



2023年度艺术市场报告

NFT "Chaos under the pure light" by Idontknows

artprice.com
BY ART MARKET

Artron Net

目录

01

总体回顾: 创纪录两年后的风向转变 7

现状

亚洲重启, 西方调整
保持乐观的理由

上一年回顾

不同价格区间的市场结构与趋势

高端市场的转变
中端市场的活力
价格平易近人的作品交易量最高

02

艺术市场和主要拍卖行的地理位置 26

表现最好的国家

美国损失20亿
艺术品在中国的流通(成交和流拍)情况
脱欧后英国市场萎缩
法国保持稳定

世界顶级拍卖行

佳士得和苏富比的灵活性要求
富艺斯的成交率令人瞩目
最具实力的中国拍卖行

问答ARAA对2023年中国艺术市场的展望 35

03

市场的地域发展

伦敦竞争日趋激烈
香港的魅力得到证实
印度: 年度惊喜

本年度表现出众的艺术家和作品 40

重要时代创作的经济分量

古典艺术大师
19世纪艺术
现代艺术
战后艺术
当代艺术
NFT

成交量最多的艺术家

三大赢家
各国最畅销的艺术家

女性艺术家的市场表现历年排名第二

重新评估女性画家的历史定位
20世纪作品价值得到重估, 上涨数百万美元
草间弥生超越克林姆
琼安·米契儿全年总成交额突破1亿美元
朱莉·梅雷图为身价最高的非裔艺术家
保拉·雷戈逝世一年后创下新纪录
年轻一代大大推动了拍卖业的发展

2023年全球纯艺术品及NFT拍卖百强榜 65

2023年全球前500强艺术家 67

方法论

本报告中的艺术市场分析基于Artprice和雅昌在2023年1月1日至12月31日期间录入的纯艺术类艺术品公开拍卖结果。这项分析只涉及绘画、雕塑、水彩素描、摄影、版画、录像、装置、挂毯和NFT，不包括古董、匿名文化物品和家具。

本文件中列出的所有价格均与公开拍卖结果相关，包括买方费用。“\$”指美元，“¥”指人民币。ARAA使用年度平均汇率来转换在中国市场所录入的拍卖结果。

除中国艺术外，按创作时期进行的细分遵循Artprice以下方法：

- “古典大师”：1760年以前出生的艺术家的作品。
- “19世纪”：1760年至1860年间出生的艺术家的作品。
- “现代艺术”：1860年至1920年间出生的艺术家的作品。
- “战后艺术”：1920年至1945年间出生的艺术家的作品。
- “当代艺术”：1945年后出生的艺术家的作品。
- “超现代艺术”：40岁以下艺术家的作品。

与此同时，雅昌艺术研究院将中国艺术分为两大类：

- “中国书画”指的是中国传统艺术，即在宣纸、丝绸和扇子等各种媒介上使用中国水墨。“中国书法”以文字、诗歌、愿望为题材，“中国画”则以山水、人物、花鸟为题材。
- “油画与当代艺术”指的是1579年中国首次进行绘画展览后，中国艺术家采用西方技术和媒介（油画、摄影、雕塑、装置、铅笔画、水粉画、水彩画等）创作的艺术作品。

编者寄语

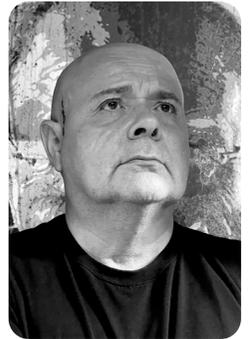
我们的《2023年艺术市场报告》比简单的大型名品拍卖会结果更令人欣慰：成交量创下了历史新高，而流拍率则保持相对稳定。艺术市场在拍卖领域运转良好，只有高端市场略显放缓。成交额在1,000万美元以上的交易量下降了25%，但全球拍卖品总数上升了5%。

在过去的一年里，最令人遗憾的是没有像2022年保罗·艾伦 (Paul G. Allen) 的藏品那样令人振奋的藏品。因此，19世纪时期的艺术品数量减少了最多。尽管没有出现重要作品，克劳德·莫奈 (Claude Monet) 仍在今年全球拍卖市场上表现最佳的艺术家中排名第六，即使成交额从5.4亿美元 (2022年) 下降到1.97亿美元 (2023年)。显而易见的是，全球地缘政治环境也对历史名作的拍卖产生了抑制作用。

不过，本报告重点介绍了一些令人瞩目的表现：伦敦首场超过1亿美元的拍卖、印度的拍卖快速发展以及NFT拍卖稳定发展。生成艺术在2023年取得了令人瞩目的成功，迪米特里·切尔尼亚克 (Dimitry CHERNIAK) 和泰勒·霍布斯 (Tyler HOBBS) 的NFT作品拍出了百万美元的高价。Artprice认为利用这种媒介的创作充满前景。因此，非常荣

幸能与数字艺术家1DONTKNOWS合作，在封面上展示他的NFT作品《纯净光下的混沌》。

我们的《2023年艺术市场报告》还重点介绍了女性艺术家的表现。日本视觉艺术家草间弥生连续第二年跻身全球表现最佳的十大艺术家之列，所有时期的作品加起来，排名介于雷尼·马格里特 (RenéMAGRITTE) 和古斯塔夫·克林姆 (Gustav KLIMT)！琼安·米契儿 (Joan MITCHELL)、路易丝·布尔乔亚 (Louise BOURGEOIS)、阿格尼斯·马丁 (Agnes MARTIN) 和芭芭拉·赫普沃斯 (Barbara HEPWORTH) 也创下了新的个人记录。这些成就证明了收藏家对这些20世纪最伟大的艺术家的新关注。Artprice注意到，如今对女性艺术家的认可与日俱增，来源也越来越多样化，美籍埃塞俄比亚裔朱莉·梅雷图 (Julie Mehretu) (1970年) 和尼日利亚裔英国艺术家贾黛·法多朱蒂米 (Jadé Fadojutimi) (1993年) 都是2023年世界艺术市场上最耀眼的明星之一。



全球艺术市场信息领导者 Artprice by Artmarket.com 继续与雅昌及其领先的中国艺术市场研究服务机构ARAA合作，连续第15年

推出最全面的艺术市场报告。我们的合作是对中法建交六十周年的致敬，随着法国欧洲与外交事务部部长与中国外交部部长共同宣布“中法文化旅游年”（ATC），将为中法两国的关系在2024年这个特殊的龙年注入新活力。

Artprice与雅昌的合作得以覆盖全球范围的艺术品拍卖信息，最终为我们提供全球艺术市场结构的演变与趋势的完整图景。我们在这份独一无二的报告中进行详细阐述，并荣幸地向您提供法语、简体中文和英语三种语言版本。

蒂埃里·埃尔曼 (Thierry Ehrmann)
Artmarket.com 总裁兼Artprice创始人

序言

2024年，正值中法建交60周年，尽管世界政治经济形势仍充满了一定的不确定性，但作为人类精神的永恒追求，文化艺术的交流始终持续。事实上，纵观历史变迁，文化艺术的创作、交易、收藏以及传播从未因某一阶段的经济波动、政治变化而中断过。

雅昌文化集团与Artprice的合作始于2010年，今年是雅昌与Artprice建立合作关系的第十五年。

《2023年度全球市场报告》是对我们过去14年合作的总结，也是中西文化艺术交流的见证。如今，越来越多的海外艺术家、艺术展览来到中国，这不仅反映了中国艺术爱好者对世界不同民族、不同国家文化艺术的渴望和接受，也反映出中国需要与世界接轨，世界也需要了解和欣赏中国的文化艺术。

艺术抵抗遗忘，艺术数据在保护文化艺术方面发挥着重要作用。Artprice作为世界三大艺术数据公司之一，不仅仅是服务于法国

艺术市场，更服务于全球的艺术市场。通过雅昌与Artprice的合作，我们将进一步推动东西方文化艺术交流，这对艺术市场的交易、收藏、教育和研究具有重要的意义，让国际社会更好地了解中国的艺术家，并帮助中国艺术家走向国际艺术市场；同时，越来越多的优秀的国外艺术家也能参与到中国的艺术市场交易中。



中国非常尊重各个国家、民族的文化艺术，因此雅昌文化集团与Artprice的合作，旨在学习、研究、借鉴国外艺术文化的同时，更好地融入世界，我们期待着为中国乃至世界的文化艺术做出新的贡献，雅昌也愿意承担更大的责任，通过搭建桥梁，帮助国内外的艺术家、艺术机构、文化艺术爱好者以及研究者深入地了解中国艺术，讲好中国故事。

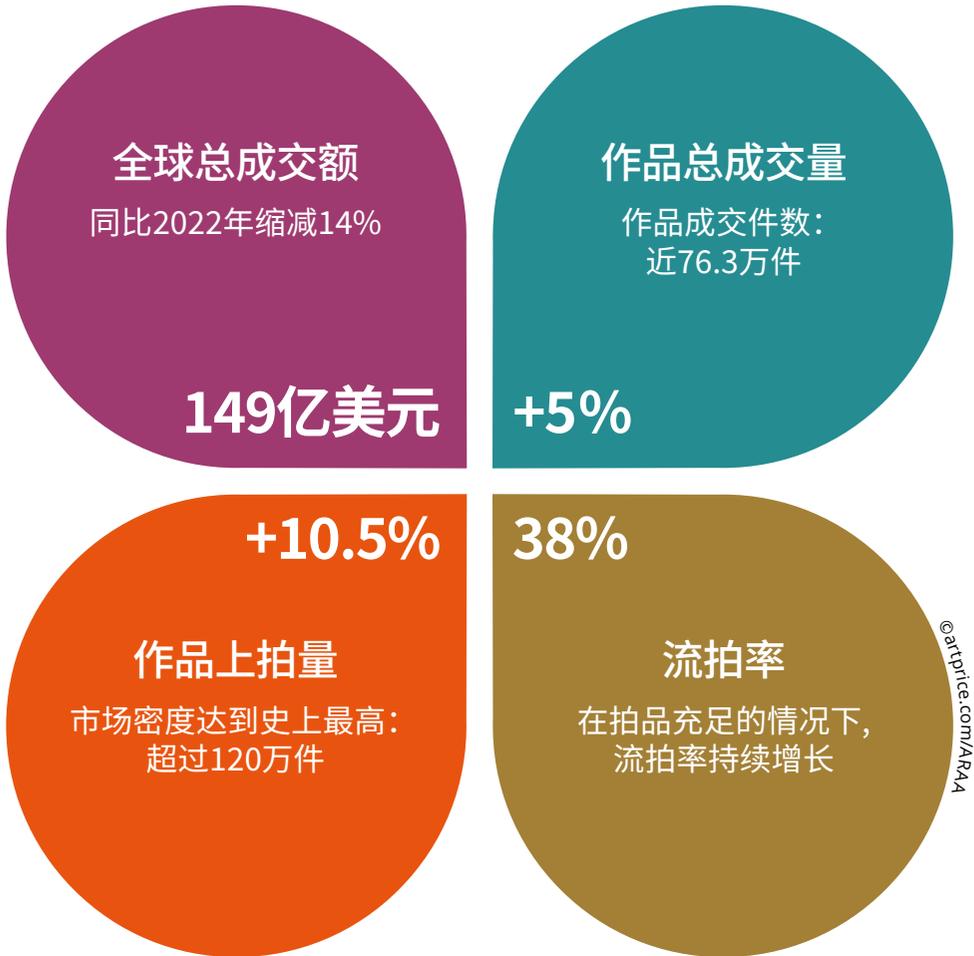
万捷

雅昌文化集团董事长

**总体回顾：
创纪录两年后的
风向改变**

01

全球艺术品和NFT拍卖的关键数字 (2023年)



©artprice.com/ARA4

现状

新冠疫情后的复苏效应，再加上一些史上最杰出的私人收藏的到来，成就了全球艺术市场2022年非凡的一年。这一年在最高阶段创下了纪录，有24件拍品成交价超过5,000万美元，这些作品独具艺术史意义，其独特性和价值对于任何一位大收藏家或博物馆来说都是至高无上的珍宝。

2023年私人藏品的销售远不如前一年繁荣，成交价超过5,000万美元的拍品数量从24件下降到了仅有6件。今年总共售出76.3万件拍品，少了18件高额拍品，就足以使年度总额减少14.6亿美元。这种势头的减弱是在意料之中的。但没有预料

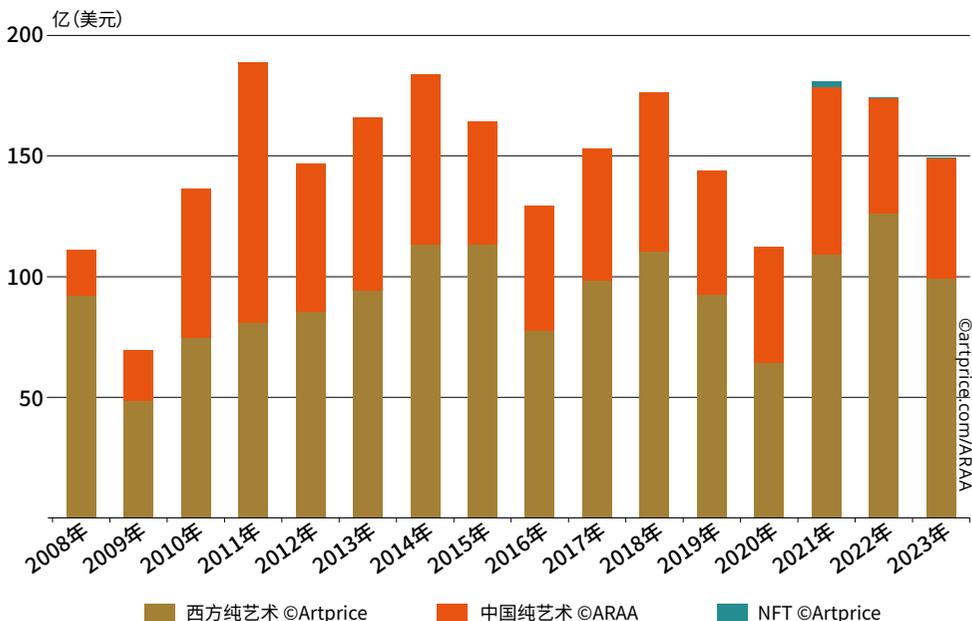
到的是，随着乌克兰-俄罗斯战争陷入僵局，以色列-巴勒斯坦冲突的爆发，全球形势日益复杂。

COVID-19危机之后的市场热情消退之后，我们不得不适应不断动荡的宏观环境，包括欧洲和美国的经济动荡。面对高端市场的低迷，各大拍卖行不得不再次灵活调整业务和战略。而他们也成功地做到了这一点，卖出了比以往任何时候都更多的艺术品，并进一步扩大了客户群。

亚洲重启，西方调整

全球艺术品拍卖收入达到149亿美元，与上一年相比下降了14%。2023年的市场也呈现出与去年相反的周期性失衡：亚洲市场正在走

艺术品和NFT在中国和西方的总成交额发展变化



强，而西方市场则在2022年的高峰之后出现下滑。

去年，美国市场主要受到保罗·艾伦 (Paul Allen)、托马斯·安曼 (Thomas Ammann) 与多丽丝·安曼 (Doris Ammann) 藏品拍卖的推动，仅他们的藏品拍卖就创造了20亿美元的成交额。而2023年，美国市场缺少的正是这一数字，以保持前一年的辉煌表现。尽管总成交量增长了9%，但美国市场的表现却放缓了28%，仅为52亿美元。紧随其后的是中国市场，49亿美元的成绩与疫情前的表现相当。其他亚洲国家的表现差异明显：日本下降了22%，韩国在经历了去年的繁荣后下降了49%，而印度的总成交额增长了76%，超过了日本。

在全球市场中排名第三的英国，尽管总成交量增长了5%，总成交额却下降了15%（达到18亿美元）。与美国市场类似，缺少高端市场藏品。紧随其后的是法国（8.75亿美元，下降了11%），向我们展示了，在条件有利的情况下，法国具有实现10亿美元市场规模的能力。欧洲市场的其他主要参与者整体处于更靠中端价格拍品，成交情况保持稳定甚至有所增长。德国和意大利的表现保持稳定，而比利时和西班牙的成交额则分别增长了21%和31%。

保持乐观的理由

在经济环境不确定的情况下，总成交额下降并不是最重要的指标。在动荡的环境中，交易势头的消退反而是理所当然的。我们看到市场对最敏感和最有价值的艺术品类别变得更加谨慎。总体来说，2022年创下非凡纪录之后，拍卖会不再那

么热烈，收购也更加谨慎。

尽管如此，后疫情期的狂热和宏观环境紧张局势的加剧并没有削弱艺术市场大多数领域的购买欲望。卖家众多，供应异常丰富：全年拍卖的艺术品超过一百万件。其中，超过76.3万件作品易主。拍卖数量之多创下了新高，甚至超过了2022年的拍卖数量，而2022年在交易数量方面已经创下了历史纪录。

2023年成为全球艺术市场历史上最活跃的一年，共有超过76.3万则交易。

交易量创下历史新高的事实证明了市场的活力、渴望和激情。这是市场活力的重要标志，西方主要市场的成交率超过70%（美国为77%，英国为71%）让卖家安心，也反映了供需之间的良好匹配。

与此同时，竞拍者的数量也在不断增加。主要拍卖行今年再次记录到了竞拍者数量的显著增长，这主要归功于许多年轻一代买家的加入。例如，佳士得拍卖行在其年终报告中详细指出，2023年，20世纪/21世纪艺术品的买家数量激增了17%。富艺斯的年终总结则指出，2023年将近一半的客户是首次购买者，三分之一的购买者属于Y世代和Z世代。所以，在日益全球化和数字化的背景下，市场在年轻爱好者的推动下不断发展，对成交额有着重大贡献。

2021年和2022年，拍卖市场的总体趋势是关注声望和大额消费。这段时期对于拥有高价值重要作品以及新晋年轻艺术家创作作品的卖家而言，是一个迅速获得资本增值的

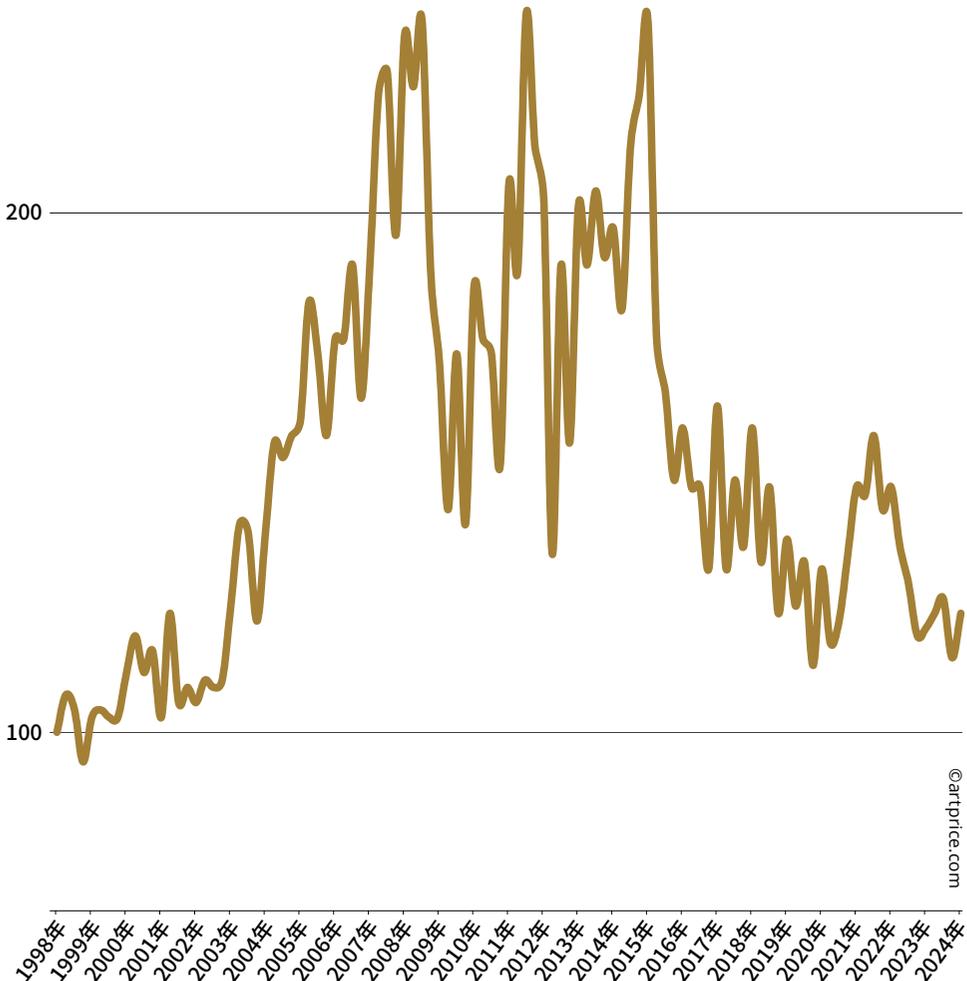
理想时机。今年市场的转变是从卖方市场转变为买方市场。

2023年，高品质的作品变得更加稀缺，与前两年相比，拍卖竞争有时不那么激烈。巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO)、安迪·沃霍尔 (Andy WARHOL)、马克·罗斯科 (Mark ROTHKO) 和罗伯特·劳森伯格 (Robert RAUSCHENBERG) 等20世纪艺术巨匠的多件作品拍卖

并不火爆，有时甚至以低于最低估价成交。与此同时，一些卖家选择保持低调，更倾向于通过私人渠道销售而不是公开拍卖。

前两年推动世界市场的令人难忘的价格和即时盈利现象在2023年不再是主要动力。市场被迫作出调整，重新定位以建立坚实的新基础，同时为更具吸引力的购买机会开辟道路。

整体拍卖价格指数的季度演变





瓦西里·康定斯基 (WASSILY KANDINSKY) (1866-1944年)
《教堂与穆尔瑙风景II》(Murnau mit Kirche II, 1910年) - 4,470万美元
苏富比伦敦, 2023年3月1日

上一年回顾

除了5月和11月纽约传统高端名品拍卖会的亮点之外，一年中每个月的销售分布揭示了全球艺术市场的热情与失望、策略与期望。

2023年上半年

艺术市场在整个上半年都在放缓，全球成交额下降了20%（与2022年上半年相比）。造成这种急剧下滑的原因是高端市场的藏品供应较少，质量也不如以往出众。价值超过1,000万美元的作品短缺，使得上半年成交额减少了87%，即14亿美元。

这一微小的细分市场中，作品稀缺（占总交易量的0.02%，而2022年上半年占0.03%），足以使半年度成交额减少近15亿美元。

安迪·沃霍尔 (Andy WARHOL, 成交额减少89%)、马克·罗斯科 (Mark ROTHKO, 减少95%) 和弗朗西斯·培根 (Francis BACON, 减少73%) 的拍卖成交额暂时性的下降，明显影响了2023年上半年的结果，19世纪大师作品的缺席也是如此，特别是克劳德·莫奈 (Claude MONET, 下降了94%)。不过，即使这些重要艺术家的杰作在高端拍卖中缺席，他们的价格也完全保持稳定。

尽管全球拍卖总成交额下降，但总体情况依然良好：总成交量保持在最高水平，流拍率略有下降（从2022年上半年的34%降至2023年上半年的31%），而中国艺术市场的表现也趋于稳定。

美国市场上半年的情况完美地展示了整体需求旺盛与高端市场的疲

软之间的反差：2023年上半年，由于缺乏与去年一样好的拍品，总成交额下降了四分之一，但同时成交量却上升了3%。

一月

2023年开年之际，市场上出现了史上最重要的巴洛克艺术收藏之一：苏富比拍卖行于1月26日拍卖的来自费舒·戴维森 (Fisch Davidson) 收藏的10幅佳作，成交价高达5,000万美元，其中超过一半属于彼得·保罗·鲁本斯 (Peter Paul RUBENS) 的作品《莎乐美收下施洗者圣约翰的头颅》(1609年)。这幅画仅经过两分钟的竞拍就以2,690万美元的价格易主，尽管预期价格高达3,500万美元。与这样一幅极具震撼力作品的低调结果相比，一幅由布伦齐诺 (BRONZINO) 绘制的年轻男子肖像（在第二次世界大战期间被掠夺）的画作则以两倍于最高估价的价格成交，创下了艺术家个人的新纪录，1,060万美元。

三月

在苏富比3月1日的拍卖会上，蒙克 (MUNCH) 的一幅巨作进入了该艺术家作品拍卖额的前十，而瓦西里·康定斯基 (Wassily KANDINSKY) 则以近4,470万美元的价格刷新了个人拍卖纪录。这幅作品是他在1910年创作的一幅绝妙油画，是这位俄罗斯画家转折时期的作品。这两幅蒙克 (MUNCH) 和康定斯基 (KANDINSKY) 的作品都是二战期间被掠夺的财产，最近才归还给了他们的继承人。

在三月，业内人士对艺术品进口税的上调（从5.5%提高到20%）风

葛饰北斋 (1760-1849年)
《神奈川冲浪里》- 276万美元
佳士得纽约, 2023年3月21



险表示担忧, 如果这一措施获得通过, 将严重损害欧洲国家的竞争力。与此同时, 亚洲周在纽约如火如荼地进行, 佳士得拍卖行以276万美元的绝对纪录成交了一幅《神奈川冲浪里》最好的版本之一。这幅由著名画家葛饰北斋 (HOKUSAI) 所创作的标志性画作的纪录超过了一百万美元, 佳士得在2021年曾以159万美元的价格成交了另一块同款版画。

四月

苏富比拍卖行为庆祝其在亚洲开展业务50周年, 举办了一场东西方艺术大师作品的纪念拍卖会, 其间, 日本艺术家草间弥生 (Yayoi KUSAMA) 的雕塑作品创下了有史以来的最高拍价: 一件近两米半高

的青铜雕塑《南瓜 (L)》以790万美元拍出。

五月

美联储将主要基准利率提高至2006年以来的最高水平 (资料来源: FOMC), 影响了五月份的拍卖表现。在纽约, 佳士得2022年5月的拍卖总额达到14亿美元 (主要归功于安妮·巴斯 (Anne Bass) 和多丽丝·安曼 (Doris Amman) 的藏品), 而今年则仅为9.3亿美元。两个主要藏品的拍卖结果喜忧参半。首先是2017年去世的传媒大亨S.I. 纽豪斯 (Newhouse) 的现当代艺术收藏, 在5月11日拍卖中创造了1.778亿美元的好成绩。但几天后, 2022年去世的大型房地产投资商杰拉尔德·范伯格 (Gerald Fineberg)

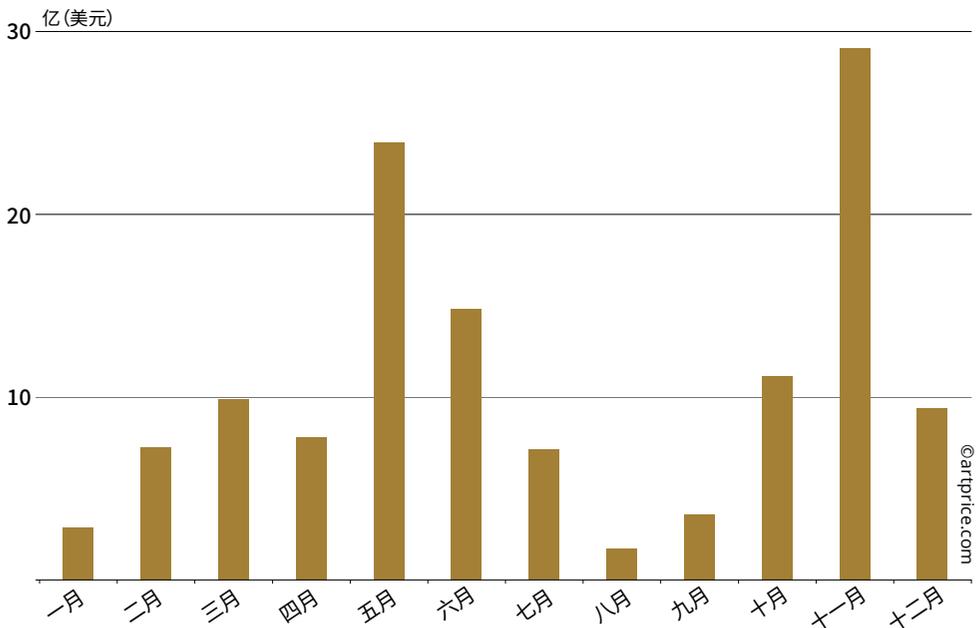
的当代艺术收藏仅达到了1.97亿美元的成交额，而佳士得拍卖行原本期望的是2.35亿美元。收藏家的继承人可能放弃了拍卖行和第三方提供的底价保障，这些保障可能本可以确保卢齐欧·封塔纳 (Lucio FONTANA)、威廉·德·库宁 (Willem de Kooning)、罗伊·利希滕斯坦 (Roy LICHTENSTEIN)、格哈德·里希特 (Gerhard RICHTER) 和克里斯托弗·伍尔 (Gerhard RICHTER) 的作品至少达到最低估价。苏富比拍卖行和富艺斯拍卖行有所放缓，对比2022年5月与2023年5月，成交额从2.559亿美元降至1.08亿美元。不过，并非全是黯淡的：例如，苏富比以4,230万美元的价格拍出了莫·奥斯汀 (Mo Ostin) 藏品中雷尼·马格里特 (René MAGRITTE) 的《光之帝国》(1951

年)，创下了雷尼·马格里特作品的第二高拍卖纪录。

六月

6月15日，苏富比拍卖行为生成艺术先驱们举办了一场专场拍卖会，展出泰勒·霍布斯 (Tyler HOBBS)、杰夫·戴维斯 (Jeff DAVIS)、凯西·雷斯 (Casey REAS)、Hideki TSUKAMOTO和迪米特里·切尔尼亚克 (Dmitri CHERNIAK) 的NFT作品。迪米特里·切尔尼亚克的NFT作品《Ringers #879 (The Goose)》(2021年) 创下了620万美元的拍卖纪录。月底，拍卖行再次举办经典艺术品拍卖会，古斯塔夫·克林姆 (Gustav KLIMT) 的作品以近1.1亿美元创下新纪录，远高于最初预期的8,200万美元。在市场放缓的

全球艺术品和NFT拍卖月度趋势 (2023年)





▲
巴隆伽里肖像大师 (1490年作品)
《圣灵降临》- 1千万美元
苏富比伦敦, 2023年7月5日

背景下，这场超过1亿美元的拍卖会表明大型收藏家对重要作品的购买热情依然存在，给人们带来了一些安慰。

2023年下半年

下半年，全球拍卖成交额回升至77.9亿美元（与2023年上半年相比增长了9.4%），主要得益于高端市场的复苏。特别是在纽约和香港拍卖会上出现的杰出作品，增加了成交额超过1千万美元的作品数量，而这一数字在上半年曾大幅下降。在2023年下半年，这类拍品从上半年的57件增加到了67件。

七月

伦敦的古代艺术大师拍卖会带来了一些惊喜：7月5日，苏富比拍卖了一幅《圣灵降临》（约1490年），这是目前已知的巴隆伽里肖像大师作品中最大、最重要的一幅。这位不知名艺术家据推测是汉斯·梅姆林（Hans MEMLING）的学生，其作品现藏于卢浮宫和考陶尔德艺术学院（Courtauld Institute）。次日，佳士得拍卖行以创纪录的价格拍出了佛兰德艺术家米歇尔·斯威特斯（Michiel SWEERTS）的作品《The Artist's Studio with a Seamstress》，这是一幅被长期遗忘的作品，以1,600万美元的价格成交，远远超出了380万美元的最高估价。这幅前所未有的作品使斯威特斯（SWEERTS）成为本年度最引人注目的古代艺术大师作品拍卖之一，此前还有王蒙的一幅水墨、鲁本斯（RUBENS）的两幅作品、赵孟頫的一幅杰出书法以及弗朗西斯科·戈雅（Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES）的一套两幅肖像画。

十月

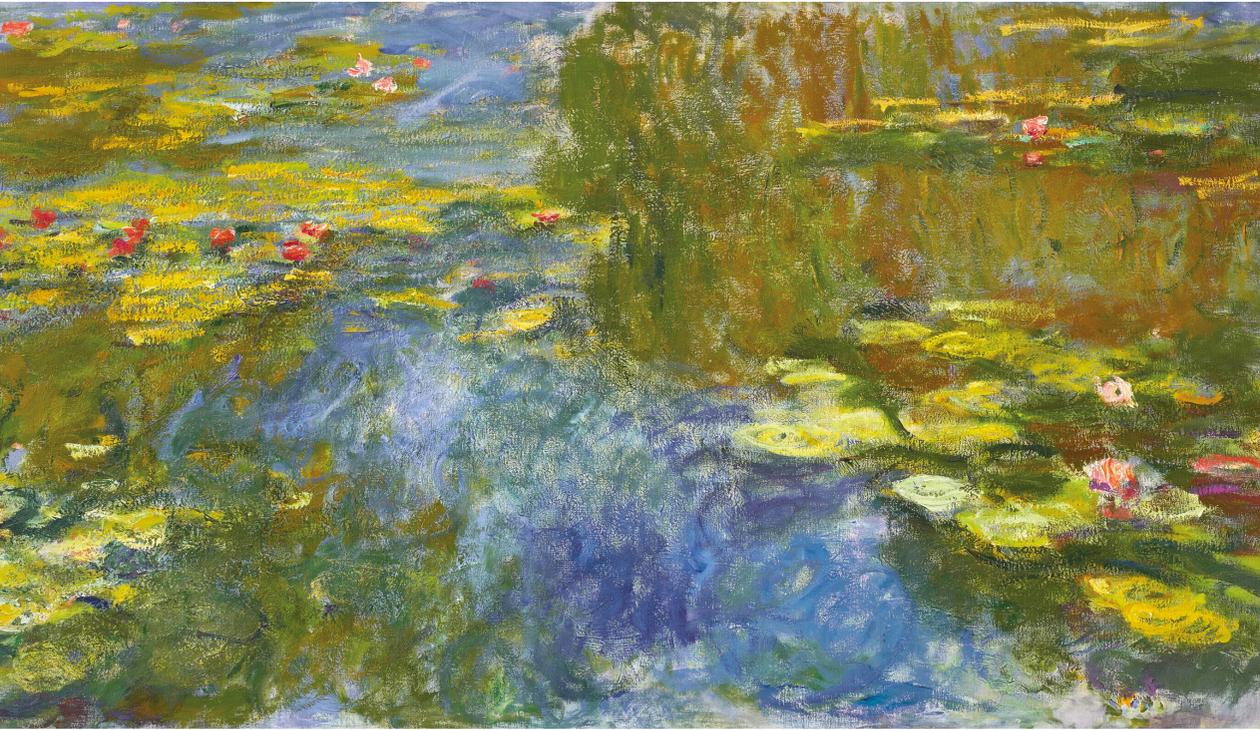
苏富比的一些拍卖结果令人失望。在香港，刘益谦与王薇的顶级藏品（10月5日）中莫迪里阿尼（MODIGLIANI）的肖像画《宝丽特·茹丹肖像》作为领衔拍品，以3,480万美元落槌，比2015年少卖了800万美元，显得不尽如人意。藤田嗣治（Léonard Tsuguharu FOUJITA）的杰作《裸女与猫》（1930年）的估价虽然只有500万美元，与2016年购买该画作时的价格相同，但仍流拍了。相比之下，朱莉·梅雷图（Julie MEHRETU）的巨幅作品却在同一天拍出了创纪录的930万美元。

之后的一周，苏富比拍卖行在伦敦拍卖会上遭遇挫折，其最佳拍品——格哈德·里希特（Gerhard RICHTER）一件极具震撼力的抽象作品未能售出，该作品的估价在1,900万至2,900万美元之间（另外两幅里希特的作品在11月份都分别超过了3,000万美元）。尽管如此，伦敦佳士得拍卖会的结果仍令人欣慰，成交额超过了2022年同类的拍卖会。《二十及二十一世纪艺术晚间拍卖》的成交额为5,450万美元，按价值计为89%的售出率，第二部分是《塞缪尔·约瑟夫维兹珍藏》专场，成交额为6,320万美元，按价值计为90%的售出率。藏品包括纳比派（Nabis）、蓬艾文画派（Pont-Aven School）的珍稀作品以及伦勃朗（REMBRANDT）最大规模私人收藏版画作品，取得了令人瞩目的成绩。特别是凯斯·凡·东根（Kees van Dongen）的《宁静》（La Quiétude），一幅极好的画作，以1,300万美元的价格成交，是最高估价的两倍。费利克斯·瓦洛顿（Félix VALLOTTON）的《五点钟》

艺术品和NFT拍卖排名前十的拍卖会 (2023年)

排名	拍卖公司	专场名称	拍卖日期	单场总成交额	册	量 成交 总 流 派 件 数	单场最高成交纪录
1	佳士得紐約	《二十世纪艺术晚间拍卖》	2023年11月9日	640,846,000美元	61	2	74,010,000美元
2	苏富比纽约	《艾米莉·费雪·兰多臻极珍藏—划时代巨作精选》	2023年11月8日	406,422,100美元	31	0	139,363,500美元
3	佳士得紐約	《二十世纪艺术晚间拍卖》	2023年5月11日	328,779,600美元	44	12	43,535,000美元
4	苏富比纽约	《现代艺术晚间拍卖》	2023年5月16日	303,104,250美元	40	8	53,188,500美元
5	苏富比纽约	《当代艺术晚间拍卖》	2023年11月15日	250,514,100美元	43	3	42,000,000美元
6	苏富比伦敦	《现当代艺术晚间拍卖》	2023年6月27日	242,610,830美元	50	9	108,743,230美元
7	苏富比纽约	《现代艺术晚间拍卖》	2023年11月13日	223,335,300美元	31	3	30,783,000美元
8	苏富比伦敦	《Modern & Contemporary Evening》	2023年3月1日	191,386,640美元	29	7	44,721,120美元
9	佳士得紐約	《S.I. 纽豪斯珍藏杰作》	2023年5月11日	177,792,000美元	16	0	34,622,500美元
10	苏富比纽约	《当代艺术晚间拍卖》	2023年5月18日	167,453,500美元	27	0	32,804,500美元

克劳德·莫奈 (CLAUDE MONET) (1840-1926年)
 《水莲池》(局部) - 7,400万美元
 佳士得纽约, 2023年11月9日



(*Cinq heures*, 1898年) 以440万美元的价格刷新了个人拍卖纪录。

继莫迪里阿尼 (MODIGLIANI) 的《宝丽特·茹丹肖像》在香港拍出后, 10月份的最佳拍卖来自巴黎, 10月20日, 胡安·米罗 (Joan MIRÓ) 最重要的绘画作品之一《*Femmes, lune, étoiles*》(1949年) 在佳士得拍出了2,190万美元的高价。

十月份全球范围内近5万件艺术品拍卖中, 排名前十的拍卖总成交额达1.54亿美元, 仅比2022年十月稍少1千万美元。这一复苏预示着11月份的拍卖将取得更好的成绩。

十一月

佳士得拍卖行和苏富比拍卖行在纽约举行的现当代艺术品拍卖会上拍出近12亿美元。11月9日, 佳士得举行的20世纪艺术品拍卖成交总额为6.408亿美元, 其中落槌的最高价是克劳德·莫奈 (Claude MONET) 的《睡莲池》(1917-1919年), 达到7,400万美元, 是一幅一米乘两米的巨幅油画, 过去五十年来一直由同一家族收藏。它是本年度第三大最有价值的作品。与此同时, 苏富比拍卖了2023年最令人期待的私人收藏——惠特尼博物馆已故赞助人埃米莉·菲舍尔·兰多 (Emily Fisher Landau) 的收藏,

总额达4.2455亿美元。所有拍品均售出，其中九件作品的成交价超过1千万美元，巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO) 的一件作品超过1亿美元。1932年玛丽·特蕾莎·沃尔特 (Marie-Thérèse Walter) 的肖像画《戴手表的女人》以1.394亿美元的价格成交，成为2023年最受瞩目的拍卖。同样苏富比拍卖的查拉·施赖尔 (Chara Schreyer) 收藏也取得了不俗的成绩，其中弗兰克·斯特拉 (Frank STELLA) 的一件代表作品以1.87亿美元成交。

两家拍卖行随后在香港举行了《二十及二十一世纪艺术晚间拍卖》，约50件拍品共拍得8,890万美元，比2022年11月的同场拍卖多了200万美元。此次拍卖的亮点是常玉《花毯上的侧卧裸女》以超出预期的2,400万美元成交，比佳士得的最高估价高出500万美元。最后还有草间弥生、奈良美智和赵无极的佳作吸引了众多竞拍者。而乔治·康多 (George CONDO)、理查德·普林斯 (Richard PRINCE)、鲁道夫·斯汀格尔 (Rudolf STINGEL)、热妮维·菲吉斯 (Genieve FIGGIS) 和张晓刚的作品则受到冷遇，有些甚至流拍。

十二月

12月7日，收藏家塞缪尔·约瑟夫维茨 (Sam Josefowitz) 珍藏的伦勃朗 (REMBRANDT) 版画在佳士得拍卖行拍出了三个新的百万美元级别的成交价格 (《Saint Jérôme lisant dans un paysage italien》、《Les Trois croix》和《Les Trois arbres》)。苏富比的伦勃朗版画拍卖活动也备受瞩目，该拍卖行售出了一件被重新归属于这位艺术家的

的作品。在2021年阿姆斯特丹佳士得拍卖会上，这幅《Adoration des Mages》被认为是“伦勃朗作品圈”中的一员，其估价从1.1万美元飙升至99.27万美元。现在，这幅作品被重新评估为1,379万美元。这种基于敏锐的直觉和大量的研究的修复是艺术市场令人兴奋的方面之一。

不同价格区间的市场结构与趋势

与过去两年相比，高端市场的步伐正在放缓。例如，与2022年相比，全球十大高端拍卖会的总成交额下降了45%。不过，其他高价位段的拍卖则更为活跃，包括价值在10万至100万美元之间的作品，而最低价位段的作品拍卖活动活跃度达到了一个新的高峰。

高端市场的转变

2022年，拍卖成交价突破1亿美元的作品有六件，这在以前是从未有过的。今年，有两件作品达到了这一水平，一件是毕加索的作品，另一件是克林姆的作品，均在苏富比拍卖行拍出。所以，市场和去年一样，有能力以最高的价格品鉴真正杰出的作品。

最优秀的现代作品维持高价值，但由于其稀缺性，加上缺少战后

佳作，拉低了最高端市场的总成交额。与上一年相比，价值超过5,000万美元的作品成交额减少了15亿美元。2022年，仅24件价值超过5000万美元的作品就创下了19.5亿美元的成交佳绩，而今年6件作品的成交额为4.945亿美元。

克林姆的最后一幅杰作《持扇的女子》为今年上半年的拍卖会画上了圆满的句号，超过了画家去年凭借著名的保罗·艾伦 (Paul G. Allen) 收藏的油画《白桦林》(1.045亿美元) 创下的拍卖纪录。

《持扇的女子》是克林姆的最后一幅画作，也是这位维也纳大师罕见仍在私人收藏家手中的肖像画之一。该画在1994年(苏富比拍卖行)以1,050万美元左右的价格被一位私人收藏家购得。《持扇的女子》这次以1.087亿美元的价格成交，远高于最初预期的8,200万美元，创下了欧洲作品拍卖的新纪录。

另一幅轻松超过了1亿美元的现代肖像画。那就是巴勃罗·毕加索对玛丽·特蕾莎·沃尔特 (Marie-Thérèse Walter) 炙热爱情的见证——《戴手表的女人》。11月8日

2023年上半年，成交额超过5,000万美元的三笔交易：

1.087亿美元：古斯塔夫·克林姆的《持扇的女子》(1917-1918年创作，苏富比拍卖行)

6.710亿美元：让-米歇尔·巴斯奇亚的《黑人历史(尼罗河)》(佳士得拍卖行)

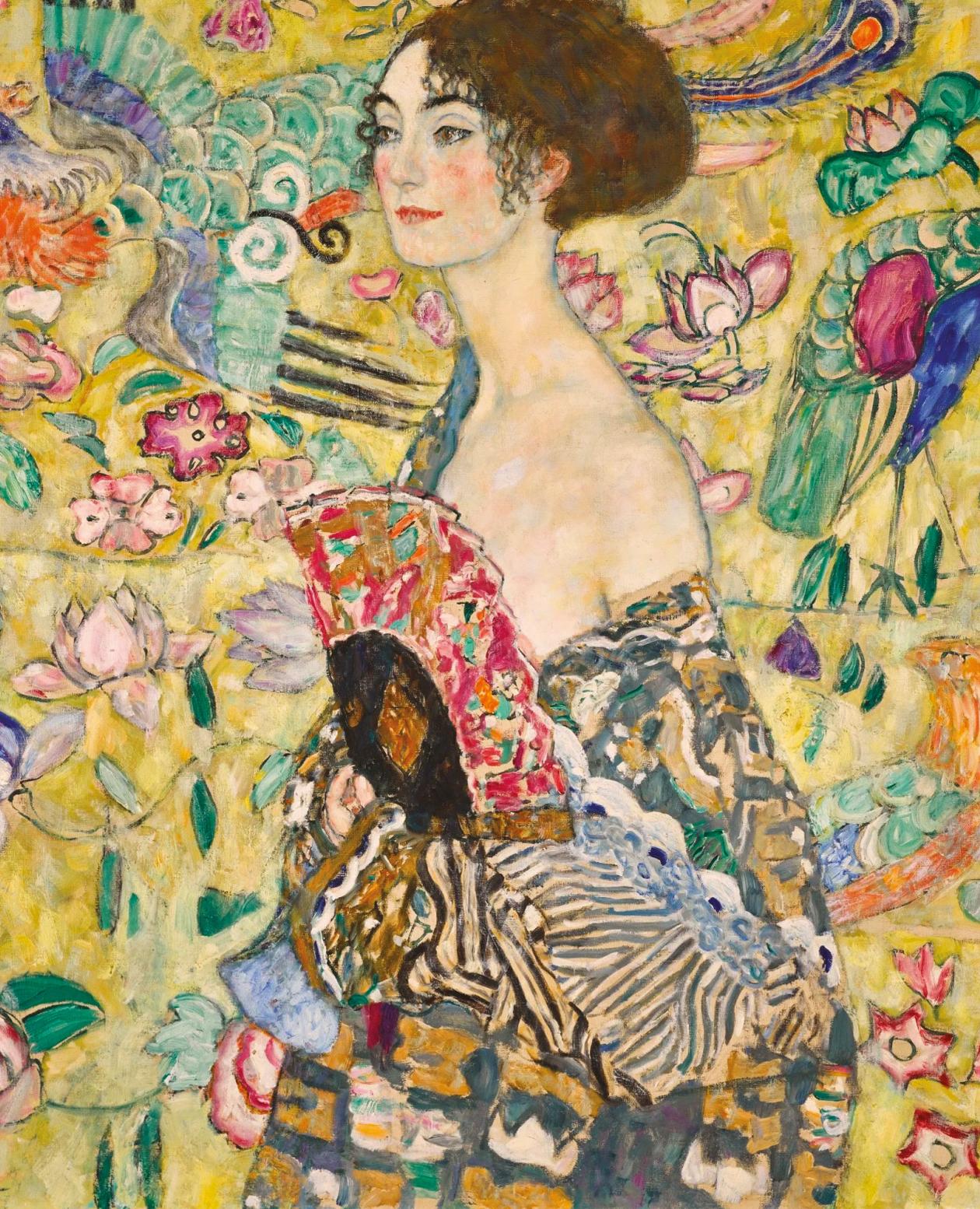
5.320亿美元：古斯塔夫·克林姆的《Island in the Attersee》(1901/02年创作，苏富比拍卖行)

2023年下半年，成交额超过5,000万美元的三笔交易：

1.393亿美元：巴勃罗·毕加索的《戴手表的女人》(1932年创作，苏富比拍卖行)

6.710亿美元：克劳德·莫奈的《睡莲池》(约1917/19年创作，佳士得拍卖行)

5.210亿美元：弗朗西斯·培根的《运动中的人物》(1976年)(佳士得拍卖行)



▲
古斯塔夫·克里姆特 (GUSTAV KLIMT) (1862-1918年)
《持扇的女子》((局部) (1917-1918年) - 1.087亿美元
苏富比伦敦, 2023年6月27日

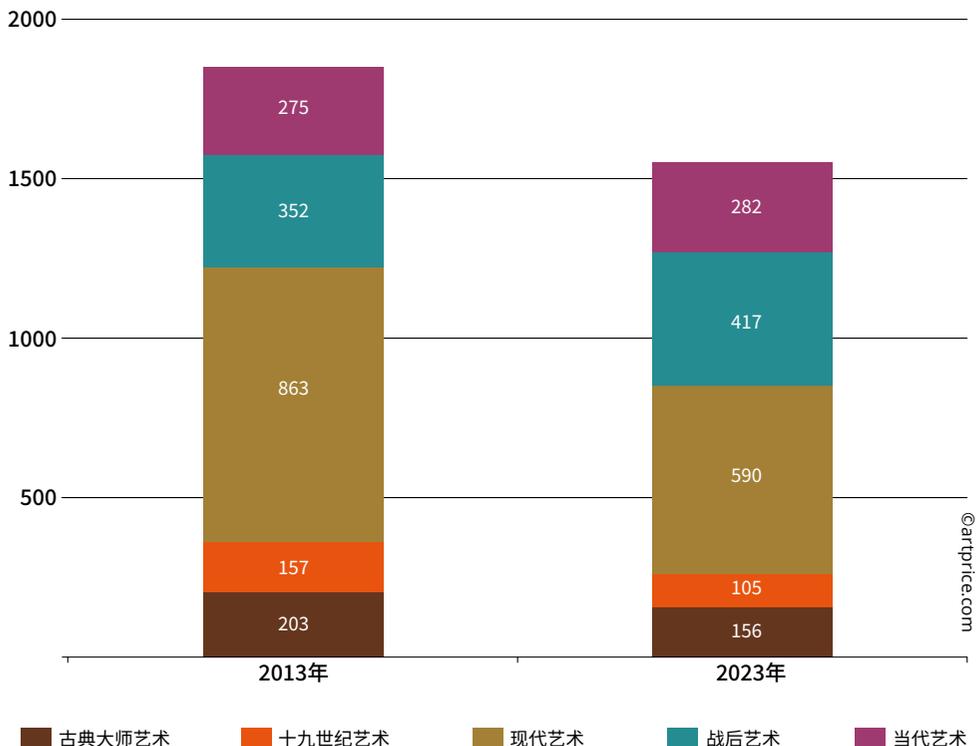
以1.394亿美元的价格拍出，是毕加索拍卖史上第二高价的作品。这幅作品长期以来一直是艾米丽·费舍尔·兰道 (Emily Fisher Landau) 的珍藏，她于1968年从收藏家恩斯特·贝耶勒手中购得，而贝耶勒则于1966年直接从毕加索的穆然 (Mougins) 工作室购得。这个出处值得注目，还有一点就是作品的年代，因为这幅画是在1932年创作的，那是艺术家生活和创作中的一个转折年份，伦敦泰特现代艺术馆和巴黎毕加索博物馆已经为这幅作品举办了两次展览（《毕加索1932年——爱情、名誉、悲剧回顾之年》和《毕加索1932年——情色之年》）。

高端市场的稳健发展首先取决于现代艺术品，它们与战后艺术作品一起占据了绝大多数百万美元级拍卖品的市场份额，今年这一比例为65%。另一个最有可能实现百万美元拍卖价的时期是当代艺术，占这一市场的18%，这一份额已经超过了古代艺术和19世纪艺术的总和，而且还将进一步增加。

中端市场的活力

拍卖市场积极的一面是，价值10万到100万美元之间的艺术品交易量比去年明显增长了21%。

2013年与2023年按创作时期划分的百万美元级拍卖成交量对比



这个价格范围的作品有一部分来自于20世纪中国顶尖艺术家，名列前茅的是齐白石、张大千、吴冠中、黄宾虹、林枫眠、徐悲鸿和李可染。西方艺术家中，在10万至100万美元区间表现最佳的也大多是20世纪的重要人物：安迪·沃霍尔、草间弥生、巴勃罗·毕加索、弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼 (François-Xavier LALANNE)、马克·夏卡尔和费尔南多·博特罗 (Fernando BOTERO)。这部分市场的年度成交件数为14,588件，其中中国占40%，西方占60%。

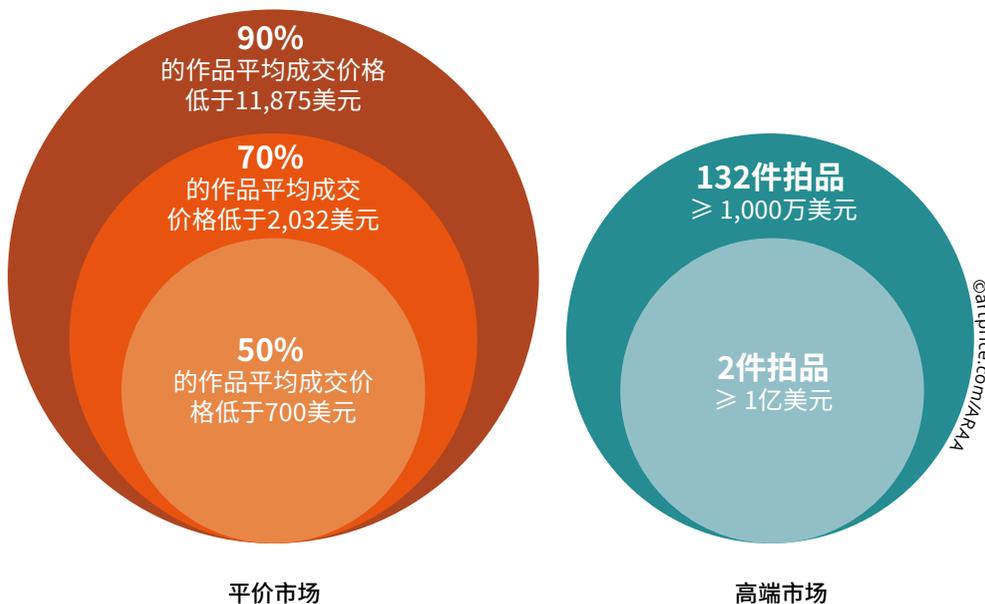
价格范围越低，成交量越高。价格在2万至10万美元之间的作品数量是所有更高价位作品数量总和的三倍。今年，这些作品的成交量增长了18%，达到41,871件，占全球成交量的5%。这个价格区间的作品仍主要来自安迪·沃霍尔、巴勃

罗·毕加索和草间弥生的作品，以及中国的齐白石、张大千和溥儒的作品。不过，这个价格区间的作品具有多元性，尤其是包括了俄罗斯建构主义艺术家Liubov Sergeevna POPOVA、捷克超现实主义艺术家Frantisek MUZIKA、原住民艺术家Rover THOMAS以及印度艺术家巴哈提·科尔 (Bharti KHER)、Kattingeri Krishna HEBBAR和Jangarh SINGH SHYAM的作品。

价格平易近人的作品交易量最高

全球艺术市场变得更可及，90%成交的作品价格低于12,000美元。全球需求的增长，以及通过在线销售向年轻买家开放市场，使得价格范围最低的作品成交额在过去15年

全球艺术品和NFT拍卖价格市场分布 (2023年)



里稳步增长。最引人注目的增长是价格容易入手的作品，即成交额低于1千美元的作品，这些作品大量涌入，年总成交量达到了近42.3万件。自从2020年市场加快数字化以来，成交额低于1千美元的交易显著增长了65%，占全球交易总量的一半以上(55%)，并在今年达到了历史性的高峰。

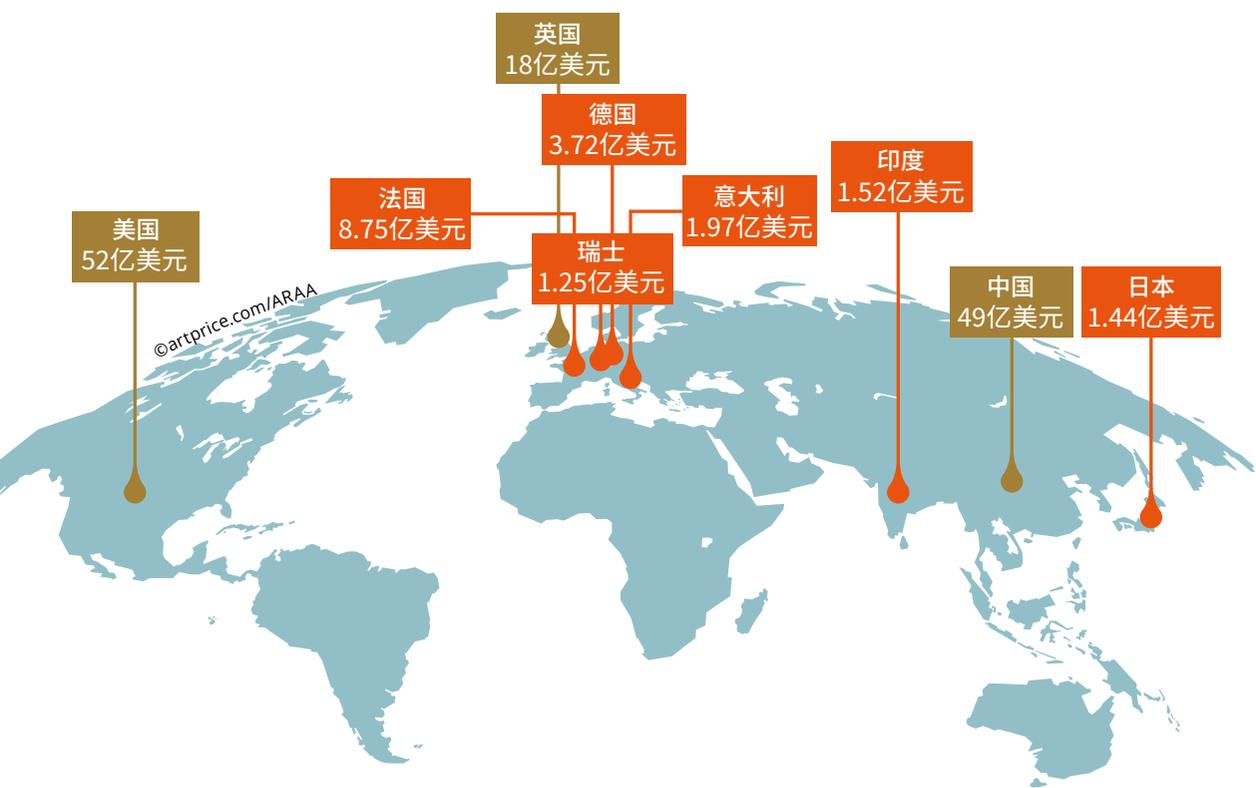
成交额低于1千美元的交易数量今年创下了历史新高，达到近42.3万笔年度交易。

萨尔瓦多·达利 (Salvador DALI)、维克多·瓦萨雷利 (Victor VASARELY) 和贝尔纳·布菲 (Bernard BUFFET) 是这一价格段 (低于1,000美元) 中的佼佼者，主要得益于这些艺术家留下了众多丝网版画、石版画和蚀刻版画。最有实力的拍卖行对这个低价位段的市场并不感兴趣。佳士得、富艺斯和苏富比都更倾向于将精力投入到高端和中端市场。因此，这个市场段由其他拍卖行主导，如日本的每日拍卖行 (Mainichi Auction)、爱尔兰的摩根·奥德里斯科尔精品艺术拍卖行 (Morgan O' Driscoll Fine Art Auctioneers)、意大利的博罗梅奥艺术工作室 (Studio d' Arte Borromeo)、法国的米隆拍卖行 (Millon & Associés) 以及波兰的独角德萨 (Desa Unicum)，在全球范围内推动了这一市场的发展。

艺术市场
与主要拍卖行
的地理分布

02

艺术品和NFT拍卖市场最活跃的国家 (2023年)



表现最好的国家

五大艺术市场强国（共占全球市场总额的89%）中，中国是唯一一个拍卖总成交额有所增长的国家。不过，美国仍然是艺术市场的领头羊，尽管其拍卖成交额下降了28%。这一下降主要由于纽约佳士得拍卖行的表现不佳，该拍卖行在2022年拍出了三件顶级美国藏品，是其史上最成功的一年。

美国损失20亿

美国市场是最活跃的，交易量占全球总量的23%，且大部分顶级拍卖都在这里成交。仅纽约一地就成交了年度50笔顶级拍卖交易中的39笔，其中包括了许多毕加索、巴斯奇亚、里希特 (RICHTER)、马格里特 (MAGRITTE) 和米契儿 (MITCHELL) 的作品。

然而，与去年相比，今年缺少像去年那样的特殊拍卖，即托马斯·安曼 (Thomas Ammann) 与多丽丝·安曼 (Doris Ammann)、安妮·

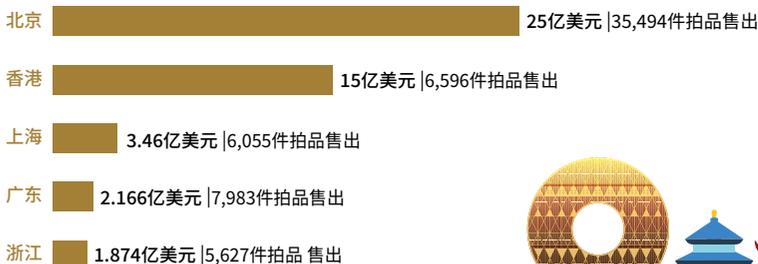
巴斯 (Anne H. Bass) 和保罗·艾伦 (Paul Allen) 的私人收藏拍卖，仅纽约佳士得拍卖会就成交了24亿美元，这对美国的拍卖结果产生了重大影响。今年的拍卖成交额下降了20亿美元，从73亿美元降至52亿美元。美国在全球拍卖市场的成交份额从44%下降到35%，而中国的拍卖业绩则随着市场的复苏而回升。

艺术品在中国的流通（成交和流拍）情况

作为全球第二大艺术市场，中国市场的总成交额近50亿美元（4.95亿美元），这一复苏得益于重要私人收藏品的拍卖以及优秀作品重新进入市场。王蒙、崔如琢、张大千、赵孟頫、常玉和傅抱石等中国著名艺术家的多件作品在北京和香港这两个中国拍卖市场的主要城市拍出了超过1千万美元的高价。

然而，面对高端市场的回暖，拍卖行密集推出的拍品并非总能找到自己的受众。今年在中国推出了19.5万件拍品，尽管成交量有所增长（增长33%），但流拍的数量却特别多。在这方面，中国市场的趋势

拍卖成交额排名前五的中国城市（2023年）



甚至与全球的平均趋势相反，中国的流拍率为64%，而全球市场的流拍率为38%。

脱欧后英国市场萎缩

英国在2018年全球艺术品拍卖市场总成交额中占比20%，如今占12%。伦敦市场由于英国脱欧而萎缩。脱欧主要影响了英国与欧盟之间的交易，因为欧盟的买家和卖家如果想将艺术品运进或运出英国，现在必须办理海关手续和支付增值税。手续和费用的增加导致来自欧

洲委托的拍卖减少。欧洲买家也会倾向于避免出价过高，因为他们知道之后还得支付额外的费用才能将作品运回。英国的总成交额为18亿美元，按价值计算下降了15%，与2018年相比更是下降了33%。

从积极的方面来看，英国的交易数量在这一年里略有增长（5%），特别是成交率（71%）远高于全球平均水平（62%）。作为全球第三大艺术市场，它仍然有能力吸引一些全球最负盛名和价值最高的艺术品。虽然今年这样的作品数量不多，但其中最引人注目的一件克林姆（KLIMT）作品，成交价超过了

国家发生变化的作品转售排名前5位

	艺术家	作品	成交价格	拍卖公司	成交日期
1	草间弥生	《夏与蝶》(1989)	18,500美元 966,620美元	东京Shinwa 佳士得香港	2007年4月14日 2023年9月24日
2	妮可·艾森曼	《Support Systems for Women, No. 1》(1998)	10,800美元 400,780美元	菲利普斯纽约 苏富比伦敦	2006年11月17日 2023年10月13日
3	白发一雄	《飞龙》(1988)	19,200美元 614,070美元	佳士得纽约 佳士得香港	2006年3月28日 2023年11月28日
4	鲁西奥·芳塔纳	Concetto spaziale, La fine di Dio (1963)	684,310美元 20,556,900美元	佳士得伦敦 苏富比纽约	2000年12月6日 2023年11月15日
5	赵无极	《17.01.60》(1960)	69,750美元 2,061,170美元	苏富比纽约 苏富比香港	2000年11月15日 2023年4月5日
6	马克布勒·菲达·侯赛因	《Untitled (The Musician)》	10,800美元 277,940美元	苏富比纽约 苏富比伦敦	2001年10月15日 2023年10月24日
7	弗兰提斯克·库普卡	《Compotier aux Pommes》	29,520美元 756,000美元	苏富比伦敦 William Doyle纽约	2000年3月29日 2023年5月17日
8	Pietro BELLOTTI	《The Parca Lachesis》	13,750美元 304,080美元	John Moran 蒙罗维亚 苏富比伦敦	2023年4月26日 2023年12月7日
9	伊丽莎白·佩顿	《David, Victoria and Brooklyn》(1999)	94,000美元 2,052,180美元	佳士得纽约 苏富比伦敦	2001年5月17日 2023年10月12日
10	塞·托姆布雷	《Untitled》(1970)	776,000美元 11,425,090美元	佳士得纽约 苏富比伦敦	2001年11月13日 2023年6月27日



▲
安妮·瓦莱耶-科斯特 (ANNE VALLAYER-COSTER) (1744-1818年)
《石膏花瓶内的鲜花及大理石桌面上的菠萝、桃子和葡萄》(1783年) - 280万美元
佳士得巴黎, 2023年6月15日

1.08亿美元，表明伦敦市场的声望仍在，同时也刷新了欧洲拍卖作品的成交价纪录。

法国保持稳定

法国市场首先主要依赖于本地供应的作品。法国拥有一个密集的市场（是仅次于美国的第二大市场，今年共成交了106,400件拍品），在高端市场方面日益壮大。近十年来，法国艺术品成交额增长了72%，百万美元级作品的数量大幅增加（与2011-2014年相比增长了约80%）。此外，自2017年以来，拍卖价格超过1千万美元的惊人交易开始变得常见，而在2000年代初，这些交易还主要发生在英国和美国市场。

法国市场上的最高拍卖价格是2023年拍出的胡安·米罗 (Joan MIRÓ) 的一幅画作《*Peinture (femmes, lune, étoiles)*》，1949年，成交价为2,190万美元。尽管与在英国拍出的克林姆 (KLIMT) 的1.087亿美元相去甚远，但与其他欧洲市场相比，这个结果仍然令人瞩目。继米罗的作品之后，成交价格第二高的是弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼 (François-Xavier LALANNE) 1964年创作的杰作《*犀牛*》。这只犀牛的金属侧面藏有一张桌子、一个吧台和一个保险箱，10月份的成交价高达1,940万美元，是佳士得最高估价的三倍。弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼的大胆作品在过去十五年中价值稳步上升，连续第二年成为法国艺术市场表现最佳的艺术家，年度成交额超过5千万美元。

法国主要艺术家（包括一个多世纪以来一直由同一家族收藏的

弗拉戈纳尔 (FRAGONARD) 的作品和安妮·瓦拉耶-科斯特 (Anne VALLAYER-COSTER) 最著名的绘画作品之一) 为当地市场提供了丰富的藏品，同时，法国的藏品还汇集了来自不同国家、不同时代和不同风格的艺术家作品，包括西班牙的胡安·米罗 (Joan MIRÓ)、比利时的雷尼·马格里特 (René MAGRITTE)、美国的琼安·米契儿 (Joan MITCHELL)、英国的弗朗西斯·培根 (Francis BACON)、意大利的鲁西奥·芳塔纳 (Lucio FONTANA)、罗马尼亚的艾德里安·格尼 (Adrian GHENIE) 和日本的草间弥生，他们的作品都在2023年的法国市场上拍出了最高价。

世界顶级拍卖行

去年，佳士得凭借保罗·艾伦 (Paul Allen) (16亿美元)、巴斯 (Bass) 和安曼 (Amman) 藏品的出色拍卖占据了市场的主导地位，拍卖总成交额达到了58亿美元。如果没有这些大型的拍卖活动，佳士得的成交额 (艺术品+NFT) 少了20多亿，降至35亿美元。下降幅度约为40%，如果除去保罗·艾伦 (Paul Allen) 的特殊拍卖，则下降了16%。

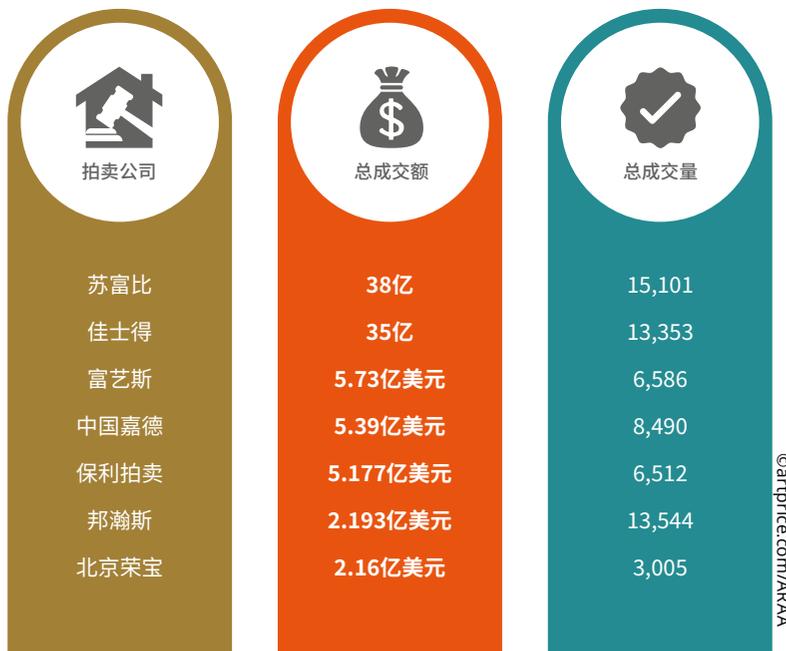
与此同时，特里克·德拉希 (Patrick Drahi) 的公司，苏富比拍卖行则实现了38亿美元的成交额，保持稳定 (仅减少了2%)，位居全球第一。苏富比和佳士得的累计

成交额达73亿美元，占全球销售额 (149亿美元) 的不到一半，而在本世纪初，即中国市场崛起之前，二者的销售额占全球销售额的70%以上。

佳士得和苏富比的灵活性要求

这两家公司都展现了灵活性，避免了某些拍品因未受足够的关注而使卖家和艺术家市场蒙受损失。它们更倾向于降低底价，以致于为避免流拍或成交额过低的风险，在五月份的拍卖中临时撤回了几件拍品。例如，苏富比的《Now当代艺术晚间拍卖》拍卖会在领衔拍品缺席的情况下进行，这件拍品是奈良美

7大主要拍卖行的艺术品与NFT成交额对比 (2023年)



智的一幅油画，公布在目录封面，估价在1,200万至1,800万美元之间。

从春季拍卖会开始，各大拍卖行就表现出谨慎、防备和耐心，以此度过一个充满矛盾信号的过渡阶段。最终，佳士得拍卖行和苏富比拍卖行都在11月份创下了年度最佳拍卖纪录（佳士得拍卖行20世纪艺术晚间拍卖会的成交额为6.408亿美元，苏富比拍卖行的兰多藏品拍卖会成交额为4.064亿美元）。

富艺斯的销售率令人瞩目

富艺斯以5.73亿美元的拍卖成交额稳居全球第三大拍卖公司的排名。尽管表现有所放缓，下降了21%，但在2022年特殊的一年里，该公司创下了其历史上最高的成交额：让-米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel BASQUIAT）的一幅油画以8,500万美元成交。近年来，该公司成功地拍出了一些一流艺术家的重要作品。今年，最成功的拍品是里希特（RICHTER）的一幅作品（《抽象画（636）》，1987年），以3,480万美元拍出。这幅画作是11月份拍卖活动的一部分，该拍卖会创下了富艺斯历史上第二高的拍卖纪录：1.55亿美元（比2022年11月增长了11%）。此外，富艺斯还在进一步扩大客户群——2023年约有一半的买家是首次购买，其中有三分之一是千禧一代和Z世代的收藏家——还公布了20世纪和当代艺术的成交率超过90%。

邦瀚斯比佳士得拍卖行售出更多作品

邦瀚斯是全球前十大拍卖行中排名第四的西方拍卖行，丝毫未受市场波动的影响，与去年相比，甚至略有增长，年度成交额达到了2.19亿美元。最近收购了布科斯基斯（Bukowskis）、史古纳（Skinner）、布鲁恩·拉斯穆森（Bruun Rasmussen）和科尔内特·戴谢尔（Cornette de Saint-Cyr）拍卖行之后，又增加了5,400万美元的营业额。收购的这些拍卖行组成了一个庞大的网络，加强了邦瀚斯在不断增长的平价和中端市场（100万美元以下）的业务。邦瀚斯通过其全球网络售出了超过1.9万件作品，在交易量方面也是最具活力的公司。

最具实力的中国拍卖行

中国最具实力的两家拍卖行——中国嘉德和保利拍卖，共拍出1.5万件拍品，价值12亿美元，其中有8件拍品的成交价超过1千万美元。活跃于14世纪的大艺术家王蒙的《澹砚图》于11月底在中国嘉德拍卖，年度最高成交价达4,050万美元。引人注目的拍卖不是只有这两家领头公司才有的，永乐成功以3,300万美元的价格售出崔如琢的作品（《一溪风雨送归舟》）。与竞争对手（包括北京荣宝和西泠）相比，永乐最终售出作品不多，但它展示了中国收藏家（古典作品和现当代作品）密切关注的中国艺术家，同时投资西方作品的拍卖，特别是2022年与富艺斯合作后。



▲
王蒙 (1308-1385年)
《漆砚图》- 4,050万美元
中国嘉德, 北京, 2023年11月30日

问答ARAA对2023年 中国艺术市场的展望

在中国大陆，纯艺术品拍卖重回增长轨道。这一复苏的主要驱动力是什么？

2023年，纯艺术品拍卖在中国大陆的复苏是受多方面因素影响。

首先，2023年中国经济基本保持稳定增长，这对艺术品拍卖市场而言是个利好消息。此外，人们对文化艺术品消费的认知不断升级，更加趋向于文化消费，以满足个人审美需要、追求文化内涵，提升精神层面的生活品质为主导。

其次，对文化艺术市场的政策支持为纯艺术品拍卖的复苏提供了良好环境。近年来，中国政府在文化领域推出了一系列政策，鼓励文化产业的发展，推动文化消费升级。

第三，大湾区的发展：大湾区包括香港和澳门在内，是中国大陆经济发展的新引擎之一。随着大湾区的发展，其文化艺术市场也得以不断扩大。同时，来自上海、北京等地的艺术资本也在试水、开掘湾区市场，为大湾区纯艺术品拍卖的复苏提供了重要的推动力。

最后，中国艺术市场的收藏家和投资者群体在不断扩大，随着纯艺术品市场的不断发展，越来越多的收藏家和投资者开始进入市场，他们对于高端艺术品的需求也在增加，进一步推动了纯艺术品拍卖的复苏。

2023年中国艺术市场的亮点有哪些？主要拍卖会的时间安排是否与其他活动（例如艺术博览会）相关？

2023年中国艺术市场的亮点首先是当代艺术作品市场仍获得较高关注度，藏家参与热情较大：在2023年中国艺术品市场中，当代艺术作品的表现尤为亮眼。随着中国经济的稳定发展和艺术收藏观念的普及，越来越多的收藏家开始关注当代艺术作品，并将其视为投资和收藏的方向。佳士得香港推出“千禧后晚间拍卖”，香港蘇富比推出的“当代艺术夜场”，中国嘉德的“当代艺术夜场”，北京保利推出的“中国新绘画夜场”等等，不少90后艺术家都取得了亮眼的成绩，比如孙一钿、张子飘、季鑫等。

其次，拍卖公司在服务模式勇于创新，越来越多的拍卖采用线上拍卖、直播拍卖等新型服务模式。这些模式不仅提供了更便捷的竞拍渠道，也扩大了市场的覆盖面，吸引了更多年轻藏家的参与。线上拍卖的兴起使得拍卖公司的业务不再受地域限制，进一步提升交易达成率，给参与者提供了更好的服务体验。

第三，虽然2023年中国艺术品拍卖市场亿元、千万元价位区间的拍品数量减少，当成交率有所提升，而中等价位如百万元区间的拍品交易状况超出预期，起到了提振市场的作用，可以说中低端拍品市场成为交易活跃区，说明藏家购藏更为理性、谨慎。

总体来看，中国艺术品市场稳中向好。而拍卖会的安排时间跟艺博会的召开并无直接关联，主要还是根据自身征集及销售状况来制定举办拍卖的时间。

张大千和齐白石再次跻身全球拍卖总成交额前十名。您如何看待这两位艺术家在艺术史上的地位？

张大千和齐白石是中国艺术史上的两位巨匠，他们的作品不仅在國內备受推崇，而且在国际艺术市场上也享有极高的声誉。

张大千是20世纪中国最具代表性的泼墨画家之一，他的作品风格独特，充满了自由、灵动和变化。他的山水、人物、花鸟画都独具特色，尤其是他的泼彩泼墨作品蕴含着丰富的文化内涵和艺术精神。不仅是对自然美的追求，更是对中华文化传统和历史的思考和表达，具有深刻的文化意义和价值。他的泼彩泼墨作品在绘画技巧和表现手法上具有创新性。他借鉴了西方抽象表现主义的技法，结合中国传统绘画的泼墨技法，通过大面积的泼彩泼墨，创造出一种全新的视觉效果，为中国画的发展开拓了新的可能性。张大千的艺术成就不仅在于他的作品，还在于他对中国文化的热爱和传承。他一生致力于弘扬中华文化，曾多次在海外举办画展，为中国文化的传播做出了贡献。据雅昌艺术研究院 (ARAA) 不完全统计，2023年，雅昌百家样本公司记录中，张大千作品共上拍3531件，成交了998件，收获了3.77亿美元。

齐白石则是20世纪中国花鸟画的代表人物之一，他的作品风格独特，色彩鲜艳明快，线条简洁有力，构图巧妙，充满了生活气息和艺术美感和文人气息。其绘画技艺非常全面，包括工笔、写意、花鸟、山水、人物等，尤其以花鸟画最为出色。齐白石的篆刻和书法也颇具特色，齐白石的篆刻艺术也是中国篆刻史上的重要代表之一。此外，齐

白石的书法成就非常高，他的书法作品深受人们喜爱和推崇。他的书法以行书和篆书最为擅长，行书以气势磅礴、气韵生动为特点，篆书则以工整精细、结构严谨著称。齐白石的书法作品在用笔、用墨、构图等方面都独具特色，展现出他对艺术的独到见解和追求。据雅昌艺术研究院 (ARAA) 不完全统计，2023年，雅昌百家样本公司记录中，齐白石作品共上拍2676件，成交了962件，收获了2.48亿美元。

这两位艺术家在艺术史上的地位非常重要。他们不仅为中国画的发展做出了卓越的贡献，还为世界艺术史的发展做出了重要的贡献。他们的作品被广泛收藏和展览，成为中国艺术的瑰宝。

莎拉·休斯 (Sara Hughes, 1971年) 的三件作品于2023年在北京和上海以140万美金的总价成交。是否还有其他西方艺术家作品特别受到中国收藏家的追捧？

近年来，面对新生代的客户群，以及正在注入更年轻化的审美，拍卖行在拍品的选择上呈现出强烈的市场驱动型。在2023年创纪录的90后艺术家中，大多数都是市场新人，或首次上拍，或上拍数量较少。由此可见拍卖行近几年对90后艺术家的挖掘力度上在不断加强。

创纪录成交的TOP10国外艺术家名单中，有9位艺术家都是出自香港拍场，分别由苏富比香港、佳士得香港、富艺斯香港、保利香港拍出。其中，日本艺术家所占席位最多，共有3位上榜。此外还有来自英国、法国、美国、波兰的艺术家。他们中，最早上拍的艺术家的在2020年。

在2023年中国艺术品拍卖市场

上，除了莎拉·休斯外，还有露西·布尔有6件作品，其年度成交总价达535.77万美元，她在2020年创作的《雅室》夺得年度90后艺术家作品成交冠军宝座，该作品经过21轮竞价后，最终以191.89万美元成交。贾德·法多朱蒂米的作品在2023年成交总价为322.87万美元，该艺术家作品在2023年的记录不断被刷新。米凯拉·伊尔伍德-丹的作品在2023年的中国艺术品拍卖市场上收获89.62万美元，共有3件作品上拍，全部成交。其作品引用植物和诗歌，探索了更多元的主题。

此外，黛安·达尔·普拉 (Diane Dal-pra)，日本新生代代表艺术家仓谷惠美，曾被英国杂志称为“值得关注的青年艺术家”的英国艺术家菲利克斯·崔德威尔 (Felix Treadwell)，日本艺术家金田凉子，90后新生代女性艺术家的代表之一欧·德·拉瓦尔 (Oh de Laval) 等等都受到中国藏家的喜爱。

今年，中国超当代艺术家（1980年以后出生）的市场尤其活跃。您能否介绍一下陈飞（1983年）的作品以及他在2023年拍卖场上的表现？

陈飞是一位中国超当代艺术家，出生于1983年。他的作品以独特的风格 and 创新的媒介而著称，在中国当代艺术界具有一定的知名度和影响力。陈飞的作品涵盖了绘画、雕塑、装置、建筑等多个领域，作品呈现出强烈的个人色彩和当代的地域特性，将中国传统艺术与现代审美观念相结合，形成了一种独特的艺术风格。

在2023年的拍卖场上，陈飞的作品表现出了相当高的价值和潜力。

他的作品受到了收藏家和投资者的高度关注，并多次创下了高价成交记录。2023年，在雅昌百家样本拍卖行成交记录中，陈飞共有19件作品上拍，成交了14件，成交了为73.68%，成交总额达502.89万美元，其中《星星堆满天，我还是只爱月圆（双联）》成为最高价作品，以121.88万美元在中国嘉德成交。

市场的地域发展

如今，艺术市场已经全球化，现场直播拍卖让拍卖行能够在同一拍卖活动中向世界各地的收藏家进行展示。尽管全世界都被动员起来，但艺术市场的版图从未停止变化，有时甚至可以颠覆某些权力关系。

伦敦竞争日趋激烈

英国96%的艺术品拍卖都在伦敦完成，市场上的主要参与者——佳士得、苏富比和富艺斯——近年来业绩都在下滑。2023年规模低迷（下降16%的业务量），但这并不令人担忧，因为它是周期性的，并且是各大艺术品交易市场的共性，不过回顾较早的表现可以更好地观察大趋势。

五年来，伦敦的业绩下降了35%，甚至自2008年最高水平（34亿美元）以来，已经减半，而巴黎（英国脱欧前）的业绩却有上升趋势，香港则在15年内增长到两倍。伦敦失去动力是因为在高端市场上，它的竞争者不再只有纽约，巴黎和香港也越来越具竞争力。

亚洲收藏家，尤其是中国收藏家，在高额作品的销售中发挥着重要作用。例如，苏富比报告称，过去五年中出价超过100万美元的艺术品收藏家中32%是亚洲人，占比几乎与美国收藏家持平，略高于欧洲收藏家。还有，今年伦敦的最高拍卖作品《持扇的女子》就是与香港收藏家合作的，由黄林诗韵代表香港收藏家以1.0839亿美元的价格拍出。

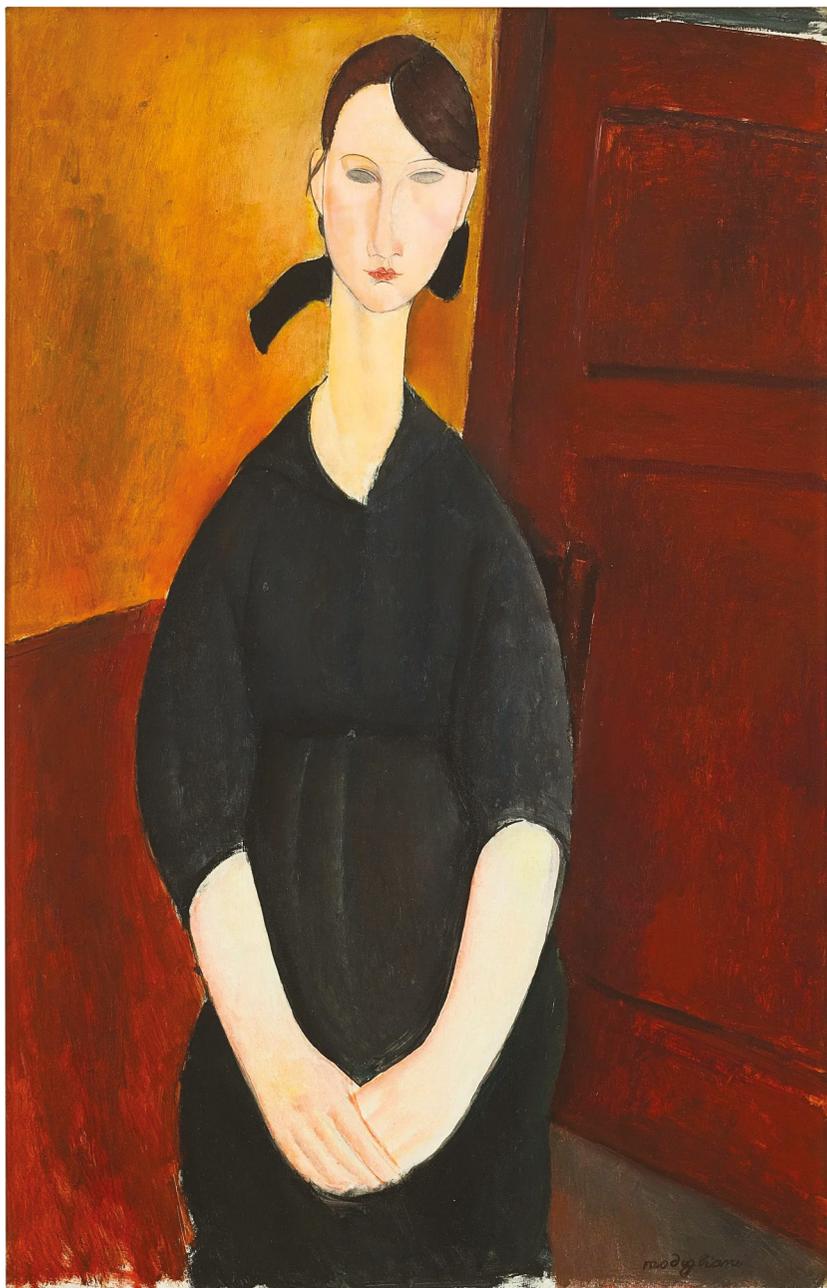
尽管伦敦仍是艺术精品的主要市场，尤其是现代和20世纪作品的重要市场，但主要几家拍卖行却在其他地方投入大量精力，从而改变了艺术市场的格局，尤其是在亚洲。

香港的魅力得到证实

香港是继北京之后，年度拍卖总成交额超过10.5亿美元的中国城市。随着新冠防疫政策的解除，香港在春拍中体现出新的活力：在张大千和常玉等华裔艺术家精美作品，阿米地奥·莫迪里阿尼（Amedeo MODIGLIANI）、巴勃罗·毕加索以及一些当代西方艺术家的杰作的带动下，香港的销售业绩较2022年提高了33.7%。

几场拍卖会汇集了众多炙手可热的作品，尤其是5月和11月佳士得精选的20、21世纪艺术作品。其中一件珍品是常玉的《花毯上的侧卧裸女》，成交价2,400万美元。该作品现已跻身艺术家格人拍卖纪录前十名。一场小型的《千禧后晚间拍卖》（11月28日）与台湾流行歌手周杰伦合作，进行了成功营销，拍卖所得共计1,520万美元，其中三分之一来自画家亚德里安·格尼（Adrian GHENIE）（1977年）以梵高（Vincent VAN GOGH）的标志性《自画像》（*Autoportrait*）为灵感绘制的画作（《Lidless Eye》，550万美元）。这位罗马尼亚艺术家深受亚洲藏家好评，他的个人拍卖纪录（1,030万美元）归功于香港佳士得2022年的拍卖（《馅饼斗室12》，2014年）。

苏富比亚洲成立50周年纪念拍卖会交易总额达8,500万美元，其中包括张大千的《花开十丈影参差》，拍卖价3,200万美元。在艺术



▲
阿米地奥·莫迪里阿尼 (AMEDEO MODIGLIANI) (1884-1920年)
《宝丽特·茹丹肖像》(1919年) - 3,480万美元
苏富比香港, 2023年10月5日

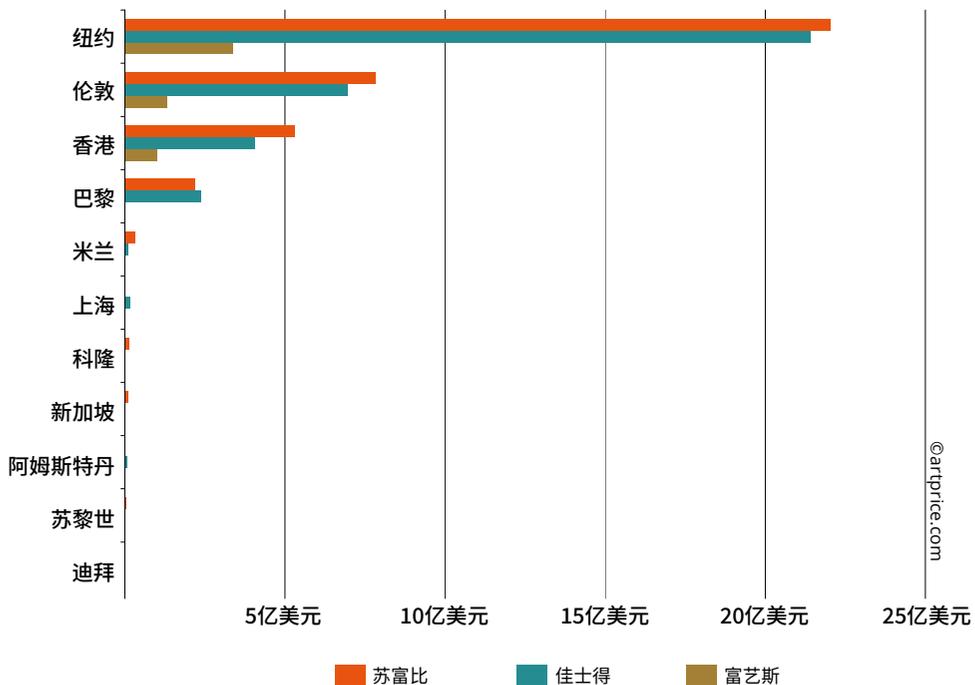
家个人拍卖纪录中排到第三，前两个拍卖纪录也由苏富比持有。经过近20分钟的竞价，胡安·米罗 (Joan MIRÓ) 的出色作品创下亚洲艺术家新纪录；草间弥生以790万美元拿下雕塑作品世界最高拍卖纪录（《南瓜(L)》，2014年）。女性艺术家Louise BONNET、露西·布尔 (Lucy BULL)、洛伊·霍洛韦尔 (Loie HOLLOWELL) 和琳恩·德雷克斯勒 (Lynne DREXLER) 也取得了远超预期的令人瞩目的成绩。苏富比亚洲的另一个亮点是上海龙美术馆创始人亿万富翁收藏家刘益谦和王薇的藏品发布。此次拍卖创下莫迪里阿尼在亚洲的拍卖纪录（尽管精美的《宝丽特·茹丹肖像》比预期拍卖价少了几百万美元），同时也创下了亚洲私人收藏拍卖的最

高成交额，达6,950万美元。

作为香港业绩最好的拍卖行，苏富比的艺术品销售收入占其全球艺术品销售收入的14% (5.31亿美元)，佳士得占11% (4.08亿美元)。如果加上富艺斯在香港不断增长的业务，三家拍卖行的总收入超过10亿美元，占香港艺术市场的67.5%，超过中国本土的主要拍卖行中国嘉德和保利国际。

作为香港地区第三大国外拍卖行，富艺斯正在进入一个新时期。今年春季，富艺斯亚洲总部在香港落成，逐渐成为该地区更有力的竞争者。公司于2015年举办了首场面向亚洲市场的拍卖会，随后于2018年在上海成立，并于2022年与中国永乐拍卖行建立战略合作关系，集中

佳士得、苏富比、富艺斯艺术品和NFT拍卖收入的地理分布 (2023年)





▲
安妮塔·雪儿·吉尔 (AMRITA SHER-GIL) (1913-1941年)
《The Story Teller》(1937年) - 740万美元
萨伏隆拍卖行, 孟买, 2023年9月16日

双方资源共同开拓市场。三月底，公司在香港新总部举办20世纪和当代艺术拍卖会，成交额达4,500万美元，比上一年增长了65%。

三月，富艺斯将新亚洲总部设 在香港一栋令人惊叹的建筑中。

如今，富艺斯全球艺术品拍卖总成交额（1亿美元）的17.4%都归功于香港业务。与去年相比，业绩略有提高（增长6%），发展空间相当大。越来越多的年轻收藏家（来自中国大陆或香港本土）对当代艺术有着浓厚兴趣，因此公司也将当代艺术作为自己的主打领域。

印度：年度惊喜

印度艺术品市场在国际范围内呈现出相对温和的增长态势，尤其是销售的增长主要来自20世纪印度知名艺术家，如瓦华苏迪奥·盖同德（Vasudeo S. GAITONDE）

、赛意德·海德尔·拉扎（Sayed Haider RAZA）和塔伊布·梅赫塔（Tyeb MEHTA），他们都在今年的拍卖会上收获了新的百万美元级拍品记录。

而印度国宝级女艺术家安妮塔·雪儿-吉尔（Amrita SHER-GIL）凭借《The Story Teller》（1937年）赢得了印度全年最高拍卖价，她的职业生涯短暂而绚烂（28岁就去世了）。这幅画作以740万美元的高价刷新了之前2015年在纽约拍出的个人最高价。最重要的是，它成为印度艺术市场上最昂贵的作品。

印度市场的活力在其他方面也表现惊人，尤其是超过95%的超高成交率，而全球平均成交率仅为62%。虽然艺术品量有限（今年不到2,200件拍品），但与竞价需求完全匹配，使得印度的成交额达到全球排名第七。全年累计成交额达1.52亿美元，与2022年相比增长了76%，而2022年已经是创纪录的一年。

印度拍卖收入排名前10位的艺术家（2023年）

	艺术家	总成交额	总成交量	流拍件数	最高纪录
1	赛意德·海德尔·拉扎	15,171,560美元	49	0	6,258,650美元
2	瓦尔马	14,642,680美元	8	0	5,286,830美元
3	弗朗西斯·牛顿·苏沙	11,536,120美元	70	5	4,172,430美元
4	华苏迪奥·盖同德	8,550,860美元	9	1	5,745,600美元
5	塔伊布·梅赫塔	8,506,250美元	7	1	3,573,910美元
6	马克布勒·菲达·侯赛因	7,947,630美元	76	9	870,750美元
7	安妮塔·雪儿-吉尔	7,872,830美元	10	0	7,432,690美元
8	阿卡巴·帕达姆西	6,745,790美元	19	0	3,107,000美元
9	诺玛·库马	4,611,320美元	74	1	595,650美元
10	曼吉特·巴瓦	3,591,990美元	9	0	3,011,090美元

年度突出
艺术家和作品

03

各重要创作时期的经济分量

今年，所有领域的作品（特别是古典艺术，19世纪、现代、战后和当代艺术）成交量都非同寻常。这种良好的交易态势反映了供应与强劲需求之间的匹配。

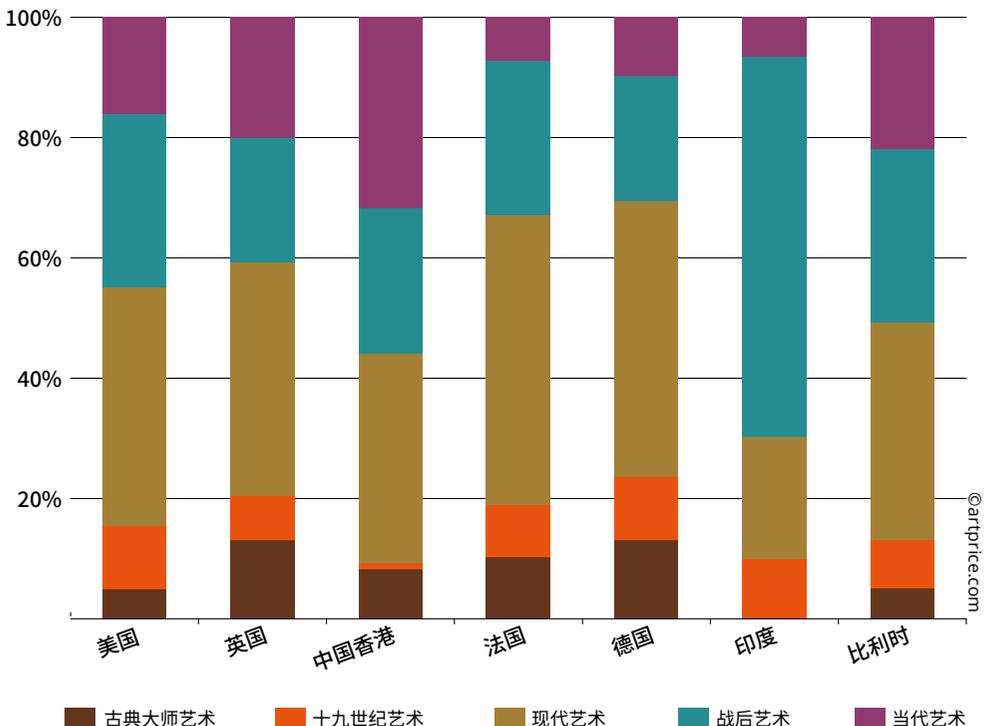
另一方面，由于市场上的大作相比去年有所减少，销售收入也有所下降。只有古典艺术市场取得了进展，年度业绩比去年增长18%，这主要归功于戈雅、伦勃朗和鲁本斯两幅画作的成交，苏富比也因此成为今年世界古典艺术市场的领头羊。

古代艺术大师 (1760年前出生的艺术家)

王蒙于600多年前创作的一幅水墨画以4,050万美元的拍卖价创下今年世界纪录。这并不是这位艺术家的最高拍卖纪录（2011年，一幅更大的作品在北京拍出了6,210万美元的高价），但它确实意味着一些非常优秀的作品重正在返中国市场。

西方艺术方面，费希·戴维森（Fisch Davidson）收藏的《莎乐美收下施洗者圣约翰的头颅》（1609年），和《Portrait of a Man as Mars》（约1620年）是保罗·鲁本斯（Paul Rubens）的代表作。

按创作时期分类的美术作品和NFT销售收入的地域细分 (2023年)



在拍卖会上售出的十大古代大师作品 (2023年)

	艺术家	作品名称	成交价格	成交日期	拍卖公司
1	王蒙	《涤砚图》	40,562,800美元	2023年11月30日	中国嘉德
2	鲁本斯	《Salome presented with the head of Saint John the Baptist》	26,926,000美元	2023年1月26日	苏富比纽约
3	鲁本斯	《Portrait of a Man as Mars》(c.1620)	26,187,000美元	2023年5月16日	苏富比纽约
4	赵孟頫	《小楷(临黄庭经)》(1302/1322)	25,070,780美元	2023年7月5日	北京保利
5	弗朗西斯科·戈雅	《Portrait of Doña María Vicenta Barruso Valdés》(1805)	16,420,000美元	2023年1月25日	佳士得纽约
6	米歇尔·斯威特斯	《The Artist's Studio with a Seamstress》	16,056,160美元	2023年7月6日	佳士得伦敦
7	伦勃朗	《Portrait of Jan Willemsz. van der Pluym (c.1565-1644), bust-length/Portrait of Jaapgen Carels (1565-1640), bust-length》	14,299,720美元	2023年7月6日	佳士得伦敦
8	伦勃朗	《The Adoration of the Kings》	13,793,700美元	2023年12月6日	苏富比伦敦
9	乔凡尼·安东尼奥·康纳尔	《Venice: The Mouth of the Grand Canal from the East/The Molo, with the Piazzetta and the Doge's Palace, from the Bacino》	12,274,110美元	2023年12月7日	佳士得伦敦
10	阿尼奥洛·布伦齐诺	《Portrait of a young man with a quill and a sheet of paper, possibly a self-portrait of the artist》	10,665,500美元	2023年1月26日	苏富比纽约

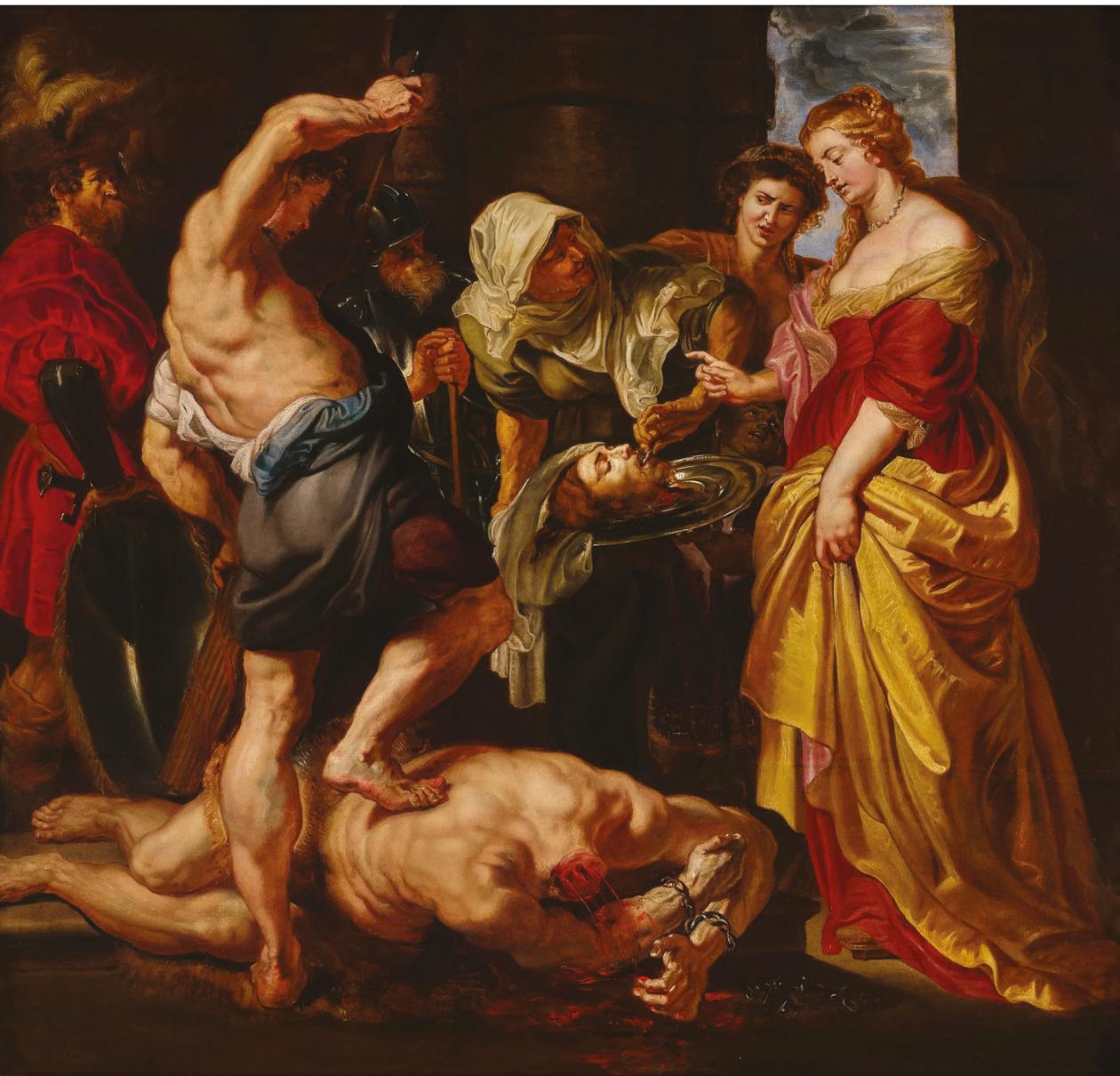
《莎乐美收下施洗者圣约翰的头颅》自1998年1月30日拍出550万美元（纽约苏富比）后就再也没在拍卖会上露过面。2023年1月26日，该作品以2690万美元的价格售出，比25年前高出2100万美元。《Portrait of a Man as Mars》也拍出高价：2002年在苏富比以680万美元售出，今年又拍出了2,620万美元。这两场加上另外七场拍卖会让这位献给佛兰德斯巴洛克艺术的大人物拍出累计6,200万美元的高价：在这位画家的拍卖纪录中，2023年是排名第三的拍卖年。

两件鲁本斯作品之后，最引人注目的拍卖品是中国艺术家赵孟頫的

作品，他是元代大书法家，其书法作品是中国收藏家的珍宝。北京保利国际拍卖公司7月份亮相的赵孟頫的《小楷〈临黄庭经〉》（1302/1322年）以2,500多万美元的高价拍出，与赵孟頫最优秀的作品不相上下。米歇尔·斯威特斯（Michiel SWEERTS）作品的出现也是本年度的惊喜之一。这位佛兰德斯艺术家去世后一度被人遗忘，但如今重新得到重视，被认为是17世纪最具创造力的艺术家之一。今年，他以1,600万美元的新个人拍卖纪录（最高估价的四倍）超越了他的同代人伦勃朗（REMBRANDT）。

19世纪艺术十佳拍卖 (2023年)

	艺术家	作品名称	成交价格	成交日期	拍卖公司
1	克劳德·莫奈	《睡莲池》(c.1917/19)	74,010,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约
2	亨利·卢梭	《火烈鸟》(1910)	43,535,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约
3	保罗·塞尚	《Fruits et pot de gingembre》(1890/93)	38,935,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约
4	克劳德·莫奈	《Peupliers au bord de l' Epte, temps couvert》(1891)	30,783,000美元	2023年11月13日	苏富比纽约
5	克劳德·莫奈	《Le Moulin de Limetz》(1888)	25,612,500美元	2023年11月13日	苏富比纽约
6	梵高	《Jardin devant le Mas Debray》(1887)	23,314,500美元	2023年5月16日	苏富比纽约
7	奥古斯特·雷诺阿	《Square de la Trinité》(1878-1879)	11,910,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约
8	克劳德·莫奈	《Au Cap Martin》(1884)	11,479,800美元	2023年5月16日	苏富比纽约
9	保罗·高更	《Nature morte avec pivoines de chine et mandoline》(1885)	10,445,700美元	2023年5月16日	苏富比纽约
10	保罗·塞尚	《Quatre pommes et un couteau》(c.1885)	10,415,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约



▲
彼得·保罗·鲁本斯 (PETER PAUL RUBENS) (1577-1640年)
《莎乐美收下施洗者圣约翰的头颅》(1609年) - 2,690万美元
苏富比纽约, 2023年1月26日

19世纪艺术 (1760年至1860年间出生的艺术家)

今年19世纪艺术领域，不像2022年那样杰作频出，当年这一类别的艺术品首次拍卖总额超过20亿，这在很大程度上要归功于保罗·G·艾伦 (Paul G. Allen) 藏品的成交，该类别大部分高额拍卖都出自他的收藏，尤其是乔治·秀拉 (George SEURAT) (《模特们(小版)》，1.4924亿美元)、保罗·塞尚 (Paul CÉZANNE) (《圣维克多山》，1.3779亿美元)、文森特·梵高 (Vincent VAN GOGH) (《有柏树的果园》，1.17亿美元)、保罗·高更 (Paul GAUGUIN) (《母性II》，1.057亿美元)，甚至克劳德·莫奈 (Claude MONET) (《滑铁卢桥，彩云遮日》，6,450万美元) 和爱德华·马奈 (Édouard MANET) (《威尼斯大运河》，5,190万美元)。2023年因为没有这一水准的藏品，19世纪艺术的总成交额自然减半，份额从14%下降到8%，但相应地，现代艺术方面有所提高，现代艺术品在市场里始终是最活跃的一个区块。

19世纪艺术十佳拍卖成绩都在纽约完成，均为该时期最伟大的法国艺术家作品。一如既往，克劳德·莫奈 (Claude MONET) 在这一市场上占据绝对主导地位，四件作品的成交价均超过1,000万美元，其中最有价值的作品《睡莲池》(约1917/19年) 以7,400万美元的价格位列2023年拍卖纪录第三。这幅大画布作品是《睡莲》系列中最优秀的作品之一，被同一个家族收藏了五十年。

继克劳德·莫奈之后，亨利·卢梭 (Douanier ROUSSEAU) 的《火

烈鸟》(1910年) 以4,350万美元的惊人价格拍出，是其最低估价的两倍。对于这位自学成才，在当时不为人所知但在20世纪受到先锋派推崇的画家来说，这是一项新的世界纪录，是之前纪录的十倍。

保罗·塞尚 (Paul CÉZANNE) 的作品《Fruits et pot de gingembre》(1890/93) 以3,890万美元的价格拍出，位居该类别第三位。佳士得预计这幅重要油画作品会以5,500万美元的高价成交。

现代艺术 (1860年至1920年间出生的艺术家)

现代艺术占全球艺术市场总额的41%，是拍卖市场上最活跃的艺术时期。它是美国市场 (占美国业务量的40%)、英国市场 (39%) 和包括法国 (48%) 和德国 (46%) 在内的几个欧洲国家市场的基石，同时也占香港拍卖业绩的35%。即使不像去年那样亮相了众多非凡的私人藏品，这部分市场也还是保持着良好的发展势头，并创下多项新纪录。古斯塔夫·克林姆 (Gustav KLIMT) (今年突破个人纪录)、毕加索 (PICASSO) (今年全球拍卖第二)、康定斯基 (KANDINSKY) (今年突破个人纪录)、马格里特 (MAGRITTE)、培根 (BACON)、罗斯科 (ROTHKO) 和莫迪里阿尼 (MODIGLIANI) 是该艺术时期，也是整个艺术市场上最卖座的 (今年在3,400万至1.39亿之间)。



▲
亨利·卢梭 (LE DOUANIER ROUSSEAU) (1844-1910年)
《火烈鸟》(1910年) - 4,350万美元
佳士得, 纽约, 2023年5月11日

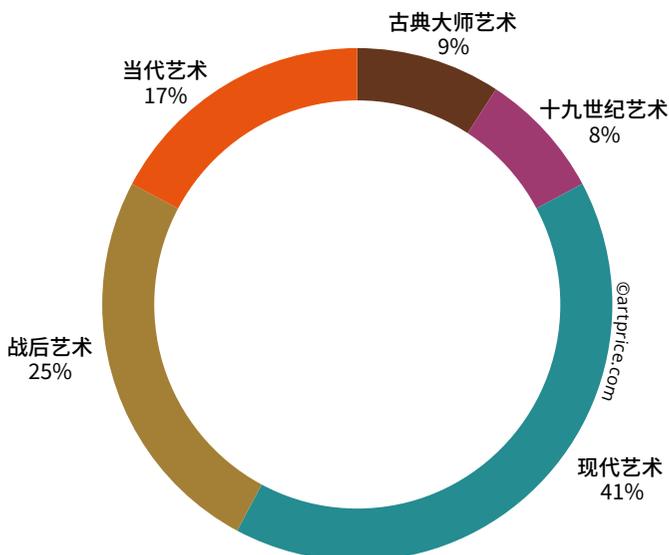
战后艺术 (1920年至1945年间出生的艺术家)

战后艺术是继现代艺术之后的第二个重要时期，占全球销售收入的四分之一和交易量的四分之一。2022年是这一艺术时期作品拍卖最辉煌的一年，首次创造了38亿美元的销售收入，其中托马斯·安曼 (Thomas Ammann) 和多丽丝·安曼 (Doris Ammann) 收藏的沃霍尔 (WARHOL) 代表作《枪击玛丽莲 (鼠尾草蓝色)》以1.95亿美元的价格成交。作为这一时期艺术家的中流砥柱，沃霍尔创下总计5.9亿美元的纪录，奠定了其世界领先艺术家的地位。但是，由于今年的业绩下降了66%，仅这位波普艺术家的拍卖额就减少了3.92亿美元。此外，大卫·霍克尼 (David HOCKNEY)、

塞·托姆布雷 (Cy TWOMBLY) 和卢西安·弗洛伊德 (Lucian FREUD) 的年度拍卖额也有所下滑，与2022年创下的绝对纪录相比，总计少了5.53亿美元。

虽然市场主力作品的拍卖呈现出疲软状态，另一些作品却拍出了更高的价格。该领域最引人注目的拍卖是理查德·迪尔本康 (Richard DIEBENKORN) 以4,640万美元创下的个人新纪录，比2021年最高纪录《海洋公园》系列油画作品高出2,000万美元。这次成交的是向亨利·马蒂斯 (Henri Matisse) 致敬的作品 (《列宁格勒之旅回忆录》，1965年)，其成交价与同一天售出的马克·罗斯科 (Mark ROTHKO) 的一幅大型油画 (《无题 (黄色、橙色、黄色、浅橙色)》，1955年) 不相上下。

按创作期分类的全球美术作品和NFT作品销售收入 (2023年)



当代艺术 (1945年后出生的艺术家)

当代艺术 (占全球市场的17%) 的销售业绩保持稳定, 收入超过22亿美元。北美市场的销售额遥遥领先, 成交量超过3万件, 而英国和法国分别为18,000件和11,000件。在香港市场, 当代艺术也占一个重要份额, 占当地销售收入的32%; 在比利时, 当代艺术占当地艺术品销售收入的22%, 占当地销售量的35%。

巴斯奇亚 (BASQUIAT) 仍然是市场表现最好的艺术大师, 并且取得了比去年更成功的表现: 拍卖所得2.38亿美元, 增长7%, 成为仅次于毕加索的世界第二卖座的艺术家。他今年在当代艺术领域的拍卖中名列前茅, 尤其是《黑人历史 (尼

罗河)》(1983年), 成交价6,710万美元, 相比于18年前, 价格上涨13倍。另一件作品《Self-Portrait as a Heel (Part Two)》(1982年) 也获得数百万美元的价值增长: 11月份在苏富比以4,200万美元拍卖, 而1999年佳士得的收购价为772,500美元。

进入世界百强的其他十八位同时代艺术家的状况各不相同。如果说马克·坦西 (Mark TANSEY) 和马克·布莱德福特 (Mark BRADFORD) 的年拍卖额上涨三倍, 周春芽和理查德·普林斯 (Richard PRINCE) 的年拍卖额上涨两倍, BANKSY (下降47%) 和达米安·赫斯特 (下降37%) 的年拍卖收入却大幅萎缩。蓝筹股的某些当代作品甚至正在失去价值, 例如里斯托弗·伍尔 (Christopher WOOL) 的作品,

NFT拍卖收入排名前10的艺术家 (2023年)

	艺术家	总成交额	总成交量	流拍件数	最高纪录
1	Dmitri CHERNIAK	7,880,900美元	14	0	6,215,100美元
2	Tyler HOBBS	4,919,950美元	15	2	1,016,000美元
3	LARVA LABS	1,811,680美元	9	0	571,500美元
4	凯特·哈林	1,587,600美元	5	0	352,800美元
5	SNOWFRO	743,530美元	3	0	635,000美元
6	Kjetil GOLID	453,390美元	7	0	330,200美元
7	Refik ANADOL	386,800美元	4	0	138,140美元
8	SHROOMTOSHI	342,900 美元	2	0	241,300美元
9	OXDEAFBEEF	325,120 美元	3	0	241,300美元
10	DES LUCRÉCE	289,600 美元	10	0	35,280美元

尤其是《Untitled》(1988年)，该作品在苏富比以837万美元价格成交，而佳士得2017年的成交价却高出一倍(1,710万美元)。

NFT

2023年对于NFT来说是标志性的一年，它进入世界各地的主要博物馆，首先是洛杉矶郡艺术博物馆、现代艺术博物馆和蓬皮杜中心，蓬皮杜中心于5月展出其第一批NFT藏品。拍卖行进一步制定了针对该艺术领域的战略：7月，佳士得与意大利品牌古驰（以及Claire SILVER、泰勒·霍布斯(Tyler HOBBS)、Emily XIE和Zach LIEBERMAN等数字艺术家）合作，进行了一场纯线上拍卖，同时苏富比开创了第一个生成艺术平台，展出维拉·莫尔纳最新NFT系列中的500件作品，这位伟大的数字艺术先驱于去年12月，就在百岁生日前不久去世。

今年，32场NFT拍卖活动的成交率高达87%，创下多项世界纪录。生成艺术凭借泰勒·霍布斯(Tyler HOBBS)和迪米特里·切尔尼亚克(Dmitri CHERNIAK)的作品创下七场最佳拍卖，其中包括《Ringers #879 (The Goose)》(2021年)，拍卖价格高达620万美元。在2023年的其他非凡作品中，还有凯特·哈林(Keith HARING)创作的五件数字作品，由其同名基金会以NFT形式出售，9月在佳士得找到买家，每件拍卖价在25万至35万美元之间。

在NFT作品拍卖方面，苏富比表现最为活跃，定期组织专门针对这种媒介的拍卖会，同时在拍卖中引入不可替代的代币。在这一全新细

分市场的积极参与使其在今年整个NFT拍卖市场共计2,270万美元的拍卖所得中占到82%。全球结果也显示，与2022年相比增长了65%。2023年明显没有之前那么具有投机性，使得数字艺术能够在国际文化和经济环境中平稳落地。

成交量最多的艺术家

每年成交量最多的三位艺术家是毕加索、萨尔瓦多·达利 (Salvador DALI)、安迪·沃霍尔,也是各类作品数量都很丰富的三位艺术家,他们的成交量共计8,400件。

三大赢家

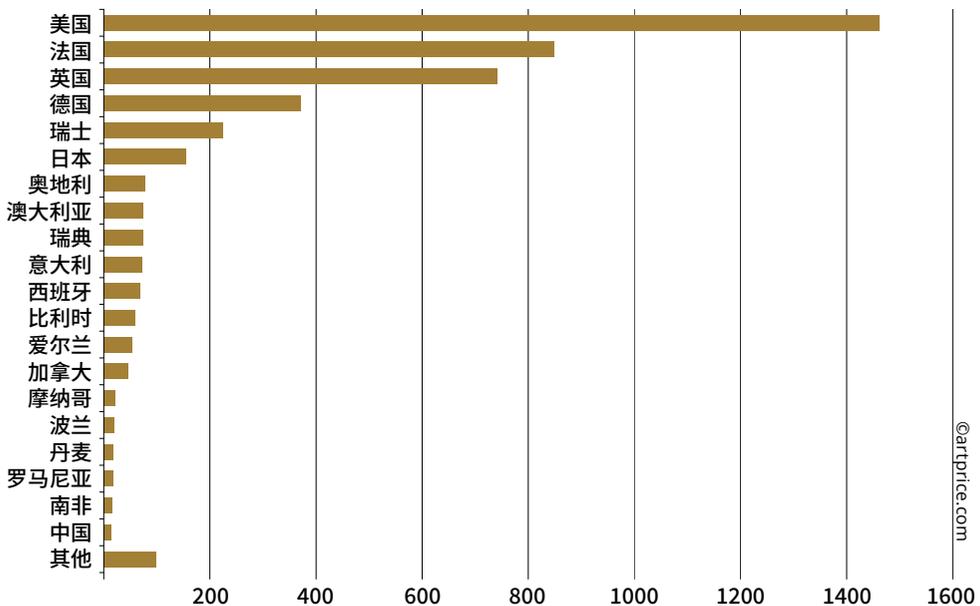
其中市场占有率最大的是毕加索,全年成交超过3,500件作品,其中一半是版画,大多数售价低于5,000美元。他还拥有地域范围最大的全球市场:尽管一半的交易发生在美国本土,但整个欧洲都在争夺它,亚洲(中国、日本)和南非也是如此。

第二是萨尔瓦多·达利。今年,他的签名作品成交近3,000件,对于这位艺术家来说,绝对达到了巅峰,十年来成交量翻了一番。美国是他的首要市场,吸纳了他的半数作品,拍卖成交率高达86%。但如此巨大的销量比例并不意味着美国市场优先拥有他的大作。事实上,绝大多数在美国交易(60%)的是版画,达利大量生产了大量且质量参差不齐的版画制品。

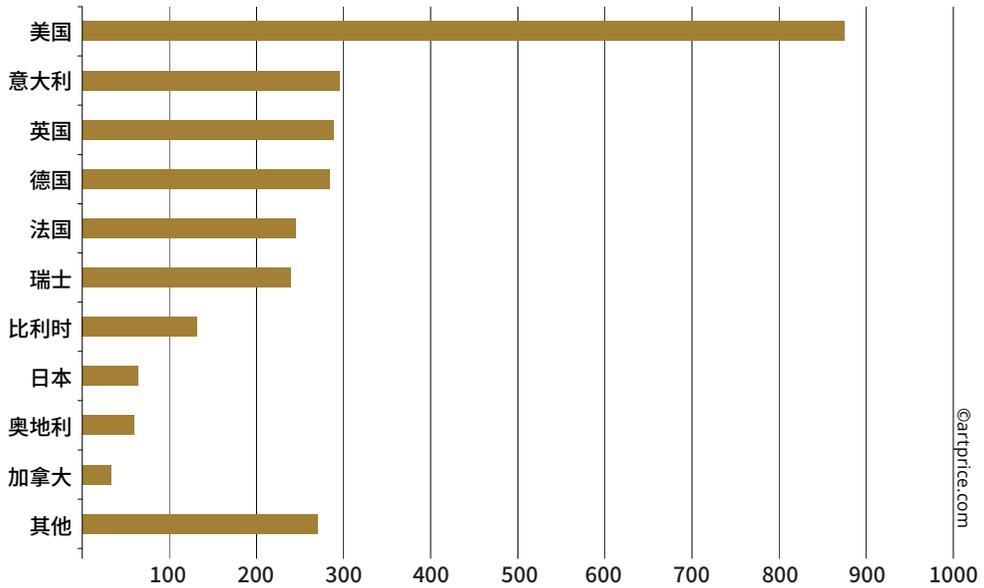
安迪·沃霍尔也进行了大规模生产,使大规模生产成为一种创造性的过程。他的版画作品占全年1,900笔交易的72%。他的作品主要供应欧洲市场。法国、德国、意大利和比利时的收藏家非常喜欢他的丝网版画,当地的交易记录远超美国。

这三位艺术家拥有大量作品和绝对全球化的市场,能满足与最大需

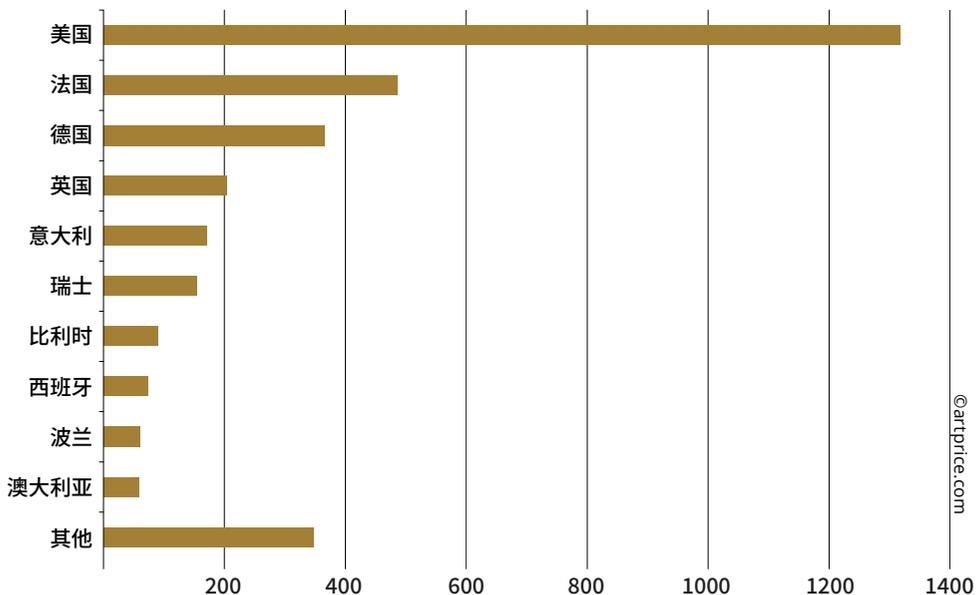
巴勃罗·毕加索 (PABLO PICASSO) 拍卖作品的地域分布 (2023年)



萨尔瓦多·达利 (SALVADOR DALI) 拍卖作品的地域分布 (2023年)



安迪·沃霍尔 (ANDY WARHOL) 拍卖作品的地域分布 (2023年)



求水平，特别是新冠大流行期间出现的在线销售的繁荣大大拓宽了作品购买者的范围，进一步为这几位在各媒介领域都有丰富作品的艺术家激活了市场。

各国最受欢迎的艺术家

美国收藏家积极寻找伟大的欧洲艺术家。事实上，毕加索、达利、夏加尔 (CHAGALL) 和米罗 (MIRÓ) 的年交易量 (3,600笔) 超过美国最卖座的艺术家沃霍尔、考尔德 (CALDER)、利希滕斯坦 (LICHTENSTEIN)、Peter MAX和 LeRoy NEIMAN。但这五位美国最具代表性的艺术家交易状况依然良好，今年都创下了绝对突出的成交纪录，只有沃霍尔除外，继去年达到历史峰值之后，今年的表现只能屈居第二。

法国艺术市场表现最好的是毕

加索：今年这位艺术大师在法国成交的近600件作品拍卖总计2,000万美元（占该国艺术品拍卖收入的2.4%）。成交额近千万美元的贝纳·毕费 (Bernard BUFFET) 是法国市场第二受欢迎的艺术家，今年创下个人最高纪录。毕费在20世纪80年代受到众多收藏家喜爱，后来逐渐淡出市场，近年来在巴黎、纽约和香港的拍卖会又重回百万级拍卖品。Max AGOSTINI法国交易量第三大的艺术家，归功于马丁·卡耶·马提尼翁画廊 (巴黎) 藏品的发布，该画廊收藏了他的550件作品。此次拍卖是在画廊创始人珍妮特·格林伯格 (Janet Greenberg) 去世后进行司法清算之后进行的，她曾与马克斯·阿戈斯蒂尼 (Max AGOSTINI) 签署全球独家合同。

英国买家首先把赌注押在了自己的同胞身上：除了在本土销量最高的毕加索，最卖座的艺术家一般

美国销量前10的艺术家作品 (2023年)

	艺术家	总成交额	总成交量	流拍件数	年度最佳纪录
1	萨尔瓦多·达利	6,618,450美元	1,203	187	2,238,000美元
2	巴勃罗·毕加索	456,259,470美元	1,115	158	139,363,500美元
3	安迪·沃霍尔	139,517,120美元	722	157	25,940,000美元
4	马克·夏加尔	38,846,830美元	694	187	15,616,200美元
5	胡安·米罗	11,651,670美元	661	131	1,734,000美元
6	ERTÉ	605,140美元	579	159	9,440美元
7	亚历山大·卡尔德	51,995,260美元	503	96	5,555,500美元
8	罗伊·利希滕斯坦	52,445,060美元	455	75	15,360,000美元
9	Peter MAX	813,110美元	447	118	62,500美元
10	LeRoy NEIMAN	961,290美元	371	49	97,660美元

美国销量前10的艺术家作品 (2023年)

	艺术家	总成交额	总成交量	流拍件数	年度最佳纪录
1	巴勃罗·毕加索	21,097,380美元	578	162	2,503,260美元
2	贝纳·毕费	9,958,490美元	562	138	591,570美元
3	Max AGOSTINI	613,610美元	534	11	15,960美元
4	菅川晴彦	216,060美元	389	15	4,300美元
5	谢帕德·费瑞	640,910美元	346	202	48,960美元
6	萨尔瓦多·达利	2,527,870美元	345	114	938,400美元
7	Robert SAINT-CRICQ	37,700美元	340	42	1,090美元
8	JABER	103,520美元	331	18	3,060美元
9	巴勃罗·毕加索	394,730美元	270	109	19,430美元
10	罗伯特·杜瓦诺	170,900美元	267	50	9,270美元

©artprice.com

都是活跃在20和21世纪的英国艺术家。其中Harry OUSEY和Ewart JOHNS, 在他们的艺术家工作室拍卖会, 因为价格较低偶尔会有大量交易。此外, BANKSY、达米安·赫斯特和大卫·霍克尼是排名中的常

客。大卫·霍克尼还创下了个人年交易数量纪录 (540件), 翠西·艾敏 (Tracey EMIN, 228件) 也是如此, 她于6月完成了45幅肖像画的订单, 用于装饰伦敦国家肖像画廊的新大门。

英国销量前10的艺术家 (2023年)

	艺术家	总成交额	总成交量	流拍件数	年度最佳纪录
1	巴勃罗·毕加索	82,072,750美元	596	96	21,748,480美元
2	大卫·霍克尼	23,399,900美元	540	81	5,278,510美元
3	大卫·史瑞格里	925,000美元	412	228	29,020美元
4	达米恩·赫斯特	14,884,230美元	374	218	1,810,930美元
5	Harry OUSEY	30,380美元	372	218	740美元
6	班克斯	19,714,430美元	326	163	3,289,290美元
7	劳伦斯·斯蒂文·洛利	11,005,300美元	290	83	1,661,420美元
8	Ewart JOHNS	25,880美元	279	39	830美元
9	John PIPER	814,510美元	253	73	92,010美元
10	翠西·艾敏	3,471,860美元	228	61	1,648,170美元

©artprice.com

女性艺术家的市场表现历年排名第二

尽管最卖座的艺术家中，女性数量不多，但与十年前相比，差距已经缩小。当时，琼安·米契儿是世界前50中仅有的女性，在拍卖市场上的个人成绩也只有今年的五分之二。今年，强劲的销售收入让五位女性跻身世界50强，甚至还创下不少个人最好成绩。她们是草间弥生（1.897亿美元）、琼安·米契儿（1.126亿美元）、乔治亚·欧姬芙（Georgia O' KEEFFE, 5,620万美元）、路易斯·布尔乔亚（5,020万美元）和塞西莉·布朗（Cecily BROWN, 4,660万美元）。

20世纪最杰出的女性艺术家因此在艺术市场上占据了应有的地位。

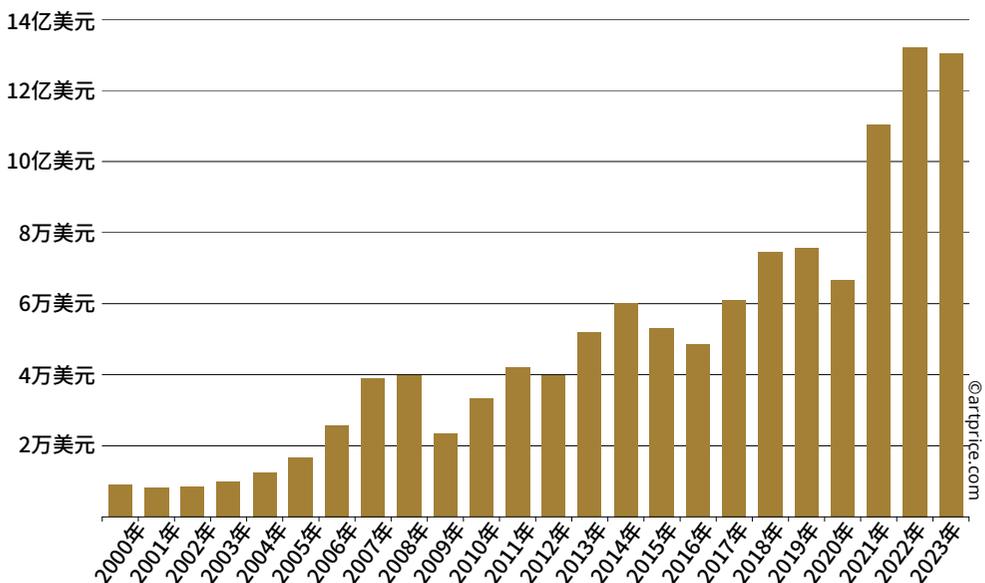
这种有力上升是处于市场众多参与者调整价格的强烈意愿。这种可见的成功自然会让越来越多的作品被纳入拍卖目录。这方面进展迅速，相关交易数量在五年内翻了一番，在十年内翻了三倍。今年，拍卖市场上女性艺术家的作品达到了艺术市场的历史峰值，而且这种势头似乎还在继续。

女性艺术家作品的交易数量比以往任何时候都多。

所有价位段的需求增长都很明显，包括最令人瞩目的作品：销售额达到百万的作品数量从2013年的80件增至206件，这意味着十年间增长了157%。还要指出，只有女性艺术家作品的百万级交易发生增长，同一时期，男性这一级别的销售呈现下降状态（下降24%）。

拍卖目录的女性化和女性作品价

2000年以来女性艺术家拍卖收入的演变





▲
LAVINIA FONTANA (1552-1614年)
《Portrait d' Antonietta Gonsalvus》- 134万美元
鲁雅克, 旺多姆, 2023年6月4日

格的上涨，让女性艺术家作品拍卖年收入连续三年超过10亿美元。13亿美元的成绩是继去年（13.2亿美元）之后第二好的表现，表明尽管整体市场放缓，但女性艺术家的市场仍具有弹性，而且她们的价格还在上涨。最引人注目的现象之一是在新冠危机之后出现的惊人加速：2020年至2021年间，女性的年度成绩实现了66%的惊人跃升。

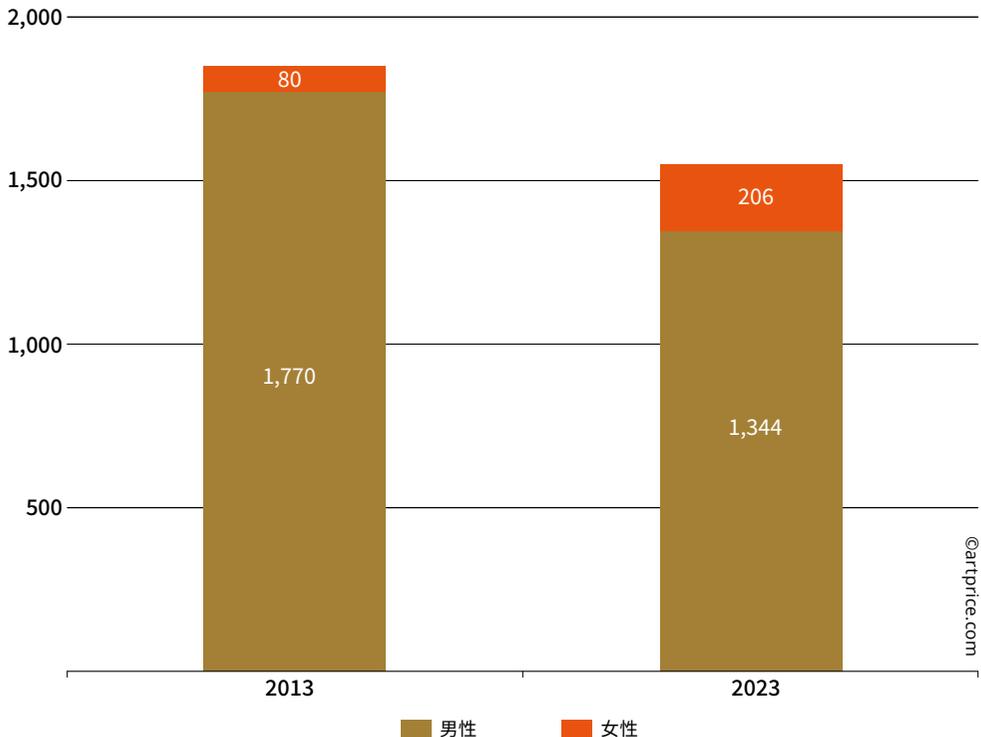
历史上女性画家的重新评估

拍卖行和博物馆一样，比以前更加重视过去的女性艺术家，以期弥补历史的疏忽。2019年，根特美术馆举办了“巴洛克女士：16世纪和17世纪意大利的女画家”大型展

览，为阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基（Artemesia GENTILESCHI）找回属于她的光环，这位当时伟大的艺术家的作品——在卡拉瓦乔式的光影中描绘了自杀的卢克蕾提亚——随后在艾德拍卖行拍520万美元。今年，阿尔泰米西娅赢得了另一场重要拍卖会：一件寓言雕塑以236万美元成交，而佳士得的最高估价仅为50万美元。

由于一幅此前不为艺术史学家所知的画作的发现，与真蒂莱斯基同时代的博洛尼亚人Lavinia FONTANA首次突破了百万美元的门槛。这是一幅“长胡子女孩”的肖像，呈现了患有多毛症遗传病的年轻的安东尼埃塔·贡萨尔乌斯（Antonietta Gonsalvus）。这

2000年以来女性艺术家拍卖收入的演变



件意大利文艺复兴时期的杰作以130万美元的价格售出——尽管在旺多姆举行的鲁雅克拍卖会上，该作预估金额仅成交金额的十分之一。这是每年探查法国外省住宅时发现的奇妙惊喜之一。真蒂莱斯基 (GENTILESCHI) 和丰塔纳 (FONTANA) 是意大利文艺复兴时期为数不多的从事画家并在有生之年真正享有声誉的女性。她们长期留在历史的阴影中，如今美术馆和艺术市场的参与者们为她们找回了声名。这次，18世纪静物画大师、法国女画家安妮·瓦莱耶-科斯特 (Anne VALLAYER-COSTER) 在拍卖会上收获颇丰，她是英国皇家绘画与雕塑学院录取的为数不多的女性之一。华盛顿国家美术馆最近的收购重点明显集中在女性画家的作品上，该美术馆以280万美元的价格赢得了其中一束精美的花束，这一创纪录的价格使这位艺术家跻身于同时代最伟大的艺术家之列。

20世纪作品价值得到重估， 上涨数百万

20世纪下半叶重要艺术家的作品得到重估，例如路易丝·布尔乔亚的《蜘蛛》，2023年5月在香港拍出的价格 (3,280万美元) 比她五年前在纽约高出200万美元。另一件青铜雕塑《人类之家：祖先II》(1970年) 将芭芭拉·赫普沃斯 (Barbara HEPWORTH) 的拍卖纪录提升至1,150万美元，但2014年时虽然估价少了1,000万美元，但当时还是没有售出。同样，乔治亚·欧姬芙绘制于1936年的感性的《黑鸢尾VI》于1998年以2,110万美元的价格售出，今年则高出2,000万美元。我们还要提一下珍妮·萨维尔 (Jenny

SAVILLE)，她的画作《Shift》于2023年11月以1,090万美元的价格售出，比上一次拍卖2016年高出200万美元。这类艺术品数量众多。反映了拍卖行的深刻变化，这个历史上以男性为主导的领域越发坚定地转向支持女性创作，但也反映了收藏家的深刻变化，一些收藏家将购买女性艺术家作品作为购买的重心。

芭芭拉·赫普沃斯 (Barbara Hepworth) 首次突破1,000万美元大关，而路易丝·布尔乔亚则以3,280万美元的价格创下亚洲雕塑拍卖纪录。

草间弥生超越古斯塔夫·克林姆

她的非凡天赋使她成为世界上最成功的女艺术家：草间弥生年收入达1.9亿美元，在世界十大艺术家中排名第八，位于雷尼·马格里特 (René MAGRITTE) 和古斯塔夫·克林姆特之间。这是她在2021年进入前十名之后第一次占据如此优势的位置。她的成功反映了市场非常有组织而且多元化，杰作和大量限量作品并存的市场满足所有类别收藏家的需求。草间弥生是一位拥有令人惊叹的创作力的艺术家，她通过令人不安的散布的圆点图案创作出大量作品，而这些丰富的创作源源不断地滋养着拍卖市场。她是卖出作品最多的女性艺术家，自首次拍卖以来已成交近9,400件，其中今年售出800多件。

琼安·米契儿全年收入突破1亿美元

作为第二代抽象表现主义画家的核心人物，琼安·米契儿度过了历史性的一年（1.126亿美元），其间还创下两项新纪录，每项都超过2,700万美元。自2018年以来，她的作品一直受到卓纳画廊的保护，在大力宣传这位著名画家方面，这家画廊功不可没。自从卓纳画廊接管她的作品以来，14件拍品中有13件的拍卖价超过1,000万美元。2010年代初以后，她的一些大型双联画的价格

格上涨了五六倍。这位艺术家目前在世界排名中位列第十二，领先马克·罗斯科 (Mark ROTHKO) 和塞·托姆布雷。

朱莉·梅雷图 (Julie MEHRETU) 位列开价最高的非洲裔艺术家

朱莉·梅雷图苛刻的绘画对时间进行了独特的抽象呈现，是博物馆收藏和最重要的私人收藏的常客，包括法国的弗朗索瓦·

女性艺术家十大个人拍卖纪录 (2023年)

	艺术家	作品名称	个人最高纪录	成交日期	拍卖公司
1	路易丝·布尔乔亚	《Spider》(1996)	32,804,500美元	2023年5月18日	苏富比纽约
2	琼安·米契儿	《Untitled》(c.1959)	29,160,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约
3	阿格尼斯·马丁	《Grey Stone II》(1961)	18,718,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约
4	芭芭拉·赫普沃斯	《The Family of Man: Ancestor II》(1970)	11,565,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约
5	朱莉·梅雷图	《Walkers With the Dawn and Morning》(2008)	10,737,500美元	2023年11月15日	苏富比纽约
6	安妮塔·雪儿-吉尔	《The story teller》(1937)	7,432,690美元	2023年9月16日	Saffronart孟买
7	克洛德·拉兰内	《Très grand choupatte, pièce unique》(2008)	5,276,400美元	2023年10月30日	苏富比巴黎
8	奥尔马·托马斯	《A Fantastic Sunset》(1970)	3,922,000美元	2023年5月17日	佳士得纽约
9	Paula REGO	《Dancing Ostriches from Walt Disney's Fantasia》(1995)	3,720,180美元	2023年10月13日	佳士得伦敦
10	利奈特·伊阿德姆-博阿基耶	《Six Birds in the Bush》(2015)	3,602,760美元	2023年10月12日	苏富比伦敦

皮诺 (François Pinault) 和美国的伊莱·布罗德 (Eli Broad) 和艾迪丝·布罗德 (Edythe Broad) 的收藏。这位52岁的埃塞俄比亚裔艺术家以优异的成绩和两项绝对纪录跻身全球市场前100名。2023年10月,她的一件作品在香港苏富比以932万美元成交,是非洲裔艺术家最高。近五米长的壮光的双联画(《无题》,2011年)2015年就进入拍卖市场,当时的拍卖价是285万美元。八年来价格上涨了227%,这让梅雷图的主要作品得到重估。这一纪录是暂时的,11月15日,苏富比晚间拍卖会上,一幅大型画作以1,070万美元的价格打破了这一纪录。女性艺术家的作品也占了本次苏富比拍卖会价值的45%……几乎持平!

葆拉·雷戈 (Paula REGO) 逝世一年后创下新纪录

伟大的葡萄牙画家葆拉·雷戈 (Paula REGO) 于2022年6月逝世,极大地影响了拍卖:今年她的成交量增长了39%,竞价比以往任何时候都更加激烈,使她的年度成绩达到480万美元,创下了个人市场历史记录。10月,伦敦佳士得拍卖行以双联画《Dancing Ostriches from Walt Disney's 'Fantasia'》(1995年)创下这位艺术家的个人纪录,成交价为380万美元(是之前纪录的两倍多),这是一幅大型粉彩作品,属于著名的萨奇画廊收藏的一部分。

克洛德·拉兰内 (Claude LALANNE) 是法国第一的女性艺术家

克洛德·拉朗尼的丈夫弗朗索瓦-格扎维埃·拉朗尼 (François-Xavier LALANNE) 成为法国艺术市场上最成功的艺术家后,她的评价也又上了一个台阶。克洛德目前最新个人纪录为527万美元,是10月30日竞拍战最低预估价的五倍。这件备受追捧的雕塑(《Très grand choupatte》)是2008年为葆琳娜·卡尔比达 (Pauline Karpidas) ——巴黎苏富比正在拍卖她的藏品——创作的一件独特作品。此次拍卖让克洛德·拉朗尼 (Claude LALANNE) 成为今年法国拍卖成绩最好的女性艺术家,她的年度成交额为550万美元,领先皮埃尔·勃纳尔 (Pierre BONNARD)、奥古斯特·罗丹 (Auguste RODIN) 和保罗·高更 (Paul GAUGUIN) 等杰出的男性艺术家。

年轻一代大大推动了拍卖业的发展

年轻女性艺术家也非常有竞争力。以11月7日在纽约佳士得举行的拍卖会为例,竞价者对年轻女性的热情与对安迪·沃霍尔、凯特·哈林、塞·托姆布雷甚至杰夫·昆斯等蓝筹股藏品的冷淡形成鲜明对比。

36岁的Stefanie HEINZE这类艺术家的作品拍卖尤其热闹且竞争激烈,她的画作《Le Troisième rendez-vous》(2020年)于11月7日达到23.94万美元,是预期的三倍,而Jenna GRIBBON (1978年)的女同性恋裸体画《Regarding Me

《Regarding You and Me》(2020年) 将这位艺术家的新个人纪录提高到50万美元，而当时的最高估价为15万美元。同样，在同一场拍卖会期间，居住在纽约的俄罗斯画家 Sanya KANTAROVSKY (1982年) 的画作《Charnal Field》(2022年) 再次突破20万美元，是估价的两倍。美国艺术家 Ilana SAVDIE (1989年) 在惠特尼美国艺术博物馆举办展览后，创下20.16万美元的新纪录。伊西·伍德 (Issy WOOD) (1993年) 的《Fanta Car interior》最终拍出27.72万美元，是最高估价的两倍多，而贾黛·法多朱蒂米 (Jadé FADOJUTIMI) (1993年) 的画作《A Thistle Throb》(2021年) 拍出近170万美元，一时成为这位尼日利亚裔英国女性艺术家的纪录，第二周在苏富比拍卖行以200万美元的价格成交。

贾黛·法多朱蒂米和米凯拉·伊尔伍德-丹 (Michaela YARWOOD-DAN) 是当今英国舞台上两位最著名的年轻抽象艺术家。

2020年以来，贾黛·法多朱蒂米（一直是竞价者争相出价的对象，她的第一幅作品以5.2万美元的价格售出，是最高预期的13倍。两个月后，富艺斯以37.8万美元的价格售出一幅更大的画作，2021年，她的价格仍旧疯狂上涨，超过100万美元。2022年，她成为泰特现代艺术馆永久收藏中最年轻的艺术家，还参加了著名的威尼斯双年展。这些事件对需求的热切和价格产生了持续影响，尤其她还被著名的高古轩画廊收藏，和达米恩·赫斯特、村上隆 (Takashi MURAKAMI) 等艺术家并列。今年分别在富艺斯、苏富

比和纽约佳士得的这三场最佳拍卖都上百万级。

另一位迅速崛起的年轻英国抽象画家米凯拉·伊尔伍德-丹，2022年之前，一直在拍卖市场上默默无闻。今年跻身全球500名最成功的艺术家之列。她的一幅作品《Love me nots》(2021年) 2月底在佳士得拍卖行以88.4万美元成交，超出建议价十倍以上（最高估价：7.2万美元）。如果说这个纪录发生在艺术家的发源地伦敦，在纽约或香港举办拍卖时，她的画作价格也在飙升。佳士得、苏富比和富艺斯都见证了这位未满30的大艺术家的巨大成功。

美国艺术家洛伊·霍洛韦尔 (Loie HOLLOWELL) 的作品价格也在上涨，她的画布具有灵活的几何形状，与身体和感性相呼应，被誉为现代乔治亚·欧姬芙。2017年加入佩斯画廊后，她的知名度直线上升。2018年5月，这位艺术家的首次拍卖以68,750美元成交，2021年首次突破百万大关。2023年苏富比亚洲50周年纪念拍卖会，《站立于红色》(2019年) 创下她的新个人最高纪录，达到229万美元。但这个超过200万的拍卖纪录并不让她高兴。相反，她认为，藏家在画廊购买她的作品后很快在二级市场上转售获取了丰厚收益，这是一种侮辱。这些不由她控制的交易让她为了便于控制创作了一系列NFT作品：转售时，洛伊·霍洛韦尔克通过智能合约自动收到佣金，这样或许更公平……

2023年全球纯艺术品及NFT拍卖百强榜

排名	艺术家	作品名称	成交价	成交日期	拍卖公司	备注
1	毕加索(1881年-1973年)	《戴手表的女人》(1932年)	139,363,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
2	古斯塔夫·克林姆(1862年-1918年)	《持扇的女子》(1917年-1918年)	108,743,230美元	2023年6月27日	苏富比伦敦	X
3	克劳德·莫奈(1840年-1926年)	《睡莲池》(c.1917年/19年)	74,010,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
4	巴斯奇亚(1960年-1988年)	《黑人历史(尼罗河)》(1983年)	67,110,000美元	2023年5月15日	佳士得纽约	
5	古斯塔夫·克林姆(1862年-1918年)	Insel im Attersee[...] (c.1901/02年)	53,188,500美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
6	弗朗西斯·培根(1909年-1992年)	《运动中的人物》	52,160,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
7	理查德·迪尔本康(1922年-1993年)	《列宁格勒之旅回忆录》(1965年)	46,410,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	X
8	马克·罗斯科(1903年-1970年)	《无题(黄色、橙色、黄色、浅橙色)》(1955年)	46,410,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
9	瓦西里·康定斯基(1866年-1944年)	Murnau mit Kirche II[...] (1910年)	44,721,120美元	2023年3月1日	苏富比伦敦	X
10	亨利·卢梭(1844年-1910年)	《火烈鸟》(1910年)	43,535,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	X
11	毕加索(1881年-1973年)	Femme endormie(1934年)	42,960,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
12	雷尼·马格里特(1898年-1967年)	《光之帝国》(1951年)	42,273,000美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
13	巴斯奇亚(1960年-1988年)	Self-Portrait as a Heel (Part Two)(1982年)	42,000,000美元	2023年11月15日	苏富比纽约	
14	毕加索(1881年-1973年)	Nature morte à la fenêtre(1932年)	41,810,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
15	贾斯珀·约翰(1930年)	Flags(1986年)	41,000,000美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
16	王蒙(1308年-1385年)	《涤砚图》	40,562,800美元	2023年11月30日	中国嘉德	
17	埃德·鲁沙(1937年)	Securing the Last Letter (Boss)(1964年)	39,400,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
18	保罗·塞尚(1839年-1906年)	Fruits et pot de gingembre(1890/93年)	38,935,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
19	雷尼·马格里特(1898年-1967年)	《光之帝国》(1949年)	34,910,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
20	阿米地奥·莫迪里阿尼(1884年-1920年)	Paulette Jourdain(c.1919年)	34,849,700美元	2023年10月5日	苏富比香港	
21	格哈德·里希特(1932年)	Abstraktes Bild (636)(1987年)	34,800,000美元	2023年11月14日	富艺斯纽约	
22	弗朗西斯·培根(1909年-1992年)	Self-Portrait(1969年)	34,622,500美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
23	崔如琢(1944年)	《一溪风雨送归舟》(2019年)	33,064,110美元	2023年2月24日	北京永乐	
24	路易斯·布尔乔亚(1911年-2010年)	Spider(1996年)	32,804,500美元	2023年5月18日	苏富比纽约	X
25	张大千(1899年-1983年)	《花开十丈影参差》(1973年)	32,057,500美元	2023年4月5日	苏富比香港	
26	格哈德·里希特(1932年)	Abstraktes Bild(1997年)	31,932,000美元	2023年11月15日	苏富比纽约	
27	威廉·德·库宁(1904年-1997年)	Orestes(1947年)	30,885,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
28	克劳德·莫奈(1840年-1926年)	Peupliers au bord de l' Epte[...] (1891年)	30,783,000美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
29	琼安·米契儿(1925年-1992年)	Untitled(c.1959年)	29,160,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	X
30	格哈德·里希特(1932年)	Abstraktes Bild(1986年)	29,070,020美元	2023年3月1日	苏富比伦敦	
31	巴斯奇亚(1960年-1988年)	Now's the Time(1985年)	28,634,000美元	2023年5月18日	苏富比纽约	
32	阿尔贝托·贾科梅蒂(1901年-1966年)	Femme Leoni(1947年)	28,485,000美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
33	琼安·米契儿(1925年-1992年)	Sunflowers(1990/91年)	27,910,500美元	2023年11月15日	苏富比纽约	
34	鲁本斯(1577年-1640年)	Salome presented with the head [...]	26,926,000美元	2023年1月26日	苏富比纽约	
35	塞·托姆布雷(1928年-2011年)	Untitled(1968年)	26,761,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
36	鲁本斯(1577年-1640年)	Portrait of a Man as Mars(c.1620年)	26,187,000美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
37	安迪·沃霍尔(1928年-1987年)	Sixteen Jackies(1964年)	25,940,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
38	克劳德·莫奈(1840年-1926年)	Le Moulin de Limetz(1888年)	25,612,500美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
39	张大千(1899年-1983年)	《秋山夕照》(1967年)	25,526,010美元	2023年12月9日	苏富比香港	
40	赵孟頫(1254年-1322年)	《临黄庭经》(1302/1322年)	25,070,780美元	2023年7月5日	北京保利	
41	毕加索(1881年-1973年)	L'Arlésienne (Lee Miller年)(1937年)	24,560,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
42	常玉(1895/1901年-1966年)	Femme nue sur un tapis[...] (1929年)	24,031,220美元	2023年11月28日	佳士得香港	
43	马克·罗斯科(1903年-1970年)	Untitled(1968年)	23,889,000美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
44	毕加索(1881年-1973年)	Comptier et guitare(1932年)	23,463,500美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
45	阿希尔·戈尔基(1904年-1948年)	Charred Beloved I(1946年)	23,410,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	X
46	梵高(1853年-1890年)	Jardin devant le Mas Debray(1887年)	23,314,500美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
47	埃德·鲁沙(1937年)	Burning Gas Station(1966年-1969年)	22,260,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
48	马克·罗斯科(1903年-1970年)	Untitled(1958年)	22,165,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
49	胡安·米罗(1893年-1983年)	Peinture (Femmes, lune, étoiles)(1949年)	21,967,900美元	2023年10月20日	佳士得巴黎	
50	格哈德·里希特(1932年)	4096 Farben(1974年)	21,839,000美元	2023年5月18日	苏富比纽约	

*艺术家新的最佳个人纪录

排名	艺术家	作品名称	成交价	成交日期	拍卖公司	备注
51	毕加索(1881年-1973年)	<i>Fillette au bateau, Maya</i> (1938年)	21,748,480美元	2023年3月1日	苏富比伦敦	
52	毕加索(1881年-1973年)	<i>Femme nue couchée jouant [...]</i> (1964年)	21,240,000美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
53	乔治亚·欧姬芙(1887年-1986年)	<i>Black Iris VI</i> (1936年)	21,110,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
54	鲁西奥·芳塔纳(1899年-1968年)	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1963年)	20,556,900美元	2023年11月15日	苏富比纽约	
55	卢西安·弗洛伊德(1922年-2011年)	<i>lb Reading</i> (1997年)	20,456,620美元	2023年3月1日	苏富比伦敦	
56	毕加索(1881年-1973年)	<i>Femme dans un rocking-chair [...]</i> (1956年)	20,441,210美元	2023年2月28日	佳士得伦敦	
57	爱德华·蒙克(1863年-1944年)	<i>Dans på stranden [...]</i> (1906/07年)	20,367,050美元	2023年3月1日	苏富比伦敦	
58	塞·托姆布雷(1928年-2011年)	<i>Untitled [Bolsena]</i> (1969年)	19,960,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
59	塞·托姆布雷(1928年-2011年)	<i>Untitled (Bacchus 1st Version II)</i> (2004年)	19,960,000美元	2023年11月7日	佳士得纽约	
60	弗朗索瓦·格扎维埃·拉朗尼(1927年-2008年)	<i>Rhinocrétaire I</i> (1964年)	19,411,150美元	2023年10月20日	佳士得巴黎	X
61	大卫·霍克尼(1937年)	<i>Early Blossom, Woldgate</i> (2009年)	19,385,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
62	雷尼·马格里特(1898年-1967年)	<i>Le Domaine d' Arnhem</i> (1949年)	18,948,300美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
63	阿格尼斯·马丁(1912年-2004年)	<i>Grey Stone II</i> (1961年)	18,718,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	X
64	弗兰克·斯特拉(1936年)	<i>Honduras Lottery Co.</i> (1962年)	18,718,500美元	2023年11月15日	苏富比纽约	
65	安迪·沃霍尔(1928年-1987年)	<i>Self-Portrait</i> (1986年)	18,144,000美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
66	费尔南·雷杰(1881年-1955年)	<i>Le 14 juillet</i> (c.1912年-1913年)	17,625,000美元	2023年11月14日	富艺斯纽约	
67	弗朗西斯科·戈雅(1746年-1828年)	<i>Portrait of Doña M. V. B. Valdés [...]</i> (1805年)	16,420,000美元	2023年1月25日	佳士得纽约	X
68	米歇尔·斯威特斯(1618/24年-1664年)	<i>The Artist's Studio with a Seamstress</i>	16,056,160美元	2023年7月6日	佳士得伦敦	X
69	毕加索(1881年-1973年)	<i>Femme au chapeau jaune [...]</i> (1939年)	15,846,000美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
70	马克·夏加尔(1887年-1985年)	<i>Au-dessus de la ville</i> (1924年)	15,616,200美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
71	罗伊·利希滕斯坦(1923年-1997年)	<i>Rouen Cathedral, Set IV</i> (1969年)	15,360,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
72	塔玛拉·德兰波卡(1898年-1980年)	<i>Fillette en rose</i> (c.1928/30年)	14,785,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
73	毕加索(1881年-1973年)	<i>Femme en corset [...]</i> (c. 1914年-1918年)	14,762,500美元	2023年11月14日	富艺斯纽约	
74	伟恩·第伯(1920年-2021年)	<i>Candy Counter</i> (1969年)	14,697,000美元	2023年5月18日	苏富比纽约	
75	巴尔蒂斯(1908年-2001年)	<i>La Patience</i> (1943年-1948年)	14,697,000美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
76	大卫·霍克尼(1937年)	<i>The Gate</i> (2000)	14,670,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
77	伦勃朗(1606年-1669年)	<i>Portrait of J. Willemsz. (c. 1565年-1644年)</i>	14,299,720美元	2023年7月6日	佳士得伦敦	
78	伦勃朗(1606年-1669年)	<i>The Adoration of the Kings</i>	13,793,700美元	2023年12月6日	苏富比伦敦	
79	毕加索(1881年-1973年)	<i>Nu couché</i> (1968年)	13,635,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
80	毕加索(1881年-1973年)	<i>Buste de femme</i> (1909年)	13,622,500美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
81	雷尼·马格里特(1898年-1967年)	<i>L' île au trésor</i> (1945年)	13,347,500美元	2023年11月9日	佳士得纽约	
82	凯斯·凡·东根(1877年-1968年)	<i>La Quiétude</i> (1918年)	13,078,290美元	2023年10月13日	佳士得伦敦	
83	乔治亚·欧姬芙(1887年-1986年)	<i>White Calico Rose</i> (1930年)	13,060,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
84	埃德·鲁沙(1937年)	<i>Mint (Green)</i> (1968年)	12,973,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	
85	傅抱石(1904年-1965年)	《云台山记图卷》(1942年)	12,875,220美元	2023年6月12日	中国嘉德	
86	奈良美智(1959年)	《乳白色湖中》(2012年)	12,809,700美元	2023年4月5日	苏富比香港	
87	张大千(1899年-1983年)	《巨然晴峰图》	12,752,490美元	2023年7月4日	北京保利	
88	乾隆帝 & 金廷标 (XVIII)	《平定西域五十功臣像赞》(1760年)	12,694,070美元	2023年7月5日	北京保利	X
89	巴斯奇亚(1960年-1988年)	<i>Future Sciences Versus the Man</i> (1982年)	12,659,540美元	2023年10月13日	佳士得伦敦	
90	阿尔贝托·贾科梅蒂(1901年-1966年)	<i>Femme de Venise VIII</i> (1973年)	12,650,000美元	2023年11月13日	苏富比纽约	
91	野口勇(1904年-1988年)	<i>The Family</i> (1956/57年)	12,284,100美元	2023年5月16日	苏富比纽约	X
92	乔凡尼·安东尼奥·康纳利(1697年-1768年)	<i>Venice: The Mouth of the Grand Canal [...]</i>	12,274,110美元	2023年12月7日	佳士得伦敦	
93	卢西安·弗洛伊德(1922年-2011年)	<i>Night Interior</i> (1968-1970年)	12,220,610美元	2023年6月27日	苏富比伦敦	
94	雷诺阿(1841年-1919年)	<i>Square de la Trinité</i> (1878年-1879年)	11,910,000美元	2023年5月11日	佳士得纽约	
95	巴斯奇亚(1960年-1988年)	<i>Untitled</i> (1981年)	11,910,000美元	2023年11月7日	佳士得纽约	
96	毕加索(1881年-1973年)	《坐椅女子》(1948年)	11,858,290美元	2023年4月5日	苏富比香港	
97	雷尼·马格里特(1898年-1967年)	<i>La valse hésitation</i> (1955年)	11,838,420美元	2023年10月19日	苏富比巴黎	
98	塞·托姆布雷(1928年-2011年)	<i>Untitled</i> (1962年)	11,824,500美元	2023年5月16日	苏富比纽约	
99	马克·坦西(1949年)	<i>Triumph Over Mastery II</i> (1987年)	11,824,500美元	2023年11月8日	苏富比纽约	X
100	芭芭拉·赫普沃斯(1903年-1975年)	<i>The Family of Man: Ancestor II</i> (1970年)	11,565,000美元	2023年11月9日	佳士得纽约	X

*艺术家新的最佳个人纪录

2023年全球前500强艺术家

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	是否在世
1	巴勃罗·毕加索 (1881年 - 1973年)	西班牙	596,984,580美元	3,510	139,363,500美元	
2	让·米歇尔·巴斯奇亚 (1960年 - 1988年)	美国	238,161,820美元	105	67,110,000美元	
3	张大千 (1899年 - 1983年)	中国	230,560,160美元	586	32,057,500美元	
4	格哈德·里希特 (1932年)	德国	214,408,670美元	303	34,800,000美元	
5	安迪·沃霍尔 (1928年 - 1987年)	美国	198,843,850美元	1,937	25,940,000美元	
6	克劳德·莫奈 (1840年 - 1926年)	法国	197,221,610美元	31	74,010,000美元	
7	雷尼·马格里特 (1898年 - 1967年)	比利时	192,865,040美元	182	42,273,000美元	
8	草间弥生 (1929年)	日本	189,713,150美元	812	10,019,690美元	
9	古斯塔夫·克林姆 (1862年 - 1918年)	奥地利	169,141,550美元	104	108,743,230美元	X
10	齐白石 (1864年 - 1957年)	中国	157,866,100美元	636	7,725,130美元	
11	爱德华·鲁沙 (1937年)	美国	114,335,130美元	236	39,400,500美元	
12	琼安·米契儿 (1925年 - 1992年)	美国	112,631,950美元	54	29,160,000美元	X
13	吴冠中 (1919年 - 2010年)	中国	107,662,400美元	177	10,943,930美元	
14	马克·罗斯科 (1903年 - 1970年)	拉脱维亚	107,523,870美元	11	46,410,000美元	
15	塞·托姆布雷 (1928年 - 2011年)	美国	102,062,190美元	99	26,761,500美元	
16	弗朗西斯·培根 (1909年 - 1992年)	爱尔兰	100,196,180美元	96	52,160,000美元	
17	大卫·霍克尼 (1937年)	英国	99,265,740美元	1,001	19,385,000美元	
18	威廉·德·库宁 (1904年 - 1997年)	荷兰	98,064,510美元	112	30,885,000美元	
19	鲁西奥·芳塔纳 (1899年 - 1968年)	阿根廷	88,601,640美元	234	20,556,900美元	
20	奈良美智 (1959年)	日本	87,795,160美元	399	12,809,700美元	
21	弗朗索瓦·格扎维埃·拉朗尼 (1927年 - 2008年)	法国	86,270,500美元	238	19,411,150美元	X
22	傅抱石 (1904年 - 1965年)	中国	84,413,070美元	100	12,875,220美元	
23	马克·夏加尔 (1887年 - 1985年)	白俄罗斯	83,979,750美元	1,698	15,616,200美元	
24	保罗·塞尚 (1839年 - 1906年)	法国	81,503,390美元	67	38,935,000美元	
25	赵无极 (1921年 - 2013年)	中国	77,027,240美元	350	6,223,000美元	
26	贾斯珀·约翰 (1930年)	美国	72,085,950美元	313	41,000,000美元	
27	阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901年 - 1966年)	瑞士	68,079,310美元	151	28,485,000美元	
28	瓦西里·康定斯基 (1866年 - 1944年)	俄罗斯	64,589,970美元	126	44,721,120美元	X
29	理查德·迪尔本康 (1922年 - 1993年)	美国	62,268,560美元	68	46,410,000美元	X
30	彼得·保罗·鲁本斯 (1577年 - 1640年)	德国	62,227,170美元	9	26,926,000美元	
31	亚历山大·卡尔德 (1898年 - 1976年)	美国	60,659,790美元	722	5,555,500美元	
32	罗伊·利希滕斯坦 (1923年 - 1997年)	美国	58,028,500美元	694	15,360,000美元	
33	乔治亚·欧姬芙 (1887年 - 1986年)	美国	56,208,590美元	19	21,110,000美元	
34	胡安·米罗 (1893年 - 1983年)	西班牙	55,214,770美元	1,783	21,967,900美元	
35	卢西安·弗洛伊德 (1922年 - 2011年)	德国	54,583,140美元	59	20,456,620美元	
36	奥古斯特·雷诺阿 (1841年 - 1919年)	法国	53,059,710美元	363	11,910,000美元	
37	亨利·马蒂斯 (1869年 - 1954年)	法国	50,773,780美元	552	9,035,000美元	
38	路易丝·布尔乔亚 (1911年 - 2010年)	法国	50,234,800美元	80	32,804,500美元	X
39	黄宾虹 (1865年 - 1955年)	中国	49,660,470美元	237	3,621,150美元	
40	伦勃朗·范·莱因 (1606年 - 1669年)	荷兰	49,237,160美元	889	14,299,720美元	
41	塞西莉·布朗 (1969年)	英国	46,602,990美元	27	6,711,450美元	
42	乔治·康多 (1957年)	美国	46,303,950美元	104	3,652,800美元	
43	伟恩·第伯 (1920年 - 2021年)	美国	46,194,990美元	95	14,697,000美元	
44	阿米迪奥·莫迪里阿尼 (1884年 - 1920年)	意大利	44,680,220美元	87	34,849,700美元	
45	亨利·卢梭 (1844年 - 1910年)	法国	43,555,620美元	11	43,535,000美元	X
46	刘野 (1964年)	中国	40,658,090美元	28	7,972,260美元	
47	王蒙 (1308年 - 1385年)	中国	40,564,560美元	2	40,562,800美元	
48	吴昌硕 (1844年 - 1927年)	中国	40,458,040美元	396	2,116,910美元	
49	费尔南度·波特罗 (1932年 - 2023年)	哥伦比亚	38,914,580美元	146	5,132,000美元	X
50	梵高 (1853年 - 1890年)	荷兰	38,399,310美元	20	23,314,500美元	

*艺术家的最佳个人纪录

名称	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	* 是否破纪录
51	阿格尼斯·马丁 (1912年 - 2004年)	加拿大	37,238,870美元	54	18,718,500美元	X
52	李可染 (1907年 - 1989年)	中国	36,609,470美元	162	3,337,120美元	
53	费尔南·雷杰 (1881年 - 1955年)	法国	35,272,450美元	254	17,625,000美元	
54	班克斯 (1974年)	英国	35,234,030美元	770	9,724,500美元	
55	芭芭拉·赫普沃斯 (1903年 - 1975年)	英国	35,149,140美元	74	11,565,000美元	X
56	赵孟頫 (1254年 - 1322年)	中国	34,549,500美元	4	25,070,780美元	
57	林风眠 (1900年 - 1991年)	中国	34,200,410美元	153	3,060,920美元	
58	让·杜布菲 (1901年 - 1985年)	法国	33,874,360美元	218	4,900,000美元	
59	崔如琢 (1944年)	中国	33,761,070美元	26	33,064,110美元	
60	菲利普·加斯顿 (1913年 - 1980年)	加拿大	33,085,070美元	36	9,610,000美元	
61	徐悲鸿 (1895年 - 1953年)	中国	32,604,490美元	163	2,502,840美元	
62	凯特·哈林 (1958年 - 1990年)	美国	32,000,640美元	676	3,206,000美元	
63	常玉 (1895/1901年 - 1966年)	中国	31,377,460美元	76	24,031,220美元	
64	理查德·普林斯 (1949年)	美国	30,936,960美元	104	4,890,000美元	
65	乔治·巴塞利茨 (1938年)	德国	30,583,290美元	124	7,320,000美元	
66	海伦·弗兰肯特 (1928年 - 2011年)	美国	30,571,130美元	120	3,448,000美元	
67	达米恩·赫斯特 (1965年)	英国	30,112,120美元	866	2,220,000美元	
68	爱德华·蒙克 (1863年 - 1944年)	挪威	30,012,960美元	107	20,367,050美元	
69	朱德群 (1920年 - 2014年)	中国	29,368,700美元	97	2,519,000美元	
70	阿希尔·戈尔基 (1904年 - 1948年)	亚美尼亚	28,483,440美元	10	23,410,000美元	X
71	杰夫·昆斯 (1955年)	美国	27,705,320美元	197	7,770,150美元	
72	克里斯托弗·伍尔 (1955年)	美国	27,467,630美元	55	10,070,000美元	
73	唐纳德·贾德 (1928年 - 1994年)	美国	27,233,390美元	96	8,492,400美元	
74	埃贡·席勒 (1890年 - 1918年)	奥地利	26,980,500美元	70	10,990,000美元	
75	弗兰克·斯特拉 (1936年)	美国	25,747,870美元	253	18,718,500美元	
76	朱莉·梅雷图 (1970年)	埃塞俄比亚	25,621,330美元	29	10,737,500美元	X
77	赛意德·海德·拉扎 (1922年 - 2016年)	印度	25,390,440美元	124	6,258,650美元	X
78	尼古拉斯·帕蒂 (1980年)	瑞士	25,231,920美元	41	4,990,120美元	
79	皮埃尔·苏拉热 (1919年 - 2022年)	法国	25,076,530美元	218	3,314,280美元	
80	陆俨少 (1909年 - 1993年)	中国	24,800,120美元	217	2,547,320美元	
81	周春芽 (1955年)	中国	24,673,420美元	57	3,986,130美元	
82	保罗·西涅克 (1863年 - 1935年)	法国	24,242,530美元	90	10,135,570美元	
83	文征明 (1470年 - 1559年)	中国	23,751,790美元	70	5,553,650美元	
84	黄胄 (1925年 - 1997年)	中国	23,137,120美元	283	4,176,440美元	
85	凯斯·凡·东根 (1877年 - 1968年)	荷兰	22,882,040美元	103	13,078,290美元	
86	马克·布莱德福特 (1961年)	美国	22,828,380美元	14	4,285,000美元	
87	溥儒 (1896年 - 1963年)	中国	21,193,360美元	556	830,470美元	
88	塔玛拉·德兰波卡 (1898年 - 1980年)	波兰	20,937,590美元	43	14,785,000美元	
89	弗朗西斯科·何塞·德·戈雅 (1746年 - 1828年)	西班牙	20,850,550美元	275	16,420,000美元	X
90	珍妮·沙维尔 (1970年)	英国	20,466,430美元	7	10,905,300美元	
91	王俊杰 (1984年 - 2019年)	加拿大	20,314,690美元	10	6,662,110美元	X
92	贝纳·毕费 (1928年 - 1999年)	法国	20,280,660美元	1,138	591,570美元	
93	克里·詹姆斯·马歇尔 (1955年)	美国	20,061,150美元	12	10,275,500美元	
94	马克·坦西 (1949年)	美国	20,009,650美元	7	11,824,500美元	X
95	让·保罗·里奥佩尔 (1923年 - 2002年)	加拿大	19,979,000美元	220	4,161,150美元	
96	卡米耶·毕沙罗 (1830年 - 1903年)	法国	19,795,750美元	117	4,174,000美元	
97	阿里杰罗·波提 (1940年 - 1994年)	意大利	19,491,050美元	170	3,922,000美元	
98	黎谱 (1907年 - 2001年)	越南	19,348,740美元	132	2,369,450美元	X
99	马克布勒·菲达·侯赛因 (1915年 - 2011年)	印度	19,339,580美元	168	2,782,500美元	X
100	陈逸飞 (1946年 - 2005年)	中国	19,337,120美元	29	4,015,250美元	

*艺术家新的最佳个人纪录

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	是否在世
101	亨利·摩尔(1898年-1986年)	英国	19,120,690美元	371	5,627,840美元	
102	米歇尔·斯威特斯(1618/24年-1664年)	佛兰德斯	18,688,300美元	4	16,056,160美元	X
103	约瑟夫·亚伯斯(1888年-1976年)	德国	18,627,840美元	319	2,954,000美元	
104	村上隆(1962年)	日本	18,575,850美元	1,182	2,831,880美元	
105	弗兰提斯克·库普卡(1871年-1957年)	捷克	18,260,790美元	67	5,585,810美元	
106	乔凡尼·安东尼奥·康纳尔(1697年-1768年)	意大利	18,113,460美元	33	12,274,110美元	
107	黄宇兴(1975年)	中国	18,064,290美元	66	2,890,980美元	
108	布萊斯·马顿(1938年-2023年)	美国	17,875,650美元	47	9,840,000美元	
109	白发一雄(1924年-2008年)	日本	17,871,290美元	63	5,132,000美元	
110	弗兰克·奥尔巴赫(1931年)	德国	17,663,210美元	14	7,094,220美元	X
111	弗朗西斯·牛顿·苏沙(1924年-2002年)	印度	17,508,800美元	139	4,172,430美元	X
112	亚历克斯·卡茨(1927年)	美国	17,425,960美元	275	2,470,000美元	
113	张即之(1186年-1266年)	中国	17,293,340美元	4	9,656,410美元	X
114	罗伯特·劳森伯格(1925年-2008年)	美国	17,263,690美元	380	4,900,000美元	
115	李·邦特库(1931年-2022年)	美国	16,770,980美元	24	8,690,000美元	
116	巴克莱·亨德里克斯(1945年-2017年)	美国	16,610,000美元	6	8,377,500美元	X
117	李禹煊(1936年)	韩国	16,237,860美元	128	1,502,000美元	
118	伊夫·克莱因(1928年-1962年)	法国	16,161,100美元	65	2,988,690美元	
119	乔纳斯·伍德(1977年)	美国	16,118,590美元	99	4,295,000美元	
120	费利克斯·瓦洛东(1865年-1925年)	瑞士	16,095,520美元	105	4,454,510美元	X
121	埃德加·德加(1834年-1917年)	法国	16,082,830美元	113	5,616,000美元	
122	启功(1912年-2005年)	中国	15,858,620美元	350	510,100美元	
123	克洛德·拉兰内(1925年-2019年)	法国	15,568,770美元	117	5,276,400美元	X
124	董其昌(1555年-1636年)	中国	15,375,310美元	73	4,601,600美元	
125	巴尔蒂斯(1908年-2001年)	法国	15,358,330美元	26	14,697,000美元	
126	皮埃尔·勃纳尔(1867年-1947年)	法国	15,278,510美元	156	3,448,000美元	
127	奥古斯特·罗丹(1840年-1917年)	法国	15,233,270美元	119	2,985,850美元	
128	萨尔瓦多·达利(1904年-1989年)	西班牙	15,083,960美元	2,981	2,238,000美元	
129	瓦尔马(1848年-1906年)	印度	14,643,690美元	11	5,286,830美元	X
130	肖恩·斯库利(1945年)	爱尔兰	14,529,790美元	116	1,367,000美元	
131	爱德华·霍珀(1882年-1967年)	美国	14,424,600美元	42	7,228,500美元	
132	保罗·高更(1848年-1903年)	法国	14,391,260美元	56	10,445,700美元	
133	曾梵志(1964年)	中国	14,361,710美元	26	3,146,860美元	
134	潘天寿(1897年-1971年)	中国	14,335,160美元	64	3,363,560美元	
135	马琳·杜玛斯(1953年)	南非	14,285,200美元	66	5,879,500美元	
136	阿历克塞·冯·雅弗林斯基(1864年-1941年)	俄罗斯	14,267,830美元	37	6,860,560美元	
137	琳恩·德雷克斯勒(1928年-1999年)	美国	14,223,730美元	72	1,381,000美元	
138	迭戈·贾科梅蒂(1902年-1985年)	瑞士	14,041,500美元	30	6,216,890美元	
139	朴栖甫(1931年-2023年)	韩国	13,911,790美元	70	2,606,970美元	X
140	小彼得·布吕赫尔(c.1564年-1637/38年)	比利时	13,842,930美元	12	2,940,000美元	
141	艾德里安·格尼(1977年)	罗马尼亚	13,825,710美元	16	5,479,570美元	
142	野口勇(1904年-1988年)	美国	13,646,310美元	24	12,284,100美元	X
143	吴大羽(1903年-1988年)	中国	13,500,360美元	30	3,152,860美元	
144	张恩利(1965年)	中国	13,500,060美元	45	765,340美元	
145	林恩·罗素·查德威克(1914年-2003年)	英国	13,256,420美元	114	3,317,000美元	
146	弗朗西斯·毕卡比亚(1879年-1953年)	法国	12,889,140美元	75	2,349,690美元	
147	乔治·布拉克(1882年-1963年)	法国	12,787,450美元	353	8,465,000美元	
148	范曾(1938年)	中国	12,785,900美元	180	1,067,880美元	
149	乾隆帝 & 金廷标(XVIII年)	中国	12,694,070美元	1	12,694,070美元	X
150	沙沃(1947年-2015年)	意大利	12,596,260美元	181	1,115,020美元	X

*艺术家的最佳个人纪录

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	* 是否上榜
151	布林奇·巴勒莫 (1943年 - 1977年)	德国	12,480,450美元	40	6,309,300美元	X
152	布莱恩·唐纳利 (1974年)	美国	12,275,290美元	803	1,875,000美元	
153	乔治亚·莫兰迪 (1890年 - 1964年)	意大利	12,260,370美元	54	2,374,240美元	
154	贾黛·法多朱蒂米 (1993年)	英国	12,203,780美元	26	1,935,500美元	X
155	罗伯特·科司考特 (1925年 - 2009年)	美国	12,193,900美元	12	4,500,380美元	
156	马克·格罗蒂扬 (1968年)	美国	12,183,450美元	18	4,295,000美元	
157	王翥 (1632年 - 1717年)	中国	12,180,280美元	32	3,057,860美元	
158	梅忠恕 (1906年 - 1980年)	越南	12,090,020美元	98	728,030美元	
159	昆特·福格 (1952年 - 2013年)	德国	12,030,400美元	172	1,001,900美元	
160	山姆·弗朗西斯 (1923年 - 1994年)	美国	11,907,350美元	423	819,000美元	
161	王原祁 (1642年 - 1715年)	中国	11,838,320美元	23	3,446,720美元	
162	六角彩子 (1982年)	日本	11,693,270美元	177	791,620美元	
163	葛饰北斋 (1760年 - 1849年)	日本	11,584,370美元	227	2,760,000美元	X
164	贾馥力 (1979年)	中国	11,572,760美元	15	4,769,000美元	X
165	黄永玉 (1924年 - 2023年)	中国	11,512,260美元	193	826,600美元	
166	赫尔曼·马克斯·帕克斯坦 (1881年 - 1955年)	德国	11,445,850美元	134	3,303,840美元	
167	藤田嗣治 (1886年 - 1968年)	日本	11,289,140美元	417	727,190美元	
168	谢稚柳 (1910年 - 1997年)	中国	11,102,190美元	208	1,841,950美元	
169	劳伦斯·斯蒂文·洛利 (1887年 - 1976年)	英国	11,043,880美元	308	1,661,420美元	
170	恽寿平 (1633年 - 1690年)	中国	10,947,100美元	30	7,300,630美元	
171	王雪涛 (1903年 - 1982年)	中国	10,942,290美元	333	721,060美元	
172	塞尔日·波利雅科夫 (1900年 - 1969年)	俄罗斯	10,769,550美元	187	914,700美元	
173	阿尼奥洛·布伦齐诺 (1503年 - 1572年)	意大利	10,665,500美元	1	10,665,500美元	X
174	安东尼·葛姆雷 (1950年)	英国	10,616,310美元	75	1,139,930美元	
175	拉希德·约翰逊 (1977年)	美国	10,524,470美元	32	1,744,000美元	
176	陈淳 (1483年 - 1544年)	中国	10,468,060美元	22	4,839,610美元	
177	杰克逊·波洛克 (1912年 - 1956年)	美国	10,449,450美元	19	6,705,000美元	
178	乾隆 (1711年 - 1799年)	中国	10,333,370美元	36	2,370,900美元	
179	蒙德里安 (1872年 - 1944年)	荷兰	10,331,720美元	23	9,166,500美元	
180	汤姆·韦瑟尔曼 (1931年 - 2004年)	美国	10,321,960美元	220	1,197,000美元	
181	汉斯·科普尔 (1920年 - 1981年)	德国	10,249,470美元	83	784,900美元	
182	彼得·多伊格 (1959年)	英国	10,180,740美元	58	7,355,400美元	
183	弘一 (1880年 - 1942年)	中国	10,159,730美元	64	952,950美元	
184	让·奥诺雷·弗拉戈纳尔 (1732年 - 1806年)	法国	10,106,450美元	15	6,216,800美元	
185	关良 (1900年 - 1986年)	中国	10,094,150美元	215	467,200美元	
186	MASTER OF THE BARONCELLI PORTRAITS (act.1490年)	佛兰德斯	10,037,750美元	1	10,037,750美元	X
187	约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳 (1775年 - 1851年)	英国	10,030,560美元	23	4,620,000美元	
188	卡罗琳·沃克 (1982年)	英国	10,001,770美元	56	1,106,090美元	X
189	马克思·恩斯特 (1891年 - 1976年)	德国	9,984,870美元	256	2,374,240美元	
190	埃米尔·诺尔德 (1867年 - 1956年)	德国	9,905,900美元	112	1,781,910美元	
191	厄尼·巴恩斯 (1938年 - 2009年)	美国	9,884,750美元	56	1,170,000美元	
192	威尔汉姆·哈莫修依 (1864年 - 1916年)	丹麦	9,807,700美元	7	9,124,350美元	X
193	伊丽莎白·佩顿 (1965年)	美国	9,770,360美元	34	2,238,000美元	
194	罗伯特·马塞维尔 (1915年 - 1991年)	美国	9,730,730美元	313	4,658,000美元	
195	安德鲁·怀斯 (1917年 - 2009年)	美国	9,669,730美元	110	4,769,000美元	
196	张晓刚 (1958年)	中国	9,620,050美元	34	2,569,760美元	
197	阿尼什·卡普尔 (1954年)	印度	9,563,010美元	55	1,001,960美元	
198	陈继儒 (1558年 - 1639年)	中国	9,502,470美元	21	8,248,740美元	X
199	罗伯特·莱曼 (1930年 - 2019年)	美国	9,491,030美元	16	3,811,000美元	
200	仇英 (c.1494年 - 1551/52年)	中国	9,351,720美元	10	4,088,140美元	

*艺术家的最佳个人纪录

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	是否破纪录
201	李·克拉斯纳(1908年-1984年)	美国	9,344,780美元	13	4,285,000美元	
202	利奈特·伊阿德姆-博阿基耶(1977年)	英国	9,253,170美元	12	3,602,760美元	X
203	TOYEN(1902年-1980年)	捷克	9,089,470美元	40	2,988,690美元	
204	爱丽丝·尼尔(1900年-1984年)	美国	9,083,300美元	44	2,591,000美元	
205	朱耷(1626年-1705年)	中国	9,047,780美元	26	3,145,210美元	
206	劳伦斯·阿尔玛-塔德玛(1836年-1912年)	荷兰	8,971,670美元	14	7,068,000美元	
207	王铎(1592年-1652年)	中国	8,953,560美元	31	1,496,740美元	
208	居斯塔夫·卡耶博特(1848年-1894年)	法国	8,865,510美元	7	2,838,990美元	
209	唐寅(1470年-1523年)	中国	8,808,060美元	13	7,407,990美元	
210	玛格达莲娜·阿巴卡诺维奇(1930年-2017年)	波兰	8,794,940美元	93	2,395,230美元	
211	弗里达·卡罗(1907年-1954年)	墨西哥	8,738,160美元	3	8,230,000美元	
212	罗伯特·德劳内(1885年-1941年)	法国	8,693,870美元	9	8,624,940美元	X
213	沃谢奇·法戈(1922年-2015年)	波兰	8,688,880美元	32	1,886,090美元	
214	艾尔·安纳祖(1944年)	加纳	8,667,690美元	19	2,228,000美元	X
215	马里奥·斯基法诺(1934年-1998年)	利比亚	8,589,130美元	559	800,370美元	
216	华苏迪奥·盖同德(1924年-2001年)	印度	8,561,480美元	10	5,745,600美元	
217	汉斯·哈通(1904年-1989年)	德国	8,553,250美元	312	1,008,870美元	
218	尼古拉·德·斯塔(1914年-1955年)	俄罗斯	8,534,660美元	28	2,457,910美元	
219	洛伊·霍洛韦(1983年)	美国	8,517,700美元	20	2,292,380美元	X
220	塔伊布·梅赫塔(1925年-2009年)	印度	8,516,330美元	9	3,573,910美元	
221	欧阳春(1974年)	中国	8,410,930美元	62	842,810美元	
222	保罗·克利(1879年-1940年)	瑞士	8,391,170美元	123	3,196,000美元	
223	阿尔伯特·厄伦(1954年)	德国	8,389,280美元	39	1,575,570美元	
224	奥尔马·托马斯(1891年-1978年)	美国	8,283,650美元	13	3,922,000美元	X
225	马克斯·利伯曼(1847年-1935年)	德国	8,283,180美元	169	1,872,330美元	
226	艾德·莱茵哈特(1913年-1967年)	美国	8,247,440美元	22	3,569,000美元	X
227	西蒙妮·利(1968年)	美国	8,227,800美元	10	3,085,000美元	X
228	马斯登·哈尔特里(1877年-1943年)	美国	8,183,610美元	17	3,750,500美元	
229	齐白石 & 徐悲鸿(XIX年-XX年)	中国	8,172,640美元	1	8,172,640美元	X
230	山姆·格连(1933年-2022年)	美国	8,163,850美元	87	1,239,980美元	
231	于非闇(1888年-1959年)	中国	8,134,790美元	70	1,268,360美元	
232	阿尔弗雷德·西斯莱(1839年-1899年)	法国	8,105,830美元	19	2,300,000美元	
233	埃尔·格列柯(1541年-1614年)	希腊	8,006,340美元	2	8,005,800美元	
234	乔治·马修(1921年-2012年)	法国	7,950,550美元	115	2,049,980美元	
235	哈维尔·卡勒加(1971年)	西班牙	7,939,290美元	126	1,283,430美元	
236	朱敦儒(1081年-1159年)	中国	7,935,800美元	1	7,935,800美元	
237	曼吉特·巴瓦(1941年-2008年)	印度	7,897,820美元	14	3,011,090美元	X
238	Dmitri CHERNIAK(1988年)	加拿大	7,880,900美元	14	6,215,100美元	X
239	安妮塔·雪儿·吉尔(1913年-1941年)	匈牙利	7,872,830美元	10	7,432,690美元	X
240	索尔·勒维特(1928年-2007年)	美国	7,861,190美元	293	1,633,000美元	X
241	岩本正和(1969年)	日本	7,793,030美元	71	904,950美元	
242	理查德·欧林斯基(1966年)	法国	7,775,910美元	196	1,548,360美元	X
243	里欧纳尔·斐宁格(1871年-1956年)	美国	7,745,820美元	174	2,579,200美元	
244	莫里斯·德·弗拉芒克(1876年-1958年)	法国	7,581,080美元	172	992,480美元	
245	阿卡巴·帕达姆西(1928年-2020年)	印度	7,553,540美元	26	3,107,000美元	X
246	西德尼·罗伯特·诺兰(1917年-1992年)	澳大利亚	7,522,680美元	712	1,737,130美元	
247	鲁菲诺·塔马约(1899年-1991年)	墨西哥	7,517,880美元	289	1,623,000美元	
248	莎拉·休斯(1981年)	美国	7,486,690美元	36	762,370美元	
249	刘海粟(1896年-1994年)	中国	7,387,510美元	109	1,334,850美元	
250	露西·布尔(1990年)	美国	7,372,940美元	16	1,757,140美元	X

*艺术家新的最佳个人纪录

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	是否顶尖*
251	斯科特·卡恩 (1946年)	美国	7,283,920美元	38	1,183,490美元	
252	格里特·德奥 (1613年 - 1675年)	荷兰	7,092,230美元	3	7,068,000美元	X
253	欧仁·布丹 (1824年 - 1898年)	法国	7,091,690美元	94	384,510美元	
254	石鲁 (1919年 - 1982年)	中国	7,090,440美元	30	1,480,650美元	
255	昆特·约克 (1930年)	德国	7,076,750美元	340	1,024,560美元	
256	安德列·德兰 (1880年 - 1954年)	法国	6,966,520美元	166	3,085,000美元	
257	张伯伦 (1927年 - 2011年)	美国	6,937,970美元	43	1,645,230美元	
258	弗兰茨·克莱恩 (1910年 - 1962年)	美国	6,898,670美元	18	3,590,000美元	
259	安塞姆·基弗 (1945年)	德国	6,879,100美元	23	1,284,330美元	
260	雷米迪斯·瓦罗 (1908年 - 1963年)	西班牙	6,877,810美元	13	4,697,650美元	
261	奥斯卡·多明古斯 (1906年 - 1957年)	西班牙	6,873,630美元	34	5,568,930美元	X
262	弗雷德里克·罗纳德·威廉姆斯 (1927年 - 1982年)	澳大利亚	6,870,750美元	51	2,065,400美元	
263	龚贤 (1618年 - 1689年)	中国	6,811,880美元	10	5,077,390美元	
264	基希纳 (1880年 - 1938年)	德国	6,789,610美元	195	1,157,940美元	
265	克里斯托 (1935年 - 2020年)	保加利亚	6,789,380美元	625	320,150美元	
266	张荔英 (1907年 - 1993年)	中国	6,772,360美元	6	1,823,990美元	X
267	多梅尼科·贝卡雷米 (1486年 - 1551年)	意大利	6,753,780美元	2	6,488,990美元	X
268	西格马尔·波尔克 (1941年 - 2010年)	波兰	6,725,840美元	131	1,535,320美元	
269	阿尔布雷特·丢勒 (1471年 - 1528年)	德国	6,696,300美元	619	734,080美元	
270	何海霞 (1908年 - 1998年)	中国	6,678,190美元	88	1,466,540美元	
271	艾尔斯沃兹·凯利 (1923年 - 2015年)	美国	6,631,930美元	222	2,238,000美元	
272	赵之谦 (1829年 - 1884年)	中国	6,537,930美元	40	2,164,130美元	
273	乔治·德·基里科 (1888年 - 1978年)	希腊	6,527,640美元	257	654,520美元	
274	维克多·瓦沙雷利 (1906年 - 1997年)	匈牙利	6,517,580美元	1,063	340,110美元	
275	王宠 (1494年 - 1533年)	中国	6,508,610美元	12	5,394,980美元	X
276	陈佩秋 (1922年 - 2020年)	中国	6,484,280美元	78	2,562,720美元	X
277	维夫里多·拉姆 (1902年 - 1982年)	古巴	6,414,120美元	191	1,512,000美元	
278	曼·雷 (1890年 - 1976年)	美国	6,402,560美元	367	1,623,000美元	
279	鲁丝·阿萨瓦 (1926年 - 2013年)	美国	6,391,010美元	14	2,470,000美元	
280	真福安杰利科修士 (c.1395年 - 1455年)	意大利	6,368,310美元	2	6,365,190美元	X
281	莫依斯·基斯林 (1891年 - 1953年)	波兰	6,345,620美元	122	600,800美元	
282	伊凡·艾瓦佐夫斯基 (1817年 - 1900年)	俄罗斯	6,329,840美元	23	1,157,250美元	
283	菲茨·亨利·莱恩 (1804年 - 1865年)	美国	6,327,410美元	4	6,079,500美元	X
284	李苦禅 (1899年 - 1983年)	中国	6,318,390美元	202	767,540美元	
285	诺玛·库马 (1924年 - 2018年)	印度	6,285,270美元	98	595,650美元	
286	鲁道夫·斯汀格 (1956年)	意大利	6,274,370美元	15	1,740,000美元	
287	亨利·德·图卢兹年·洛特雷克 (1864年 - 1901年)	法国	6,141,240美元	332	2,712,000美元	
288	拉奥尔·杜飞 (1877年 - 1953年)	法国	6,130,470美元	286	1,113,500美元	
289	董邦达 (1699年 - 1769年)	中国	6,099,910美元	14	4,989,830美元	
290	大卫·哈蒙斯 (1943年)	美国	6,059,660美元	15	2,188,000美元	
291	艾弗瑞·辛格 (1987年)	美国	6,008,690美元	5	4,063,450美元	
292	温斯洛·霍默 (1836年 - 1910年)	美国	6,004,790美元	32	4,295,000美元	
293	马克斯·贝克曼 (1884年 - 1950年)	德国	5,991,080美元	150	1,986,000美元	
294	吴湖帆 (1894年 - 1968年)	中国	5,980,460美元	126	954,530美元	
295	艾米丽·卡尔 (1871年 - 1945年)	加拿大	5,948,430美元	30	1,437,980美元	
296	斯坦利·惠特尼 (1946年)	美国	5,946,890美元	31	1,294,260美元	
297	罗伯特·印第安纳 (1928年 - 2018年)	美国	5,932,220美元	480	957,600美元	
298	陳飛 (1983年)	中国	5,930,250美元	17	1,211,780美元	X
299	张瑞图 (1570年 - 1641年)	中国	5,890,140美元	21	1,997,660美元	
300	安妮塔·馬賽賽·何 (1914年 - 2012年)	菲律宾	5,867,380美元	31	1,564,510美元	

*艺术家新的最佳个人纪录

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	*是否破纪录
301	项圣谟(1597年-1658年)	中国	5,865,370美元	10	4,770,160美元	X
302	老扬·布吕赫尔(1568年-1625年)	佛兰德斯	5,863,290美元	10	1,980,000美元	
303	武高谈(1908年-2000年)	越南	5,859,270美元	69	889,820美元	
304	伊莲·斯图尔特文(1930年-2014年)	美国	5,827,740美元	18	2,419,500美元	
305	何家英(1957年)	中国	5,792,870美元	48	443,920美元	
306	本·尼科尔森(1894年-1982年)	英国	5,784,490美元	76	1,665,900美元	
307	恩斯特·威廉·奈(1902年-1968年)	德国	5,746,800美元	81	1,742,280美元	
308	靳尚谊(1934年)	中国	5,740,230美元	7	2,996,500美元	
309	亨利·泰勒(1958年)	美国	5,680,180美元	14	2,480,000美元	X
310	阿尔贝托·布里(1915年-1995年)	意大利	5,679,840美元	55	3,722,910美元	
311	皮耶罗·多拉齐奥(1927年-2005年)	意大利	5,655,610美元	458	362,070美元	
312	安东尼奥·卡诺瓦(1757年-1822年)	意大利	5,630,340美元	4	4,517,110美元	
313	约瑟夫·希马(1891年-1971年)	捷克	5,623,880美元	55	862,390美元	
314	王兴伟(1969年)	中国	5,601,030美元	17	1,317,000美元	
315	加藤泉(1969年)	日本	5,522,160美元	56	728,040美元	
316	梅清(1623年-1697年)	中国	5,496,480美元	9	2,502,840美元	
317	陆治(1496年-1576年)	中国	5,492,430美元	5	5,465,470美元	X
318	施密特·罗特卢夫(1884年-1976年)	德国	5,482,040美元	233	819,010美元	
319	卡尔·阿佩尔(1921年-2006年)	荷兰	5,453,740美元	415	343,930美元	
320	古斯塔夫·罗瓦索(1865年-1935年)	法国	5,413,210美元	50	394,320美元	
321	埃特尔·阿德南(1925年-2021年)	黎巴嫩	5,391,050美元	80	397,630美元	
322	伊尔玛·斯特恩(1894年-1966年)	南非	5,342,730美元	41	1,228,010美元	
323	莫里斯·郁特里罗(1883年-1955年)	法国	5,338,720美元	118	375,860美元	
324	辛蒂·雪曼(1954年)	美国	5,302,490美元	80	971,360美元	
325	黄道周(1585年-1646年)	中国	5,284,000美元	9	3,765,810美元	
326	黄建南(1952年)	中国	5,253,430美元	7	1,933,780美元	
327	米丽亚姆·卡恩(1949年)	瑞士	5,243,590美元	44	702,370美元	X
328	颜文梁(1893年-1988年)	中国	5,232,840美元	16	3,111,220美元	
329	玛丽·梅拉·穆特(1876年-1967年)	波兰	5,155,820美元	72	386,560美元	
330	蒋兆和(1904年-1986年)	中国	5,146,350美元	22	3,569,200美元	
331	布瑞特·怀特理(1939年-1992年)	澳大利亚	5,138,210美元	103	1,421,280美元	
332	沈周(1427年-1509年)	中国	5,135,630美元	22	998,830美元	
333	奥托·穆勒(1874年-1930年)	波兰	5,120,780美元	57	1,285,140美元	
334	程十发(1921年-2007年)	中国	5,119,980美元	222	264,280美元	
335	莫里斯·路易斯(1912年-1962年)	美国	5,091,500美元	4	2,954,000美元	
336	王时敏(1592年-1680年)	中国	5,075,960美元	8	3,244,730美元	
337	伯多禄·洛伦采蒂(1276/80年-1348年)	意大利	5,060,830美元	2	3,273,080美元	
338	朱铭(1938年-2023年)	台湾	5,043,840美元	48	755,890美元	
339	钟泗滨(1917年-1983年)	中国	5,015,630美元	24	1,475,800美元	X
340	伦勃朗·布佳迪(1884年-1916年)	意大利	4,977,460美元	20	584,800美元	
341	罗贝托·马塔(1911年-2002年)	智利	4,972,940美元	393	482,600美元	
342	马丁·基彭伯格(1953年-1997年)	德国	4,965,100美元	63	3,000,000美元	
343	石涛(1642年-c.1707年)	中国	4,957,220美元	17	1,423,330美元	
344	陈可(1978年)	中国	4,926,880美元	40	1,252,500美元	X
345	金焕基(1913年-1974年)	韩国	4,924,890美元	27	1,413,730美元	
346	Tyler HOBBS(1987年)	美国	4,922,580美元	16	1,016,000美元	X
347	伊娃·尤斯凯维奇(1984年)	波兰	4,906,250美元	24	762,370美元	
348	瓦伦汀·布洛涅(1594年-1632年)	法国	4,890,000美元	1	4,890,000美元	
349	奥拉齐奥·简提列斯基(1563年-1639年)	意大利	4,890,000美元	1	4,890,000美元	
350	林散之(1898年-1989年)	中国	4,882,710美元	180	320,340美元	

*艺术家的最佳个人纪录

名称	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	是否上榜
351 冷军 (1963年)		中国	4,854,620美元	22	1,439,990美元	
352 葆拉·雷戈 (1935年 - 2022年)		葡萄牙	4,819,230美元	93	3,720,180美元	X
353 马里诺·马里尼 (1901年 - 1980年)		意大利	4,817,560美元	266	1,381,000美元	
354 费尔菲尔德·波特 (1907年 - 1975年)		美国	4,805,150美元	37	2,843,000美元	X
355 洛维斯·科林斯 (1858年 - 1925年)		德国	4,803,400美元	153	983,570美元	
356 让巴蒂斯特卡米尔柯罗 (1796年 - 1875年)		法国	4,797,660美元	77	756,000美元	
357 安德烈·布拉吉利 (1929年)		法国	4,772,120美元	177	388,280美元	
358 露西·葡理绘 (1902年 - 1995年)		奥地利	4,766,280美元	160	438,630美元	X
359 刘炜 (1965年)		中国	4,745,690美元	29	1,553,740美元	
360 于右任 (1879年 - 1964年)		中国	4,714,960美元	294	317,030美元	
361 韦德·盖顿 (1972年)		美国	4,702,490美元	16	1,740,000美元	
362 罗曼·欧帕卡 (1931年 - 2011年)		法国	4,695,130美元	38	1,126,340美元	
363 康拉德·克拉佩克 (1935年 - 2023年)		德国	4,689,490美元	45	2,654,710美元	X
364 陈洪绶 (1598年 - 1652年)		中国	4,679,350美元	23	979,950美元	
365 保罗·德尔沃 (1897年 - 1994年)		比利时	4,676,620美元	130	1,502,960美元	
366 理查德·埃斯蒂斯 (1932年)		美国	4,657,730美元	75	1,284,000美元	X
367 布本·哈哈尔 (1934年 - 2003年)		印度	4,616,510美元	16	2,466,070美元	
368 肯尼斯·诺兰 (1924年 - 2010年)		美国	4,614,600美元	46	1,134,000美元	
369 格伦·利根 (1960年)		美国	4,588,090美元	22	3,177,000美元	
370 保罗·塞律西埃 (1864年 - 1927年)		法国	4,575,080美元	29	1,391,000美元	
371 阿尔方斯·瓦尔德 (1891年 - 1958年)		奥地利	4,544,860美元	44	488,310美元	
372 霍华德·德普宁 (1927年)		美国	4,523,960美元	52	2,360,000美元	X
373 赫尔曼·尼特西 (1938年 - 2022年)		奥地利	4,510,750美元	241	170,560美元	
374 乔凡尼·贾柯梅蒂 (1868年 - 1933年)		瑞士	4,505,530美元	42	1,303,400美元	
375 J·斯瓦米纳坦 (1928年 - 1994年)		印度	4,493,170美元	22	904,030美元	
376 阿凡迪 (1907年 - 1990年)		印度尼西亚	4,470,790美元	36	548,830美元	
377 汉斯·霍夫曼 (1880年 - 1966年)		德国	4,459,820美元	34	3,075,000美元	
378 西蒙·韩泰 (1922年 - 2008年)		匈牙利	4,455,360美元	26	1,020,320美元	
379 安妮·瓦拉耶·科斯特 (1744年 - 1818年)		法国	4,434,010美元	7	2,824,500美元	X
380 芭芭拉·克鲁格 (1945年)		美国	4,429,250美元	43	1,068,830美元	
381 费尔南多·索贝尔 (1924年 - 1984年)		菲律宾	4,409,070美元	80	381,250美元	
382 阿莫索罗 (1892年 - 1972年)		菲律宾	4,396,610美元	56	349,480美元	
383 委拉斯凯兹 & 马尔蒂雷·内里 (XVII年)			4,369,540美元	1	4,369,540美元	X
384 MASTER JOHN (传) (XVI)		英国	4,367,000美元	1	4,367,000美元	X
385 Jaune Quick-to-See SMITH (1940年)		美国	4,346,480美元	43	571,500美元	
386 翠西·艾敏 (1963年)		英国	4,270,880美元	252	1,648,170美元	
387 威廉·阿道夫·布格罗 (1825年 - 1905年)		法国	4,258,090美元	32	882,000美元	
388 罗伯特·戈伯 (1954年)		美国	4,205,770美元	23	3,448,000美元	
389 阿里斯蒂德·马约尔 (1861年 - 1944年)		法国	4,202,420美元	117	2,912,420美元	
390 阿布迪亚 (1983年)		科特迪瓦	4,191,280美元	68	180,280美元	
391 钱松岳 (1899年 - 1985年)		中国	4,172,370美元	83	333,710美元	
392 方力钧 (1963年)		中国	4,171,980美元	14	2,867,530美元	
393 贝尔特·莫里索 (1841年 - 1895年)		法国	4,157,300美元	41	1,623,000美元	
394 弥尔顿·艾弗里 (1885年 - 1965年)		美国	4,145,790美元	73	1,986,000美元	
395 伊娃·海瑟 (1936年 - 1970年)		德国	4,137,160美元	6	3,085,000美元	
396 彭克 (1939年 - 2017年)		德国	4,131,280美元	284	481,830美元	
397 保罗·曼希普 (1885年 - 1966年)		美国	4,101,410美元	24	1,143,000美元	
398 贡巴斯 (1957年)		法国	4,100,670美元	197	208,420美元	
399 王沂东 (1955年)		中国	4,094,340美元	6	1,351,530美元	
400 任颐 (1840年 - 1896年)		中国	4,092,830美元	75	321,880美元	

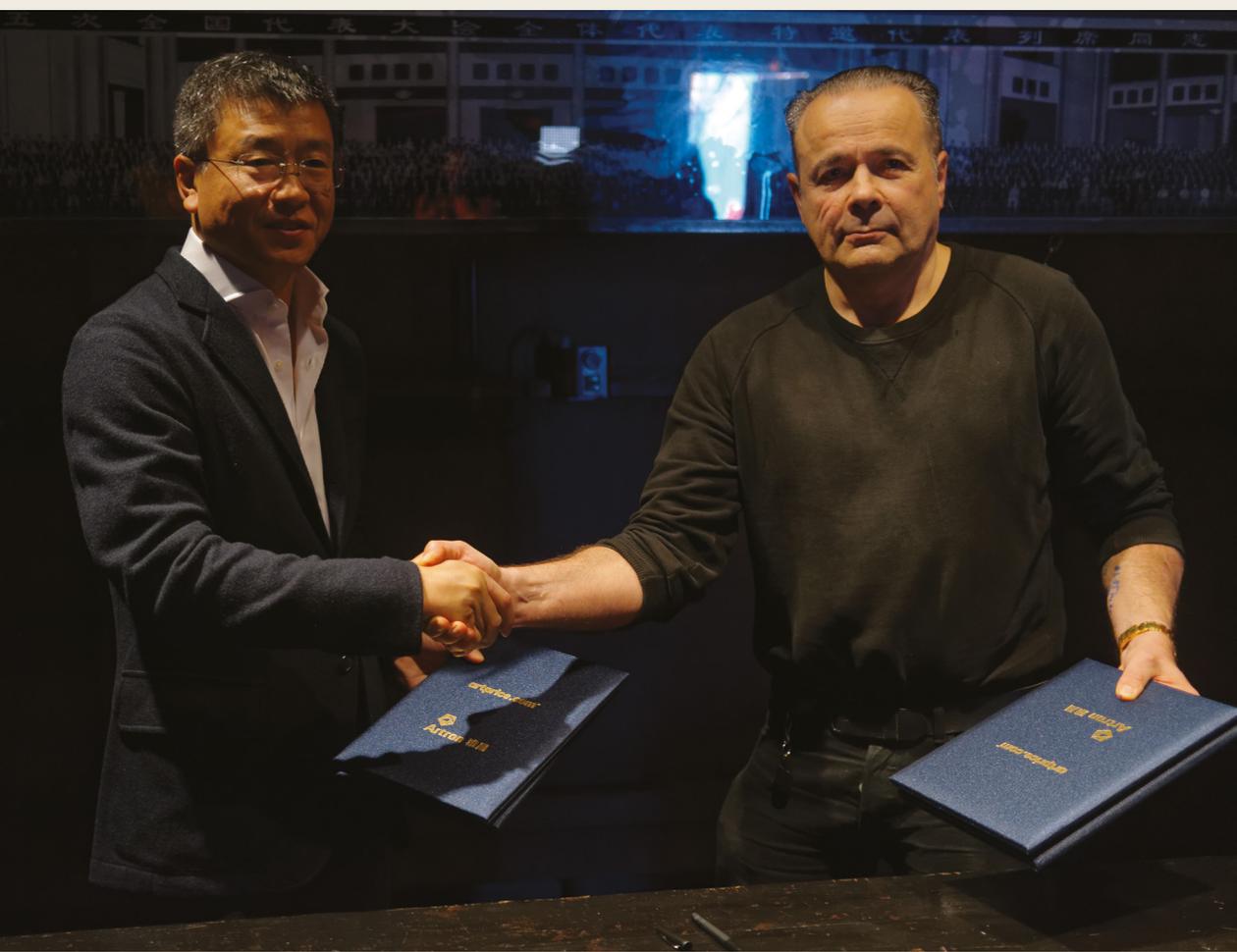
*艺术家的最佳个人纪录

排名	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	个人纪录*
401	阿尔曼 (1928年 - 2005年)	法国	4,079,260美元	600	139,760美元	
402	王光乐 (1976年)	中国	4,072,440美元	13	592,340美元	
403	卡塔琳娜·格罗瑟 (1961年)	德国	4,031,940美元	48	327,600美元	
404	理查德·艾维唐 (1923年 - 2004年)	美国	4,013,480美元	90	444,500美元	
405	埃米尔·费拉 (1882年 - 1953年)	捷克	4,009,220美元	37	849,570美元	
406	约翰·马林 (1870年 - 1953年)	美国	3,973,220美元	47	1,925,500美元	X
407	李真 (1963年)	台湾	3,972,090美元	19	533,420美元	
408	威廉·梅里特·切斯 (1849年 - 1916年)	美国	3,968,140美元	18	2,843,000美元	
409	格特鲁德·阿伯克龙比 (1909年 - 1977年)	美国	3,966,280美元	30	352,800美元	
410	布里奇特·赖利 (1931年)	英国	3,963,020美元	97	1,216,330美元	
411	威廉·肯特里奇 (1955年)	南非	3,941,940美元	238	279,400美元	
412	霍华德·霍奇金 (1932年 - 2017年)	英国	3,938,910美元	112	940,080美元	
413	尚扬 (1942年)	中国	3,936,970美元	16	1,371,910美元	
414	凯撒·巴达奇尼 (1921年 - 1998年)	法国	3,936,580美元	247	441,350美元	
415	贝尔纳多·卡瓦利诺 (1616/22年 - 1654/56年)	意大利	3,922,000美元	1	3,922,000美元	X
416	安德烈·马松 (1896年 - 1987年)	法国	3,897,910美元	287	1,212,530美元	
417	劳伦斯·斯图尔德·哈里斯 (1885年 - 1970年)	加拿大	3,882,250美元	26	1,617,730美元	
418	肯尼·沙尔夫 (1958年)	美国	3,879,720美元	76	435,000美元	
419	刘永圃 (1916年 - 2002年)	韩国	3,861,910美元	10	973,460美元	
420	宋文治 (1919年 - 1999年)	中国	3,841,440美元	115	634,050美元	
421	郑燮 (1693年 - 1765年)	中国	3,831,470美元	30	576,610美元	
422	伊夫·唐吉 (1900年 - 1955年)	法国	3,818,250美元	26	1,506,710美元	
423	威廉·贺加斯 (1697年 - 1764年)	英国	3,806,220美元	75	3,136,720美元	X
424	爱德华·维亚尔 (1868年 - 1940年)	法国	3,791,430美元	73	1,512,000美元	
425	埃里希·黑克尔 (1883年 - 1970年)	德国	3,778,890美元	287	751,340美元	
426	马克西米·卢斯 (1858年 - 1941年)	法国	3,763,860美元	168	529,550美元	
427	佩尔·柯克比 (1938年 - 2018年)	丹麦	3,759,260美元	73	484,140美元	
428	蓝瑛 (1585年 - c.1664年)	中国	3,753,810美元	31	666,840美元	
429	金昌烈 (1929年 - 2021年)	朝鲜	3,746,810美元	54	643,310美元	
430	卡拉·阿卡迪 (1924年 - 2014年)	意大利	3,727,580美元	152	389,920美元	X
431	杰塞斯·拉斐尔·索托 (1923年 - 2005年)	委内瑞拉	3,720,050美元	119	952,500美元	
432	皮埃尔·阿列钦斯基 (1927年)	比利时	3,710,270美元	332	343,930美元	
433	埃尔热 (1907年 - 1983年)	比利时	3,705,560美元	117	2,302,660美元	
434	Charles BLACKMAN (1928年 - 2018年)	澳大利亚	3,684,270美元	222	982,270美元	
435	乔治·德·拉·图尔 (1593年 - 1652年)	法国	3,680,000美元	1	3,680,000美元	
436	爱德华多·奇利达 (1924年 - 2002年)	西班牙	3,669,080美元	216	1,948,900美元	
437	关山月 (1912年 - 2000年)	中国	3,667,690美元	70	563,290美元	
438	杉本博司 (1948年)	日本	3,655,900美元	135	508,000美元	
439	安东尼·范戴克 (1599年 - 1641年)	比利时	3,649,210美元	13	3,075,000美元	
440	祝允明 (1460年 - 1526年)	中国	3,647,550美元	12	3,145,210美元	
441	秦琦 (1975年)	中国	3,647,100美元	28	546,070美元	
442	妮可·艾森曼 (1965年)	法国	3,645,910美元	28	2,430,000美元	X
443	朱利安·施纳贝尔 (1951年)	美国	3,644,570美元	42	1,270,000美元	
444	汉斯·阿尔普 (1886年 - 1966年)	法国	3,607,820美元	151	1,391,000美元	
445	郝量 (1983年)	中国	3,603,370美元	3	3,140,160美元	X
446	N.C.魏斯 (1882年 - 1945年)	美国	3,595,850美元	10	2,450,000美元	
447	詹姆斯·罗森奎斯特 (1933年 - 2017年)	美国	3,581,810美元	219	954,190美元	
448	雅克-路易·大卫 (1748年 - 1825年)	法国	3,528,490美元	7	3,444,290美元	
449	刘墉 (1719/20年 - 1804/05年)	中国	3,520,660美元	72	568,840美元	
450	高江洲子 (1922年 - 2011年)	美国	3,516,430美元	211	541,800美元	X

*艺术家的最佳个人纪录

名称	艺术家	出生地	总成交额	总成交量	最佳拍卖纪录	是否纪录
451	米凯拉·伊尔伍德—丹 (1994年)	英国	3,506,140美元	12	884,350美元	X
452	阿尔伯特·安卡 (1831年 - 1910年)	瑞士	3,482,790美元	40	1,275,360美元	
453	艾格尼丝·佩尔顿 (1881年 - 1961年)	美国	3,465,490美元	4	3,438,000美元	X
454	维参特·马南萨拉 (1910年 - 1981年)	菲律宾	3,464,540美元	38	1,050,380美元	X
455	恩里克·卡斯特拉尼 (1930年 - 2017年)	意大利	3,464,360美元	52	584,890美元	
456	何多苓 (1948年)	中国	3,437,910美元	18	1,284,880美元	
457	萨尔曼·托尔 (1983年)	巴基斯坦	3,433,110美元	14	558,800美元	
458	阿尔伯特·马尔凯 (1875年 - 1947年)	法国	3,419,650美元	171	362,850美元	
459	梁远苇 (1977年)	中国	3,407,430美元	6	1,901,210美元	
460	海因茨·马克 (1931年)	德国	3,393,220美元	129	542,270美元	
461	安藤広重 (1797年 - 1858年)	日本	3,392,290美元	715	365,140美元	
462	韦嘉 (1975年)	中国	3,355,040美元	25	404,290美元	
463	丁乙 (1962年)	中国	3,350,350美元	22	417,590美元	
464	莫里斯·丹尼 (1870年 - 1943年)	法国	3,344,470美元	66	733,670美元	
465	蒋廷锡 (1669年 - 1732年)	中国	3,341,960美元	22	1,132,490美元	
466	徐杨 (act.c.1751年 - c.1776年)	中国	3,339,120美元	2	3,302,270美元	
467	让·巴蒂斯特·乌德里 (1686年 - 1755年)	法国	3,334,310美元	13	2,700,000美元	X
468	罗伯特·隆戈 (1953年)	美国	3,328,700美元	102	587,210美元	
469	阿尔纳多·波莫多洛 (1926年)	意大利	3,309,810美元	171	326,500美元	
470	马轲 (1970年)	中国	3,297,260美元	58	216,910美元	
471	Howardena Doreen PINDELL (1943年)	美国	3,293,080美元	8	1,633,000美元	X
472	约翰·詹姆斯·奥杜邦 (1785年 - 1851年)	海地	3,260,530美元	241	756,000美元	
473	乔玛·帕兰萨 (1955年)	西班牙	3,259,810美元	51	482,600美元	
474	盛懋 (c.1313年 - c.1362年)	中国	3,256,760美元	2	2,856,170美元	
475	董寿平 (1904年 - 1997年)	中国	3,248,160美元	128	713,450美元	
476	Ganesh PYNE (1937年 - 2013年)	印度	3,237,570美元	43	720,060美元	X
477	安塞尔·亚当斯 (1902年 - 1984年)	美国	3,232,490美元	235	381,000美元	
478	托马斯·哈特·本顿 (1889年 - 1975年)	美国	3,220,440美元	345	1,623,000美元	
479	哈利·巴托亚 (1915年 - 1978年)	意大利	3,206,830美元	149	287,500美元	
480	李培 (1956年)	韩国	3,205,460美元	47	154,970美元	
481	康有为 (1858年 - 1927年)	中国	3,199,010美元	71	368,860美元	
482	弗兰茨·马尔克 (1880年 - 1916年)	德国	3,196,740美元	30	2,652,650美元	
483	Winfred REMBERT (1945年 - 2021年)	美国	3,192,790美元	33	327,600美元	X
484	利奥诺拉·卡林顿 (1917年 - 2011年)	英国	3,189,600美元	19	1,067,320美元	
485	亨德拉·古拿温 (1918年 - 1983年)	印度尼西亚	3,185,670美元	23	775,670美元	
486	弗雷德里克·雷顿 (1830年 - 1896年)	英国	3,178,730美元	20	1,623,000美元	
487	仇晓飞 (1977年)	中国	3,178,300美元	13	835,170美元	X
488	亚瑟·博伊德 (1920年 - 1999年)	澳大利亚	3,168,870美元	118	556,620美元	
489	Louis FRATINO (1993年)	美国	3,166,330美元	43	336,450美元	
490	GUERCINO (1591年 - 1666年)	意大利	3,141,890美元	26	1,865,000美元	
491	伊西·伍德 (1993年)	美国	3,136,060美元	14	511,490美元	
492	王渊 (1271年 - 1368年)	中国	3,125,460美元	1	3,125,460美元	
493	茅盾 (1896年 - 1981年)	中国	3,117,290美元	8	2,883,050美元	
494	阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基 (1593年 - c.1654年)	意大利	3,117,010美元	2	2,361,010美元	
495	加山又造 (1927年 - 2004年)	日本	3,108,320美元	33	1,390,790美元	X
496	雷蒙德·帕迪伯恩 (1957年)	美国	3,108,150美元	88	1,865,000美元	
497	Maynard DIXON (1875年 - 1946年)	美国	3,099,480美元	42	2,130,000美元	X
498	荷西·荷雅 (1931年 - 1995年)	菲律宾	3,096,980美元	49	1,078,240美元	
499	Mohammed SAMI (1984年)	伊拉克	3,094,340美元	8	952,500美元	X
500	罗伯特·曼戈尔德 (1937年)	美国	3,090,240美元	92	478,800美元	

*艺术家的最佳个人纪录



▲
万捷与蒂埃里·埃尔曼

关于 ARTMARKET.COM 旗下公司ARTPRICE

Artmarket.com是艺术市场的全球参与者，其中包括旗下公司Artprice，全球艺术品价格指数数据银行的领导品牌，涵盖全球超过83.39万位艺术家，累计超过3,000万则拍卖结果及市场指数。

通过Artprice图像库 (Artprice Images®)，您可以在全球最大的艺术市场资料库里无限畅游：1.8亿笔从1700年至今的作品图像，以及Artprice艺术史学家的评论记录。

Artmarket.com及其子公司Artprice固定与来自全球7,200间拍卖行合作，持续地扩建其数据银行并为世界7,200间主要的媒体及新闻通讯社发布艺术市场最新动态趋势。720万注册会员享有在标准化艺术品交易平台®发布免费广告并销售艺术品的服务。这项服务分成两种方式进行：艺术分类广告以及拍卖广告，两种方式皆符合（《法国商法典》第L321.3条第二及第三款）的规范。

Artmarket.com及其子公司Artprice被公共投资银行 (BPI) 授予“创新公司”的国家标签，巩固其作为市场艺术全球参与者的地位。

ArtMarket.com在巴黎证券交易所 (Euronext Paris) 上市，欧洲清算中心：7478 - 彭博社：PRC - 路透社：ARTF

关于ARAA

雅昌艺术研究院 (Artron Research Academy of Arts, ARAA) 专业、权威的艺术研究机构

雅昌艺术研究院 (ARAA) 是雅昌文化集团旗下的第三方、专业的艺术研究机构，专注于为艺术行业提供以雅昌指数、艺术品估值、市场分析报告和艺术品著录为核心的艺术品交易参考工具。

雅昌艺术研究院拥有自1993年以来中国最早、数据最全的“艺术品数据库”，涵括1993年至今统计到的2,500+家国内外艺术品拍卖机构的120,000+拍卖专场中30,000,000件拍品成交及图文信息。凭借雅昌艺术研究院强大的数据库优势及专业权威的艺术品市场数据分析能力，雅昌艺术研究院已成为中国政府、机构、拍卖行和媒体机构在艺术相关领域最重要的合作伙伴，主要合作伙伴包括中华人民共和国文化和旅游部、北京市文物局、故宫博物院、广东省文化厅、上海市文化和旅游局、中国人民大学艺术金融研究院、TEFAF，以及拉里名单和世界著名艺术市场数据库和市场场所Artprice.com。



创始人: Thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. 注册资金6,651,515欧元 - RCS Lyon 411 309 198
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - 法国
电话 + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真 + 33 (0)4 78 22 06 06

发行人: thierry Ehrmann

总编辑: Nadège Ehrmann

编辑: Céline Moine, Jean Minguet. 经济及金融分析师: thierry Ehrmann

美工: Audrey Savoye, Gabrielle Pélissier

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

Artprice.com为Eurolist by Euronext Paris, Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF上市公司

Artprice.com是  serverium 集团创办的公司,贵公司的资本等于6.1亿欧元里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270。

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2024

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?

请随时通过电子邮件联系我们: econometrics@artprice.com

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪Artprice.com on   

©Artprice.com 1987/2024 - 所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画、雕塑、设计、影像、版画、水彩、等等)古董及家具除外。Artmarket.com不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artmarket.com不承担任何用途而引发的责任。在未经版权许可或未标明参考源自“Artprice by ArtMarket.com/Artron.net”的情况下,以任何方式全部或部分复制和传播信息及图表的行为,均属违法并构成侵权。

编者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字、语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编者无须承担此报告中使用者之任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可,不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经允许,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为ArtMarket.com非正式契约文件,ArtMarket.com保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。



Artron .Net

雅昌艺术研究院 (ARAA) 专业权威的中国艺术品
市场数据服务平台

分析调研: 徐翠耘, 陈亭廷, 段佳莉

媒体支持: 李保兴

设计: 李伟杰

法律支持: 覃哲

电话: +4006690999-+80451188

网址: <http://amma.artron.net>

邮箱: amma@artron.net

北京市顺义区达盛路3号金马园区雅昌艺术中心
邮编: 101300



2023年度艺术市场报告 by Artprice.com & ARAA

此第28版报告书可在Artprice.com官网上,
以三国语言免费阅读。

