920-1999) 亚瑟·博伊德	\$2,645,434	78	33%	\$402,768	
406	Lynette YIADOM-BOAKYE (b.1977) 利奈特·伊阿德姆-博阿基耶	\$2,639,779	6	25%	\$786,500	
407	Bhupen KHAKHAR (1934-2003)	\$2,636,674	5	17%	\$2,586,356	
408	Édouard VUILLARD (1868-1940) 爱德华·(让)·维亚尔	\$2,633,248	64	30%	\$625,000	
409	Asgar JORN (1914-1973) 阿斯葛·琼	\$2,612,490	71	19%	\$726,877	
410	FU Shan (1607-1684) 傅山	\$2,612,456	13	32%	\$959,673	
411	ZHU Lunhan (1680-1760) 朱伦瀚	\$2,612,295	4	0%	\$2,575,546	
412	Izumi KATO (b.1969) 加藤泉	\$2,611,847	46	2%	\$292,629	x
413	Daniel GARBER (1880-1958)	\$2,610,438	18	14%	\$435,000	
414	Alfred SISLEY (1839-1899) 阿尔弗雷德·西斯莱	\$2,608,358	8	50%	\$982,279	
415	Gustav KLIMT (1862-1918) 古斯塔夫·克林姆	\$2,607,111	70	9%	\$564,432	
416	Barry FLANAGAN (1941-2009) 贝瑞·弗拉纳根	\$2,596,414	18	42%	\$896,179	
417	Marcel BROODTHAERS (1924-1976) 马塞尔·布达埃尔	\$2,585,422	48	16%	\$694,148	
418	Emil FILLA (1882-1953)	\$2,578,398	44	17%	\$545,400	
419	YUAN Yunsheng (b.1937) 袁运生	\$2,569,659	4	0%	\$1,426,534	
420	Joseph SIMA (1891-1971)	\$2,544,318	40	15%	\$377,585	
421	August MACKE (1887-1914) 奥古斯特·麦克	\$2,525,471	17	29%	\$1,060,537	
422	Ram KUMAR (1924-2018) 诺玛·库马	\$2,524,829	31	6%	\$591,105	
423	William KENTRIDGE (b.1955) 威廉·肯特里奇	\$2,523,877	135	25%	\$261,747	
424	FENG Zikai (1898-1975) 丰子恺	\$2,515,807	49	9%	\$545,808	
425	Mattia PRETI (1613-1699)	\$2,513,629	4	0%	\$1,460,000	
426	Jonas Helmer OSSLUND (1866-1938)	\$2,513,120	34	0%	\$964,564	
427	Pierre ALECHINSKY (b.1927) 皮埃尔·阿列钦斯基	\$2,502,969	323	19%	\$189,754	
428	Julian OPIE (b.1958) 朱利安·奥培	\$2,493,770	202	21%	\$113,481	
429	Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828) 弗朗西斯科·何塞·德·戈雅	\$2,482,662	226	31%	\$1,820,000	
430	Alexander COLVILLE (1920-2013)	\$2,480,238	14	18%	\$1,777,355	x
431	Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)	\$2,477,030	50	31%	\$241,913	
432	Shepard FAIREY (b.1970) 谢帕德·费瑞	\$2,444,946	1,087	20%	\$600,800	x
433	GUAN Zilan (1903-1986) 关紫兰	\$2,441,701	8	33%	\$1,261,249	x
434	Akbar PADAMSEE (1928-2020) 阿卡巴·帕达姆西	\$2,440,302	28	3%	\$594,888	
435	Lucas ARRUDA (b.1983)	\$2,429,575	9	10%	\$487,672	x
436	LIU Danzhai (1931-2011) 刘旦宅	\$2,418,402	33	23%	\$1,323,687	
437	Alexandre François DESPORTES (1661-1743)	\$2,412,043	3	0%	\$2,407,459	x
438	Benedict Chukwukadibia ENWONWU (1921-1994)	\$2,407,958	39	19%	\$311,708	
439	LOU Jian (1554-1631) 娄坚	\$2,402,117	2	0%	\$1,768,275	x
440	Robert LONGO (b.1953) 罗伯特·隆戈	\$2,393,474	83	26%	\$448,758	
441	TING Walasse (1929-2010) 丁雄泉	\$2,389,932	139	29%	\$325,156	
442	HE Shaoji (1799-1873) 何绍基	\$2,387,433	62	35%	\$438,952	
443	Nathalie & Hans DJURBERG & BERG (XX-XXI)	\$2,383,720	4	0%	\$2,319,863	x
444	Frans I VAN MIERIS (1635-1681)	\$2,367,790	1	0%	\$2,367,790	
445	Jean FAUTRIER (1898-1964) 让·福特里埃	\$2,367,662	129	22%	\$379,508	
446	Li Kuchan (1899-1983) 李苦禅	\$2,365,549	60	18%	\$377,746	
447	Ivon HITCHENS (1893-1979)	\$2,361,063	26	7%	\$360,511	
448	Henri HAYDEN (1883-1970)	\$2,358,931	88	29%	\$1,473,231	x
449	Russell DRYSDALE (1912-1981)	\$2,354,867	29	47%	\$2,142,846	
450	Ossip ZADKINE (1890-1967)	\$2,354,643	56	38%	\$666,299	

Rank / 排名	Artist / 艺术家	Auction Revenue 总成交额	Sold Lots. 成交量	Unsold rate 流拍率	Best result 年度最佳纪录	Record 新纪录
451	Henry TAYLOR (b.1958) 亨利·泰勒	\$2,350,965	14	13%	\$689,023	
452	Alfred VON WIERUSZ-KOWALSKI (1849-1915)	\$2,334,418	18	28%	\$504,500	
453	Julian SCHNABEL (b.1951) 朱利安·施纳贝尔	\$2,331,835	38	42%	\$435,000	
454	WU Dacheng (1835-1902) 吴大澂	\$2,331,365	29	22%	\$1,399,817	x
455	Auguste HERBIN (1882-1960) 奥古斯特·赫尔宾	\$2,325,641	62	25%	\$385,215	
456	SONG Wenzhi (1919-1999) 宋文治	\$2,323,257	62	13%	\$945,890	
457	Augustus SAINT-GAUDENS (1848-1907)	\$2,319,560	8	0%	\$1,580,000	
458	BAI Xueshi (1915-2011) 白雪石	\$2,314,608	41	11%	\$496,383	
459	Yves TANGUY (1900-1955) 伊夫·唐吉	\$2,306,502	28	13%	\$1,595,473	
460	Miquel BARCELO (b.1957) 米盖尔·巴塞罗	\$2,298,382	31	43%	\$441,451	
461	Al Xuan (b.1947) 艾轩	\$2,297,247	11	8%	\$685,023	
462	François BOUCHER (1703-1770) 弗朗索瓦·布歇	\$2,290,256	36	18%	\$687,500	
463	Harry BERTOIA (1915-1978) 哈利·巴托亚	\$2,289,234	73	20%	\$300,000	
464	Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (1884-1976) 施密特·罗特卢夫	\$2,287,339	79	19%	\$564,706	
465	ZHANG Zongcang (1686-1756) 张宗苍	\$2,272,727	3	25%	\$1,116,069	
466	Louis VALTAT (1869-1952) 路易斯·瓦尔塔	\$2,258,738	124	30%	\$201,600	
467	Christine AY TJOE (b.1973) 克里丝汀·艾珠	\$2,254,438	3	40%	\$870,939	
468	Fritz WINTER (1905-1976)	\$2,241,056	77	14%	\$248,956	
469	HUANG Junbi (1898-1991) 黄君璧	\$2,240,712	104	19%	\$274,168	
470	Salvatore SCARPITTA (1919-2007) 萨尔瓦多·斯卡皮塔	\$2,239,334	6	60%	\$2,039,798	
471	Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804) 乔万尼·多米尼克·提埃波罗	\$2,227,917	36	29%	\$616,779	
472	Nicolas DE LARGILLIERE (1656-1746)	\$2,216,063	8	20%	\$1,860,686	
473	YUAN Jiang (c.1671-c.1746) 袁江	\$2,214,883	3	25%	\$1,178,849	
474	Jean DUNAND (1877-1942) 让·杜南	\$2,210,329	46	26%	\$325,000	
475	HUANG Shen (1687-?) 黄慎	\$2,210,323	19	21%	\$774,005	
476	David SALLE (b.1952) 大卫·萨利	\$2,210,178	45	12%	\$275,000	
477	Hiroshi SUGIMOTO (b.1948) 杉本博司	\$2,204,914	99	20%	\$500,000	
478	Otto PIENE (1928-2014) 奥图·佩恩	\$2,202,790	113	20%	\$393,721	
479	Charles Wilbert WHITE (1918-1979)	\$2,198,869	17	11%	\$877,000	
480	Hiroshige ANDO (1797-1858) 安藤広重	\$2,197,950	463	22%	\$147,414	
481	Robert DELAUNAY (1885-1941)	\$2,196,149	6	25%	\$1,584,215	
482	LIANG Hao (b.1960) 梁好	\$2,190,250	1	0%	\$2,190,250	x
483	Al Weiwei (b.1957) 艾未未	\$2,177,930	87	22%	\$358,551	
484	René LALIQUE (1860-1945) 荷内·莱偲	\$2,163,676	850	21%	\$75,075	
485	Romare Howard BEARDEN (1911-1988)	\$2,162,731	77	15%	\$770,200	x
486	Richard ESTES (b.1932)	\$2,162,582	57	15%	\$860,000	x
487	Bernar VENET (b.1941) 伯纳德·维纳	\$2,161,262	64	25%	\$400,000	
488	WANG Zhen (c.1867-1938) 王震	\$2,155,316	87	16%	\$610,910	x
489	Kehinde WILEY (b.1977) 凯欣德·威利	\$2,154,373	21	0%	\$378,000	x
490	Manolo MILLARES (1926-1972)	\$2,148,952	15	48%	\$1,377,964	x
491	Li Chen (b.1963) 李真	\$2,146,131	11	0%	\$426,292	
492	LIN Sanzhi (1898-1989) 林散之	\$2,145,691	75	26%	\$212,732	
493	Beatriz MILHAZES (b.1960) 比特利兹·米拉塞斯	\$2,138,443	10	29%	\$816,504	
494	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003) 林恩·罗素·查德威克	\$2,138,079	79	20%	\$250,305	
495	Martin WONG (1946-1999) 黄马鼎	\$2,132,592	13	7%	\$647,085	
496	CHEN Yifei (1946-2005) 陈逸飞	\$2,130,158	8	47%	\$697,353	
497	LIU Wei (b.1972) 刘犇	\$2,128,602	7	22%	\$573,494	
498	Konstantin Andreevic SOMOV (1869-1939)	\$2,127,098	6	40%	\$1,514,412	
499	ZHAO Zhiqian (1829-1884) 赵之谦	\$2,126,417	20	47%	\$558,034	
500	Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019) 卡洛斯·克鲁兹-迭斯	\$2,126,414	37	21%	\$250,000	



万捷与蒂埃里·埃尔曼

关于ARTMARKET旗下公司ARTPRICE

ArtMarket.com与旗下公司Artprice在欧洲交易所主板上市已经超过20年，我们严格遵循标准规范，定期为金融市场专业人士及艺术市场新手发布他们所需要的重要信息，并将此视为无比荣耀的使命。

ArtMarket.com 1.8万股东提出的所有问题，我们都会在法国金融市场监管局 (AMF) 许可的发布平台上为您系统的解答。

<http://www.actusnews.com>

Artprice.com是全球艺术品价格指数数据银行的领导品牌。他涵括全球超过72.8万位艺术家的3000万多则拍卖结果及市场指数。透过Artprice图像库 (Artprice Images®)，您

可以在全球最大的艺术市场资料库里无限畅游：1,26亿笔从1700年至今的作品图像，以及Artprice艺术史学家的评论记录。

Artprice固定与来自全球6,300间拍卖行合作，不停地扩建其数据银行并为世界7,200间主要的媒体及新闻通讯社发布艺术市场最新动态趋势，同时每周以ArtMarket-Insight出刊的文章，让所有会员随时掌握第一手艺术市场信息。至于Artprice的450万注册会员，他们享有在标准化艺术品交易广场免费广告或搜寻艺术品的服务。这项服务分成两种方式进行：艺术分类广告以及拍卖作品广告，无论是那种方式皆受（《法国商法典》第L231.3条第二及第三款）的规范。

ArtMarket.com在巴黎证券交易所 (Euronext Paris) 的SRD L.O. 上市，(欧洲清算中心: 7478 - 彭博社: PRC - 路透社: ARTF)

关于AMMA

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)专业、权威的中国艺术品市场数据服务平台

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)是下属雅昌文化集团的独立第三方中国艺术品市场数据服务平台,专注于中国艺术品市场的数据搜索、艺术品估值、雅昌指数、数据报告等服务。我们的分析基于中国成立最早、数据最全的“雅昌中国艺术品数据库”,及其自1993年至今统计到的1000+家中国艺术品拍卖机构的33,000+拍卖专场中超过6,800,000件拍品成交及图文信息,以及在海外成交的中国艺术品信息。并从此珍贵的海量数据中成功研究出雅昌指数体系、拍卖市场调查报告、艺术品估价服务等备受市场推崇的数据产品,以推动艺术品市场逐渐由完全依赖“经验和直

觉”的传统方式,进入重视数据和定量分析的决策时代。

凭借AMMA强大的数据库优势及专业权威的艺术品市场数据分析能力,AMMA成为中华人民共和国文化和旅游部市场司指定的艺术品市场数据监测点、故宫博物院文物艺术品价格评估合作单位、北京文物局艺术品市场数据研究单位,上海市文化和旅游局艺术品市场调研合作方、中国人民大学艺术品金融研究研究合作单位,以及国际著名市场研究机构Artprice、Larry's List等合作伙伴。

其母公司—雅昌艺术网(www.artron.net)是全球知名的中国艺术品专业门户网站以及中国最大的综合性艺术服务平台,基于雅昌互联网和大数据中台体系,建立服务于B端各大艺术拍卖、文博类机构的媒体服务和信息化服务综合解决方案,并形成旗下艺术头条、得藏(原雅昌拍卖图录)、得艺等面向大众群体的内容服务、数据服务和C端电商产品矩阵。



创始人: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金€6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198

Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - 法国

电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann

编辑部主管: Nadège Ehrmann

编辑: Céline Moine, Jean Minguet. 经济及金融分析师: thierry Ehrmann

美工: Audrey Savoye, Gabrielle Pélessier

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com是  集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.4亿欧元
里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2021

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?

请随时通过电子邮件联系我们: econometrics@artprice.com

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪Artprice.com on  

Copyright © Artprice.com 1987/2019所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画、雕塑、设计、影像、版画、水彩、等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担其任何用途而引发的责任。在未经©Artprice版权许可或未标明参考源出自©Artprice.com 1987/2019/AMMA的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视为侵权。

编辑者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字、语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编辑者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编辑者无须承担此报告中使用者的任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可,不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经允许,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为Artprice S.A.非正式契约文件, Artprice S.A.保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 专业权威的
中国艺术品市场数据服务平台

分析调研: 徐翠耘, 陈亭廷,
杨蓉, 崔广宏, 段佳莉

专家顾问: 龚继遂

媒体支持: 王林娇

设计: 赵伟果

法律支持: 王洪涛

电话: +4006690999-+80451188

网址: <http://amma.artron.net>

邮箱: amma@artron.net

北京市顺义区达盛路3号金马园区雅昌艺术中心

邮编: 101300



2020年度艺术市场报告

by AMMA & Artprice.com

This 23rd edition is available for free
and in 3 languages on Artprice.com



EAN: 978-2-907129-86-2



FREE SAMPLE NOT FOR SALE

