

2021年度 艺术市场报告



编者寄语：蒂埃里·埃尔曼	03
编者寄语：万捷	04

1	重振的艺术市场	
	2021年度关键数据	07
	纽约、伦敦和香港	15
	欧洲市场走势	19

2	成交量盘点	
	艺术品价格	23
	按类别划分的作品分布	27
	最受青睐的创作时期和风格	29

3	竞价激烈的拍场	
	古典作品再续辉煌	36
	西方“经典”，从现代到当代	38
	红筹艺术家——势不可挡的新势力	43

4	NFT	
	NFT艺术的发展	45
	拍卖行雷霆出击	50
	NFT艺术大事记	53

彩蛋：解密NFT艺术	58
------------	----

方法

本报告中呈现的艺术市场分析以Artprice和雅昌在2021年1月1日至12月31日期间的纯艺术公开拍卖结果为基础。该分析仅涉及绘画、雕塑、素描、摄影、版画、影片、装置、壁毯、NFT，而不涉及古董、不具名的文化财产或房产。

本文中标示的价格均为公开拍卖成交结果（包含买家支付的拍卖佣金），所有\$标记均对应美国美元，所有¥标记均对应人民币。雅昌艺术市场监测中心（AMMA）在转换中国市场记录的拍卖结果时采用的汇率是年平均汇率。

“西方艺术市场”指代中国之外的其他所有国家。

西方艺术市场上，对艺术创作的分期如下：

“古典艺术”：出生于1760年前的艺术家进行的创作。

“19世纪艺术”：在1760 - 1860年间出生的艺术家进行的创作。

“现代艺术”：在1860 - 1920年间出生的艺术家进行的创作。

“战后艺术”：在1920 - 1945年间出生的艺术家进行的创作。

“当代艺术”：在1945年后出生的艺术家进行的创作。

编者寄语： 蒂埃里·埃尔曼

2021年艺术市场总结圆满收官，我希望这场现代历史上刻骨铭心的疫情所造成的悲剧也早日到头。

数据说明一切。在这个受防疫措施管制的世界，艺术家的独特性得到艺术市场的认可，彰显艺术个性将成为艺术市场的新范式并居于艺术市场的核心。

在这多灾多难的一年里，新冠疫情夺走了无数人的生命，著名的柯林斯词典在涉及120多种语言的世界词汇单元中，却把NFT这个词选为年度词汇，实现了对一众有关疫情的词汇的突围。这个词极具争议，它埋下了引发艺术市场五百年未有之大变局的数字革命的种子，所以我选择它作为2021年编者主题。

想要彻底理解NFT艺术对2021年艺术界的历史影响，就必须回溯到文艺复兴以理解所谓范式的转变。那时，权力移交到艺术家手中的程度可谓是前所未有，因为多亏了约翰内斯·谷登堡的印刷术，艺术家才能印刷他们的第一批作品。这一范式的转变让艺术家得以开天辟地第一次创造收入并在自己的工作室和车间里控制作品的生产。今天，凭借NFT艺术，我们再度经历一场历史意义不亚于印刷术的范式转变。

借助创意经济领域25年的专

业知识，Artprice元宇宙让艺术创造力尽情喷涌、释放。艺术家必须克服技术障碍、技术鸿沟，才能在他的FabLab实验室里挥洒创意。元宇宙既不是3D的，也不是2D的。它是指对实体形态去物质化通向一个新世界的过程，在这个新世界里，以前无法获得的体验变得触手可及。

在这场21世纪的启蒙运动中，艺术将围绕创作和虚拟经济（其实是真实的）重塑，最终成为一个百花齐放的舞台。独特性将一直是最亮的金字招牌，即便是在元宇宙的虚拟世界里。

Artprice by Artmarket元宇宙里将涌现艺术界的互动和创作，收藏家、艺术家和商人将创造新的叙事，成为社会共融的基础，激发艺术家寻求的互动，从而推动元宇宙里的艺术市场。

随着艺术家掌握所有技术，Artprice元宇宙的体验会越来越具有沉浸感，变得更加简易且成本更低，从而促成良性经济。

总而言之，艺术市场去物质化已经在互联网上发展了30年；艺术市场的最终幕将在这个新的十年在互联网上，和NFT艺术和元宇宙一起上演，然后再在那时开辟新次元。

蒂埃里·埃尔曼，Artmarket.com及旗下子公司Artprice总裁兼创始人



编者寄语：万捷

2021年，是意义非凡的一年。这一年，中国的经济、政治、文化等多个领域都取得了巨大的进步，这也为中国艺术品行业的发展提供了良好的外部环境。

我们看到，2021年中国艺术品行业正以更加包容、开放的态度迎接未来，比如数字技术在艺术品行业得到更广泛的应用，通过AR（增强现实）、VR（虚拟现实）、MR（混合现实）技术的创新与结合，更好地服务于艺术展览、线上交易、美育推广等市场，从而提升用户体验。拍卖板块中，新兴企业定位精准，强势崛起，老牌企业全力尝试在新的地域开拓业务；年轻藏家的加入推动了中国当代艺术市场的交易，并对欧美乃至世界的优秀艺术品展现兴趣；线上拍卖所占比重越来越高，拍品品质不断提升，交易价格也呈现出向高价位区间升级的趋势。

雅昌具有近三十年的历史，在中国艺术品行业中，雅昌业务覆盖之广，服务客户之多，其影响力不言而喻，但这也要求我们承担更重的责任。近年来，中国艺术品行业发生了较多的变化，如何应对新的挑战，更好地为艺术市场、为人民艺术做出贡献，雅昌始终不忘初心，始终坚定“致广大而尽精微”的成事之道。

我们相信，中国乃至世界的艺术品市场在新一年里将会有更多的机遇，比如NFT的流行，拍卖版图的新格局，越来越多的千禧一代藏家加入，艺术审美新风向的逐步形成，等等，这也正是雅昌与Artprice合作发布全球年度报告的初衷。

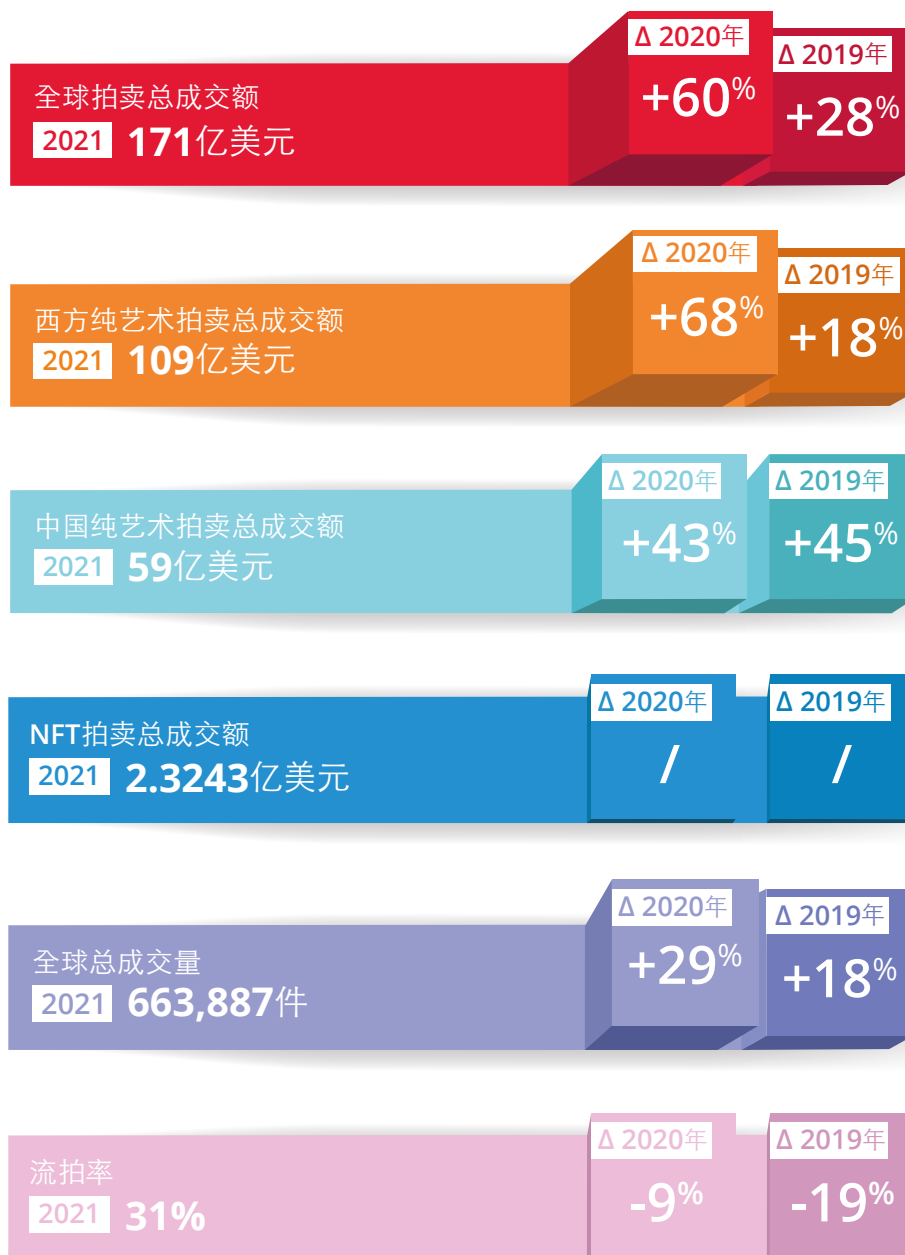
万捷，雅昌文化集团董事长兼创始人、雅昌艺术市场监测中心（AMMA）创始人



1

重振的艺术市场

艺术市场走势



©artprice.com/©AMMA

2021年度关键数据

得益于绝对重量级杰作的回归以及各级价格艺术品平稳的成交节奏，艺术市场强势复苏。

全球艺术市场像打了鸡血似的所有指标再度全线飘绿，虽然有短暂的“退烧”。2021年堪称史上成绩最优异的年份之一。全球范围内艺术作品总成交额超过170亿美元，同比增长60%，要知道艺术品销售曾遭受第一波疫情以及随之而来的隔离措施的严重打击。拍卖活动尤为艰难：2020年拍卖会减少了10%，拍品总成交量也减少了10%左右，全球成交额更是下降了21%。

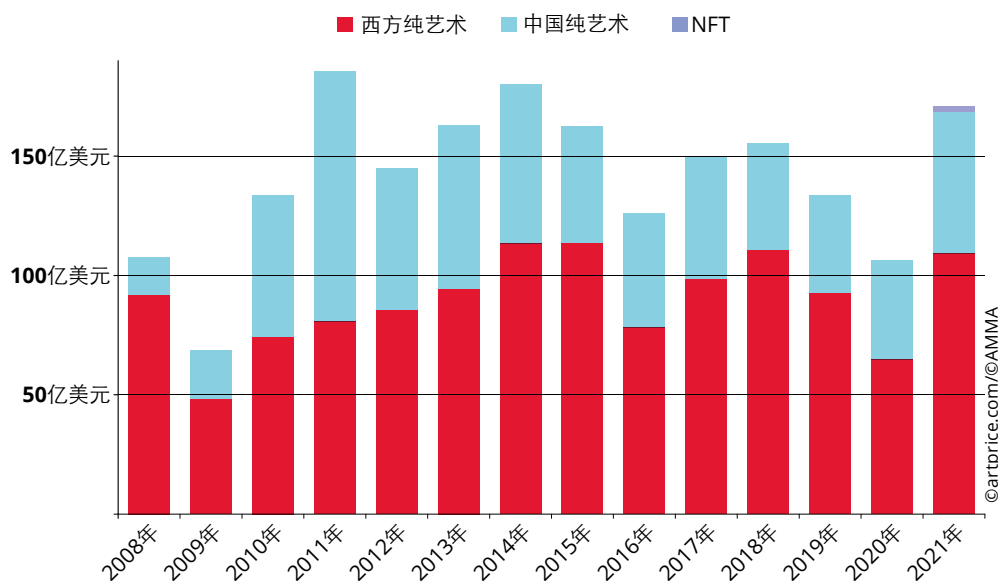
不过这场危机大大加速了艺术市场的数字化转型，促进了拍

卖行调整结构和拍品的质量。全球市场核心指标（成交额、交易量、成交率、价格指数）再创新高。

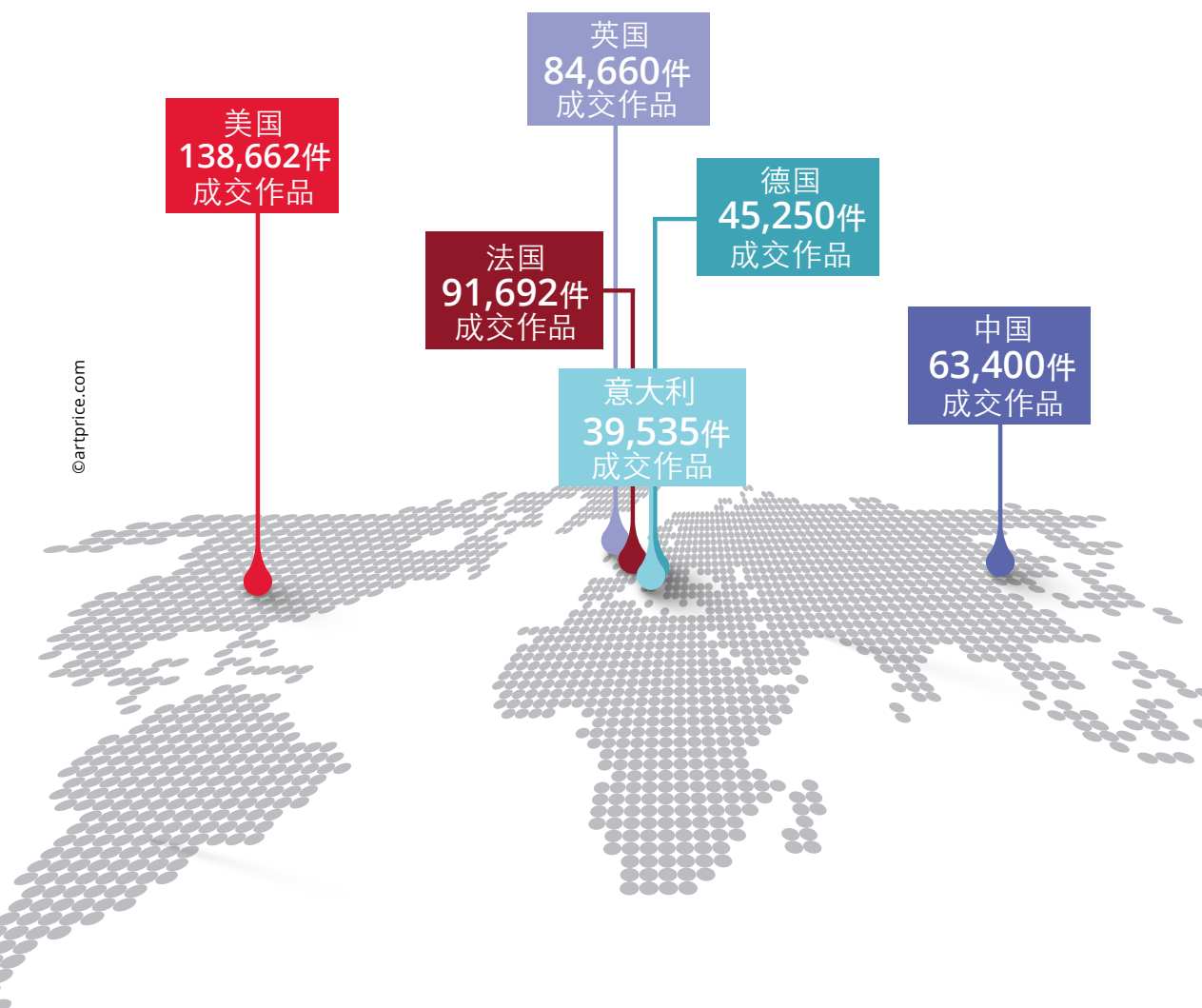
本年度艺术市场的蓬勃之势还体现在价格水平坚挺以及创纪录的成交数量。热情的竞拍者共拍走了66.4万件拍品，几乎比去年多三分之一，与20年前相比增幅达161%。拍卖会数字化转型因疫情而提速，成为促进交易增长的根本动力：拍卖会通过网上展示拍品实现了彻底的全球化，从而不断斩获新的粉丝。

仍然是数据说话，流拍率达到史上新低31%，而前些年的平均流拍率稳定在34%到39%之间。这表明供需基本相符，艺术品销售呈旺盛之势，从价格最亲民的作品到最昂贵的顶级名品，所有细分市场无不受益。10,000美元

全球总成交额走势



成交量：成交最活跃的国家（2021年）



以下的作品成交量增长了四分之一，而百万美元级的作品成交量（1,734件）同比增长了44%。

中国 / 西方

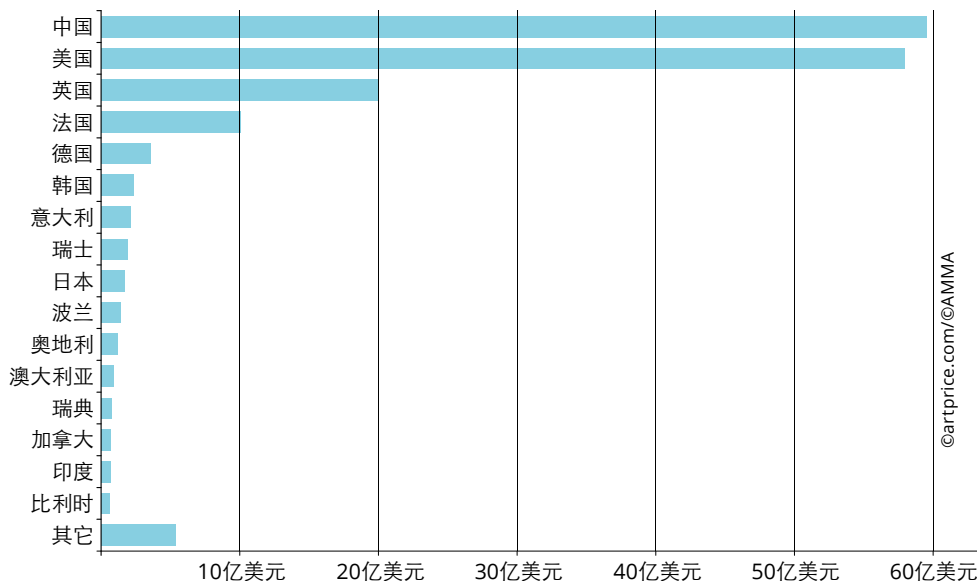
中国艺术市场惊喜不断。与西方市场相反，中国市场在前一年就表现出逆势上扬（微增2%），尽管成交数量因疫情暴跌40%。富裕的中国买家受疫情影响甚微，在2020年下半年创造了多个重量级的古典作品和现代作品成交记录。今年更是轻松实现增长，成交额上涨43%，达59亿美元，成功超越美国（57亿美元），尽管成交量更少。

美国市场结构与中国不同，作

品的供应更密集且更多样。今年美国市场的成交量两倍于中国，超过13.8万件，再创新高。增幅巨大（自2019年以来增长38%）的美国市场成交量如今占全球总成交量的20%以上。

西方艺术市场回到历史最高，总成交额达109亿美元。在2020年疫情期间高端市场萎靡之后，西方市场的卓异表现得益于一线杰作的回归——从桑德罗·波提切利（Sandro Botticelli）到杰克逊·波洛克（Jackson Pollock），从居斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte）到弗里达·卡罗（Frida Kahlo）。当时，西方的总成交额暴跌30%，虽然成交量相对稳定。

总成交额地理分布（按国家划分）



上一年在疫情之下表现依旧亮眼而排名第一的中国继续保持对美国的优势。两国分别为全球总成交额创收59亿和57亿美元。英国将近20亿美元，法国则首次过10亿美元。



梵高 (1853年-1890年) - *Scène de rue à Montmartre*
(*Impasse des Deux Frères et le Moulin à Poivre*) (1887) - 油彩/帆布, 46.1 x 61.3cm

英国市场下挫

作为一个竞争异常激烈、不断发展变化的市场，英国以19亿美元的成交额保住了第三的位置，这一成绩与2019年（疫情前）相比下降了2.1亿美元，虽然成交量有所上升（总成交量上涨15%）。面对美国市场的主导地位，法国市场的竞争（总成交额增长强劲，首次超过10亿美元），英国的市场表现呈现疲软之势。

法国首超10亿美元

全球排名第四的法国市场表现稳健，首次超过10亿美元。从2015到2019年，其增长的步调平稳向上，2020年因疫情有所放缓，今年面对英国市场的减缓强势复苏，创下历史新高。超过9.1万件作品成交使得法国也成为仅次于美国之后的全球成交最活跃、最多样化的市场，总成交量是邻居德国的两倍多。

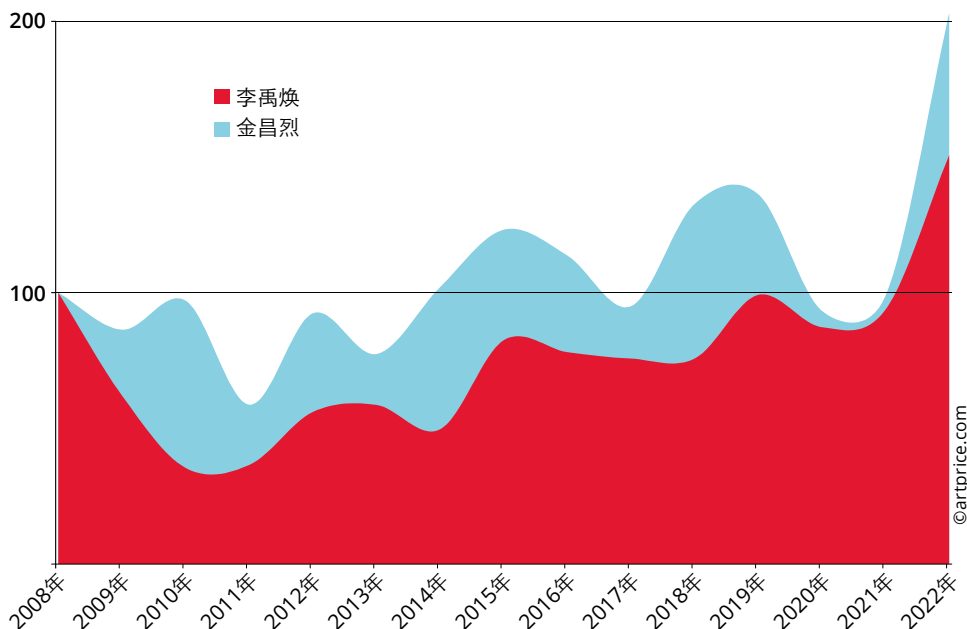
法国市场的繁荣得益于本土多样化的拍卖行以及佳士得和苏富比在巴黎大展拳脚。两大巨头今年在法国共揽金5.39亿美元，超过法国总成交额的一半，取得这一佳绩离不开几笔亮眼的交易，尤其是雷尼·马格里特（René Magritte）的两件作品（《La Vengeance》，1,720万美元，佳士得拍卖行和《L'Art de la conversation》，1,440万美元，苏富比拍卖行），梵高的一幅巨制（《Scène de rue à Montmartre》，1,540万美元，苏富比和Mirabaud-Mercier拍卖行）以及弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼（François-Xavier Lalanne）的

一件以8,900万美元天价成交的作品（苏富比拍卖行）。

韩国跻身前十

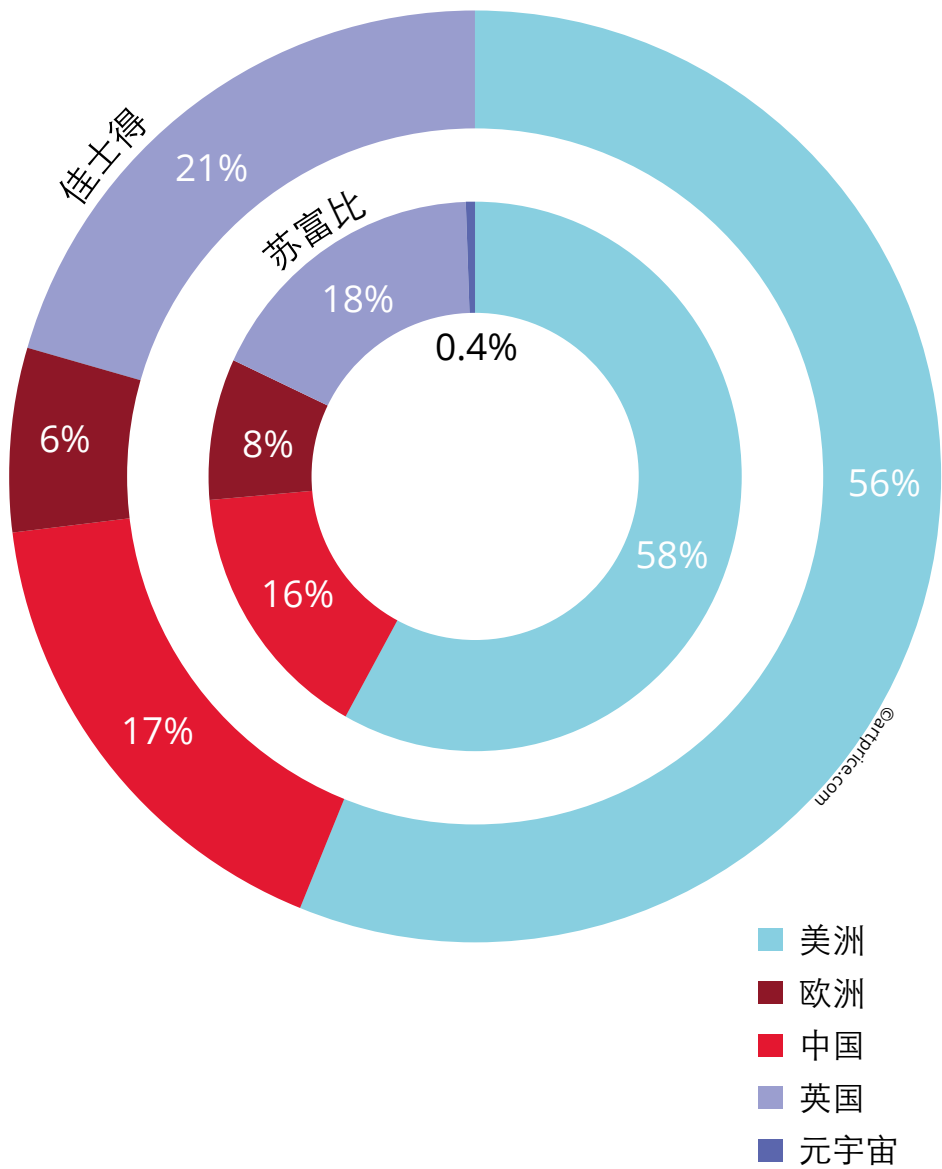
首尔领衔的韩国以及东京领衔的日本在总成交额方面也创下新高。两国均跻身全球市场前十，韩国进步明显。尽管总成交量不高（不足2,700件），韩国市场两年内实现了总成交额上的大跃进：相较于疫情前的5,800万美元，今年入账2.37亿美元，翻了两番。韩国成为毋庸置疑的全球艺术市场新贵。拥有久负盛名的艺术氛围和李禹焕、朴栖甫、金

李禹焕和金昌烈的价格指数对比



2001年金昌烈作品投资的100美元如今值1,588美元（上涨1,488%）。李禹焕的价格指数则在20年间上涨807%。

苏富比和佳士得总成交额地理分布 (2021年)



焕基等身价飙升的艺术家，韩国完成了对老牌艺术市场如意大利和日本的逆袭。

拍卖行五强

面对疫情相关的限制措施，国际主要拍卖行展现出强大的创新能力。它们极强的变通能力不仅维持住了卖家和买家的信心，而且显著扩大了自己的受众，以更加强劲的势头重振雄风。

算上私人拍卖和公开拍卖，西方第三大拍卖行富艺斯实现了自1796年创建以来的最佳年份。

单凭公开拍卖就有5.3亿美元入账，若加上与中国同行保利拍卖共同举办的拍卖会销售成绩，则为7.06亿美元。富艺斯的年成交率达到惊人的88%，与保利拍卖联合在中国香港举办的拍卖会实现百分百的成交率，再加上几天之后的纽约拍卖会，助其在6月份即实现成交额翻番。富艺斯在2021年的大放异彩还体现在招揽了4.4万名新客户，其中有26%的新客户源自其线上平台。

美国在西方主流拍卖行年度总成交额的占比依旧超过五成：佳士得56%的成交额源自纽约拍卖行，苏富比58%源自纽约，而富艺

拍卖行五强



©artprice.com

佳士得和苏富比的年度业绩一扫2020年遭受的重创。苏富比去年下挫29个百分点，与2019年相比减少了10亿美元。佳士得降幅更是达41%，减少了15亿美元。今年，各项数据强势反弹，两大拍卖行共录得拍卖总成交额84亿美元，占全球总成交额的一半。

斯在纽约开展的业务占其总收入的54% (3.8亿美元)。

此外,佳士得、苏富比和富艺斯在亚洲的业务发展迅速。中国占佳士得全球总成交额的17%,大幅领衔其在欧洲的业绩(6%)。苏富比情况类似。

Artprice: 哪些数据(拍卖公司总成交额、新纪录、成交量等)表现出2021年中国艺术市场的复苏?

雅昌艺术市场监测中心 (AMMA): 2021年,中国纯艺术品拍卖市场共上拍10.98万件作品,成交量为6.34万件,流拍率是42%,成交总额达到59.35亿美元。较比2020年,今年中国纯艺术品市场的上拍量、成交量、成交总额的涨幅分别是37%、58%、43%,三大指标均出现上涨,可见2021年中国艺术市场复苏动力较足。

从品类市场看,当代艺术市场表现最为突出,延续近几年的强劲涨势。2021年,中国书画市

场上拍量是9.59万件,成交量是5.4万件,成交总额为39.07亿美元,这三项指标同比涨幅分别为31%、54%、41%;当代艺术市场上拍了1.4万件,成交了9335件,成交额达到20.29亿美元,三大指标同比涨幅分别为90%、92%、45%。

中国纯艺术品拍卖市场全面复苏的又一重要佐证是高价位区间交易较好,500万美元以上市场交易量达到133件,同比增加31件;该区间总成交额为16.74亿美元,同比增加3.84亿美元。

中国艺术品市场的复苏很大程度上得益于国内疫情控制较好,为艺术市场各类活动的举办提供了基础,其次,拍卖市场的整体规模基本完成了缩量增质的目标,提升了拍品的品质,不少优秀的拍卖企业实现了品牌的升级及业务线的拓展,比如线上拍卖、金融服务、艺术展览等等。最后,中国艺术市场整体氛围较为活跃,除了拍卖以外,艺博会、艺术展览市场也迎来了更为繁荣的时期。

纽约、伦敦和香港

作为艺术市场第一目的地、最负盛名的西方拍卖中心，纽约全年共录得艺术品拍卖总成交额52.7亿美元。纽约的成交额同比翻了一倍，更是超过疫情前的2019年10亿身位。取得这一超凡业绩得益于高端市场的强势复苏。正是在纽约，佳士得和苏富比售出了今年最贵10件作品中的9件，单价均超过6千万美元。

纽约成交额翻番

自2019年以来三大拍卖行的纽约成交额均实现了强劲增长，其中苏富比的增幅最为耀眼：其纯艺术拍卖总成交额从17.9亿美元升至24.6亿美元，两年增幅达37%。虽然成交量保持稳定

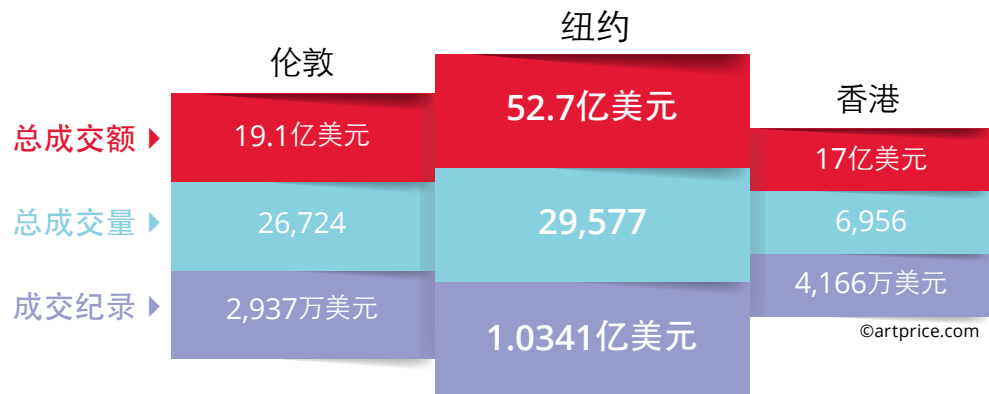
(6,000件多一点)，但十分活跃的新买家进一步夯实了苏富比的业务。若干超凡品质的作品也为年度业绩做出了巨大贡献：苏富比纽约拍卖行全年共有8件作品成交价超过5千万美元，力压最高端细分市场上的竞争对手。

伦敦VS香港

伦敦以19亿美元成交额继续占据西方市场榜眼之位，同样也是佳士得和苏富比的重点交易平台，分别占各自成交额的21%和18%。不过，香港在全球艺术市场格局中的地位愈发稳固，足以与伦敦一较高低。

就成交额而言，佳士得和苏富比在香港的业务几乎与它们在伦敦的业务相当。此外，在中国保利拍卖的支持下，香港业务占到富艺斯全球业绩的四分之一，两

拍卖市场排行榜



香港和伦敦的成交额只相差2亿美元，尽管香港的成交量仅为伦敦的四分之一。香港市场的卓异表现与其说是基于供应密度，不如说是基于其高端市场的活跃——新的拍卖纪录层出不穷。

按成交额排行的香港市场艺术家30强 (2021年)

艺术家	原籍	总成交额	成交量	拍卖纪录
1 让-米歇尔·巴斯奇亚	美国	153,197,244 \$	10	41,658,322 \$
2 赵无极	中国	112,342,560 \$	98	20,967,762 \$
3 奈良美智	日本	96,050,831 \$	111	18,245,017 \$
4 巴勃罗·毕加索	西班牙	77,247,631 \$	10	24,620,829 \$
5 张大千	中国	71,549,168 \$	155	26,928,944 \$
6 常玉	中国	66,136,042 \$	33	15,279,696 \$
7 草间弥生	日本	65,667,381 \$	87	8,026,634 \$
8 格哈德·里希特	德国	61,901,812 \$	17	18,019,498 \$
9 朱德群	中国	53,439,129 \$	54	29,544,254 \$
10 吴冠中	中国	35,626,482 \$	47	4,344,444 \$
11 艾德里安·格尼	罗马尼亚	35,197,590 \$	7	8,496,590 \$
12 乔治·康多	美国	29,809,784 \$	24	2,892,009 \$
13 王俊杰	加拿大	21,342,373 \$	10	4,710,199 \$
14 罗伊·利希滕斯坦	美国	20,882,160 \$	4	14,173,861 \$
15 林风眠	中国	18,250,788 \$	52	1,522,844 \$
16 班克斯	英国	16,531,296 \$	26	6,059,334 \$
17 克莱福特·斯蒂尔	美国	16,245,240 \$	1	16,245,240 \$
18 曾梵志	中国	15,780,477 \$	16	5,114,508 \$
19 张晓刚	中国	14,717,408 \$	18	4,307,322 \$
20 梅忠恕	越南	14,235,866 \$	34	3,136,941 \$
21 刘野	中国	13,893,824 \$	33	2,118,513 \$
22 黄宇兴	中国	13,513,683 \$	21	8,320,542 \$
23 卡伍斯	美国	12,957,583 \$	86	1,505,814 \$
24 理查德·普林斯	巴拿马	12,107,183 \$	1	12,107,183 \$
25 黎谱	越南	11,850,086 \$	54	1,113,990 \$
26 尼古拉斯·帕蒂	瑞士	11,654,995 \$	7	2,958,329 \$
27 哈维尔·卡勒加	西班牙	11,271,295 \$	53	1,552,912 \$
28 乔治·马修	法国	11,167,317 \$	26	2,354,158 \$
29 艾弗瑞·辛格	美国	10,627,049 \$	7	4,498,457 \$
30 董其昌	中国	10,434,298 \$	11	7,423,299 \$

©artprice.com

世界各地的艺术家入驻香港市场，汇聚了亚洲和西方艺术家最优异的作品，香港似乎找到了自己的平衡点。香港市场按成交额排行的艺术家30强中，来自东半球和西半球的艺术家长实现了完美的均衡。

年之内翻了两倍。自此，富艺斯在香港的成交额超过伦敦。

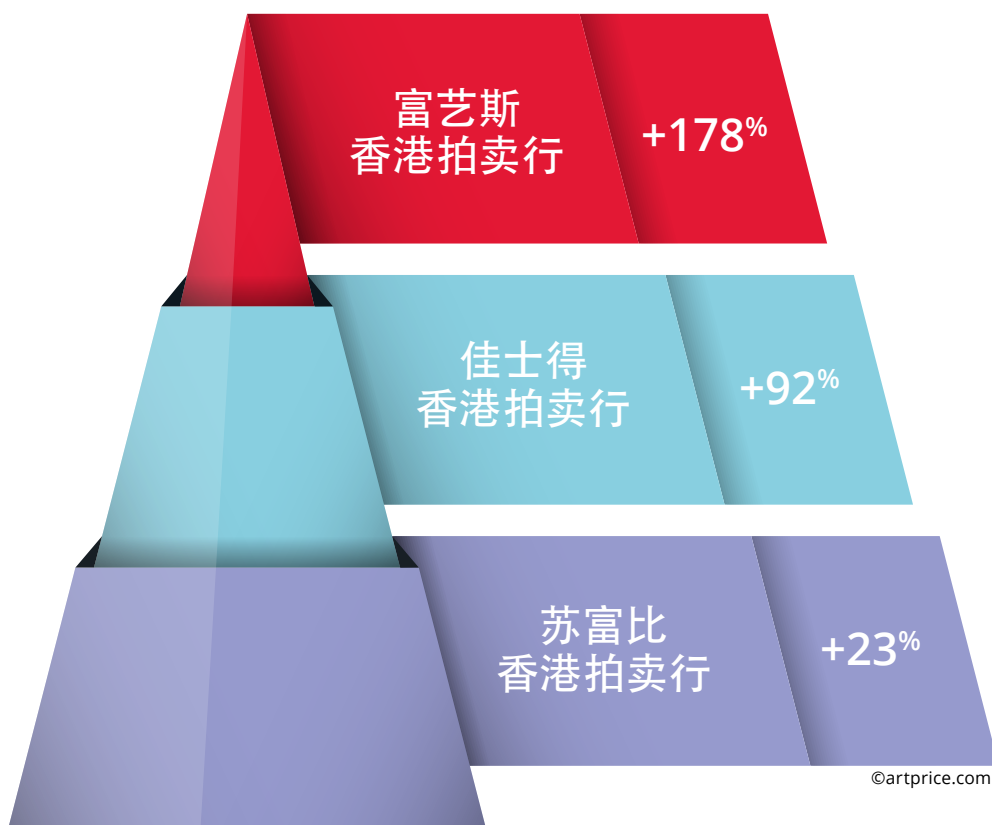
香港甚至可以在中期内挤掉伦敦位居全球第二。后者总成交额为19亿美元，仅比香港多10.5%。十年前，伦敦的业绩还几乎是香港的五倍多。自那以后，香港市场飞速增长：2015年以来涨幅高达61%，年成交额达到17亿美元，而伦敦在同一时间段则节节败退，成交额减少了10亿美元，降幅达35%。

香港艺术市场在经历2020年明显增长停滞之后，今年迎来超强复苏。2021年第一季度，在香

港拍卖的作品平均价格为全球最高——30万美元左右，而伦敦和纽约的拍品平均价格分别只有3.2万美元和4.1万美元。香港市场一片欣欣向荣，拥有极具竞争力的买家，流拍率即便不是零，也比世界其他地方低。另外，拍品也呈现出愈发多样之势：香港市场按成交额排行的艺术家30强中，西方艺术家和亚洲艺术家呈现出完美的五五开。

今年，香港成功吸引了让-米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）的几幅重量级油画，其中有三幅成交价超过3,500万美元。2021年3月23日，一位亚洲

香港成交额增长情况 (2019-2021年)



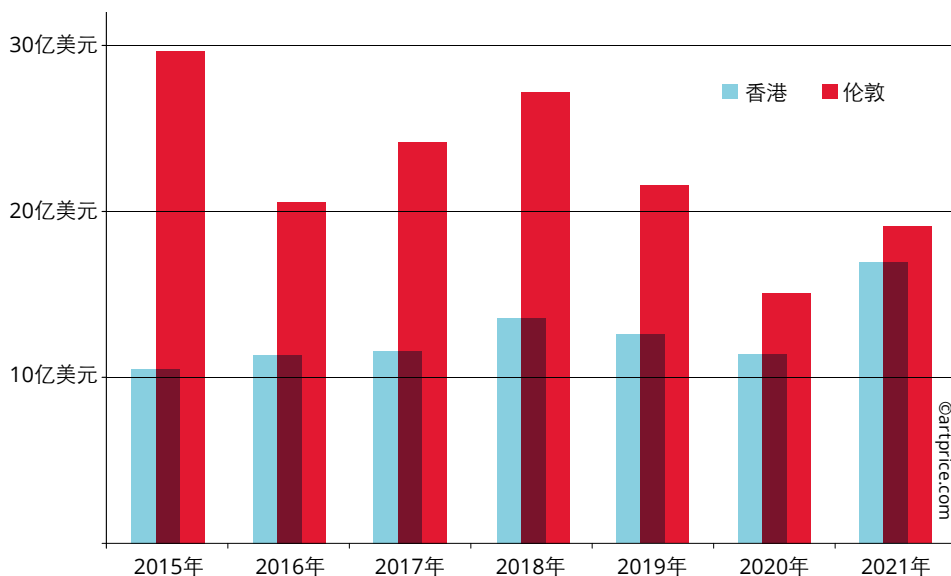
买家以4,160万美元的价格拍下《Warrior》(1982年),创下亚洲当代艺术作品拍卖纪录(香港佳士得)。这位全球仅次于毕加索的最卖座艺术家,其三分之一的成交额出自香港市场。揽金1.53亿美元,巴斯奇亚还是香港市场排名第一的艺术家,超过了赵无极。

美国人理查德·普林斯(Richard Prince)、法国人乔治·马修(George Matthieu)等西方艺术家也在香港创造了多个纪录,在年轻艺术家作品方面,香港从此可与西方市场上最顶级的城市一争高下。瑞士艺术家尼古拉斯·帕蒂(Nicolas Party)、巴基斯坦艺术家萨尔曼·托尔(Salman Toor)、加纳艺术家阿莫阿科·博阿佛(Amoako Boafo)、尼日利亚

艺术家托·奥吉·奥杜拉(Toyin Ojih Odutola)、美国艺术家艾弗瑞·辛格(Avery Singer)、洛伊·霍洛韦尔(Loie Hollowell)、艾米莉·梅·史密斯(Emily Mae Smith)等许多艺术家2021年都在香港刷新了他们的拍卖纪录。佳士得、苏富比和富艺斯似乎也认定战后及当代艺术的杰作今后应在亚洲而非伦敦交易,毕竟香港的拍卖价格飙升有目共睹。

同时多个国家/地区举行拍卖的新拍卖方式也充分促进了中国香港的拍卖活动。在多个城市同时进行现场直播的名品拍卖会彻底打破了地理边界,让全世界的收藏家都可以参与竞价。拍卖公司为举办远程名品拍卖会所做的努力进一步消除了艺术市场的地理隔阂并振奋了市场。

伦敦和香港市场排位走势



十年前,伦敦的总成交额几乎是香港的五倍,不过香港市场的飞速发展使其可能在中期内超过伦敦市场,成为全球第二大市场。

欧洲市场走势

法国、德国和意大利是欧洲市场最活跃的国家，全部跻身全球十强。三国的总成交额（15亿美元）仍然远低于英国（19亿美元），但三国是古典、现代和当代作品的重要来源地。法德意三国共占全球作品成交量的四分之一。

德国

德国仍居全球第五大市场，是为数不多的从未真正遭受危机的国家之一。与西方市场上其他地

方相反，德国的成交额在2020年甚至有上升。今年继续增长，达到3.57亿美元的史上新高。德国的成交额与2019年相比增长了三分之一，虽然成交量没有太大变化，甚至略有下降，不过这也得益于硕果累累的高端市场，其今年创纪录地拍出30件百万美元级作品。取得这一佳绩的关键在于德国本土艺术家的优异表现，受旺盛的国际需求驱动，其身价不断攀升。

尽管这些艺术家中最重磅和最贵的作品通常在伦敦和纽约交易，他们在德国的交易依然十分活跃。对于像格哈德·里希特（Gerhard Richter）这样备受国际追捧的艺术家，在德国成交的

德国市场2000年以来主要艺术家的价格指数走势

艺术家	德国成交量占比	价格指数
1 埃米尔·诺尔德	68%	+37%
2 马克斯·帕克斯坦	80%	+62%
3 基希纳	47%	+94%
4 西格马尔·波尔克	66%	+379%
5 昆特·福格	49%	+617%
6 格哈德·里希特	42%	+698%
7 阿尔伯·厄伦	50%	+3.601%

©artprice.com

意大利市场2000年以来主要艺术家的价格指数走势

艺术家	意大利成交量占比	价格指数
1 吉诺·塞维里尼	52%	+55%
2 马里奥·斯基法诺	94%	+173%
3 乔治亚·莫兰迪	56%	+225%
4 阿尔贝托·布里	75%	+247%
5 鲁西奥·芳塔纳	59%	+404%
6 阿里杰罗·波提	70%	+1.231%
7 保罗·斯基基	38%	+3.130%

©artprice.com

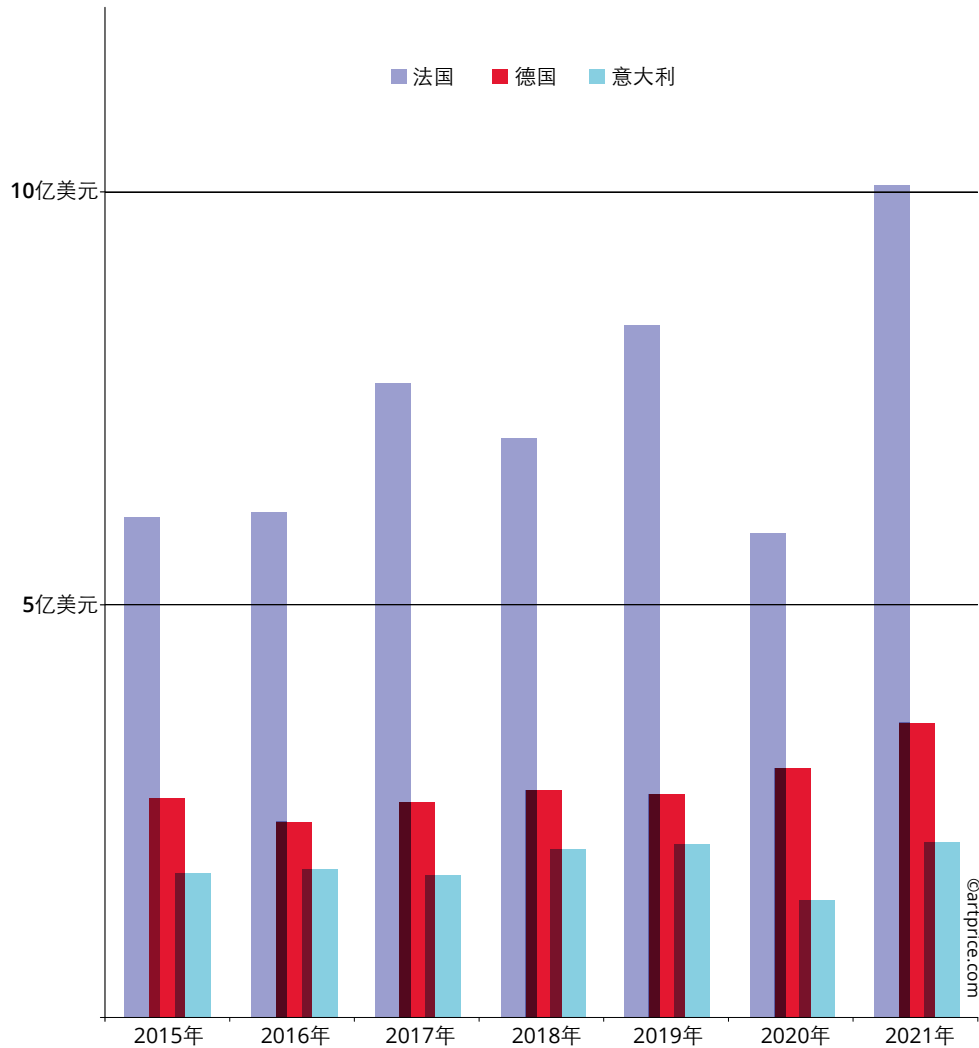
作品还是在本土市场有几百万美元的份额。

意大利

意大利排在瑞士之前，为世界第六大市场，4万件成交作品录得成交额2.12亿美元。自第一波疫情以来，意大利的市场情况相

当稳定，重要的意大利艺术家鲁西奥·芳塔纳 (Lucio Fontana)、乔治亚·莫兰迪 (Giorgio Morandi)、马里奥·斯基法诺 (Mario Schifano)、阿里杰罗·波堤 (Alighiero Boetti)、吉诺·塞维里尼 (Gino Severini)、阿尔贝托·布里 (Alberto Burri) 等人的作品在意大利拍场取得了不俗成绩。

欧洲市场排位走势



欧洲大陆拍卖行15强 (2021年)

拍卖公司	2021年	Δ 2020年 - 2021年
1 苏富比	353,059,068 \$	132%
2 佳士得	254,447,124 \$	43%
3 Ketterer Kunst GmbH	97,229,665 \$	44%
4 多禄泰 (DOROTHEUM)	84,122,262 \$	32%
5 艾德 (Artcurial)	83,511,709 \$	23%
6 Galerie Kornfeld Auktionen AG	74,956,555 \$	116%
7 Desa Unicum	68,989,713 \$	51%
8 Grisebach	60,172,333 \$	45%
9 Koller	55,970,743 \$	46%
10 Bukowskis	53,409,425 \$	47%
11 Millon & Associés SAS	37,166,512 \$	93%
12 Van Ham Kunstauktionen	36,747,597 \$	15%
13 Lempertz	34,185,907 \$	-20%
14 Hampel	34,020,752 \$	10%
15 Polswiss Art	30,841,404 \$	78%

©artprice.com

佳士得和苏富比的业务是助推西方市场的关键。美国拍卖行苏富比在巴黎实现了超凡的一年 (3.11亿美元)，前不久又在科隆开设分行。此后苏富比将充分参与德国市场强劲的业务发展。另外，德国拍卖行 (Ketterer、Dorotheum、Kornfeld、Grisebach等) 在欧洲最重要的拍卖行中也占有一席之地。

2.

成交量盘点

艺术品价格

全球年度拍品数量再创新高，逐渐逼近百万件。由于供应过剩，引起轰动的拍价纪录也只是冰山一角。事实上，人人都可以在源源不断的拍品中找到心之所好。

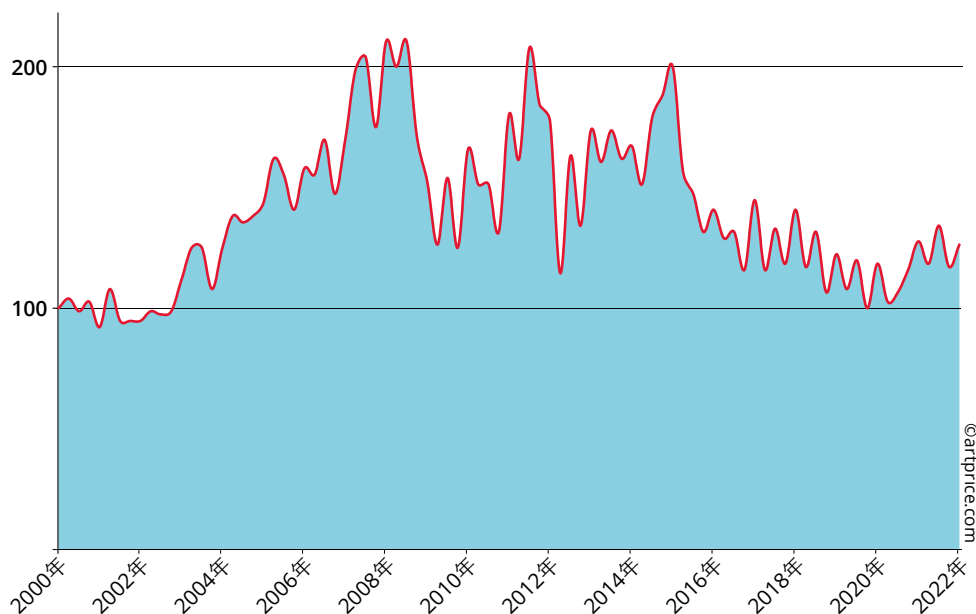
作品价格覆盖面广

与一些成见相反，现在的艺术市场非常具有吸引力，受众面极广。事实上，近一半的作品（超过32万件）成交价格不足1,000美

元。其大部分为复制性作品，尤其是版画，它们让艺术家的创作大众化。不过，这一细分市场也针对痴迷于凤毛和麟角的人推出一些独一无二的作品。82%的作品成交价格不超过1万美元。

高端市场终于只是艺术品交易的沧海一粟：10万至1百万美元区间的成交只占2%，成交价在百万美元以上的只占0.2%。尽管百万美元级作品在数量上的占比微乎其微，但它们创造的价值举足轻重。全年揽金超过80亿美元，“零光片羽”的百万美元级作品占了全球总成交额近一半！

ARTPRICE全球指数——2000年1月，以100为基数



艺术价格总指数在经历2020年的暂时平缓之后再度强劲上扬。各个创作时期的作品重回平衡状态，不过与其他细分市场相比，战后艺术板块尤为亮眼。2021年，这一艺术市场重要创作时期的价格指数剧增37%。



桑德罗·波提切利 (1445年-1510年) - *Portrait of a young man holding a roundel* (1480年) - 堪培拉 (蛋彩画), 58.4 × 39.4cm

千万美元级作品成交

高端市场以漂亮的开头再度起飞，总计成交167件作品，每件作品均超千万美元，是去年的两倍。

第一季度最昂贵的两件作品——桑德罗·波提切利的文艺复兴肖像画(9,200万美元)和Beeple的Jpeg格式文件(6,930万美元)展现了流动性极强的艺术市场的多重面貌：古典杰作依然具有强大的吸引力，新兴的纯数字市场成为爱好虚拟世界的新贵们玩转艺术收藏和理财投资的游乐场。

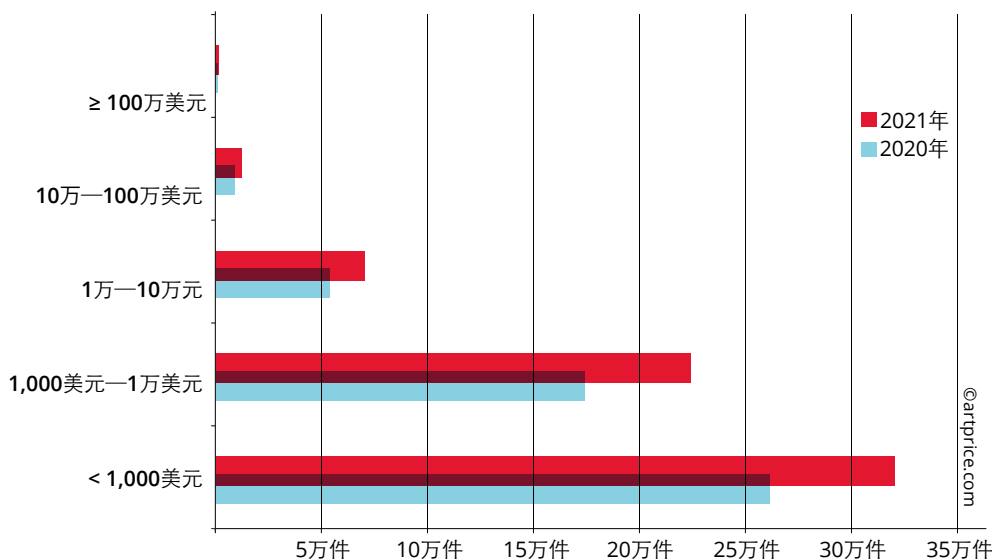
其他逾千万美元的成交主要涉及现代作品，创作时期在19世纪和20世纪上半叶之间。毕加索依然是这一价格区间最红明星，2021年共有52件作品成交。另外，成交的还有莫奈的8件作品、梵高的6件作品以及备受追

捧的雷尼·马格里特，后者的价格指数两年间暴增178%。

战后最伟大的美国抽象画家（克莱福特·斯蒂尔（Clyfford Still）、威廉·德·库宁（Willem de Kooning）、杰克逊·波洛克、马克·罗斯科（Mark Rothko））、一线波普艺术家（安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）以及若干当代艺术家同样在这一细分市场表现亮眼：让-米歇尔·巴斯奇亚成交12件作品，班克斯和奈良美智各成交4件，彼得·多伊格（Peter Doig）则创下3,980万美元个人新纪录（《Swamped》，1990年）。

不过最令人瞩目的成交结果属于受高端市场驱动的NFT，Beeple、Larva Labs、Yuga Labs、Pak等名字大放异彩。我们将在《NFT》这一章详解。

全球按价格区间划分的拍品分布



增值迅猛

艺术品转售是关于市场走势和价格变化重要的信息来源。

先来看一个最极端的例子：巴斯奇亚。他的油画《In This Case》（1983年）2021年5月在纽约苏富比以9,310万美元成交，在不到20年的时间里升值9,210万美元，涨幅高达9,000%。《Untitled (One eyed man)》（1982年）的价值是1987年的1,306倍，该拍卖结果出自今年香港佳士得，香港已成为比肩纽约的巴斯奇亚作品增值高地。

中国艺术家刘野的身价猛涨表明了当前艺术市场走势的另一

面。其价格早在00年代中期的伦敦拍场就已飙升，自2019年加入卓纳画廊以来，这一趋势正在加速。自从官宣入驻卓纳画廊起，其三十多幅油画的成交价格超过百万美元，然后在2021年6月的北京越过千万美元门槛（《竹子竹子百老汇》（Bamboo bamboo broadway），1,260万美元，保利拍卖）。名为《为了M的黄和蓝》（Yellow and blue for M）的油画曾在1995年以4,500美元成交，今年以110万美元转手。被人收藏时间更短的35厘米高小规格油画《窗》（The Window）仅用了三年便增值56万美元（2018–2021年）。

2021年部分增值情况

	艺术家	作品	成交金额	成交日期	拍卖公司
1	让-米歇尔·巴斯奇亚	《Untitled (One Eyed Man)》(1982)	30,173,038 \$	2021年5月24日	香港佳士得
			23,100 \$	1987年11月5日	纽约苏富比
2	刘野	《Yellow and blue for M》(1995)	1,131,190 \$	2021年4月21日	香港保利
			4,462 \$	1995年5月4日	香港苏富比
3	张大千	《Temple at the mountain Peak》(1967)	26,928,944 \$	2021年5月24日	香港佳士得
			259,000 \$	1996年4月28日	香港佳士得
4	肯尼斯·诺兰	《Untitled》(1956)	126,000 \$	2021年3月12日	纽约苏富比
			1,320 \$	1986年4月25日	纽约苏富比
5	赵无极	《Zitterlein》(1956)	4,725,761 \$	2021年6月3日	巴黎苏富比
			54,950 \$	2002年11月7日	斯德哥尔摩 Auktionsverket

©artprice.com

中国香港见证了全年最耀眼的艺术品增值。来自于中国艺术家张大千和刘野以及美国艺术家巴斯奇亚的作品，后者最重要的油画此前专属于纽约市场。其他惹人瞩目的增值：赵无极的一件作品价格涨了85倍，肯尼斯·诺兰的一件作品价格增加了94倍。这些强劲的增值反映出他们20年来一直上涨的身价（肯尼斯·诺兰自2000年以来上涨1,325%。赵无极上涨1,247%）。

按类别划分的作品分布

绘画、雕塑、版画和摄影四大类别的作品成交量均创新高。每个类别在成交节奏方面也创造了新的历史纪录。不是那么传统的艺术类别需求上涨，比如地毯、陶瓷、装置艺术，其成交量超过了摄影作品。市场不仅供应旺盛，而且产品多样。

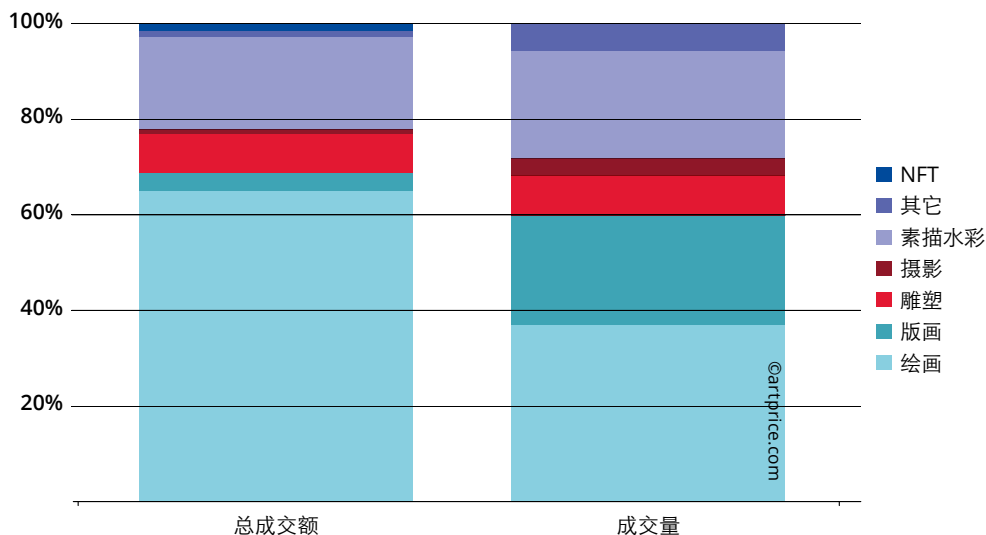
作为史上艺术市场第一大类的绘画创下95亿美元成交额历史最高峰值，总成交量同样也创下新高。绘画类作品是供应量

最大的细分市场，覆盖所有价格区间，但在超高端市场占绝对主流。2021年成交结果10强榜上有7件出自毕加索、巴斯奇亚、波提切利、罗斯科、梵高、莫奈和波洛克的画作，成交价为6,100万至1.034亿美元不等。

排第二的是水彩素描类，揽金28亿美元，远落后于绘画类，基本上重新回到疫情之前的水平，占总成交量的19%。今年最昂贵的水彩素描类作品来自于中国17世纪大师徐扬，在北京的保利拍卖拍出6,470万美元。

同样复苏的还有雕塑类，5.3万件作品总成交额近12亿美元。在经历2020年的低谷之后，雕塑类

按类别划分的全球成交额分布



绘画依旧是艺术市场之王，揽金95亿美元，占全球总成交额的65%，总成交量的35%。这一类别不断有新绘画作品推向市场，尤其是当代艺术家的作品，全年总成交量超过233,500件，历史新高。对于实验性质的第一年，NFT作品虽然只是小众市场（成交量279件），但成交额（2.32亿美元）超过了摄影作品（成交量22,000件，成交额1.41亿美元）。



HOKUSAI (1760-1849) - Kanagawa oki nami ura, 摘自《富岳三十六景》

套色木刻 • 西村屋与八出版, 1831年左右 - 26 x 38.4cm

的市场需求被重新激活。最昂贵的雕塑出自阿尔贝托·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) 和亚历山大·卡尔德 (Alexander Calder) 之手，他们是今年雕塑作品拍价唯二超过1,500万美元的艺术家。

版画类继续呈增长趋势，总成交14.3万件作品，实现历史新高的超凡成交额5.29亿美元。这一类细分市场比其他类别的价格更亲民，与其他创作类别相反，其成交量在疫情期间就一直在增长。

2021年价格最高的版画表明现当代作品之于古典作品的统治地位。今年，这一趋势因班克斯凭借版画《Girl with Balloon》创下280万美元个人新纪录超越其前辈沃霍尔、巴斯奇亚或马提

斯而更加明显。这幅版画的价格超过了波普艺术家安迪·沃霍尔1970年作品《Flowers》。

作为时尚最有代表性的版画之一，葛饰北斋的《神奈川冲浪里》(Kanagawa oki nami ura) 罕见试样3月份以159万美元成交，是最低估价的十倍（《神奈川冲浪里》，纽约佳士得拍卖行）。葛饰北斋的任何浮世绘作品尤其受到市场追捧，与2017年以前相比，成交量翻了一倍甚至两倍。另外，大英博物馆联合法国初创公司LaCollection.io还以NFT形式销售葛饰北斋的《神奈川冲浪里》。这件编号1/10的NFT艺术（超珍贵类）成交价为4.5万美元（10.6以太坊）。

最受青睐的创作时期和风格

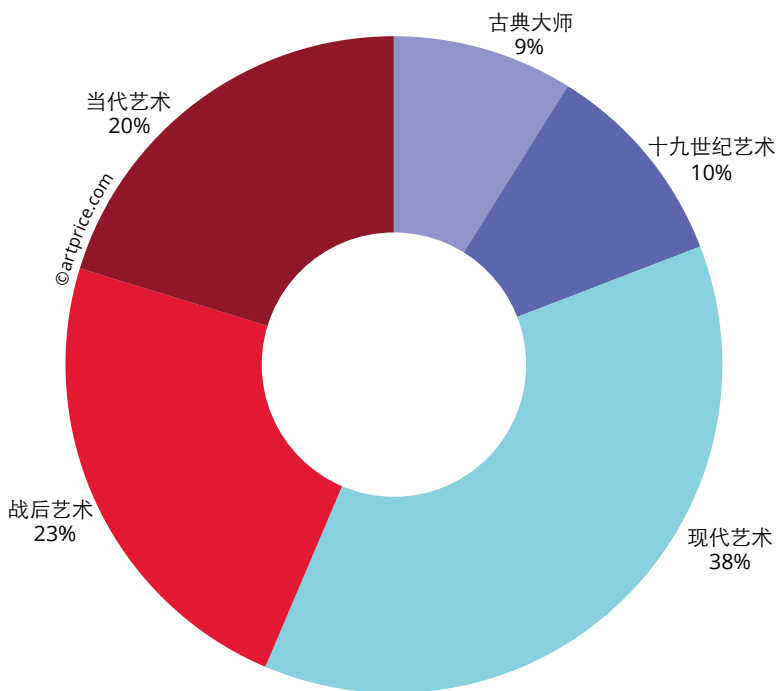
最受青睐和价格最高的作品不再局限于古典和现代艺术大家以及上世纪的艺术明星。各年龄层的买家呈现出千姿百态的文化背景和艺术喜好，推动艺术市场持续向好发展。

当代艺术创纪录的一年

古典艺术市场（相比2019年增长19%）、现代艺术市场（增长4%）以及战后艺术市场（增长15%）的交易密度均已恢复至疫情之前的水平。不过最活跃的细分市场还要属1945年之后出后的艺术家。

现代艺术总成交额29亿美元（相比2019年增长49%），共成

按创作时期划分的全球成交额分布



艺术市场的中流砥柱是最近的创作时期作品。现代艺术、战后艺术和当代艺术共揽金118亿美元，占全球成交额的69%。作为名品拍卖的第一引擎，现代艺术（占38%）汇聚了欧洲艺术家毕加索、阿尔贝托·贾科梅蒂和雷尼·马格里特欧，美国艺术家马克·罗斯科、威廉·德·库宁和亚历山大·卡尔德，以及中国艺术家张大千和齐白石。这八位艺术家年度成交额共计16亿美元，几乎占全球总成交额的10%。

交111,240件作品。无论是成交额还是成交量,均属史上最佳成绩!自此,当代艺术占纯艺术品总成交额的17%,而这一创作时期的作品在20年前只占艺术市场的3%。

当代艺术的超高人气和不断多样化的市场供应使得这一细分市场方兴未艾:当代作品的成交量是20年前的十倍。

最卖座的艺术家

毕加索是全球最卖座的艺术家(约3,400件作品成交),价格因作品差异甚大:从最便宜的一千美元的版画到最贵的创下本人年度纪录的逾1亿美元。在成交量相差无几的情况下,相比去年的2.45亿美元,2021年成交额高达

6.71亿美元,并且百万美元级作品比去年多了20件。

最卖座艺术家十强榜常客布莱恩·唐纳利(Kaws)、谢帕德·费瑞(Shepard Fairey)、班克斯(Banksy)和村上隆(Murakami)等艺术家的人气也逐年上升。村上隆本年度成交量再创新高(1,468件),大部头为版画(占成交量87%),其价格区间能为大多数人接受。班克斯的销量同样有所攀升,超过1,000件。同时受新的拍价纪录和强劲销量驱动,这位街头艺术家以2.058亿美元的总成交额(成交作品87件)在全球最卖座艺术家榜单上排名第八,领先塞·托姆布雷(Cy Twombly)。

怪诞的达利、粗犷的胡安·米罗和严密的维克多·瓦萨雷利均创下成交量新纪录,证明无论是

按总成交量排行的艺术家十强 (2021年)

	艺术家	总成交额	成交量	拍卖纪录
1	巴勃罗·毕加索	671,536,198 \$	3,462	103,410,000 \$
2	萨尔瓦多·达利	23,977,621 \$	2,387	10,719,900 \$
3	安迪·沃霍尔	348,348,146 \$	1,591	47,373,000 \$
4	胡安·米罗	69,474,003 \$	1,489	14,082,984 \$
5	卡伍斯	31,355,615 \$	1,469	1,542,500 \$
6	村上 隆	19,901,668 \$	1,468	6,080,000 \$
7	马克·夏加尔	79,204,550 \$	1,467	6,238,800 \$
8	班克斯	205,850,311 \$	1,186	25,426,401 \$
9	谢帕德·费瑞	1,182,019 \$	1,141	94,500 \$
10	维克多·瓦沙雷利	10,463,223 \$	990	520,976 \$

©artprice.com

最卖座的艺术家同时也是身价最高、最多产的艺术家的共同点是在保证版画作品大规模投放市场的同时又能保持作品的独特性。因此,整个版画市场的价格梯度非常广,可满足各种收藏家的胃口。

当代或现代作品，版画市场的好日子还很长。

Artprice: 购买当代艺术的中国收藏家和购买传统书画的收藏家是同一群体吗？还是说它们是两个独立的市场？

AMMA: 购买当代艺术的藏家与购买传统书画的藏家群有交叉，但并不是完全重合。近年来，由于中国艺术品拍卖市场中，大量年轻的藏家进入收藏市场，其审美起到了引领作用，甚至影响了不少老藏家，这也是中国当代艺术市场迅速上涨的重要原因。

目前，中国当代艺术领域藏家群体中，新藏家数量明显增多，其中不乏年轻藏家。当代艺术市场的火爆不仅仅体现在拍卖场上，艺博会的繁荣发展也让更多的人倾向于收藏当代艺术，所以说，该市场的放量不是由单一事件引起，且未来增长空间较大。

值得一提的是，中国藏家对当代艺术的热爱已经不局限于中国的当代艺术家，他们对世界优秀的当代艺术家的作品也抱有较高热情，比如里希特、巴斯奎特等作品在中国艺术品拍卖市场中均有突出表现，受到中国藏家的高度关注。中国嘉德2021年春拍推出格哈德·里希特（Gerhard Richter）七联作《柱列》以10,976,048美元落槌于网络买家，加佣金12,623,491美元，创下了西方艺术品在中国大陆地区市场的最高价。

3.

竞价激烈的拍场



居斯塔夫·卡耶博特 (1848年-1894年) - *Jeune homme à sa fenêtre* (1876)
油彩/帆布, 116 x 81cm

11月，佳士得考克斯收藏拍卖会（3.32亿美元）和苏富比麦克洛收藏拍卖会（6.76亿美元）两场重量级作品拍卖会在纽约上演，助推拍场亢奋加速。在全年举办的几千场拍卖会中，光这两场名品拍卖会就占到全球总成交额的6%。

美国专注于印象派的最伟大收藏之一——考克斯收藏，凭借《Jeune homme à sa fenêtre》改写了居斯塔夫·卡耶博特

（Gustave Caillebotte）的拍价纪录，最终被洛杉矶Getty博物馆以5,300万美元收入囊中。这位法国印象派画家打破了之前由作品《Chemin montant》（1881年）于2019年创下的2,200万美元个人纪录（伦敦佳士得拍卖行）。梵高的三幅作品在国际买家的热捧下也拍出天价：《Cabanes de bois parmi les oliviers et cyprès》（1889年）以7,130万美元落槌，《Jeune homme au

拍价纪录艺术家十强 (2021年)

	艺术家	作品	成交价格	成交日期及拍卖公司
1	桑德罗·波提切利	《Portrait of a young man holding a roundel》	92,184,000 \$	2021年1月28日 纽约苏富比
2	BEEPLE	《Everydays: The first 5000 Days》	69,346,250 \$	2021年3月11日 纽约佳士得
3	徐扬	《Figure》	64,735,938 \$	2021年6月6日 保利北京
4	杰克逊·波洛克	《Number 17》	61,161,000 \$	2021年11月15日 纽约苏富比
5	居斯塔夫·卡耶博特	《Jeune homme à sa fenêtre》	53,030,000 \$	2021年11月11日 纽约佳士得
6	彼得·多伊格	《Swamped》	39,862,500 \$	2021年11月9日 纽约佳士得
7	弗里达·卡罗	《Diego y yo》	34,883,000 \$	2021年11月16日 纽约苏富比
8	朱德群	《Harmonie hivernale》	29,544,254 \$	2021年4月18日 香港苏富比
9	理查德·迪尔本康	《Ocean Park #40》	27,265,500 \$	2021年5月12日 纽约苏富比
10	班克斯	《Love is in the Bin》	25,426,401 \$	2021年10月14日 伦敦苏富比

©artprice.com

2021年标志着上乘作品市场的回归。顶级国际收藏家在经历2020年高端市场受限之后可谓憋足了劲儿，致使天价纪录频现：桑德罗·波提切利以8,200万美元刷新个人记录；居斯塔夫·卡耶博特狂揽3,100万美元；弗里达·卡罗揽金2,700万美元；朱德群入账近1,500万美元。两位当代艺术家也取得了令人瞩目的成绩：班克斯个人拍价记录达到2,540万美元，彼得·多伊格（Peter Doig）达到3,980万美元。

bleuet》(1890年)以近乎于10倍最低估价的4,670万美元成交,而《Meules de blé》(1888年)则创下梵高纸上作品新纪录3,585万美元。

很明显,在经历了2020年超高端市场萎缩之后,这类大师级作品非常受顶级收藏家的青睐。同样的场景在麦克洛收藏拍卖会再度上演,苏富比更是凭此创造了单场夜拍会的史上最佳战绩。为全部35件拍品作保的苏富比漂亮地赢下了这场豪赌。

古典作品再续辉煌

年成交额证明中国古典大师力压西方同行。中国古典艺术家上榜人数过半，面对桑德罗·波提切利、贝纳多·贝洛托（Bernardo Bellotto）和安东尼·凡·戴克（Anthonius Van Dyck），总成交额格外优异。中国古典艺术市场的动力不只是依赖艺术家的高昂身价（徐扬创下6,470万美元天价纪录），还在于比西方更密集的作品投放。在中国，古典作品是用墨和纸创作的，这种技艺比布面或板上油画更流畅、更迅捷。中国市场比西方市场投放的作品数量更多，推动全球古典艺术总成交量自

2000年代初以来翻了两倍。

这是一幅2021年拍出天价纪录的古典杰作。它是桑德罗·波提切利最漂亮的肖像画之一。在苏富比以超过9,200万美元成交，《Portrait of a young man holding a roundel》成为古典大师史上第二贵作品，仅次于达芬奇的《Salvatore Mundi》（4.5亿美元，2017年11月）。所有创作时期加起来看，首次现身拍场即拍出天价的肖像画家很少扩员，波提切利的这幅杰作继古斯塔夫·克里姆特的《Portrait of Adele Bloch-Bauer II》（8,790万美元，2006年）和梵高的《Portrait du Docteur Gachet》（8,250万美元，1990年）之后为该家族再添新丁。

古典大师艺术家十强 (2021年)

	艺术家	总成交额	成交量	拍卖纪录
1	桑德罗·波提切利	92,184,000 \$	1	92,184,000 \$
2	徐扬	64,735,938 \$	1	64,735,938 \$
3	朱耷	27,503,221 \$	11	7,212,754 \$
4	周之冕	23,485,774 \$	7	23,289,170 \$
5	董其昌	21,396,036 \$	58	7,423,299 \$
6	恽寿平	18,188,360 \$	24	9,026,809 \$
7	贝纳多·贝洛托	15,656,825 \$	8	14,565,413 \$
8	安东尼·范戴克	15,299,698 \$	22	8,171,028 \$
9	杨维禎	14,116,030 \$	1	14,116,030 \$
10	陈淳	12,494,155 \$	8	9,917,537 \$

Artprice: 哪位艺术家在中国市场表现最佳 (2021年最佳拍卖成交额)? 他的作品在艺术史上的地位如何?

AMMA: 2021年, 张大千以3.4亿美元的成交额位列中国艺术品拍卖排行榜的榜首, 成为该年中国拍卖市场最为畅销的艺术家。据雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 不完全统计, 2021年, 张大千作品共计上拍1,,297件, 成交648件, 成交额为3.4亿美元, 同比增长56%。2021年张大千成交的作品中, 有3件超过2500万美元成交, 其晚年极稀见之作《秋曦图》在中国嘉德秋拍以3065.7万美元成交, 成为2021年度最贵近现代书画, 同时也是中国内地拍卖场中张大千作品成交价之最。尽管近些年来, 近现代书画市场整体有所回落, 但张大千的泼墨泼彩作品的上涨势头依然难以阻挡。张大千作品不仅在每一季拍卖中都能成为重要的“风向标”, 而且不断地在创造市场价格的神话。

众所周知, 张大千 (1899年-1983年), 是中国近代绘画史上最杰出的艺术家之一。他曾与齐白石并称“南张北齐”, 被评论家称赞为“西方的毕加索”。张大千是一位全能型艺术大师, 于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽, 工笔等无一不精。尤其在山水画方面卓有成就, 晚期独创出泼墨泼彩山水, 开创了泼墨泼彩的新风格。

西方“经典”， 从现代到当代

春天，毕加索的《Femme assise près de la fenêtre》(1932年)仅用24个月即首次越过1亿美元大关，无疑为艺术市场顶级名品这一细分市场的买家和卖家打了一针强心剂。尽管有金融危机和新冠疫情，近25年来毕加索作品的价值依旧突飞猛进。这幅画的价格从1997年的750万美元涨到2013年的4,500万美元，2021年更是升至1.034亿美元。无论是年度成交额(6.71亿美元)还是成交量(3,452件)，毕加索的市场可谓一骑绝尘，仅凭一己之力就占全球总成交额的4%。

麦克洛收藏

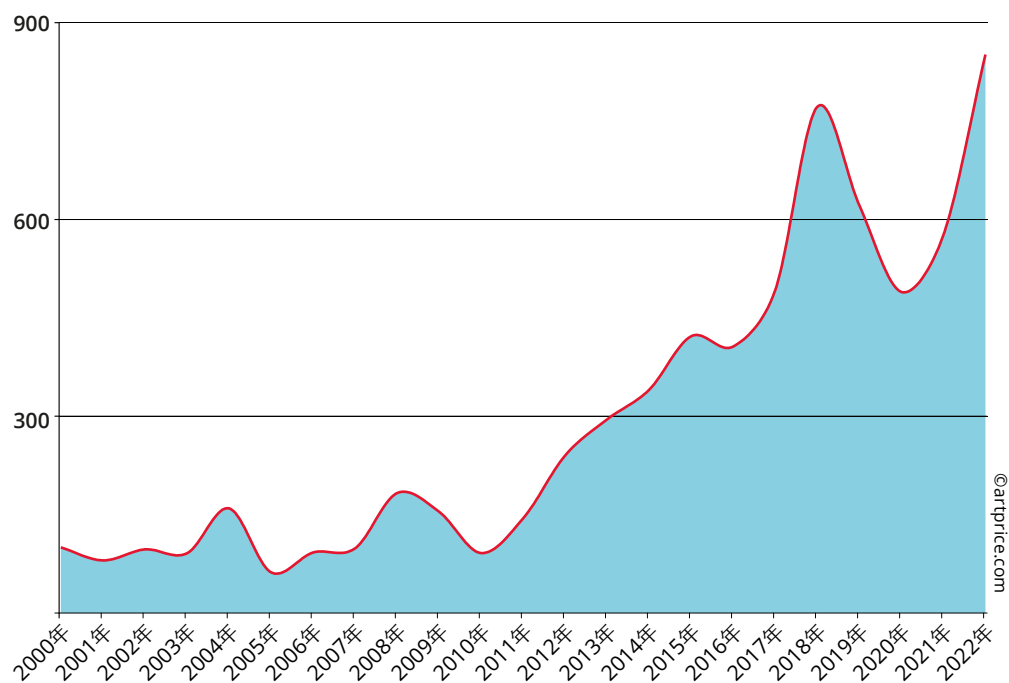
好几位现代与战后艺术家能上榜全靠同一场拍卖会：2021年11月15日苏富比主持的麦克洛收藏拍卖会。拥有仅80年欧洲和美国最具代表性的作品，麦克洛收藏推出的35件藏品狂揽6.76亿美元，是自2018年佳士得洛克菲勒收藏拍卖会(8.35亿美元)以来私人收藏拍卖会取得的最佳成绩。

出自这一精品收藏的威廉·德·库宁的一幅油画(《Untitled XXXIII》)和毕加索的一件大型雕塑(《Figure (Projet pour un monument à Guillaume Apollinaire)》)均拍出2,000万美元以上，另有四件作品成交价超过5,000万美元。拍卖会最贵

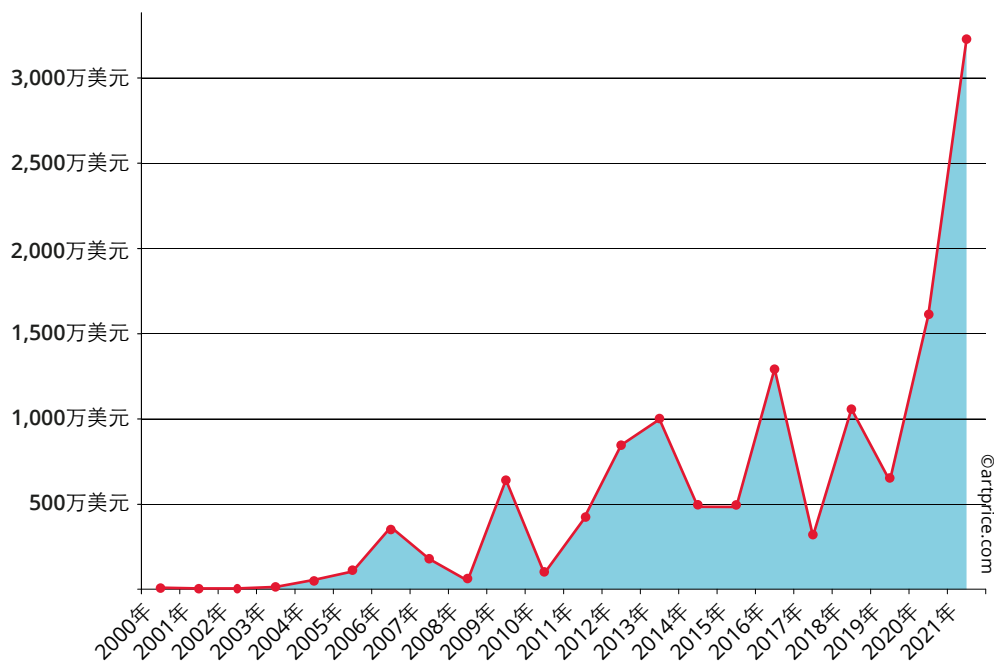
现代艺术家十强 (2021年)

	艺术家	总成交额	成交量	拍卖纪录
1	巴勃罗·毕加索	671,536,198 \$	3,462	103,410,000 \$
2	张大千	240,252,191 \$	467	30,691,153 \$
3	马克·罗斯科	142,305,622 \$	12	82,468,500 \$
4	阿尔贝托·贾科梅蒂	139,250,144 \$	144	78,396,000 \$
5	威廉·德·库宁	111,435,316 \$	113	24,393,000 \$
6	亚历山大·卡尔德	110,418,972 \$	584	19,682,100 \$
7	齐白石	102,679,502 \$	367	14,425,508 \$
8	雷尼·马格里特	94,570,039 \$	229	17,244,247 \$
9	吴冠中	92,266,710 \$	209	17,873,300 \$
10	傅抱石	91,354,750 \$	75	15,329,937 \$

草间弥生价格指数走势：20年上涨963%!



朱德群拍价纪录走势



的两件作品——美国抽象印象派马克·罗斯科的画作《N° 7》（8,240万美元）和贾科梅蒂谜一般的雕塑《Le Nez》（7,840万美元）——分别占罗斯科和贾科梅蒂个人年度总成交额的近60%。

同样超过5,000万美元，塞·托姆布雷凭借一幅超赞的油画以5,880万美元成交，成为第三昂贵的抽象画作；杰克逊·波洛克的个人纪录则再度刷新，达到6,100万美元（《Number 17》，1951年）。

草间弥生

92岁高龄的草间弥生以创纪录的1.78亿美元个人年度成交额跻身全球十强。她成为史上首个进入十强的女性，2021年之前此榜单为清一色的男性！

草间弥生的市场近20年来发生了深刻的变化：2000–2001年，重大作品只出现在美国和英国的拍场，占年度成交额的78%。剩下的出自在欧洲举行的拍卖会。然而2021年，其74%的成交额源自亚洲国家，她已成为当地的顶流。

草间弥生拍卖成交额的地理分布表明：香港已成为其第一市场，2021年拍卖总成交额达5,400万美元，占其年度成交额的35%。紧随其后的是日本（原籍国）和韩国，各占近20%，然后才是美国，只占其年成交额的12%，而20年前这一比例为46%。

朱德群

法国华裔艺术家朱德群的身价也迈上了一个新台阶，其1986年创作的名为《盛世雪》

战后艺术家十强（2021年）

	艺术家	总成交额	成交量	拍卖纪录
1	安迪·沃霍尔	348,348,146 \$	1,591	47,373,000 \$
2	格哈德·里希特	246,594,842 \$	298	33,010,500 \$
3	塞·托姆布雷	182,820,148 \$	87	58,863,000 \$
4	草间弥生	178,196,157 \$	778	8,026,634 \$
5	赵无极	171,145,122 \$	444	20,967,762 \$
6	罗伊·利希滕斯坦	113,067,462 \$	591	21,500,000 \$
7	弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼	92,822,316 \$	237	9,610,569 \$
8	大卫·霍克尼	81,602,586 \$	701	11,000,000 \$
9	朱德群	72,044,390 \$	120	29,544,254 \$
10	琼安·米契儿	65,399,651 \$	71	12,382,500 \$

(Harmonie hivernale) 的抽象画杰作今年四月以2,950万美元成交(香港苏富比拍卖行)。这一个人新纪录比原纪录高出1,500万美元,助推朱德群跻身全球最卖座艺术家三十强。最近几年来,朱德群的市场突然转向香港(个人纪录诞生地)以满足亚洲收藏家的热捧:其近一半的作品在亚洲拍卖,占其年度成交额的73%。

班克斯

班克斯在Instagram上有超过1,100万粉丝,他不仅是我们这个时代最受欢迎的艺术家,还是全球最卖座的艺术家。其成交额近五年来呈指数级增长:2016年300万美元,2017年700万美元,2018年1,600万美元,2019年2,900万美元,2020年6,700万美元,2021年逾2.05亿美元。

今年,班克斯多次刷新自己的拍价纪录。首先是油画《Game Changer》(2020年)拍出2,320万美元。拍出如此高价有一部分原因是佳士得主办的这场拍卖会的慈善目的,《Game Changer》成交额中的2,200万美元被用来帮助疫情期间英国的卫生服务。几个月之后,一幅万众期待的油画《Love is in the Bin》在苏富比拍卖行以2,540万美元成交。这幅作品曾在2018年秋季拍卖会期间以逾100万美元(130万美元)落槌之后部分自毁,预期能创下新纪录。毁画行动是由班克斯远程操控的,他把画放进了藏在画框里的一个碎纸机里。BBC艺术频道威尔·贡培兹把这精心设计的戏剧性一幕称作是拍卖历史上的关键时刻,以致这件作品本身事实上成为“21世纪初最重要的作品之一”。市场也确实肯定了这一观点,《Love is in the Bin》的价格现在几乎是它部分自毁之前的20倍。

2021年当代艺术家Top 10

	艺术家	总成交额	成交量	拍卖纪录
1	让-米歇尔·巴斯奇亚	439,339,428 \$	104	93,105,000 \$
2	班克斯	205,850,311 \$	1,186	25,426,401 \$
3	奈良美智	136,682,353 \$	623	18,245,017 \$
4	BEEPLE	98,581,250 \$	3	69,346,250 \$
5	乔治·康多	76,588,610 \$	140	4,950,000 \$
6	彼得·多伊格	54,616,728 \$	62	39,862,500 \$
7	王俊杰	45,866,930 \$	32	4,860,000 \$
8	LARVA LABS	41,471,737 \$	21	16,962,500 \$
9	克里斯托弗·伍尔	41,249,178 \$	48	13,190,250 \$
10	凯特·哈林	41,109,674 \$	700	5,937,264 \$

彼得·多伊格

英国苏格兰画家彼得·多伊格凭借一幅重量级油画问世——《Swamped》，实现了战绩卓越的一年。创作于1990年的《Swamped》标志着多伊格艺术生涯的转折点，即从切尔西艺术设计学院毕业到获得久负盛名的白教堂艺术家奖。这幅画堪称其独木舟系列最重要的画作，而该系列既是其作品创作的母题又是巅峰。这幅油画每次亮相拍场都能创造全球纪录。先是2002年以45.5万美元成交（苏富比拍卖行），然后2015年以2,590万美元易手（佳士得拍卖行），2021年又拍出3,980万美元（佳士得拍卖行）。这一新纪录确认了彼得·多伊格在当代绘画界的“偶像”地位，也使得他以5,460万美元年度成交额跻身全球四十强。

红筹艺术家——势不可挡的新势力

红筹艺术家如王俊杰、萨尔曼·托尔、艾弗瑞·辛格、阿莫阿科·博阿佛等80后新势力，以迅雷之势席卷国际艺术市场，取得令人瞩目的成绩；他们的作品只用了几个月就成为国际艺术市场上惹人瞩目的焦点。他们既是艺术天才又是时代的象征，同时受到美国、欧洲和亚洲藏家的激烈争抢。

王俊杰

王俊杰（1984–2019年）的作品在其英年早逝之后于两年前首登拍架，其市场非常国际化且迄今为止无一流拍。其买家遍及纽约、伦敦和香港。2021年底，油画《夜航》（Night Crossing）（2018年）以逾480万美元在苏

富比拍卖行成交，改写了个人拍价纪录。这幅作品的估价为100万到150万美元，考虑到其身价，是一个相对“较低”的价格区间，但本质上是想最大程度地刺激买家之间的竞争。王俊杰全年一共揽金4,600万美元，在今年的全球最卖座艺术家排行榜上名列第46。

艾弗瑞·辛格

才华横溢的艾弗瑞·辛格同样让西方和亚洲的顶级藏家们流连。得益于国际化的艺术市场，她在拍场上可谓是年少成名，表明存在一群追求新鲜、关注年轻艺术家与国际顶级画廊合作的藏家。由豪瑟与沃斯画廊代理的艾弗瑞·辛格在2021年不断刷新自己的拍价纪录，12月在佳士得香港拍卖行创下450万美元新高《Untitled (Tuesday)》（2017年）。这是35岁以下艺术家史上第二佳拍卖成绩。

七五后艺术家十强（2021年）

	艺术家	总成交额	成交量	拍卖纪录
1	BEEPLE	98,581,250 \$	3	69,346,250 \$
2	王俊杰	45,866,930 \$	32	4,860,000 \$
3	艾德里安·格尼	39,578,948 \$	25	8,496,590 \$
4	艾弗瑞·辛格	21,531,302 \$	22	4,498,457 \$
5	乔纳斯·伍德	19,065,402 \$	121	6,510,000 \$
6	尼古拉斯·帕蒂	18,271,416 \$	35	3,270,000 \$
7	六角彩子	18,218,491 \$	153	807,717 \$
8	丹娜·舒兹	16,210,159 \$	12	2,970,000 \$
9	拉希德·约翰逊	11,921,375 \$	38	2,550,000 \$
10	萨尔曼·托尔	11,663,206 \$	29	889,847 \$

4.

NFT

NFT艺术的发展

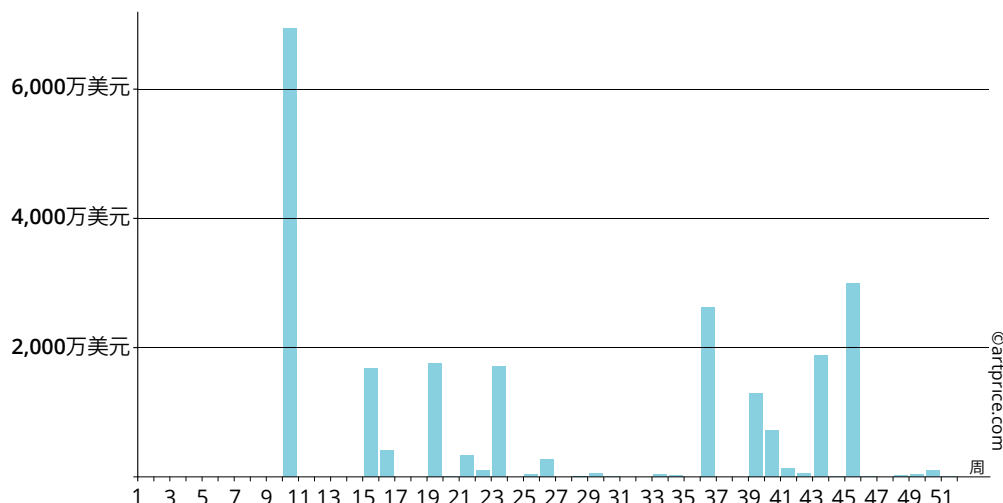
公开拍卖这种自古以来就存在的销售方式，真的会随NFT艺术——编目在区块链里的独特物品——进入数字时代吗？自从互联网和早期的网上拍卖诞生以来，这种技术提供的机会似乎真的构成了艺术市场新的重大变革。

NFT艺术“革命”加深了数字化拍卖的演进，已然形成一套体系，涉及创作、酬报艺术家、收藏和交易的新方式，在这个平台上，买卖双方完全采用数字化方式交易。

新饕餮

规范化拍卖市场上的首个NFT作品拍卖会震撼了艺术市场。2021年3月，《The first 500 days》（2021年）以天价6,930万美元成交，尽管它的起拍价仅为100美元，而且艺术家Beeple（又名Mike Winkelmann）也无人关注：没有画廊、没有展览、没有拍卖……“只有”Instagram上的几百万粉丝和全球历史最悠久、最受推崇的拍卖行之一佳士得的支持。据佳士得统计，33位竞拍Beeple作品的人中有18%来自亚洲。拍卖师是总部设在新加坡的加密基金Metapurse创始人Vignesh Sundaresan，低价竞标者是中国加密投资人孙宇晨。

2021年NFT艺术每周成交额



3月份Beeple在佳士得刷新拍价纪录为NFT市场取得开门红，之后苏富比和富艺斯延续了这一趋势。全年除了夏季暂歇期意外，当没有专门的NFT艺术拍卖会时，一些传统作品名品拍卖会也将NFT作品摆上拍架。在经历夏天拍价屡创新高——尤其是拍品101枚Bored Ape Yacht Club代币在苏富比拍卖行以2,440万美元成交之后，这个新市场的结构迅速优化。

Beeple的横空出世跻身最卖座在世艺术家三强（仅次于杰夫·昆斯和大卫·霍克尼），推动市场狂飙突进。大量供应新作品、先后吸引喜欢技术和加密货币的年轻藏家和传统藏家……NFT艺术用了几个月的时间在艺术市场上掀起了一场真正的革命。如今，所有人都想尝试NFT艺术体验。实际上，对于一片未经垦荒的处女地，人人都想参与“淘金热”是再自然不过的，难免会有狂热和取巧。

经Artprice盘点，2021年规范化拍卖共成交近300件NFT作品，总揽金2.32亿美元，与2021年在以太坊区块链上成交金额高达400亿美元的加密艺术相比，只是沧海一粟。目前，NFT艺术占全球艺术市场的1.6%。占比依然不高，不过已经超过摄影作

品（1%），要知道后者已植根二级市场好几十年。

百万美元级NFT作品

NFT艺术现身拍场助推多名艺术家进入全球最卖座艺术家五百强之列。Beeple（9,850万美元）凭借两槌令人咋舌的成交位列第19，排在雷尼·马格里特之前：6,930万美元的《5,000 days》和2,890万美元的可进化实体数位化作品《Human One》

（2021年）。此外，还有Larva Labs（第51）、Yuga Labs（第66）、Pak（第113，排在亨利·马蒂斯之前）、Mad Dog Jones（第381）和Rare Pepe（第436）。有很多是不为传统藏家所闻但近几年在加密领域颇有名气的艺术家和创作者。

2021年25件百万美元级NFT艺术作品



2021年，NFT艺术共有25件作品拍价超过百万美元，而摄影作品只有9件。

著名的当代艺术家希望加入NFT生态系统并采用其法则。谢帕德·费瑞、Kaws、村上隆和珍妮·霍尔泽(Jenny Holzer)等艺术家已经迈出步子或跃跃欲试。达米恩·赫斯特(Damien Hirst)的首个NFT艺术项目《The Currency》(《货币》)就是10,000份纸本圆点画的数字化孪生兄弟。通过《The Currency》，赫斯特让买家必须对实体作品和数字作品的价值做出衡量，还必须在保留纸上作品还是相对应的NFT艺术作品之间做出选择，进而确定艺术到底要超过物理世界多少界限才能在数字世界中生存下去。

NFT化的沃霍尔

2021年5月27日，五幅安迪·沃霍尔1985年在ProPaint软件上创作的数字图片，经安迪·沃霍尔基金授权被佳士得转成NFT作品放上拍架。五张4,500*6,000像素的Tif格式的图片以总价337万美元成交，其最高估价为10万美元。NFT化的沃霍尔首秀即取得开门红，付款方式可以使用以太币，而3月份买下Beeple作品的也是用的以太币。其身价涨势如虹并不惊奇。沃霍尔不仅是仅次于毕加索和巴斯奇亚的全球第三卖座艺术家，他还是一位机械化高产艺术家。沃霍尔尤其喜欢新技艺和新技术，意图最大程度地接近机器生产，创造了一种几乎自动生成性的艺术。佳士得战后与当代艺术部门专家诺亚·戴维

斯认为，沃霍尔不会拒绝自己的数字化作品转换成去世34年之后出现的NFT形式。

艺术还是收藏“品”？

部分NFT作品可能价值被高估，因为它们的价值评估标准与传统艺术不同。实际上，价格最贵的那些NFT作品并不一定是传统意义上的“艺术”作品，而是数字化的“收藏品”，甚至是归属于某个社群的真实符号。被视为NFT革命策源地的Larva Labs的加密朋克(CryptoPunks)和Yuga Labs的无聊猿(Bored Ape)打乱了艺术市场的法则，揽金超过7,500万美元，占NFT艺术规范化拍卖总成交额的三分之一。

加密朋克(CryptoPunks)

凭借被视作首批可收藏独特代币的24*24像素图片，CryptoPunks今年的成交额超过艺术史上的巨擘弗朗西斯·培根。这些加密界的“经典”形象的价值因稀有性属性而异。

在佳士得纽约拍卖行举行的当代艺术名品拍卖会上，9枚CryptoPunks代币组成的拍品估价在700万至900万美元，最终以1,690万美元成交。6月份，千万美元拍价再现，这次不是9枚CryptoPunks代币，而只有1枚“十分稀有”的代币，即苏富比推出的CryptoPunk 7523。这一形象出自9个外星朋克系列，是唯

一戴口罩的，价格最终飙升到了1,170万美元。

创造 CryptoPunks 的公司 Larva Labs 在规范化拍卖市场上实现年成交额4,147万美元，而在非规范化市场上，据 Larva Labs 称，CryptoPunks 自2017年推出以来成交额已大幅超过十亿美元。

无聊猿 (Bored Ape)

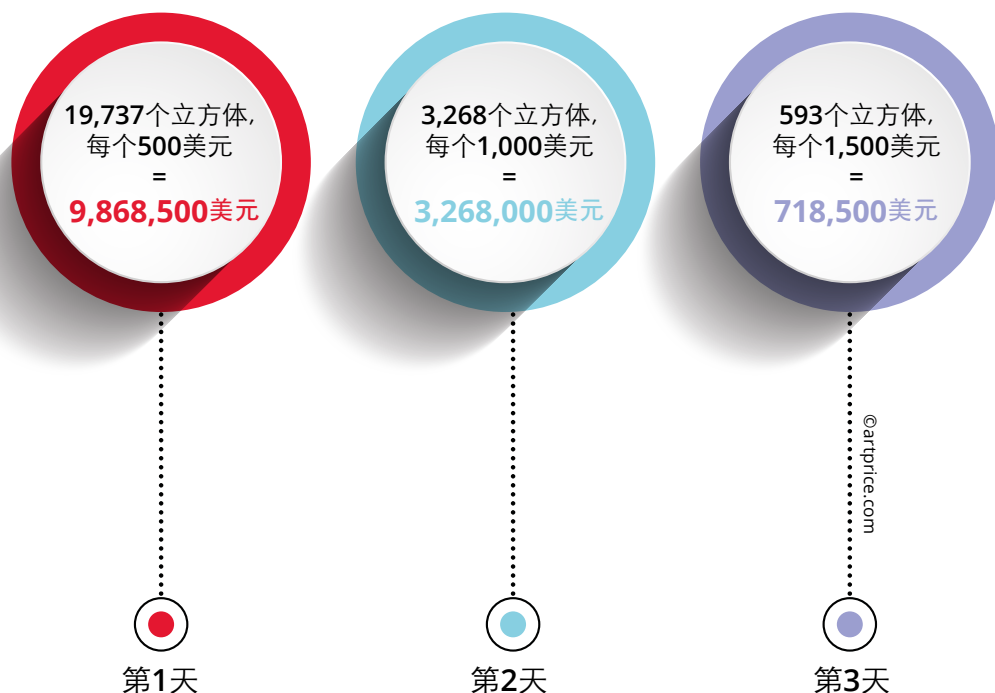
无聊猿游艇俱乐部 (Bored Ape Yacht Club, BAYC) 的“无聊猿”是由 Yuga Labs 2021年4月推出的1万个猿猴形象组成的集合。和 Larva Labs 的加密朋克一样，每一只“无聊猿”都有独一无二的特征。它们的价值因稀有程度而异。受娱乐界和体育

界明星的热捧，包括阿姆和贾斯丁·比伯，其人气和价格在线上平台和规范化拍卖市场齐头并进：2021年9月9日，由101枚无聊猿游艇俱乐部代币组成的拍品在苏富比揽金2,440万美元。这一战果让初创企业 Yuga Labs 在全球排行榜上位列第66，仅次于弗里达·卡洛。

新拍卖协议

2021年4月，苏富比与 PAK 合作举办的首个 NFT 艺术大型拍卖会吸引了3,000名竞拍者，揽金1,680万美元。这场名为“无可取代的数码艺术品”的拍卖会为苏富比设定了一份前所未有的协议：为期三天的拍卖，竞拍者可

“无可取代的数码艺术品” (THE FUNGIBLE COLLECTION)



以固定价格无限量购卖数字化的“立方体”（总共23,598个），只有15分钟的空档。

购买多个而非单个NFT的好处在于这些立方体之间的组合属性，拥有多个立方体的买家可以在自己的数字收藏组合中进行合并，即把单个立方体组成的多个NFT合并成一个更复杂的独特作品。

12月，Pak又为市场制造惊喜，他在Nifty Gateway上出售266,445个NFT形式的“大众代币”，把它们收集起来可以组成一件名为The Merge的作品。

The Merge在代币发售时尚不存在。没有人知道它会是什么样子。通过购买它的一部分，每一个藏家都在为它的最终成型做出贡献。与自己的藏家进行创作上的互动，Pak不仅向他们交付打开艺术世界的钥匙，也在打造作品的创意价值和经济价值的过程中为社区创造活力。

这些大众代币采用固定价格梯度定价策略，在48小时之内被29,000名买家抢购。令人震惊的是，《The Merge》录得的成交总额（9,180万美元）超过了规范化拍卖市场最贵在世艺术家作品——杰夫·昆斯的雕塑《Rabbit》（1986年）2019年创造的9,110万美元。

Artprice: 中国收藏家是否对数字作品和NFT的到来感兴趣？

AMMA: 2021年，NFT在中国倍受关注。不仅在艺术界掀起了

一股NFT创作热潮，越来越多的艺术家也进入NFT领域，将他们的作品放入区块链，打造成NFT艺术品。而且在拍卖市场中，也有越来越多的NFT作品顺利拍卖，但交易量还较为有限。比如2021年5月中国嘉德举办首场NFT艺术品拍卖。其中青年艺术家宋婷NFT作品《牡丹亭Rêve之标目蝶恋花——信息科技穿透了“我”》以10.46万美元成交。11月，华艺国际（上海）首拍联合唯一艺术TheOne.art组建“多重次元：NFT数字艺术专场”。其中，Larva Labs《Crypto Punk#6388》以117.2万美元的成绩夺得该场头筹。

在中国艺术家中，徐冰的NFT太空艺术作品《徐冰天书号》，以31.4万美元高价成交，创国内单件NFT最高成交价。蔡国强首个NFT项目《瞬间的永恒——101个火药画的引爆》，于TR Lab线上平台以250万美元义拍成交，创下非加密领域艺术家NFT作品的最高成交记录。

目前，中国收藏家对于NFT的出现给予了高度关注，但当下NFT加密技术应用仍多限于当代艺术领域，对于传统实物类艺术品，尤其在高端文物艺术品市场上的表现还比较平淡。特别是各国关于NFT的法律政策大多处于空白或起步阶段，这也让其发展受到一定影响。中国传统收藏界对NFT艺术仍持观望态度，NFT能否真正改变整个艺术市场乃至艺术创作的生态，还有待更长时间的观察。

拍卖行雷霆出击

拍卖行巨头（佳士得、苏富比和富艺斯）全年使出浑身解数，从多个维度挖掘新的NFT艺术商机，在当代艺术的传统领域尝试推广NFT艺术，企图征服加密收藏家。

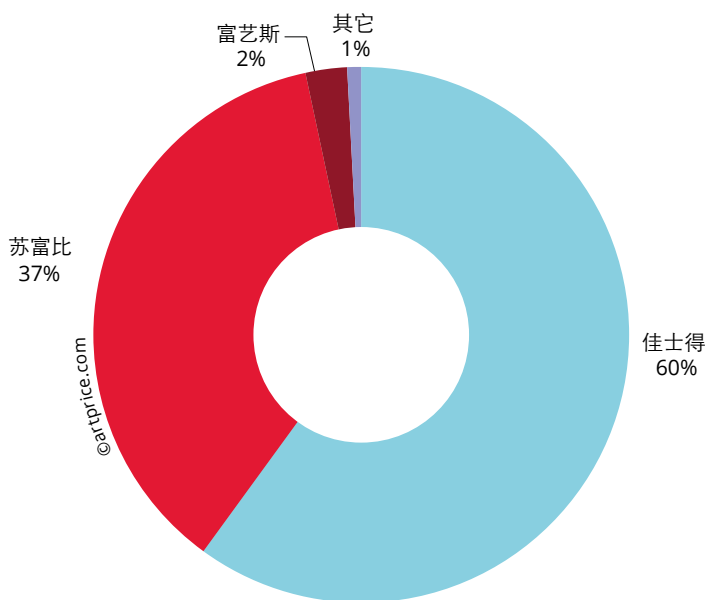
通过直接与加密艺术家或现有的NFT艺术市场合作，将加密货币纳入支付方式，它们成功吸引了新一代买家，比起传统市场，他们对数字化艺术新的创作形式和流通形式更加敏感。

针对拍卖公司的创新引擎

作为第一家涉足NFT拍卖并且凭借Beeple创下天价纪录（3月）的拍卖行，佳士得在培养藏家方面做了大量工作，举办了Art + Tech研讨会，还创办了NFT艺术专栏（《Christie's Encrypted》）。另外，它已经在香港引入NFT艺术（9月），年底与OpenSea合作举办了NFT艺术拍卖会（Christie's X OpenSea）。

4月，苏富比选择了在线平台Nifty Gateway拍卖数字艺术家Pak的一套作品（1,680万

NFT艺术总成交额各拍卖行所占份额



佳士得遥遥领先，Beeple一人就占其NFT艺术总成交额（1.39亿美元）的42%。面对竞争对手佳士得，苏富比正加速开发这一细分市场，并且一直在创新。就成交量而言，苏富比（114件）比佳士得（80件）多，总成交额8,600万美元。富艺斯则售出19件NFT艺术作品，揽金530万美元。

美元)。10月,苏富比在元宇宙(Metaverse,可使用加密货币支付的NFT艺术专属平台)举办了题为“Natively Digital 1.2”的拍卖会。在这个全新的虚拟拍卖世界中,Pak、Rare Pepe、Larva Labs等人的作品(共53件拍品)无一流拍。因此,拍卖行们开启了新的分散化甚至是完全虚拟化的运行模式。

它们也瞄准具有创新性、生成性和演变性的作品:富艺斯卖出了首个旨在自我复制的NFT作品(疯狗琼斯(Mad Dog Jones)的《Replicator》,410万美元);苏富比卖出了一件可以和主人互动的智能NFT作品(罗伯特·爱丽丝(Robert Alice)的《To the Young Artists of Cyberspace》,478,800美元);佳士得售出了Beeple的一件实体数位化作品:《Human One》(近2,900万美元),Beeple承诺会在自己的整个艺术生涯中根据国际事件让这件作品不断演进。

亟待征服的新藏家

通过NFT艺术,拍卖行吸引了一批新的更年轻的加密爱好收藏家。据佳士得统计,首个亮相规范化拍卖市场的NFT艺术作品——Beeple的《每一天:最初的5000天》(Everydays: The First 5000 Days)拍卖会,共有2,200万人登录,其中近60%不满40岁。之所以受到如此热烈的响应,主要靠轻松驾驭加密货币的

新兴竞拍者。

全年成交NFT作品超8,500万美元的苏富比表示,78%的NFT艺术竞拍者为新客户,其中有一半年龄在40岁以下。苏富比使用推特和聊天软件Discord等渠道直接与NFT和加密圈子的人互动。这些努力显著扩大了业务的数字化范围,2021年直播观众超过1,660万,各平台上的粉丝总计超过420万,线上拍卖的作品逾20万件,占拍品总量的92%(来源:苏富比拍卖行)。

一整年里,热情满满并且不缺加密货币的新兴藏家给予了NFT艺术市场鼎力支持,成交率达不可思议的88%(远超68%的全球平均成交率),更产生了25件百万美元级数字作品,而在此之前,数字化作品在规范化拍卖市场上还无人问津。

亟待划分的地理格局

目前,NFT艺术市场主要分布在美国和香港,前者占市场份额的93%,后者占NFT艺术全球拍卖总成交额的6%。

NFT艺术尚未冲破中国巨大的拍卖市场,不过据美国和英国拍卖行提供的信息,亚洲藏家积极参与其他国家举办的NFT艺术拍卖已不鲜见。

各国的处境并不一样。法国就面临法律对NFT作品拍卖的限制,非无物质财产的商业化在法国还不受监管,因此遭到禁止。

一些拍卖行则另辟蹊径，借助实体作品搭售NFT作品。Aguttes拍卖行在6月份进行了试水，拍卖艺术集体New French Touch的7件作品并搭售NFT作品，总揽金逾55万美元。其大获成功表明新兴需求已然旺盛。许多市场参与者积极推动法国艺术市场参与这项变革，比如Fauve enchères拍卖行。

数字化作品的价值正通过NFT艺术受到肯定。面对这项技术提供的大量机会，传统艺术家推出了他们的“带货”计划，大型博物馆为他们即将上市的杰作制造话题，画廊界也在帮忙带货……2022年市场供应可能会井喷，有导致市场被稀释的风险。拍卖行在策展方面的抉择以及在客户培养工作方面的努力有助于打造一个健康又有活力的市场。

NFT艺术大事记

2月

2月20日

Christopher Torres的gif作品《Nyan Cat》在基金会拍卖上以300以太币成交，相当于50万美元。

2月25日

Beeple的一件数字作品在Nifty Gateway拍出660万美元天价，是5个月前成交价格的10倍。

3月

3月1日

女歌手Grimes在Nifty Gateway上拍出10首NFT数字单曲，揽金580万美元。

3月4日

实体作品被毁的班克斯版画NFT版本在OpenSea上净值超过228以太币（38万美元），是“实体”作品价格的四倍。

3月11日

Beeple的《Everydays-The First 5000 Days》拍出6,930万美元天价，220万人登录了佳士得的网上拍卖。佳士得首次同意使用加密货币——以太币支付Beeple的作品。

3月14日

Almine Rech画廊在Nifty Gateway上销售César Piette的NFT作品。

3月19日

NFT市场的OpenSea筹集了2,300万美元。

3月21日

杰克·多西（Jack Dorsey）以290万美元的价格售出他的第一条推文“刚刚注册了我的推特（Just setting up my twttr）”

3月24日

在SuperRare网站上，克里斯塔·金（Krista Kim）的一栋虚拟房屋售价达288以太币，约合51.2万美元。

3月25日

Superchief画廊开设了纽约第一个加密艺术专用展馆。

3月26日

北京的UCCA Lab举办了《Virtual Niche》，第一个加密艺术的博物馆展览。

4月

4月14日

Nifty Gateway的合作伙伴苏富比以1,680万美元的总价售出匿名艺术家Pak的23,600件NFT作品。

4月16日

吹哨人爱德华·斯诺登 (Edward Snowden) 的一件NFT作品在基金会拍卖上以540万美元售出。

4月22日

Kamel Mennour画廊在Super-Rare上销售法国团体Obvious的NFT作品。

4月23日

Mad Dog Jones的《REPLICATOR》能够生成新的作品，在富艺斯售价超过410万美元。

5月

5月11日

佳士得以1,690万美元的价格售出LARVA LABS的9件《Crypto-Punks》，比最低估价高出1,000万美元。

5月12日

苏富比接受用比特币和以太币支付班克斯的实物作品 (《Love is in the Air》)，其价格飙升至1,290万美元。

5月14日

佳士得以15万美元的价格售出了Rewind collective的一件NFT作品。

Les Offices博物馆以16万美元售出米开朗基罗的《圣家庭与圣约翰》NFT版。

5月20日

欧洲首次NFT拍卖：布鲁塞尔Millon拍卖行接受加密货币支付。

5月27日

经安迪·沃霍尔基金会同意，佳士得拍卖沃霍尔的NFT作品 (337万美元)。

6月

6月3日

Jenny Holzer的第一件NFT作品以3.75万美元成交, June Paik的另一件作品则以5.6万美元的价格成交。佳士得本希望拍出两倍价格。

6月4日

苏富比推出Decentraland——一个基于以太坊区块链的分散化虚拟现实平台。

6月10日

苏富比拍出第一件智能NFT作品(iNFT, 47.88万美元)和第一件与NFT证书有关的作品——Kevin McCoy的《Quantum》(147.2万美元)。

《CryptoPunk 7523》在苏富比以1,170万美元的价格成交, 成为全球第二昂贵的NFT作品。

6月15日

Fred Forest在OpenSea上以6,930万美元+1美元的价格出售他的NFT作品《Parcelle/Réseau》, 目前是最昂贵的数字化作品。

6月30日

苏富比拍卖NFT形式的网页源代码, 成交价540万美元。

7月

7月15日

佳士得举办关于NFT艺术的Art + Tech研讨会。

7月21日

达米恩·赫斯特推出《The Currency》, 10,000件NFT作品与10,000件纸上《圆点画》(Spot Paintings)一一对应的混合系列。

9月

9月7日

Ermitage博物馆在Binance上出售若干艺术大师的五件NFT作品，揽金44万美元。

9月9日

Ape In! 拍卖会，仅有Yuga Labs的两件拍品，累积高达2,620万美元，创下苏富比NFT艺术拍卖新纪录。

9月28日

佳士得推出NFT艺术专栏——《Christie's Encrypted》并在香港拍卖第一批NFT作品。

9月30日

专注于博物馆和机构收藏的NFT平台Collection.io上线。

10月

10月4日

香港苏富比拍卖行，雷菲克·安纳多尔 (Refik Anadol) 的NFT作品《Machine Hallucinations》(1985年) 拍出500万美元。

香港数字艺术博览会 (Digital Art Fair Asia) 开幕，设有NFT艺术拍卖和RA体验。

10月14日

苏富比旗下接受加密货币付款的NFT艺术专属平台Metavers上线。

10月19日

尼日尼亚加密艺术家 Osinachi (1991年) 通过佳士得首次拍出其NFT作品。

10月22日

苏富比和Connect Ventures共同投资NFT科技公司Mojito。

10月26日

苏富比Metavers上举办的首场拍卖会“Natively Digital 1.2” 揽金1,866万美元。

IX SHELLS的一件NFT作品 (1990年) 在苏富比创下564,500美元拍价记录。

11月

11月11日

Beeple的生成性NFT雕塑《Human One》在佳士得拍出近2,900万美元。

11月15日

加密企业家孙宇晨在苏富比拍卖会上豪掷7,840万美元买下贾科梅蒂的《Le Nez》并捐给APENFT

11月18日

苏富比把加密货币拍品纳入网上直播拍卖会。

11月22日

佩斯画廊 (Pace Gallery) 推出致力于铸造、展览和收藏NFT艺术作品的NFT平台Pace Verso。

12月

12月4日

Nifty Gateway上28,984名买家争抢的Pak作品《The Merge》(266,444枚代币) 创下9,180万美元成交额,如果把该系列视为一件单品的话,这一成绩使他成为身价最高的在世艺术家。

12月6日

苏富比Metavers平台举行第二场拍卖会 (Chromie Squiggle: MINT IT)。成交额: 478,800美元。

12月7日

佳士得联手Opensea举行的首场NFT拍卖会。成交额: 360万美元。

12月9日

Larva Labs的加密朋克 (#4156) 成交价破千万美元 (2.5以太坊)。

12月21日

世界上第一条短信在Aguttes上以NFT形式拍出193,000美元。

12月22日

苏富比Metavers平台举行第三场拍卖会, 主推Hackatao的艺术作品。

12月30日

画廊主Todd Kramer 15件无聊猿游艇俱乐部 (Bored Ape Yacht Club) 的NFT作品被盗, 价值220万美元。

彩蛋： 解密NFT艺术

加密和NFT生态系统有自己的语言。特此献上菜鸟科普以防不知所措……为你解密谈论NFT艺术的一些关键术语，让你在区块链和加密货币的数字化迷宫中找到方向。

代币

在区块链上发行和交易的被主人个性化的数字资产。代币具有加密货币的特征（无法被伪造、独一无二、安全、交易记录登记册恒定等）它可以在网上转让（不可复制），无须第三人同意。

NFT

NFT（非同质化代币）是依附于存储在区块链上的数字化物品的代币。它是独一无二的，用来创造数字化作品的价值。它不可被篡改，相当于保真凭证，构成其出处和所有权的数字证明。具体而言，当藏家购买NFT作品时，其购买的是代表作品的代币（图像、gif、视频文件等），即财产所有权。NFT所有者是内容的唯一所有权人，即使该gif或jpeg格式图像在网上被分享了数百万次。对藏家来说，这是一种获得稀有性被认可的作品的方式。对数字艺术家或快闪艺术创作者（城市艺术家或表演者）来说，这是一种为其作品创造价值的方式。

区块链

区块链在2008年由中本聪创建，是一种透明安全的信息存储



和传输技术。这个“区块链”中包含的信息——交易、财产所有权、签名、合同等均受到密码学程序的保护，使代币无法被伪造。区块链实现了快速、直接和廉价的交易，同时提供了一条令人放心的来源和真实性链。它可以被视作一个透明的、不可被篡改的巨型会计账簿。区块链是分散式网页和分散式金融的技术引擎，近几年主要用于加密货币的流通。

铸造

铸造 (mint) 是把一件 NFT 作品存放在区块链上的过程。通过铸造一件 NFT 作品，作品就永久性地记录在区块链上。通过这一过程，数字化作品 (NFT) 可以在市场上买卖和交易。

以太坊

首个使用智能合约的区块链。创建于2005年，以太坊支持 NFT 并使用自己的加密货币——以太币运行。

汽油费

“汽油费”即交易费。它是指确认交易或把 NFT 作品放入区块链时应支付的价款。汽油费的金额因所选的区块链和拟执行的任务而异（必要的计算资源）。

智能合约

智能合约是依赖于区块链的“智能程序”。它可以不受人为了干扰地自动执行交易条件。智能合约里程序设定好的佣金分配可以

保证向艺术家自动结转作品每次转手时应付的版税。

钱包

不可或缺的数字钱包。它用来储存和管理（方式与银行账户相同）加密资产（即加密货币）和 NFT 艺术品。

加密资产

即在区块链上发行和交易的全部资产（加密货币和代币）。

加密朋克

通过算法生成的24*24像素独特形象存储在区块链以太坊上的1万枚加密朋克于2017年由美国公司 Larva Labs 发行，有力地助推了 NFT 艺术的发展。

无聊猿

Yuga Labs 于2021年4月推出的1万枚无聊猿形象代币。与加密朋克相比，无聊猿的优势在于：其主人对 NFT 作品享有商业性权利。他们可以变更 NFT 作品或以他们的无聊猿为基础创造衍生产品。

哈希

哈希是区块链上每笔交易的识别码。它含有区块链上执行的每笔交易涉及的日期、金额和钱包地址的精确信息。

自动生成艺术

利用人工智能自动生成的作品。

PFP

即资料图片项目 (Profile-pic-projects), 是通过算法自动生成的数字化形象。它们通常在社交网络上被当做头像使用。

收藏品

即数字化收藏品通常是资料图片项目 (PFP)。

元宇宙

每个人可以通过自己的数字化形象进化和互动的虚拟世界。随着NFT艺术的降临, 每个人可以在这些平行世界里拥有专属的虚拟资产 (一块土地、一间画廊……)。

2021年全球纯艺术品及NFT拍卖百强榜

艺术家	作品	成交金额	成交日期	拍卖公司
1 巴勃罗·毕加索	<i>Femme assise près d'une fenêtre (Marie-Thérèse)</i> (1932)	103 410 000 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
2 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>In This Case</i> (1983)	93 105 000 \$	2021年5月11日	纽约佳士得
3 桑德罗·波提切利	<i>Portrait of a young man holding a roundel</i>	92 184 000 \$	2021年1月28日	纽约苏富比
4 马克·罗斯科	《第7号》(1951)	82 468 500 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
5 阿尔贝托·贾科梅蒂	《鼻子》(1949)	78 396 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
6 梵高	<i>Cabanes de bois parmi les oliviers et cyprès</i> (1889)	71 350 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
7 克劳德·莫奈	<i>Le Bassin aux nymphéas</i> (1917-1919)	70 353 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
8 BEEPLE	<i>Everydays: The first 5000 Days</i> (2021)	69 346 250 \$	2021年3月11日	纽约佳士得
9 徐扬	<i>Figure</i>	64 735 938 \$	2021年6月6日	保利北京
10 杰克逊·波洛克	《第17号, 1951年》(1951)	61 161 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
11 塞·托姆布雷	《无题》(2007)	58 863 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
12 保罗·塞尚	<i>L'Estaque aux toits rouges</i> (1883-1885)	55 320 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
13 居斯塔夫·卡耶博特	<i>Jeune homme à sa fenêtre</i> (1876)	53 030 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
14 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>Versus Medici</i> (1982)	50 820 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
15 克劳德·莫奈	<i>Coin du bassin aux nymphéas</i> (1918)	50 820 000 \$	2021年11月16日	纽约苏富比
16 克劳德·莫奈	<i>Waterloo Bridge, effet de brouillard</i> (1899-1903)	48 450 000 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
17 安迪·沃霍尔	《玛丽莲·梦露九宫格》(1962)	47 373 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
18 梵高	<i>Jeune homme au bleu</i> (1890)	46 732 500 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
19 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>Warrior</i> (1982)	41 658 322 \$	2021年3月23日	香港佳士得
20 塞·托姆布雷	<i>Rome</i> (1970)	41 628 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
21 巴勃罗·毕加索	<i>Femme au béret rouge-orange</i> (1938)	40 479 000 \$	2021年10月23日	拉斯维加斯苏富比
22 安迪·沃霍尔	<i>Jean-Michel Basquiat</i> (1982)	40 091 500 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
23 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>The Guilt of Gold Teeth</i> (1982)	40 000 000 \$	2021年11月9日	纽约佳士得
24 彼得·多伊格	<i>Swamp'd Whitenoise</i> (1990)	39 862 500 \$	2021年11月9日	纽约佳士得
25 马克·罗斯科	<i>Untitled</i> (1970)	38 145 000 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
26 梵高	<i>Le pont de Trinquetaille</i> (1888)	37 400 000 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
27 让-米歇尔·巴斯奇亚	《无题》(1985)	37 269 397 \$	2021年6月18日	香港苏富比
28 安迪·沃霍尔	<i>Elvis 2 Times</i> (1963)	37 032 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
29 梵高	<i>Meules de blé</i> (1888)	35 855 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
30 弗里达·卡罗	<i>Diego y yo</i> (1949)	34 883 000 \$	2021年11月16日	纽约苏富比
31 巴勃罗·毕加索	<i>Mousquetaire à la pipe II</i> (1968)	34 710 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
32 安迪·沃霍尔	《十六幅棋莲》(1964)	33 872 250 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
33 格哈德·里希特	《抽象画》(1993)	33 010 500 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
34 弗朗西斯·培根	<i>Pope with Owls</i> (c.1958)	33 000 000 \$	2021年11月17日	纽约苏富比
35 塞·托姆布雷	<i>Untitled</i> (1961)	32 000 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
36 克莱福特·斯蒂尔	<i>PH-125 (1948-No. 1)</i> (1948)	30 712 500 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
37 张大千	《秋曦图》(1978)	30 691 153 \$	2021年12月10日	中国嘉德(北京)
38 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>Untitled (One Eyed Man or Xerox Face)</i> (1982)	30 173 038 \$	2021年5月24日	香港佳士得
39 朱德群	《盛世雪》(1986)	29 544 254 \$	2021年4月18日	香港苏富比
40 瓦西里·康定斯基	<i>Tensions calmées</i> (1937)	29 372 883 \$	2021年6月29日	伦敦苏富比
41 BEEPLE	<i>Human One</i> (2021)	28 985 000 \$	2021年11月9日	纽约佳士得
42 克劳德·莫奈	<i>Le bassin d'Argenteuil</i> (1874)	27 840 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
43 理查德·迪尔本康	<i>Ocean Park #40</i> (1971)	27 265 500 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
44 格哈德·里希特	<i>Abstraktes Bild</i> (1988)	27 185 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
45 张大千	<i>Temple at the mountain Peak</i> (1967)	26 928 944 \$	2021年5月24日	香港佳士得
46 巴勃罗·毕加索	《人像(纪尧姆·阿波里奈尔纪念碑项目)》(1928)	26 278 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
47 皮特·科内利斯·蒙德里安	<i>Composition: No. II, With Yellow, Red and Blue</i> (1927)	26 122 500 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
48 巴勃罗·毕加索	<i>Femme accroupie en costume turc II (Jacqueline)</i> (1955)	25 550 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
49 班克斯	<i>Love is in the Bin</i>	25 426 401 \$	2021年10月14日	伦敦苏富比
50 陈丹青	《西藏组画·牧羊人》(1980)	25 175 087 \$	2021年6月4日	保利北京

艺术家	作品	成交金额	成交日期	拍卖公司
51 巴勃罗·毕加索	<i>Femme Accroupie</i> (1954)	24 620 829 \$	2021年10月9日	香港苏富比
52 克劳德·莫奈	<i>Au jardin, la famille de l'artiste</i> (1875)	24 405 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
53 YUGA LABS	<i>101 Bored Ape Yacht Club</i> (2021)	24 393 000 \$	2021年9月9日	纽约苏富比
54 巴勃罗·毕加索	<i>Homme et enfant</i> (1969)	24 393 000 \$	2021年10月23日	拉斯维加斯苏富比
55 威廉·德·库宁	《无题 XXXIII》(1977)	24 393 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
56 菲利普·加斯顿	《强光》(1976)	24 393 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
57 克劳德·莫奈	《睡莲池与玫瑰》(1913)	24 104 630 \$	2021年11月28日	中国嘉德(北京)
58 周之冕	《百花图卷》	23 289 170 \$	2021年12月12日	中国嘉德(北京)
59 格哈德·里希特	<i>Abstraktes Bild</i> (1992)	23 244 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
60 班克斯	<i>Game Changer</i> (2020)	23 238 686 \$	2021年3月23日	伦敦佳士得
61 爱德华·蒙克	<i>Summer Day or Embrace on the Beach</i> (1904)	22 378 890 \$	2021年3月 25日	伦敦苏富比
62 西格马尔·波尔克	《棕榈树点阵图》(1966)	21 520 500 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
63 罗伊·利希滕斯坦	<i>Interior: Perfect Pitcher</i> (1994)	21 500 000 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
64 赵无极	13.02.62 (1962)	20 967 762 \$	2021年4月18日	香港苏富比
65 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>Donut Revenge</i> (1982)	20 958 575 \$	2021年12月1日	香港佳士得
66 巴勃罗·毕加索	<i>Femme assise en costume vert</i> (1953)	20 946 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
67 塞·托姆布雷	《无题》(1961)	20 946 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
68 让-米歇尔·巴斯奇亚	《无题(红战士)》(1982)	20 930 614 \$	2021年10月9日	香港苏富比
69 卢西安·弗洛伊德	<i>David Hockney</i> (2002)	20 627 320 \$	2021年6月29日	伦敦苏富比
70 罗伊·利希滕斯坦	<i>Two Paintings: Craig...</i> (1983)	20 371 500 \$	2021年11月18日	纽约苏富比
71 巴勃罗·毕加索	<i>L'Étreinte</i> (1969)	20 287 121 \$	2021年6月30日	伦敦佳士得
72 巴勃罗·毕加索	<i>Femme nue couchée au collier (Marie-Thérèse)</i> (1932)	20 221 874 \$	2021年3月23日	伦敦佳士得
73 皮埃尔·苏拉热	<i>Peinture, 4 août 1961</i> (1961)	20 141 700 \$	2021年11月16日	纽约苏富比
74 爱德华·鲁沙	<i>Ripe</i> (1967)	20 000 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
75 保罗·塞尚	<i>Nature morte: pommes et poires</i> (1888-1890)	19 969 350 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
76 让-米歇尔·巴斯奇亚	<i>Flash in Naples</i> (1983)	19 825 000 \$	2021年11月9日	纽约佳士得
77 亚历山大·卡尔德	<i>Untitled</i> (1949)	19 682 100 \$	2021年11月16日	纽约苏富比
78 威廉·德·库宁	《无题 IV》(1983)	18 935 250 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
79 阿尔贝托·贾科梅蒂	<i>Homme qui chavire</i> (1950)	18 915 046 \$	2021年6月30日	伦敦佳士得
80 奈良美智	《柏林 巴拉克, 1号室》(2007)	18 245 017 \$	2021年4月21日	保利香港
81 安迪·沃霍尔	<i>Muhammad Ali</i> (1977)	18 107 500 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
82 格哈德·里希特	<i>Abstraktes Bild 747-1</i> (1991)	18 019 498 \$	2021年12月1日	香港佳士得
83 巴勃罗·毕加索	《斗牛士》(1970)	18 010 350 \$	2021年4月18日	香港苏富比
84 吴冠中	《苏醒》(1994)	17 873 300 \$	2021年5月21日	北京永乐
85 阿格尼斯·马丁	《无题 #44》(1974)	17 728 800 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
86 雷尼·马格里特	<i>La Vengeance</i> (1936)	17 244 247 \$	2021年6月30日	巴黎佳士得
87 巴勃罗·毕加索	<i>Femme dans un fauteuil</i> (1941)	17 191 500 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
88 布莱斯·马顿	《11(致雷捷)》(1987/88)	16 999 000 \$	2021年11月15日	纽约苏富比
89 LARVA LABS	<i>9 Cryptopunks: 2, 532, 58, 30, 635, 602, 768, 603 and 757</i>	16 962 500 \$	2021年5月11日	纽约佳士得
90 巴勃罗·毕加索	<i>Nature morte au panier de fruits et aux fleurs</i> (1942)	16 637 250 \$	2021年10月23日	拉斯维加斯苏富比
91 阿米迪奥·莫迪里阿尼	<i>Jeune fille assise, les cheveux dénoués</i> (1919)	16 350 000 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
92 克莱福特·斯蒂尔	<i>PH -568</i> (1965)	16 245 240 \$	2021年4月19日	香港苏富比
93 奈良美智	<i>Missing in Action</i> (2000)	15 944 441 \$	2021年6月8日	富艺斯&保利香港
94 安迪·沃霍尔	<i>Two Marilyn's (Double Marilyn)</i> (1962)	15 817 500 \$	2021年5月13日	纽约佳士得
95 奈良美智	<i>Nice to See You Again</i> (1996)	15 430 800 \$	2021年11月18日	纽约苏富比
96 巴勃罗·毕加索	<i>Homme à la pipe</i> (1968)	15 430 000 \$	2021年11月11日	纽约佳士得
97 梵高	《为罗时慧作柳荫仕女图》(1887)	15 414 619 \$	2021年3月25日	苏富比&巴黎 Mirabaud-Mercier
98 傅抱石	<i>Lady Under the Willow Tree</i> (1945)	15 329 937 \$	2021年12月3日	保利北京
99 罗伯特·科勒斯科特	<i>George Washington Carver Crossing the Delaware...</i> (1975)	15 315 900 \$	2021年5月12日	纽约苏富比
100 常玉	<i>Potted chrysanthemums</i> (1950')	15 279 696 \$	2021年5月24日	香港佳士得

2021年全球前500强艺术家

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
1 Pablo PICASSO (1881-1973)	巴勃罗·毕加索	671,513,270 \$	3,452	103,410,000 \$
2 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	让-米歇尔·巴斯奇亚	439,339,428 \$	104	93,105,000 \$
3 Andy WARHOL (1928-1987)	安迪·沃霍尔	348,346,957 \$	1,586	47,373,000 \$
4 Claude MONET (1840-1926)	克劳德·莫奈	305,681,901 \$	26	70,353,000 \$
5 Gerhard RICHTER (1932)	格哈德·里希特	246,594,842 \$	298	33,010,500 \$
6 ZHANG Daqian (1899-1983)	张大千	240,252,191 \$	467	30,691,153 \$
7 Vincent VAN GOGH (1853-1890)	梵高	235,361,570 \$	24	71,350,000 \$
8 BANKSY (1974)	班克斯	205,850,311 \$	1,186	25,426,401 \$
9 Cy TWOMBLY (1928-2011)	塞·托姆布雷	182,820,148 \$	87	58,863,000 \$
10 Yayoi KUSAMA (1929)	草间弥生	178,196,157 \$	778	8,026,634 \$
11 ZAO Wou-Ki (1921-2013)	赵无极	171,085,859 \$	432	20,967,762 \$
12 Mark ROTHKO (1903-1970)	马克·罗斯科	142,305,622 \$	12	82,468,500 \$
13 Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	阿尔贝托·贾科梅蒂	139,250,144 \$	144	78,396,000 \$
14 Yoshitomo NARA (1959)	奈良美智	136,682,353 \$	623	18,245,017 \$
15 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	罗伊·利希滕斯坦	113,067,316 \$	589	21,500,000 \$
16 Willem DE KOONING (1904-1997)	威廉·德·库宁	111,435,316 \$	113	24,393,000 \$
17 Alexander CALDER (1898-1976)	亚历山大·卡尔德	110,418,504 \$	583	19,682,100 \$
18 QI Baishi (1864-1957)	齐白石	102,679,502 \$	367	14,425,508 \$
19 BEEPLE (1981)		98,581,250 \$	3	69,346,250 \$
20 René MAGRITTE (1898-1967)	雷尼·马格里特	94,570,039 \$	229	17,244,247 \$
21 François-Xavier LALANNE (1927-2008)	弗朗索瓦·格扎维埃·拉朗尼	92,821,549 \$	235	9,610,569 \$
22 WU Guanzhong (1919-2010)	吴冠中	92,266,710 \$	209	17,873,300 \$
23 Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510)	桑德罗·波提切利	92,184,000 \$	1	92,184,000 \$
24 FU Baoshi (1904-1965)	傅抱石	91,354,750 \$	75	15,329,937 \$
25 Paul CÉZANNE (1839-1906)	保罗·塞尚	89,448,367 \$	43	55,320,000 \$
26 David HOCKNEY (1937)	大卫·霍克尼	81,602,586 \$	701	11,000,000 \$
27 Marc CHAGALL (1887-1985)	马克·夏加尔	79,202,545 \$	1,465	6,238,800 \$
28 George CONDO (1957)	乔治·康多	76,588,610 \$	140	4,950,000 \$
29 CHU Teh-Chun (1920-2014)	朱德群	72,044,390 \$	120	29,544,254 \$
30 Joan MIRO (1893-1983)	胡安·米罗	69,471,251 \$	1,485	14,082,984 \$
31 Jean DUBUFFET (1901-1985)	让·杜布菲	67,728,542 \$	243	8,483,198 \$
32 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	奥古斯特·雷诺阿	67,448,716 \$	305	12,903,000 \$
33 SAN Yu (1901-1966)	常玉	67,359,166 \$	70	15,279,696 \$
34 Pierre SOULAGES (1919)	皮埃尔·苏拉热	67,102,410 \$	148	20,141,700 \$
35 Joan MITCHELL (1926-1992)	琼安·米契儿	65,399,651 \$	71	12,382,500 \$
36 XU Yang (act.c.1751-c.1776)	徐扬	64,735,938 \$	1	64,735,938 \$
37 Jackson POLLOCK (1912-1956)	杰克逊·波洛克	63,064,337 \$	12	61,161,000 \$
38 XU Beihong (1895-1953)	徐悲鸿	57,921,202 \$	145	3,606,377 \$
39 Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	居斯塔夫·卡耶博特	57,417,810 \$	4	53,030,000 \$
40 Peter DOIG (1959)	彼得·多伊格	54,616,728 \$	62	39,862,500 \$
41 Edgar DEGAS (1834-1917)	埃德加·德加	53,735,818 \$	122	11,754,000 \$
42 Lucio FONTANA (1899-1968)	鲁西奥·芳塔纳	53,700,263 \$	209	12,788,100 \$
43 Wassily KANDINSKY (1866-1944)	瓦西里·康定斯基	51,388,795 \$	129	29,372,883 \$
44 Clyfford STILL (1904-1980)	克莱福特·斯蒂尔	46,957,740 \$	2	30,712,500 \$
45 Richard DIEBENKORN (1922-1993)	理查德·迪尔本康	46,199,380 \$	93	27,265,500 \$
46 Matthew WONG (1984-2019)	王俊杰	45,866,930 \$	32	4,860,000 \$
47 Li Keran (1907-1989)	李可染	45,673,664 \$	127	7,552,526 \$
48 Sigmar POLKE (1941-2010)	西格马尔·波尔克	43,195,336 \$	111	21,520,500 \$
49 LIN Fengmian (1900-1991)	林风眠	42,926,330 \$	154	1,697,040 \$
50 Fernand LÉGER (1881-1955)	费尔南·雷杰	42,369,349 \$	203	4,815,243 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
51 LARVA LABS (2005)		41,471,737 \$	21	16,962,500 \$
52 Francis BACON (1909-1992)	弗朗西斯·培根	41,413,599 \$	91	33,000,000 \$
53 WU Changshuo (1844-1927)	吴昌硕	41,379,724 \$	296	2,888,579 \$
54 Christopher WOOL (1955)	克里斯托弗·伍尔	41,249,178 \$	48	13,190,250 \$
55 Keith HARING (1958-1990)	凯特·哈林	41,107,905 \$	699	5,937,264 \$
56 Edvard MUNCH (1863-1944)	爱德华·蒙克	40,885,585 \$	125	22,378,890 \$
57 Adrian GHENIE (1977)	艾德里安·格尼	39,578,948 \$	25	8,496,590 \$
58 Philip GUSTON (1913-1980)	菲利普·加斯頓	39,432,352 \$	25	24,393,000 \$
59 Ed RUSCHA (1937)	爱德华·鲁沙	39,062,262 \$	164	20,000,000 \$
60 Ufan LEE (1936)	李禹焕	38,902,717 \$	312	2,925,780 \$
61 HUANG Binhong (1865-1955)	黄宾虹	38,792,412 \$	152	3,881,527 \$
62 Richard PRINCE (1949)	理查德·普林斯	38,753,724 \$	66	12,107,183 \$
63 Jeff KOONS (1955)	杰夫·昆斯	36,408,695 \$	255	15,201,000 \$
64 Cecily BROWN (1969)	塞西莉·布朗	35,490,046 \$	32	6,583,500 \$
65 Frida KAHLO (1907-1954)	弗里达·卡罗	34,884,414 \$	3	34,883,000 \$
66 YUGA LABS (XX-XXI)		33,828,260 \$	8	24,393,000 \$
67 Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	韦恩·第伯	32,740,381 \$	74	9,809,000 \$
68 Mark BRADFORD (1961)	马克·布莱德福特	32,359,303 \$	11	6,009,000 \$
69 KAWS (1974)	布莱恩·唐纳利	31,355,615 \$	1,469	1,542,500 \$
70 Brice MARDEN (1938)	布萊斯·馬頓	30,197,952 \$	39	16,999,000 \$
71 LIU Ye (1964)	刘野	29,392,786 \$	52	12,587,544 \$
72 PAN Tianshou (1897-1971)	潘天寿	29,183,823 \$	45	4,598,981 \$
73 CHEN Danqing (1953)	陈丹青	28,540,497 \$	7	25,175,087 \$
74 Alighiero BOETTI (1940-1994)	阿里杰罗·波堤	28,225,185 \$	152	4,590,000 \$
75 ZHOU Chunya (1955)	周春芽	28,054,201 \$	56	6,111,921 \$
76 ZHU Da (1626-1705)	朱耷	27,503,221 \$	11	7,212,754 \$
77 Lucian FREUD (1922-2011)	卢西安·弗洛伊德	26,942,233 \$	36	20,627,320 \$
78 Piet MONDRIAN (1872-1944)	皮特·科内利斯·蒙德里安	26,674,632 \$	10	26,122,500 \$
79 Bernard BUFFET (1928-1999)	贝纳·毕费	26,623,420 \$	625	2,111,259 \$
80 Agnes MARTIN (1912-2004)	阿格尼斯·马丁	26,270,398 \$	36	17,728,800 \$
81 HUANG Zhou (1925-1997)	黄胄	25,916,506 \$	167	6,383,682 \$
82 Henry MOORE (1898-1986)	亨利·摩尔	25,864,191 \$	362	4,209,462 \$
83 Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	基希纳	25,695,694 \$	134	9,855,756 \$
84 Damien HIRST (1965)	达米恩·赫斯特	25,240,559 \$	690	3,450,000 \$
85 Frank STELLA (1936)	弗兰克·斯特拉	24,952,817 \$	232	5,446,596 \$
86 Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	阿米迪奥·莫迪里阿尼	24,833,631 \$	68	16,350,000 \$
87 Salvador DALI (1904-1989)	萨尔瓦多·达利	23,958,460 \$	2,380	10,719,900 \$
88 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	藤田嗣治	23,501,511 \$	481	2,695,432 \$
89 ZHOU Zhimian (1521-1610)	周之冕	23,485,774 \$	7	23,289,170 \$
90 Childe HASSAM (1859-1935)	查尔德·哈萨姆	22,993,502 \$	49	12,328,500 \$
91 Winston Spencer CHURCHILL (1874-1965)	温斯顿·斯宾塞·邱吉尔	22,780,003 \$	10	11,538,594 \$
92 Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	劳伦斯·斯蒂文·洛利	22,762,692 \$	345	4,039,607 \$
93 Georges SEURAT (1859-1891)	乔治·秀拉	22,548,596 \$	5	13,184,000 \$
94 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	罗伯特·劳森伯格	22,193,388 \$	330	11,007,150 \$
95 ZENG Fanzhi (1964)	曾梵志	21,970,790 \$	25	5,114,508 \$
96 Whan-Ki KIM (1913-1974)	金焕基	21,877,900 \$	72	3,775,200 \$
97 Avery SINGER (1987)	艾弗瑞·辛格	21,531,302 \$	22	4,498,457 \$
98 DONG Qichang (1555-1636)	董其昌	21,396,036 \$	58	7,423,299 \$
99 Georgia O'KEEFE (1887-1986)	乔治亚·欧姬芙	20,752,851 \$	15	7,748,000 \$
100 Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	海伦·弗兰肯特爾	20,668,218 \$	112	5,894,100 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
101 Seo-Bo PARK (1931)	朴栖甫	20,383,304 \$	107	1,129,920 \$
102 Georges MATHIEU (1921-2012)	乔治·马修	20,350,109 \$	136	2,354,158 \$
103 Frantisek KUPKA (1871-1957)	弗兰提斯克·库普卡	20,162,408 \$	95	10,378,065 \$
104 Tschang-Yeul KIM (1929-2021)	金昌烈	20,071,019 \$	164	1,268,532 \$
105 Takashi MURAKAMI (1962)	村上隆	19,901,668 \$	1,468	6,080,000 \$
106 Fernando BOTERO (1932)	费尔南度·波特罗	19,802,941 \$	102	1,830,000 \$
107 PU Ru (1896-1963)	溥儒	19,727,846 \$	381	4,784,208 \$
108 CHRISTO (1935-2020)	克里斯托	19,643,443 \$	690	2,055,441 \$
109 LU Yanshao (1909-1993)	陆俨少	19,602,490 \$	182	1,860,383 \$
110 Jonas WOOD (1977)	乔纳斯·伍德	19,065,402 \$	121	6,510,000 \$
111 Max ERNST (1891-1976)	马克思·恩斯特	18,772,849 \$	315	4,242,857 \$
112 LE PHO (1907-2001)	黎谱	18,620,021 \$	137	1,113,990 \$
113 PAK (XX-XXI)		18,463,199 \$	7	9,868,500 \$
114 Henri MATISSE (1869-1954)	亨利·马蒂斯	18,440,221 \$	642	1,710,000 \$
115 Camille PISSARRO (1830-1903)	卡米耶·毕沙罗	18,425,818 \$	111	3,982,456 \$
116 Nicolas PARTY (1980)	尼古拉斯·帕蒂	18,271,416 \$	35	3,270,000 \$
117 Ayako ROKKAKU (1982)	六角彩子	18,218,491 \$	153	807,717 \$
118 YUN Shouping (1633-1690)	恽寿平	18,188,360 \$	24	9,026,809 \$
119 Robert H. COLESCOTT (1925-2009)	罗伯特·科勒斯科特	18,179,991 \$	12	15,315,900 \$
120 Jean FAUTRIER (1898-1964)	让·福特里埃	18,009,911 \$	115	6,271,450 \$
121 ZHANG Xiaogang (1958)	张晓刚	17,745,083 \$	39	4,307,322 \$
122 Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	白发一雄	17,589,811 \$	55	3,330,000 \$
123 Trung Thu MAI (1906-1980)	梅忠恕	17,565,992 \$	82	3,136,941 \$
124 Bridget RILEY (1931)	布里奇特·赖利	17,195,994 \$	93	4,503,417 \$
125 Arshile GORKY (1904-1948)	阿希尔·戈尔基	17,144,129 \$	9	11,799,216 \$
126 Ellsworth KELLY (1923-2015)	艾尔斯沃兹·凯利	17,082,203 \$	139	4,415,000 \$
127 Jasper JOHNS (1930)	贾斯珀·约翰	16,882,184 \$	259	10,060,300 \$
128 Dana SCHUTZ (1976)	达纳·舒兹	16,210,159 \$	12	2,970,000 \$
129 Tom WESSELMANN (1931-2004)	汤姆·韦瑟尔曼	15,864,019 \$	202	3,166,000 \$
130 Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	让-保罗·里奥佩尔	15,806,109 \$	245	4,229,693 \$
131 Claude LALANNE (1925-2019)	克洛德·拉兰内	15,783,291 \$	176	2,249,960 \$
132 Bernardo BELLOTTO (1721-1780)	贝纳多·贝洛托	15,656,825 \$	8	14,565,413 \$
133 Francis PICABIA (1879-1953)	弗朗西斯·毕卡比亚	15,593,133 \$	58	3,711,872 \$
134 Sam FRANCIS (1923-1994)	山姆·弗朗西斯	15,495,074 \$	463	2,494,381 \$
135 Piero MANZONI (1933-1963)	皮耶罗·曼佐尼	15,419,531 \$	41	6,200,000 \$
136 Emil NOLDE (1867-1956)	埃米尔·诺尔德	15,311,335 \$	109	3,131,021 \$
137 Anthonius VAN DYCK (1599-1641)	安东尼·范戴克	15,299,698 \$	22	8,171,028 \$
138 David HAMMONS (1943)	大卫·哈蒙斯	15,159,280 \$	11	5,475,000 \$
139 HUANG Yuxing (1975)	黄宇兴	14,963,407 \$	32	8,320,542 \$
140 Alfred James MUNNINGS (1878-1959)	阿尔弗莱德·穆宁斯	14,563,699 \$	64	2,691,393 \$
141 Javier CALLEJA (1971)	哈维尔·卡勒加	14,370,902 \$	165	1,552,912 \$
142 Barbara HEPWORTH (1903-1975)	芭芭拉·赫普沃斯	14,270,877 \$	43	7,110,000 \$
143 Louise BOURGEOIS (1911-2010)	路易丝·布尔乔亚	14,157,422 \$	76	5,550,000 \$
144 YANG Weizhen (1296-1370)	杨维禎	14,116,030 \$	1	14,116,030 \$
145 Hurvin ANDERSON (1965)	赫尔文·安德森	14,081,397 \$	10	10,138,262 \$
146 Lee KRASNER (1908-1984)	李·克拉斯纳	14,054,474 \$	12	7,230,000 \$
147 Edward HOPPER (1882-1967)	爱德华·霍珀	13,939,877 \$	13	11,581,000 \$
148 QI Gong (1912-2005)	启功	13,667,546 \$	209	692,600 \$
149 Kees VAN DONGEN (1877-1968)	凯斯·凡·东根	13,432,904 \$	125	3,650,000 \$
150 Georg BASELITZ (1938)	乔治·巴塞利茨	13,294,558 \$	96	4,110,000 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
151 Franz KLINE (1910-1962)	弗兰茨·克莱恩	13,249,791 \$	16	12,041,250 \$
152 Rudolf STINGEL (1956)	鲁道夫·斯汀格尔	13,052,783 \$	13	3,771,000 \$
153 Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	阿历克塞·冯·雅弗林斯基	13,011,204 \$	40	3,287,481 \$
154 Josef ALBERS (1888-1976)	约瑟夫·亚伯斯	12,885,615 \$	204	1,362,454 \$
155 Albert OEHLER (1954)	阿尔伯特·厄伦	12,865,816 \$	28	4,073,987 \$
156 Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	林恩·罗素·查德威克	12,804,749 \$	132	1,593,000 \$
157 LENG Jun (1963)	冷军	12,779,941 \$	7	12,509,781 \$
158 Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978)	诺曼·洛克威尔	12,665,707 \$	133	4,305,000 \$
159 ZHAO Zhiqian (1829-1884)	赵之谦	12,514,927 \$	40	3,937,616 \$
160 CHEN Chun (1483-1544)	陈道复 / 陈淳	12,494,156 \$	8	9,917,537 \$
161 François-Xavier & Claude LALANNE (1956)		12,484,758 \$	14	5,232,240 \$
162 Domenico GNOLI (1933-1970)	多梅尼科·尼奥利	12,340,789 \$	13	9,087,876 \$
163 TANG Yin (1470-1523)	唐伯虎 / 唐寅	12,291,646 \$	10	8,949,128 \$
164 LEONARDO DA VINCI (1452-1519)	列奥纳多·达·芬奇	12,199,824 \$	1	12,199,824 \$
165 Auguste RODIN (1840-1917)	奥古斯特·罗丹	12,193,177 \$	102	1,506,354 \$
166 Attr. GUO Zhongshu (0910-0977)	郭忠恕	12,186,194 \$	1	12,186,194 \$
167 Mark GROTJAHN (1968)	马克·格罗蒂扬	12,158,072 \$	18	5,664,300 \$
168 Bruce NAUMAN (1941)	布鲁斯·瑙曼	12,003,595 \$	46	8,996,400 \$
169 Rashid JOHNSON (1977)	拉希德·约翰逊	11,921,375 \$	38	2,550,000 \$
170 WANG Zhenpeng (XI-XII)	王振鹏	11,903,245 \$	1	11,903,245 \$
171 Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	马克布勒·菲达·侯赛因	11,869,603 \$	148	762,226 \$
172 Alfred SISLEY (1839-1899)	阿尔弗雷德·西斯莱	11,865,687 \$	19	3,630,000 \$
173 QIAN LONG Emperor (1711-1799)	乾隆 / 乾隆帝	11,839,306 \$	21	5,433,483 \$
174 Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)	玛格达莲娜·阿巴卡诺维奇	11,827,077 \$	53	3,335,640 \$
175 GENG Jianyi (1962-2017)	耿建翌	11,813,373 \$	7	11,616,225 \$
176 Eugène BOUDIN (1824-1898)	欧仁·布丹	11,757,992 \$	108	2,691,921 \$
177 Diego RIVERA (1886-1957)	迭戈·里维拉	11,746,582 \$	47	7,445,250 \$
178 Salman TOOR (1983)	萨尔曼·托尔	11,663,206 \$	29	889,847 \$
179 Robert RYMAN (1930-2019)	罗伯特·莱曼	11,603,883 \$	11	4,860,000 \$
180 Pierre BONNARD (1867-1947)	皮埃尔·勃纳尔	11,572,750 \$	148	4,991,000 \$
181 Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)	让·奥诺雷·弗拉戈纳尔	11,497,417 \$	26	9,175,177 \$
182 Cindy SHERMAN (1954)	辛蒂·雪曼	11,461,055 \$	98	3,150,000 \$
183 Egon SCHIELE (1890-1918)	埃贡·席勒	11,392,188 \$	52	4,013,000 \$
184 Amoako BOAFO (1984)	阿莫阿科·博阿佛	11,332,764 \$	17	3,420,368 \$
185 Robert MOTHERWELL (1915-1991)	罗伯特·马塞维尔	11,280,911 \$	263	5,089,800 \$
186 Alice NEEL (1900-1984)	爱丽丝·尼尔	11,178,887 \$	36	3,030,000 \$
187 Harry BERTOIA (1915-1978)	哈利·巴托亚	11,087,626 \$	93	1,943,900 \$
188 Kenneth NOLAND (1924-2010)	肯尼斯·诺兰	11,076,836 \$	50	4,255,000 \$
189 Paul KLEE (1879-1940)	保罗·克利	11,028,139 \$	115	1,013,844 \$
190 Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779)	让·巴蒂斯特·西蒙·夏尔丹	10,872,781 \$	4	7,997,029 \$
191 LIU Haisu (1896-1994)	刘海粟	10,836,679 \$	184	3,597,706 \$
192 HONG Yi (1880-1942)	弘一	10,765,212 \$	52	1,621,803 \$
193 Richard Parkes BONINGTON (1802-1828)		10,741,310 \$	18	7,387,800 \$
194 Shara HUGHES (1981)	莎拉·休斯	10,733,980 \$	26	1,482,000 \$
195 Mickalene THOMAS (1971)	米卡琳·托马斯	10,658,900 \$	23	1,830,000 \$
196 Loie HOLLOWELL (1983)	洛伊·霍洛韦尔	10,591,345 \$	15	2,126,801 \$
197 Victor VASARELY (1906-1997)	维克多·瓦沙雷利	10,458,255 \$	989	520,976 \$
198 Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	马丁·基彭伯格	10,375,212 \$	31	9,520,000 \$
199 Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	杰西克·马尔塞夫斯基	10,280,144 \$	51	1,705,075 \$
200 Samuel John PEPLIE (1871-1935)	塞缪尔·约翰·佩普洛	10,106,397 \$	39	1,109,751 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
201 Hans HARTUNG (1904-1989)	汉斯·哈通	10,020,846 \$	275	687,813 \$
202 Giorgio MORANDI (1890-1964)	乔治亚·莫兰迪	10,004,169 \$	62	3,883,304 \$
203 MAN RAY (1890-1976)	曼·雷	9,995,129 \$	479	475,000 \$
204 Raoul DUFY (1877-1953)	拉奥尔夫·杜飞	9,984,494 \$	304	927,500 \$
205 Günther FÖRG (1952-2013)	昆特·福格	9,969,922 \$	128	1,161,268 \$
206 Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	亨利·德·图卢兹-洛特雷克	9,944,634 \$	472	1,590,000 \$
207 Eddie MARTINEZ (1977)	艾迪·马丁内斯	9,914,600 \$	83	772,710 \$
208 Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)	约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳	9,913,855 \$	19	6,613,462 \$
209 Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	塔玛拉·德兰陵卡	9,888,771 \$	43	7,847,400 \$
210 MR DOODLE (1994)		9,872,080 \$	330	644,262 \$
211 Lee BONTECOU (1931)	莉·邦特科	9,853,015 \$	17	9,176,500 \$
212 WANG Duo (1592-1652)	王铎	9,836,780 \$	17	4,027,107 \$
213 WEN Zhengming (1470-1559)	文征明	9,765,517 \$	36	2,350,964 \$
214 YU Fei'an (1888-1959)	于非闇	9,730,305 \$	56	1,516,761 \$
215 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	乔治·德·基里科	9,625,591 \$	210	2,319,000 \$
216 Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	阿布迪亚	9,584,367 \$	103	277,360 \$
217 WANG Hui (1632-1717)	王翬	9,550,379 \$	20	2,337,687 \$
218 Tyeb MEHTA (1925-2009)	塔伊布·梅赫塔	9,483,813 \$	9	3,250,085 \$
219 Jack Butler YEATS (1871-1957)	杰克·叶慈	9,483,295 \$	125	1,965,787 \$
220 Sean SCULLY (1945)	肖恩·斯库利	9,469,845 \$	64	1,522,086 \$
221 Jadé FADOJUTIMI (1993)	罗伯特·纳瓦	9,461,880 \$	21	1,612,436 \$
222 Albrecht DÜRER (1471-1528)	阿尔布雷特·丢勒	9,461,591 \$	548	1,013,844 \$
223 Raymond PETTIBON (1957)	雷蒙德·帕迪伯恩	9,340,583 \$	56	3,418,000 \$
224 Alex KATZ (1927)	亚历克斯·卡茨	9,299,892 \$	230	1,019,627 \$
225 Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001)	华苏迪奥·盖同德	9,085,744 \$	9	2,994,106 \$
226 XIE Zhiliu (1910-1997)	谢稚柳	9,082,348 \$	116	745,278 \$
227 Sang-Hwa CHUNG (1932)	郑相和	9,037,978 \$	57	1,129,002 \$
228 GUAN Liang (1900-1986)	关良	9,020,189 \$	140	1,126,018 \$
229 WANG Xuetao (1903-1982)	王雪涛	8,996,243 \$	189	1,060,950 \$
230 JIN Tingbiao (act.1757-1767)	金廷标	8,991,103 \$	1	8,991,103 \$
231 Emily M. CARR (1871-1945)	艾米丽·卡尔	8,910,610 \$	22	2,625,822 \$
232 Pietro & Gian Lorenzo BERNINI (XVI-XVII)		8,881,500 \$	1	8,881,500 \$
233 Emily Mae SMITH (1979)	艾米莉·梅·史密斯	8,859,860 \$	31	1,591,545 \$
234 Serge POLIAKOFF (1900-1969)	塞尔日·波利雅科夫	8,749,745 \$	186	1,507,357 \$
235 WU Hufan (1894-1968)	吴湖帆	8,673,737 \$	137	1,210,952 \$
236 Wojciech FANGOR (1922-2015)	沃谢奇·法戈尔	8,581,160 \$	41	790,065 \$
237 Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	库尔特·施威特斯	8,540,869 \$	34	6,181,796 \$
238 Vija CELMINS (1939)	维加·塞尔敏斯	8,451,871 \$	29	7,748,000 \$
239 Flora YUKHNOVICH (1990)	弗洛拉·尤科诺维奇	8,422,070 \$	12	3,083,542 \$
240 HOKUSAI (1760-1849)	葛饰北斋	8,416,339 \$	207	1,590,000 \$
241 Robert IRWIN (1928)	罗伯特·欧文	8,346,720 \$	2	8,331,600 \$
242 YOU Qiu (c.1525-1580)	尤求	8,340,772 \$	1	8,340,772 \$
243 LIU Wei (1965)	刘伟	8,323,561 \$	28	2,001,565 \$
244 Max LIEBERMANN (1847-1935)	马克斯·利伯曼	8,314,556 \$	172	1,771,390 \$
245 Kerry James MARSHALL (1955)	克里·詹姆斯·马歇尔	8,291,891 \$	11	7,500,000 \$
246 SHI Tao (1642-c.1707)	石涛	8,266,586 \$	9	4,675,373 \$
247 Donald JUDD (1928-1994)	唐纳德·贾德	8,002,777 \$	66	2,803,000 \$
248 Arthur Garfield DOVE (1880-1946)		7,970,401 \$	6	7,802,500 \$
249 Maurice UTRILLO (1883-1955)	莫里斯·郁特里罗	7,960,193 \$	125	426,145 \$
250 Odilon REDON (1840-1916)	奥迪隆·雷敦	7,929,850 \$	57	2,790,000 \$

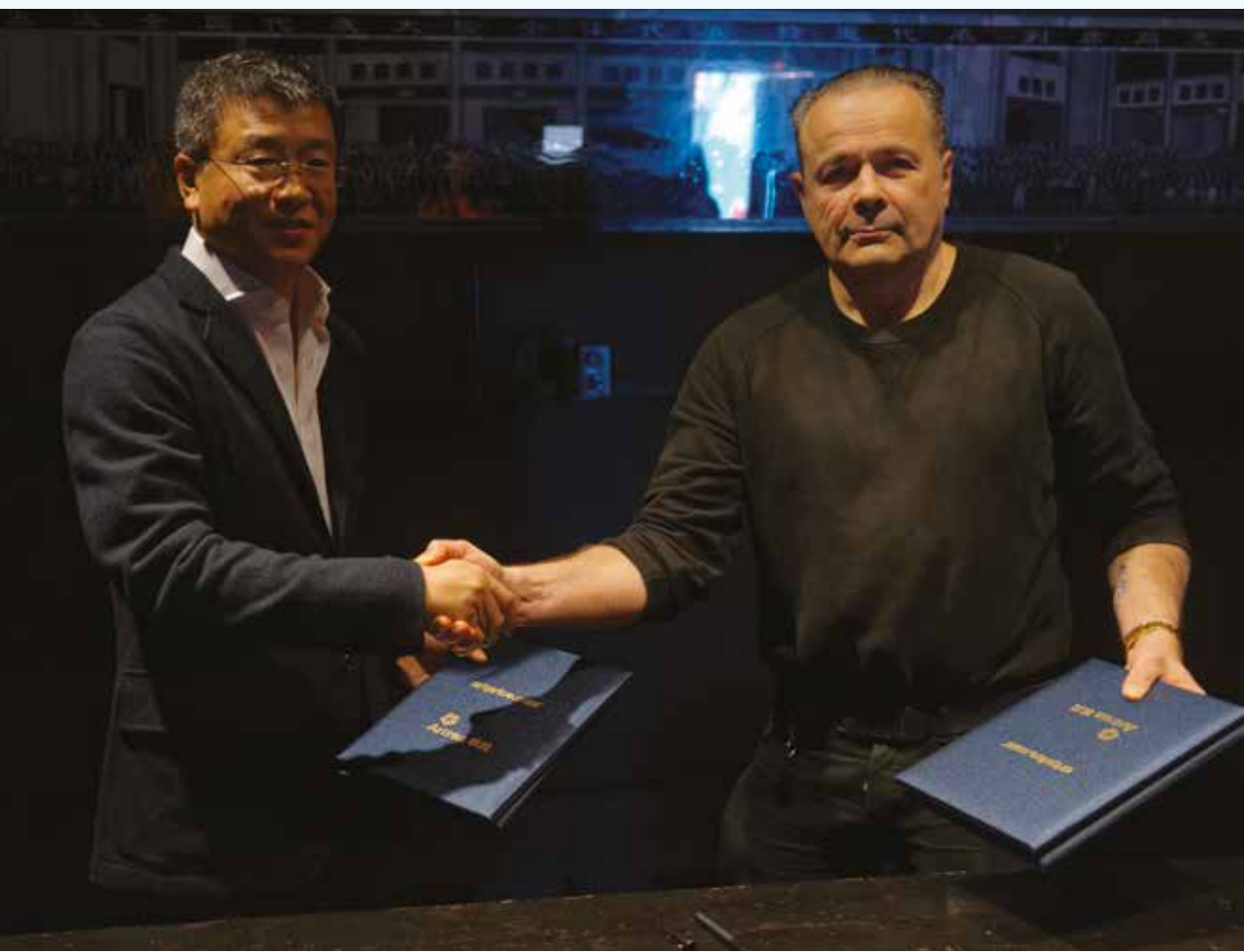
艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
251 Francis Newton SOUZA (1924-2002)	弗朗西斯·牛顿·苏沙	7,910,990 \$	74	1,269,410 \$
252 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	伦勃朗·范·莱因	7,859,269 \$	686	551,010 \$
253 Elizabeth PEYTON (1965)	伊丽莎白·佩顿	7,822,509 \$	25	2,077,000 \$
254 Isamu NOGUCHI (1904-1988)	野口勇	7,777,887 \$	13	3,675,202 \$
255 Berthe MORISOT (1841-1895)	贝尔特·莫里索	7,726,963 \$	38	5,310,000 \$
256 Yves KLEIN (1928-1962)	伊夫·克莱因	7,590,876 \$	42	3,030,000 \$
257 Louise NEVELSON (1899-1988)	路易斯·内维尔森	7,584,595 \$	154	1,350,000 \$
258 Günther UECKER (1930)	昆特·约克	7,557,962 \$	234	2,361,517 \$
259 Antony GORMLEY (1950)	安东尼·葛姆雷	7,509,999 \$	80	1,411,500 \$
260 Fernando AMORSOLO (1892-1972)	阿莫索罗	7,478,714 \$	62	627,312 \$
261 Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)		7,473,156 \$	67	2,594,702 \$
262 Amy SHERALD (1973)	埃米·谢尔德	7,441,000 \$	2	3,902,000 \$
263 CHENG Shifa (1921-2007)	程十发	7,419,267 \$	178	935,074 \$
264 Robert DELAUNAY (1885-1941)	罗伯特·德劳内	7,396,708 \$	12	3,674,517 \$
265 Georges BRAQUE (1882-1963)	乔治·布拉克	7,377,683 \$	346	1,877,490 \$
266 Milton Clark AVERY (1885-1965)	弥尔顿·艾弗里	7,369,003 \$	79	1,110,313 \$
267 Robert INDIANA (1928-2018)	罗伯特·印第安娜	7,360,446 \$	394	1,290,500 \$
268 Moise KISLING (1891-1953)	莫依斯·基斯林	7,345,206 \$	134	662,301 \$
269 Adolph GOTTLIEB (1903-1974)	阿道夫·戈特利布	7,318,158 \$	52	1,169,500 \$
270 Gustave LOISEAU (1865-1935)	古斯塔夫·罗瓦索	7,234,677 \$	55	774,000 \$
271 Ferdinand HODLER (1853-1918)	费迪南德·霍德勒	7,194,246 \$	58	2,772,247 \$
272 Stanley WHITNEY (1946)	斯坦利·惠特尼	7,156,299 \$	28	2,319,000 \$
273 Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	小彼得·布吕赫尔	7,087,426 \$	9	3,203,921 \$
274 SHEN Zhou (1427-1509)	沈周	7,081,043 \$	15	3,146,885 \$
275 Robert COMBAS (1957)	贡巴斯	6,975,454 \$	194	311,006 \$
276 Max BECKMANN (1884-1950)	马克斯·贝克曼	6,966,352 \$	96	2,682,000 \$
277 Arthur Ernest STREETON (1867-1943)	亚瑟·斯特里顿	6,965,500 \$	26	2,377,657 \$
278 CHEN Peiqiu (1922-2020)	陈佩秋	6,918,401 \$	141	1,622,870 \$
279 TOYEN (1902-1980)		6,884,617 \$	30	3,448,087 \$
280 Enrico CASTELLANI (1930-2017)	恩里克·卡斯特拉尼	6,877,682 \$	65	1,758,994 \$
281 SHEN Shichong (XVII)	沈士充	6,812,277 \$	2	6,801,487 \$
282 GUO Xi (1023-c.1085)	郭熙	6,791,024 \$	1	6,791,024 \$
283 Giovanni Luteri DOSSO DOSSI (1489-1541)		6,788,800 \$	3	6,238,800 \$
284 Karel APPEL (1921-2006)	卡尔-阿佩尔	6,766,138 \$	400	706,240 \$
285 FAN Zeng (1938)	范曾	6,683,372 \$	86	901,761 \$
286 Anders Leonard ZORN (1860-1920)	安德斯·伦纳德·佐恩	6,641,442 \$	127	4,052,202 \$
287 Anselm KIEFER (1945)	安塞姆·基弗	6,630,798 \$	31	1,146,742 \$
288 Albert MARQUET (1875-1947)	阿尔伯特·马尔凯	6,609,571 \$	205	693,360 \$
289 QIAN Songyan (1899-1985)	钱松壘	6,581,554 \$	76	375,293 \$
290 Franz MARC (1880-1916)	弗兰茨·马尔克	6,577,196 \$	16	4,860,000 \$
291 John LAVERY (1856-1941)		6,538,427 \$	26	1,610,679 \$
292 Kenny SCHARF (1958)	肯尼·沙尔夫	6,510,432 \$	101	870,000 \$
293 BALTHUS (1908-2001)	巴尔蒂斯	6,500,045 \$	121	4,110,000 \$
294 YU Youren (1879-1964)	于右任	6,495,367 \$	269	428,906 \$
295 Jacob LAWRENCE (1917-2000)	雅各布·劳伦斯	6,462,961 \$	31	4,470,000 \$
296 Li Chen (1963)	李真	6,450,272 \$	18	2,316,168 \$
297 Frank AUERBACH (1931)	弗兰克·奥尔巴赫	6,439,462 \$	25	1,226,207 \$
298 Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY (1817-1900)		6,435,866 \$	19	1,391,090 \$
299 Piero POLLAIUOLO (1443-1496)	皮耶罗·德尔·波莱乌洛	6,272,520 \$	1	6,272,520 \$
300 Cuno AMIET (1868-1961)	库诺·阿米耶	6,256,130 \$	109	1,754,112 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
301 LIU Danzhai (1931-2011)	刘旦宅	6,253,244 \$	83	1,286,720 \$
302 Roman OPALKA (1931-2011)	罗曼·欧帕卡	6,251,494 \$	39	2,099,010 \$
303 Sayed Haider RAZA (1922-2016)	赛意德·海德尔·拉扎	6,220,605 \$	90	485,472 \$
304 Iwamoto MASAKAZU (1969)	岩本正和	6,203,048 \$	90	1,212,152 \$
305 Roberto MATTA (1911-2002)	罗贝托·马塔	6,163,497 \$	294	1,581,937 \$
306 Barry FLANAGAN (1941-2009)	贝瑞·弗拉纳根	6,161,900 \$	37	1,325,479 \$
307 Yves TANGUY (1900-1955)	伊夫·唐吉	6,157,121 \$	24	2,514,945 \$
308 Zdzislaw BEKSINSKI (1929-2005)		6,152,198 \$	79	484,871 \$
309 Thomas Hart BENTON (1889-1975)	托马斯·哈特·本顿	6,121,465 \$	148	4,830,000 \$
310 Irma STERN (1894-1966)	伊尔玛·斯特恩	6,075,324 \$	37	1,661,424 \$
311 Harald SOHLBERG (1869-1935)		6,040,102 \$	10	3,543,585 \$
312 PHAM HAU (1903-1995)	范光厚	6,028,652 \$	11	1,247,910 \$
313 Alberto BURRI (1915-1995)	阿尔贝托·布里	6,008,563 \$	61	3,369,799 \$
314 Édouard VUILLARD (1868-1940)	爱德华·(让)·维亚尔	5,999,269 \$	87	2,670,000 \$
315 HERGÉ (1907-1983)	埃尔热	5,959,032 \$	119	3,867,161 \$
316 Georges DE LA TOUR (1593-1652)	乔治·德·拉·图尔	5,905,362 \$	1	5,905,362 \$
317 Izumi KATO (1969)	加藤泉	5,873,802 \$	74	1,506,354 \$
318 INVADER (1969)	侵略者	5,857,773 \$	221	555,749 \$
319 HUANG Daozhou (1585-1646)	黄道周	5,854,351 \$	10	2,572,986 \$
320 Albert ANKER (1831-1910)	阿尔伯特·安卡	5,848,976 \$	57	2,159,916 \$
321 Paul SIGNAC (1863-1935)	保罗·西涅克	5,809,179 \$	92	2,198,000 \$
322 Claire TABOURET (1981)	克莱尔·特伯莱	5,800,958 \$	20	870,000 \$
323 Ben NICHOLSON (1894-1982)	本·尼科尔森	5,785,302 \$	61	1,360,374 \$
324 WANG Meng (1308-1385)	王蒙	5,778,611 \$	2	5,777,158 \$
325 Hans COPER (1920-1981)		5,725,776 \$	30	877,178 \$
326 Mikhail LARIONOV (1881-1964)	拉里欧诺夫	5,724,375 \$	29	3,362,557 \$
327 ZHANG Enli (1965)	张恩利	5,701,125 \$	20	835,815 \$
328 Cao Dam VU (1908-2000)	武高谈	5,661,391 \$	62	554,275 \$
329 Mario SCHIFANO (1934-1998)	马里奥·斯基法诺	5,659,847 \$	368	1,165,212 \$
330 YONGZHENG Huangdi (1678-1735)	雍正皇帝	5,635,646 \$	7	2,615,107 \$
331 Christine AY TJOE (1973)	克里丝汀·艾珠	5,634,414 \$	13	1,732,158 \$
332 Wilfredo LAM (1902-1982)	维夫里多·拉姆	5,606,235 \$	193	1,351,000 \$
333 DADO (1933-2010)		5,562,408 \$	118	196,516 \$
334 CHEN Yifei (1946-2005)	陈逸飞	5,531,325 \$	15	2,770,022 \$
335 Urs FISCHER (1973)	乌尔斯·菲舍尔	5,501,853 \$	14	3,630,000 \$
336 Leonor FINI (1907-1996)		5,471,664 \$	300	2,319,000 \$
337 CÉSAR (1921-1998)	凯撒·巴达奇尼	5,453,469 \$	286	1,174,749 \$
338 Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	利奈特·伊阿德姆-博阿基耶	5,432,422 \$	10	1,950,000 \$
339 Attr. MA Yuan (1164-?)	马远	5,421,859 \$	3	5,416,086 \$
340 Chiharu SHIOTA (1972)	盐田千春	5,368,368 \$	126	396,751 \$
341 Lucie RIE (1902-1995)		5,359,492 \$	171	340,200 \$
342 Bae LEE (1956)		5,335,340 \$	60	406,560 \$
343 Thomas SCHÜTTE (1954)	托马斯·舒特	5,331,015 \$	26	4,860,000 \$
344 El ANATSUI (1944)	艾尔·安纳祖	5,329,357 \$	13	1,950,000 \$
345 Norman Wilfred LEWIS (1909-1979)		5,292,835 \$	27	1,714,000 \$
346 Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)	妮基·桑法勒	5,233,711 \$	226	441,000 \$
347 RAO Zongyi (1917-2018)	饶宗颐	5,191,477 \$	66	1,033,678 \$
348 Carl MOLL (1861-1945)	卡尔·摩尔	5,176,370 \$	7	4,756,000 \$
349 Anita MAGSAYSAY-HO (1914-2012)	安妮塔·马赛赛·何	5,116,375 \$	26	1,724,977 \$
350 HE Haixia (1908-1998)	何海霞	5,095,355 \$	54	1,622,870 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
351 Sam GILLIAM (1933)	山姆·格连	5,081,423 \$	71	1,850,000 \$
352 Refik ANADOL (1985)	拉菲克·安纳度	5,058,885 \$	8	2,353,315 \$
353 Jan Davidsz DE HEEM (1606-1683/84)	杨·戴维茨·德·希姆	5,034,439 \$	4	4,328,303 \$
354 Jacob Hendrik PIERNEEF (1886-1957)	雅各布·亨德里克·皮耶尼夫	5,033,696 \$	180	777,221 \$
355 Alphonse MUCHA (1860-1939)	阿尔丰斯·穆夏	5,022,649 \$	231	965,000 \$
356 FEWOCIOUS (2003)		5,013,155 \$	6	2,850,655 \$
357 HONG Wu (1743-1811)	爱新觉罗·弘晔	5,011,917 \$	6	4,693,940 \$
358 Joseph Christian LEYENDECKER (1874-1951)		5,002,862 \$	29	4,121,250 \$
359 Hans HOFMANN (1880-1966)	汉斯·霍夫曼	5,002,259 \$	42	842,800 \$
360 JIA Aili (1979)	贾蔼力	4,999,091 \$	8	1,546,708 \$
361 Li Kuchan (1899-1983)	李苦禅	4,993,694 \$	112	1,514,958 \$
362 Yi Bingshou (1754-1815)	伊秉绶	4,986,410 \$	12	3,127,445 \$
363 Lyonel FEININGER (1871-1956)	里欧纳尔·斐宁格	4,975,596 \$	138	2,028,080 \$
364 Fernandez ARMAN (1928-2005)	阿尔曼	4,932,344 \$	478	261,053 \$
365 Jan I BRUEGHEL (1568-1625)	老扬·布吕赫尔	4,920,832 \$	10	1,885,613 \$
366 Henri LE SIDANER (1862-1939)	亨利·勒·斯丹内尔	4,915,971 \$	31	822,416 \$
367 Mark TANSEY (1949)	马克·坦西	4,895,780 \$	3	2,934,000 \$
368 WANG Xingwei (1969)	王兴伟	4,865,317 \$	10	1,572,657 \$
369 TING Walasse (1929-2010)	丁雄泉	4,847,676 \$	193	804,906 \$
370 Frans I VAN MIERIS (1635-1681)	弗朗斯·范·米里斯	4,824,147 \$	1	4,824,147 \$
371 Salvatore SCARPITTA (1919-2007)	萨尔瓦多·斯卡皮塔	4,817,958 \$	9	2,790,000 \$
372 James ENSOR (1860-1949)	詹姆斯·恩索尔	4,786,754 \$	118	3,509,559 \$
373 Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	伦勃朗·布佳迪	4,772,209 \$	13	1,696,793 \$
374 Piero DORAZIO (1927-2005)	皮耶罗·多拉齐奥	4,746,539 \$	290	542,667 \$
375 DING Yanyong (1902-1978)	丁衍庸	4,743,724 \$	158	821,025 \$
376 Charles WHITE (1918-1979)	查尔斯·怀特	4,741,964 \$	23	1,597,000 \$
377 William KENTRIDGE (1955)	威廉·肯特里奇	4,730,237 \$	194	936,164 \$
378 KANG Youwei (1858-1927)	康有为	4,720,412 \$	70	679,101 \$
379 SHI Lu (1919-1982)	石鲁	4,715,460 \$	11	1,442,818 \$
380 Arnulf RAINER (1929)	阿纳夫·莱纳	4,681,025 \$	240	445,315 \$
381 MAD DOG JONES (1985)		4,673,871 \$	5	4,144,000 \$
382 Sam SZAFRAN (1934-2019)	森·山方	4,656,037 \$	51	748,389 \$
383 Ronald VENTURA (1973)	罗纳德·文图拉	4,630,644 \$	26	2,504,868 \$
384 LIN Sanzhi (1898-1989)	林散之	4,605,567 \$	161	396,774 \$
385 FANG Lijun (1963)	方力钧	4,600,883 \$	16	3,138,744 \$
386 Yoshitomo & Hiroshi NARA & SUGITO (XX-XXI)		4,565,902 \$	13	4,344,715 \$
387 Romare Howard BEARDEN (1911-1988)		4,562,350 \$	98	1,109,000 \$
388 HE Shaoji (1799-1873)	何绍基	4,525,308 \$	74	1,299,860 \$
389 Otto DIX (1891-1969)	奥托·迪克斯	4,525,148 \$	152	1,791,577 \$
390 Artemisia GENTILESCCHI (1593-c.1654)	阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基	4,505,261 \$	4	3,336,616 \$
391 Gabriele MÜNTER (1877-1962)	加布里埃尔·穆特	4,480,468 \$	24	1,411,500 \$
392 HUA Keqin (1321-1397)	华克勤	4,467,779 \$	1	4,467,779 \$
393 Mohamed MELEHI (1936-2020)	穆罕默德·梅利希	4,466,845 \$	46	372,557 \$
394 Hyong-Keun YUN (1928-2007)	尹亨根	4,451,918 \$	26	395,285 \$
395 Marie Mela MUTER (1876-1967)		4,412,988 \$	59	440,904 \$
396 Charles Marion RUSSELL (1864-1926)	查尔斯·马里昂·罗素	4,381,697 \$	45	1,770,000 \$
397 Peter Paul RUBENS (1577-1640)	彼得·保罗·鲁本斯	4,372,243 \$	13	1,353,240 \$
398 Frank Jeffrey Edson SMART (1921-2013)	杰弗里·史玛	4,372,162 \$	34	969,219 \$
399 Foll. LEONARDO DA VINCI (1452-1519)	列奥纳多·达·芬奇	4,369,594 \$	7	3,443,769 \$
400 Josef VON BRANDT (1841-1915)		4,361,697 \$	19	1,146,352 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
401 WU Dayu (1903-1988)	吴大羽	4,354,791 \$	5	1,429,689 \$
402 Carmen HERRERA (1915)	卡门·埃雷拉	4,334,863 \$	15	2,200,000 \$
403 Manolo VALDÉS (1942)	马诺罗·瓦尔代斯	4,326,828 \$	67	346,500 \$
404 YUE Minjun (1962)	岳敏君	4,319,161 \$	52	1,078,932 \$
405 René LALIQUE (1860-1945)	荷内·莱伧	4,302,715 \$	1,077	184,575 \$
406 Laura OWENS (1970)	劳拉·欧文斯	4,302,362 \$	13	1,593,000 \$
407 Andy & Jean-Michel WARHOL & BASQUIAT (XX)	沃霍尔&巴斯奇亚	4,300,000 \$	1	4,300,000 \$
408 André BRASILLIER (1929)	安德烈·布拉吉利	4,288,191 \$	136	470,251 \$
409 Carl ANDRE (1935)		4,279,532 \$	16	2,692,000 \$
410 Li Xiongcai (1910-2001)	黎雄才	4,264,412 \$	78	478,390 \$
411 GUAN Shanyue (1912-2000)	关山月	4,253,105 \$	51	649,147 \$
412 Hermann NITSCH (1938)	赫尔曼·尼特西	4,229,446 \$	246	237,501 \$
413 Hans ARP (1886-1966)	汉斯·阿尔普	4,227,848 \$	123	552,400 \$
414 Maxfield Frederick PARRISH (1870-1966)	麦克斯菲尔德·派黎思	4,203,652 \$	23	3,287,000 \$
415 Marlene DUMAS (1953)	马琳·杜玛斯	4,190,759 \$	46	2,278,322 \$
416 Titus KAPHAR (1976)	泰特斯·卡法	4,188,639 \$	15	1,058,500 \$
417 Narayan Shridhar BENDRE (1910-1992)	纳拉扬·施里达尔·班德	4,180,165 \$	19	892,622 \$
418 REN Yi (1840-1896)	任颐	4,169,017 \$	56	674,238 \$
419 Alfons WALDE (1891-1958)	阿尔方斯·瓦尔德	4,164,911 \$	42	1,151,948 \$
420 Paul HENRY (1876-1958)	保罗·亨利	4,149,113 \$	43	862,492 \$
421 Victor BRAUNER (1903-1966)	维克多·布罗纳	4,137,936 \$	73	556,121 \$
422 ZHU Ming (1938)	朱铭	4,114,423 \$	35	1,225,653 \$
423 Ram KUMAR (1924-2018)	诺玛·库马	4,105,886 \$	58	398,780 \$
424 Hilary PECIS (1979)	希拉里·佩西斯	4,102,784 \$	14	870,000 \$
425 Marcel DUCHAMP (1887-1968)	马塞尔·杜尚	4,099,876 \$	48	2,070,000 \$
426 Colin MCCAHERN (1919-1987)		4,088,524 \$	37	1,376,137 \$
427 Kehinde WILEY (1977)	凯欣德·威利	4,087,947 \$	37	649,200 \$
428 Erich HECKEL (1883-1970)	埃里希·黑克尔	4,080,733 \$	155	1,240,944 \$
429 Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)		4,073,495 \$	68	1,041,685 \$
430 HUANG Jiannan (1952)	黄建南	4,067,753 \$	6	1,250,978 \$
431 Joseph BEUYS (1921-1986)	约瑟夫·博伊斯	4,053,805 \$	423	884,692 \$
432 MADSAKI (1974)		4,033,684 \$	128	531,238 \$
433 FU Shan (1607-1684)	傅山	4,025,443 \$	11	863,145 \$
434 Félix VALLOTTON (1865-1925)	费利克斯·瓦洛东	4,011,606 \$	82	615,860 \$
435 Andrzej WROBLEWSKI (1927-1957)	安杰伊·莱夫斯基	3,952,110 \$	12	3,265,127 \$
436 RARE PEPE (XX-XXI)		3,942,320 \$	3	3,650,000 \$
437 Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	托·奥吉·奥杜拉	3,929,872 \$	5	2,198,000 \$
438 A.R. PENCK (1939-2017)	彭克	3,929,205 \$	247	339,280 \$
439 Julian SCHNABEL (1951)	朱利安·施纳贝尔	3,883,462 \$	41	926,595 \$
440 WEI Zixi (1915-2002)	魏紫熙	3,878,593 \$	51	1,983,874 \$
441 Jesús Rafael SOTO (1923-2005)	杰塞斯·拉斐尔·索托	3,845,481 \$	92	534,250 \$
442 Young Kuk YOO (1916-2002)	刘永国	3,838,394 \$	9	1,286,701 \$
443 ZHAO Puchu (1907-2000)	赵朴初	3,820,347 \$	109	242,759 \$
444 Jehangir SABAVALA (1922-2011)	杰汗吉尔·萨巴瓦拉	3,817,604 \$	10	1,590,000 \$
445 KukWon WOO (1976)		3,800,336 \$	40	225,614 \$
446 Emil FILLA (1882-1953)	埃米尔·费拉	3,789,269 \$	33	1,415,945 \$
447 Sol LEWITT (1928-2007)	索尔·勒维特	3,787,873 \$	271	344,820 \$
448 Igor MITORAJ (1944-2014)	伊格尔·米托拉吉	3,779,907 \$	169	225,355 \$
449 Henri LAURENS (1885-1954)	亨利·劳伦斯	3,779,010 \$	29	2,310,000 \$
450 Genieve FIGGIS (1972)	热尼维·菲吉斯	3,761,353 \$	33	324,769 \$

艺术家	艺术家—中文	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录
451 Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	莫里斯·德·弗拉芒克	3,728,652 \$	130	500,000 \$
452 JIN Shangyi (1934)	靳尚谊	3,690,772 \$	3	3,574,223 \$
453 Gino SEVERINI (1883-1966)	吉诺·塞维里尼	3,673,803 \$	62	934,968 \$
454 Julian OPIE (1958)	朱利安·奥培	3,638,066 \$	248	243,100 \$
455 Howard HODGKIN (1932-2017)	霍华德·霍奇金	3,636,914 \$	122	1,583,201 \$
456 Edward Coley BURNE-JONES (1833-1898)	伯恩·琼斯	3,619,470 \$	29	3,336,616 \$
457 Ansel Easton ADAMS (1902-1984)	安塞尔·亚当斯	3,616,275 \$	207	930,000 \$
458 LAN Ying (1585-c.1664)	蓝瑛	3,601,430 \$	24	721,175 \$
459 Rachel RUYSCH (1664-1750)		3,590,507 \$	6	2,198,000 \$
460 Pierre ALECHINSKY (1927)	皮埃尔·阿列钦斯基	3,586,184 \$	356	421,134 \$
461 LIN Richard (1933-2011)	林寿宇	3,583,882 \$	17	851,268 \$
462 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)	维埃拉·达西尔维	3,581,680 \$	112	410,694 \$
463 Hussein MADI (1938)		3,569,228 \$	139	255,600 \$
464 Antoni TAPIES (1923-2012)	安东尼·塔皮埃斯	3,564,953 \$	335	424,100 \$
465 Benedict Chukwukadibia ENWONWU (1921-1994)		3,563,989 \$	37	521,634 \$
466 Lucas ARRUDA (1983)	卢卡斯·阿鲁达	3,560,134 \$	13	485,381 \$
467 LE CORBUSIER (1887-1965)	柯布西耶	3,552,458 \$	144	1,553,267 \$
468 PANG Jiun (1936)	庞均	3,550,801 \$	30	356,743 \$
469 Johann Heinrich FÜSSL (1741-1825)		3,543,839 \$	5	3,510,000 \$
470 Henri Edmond CROSS (1856-1910)	亨利·埃得蒙·克洛斯	3,530,536 \$	44	3,150,000 \$
471 ZHANG Ruitu (1570-1641)	张瑞图	3,520,518 \$	17	1,045,849 \$
472 Harold ANCART (1980)	哈洛·安卡	3,477,830 \$	11	1,018,500 \$
473 Albert BIERSTADT (1830-1902)	阿尔贝特·比兹塔特	3,461,148 \$	40	497,250 \$
474 Maria LASSNIG (1919-2014)	玛丽亚·拉斯尼格	3,449,939 \$	40	1,632,419 \$
475 AFFANDI (1907-1990)	阿凡迪	3,445,141 \$	29	799,707 \$
476 Helena Sofia SCHJERFBECK (1862-1946)	海莱内·谢尔夫贝格	3,443,072 \$	15	2,093,633 \$
477 Rufino TAMAYO (1899-1991)	鲁菲诺·塔马约	3,442,983 \$	180	867,000 \$
478 Chonghak KIM (1937)	金宗学	3,439,318 \$	49	324,208 \$
479 HUANG Yongyu (1924)	黄永玉	3,426,207 \$	83	416,829 \$
480 Nicole EISENMAN (1965)	妮可·艾森曼	3,423,960 \$	16	1,185,321 \$
481 Carl Olof LARSSON (1853-1919)		3,408,907 \$	24	655,106 \$
482 WANG Guangyi (1957)	王广义	3,388,118 \$	21	1,608,400 \$
483 Aydin AGHDASHLOO (1940)		3,386,264 \$	2	3,215,380 \$
484 HONG Ren (1610-1664)	弘仁	3,384,250 \$	2	3,236,797 \$
485 Leonora CARRINGTON (1917-2011)	利奥诺拉·卡林顿	3,378,809 \$	22	1,835,000 \$
486 Daniel RICHTER (1962)	丹尼尔·里希特	3,378,399 \$	24	946,438 \$
487 Line VAUTRIN (1913-1997)		3,375,751 \$	78	212,393 \$
488 Benedicto Reyes CABRERA (1942)	班内蒂托·雷耶斯·卡布雷拉	3,369,237 \$	61	838,531 \$
489 Joseph SIMA (1891-1971)		3,367,555 \$	36	484,423 \$
490 Henri MARTIN (1860-1943)	亨利·马丁	3,363,247 \$	35	378,000 \$
491 John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	张伯伦	3,360,243 \$	55	951,700 \$
492 Käthe KOLLWITZ (1867-1945)		3,358,376 \$	220	927,479 \$
493 Hugo VAN DER GOES (c.1420-1482)	雨果·凡·德·古斯	3,350,000 \$	1	3,350,000 \$
494 Jan II BRUEGHEL (1601-1678)	扬·勃鲁盖尔二世	3,342,808 \$	22	1,518,521 \$
495 Leon KOSSOFF (1926-2019)	莱昂·科索夫	3,331,414 \$	13	946,438 \$
496 Jannis KOUNELLIS (1936-2017)	简尼思·库耐利斯	3,307,736 \$	46	1,599,366 \$
497 HUANG Junbi (1898-1991)	黄君璧	3,304,019 \$	165	234,457 \$
498 HUA Yan (1682-1756)	华岳/ 新罗山人	3,295,752 \$	20	899,110 \$
499 Theo VAN DOESBURG (1883-1931)		3,281,653 \$	4	1,978,342 \$
500 LIU Guang (1969)	刘广	3,263,383 \$	11	1,078,932 \$



万捷与蒂埃里·埃尔曼

关于 ARTMARKET.COM 旗下公司ARTPRICE

Artmarket.com是艺术市场的全球参与者，其中包括旗下公司Artprice，全球艺术品价格指数数据银行的领导品牌，涵盖全球超过77万位艺术家的3000万多则拍卖结果及市场指数。

通过Artprice图像库（Artprice Images®），您可以在全球最大的艺术市场资料库里无限畅游：1.8亿笔从1700年至今的作品图像，以及Artprice艺术史学家的评论记录。

Artmarket.com及其子公司Artprice固定与来自全球6,300间拍卖行合

作，持续地扩建其数据银行并为世界7,200间主要的媒体及新闻通讯社发布艺术市场最新动态趋势。540万注册会员享有在标准化艺术品交易平台®发布免费广告并销售艺术品的服务。这项服务分成两种方式进行：固定价格广告以及拍卖广告，两种方式皆符合（《法国商法典》第L321.3条第二及第三款）的规范。

Artmarket.com及其子公司Artprice于2018年11月第二次被公共投资银行（BPI）授予国家标签“创新公司”，为期3年，巩固其作为市场艺术全球参与者的地位。

ArtMarket.com在巴黎证券交易所（Euronext Paris）的SRD L.O. 上市，欧洲清算中心：7478 - 彭博社：PRC - 路透社：ARTE

关于AMMA

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)专业、权威的中国艺术品市场数据服务平台

雅昌艺术市场监测中心(AMMA)是下属雅昌文化集团的独立第三方中国艺术品市场数据服务平台,专注于中国艺术品市场的数据搜索、艺术品估值、雅昌指数、数据报告等服务。我们的分析基于中国成立最早、数据最全的“雅昌中国艺术品数据库”,及其自1993年至今统计到的1000+家中国艺术品拍卖机构的33,000+拍卖专场中超过6,800,000件拍品成交及图文信息,以及在海外成交的中国艺术品信息。并从这珍贵的海量数据中成功研究出雅昌指数体系、拍卖市场调查报告、艺术品估价服务等备受市场推崇的数据产品,以推动艺术品市场逐渐由完全依赖“经验和直觉”的传统方式,进入重视数据和定量分析的决策时代。

凭借AMMA强大的数据库优势及专业权威的艺术品市场数据分析能力,AMMA成为中华人民共和国文化和旅游部市场司指定的艺术品市场数据监测点、故宫博物院文物艺术品价格评估合作单位、北京文物局艺术市场数据研究单位,上海市文化和旅游局艺术品市场调研合作方、中国人民大学艺术品金融研究研究合作单位,以及国际著名市场研究机构Artprice、Larry's List等合作伙伴。

其母公司—雅昌艺术网(www.artron.net)是全球知名的中国艺术品专业门户网站以及中国最大的综合性艺术服务平台,基于雅昌互联网和大数据中台体系,建立服务于B端各大艺术拍卖、文博类机构的媒体服务和信息化服务综合解决方案,并形成旗下艺术头条、得藏(原雅昌拍卖图录)、得艺等面向大众群体的内容服务、数据服务和C端电商产品矩阵。



创始人: Thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. 注册资金 €6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - 法国
电话 + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真 + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann

编辑部主管: Nadège Ehrmann

编辑: Céline Moine, Jean Minguet. 经济及金融分析师: thierry Ehrmann

美工: Audrey Savoye, Gabrielle Pélissier

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

Artprice.com 为 Eurolist by Euronext Paris, SRD Long Only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF 上市公司

Artprice.com 是  集团创办的公司, 贵公司的资本等于 6.1 亿欧元里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2022

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?

请随时通过电子邮件联系我们: econometrics@artprice.com

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪 Artprice.com on  

©Artprice.com 1987/2022 - 所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画、雕塑、设计、影像、版画、水彩、等等)古董及家具除外。Artmarket.com 不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artmarket.com 不承担任何用途而引发的责任。在未经版权许可或未标明参考源自“Artprice by ArtMarket.com/AMMA”的情况下, 以任何方式全部或部分复制和传播信息及图表的行为, 均属违法并构成侵权。

编者尽全力制作一本完整及准确的报告, 如有资讯上的不完整或误差, 非属编辑责任。因此, 尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息, 在报告书中如有错字、语义、文法上的错误或遗漏之处, 不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编者所知, 本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下, 拍卖行提供标准性的数据, 此数据仅符合其拍卖行成交价, 所以, 编者无须承担此报告中使用者之任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可, 不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容), 未经允许, 不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据, 否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为ArtMarket.com非正式契约文件, ArtMarket.com保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

雅昌艺术市场监测中心（AMMA）专业权威的
中国艺术品市场数据服务平台

分析调研：徐翠耘，陈亭廷，杨蓉，
崔广宏，段佳丽

媒体支持：王林娇

设计：黄兰柱

法律支持：覃哲

电话：+4006690999-+80451188

网址：<http://amma.artron.net>

邮箱：amma@artron.net

北京市顺义区达盛路3号金马园区雅昌艺术中心
邮编：101300

2021年度艺术市场报告

by AMMA & Artprice.com

此第25版报告书可在Artprice.com官网上,
以三国语言免费阅读。

