

2021当代艺术市场报告



编者寄语: 蒂埃里·埃尔曼

04

1

关键数据

亚洲: 市场转向东方

09

西方

14

2021年, 一个特殊的年份

18

2

艺术家

两大新砥柱

21

最受青睐艺术家

25

最高价格涨幅

26

3

趋势

NFT艺术热潮

31

NFT时间表

34

“黑人文艺复兴”的雷霆之势

37

方法

本报告根据2020年7月1日至2021年6月30日记载的纯艺术公开拍卖结果分析艺术市场。

仅涉及当代艺术家（生于1945年后）的绘画、雕塑、装置、素描水彩、摄影、版画、NFT和影片（不包括不具名的文化财产和动产）。

显示的所有价格均为公开拍卖结果，含买家佣金。所有提到的\$皆指美元。

编者寄语

2021年的艺术市场

2020年3月陷入疫情“恐慌”，拍卖活动时而中断，所幸数字交易的引入抵消了画廊和拍卖行关闭的负面影响。当代艺术市场在经历2019/2020年期间暴跌34%之后，随之而来的是今年的市场复苏，成交金额和交易密度均创下了历史新高。

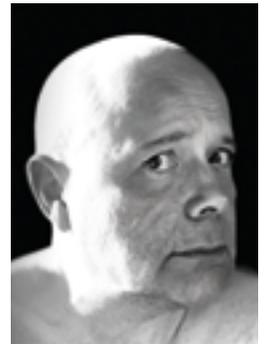
当代艺术作品相比其他任何时期的艺术作品更能抵御这场危机，这要归功于始终密集但价格更实惠的供应策略，作品供应以摄影和版画为主，非常适合在线销售。2021年，NFT艺术的崛起和极年轻艺术家作品斩获惊人价格，已然深刻改变了艺术市场的格局。

Artprice多年来预测的最大转变之一就是东方市场的耀世开放。今年，香港已经成为继纽约之后当代艺术市场第二大城市。这个前英国殖民地的惊人表现要归功于佳士得、苏富比、富艺斯、保利拍卖和中国嘉德（香港）在当地的努力，他们在香港的拍卖会比过

往更有野心。不仅让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat) 和理查德·普林斯 (Richard Prince) 这一级别的西方艺术家，甚至是超当代的艺术作品，都在这里取得了斐然的成绩。香港现在扮演着西方最热门年轻艺术家加速器的角色，这座城市正比肩纽约成为当代艺术的“新中心”。

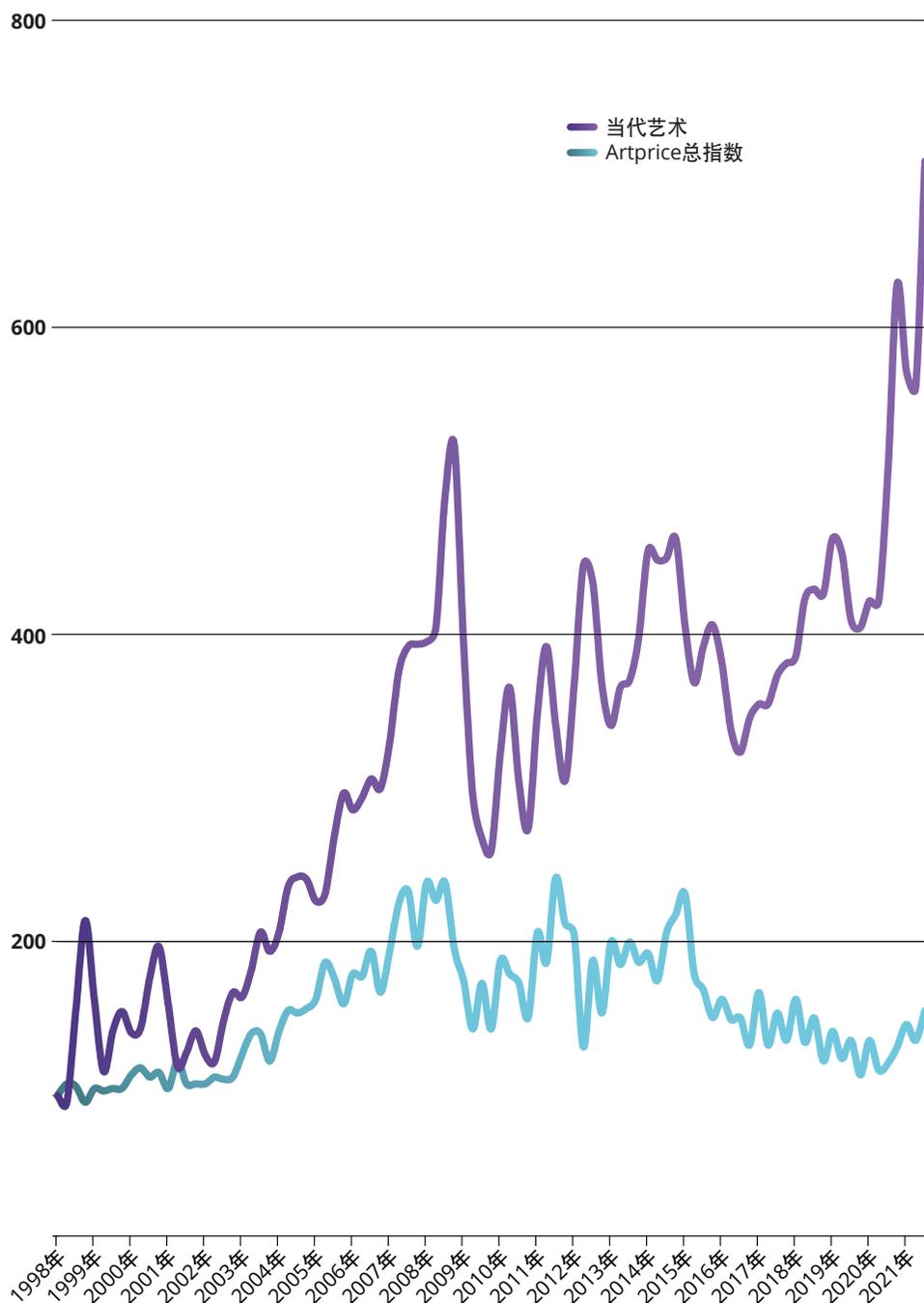
Artprice很荣幸推出这份全新的独家报告，其介绍了当代艺术市场的最新动态：

购买和销售习惯的转变，被NFT艺术浪潮撼动的收藏观，更加包容和多样的艺术史……这些转变既是根本性的也是无法回避的！



蒂埃里·埃尔曼, Artprice创始人兼
ArtMarket.com总裁

当代艺术价格指数与Artprice全球指数 (1998年1月基数为100)



当代艺术价格指数在2021年初夏飙升至历史最高点。当代艺术作品的价格自21世纪初以来已经上涨了约400%，已然是艺术市场中最有活力、利润最高的细分市场。其增长远比战后作品的增长更令人瞩目，后者在同一时期的价格指数涨幅仅为其一半 (+178%)。

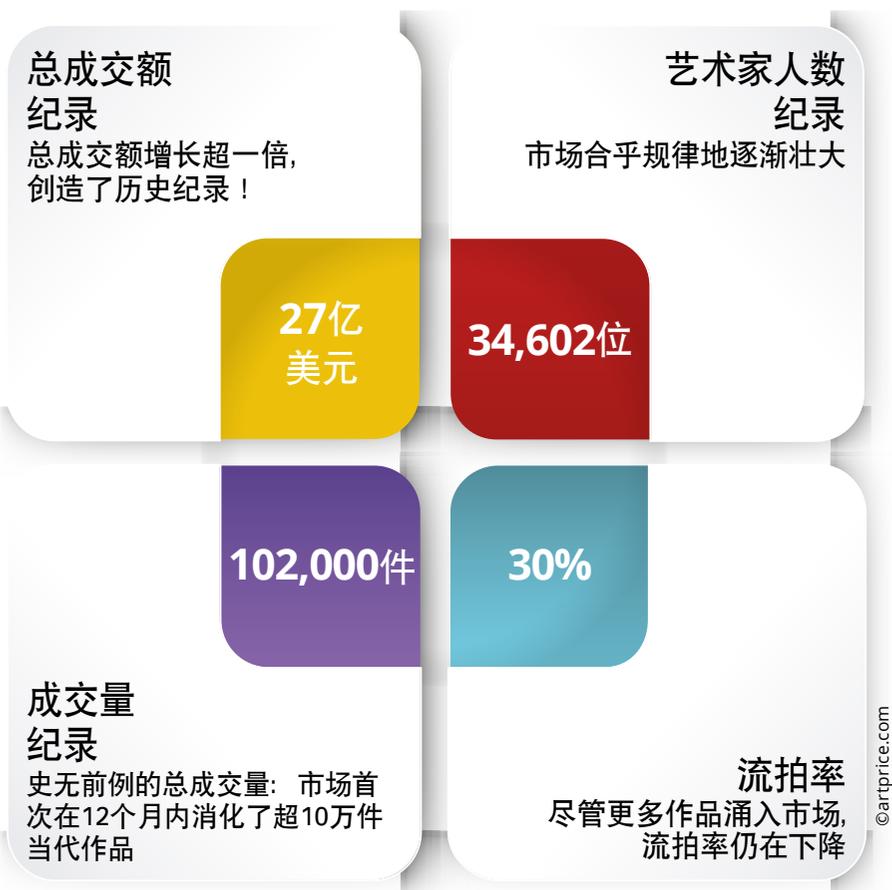
1

关键数据

市场绝地反击, 成交额屡创新高!

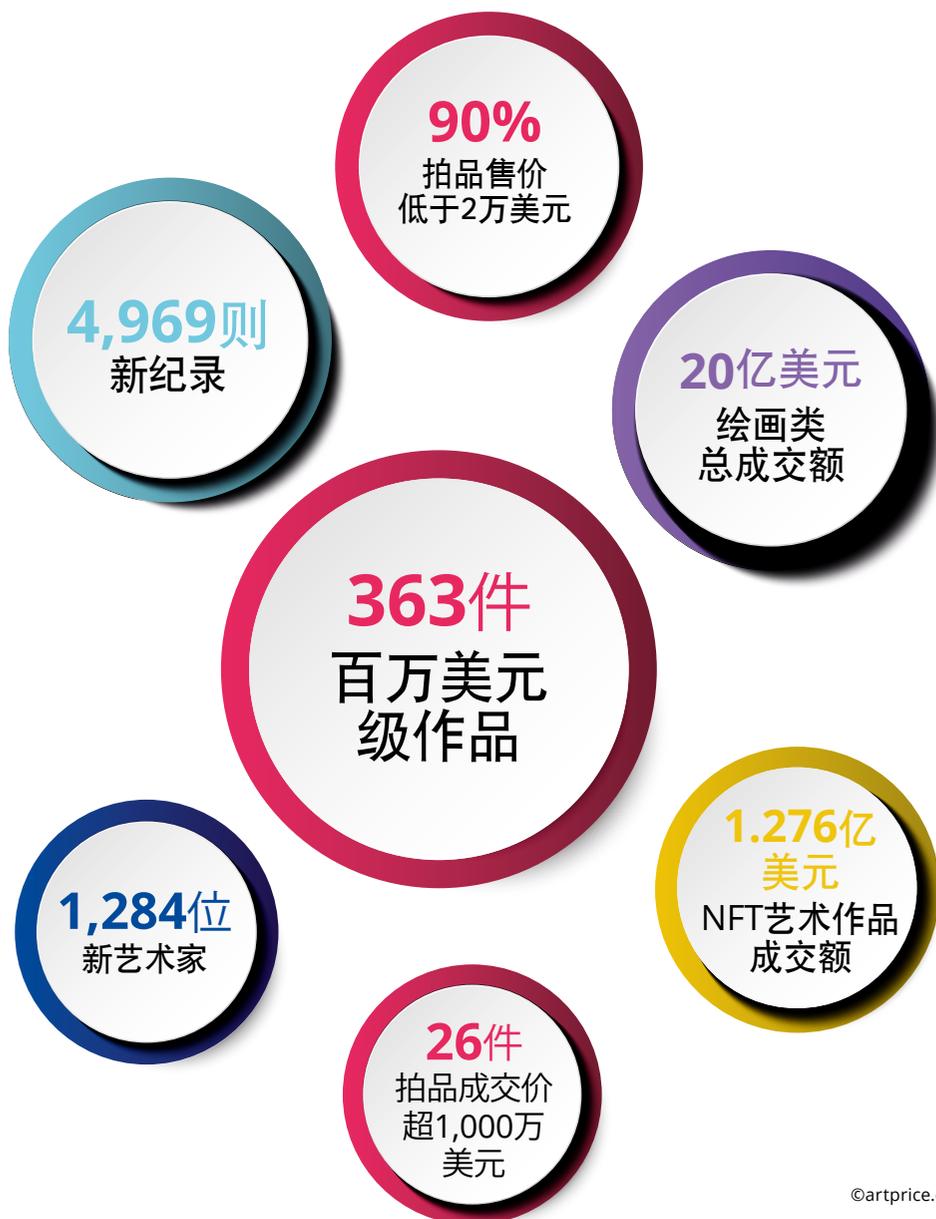
这一年度的拍卖会上当代作品共录得27亿美元成交额, 在全球疫情的大背景下, 这样的成绩难以置信。交易量不断增加, 34,600名艺术家创作的超过10万件作品售出, 市场复苏势头更为强劲。这些史无前例的数字已成为有待打破的新纪录。

2020-2021年数据



当代艺术的总成交额增长势头不减。货值27亿美元的作品在全球范围内售出(其中60%在纽约和香港成交), 揭示了一个比以往更强劲、更多样、更密集的市场。12个月内有102,000件当代作品易手, 比20年前多10倍。这个令人惊叹的成绩体现了艺术市场的活力, 它正在不断征服新的买家。流拍率下降5个百分点, 证明交易正在加速。供应从未如此适应需求, 70%的作品成功售出。

按价格范围划分的当代艺术作品拍卖情况



©artprice.com

无论是从成交额（20亿美元，也就是全球总成交额的73%）还是从成交量（42%）来看，绘画仍然是市场的主导类别。绘画作品占百万美元级拍卖的82%，素描水彩和雕塑作品各占6%。第四类作品NFT艺术共拍出9件百万级美元作品，比摄影作品多3倍。NFT艺术的成功并不局限于飙升的价格。最近几个月，有些作品的售价还不到1,000美元（典型例子如在比利时拍出的《Millon》）。绝大多数当代作品的情况也是如此，其中近一半的作品价格低于1,000美元，90%的作品成交价格没有超过2万美元门槛。

亚洲：市场转向东方

在经历了极其困难的2020年后，中国大陆、香港和台湾今年表现出众：12个月内售出10亿件当代作品，占全球成交量的40%……亚洲市场正在成为当代艺术的第一集散地，不仅对亚洲艺术家如此，对众多西方艺术家也是一样。这一新现象证明了东方市场的日益稳固和活跃。

香港更上一层楼

香港的业务从未如此强劲，拍卖行的成绩更是无与伦比。流拍率全球最低，仅为10%，而全球平均水平为30%。同时香港也是高端市场的年度冠军，共拍出129件百万美元级当代作品，比美国多出6件。

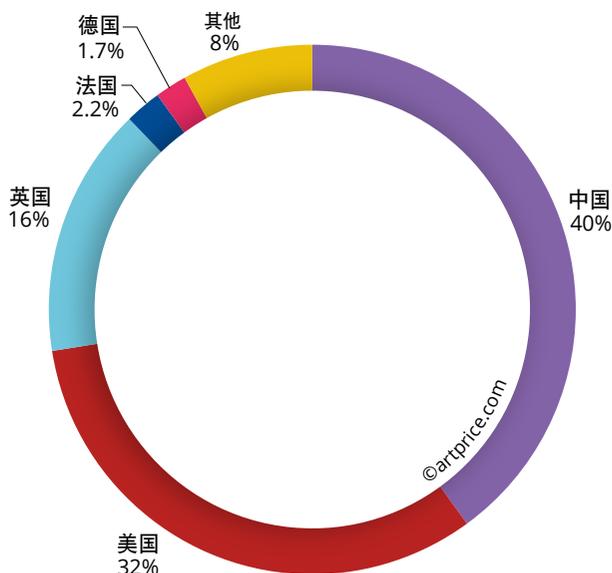
香港的拍品图录中从未有过如此丰富的美国主流作品，其中不乏让-米歇

尔·巴斯奇亚这一级别艺术家的代表作，他一人独占全球当代艺术市场的14%。这位艺术家的三幅杰出画作今年在香港均拍出超过3,500万美元的价格。香港已经成为巴斯奇亚最优秀作品的新热土，其画作受到亚洲藏家们的热捧。2020年之前，伦敦和纽约占据该艺术家成交总额90%以上，而现在在香港独占三分之一以上（2021年上半年为36%）。

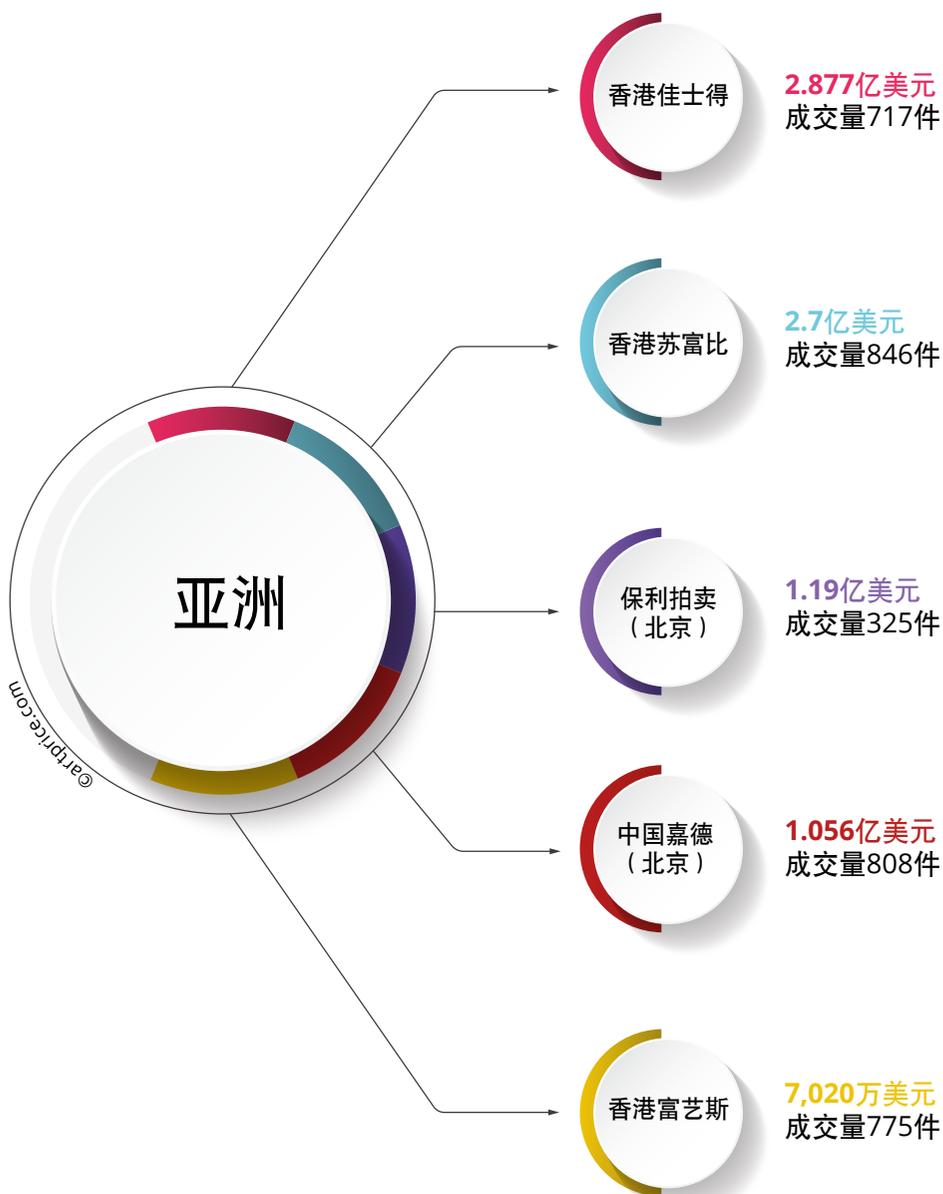
美国艺术家理查德·普林斯（Richard Prince）作品的拍卖市场也重新洗牌，纽约不再拔得头筹。6月18日，由“华语流行音乐之王”周杰伦组织的苏富比拍卖会被媒体竞相报道，普林斯的《Runaway Nurse》（逃脱的护士）拍出1,210万美元的历史新高。该画作的成交价比2016年在纽约成交时高出240万美元。此前，纽约一直是普林斯作品的交易中心。

这些成绩的取得既不是侥幸，也不是个案。它们是佳士得、苏富比和富艺斯共同努力的结果。多年来，他们向主要的西方艺术家打开了香港市场。这

当代艺术总成交额的地理分布（2020–2021年）



亚洲拍卖行五强 (2020-2021年当代艺术总成交额)



香港市场对世界三大拍卖行来说至关重要: 富艺斯拍卖行的总成交额有四分之一源自当代艺术作品, 佳士得拍卖行的该比例为33%, 苏富比拍卖行则高达38%。它们正在尽最大努力, 以求未来几年加速在该市场的增长。

三家拍卖行在拓宽亚洲销售和收藏方面投入了大量工作，现在取得的正是丰硕的回报。此外，最近几个月为举行远程名品拍卖会所做的努力进一步消除了艺术市场的地理隔阂。现场直播的模式彻底打破了艺术品销售的地理边界，让世界各地的收藏家都可以参与竞价。

香港市场的崛起还体现为年轻的西方“神童”艺术家在这里众望所归。仅仅几个月前，他们可能会在纽约或伦敦一举成名，但类似的事情当时绝不会在香港发生。这是当代艺术市场的一个重要转折点。

现在，香港正在这一领域与西方顶级市场角逐。瑞士艺术家尼古拉斯·帕蒂(Nicolas Party)、巴基斯坦艺术家萨尔曼·托尔(Salman Toor)、加纳艺术家阿莫奥克·博福(Amoako Bofo)、尼日利亚艺术家托因·奥杜托拉(Toyin Ojih Odutola)、美国艺术家艾弗瑞·辛格(Avery Singer)、洛伊·霍洛韦尔(Loie Hollowell)、艾米莉·梅·史密斯(Emily Mae Smith)等许多艺术家最近都在香港刷新了他们的拍卖纪录。通过在西方和东方展示同一艺术家的作品，英美拍卖行巨头正在巩固并加速这些当代艺术新星们的市场。

鉴于最近取得的这些成绩，佳士得计划加快其在香港的销售步伐，并前往由扎哈·哈迪德(Zaha Hadid)设计的豪华新总部。考虑到佳士得Y世代买家中有一半在亚洲，此举也是为了迎接未来。

为了促进销售，富艺斯拍卖行与世界第四大拍卖行——保利拍卖达成了“历史性合作”。它们于2021年6月举办的联合拍卖行创下出席率新高(800名在线竞标者)，共有17名艺术家拍出新纪录，最值得一提的是，86%的拍品高于估价成交。

如果富艺斯单打独斗，必定无法在6月7日和8日取得总成交额9,040万美元

的佳绩。与保利合作显著扩大了其在需求旺盛的亚洲客户中的影响力。与众多参与此次拍卖的西方藏家的估价和出价相比，亚洲藏家出手可谓气阔绰。最终，在这场6月拍卖会上，86%的拍品被亚洲客户拿下。

香港模式现在正在被亚洲其他国家借鉴，包括韩国和日本。首尔和东京也宣称自己是艺术市场的热点。这两个市场以本国著名艺术家为基础，如今也捧起了一批新星，如尼古拉斯·帕蒂(Nicolas Party)、六角彩子、Mr Doodle等。

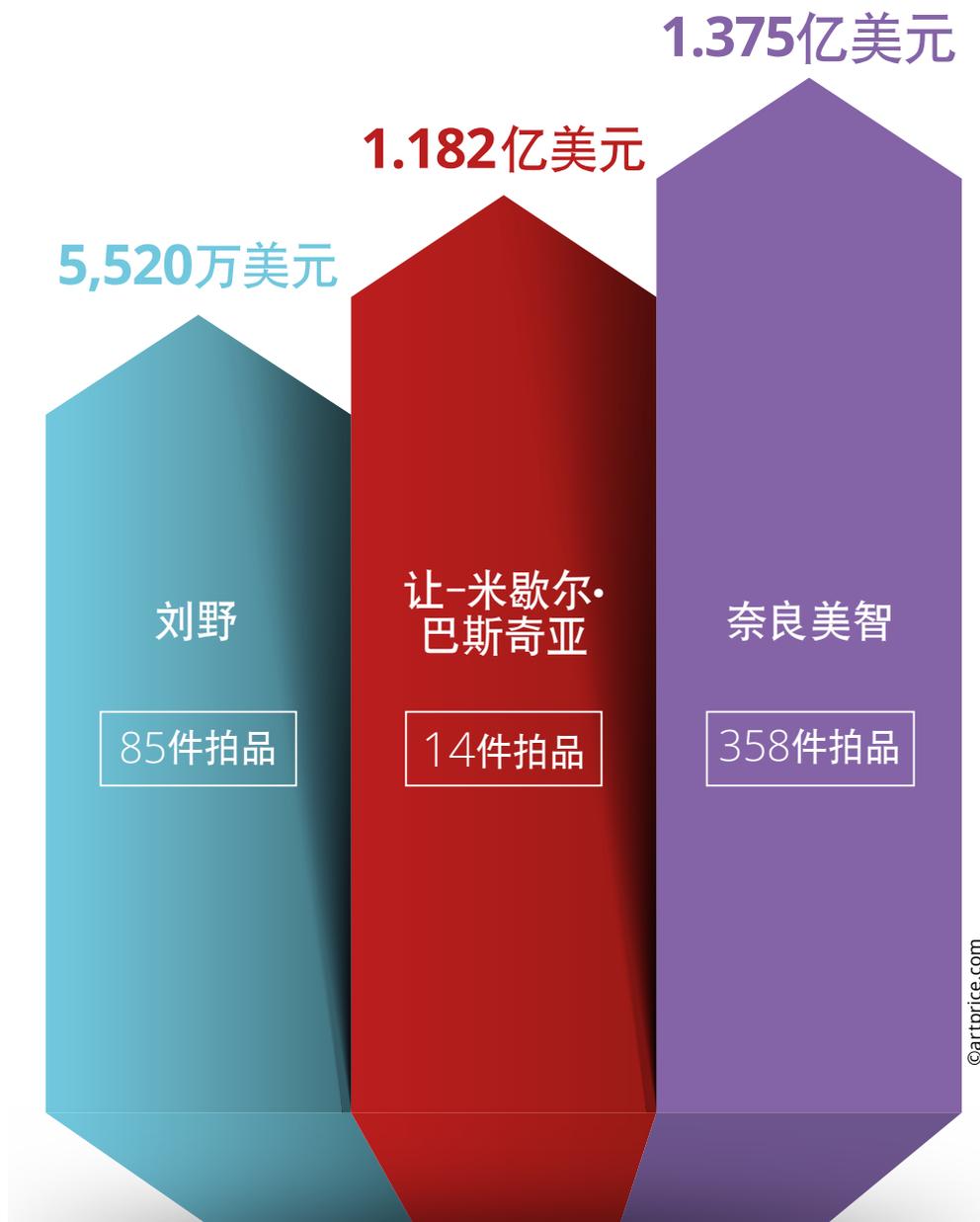
亚洲市场三足鼎立

本年度的惊喜是一位西方艺术家成功打入亚洲市场：亚洲的收藏大家现在可以在香港竞标巴斯奇亚最惹眼的画作，且并不避讳……2021年3月23日，一位亚洲买家以4,160万美元的价格拍下《Warrior》(1982年)，创下亚洲当代艺术作品拍卖纪录(香港佳士得)。巴斯奇亚的作品在12个月内总成交额高达1.182亿美元，但他的市场已彻底革新，现在其三分之一的成交额来自于“东方之珠”。

奈良美智的称霸更让人翘首以盼。作为这一代中最受欢迎的日本艺术家，他是亚洲市场不可回避的人物。其作品总成交额超过1.37亿美元，位列最挣钱当代艺术家之列。香港市场占其总成交额的80%，因此最重要的作品也总是留给这里。奈良美智还是全球当代艺术市场占比最重的三号人物(仅次于巴斯奇亚和班克斯)，其作品现在占总成交额的5%。他的作品价格在两年内翻了一番，续拍成交价增值超1,000万使这位艺术家的价格水平远超他的同胞草间弥生。他的成功体现了漫画美学在主要收藏中的重要性。

对刘野的关注与日俱增。各式各样的个展确立了他在亚洲和西方艺术界

当代艺术家亚洲拍卖成交额三强(2020-2021年)



的地位。他的作品已被世界各地的私人机构和收藏家（中国、德国、瑞士、美国.....），自从2019年加入国际画廊卓纳后，更是备受正经收藏家的追捧。在合作宣布之后，其三十余幅画作在拍卖会上超过百万美元，在卓纳画廊举办的第一次纽约个展之后几个月，他的画作一举突破千万美元大关（《竹子竹子百老汇》，1,260万美元，保利拍卖，北京，2021年6月4日）。刘野仍处于上升期，经常被人与日本同行奈良美智放在一起比较。对藏家来说唯一的问题是他的画作数量稀少（30年内大约创作了350幅），竞争十分激烈。

西方

紧随成交额过10亿美元的中国大陆和香港市场，美国市场取得了8.89 亿美元的佳绩。今年是美国历史上当代艺术销售表现最好的一年……2020年夏天复苏势头已经非常明显，2021年则显著加快。疫情开始一年半后，成交额增长了113%。

在纽约，也就是诞生了全年度最佳拍卖成绩的地方——让-米歇尔·巴斯奇亚的画作《In This Case》以9,300万美元成交的（佳士得，2021年5月11日），艺术市场恢复了活力。纽约市场的交易密度也复苏强劲，12个月内共售出超过2万件拍品，是世界上最稳定的当代作品交易地。

通过投放著名艺术家的作品和大量价格低于5,000美元的平价作品（占美国市场的73%，近1.5万件），美国艺术市场巩固了其无与伦比的吸引力。成交率表现不俗：84%，而世界平均水平为70%。没有其他西方国家能达到这样的成交率。比如在法国，只有57%的当代作品能在拍卖中找到买家。

相比西方市场的中心城市纽约，巴黎和其他法国省份并没有吸引那么多的当代艺术国际藏家。法国首都的拍

卖会上几乎未诞生过艺术新神童。不过一些年轻的法国艺术家正在积极开拓国际市场并受到热捧。例如阿尔敏·莱希画廊和贝浩登画廊代理的克莱尔·特伯莱（Claire Tabouret），她是最有前途的法国画家之一。

然而，法国市场的活力令人惊讶：售出作品总成交额达6,000万美元（+44%），占世界市场的4%，该数据在2019年仅为2.3%。

法国在全球交易最活跃国家中排名第三：售出1万多样品，其中大部分价位较低（不少于82%的当代作品以低于5,000美元成交）。仅有三件作品售价超过百万美元（弗朗索瓦·格扎维埃·拉朗尼（François-Xavier Lalanne）和克洛德·拉兰内（Claude Lalanne）的两件雕塑和昆特·福格（Günther Förg）的一幅画作），而美国有123件，英国有57件。

法国市场依赖于作品的多样性和丰富的平价作品，而伦敦市场的经济健康状态则更多地取决于身价不菲的艺术家作品。英国总成交额为4.24 亿美元，法国的6,000万美元成绩与之相比的确有巨大差距。也许法国缺少一个班克斯（Banksy）？这位街头艺术家在最近几次伦敦拍卖会上带来了超过6,000万美元的成交额，占英国总成交额的15%。

西方拍卖总成交额的分布（2020–2021年）

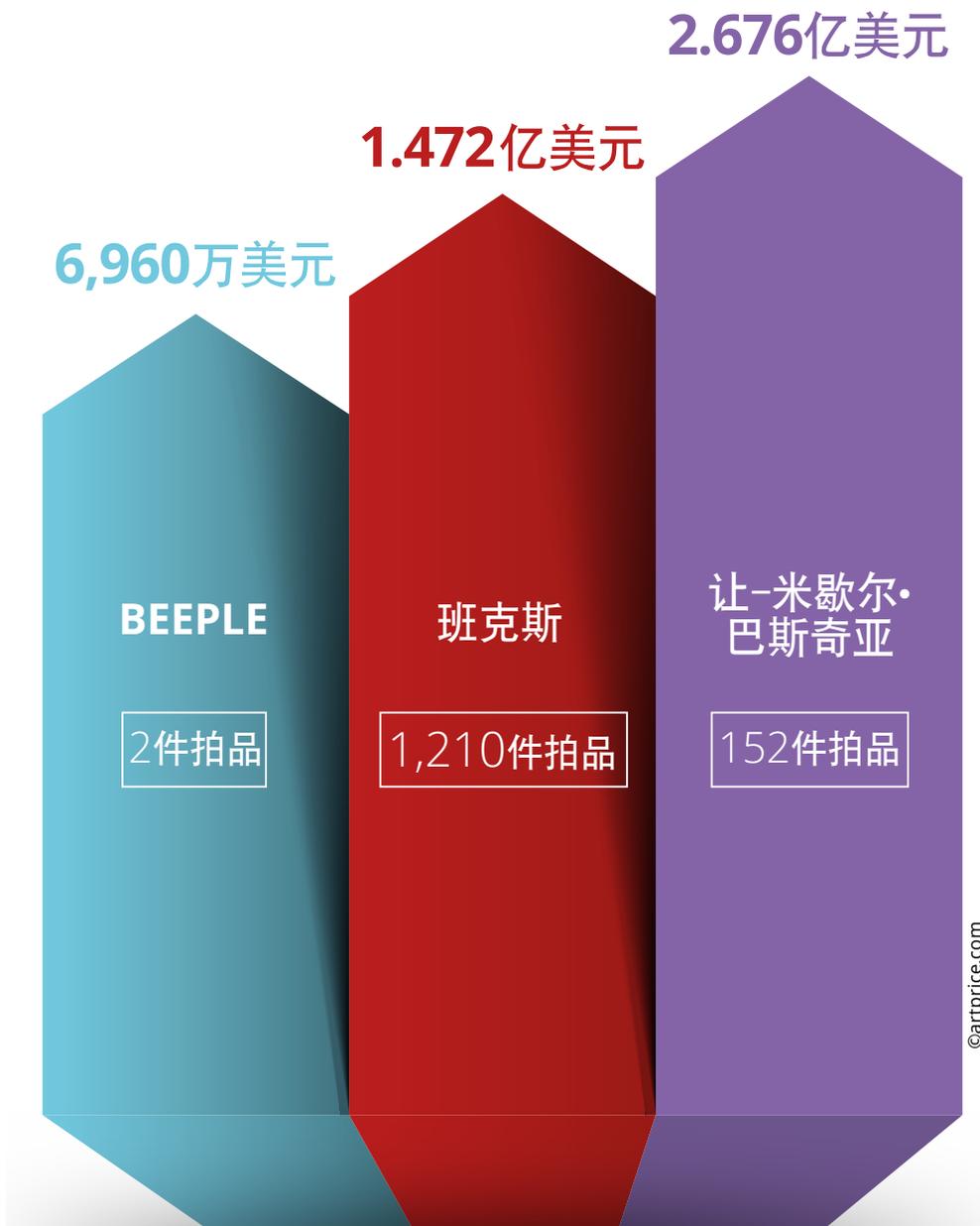
	总成交额	市场份额
美国	889,514,627 \$	58%
英国	424,293,543 \$	28%
法国	59,988,653 \$	4%
德国	47,884,793 \$	3%
意大利	15,188,392 \$	1%
其他	103,630,649 \$	7%

当代艺术总成交额西方拍卖行五强 (2020-2021年)



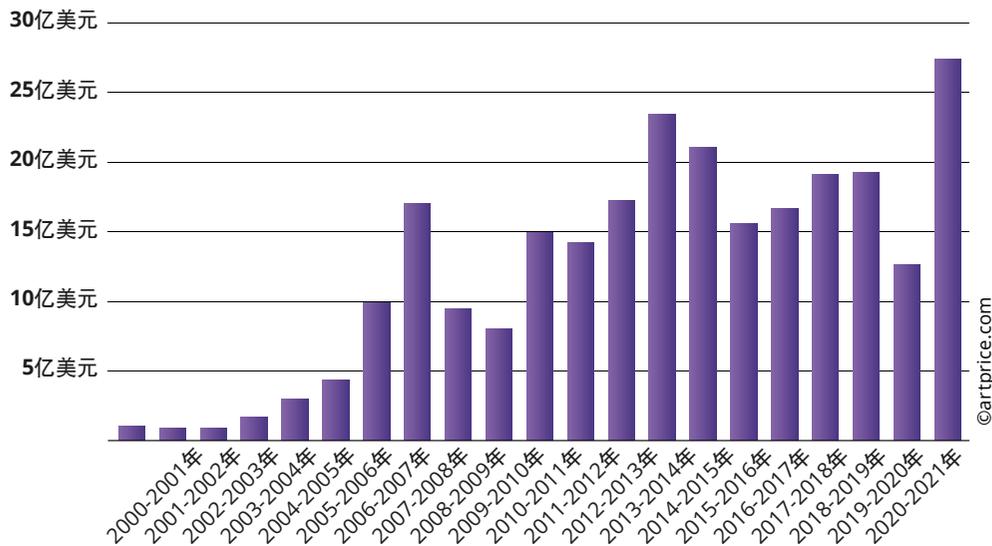
全球第一拍卖行佳士得引领亚洲和西方市场。其业务核心仍然在纽约。纽约市场当代艺术成交额占其总额的一半 (48%)，33%在亚洲，17%在伦敦。弗朗索瓦·皮诺特 (François Pinault) 掌舵的佳士得拍卖行超过一半的当代作品都通过纽约分部拍出。苏富比和富艺斯的情况也基本相同。

当代艺术家西方拍卖成交额三强(2020-2021年)



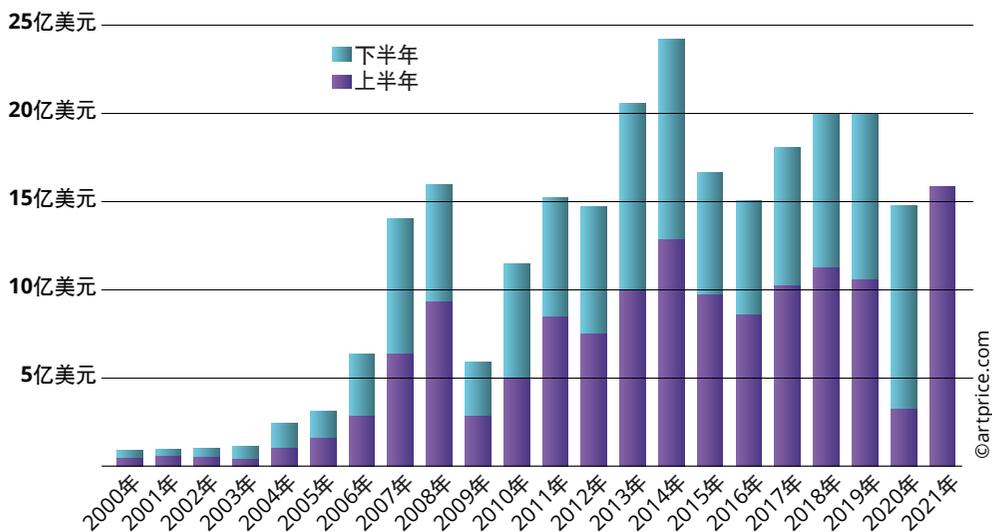
无论是亚洲还是西方，巴斯奇亚都是艺术市场上最赚钱的艺术家之一。紧随其后的是班克斯，他的大量作品中今年有两件拍价超过千万美元。一件千万美元级作品足以将Beeple推上西方神坛，更不用说今年他还有两件这样的作品。他的一件价值6,930万美元的NFT艺术作品被某亚洲收藏纳入囊中。

自2000–2001年以来的年总成交额变化情况



在去年疫情导致的市场放缓之后，复苏乃是意料之中，但如此强劲势头确实超乎预期……当代艺术的全球总成交额增加了一倍多 (+117%)，在整个拍卖史上创造了新的历史纪录！

2000年以来的半年总成交额



仅仅半年时间，全球当代艺术的成交额就超过了2020年的全年水平。这一历史上最高的半年成交额 (15.8亿美元) 证明了市场强大的复原能力。它还体现了市场得益于数字销售的发展和当代艺术俘获新买家的芳心而变得更加丰富。市场的加速发展对美国 (2021年上半年成交额5.92亿美元)、香港 (4.35亿美元) 以及德国 (2,170万美元) 尤其有利。这三个国家以前从未在当代艺术细分市场取得过如此耀眼的半年度成绩。

2021年, 一个特殊的年份

2021年上半年, 1945年以后出生的艺术家成绩不俗, 与2019年上半年相比增长了50%。现代艺术市场(-8%)和战后艺术市场(-4%)还没有恢复到疫情之前的水平。

这种情况有利于当代艺术的发展,

它现在占纯艺术总销售额的23%, 而20年前仅占艺术市场的3%。让-米歇尔·巴斯奇亚仅在6个月内就达成了超3亿美元的成交额(是安迪·沃霍尔(Andy Warhol)的两倍之多), 仅凭一己之力即占据全球所有创作时期艺术市场拍卖总成交额的4.3%。

此次复苏因创纪录的交易数量而显得更加强劲: 六个月内有51,616件当代作品被拍卖, 与2019年上半年(疫情之前)相比增长了32%, 这已经是有记录以来成交量最密级的交易期。

拍卖总成交额艺术家10强(所有创作时期)(2021年上半年)

		
1	巴勃罗·毕加索 (Pablo PICASSO) [现代艺术]	3.521亿美元
2	让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel BASQUIAT) [当代艺术]	3.035亿美元
3	安迪·沃霍尔 (Andy WARHOL) [战后艺术]	1.4998亿美元
4	克劳德·莫奈 (Claude MONET) [19世纪]	1.316亿美元
5	班克斯 (BANKSY) [当代艺术]	1.233亿美元
6	赵无极 [现代艺术]	1.145亿美元
7	格哈德·里希特 (Gerhard RICHTER) [战后艺术]	9,790万美元
8	桑德罗·波提切利 (Sandro BOTTICELLI) [古典大师]	9,420万美元
9	奈良美智 (Yoshimoto NARA) [当代艺术]	8,590万美元
10	张大千 [现代艺术]	8,229万美元

2

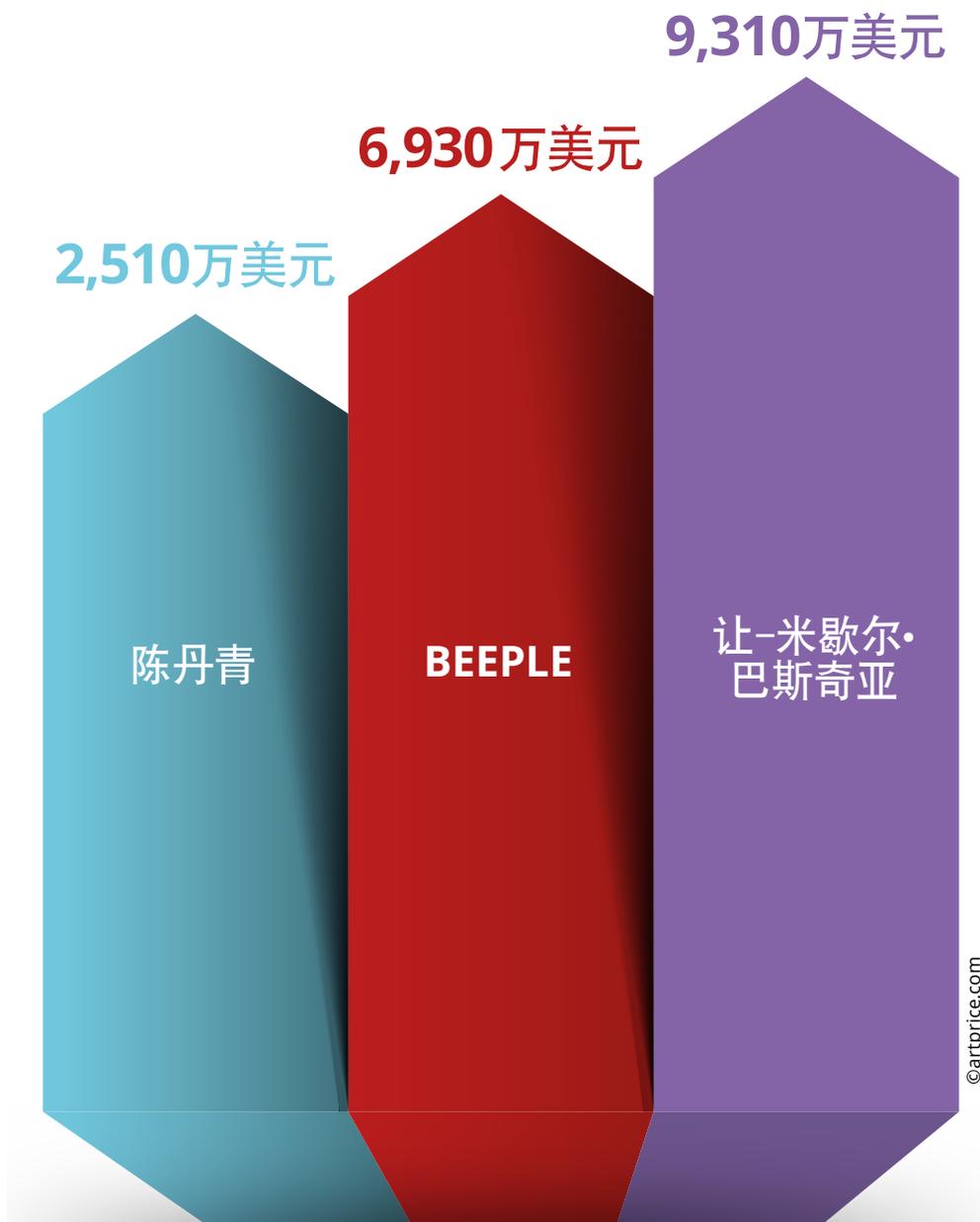
艺术家

市场星光熠熠。那些作品售价高达几百万甚至几千万美元仍遭争抢的明星艺术家构成了市场的经济基础。全球三分之一的成交额实际上只来自于五位艺术家的作品。

同时，许多新兴艺术家不断涌现，其中一些由于符合我们这个时代的审美趋势和变化，其身价被迅速推高至极点。

从最具代表性的艺术家到新兴艺术家，Artprice回顾了当代艺术市场上令人心动的名字。

当代艺术家拍卖纪录三强(2020-2021年)



两大新砥柱

意料之中，让-米歇尔·巴斯奇亚位列最昂贵当代艺术作品艺术家榜首。这位于1988年作古的非裔美国艺术家明星之于当代艺术的意义就如毕加索之于现代艺术。比较令人惊讶的是，在世界顶级拍卖会中出现了两个新名字：一个是数字艺术家Beeple，他在佳士得拍卖的第一件NFT艺术作品标志着主要拍卖行朝数字艺术的转向；另一个是美籍华人艺术家陈丹青，他的一幅画作去年6月以2,510万美元的价格成交，是原纪录的6倍，成为了最昂贵的中国当代作品。

让-米歇尔·巴斯奇亚 (1960年 - 1988年)

让-米歇尔·巴斯奇亚的市场份额还在增加：其作品占据年度十佳拍卖中的五席，成交额占全球当代艺术总成交额的14%。12个月内拍出162件作品，

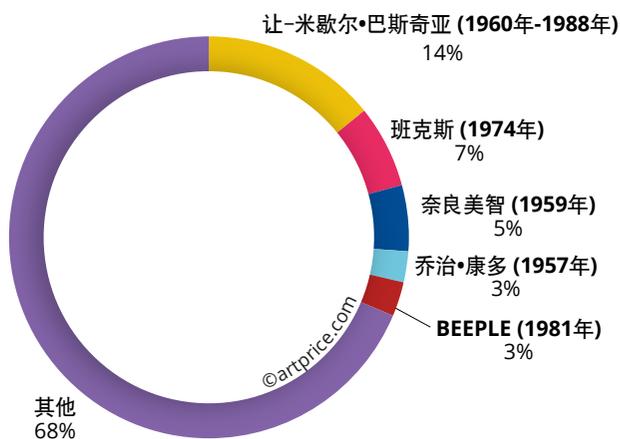
藏家们在拍卖会上总共为他的作品支付了3.858 亿美元。

今年最昂贵的两幅画作（《In This Case》，9,310万美元和《Versus Medici》，5,080万美元）和以往一样均在纽约成交。但另外三幅巨制分别在佳士得和苏富比的香港名品拍卖会上易手。这位二级市场上最赚钱的当代艺术家继续保持第一：2021年上半年3亿美元的总成交额标志着又一个创纪录的年份。

Beeple (1981年)

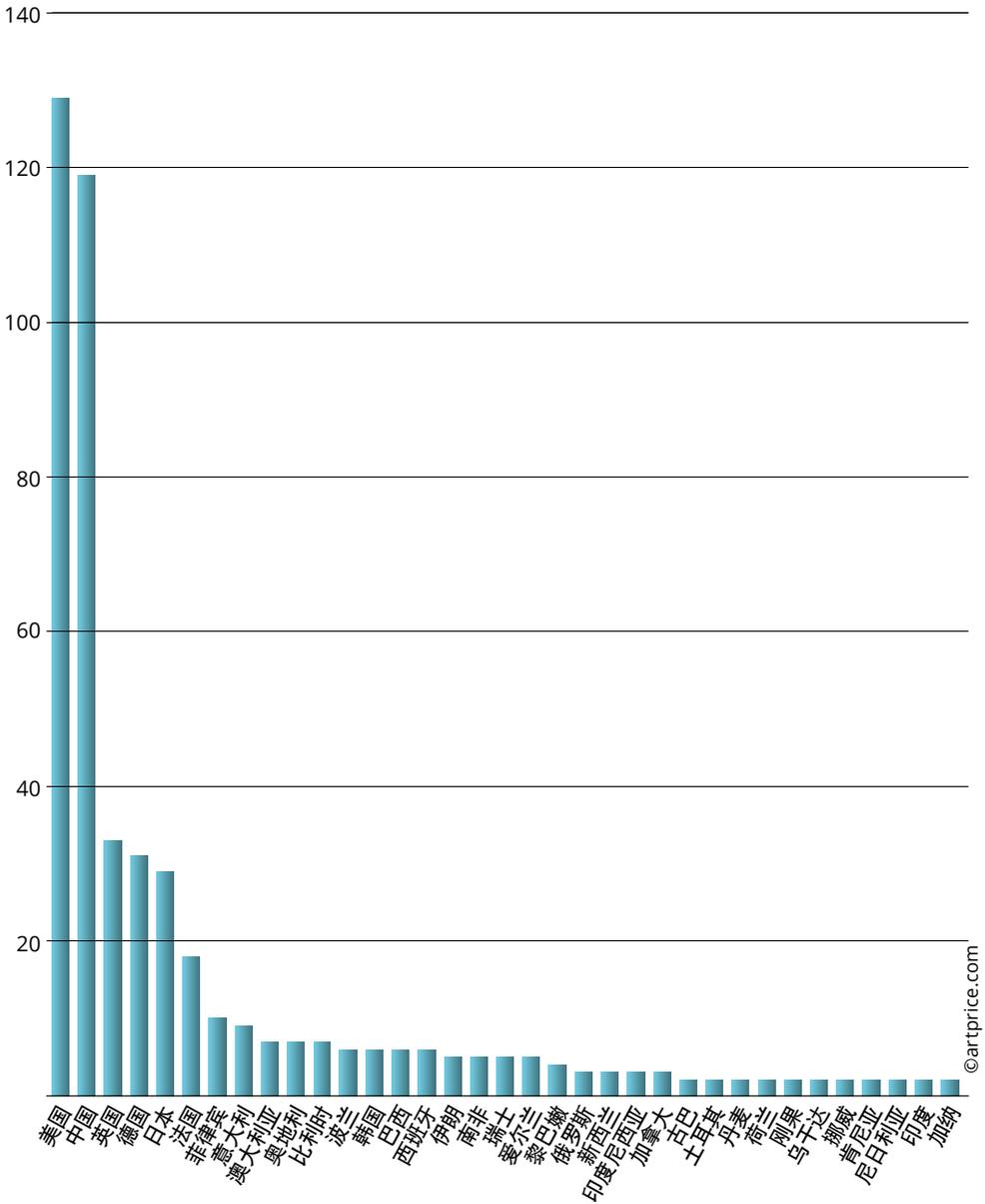
去年在公开拍卖会上名不见经传的Beeple今年成为继大卫·霍克尼（David Hockney）和杰夫·昆斯（Jeff Koons）之后身价最贵的三位在世艺术家之一。一记响亮的虚拟落槌，让他拿下了本年度当代艺术拍卖的第二高价。第一件NFT艺术作品的公开拍卖（《Everydays: The first 5000 Days》）以创纪录的6,930万美元成交，尽管它的起拍价仅为100美元，而且艺术家也无人关注：没有画廊、没有展览、没有拍

当代艺术总成交额全球五强艺术家的比重 (2020-2021年)



巴斯奇亚、班克斯、奈良美智、乔治·康多 (Condo) 和Beeple组成了新的“五人俱乐部”。就成交额而言，他们是今年表现最好的艺术家，共占当代艺术市场三分之一以上份额 (32%)。

全球当代艺术家500强国籍划分 (2020-2021年)



500强艺术家的国籍显示了各国在拍卖市场上的活力。按年总成交额计算，美国和中国艺术家占据半壁江山。美国市场寻求创新，是数字艺术家崭露头角的宝地（尤其是登顶的Beeple和Larva Labs）。日本艺术家的强势反映了奈良美智、村上隆、六角彩子以及Madsaki和岩本正和的漫画美学的成功。在英国和法国艺术家中，对街头艺术作品需求的增加使班克斯、Doodle和Stik在英国市场备受追捧，而法国方面则对Invader, Brainwash 和 Gully趋之若鹜。我们还注意到，极年轻英国和美国艺术家的锋芒要比年轻欧洲艺术家更容易显山露水。

卖……“只有”Instagram上的几百万粉丝和全球历史最悠久、最受推崇的拍卖行之一佳士得的支持。Beeple仅靠两件作品就占据了当代艺术市场成交额的3%。

陈丹青 (1953年)

令人意想不到的，排名第三的艺术家是陈丹青，其修订后的成交纪录为2,170万美元。6月初，北京保利拍卖拍出了艺术家一幅不足80厘米的板上油画。他在上海出生，自1980年代以来一直在美国定居。这幅名为《西藏组画·牧羊人》的画作描绘了一对藏族夫妇在辽阔的拉萨草原背景下即将接吻的场景，拍出近2,520万美元天价，而他的个人拍价纪录还是10年前同样在佳士得拍卖行创下的350万美元。这幅“西藏”系列的偷吻画作成为最昂贵的中国当代作品，让陈丹青跻身世界当代艺术家20强。就年总成交额而言，他甚至超过了达米恩·赫斯特 (Damien Hirst)！

班克斯 (Banksy, 1974年)

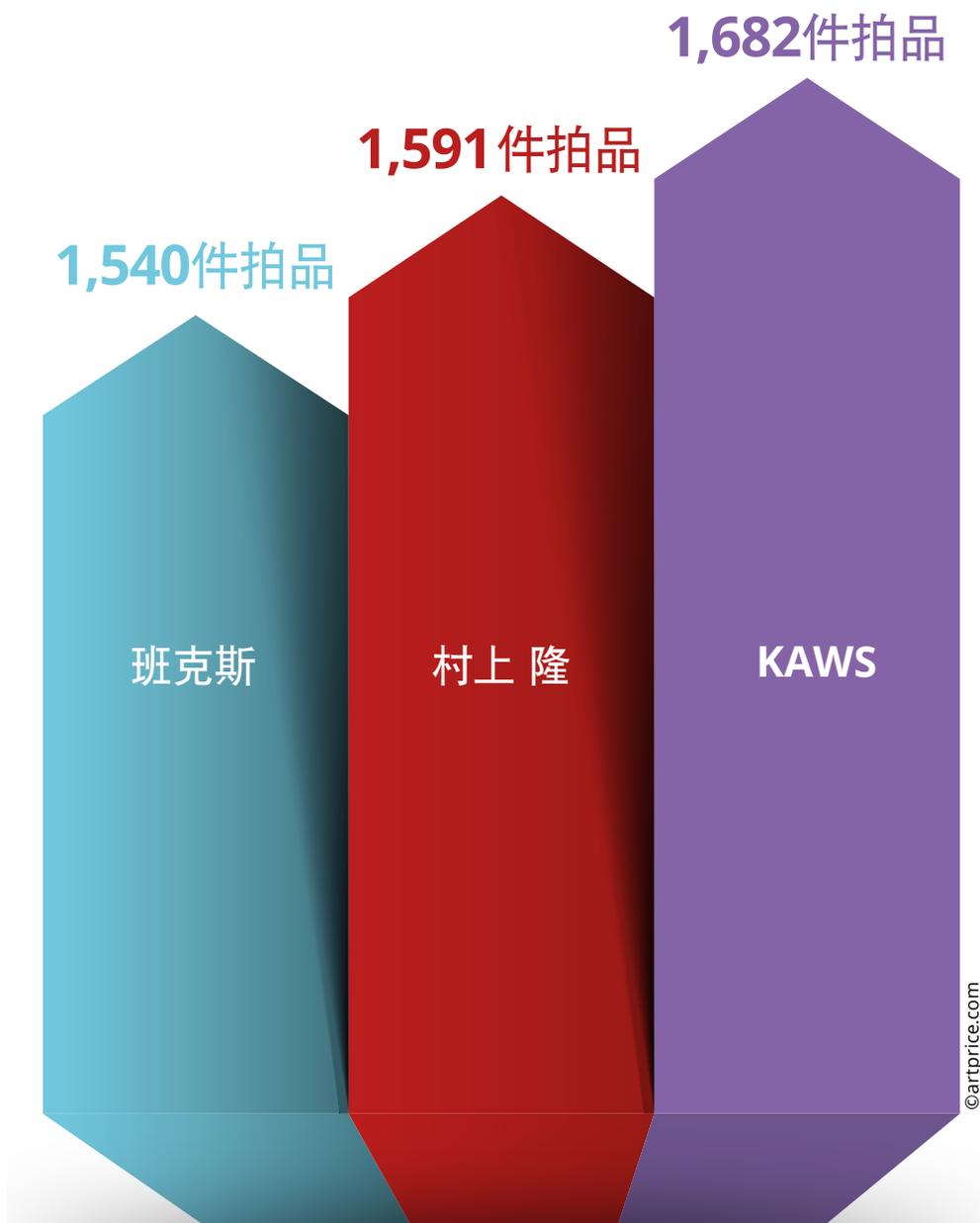
这位年仅47岁的匿名街头艺术家是全球所有创作时期艺术拍卖最卖座的五位艺术家之一。具体到当代艺术细分市场，他仅次于巴斯奇亚排名第二，总成交额1.81亿美元，占全球市场的7%。对于市场上最受青睐的三位艺术家之一来说，这绝对是一个纪录。在这不同寻常的一年中，他拍出两件千万美元级作品，其中一件拍出了2,320万美元的个人最高成交价。画作《Game Changer》(2020年)最初估价“仅”为500万美元，引发了热烈响应。这幅画作描绘了一个小男孩不要蝙蝠侠和超人，而选择玩一个超级护士玩偶的场景。其价格的飙升体现了藏家们对与时俱进的作品的偏好。这次拍卖会的慈善性质也是原因之一，佳士得承诺将作品拍卖所得的大部分捐给英国国家医疗服务体系 (NHS)。在过去

的五年里，班克斯作品的成交额成指数级增长：2016年300万美元，2017年700万美元，2018年1,600万美元，2019年2,900万美元，2020年6,700万美元，2021年上半年1.23亿美元……

乔治·康多 (George Condo, 1957年)

乔治·康多的悲喜剧风格画作影响了格伦·布朗 (Glen Brown) 和约翰·柯林 (John Currin) 这一代的许多画家。最近几个月，他的作品在纽约、伦敦、上海和柏林展出，抢手程度体现在价格上：2000年在他作品上投资100美元，到2021年7月平均价值为2,488美元 (+2,388%)。2018年以来，凭借《Nude and Forms》(纽约佳士得) 拍出超500万美元的价格，他的身价有了新的变化。2020年7月，他的另一件作品《Force Field》(2010年) 以680万美元的价格售出，是佳士得香港拍卖行估价的两倍，创造了第二项个人纪录。乔治·康多在纽约、伦敦和香港市场的拍卖作品成交额超过7,200万美元，占当代艺术市场的3%。

当代艺术家成交量三强 (2020-2021年)



布莱恩·唐纳利 (Kaws)、村上隆和班克斯年成交量近5,000件, 占当代艺术交易的4.7%。他们反映了当今时代最流行的美学: 街头艺术和漫画。他们的成功因网络新买家的出现而进一步扩大。这三位艺术家的共同点是作品涵盖了所有的价格区间, 并且非常多产。每位艺术家一年内通过拍卖售出1500多件作品, 这还不算他们自己的销售网或画廊的销售网。就拍卖成交量而言, Kaws、村上隆和班克斯是最受青睐的三位艺术家。

最受青睐艺术家

全球有近10.2万件当代作品成交，与2018–2019年度（疫情前）的数据相比，成交量增加了34%。与本世纪初相比，需求的增长更加让人震撼。事实上，在过去的20年里，当代作品的成交量增加了10倍！市场急剧增长部分源自于个别艺术家的超强人气。

Kaws (1974年)

作品被贾斯汀·比伯和法瑞尔·威廉姆斯等明星收藏，Kaws已然是一种城市流行文化现象，他不走寻常路，懂得发展自己的合作项目（Kanye West、Dior、耐克、Sesame Street、优衣库……）和个人社交网络。他在Instagram上有340万粉丝，能接触到所有类型的买家，从最挑剔的收藏家到T恤衫爱好者。12个月内1,682件作品的成交量使他成为全球最畅销的当代艺术家！其成交量的一半源自多版限量艺术品（版画和版数作品），价格从几百美元到十余万美元不等，而绘画作品则高达几百万美元。

村上隆 (Takashi Murakami, 1962年)

他懂得用非凡的乐观精神融合艺术和商业。这位艺术家甚至通过自己的公司Kaikai Kiki Co把自己打造成一台生产机器，该公司生产独版产品、限量版产品、动画片和各类衍生商品。这位现时代最受欢迎的艺术家经常与歌手Billie Eilish合作，后者在Instagram上有8,830万粉丝，助其提升了在年轻人中的知名度。市场受此积极影响，本年度村上隆作品的成交量再创新高（1,591件）。大部分版画（占拍品87%）的价格区间多样，人人都有机会入手。他的作品受到热捧，成交率高达87%。

班克斯 (Banksy, 1974年)

顶级流量引来海量需求：班克斯在上一年度已经创造了成交900件作品的纪录。其市场提速之快令人震惊，在2020–2021年度年共拍出1,540件作品。这位英国街头艺术家似乎从未经历过危机，恰恰相反的是，他在Instagram上坐拥1,100万粉丝，已然将后世的藏家们纳入受众群体。

最高价格涨幅

对风头正劲的艺术家来说，巨大的需求量导致其作品价格飞涨。今年有几十位年轻艺术家取得了意想不到的好成绩，有些比预期高出十倍，有些甚至更高。如果说以往最高的价格涨幅通常发生在纽约市场，今年香港市场也出现了相同现象。

埃米·谢尔德 (Amy Sherald, 1973年)

本年度最轰动的一拍当属埃米·谢尔德，她在2018年为米歇尔-奥巴马创作官方肖像画，自那起一直由豪瑟与沃斯画廊代理。她的画作《The Bathers》(2015年)在12月7日的富艺斯拍卖会上以426万美元天价成交，是最高估价的21倍。画布上描绘了两名蓝色背景下

身穿彩色泳装的黑人妇女。六个月后的富艺斯纽约拍卖会上，作品《It Made Sense... Mostly In Her Mind》(2011年)价格再次飙升，估价在50万至70万美元之间，最后成交价却高达350万美元。两次天价成交打破了2019年创下的35万美元艺术家个人纪录。

Flora Yukhnovich (1990年)

去年六月富艺斯纽约拍卖会上，这位三十出头的年轻艺术家的作品备受青睐。Flora Yukhnovich的作品2021年才登上拍架，其小规格素描画在伦敦邦瀚斯的成交价已经翻了十倍。在纽约拍卖的一幅大型油画《Pretty Little Thing》更是突破百万美元大关。在著名画廊Victoria Miro的支持下，这幅“洛可可”风格的画作最终成交价定格于118万美元。

纽约拍卖成交价涨幅前五强 (2020-2021年)

	艺术家	作品	最低价格	最高价格	成交价格	成交日期	拍卖公司
1	埃米·谢尔德	《The Bathers》(2015)	150,000 \$	200,000 \$	4,265,000 \$	2020年12月7日	纽约富艺斯
2	Flora YUKHNOVICH	《Pretty Little Thing》(2019)	60,000 \$	80,000 \$	1,179,500 \$	2021年6月24日	纽约富艺斯
3	Joy LABINJO	《Visiting Great Grandma》(2018)	10,000 \$	15,000 \$	189,000 \$	2020年12月8日	纽约富艺斯
4	Emily Mae SMITH	《Waiting Room》(2015)	40,000 \$	60,000 \$	756,000 \$	2021年6月23日	纽约富艺斯
5	阿布迪亚	《Noutchy dans la rue》(2020)	10,000 \$	15,000 \$	187,500 \$	2021年3月12日	纽约佳士得

Joy Labinjo (1994年)

这位尼日利亚裔英国具象画新星年仅25岁，其作品在拍卖会上已引发疯抢。她的画作《No Wahala》于3月23日以三倍高于最高估价的20.8万美元成交。这场佳士得在春季旺季期间举办的拍卖会同时在伦敦、香港和纽约三地现场直播。这位年轻的画家已经与“黑人文艺复兴”中最受欢迎的艺术家，包括阿莫阿克·博福（AmoakoBoafo）和勒内特·亚多姆-博克耶（Lynette Yiadom-Boakye）等一起被列入名品图录。Joy Labinjo于2020年12月被引入拍场，当时她的《Visiting Great Grandma》(2018) 以十倍于富艺斯最高估价的18.9万美元成交。

Aboudia Diarrassouba (1983年)

这位1983年出生的科特迪瓦艺术家在布鲁克林和阿比让之间生活和工作。2014年，他与新一代的非洲和南美

艺术家一起参加了伦敦Saatchi画廊举办的《Pangea II: New Art From Africa and Latin America》展览，并受到关注。伦敦是孕育黑人新兴画家的温床，占据了其作品成交额的一半。但他的作品也顺利打入美国的拍卖会，2021年有5件作品的成交价超过10万美元。其中，《Noutchy dans la rue》(2020年) 在佳士得的网上拍卖会上以10倍于最高估价的18.7万美元(含佣金)成交。Diarrassouba作品的成交价格也正在飞涨，他的一幅无题画被伦敦苏富比拍出了23.1万美元的高价。该作品的最高估价仅为2.8万美元。

Emily Mae Smith (1979年)

在香港市场上，非亚洲艺术家在龙争虎斗的竞价氛围中创下了远超预期的价格新高。香港的超当代艺术作品价格已经可与伦敦和纽约一较高下。例如，Emily Mae Smith的画作《Broom Life》以160万美元成交，是最

香港市场拍卖价格涨幅五强 (2020-2021年)

	艺术家	作品	最低价格	最高价格	成交价格	成交日期	拍卖公司
1	Emily Mae SMITH	《Broom Life》(2014)	51,548 \$	77,322 \$	1,591,544 \$	2021年6月8日	香港富艺斯&保利拍卖
2	罗纳德·文图拉	《Party animal》(2017)	103,028 \$	154,542 \$	2,504,868 \$	2021年5月24日	香港佳士得
3	Amoako BOAFO	《Untitled》(Two Hands) (2019)	19,352 \$	32,253 \$	338,661 \$	2020年12月3日	香港佳士得
4	Emily Mae SMITH	《Fool Pavilion》(2015)	25,763 \$	51,527 \$	438,241 \$	2021年6月18日	香港苏富比
5	王俊杰	《The Birds II》(2015)	19,352 \$	32,253 \$	306,407 \$	2020年12月3日	香港佳士得

高估价的20多倍。这位艺术家的成交价纪录（最近其作品在东京贝浩登画廊展出）在六个月内翻了两番。Mae Smith的另外两幅油画也乘着《Broom Life》的东风，在香港和纽约拍出高价（苏富比拍出的《Fool Pavilion》和富艺斯拍出的《Waiting Room》）。

阿莫奥克·博福 (Amoako Bofo) (1984年)

阿莫奥克·博福是国际市场另一位无法绕过的人物，他在香港拍卖会上一鸣惊人，创下个人成交价纪录：2020年12月2日，油画《Baba Diop》以十倍于最低估价的114万美元在佳士得拍卖会上成交。鉴于这种火热的态势，他的素描画《Untitled (Two Hands)》次日在香港佳士得拍卖会上以十倍于最高估价的价格成交也是顺理成章。

王俊杰 (1984年 - 2019年)

在同一场香港拍卖会上，在阿莫奥克·博福的素描画售出一刻钟后，佳士得以30.6万美元的价格拍出了王俊杰的一幅素描画（《The Birds II》），其估价约为3万美元。这一成绩表明王俊杰逝后市场对其作品的狂热，价格不断攀升。他的作品于2020年才进入拍场，现在已经能拍出百万美元的高价。12月8日，苏富比纽约拍卖行上架了油画《Pink Wave》，并附有王俊杰的风格与彼得·多伊格和梵高的风格呈异曲同工之妙的文献。这些强有力的论据使得40万美元的最高估价底气十足，《Pink Wave》最终不负众望以230万美元的天价成交。但这位天才画家的另一幅油画《River at Dusk》（2018年）才是最好的例证，该作品于12月3日在富艺斯拍卖行以480万美元成交，创下最高纪录，其估价约为100万美元。他三分之一的拍品在香港市场，两槌天价成交纪录也是诞生于此。

罗纳德·文图拉 (Ronald Ventura, 1973年)

第四位成交价格在香港飙升的艺术家是罗纳德·文图拉，他是最畅销的东南亚艺术家之一。作为身价最高的菲律宾艺术家，他近期拍出的《Party animal》（2017年）将其个人最高成交价提高至250万美元，而该画作最高估价为154,000美元。这幅画描绘了拟人化动物参加生日聚会的场面。这是文图拉进入拍场以来最有纪念意义和最有表现力的作品，引发了激烈的拼抢。

3

趋势

自2021年3月起, 艺术市场对价值一夜飙升的NFT艺术作品表现出一种迷恋。

NFT艺术数字作品已成为具有高度收藏价值的独特作品, 占网上拍卖成交额的三分之一, 2021年全球艺术市场的2%。

面对这种涉及拍卖行追求创新的现象, 另一个更传统的趋势正在抬头: 那就是具象绘画。

在最受关注的作品中, 我们优先注意到了代表“黑人文艺复兴”的新作品。



什么是

NFT艺术

NFT (非同质化代币) 是一个存储在区块链上的数字收藏对象。它独一无二且不可更改, 其真实性证书 (防篡改) 构成其出处和所有权的数字证明。具体而言, 当藏家购买NFT作品时, 其购买的是代表作品的代币 (图像、gif、视频文件等), 即财产所有权。NFT所有者是内容的唯一所有权人, 即使该gif或jpeg格式图像在网上被分享了数百万次。对藏家来说, 这是一种获得稀有性被认可的作品的的方式。对数字艺术家或快闪艺术创作者 (城市艺术家或表演者) 来说, 这是一种为其作品创造价值的方式。

区块链

区块链在2008年由中本聪创建, 是一种透明安全的信息存储和传输技术。这个“区块链”中包含的信息——交易、财产所有权、签名、合同等均受到密码学程序的保护, 使代币无法被伪造。

区块链多年来一直在为加密货币的流通服务。它简化了买卖, 实现了快速、直接和廉价的交易, 同时提供了一条令人放心的来源和真实性链。

NFT艺术热潮

“技术顿悟”、“新文艺复兴”、“艺术市场革命”、“数字泡沫”或“新的投机蓝海”……在NFT和NFT货币的虚拟世界中，艺术市场争论不休。理由十分充分：第一件数字作品在佳士得拍卖会上的成交产生了真正的地震效果，将数字艺术门外汉们完全不认识的Beeple（原名Mike Winkelmann）推到了在世艺术家的第三宝座上，仅次于杰夫·昆斯和大卫·霍克尼。3月11日，在他的JPEG格式的数字文件《Everydays - The First 5000 Days》创下6,930万美元的天价成交纪录后，人们必须要承认数字艺术是价值巨大的创意趋势。

32岁的印度百万富翁Vignesh Sundaresan因加密货币价格疯涨而暴富，他是公开拍卖历史上第一位 NFT作品的买家：一行代码，亦是Beeple的虚拟艺术品，其真实性和可追溯性由区块链技术保证。Sundaresan先生是NFT主要投资基金之一（Metapurse）的创始人，旨在建立世界上最大的NFT艺术品收藏。据报道，在他拍下《The First 5000 Days》的三个月前，他的公司Metapurse已经为Beeple的数字艺术支付了200多万美元，然后将所有权分成数字代币（NFT），在佳士得网上拍卖会最关键的时刻出售，当时供需正处于高峰。

新的NFT暴利引起了巨大轰动。根据佳士得的数据，有2,200万人上网参与了《The First 5000 Days》的拍卖会，其中近60%的参与者年龄在40岁以下。在这些人中，部分持有大量NFT货币的投资者一直在推动竞价……渴望吸引侧重数字艺术的全新买家群体，加上NFT货币空间的流动性（NonFungible 估计NFT在2021年的前五个月里引发了近25亿美元的资金

流动），各大拍卖行争相将 NFT作品纳入自己的春季名品拍卖会。

创新是价值评判的首要标准

为了创造数字物品的最大价值，拍卖行力求推出市场上从未出现过的技术爱好者作品。在三月中旬Beeple的作品在佳士得拍出6,930万美元天价之后，争夺NFT的拍卖行均把创新视为核心价值。四月，富艺斯宣布第一个能够自动生成新作品的多代NFT。五月，佳士得拍卖行拍出第一件代币化的沃霍尔作品。六月，苏富比推出“首个”智能NFT，它能借助人工智能与主人互动……创新是价格大幅上涨的关键理由。

数字化转型中的成名艺术家

当代艺术作品已经被转化成NFT作品来供应拍卖市场。安迪·沃霍尔（30多年前逝世）为宣传1985年Amiga 1000电脑的发布而创作的图像已经被这项技术恢复了。在佳士得（《安迪·沃霍尔：机器制造（Andy Warhol: Machine Made）》，5月19日至27日）的网拍会上，这5张4,500*6,000像素、TIF格式的NFT作品打破预期，总成交额达340万美元。

佳士得是向安迪·沃霍尔基金请求并获得授权才把沃霍尔的原作NFT化，但这一法律程序并非总是被遵守。

例如三月份的时候，班克斯被迫踏入了NFT的奇妙世界，当时Burnt Banksy团队直播烧毁了他的版画《Morons》（325/500），使其仅能以NFT形式存在。这幅作品选取的很巧妙，因为画面主角是一位拍卖师正在上架拍卖的画作，题词是“我不相信你们这些白痴会买这种垃圾”。

第一个公开拍卖的NFT作品

《Everydays - The first 5000 days》
Beeple, 佳士得拍卖行, 3月11日

起拍价100美元

成交价6,930万美元

第一个多代NFT作品

《REPLICATOR》
Mad Dog Jones, 富艺斯拍卖行, 4月23日

成交价414万美元

Larva Labs第一批
《CryptoPunks》

9件《CryptoPunks》
佳士得拍卖行, 5月11日

估价为700万美元至900万美元

成交价1,690万美元,
超出估价1,000万美元!

沃霍尔的首个代币化作品
《Campbell's Soup》

《Campbell's Soup》(1985年左右, 2021铸)
佳士得拍卖行, 5月27日

估价1万美元至2万美元

成交价117万美元

首个智能NFT作品 (iNFT)

《To the Young Artists of Cyberspace》
(2021年), Robert Alice,
苏富比拍卖行, 6月10日

成交价478,800美元

史上首个NFT作品

《Quantum》(2014年), Kevin McCoy,
苏富比拍卖行, 6月10日

成交价147.2万美元,
比第一次拍卖高出10倍

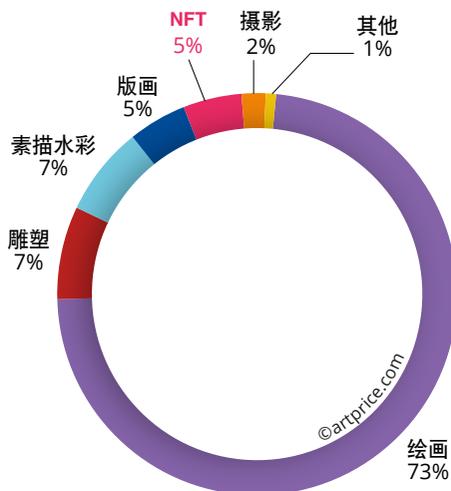
在画作被烧毁后，《Morons》的数字币不再有实体竞争对手，使得数字作品更具价值。在烧画噱头、NFT高度投机热潮以及班克斯名头的三重推动下，《Morons》的数字版随后在Open Sea上拍出了228.69以太币（约合38万美元），是实体版画价格的四倍。

一些著名的当代艺术家希望加入NFT生态系统并采用其代码。如谢帕德·费瑞（Shepard Fairey）、Kaws、村上隆和珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）等艺术家已经或正准备采取行动。达米恩·赫斯特推出了NFT（货币），迫使买家求证艺术的价值。他要求买家在保留实体作品或其虚拟对应物之间做出选择。

任何艺术品都可以变成NFT作品，包括《蒙娜丽莎》，这使得出售艺术品的机会倍增。博物馆正在加入这一行列，首先是佛罗伦萨的乌菲兹美术馆，它在5月以近17万美元的价格出售了

米开朗基罗的《Tondo Doni》（1505年左右）的NFT版本，冠绝任何其他衍生商品的盈利能力。其他杰作（提香、卡拉瓦乔、波提切利……）有望在未来被制成NFT，为意大利博物馆的财政作出贡献。然而，《Tondo Doni》的价格引起了质疑。为什么像米开朗基罗这样的艺术家的首件NFT作品仅拍出17万美元，与Beeple的6,930万美元成交价相比差距如此悬殊？如今买家似乎更偏爱与当代美学和议题相一致的数字作品。最昂贵的NFT作品通常是迎合技术服务于作品的迫切需要，而不是服务于博物馆或曾经的著名艺术家。也许这就解释了为什么cryptopunks价值1,690万美元，而一件《Campbell's Soup Can》最高仅为117万美元；沃霍尔把我们带回上个世纪，而Larva Labs则代表了2.0时代新的交易和收藏方式。

当代艺术总成交额按类别分布（2020–2021年）

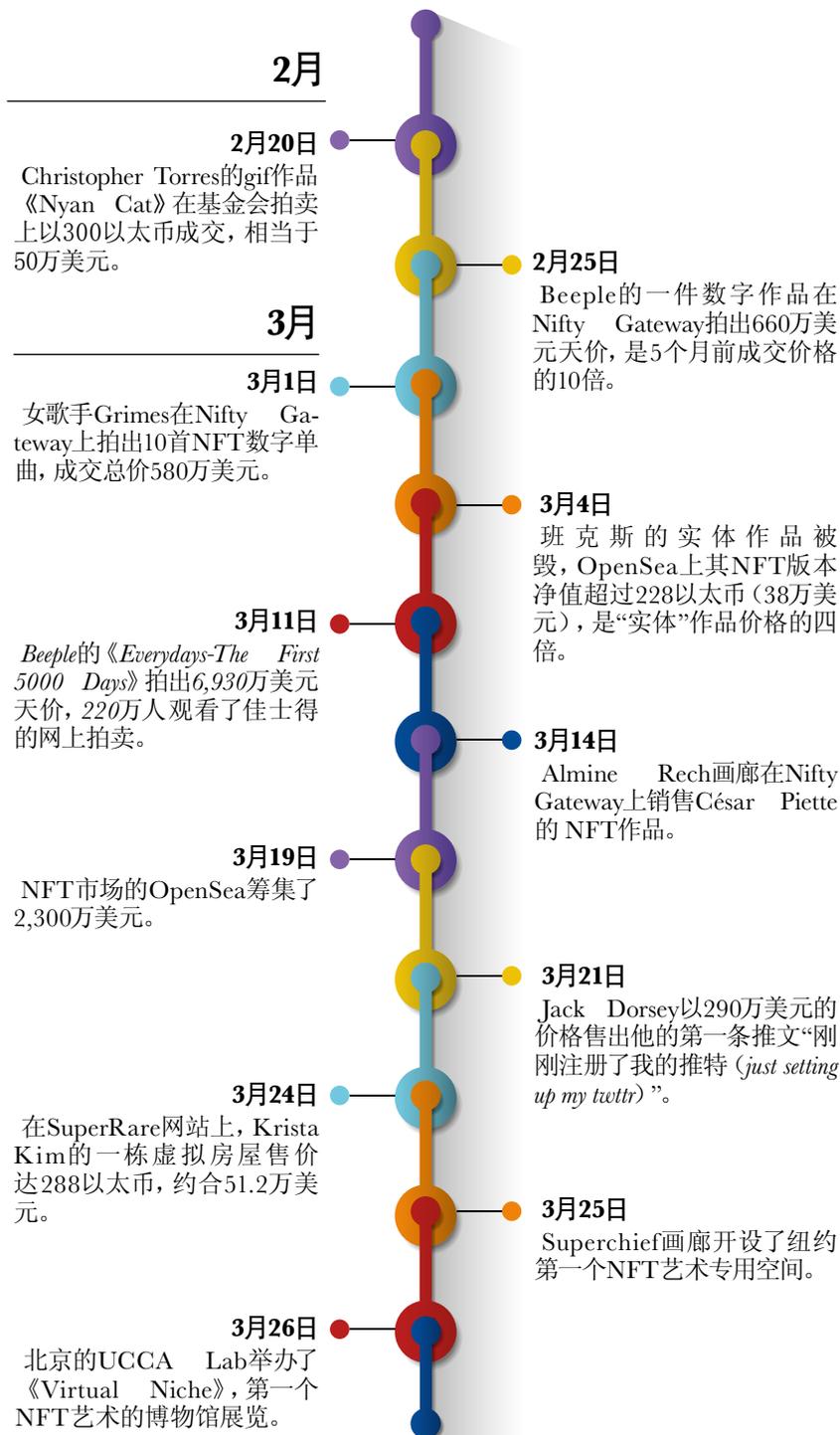


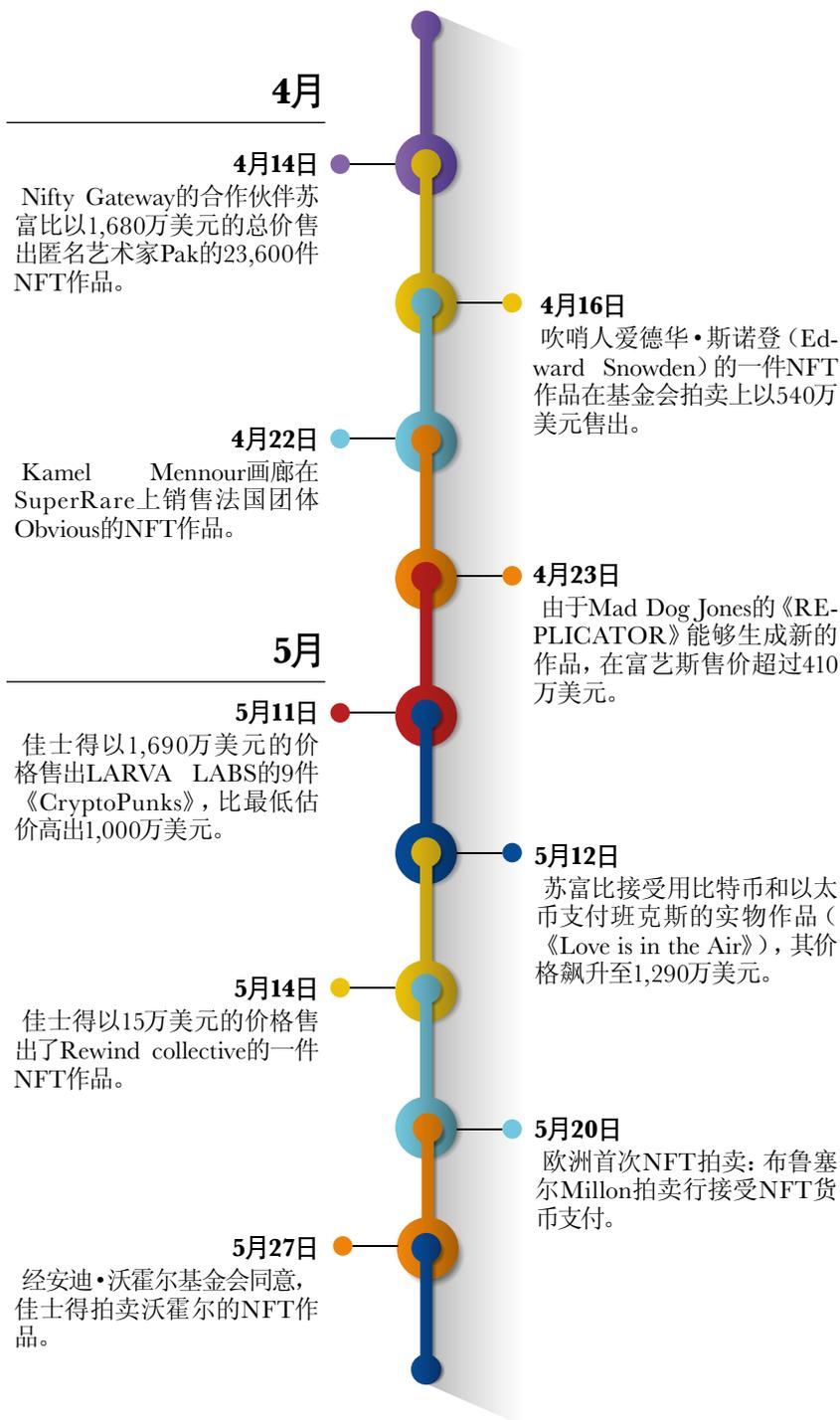
在四个月内，100件NFT拍品创造了1.276亿美元的总成交额，是6,500张当代摄影作品的两倍。

同样能说明问题的是，市场上NFT作品的流拍率最低，仅为6%，而其他创作类别（绘画、雕塑、素描、摄影、版画等）的平均流拍率为30%。NFT作品的受欢迎程度与它们日益提升的知名度和媒体的炒作相符。

NFT时间表

2021年2月至6月





6月

6月3日

Jenny Holzer的第一件NFT作品以37,500美元成交，Nam June Paik的另一件作品则以56,000美元的价格成交。佳士得本希望拍出两倍价格。

6月10日

苏富比拍出第一件智能NFT (iNFT, 478,800美元) 和第一件与NFT证书有关的作品——Kevin McCoy的《Quantum》(147.2万美元)。

6月15日

Fred Forest在OpenSea上以6,930万美元+1美元的价格出售他的NFT作品《Parcelle/Réseau》，目前是最昂贵的数字作品。

《CryptoPunk 7523》在苏富比以1,170万美元的价格成交，成为全球第二昂贵的NFT作品。

6月30日

伦敦苏富比拍出30年前由Tim Berners-Lee开发的万维网源代码NFT版本。

“黑人文艺复兴” 的雷霆之势

有色人种艺术家不可思议的崛起还在继续。这一全球现象正在改变各大博物馆、博览会、收藏和艺术市场的面貌。

多年来，Artprice一直在报道非裔美国艺术家、非裔英国艺术家和非洲艺术家终于受到的特别关注。这份关注对这些长期被机构遗忘的艺术家来说十分必要。威廉姆斯学院2019年的一项研究表明，美国博物馆保存的作品中只有1.2%是非裔美国艺术家的作品。

为了应对这一少数族裔代表性缺失的现实，一些美国博物馆已经修订了招聘策略，将黑人男性和女性纳入其董事会。在2020年夏天的“All Black

Lives Matter”抗议活动之后，多元化目标比以往任何时候都更加紧迫。同时，对黑人艺术家的认可已经成为了优先事项，需求的剧增反映在价格上。

这一现象早在2016年就已显现，非裔美国艺术家克里·詹姆斯·马歇尔(Kerry James Marshall) 在拍场上成交了第一个百万美元级作品(《Plunge》(1992年), 216万美元, 纽约佳士得)。两年后, 马歇尔的作品突破了2,000万美元大关(《Past Times》(1997年), 2,110 万美元, 纽约苏富比)。这位艺术家是Tina M. Campt在她今年出版的书中所定义的 «黑人艺术文艺复兴»(《A Black Gaze. Artists changing how we see》)的代表性人物。这是一场艺术、社会和政治的复兴, 它成就了许多公共和私人收藏, 并伴随着艺术市场上真正新经济的诞生。

如今, 一批年轻艺术家的作品获得

按拍卖总成交额计的非洲出生当代艺术家十强(2020-2021年)

	艺术家	国家/ 地区	代理画廊	总成交额	成交量 (件)	最佳拍 卖结果
1	阿莫阿克·博福	加纳	Mariane Ibrahim	11,500,041 \$	33	1,146,818 \$
2	马琳·杜玛斯	南非	卓纳画廊, Zeno X	5,437,592 \$	53	3,145,106 \$
3	威廉·肯特里奇	南非	Marian Goodman	4,691,690 \$	188	936,164 \$
4	托·奥吉·奥杜拉	尼日利亚	Jack Shainman	2,190,212 \$	8	832,748 \$
5	尼基卡·奥库尼里· 克罗斯比	尼日利亚	Victoria Miro, 卓纳画廊	1,412,249 \$	2	1,330,349 \$
6	Kudzanai-Violet HWAMI	津巴布韦	Tyburn Gallery, Victoria Miro	1,319,104 \$	6	486,746 \$
7	Otis Kwame Kye QUAICOE	加纳	Roberts Projects	1,199,071 \$	9	250,000 \$
8	迪伦·刘易斯	南非	Everard Read	940,133 \$	32	124,120 \$
9	Michael ARMITAGE	肯尼亚	白立方画廊	643,579 \$	2	574,279 \$
10	谢利·桑巴	刚果	Magnin-a	440,017 \$	24	60,856 \$

了极高的成交价格。拍卖会上最成功的10位非洲出生的艺术家的排名显示，四十多岁和三十多岁的艺术家在顶级画廊的支持下，比他们的前辈更快地取得成就。

尼基卡·奥库尼里· 克罗斯比(Njideka Akunyili Crosby) (1983年)

这位出生于尼日利亚的年轻画家尼基卡·奥库尼里·克罗斯比在2016年10月在伦敦Victoria Miro画廊开展后，作品价格飙升。2017年，她的作品《The Beautiful Ones》在拍场引发争抢。这幅关于她姐姐的画在佳士得拍卖会上被美国平等运动人士Peggy Cooper Cafritz以300万美元的价格拿下。对这类艺术作品的的需求最先在美国出现，随后迅速蔓延到世界其他地方。香港佳士得曾在2017年5月以超过90万美元的价格收购了画作《Tea Time In New Haven, Enugu》。此后，由于流通的作品稀缺（2020年以来只有四件作品进入市场），市场逐渐平息。她所在的Victoria Miro画廊和卓纳画廊将其作品保留给那些承诺不出于投机目的拍卖的“正经”收藏家。

阿莫奥克·博福(1984年)

这位36岁的加纳艺术家目前极受追捧。他的成名始于2019年12月，画廊老板Mariane Ibrahim在迈阿密的巴塞尔艺术博览会上为其举办了个展。他颂扬黑人身份的彩色肖像画售价约为5万美元。第二年，这些作品的价值就增加了十倍。2020年2月，富艺斯在拍卖会上首次推出他的画作——《The Lemon Bathing Suit》，并以88.15万美元的价格成交，这幅作品最初的估价在4万至6.5万美元之间。这样的拍卖成绩或许只是昙花一现，但事实并非如此。2020年12月，他的画作《Baba Diop》在香港拍出114万美元的价格，使其成为当下身价最高的当代非洲艺术家之一。

Michael ARMITAGE (1984年)

Michael Armitage的画作开始吸引人们的注意是在2015年伦敦白立方画廊首展。同年，他参加了在纽约、北京、都灵和里昂举办的各种联展。2018年，大都会博物馆从白立方收购了他的画作《Necklacing》，这幅画描绘的是20世纪80年代南非一种常见的私刑。几个月后，他的作品在第58届威尼斯双年展上和纽约现代艺术博物馆引起了轰动，而《The Conservationists》

(2015年)在拍卖会上拍出了152万美元的高价，是纽约苏富比中位估价的25倍。这位生于肯尼亚的艺术家在非洲绘画需求的高峰期初露锋芒，是艺术市场上一颗冉冉升起的新星。

托·奥吉·奥杜拉 (Toyin Ojih ODUTOLA) (1985年)

这位生于尼日利亚的艺术家专注于探讨非洲和美国的黑人身份，她在五岁时移居美国。托·奥吉·奥杜拉的作品已经被纽约现代艺术博物馆、惠特尼美术馆和芝加哥艺术学院永久收藏，并跻身所有创作时期全球拍卖总成交额艺术家550强。三年前她的作品引入拍场，如今个人最高成交价已达833,000美元，由2016年在旧金山非洲散居人口博物馆(Musée de la Diaspora Africaine)展出的一幅六英尺长的素描画创下。该作品于2021年4月19日在香港苏富比成交。

Otis Kwame Kye QUAICOE (1990年)

加纳出生的艺术家Otis Kwame Kye Quaicoe在肖像画方面非常有天赋，他受“黑人文艺复兴”之父如克里·詹姆斯·马歇尔或凯欣德·威利(Kehinde Wiley)等人的影响，于2020年在Roberts Projects(洛杉矶)“Black Like Me”展览，打入美国本土市场。他的作品立即被重要的私人收藏纳入囊

中。同年7月2日，富艺斯在拍卖会上推出《Shade of Black》(2018年)，将这位年轻艺术家引入拍场。这幅画的估价在2万至3万美元之间，最终拍出了25万美元。自此，他在拍卖会上推出的所有作品都已成交，无一例外。

Kudzanai-Violet HWAMI (1993年)

作为代表津巴布韦参加2019年第58届威尼斯双年展的艺术家之一，Kudzanai-Violet HWAMI (28年前出生于津巴布韦，现居伦敦)已然在国际市场上崭露头角。2021年4月19日，她的黑人女孩像《Skye waNehanda》(180*230厘米)以487,000美元的价格成交，是香港苏富比最低估价的10倍以上，震动拍场。四年前从Tyburn画廊买下的这幅画已是第四次易主。在致力于解构刻板印象和统治关系的作品迫切需要合法化的背后，作品易手迅速说明了市场对“黑人文艺复兴”拥护者的热捧。

除博物馆外，推动“黑人文艺复兴”还有那些最国际化的画廊，令北美、非洲、亚洲和欧洲的需求增长显著。克里·詹姆斯·马歇尔自2013年以来一直受卓纳画廊的支持。尼基卡·奥库尼里·克罗斯比和Noah Davis在过去两三年里也获得了类似的支持。而艾米·谢拉德(Amy Sherald)、罗娜·辛普森(Lorna Simpson)、马克·布莱德福特(Mark Bradford)、亨利·泰勒

(Henry Taylor)和Simone Leigh都与豪瑟与沃斯画廊有联系。在推出阿莫克·博福之后，Victoria Miro画廊又签下了当下最年轻的明星艺术家之一：28岁的Kudzanai-Violet Hwami。

一些年轻艺术家可谓一夜成名。今年最受关注的艺术家有Jammie Holmes和Cinga Samson。两人都出生于80年代中期，前者生于路易斯安那州，后者生于开普敦。2020年5月，自学成才的画家Jammie Holmes心系黑人命运，向达拉斯、底特律、迈阿密、洛杉矶和纽约的天空打出了写有乔治·弗洛伊德遗言的横幅，以纪念他并谴责警察暴力和系统性种族主义。他的行为令人感动，也让藏家们动容：他的所有画作现在的售价都超过了10万美元。自2021年5月底以来，他的成交价纪录已经达到了19.3万美元的高峰(《First birthday》，2020年，香港佳士得)。不过，Cinga Samson的身价还要高得多，他的画作《Two piece 1》(2018)以37.8万美元成交。这幅画估价约为3万美元，在久负盛名的白立方画廊正式宣布代理这位艺术家的一个月后，即被出售。当时需求正值顶峰，收藏家准备“押注”这位年轻的神童。Cinga Samson的画以敏锐的洞察力探索了当下最热门的两个主题：非洲性和身份认同。他的画作迷人而精致，首先反映了克里·詹姆斯·马歇尔、凯欣德·威利·托·奥吉·奥杜拉或利奈特·伊阿德姆-博阿基耶(Lynette Yiadom-Boakye)等艺术家的影响，他

拍卖总成交额年轻艺术家三强(1992年后出生)(2020-2021年)

	艺术家	总成交额	成交量 (件)	流拍量 (件)	最佳拍卖结果
1	MR DOODLE	8,082,271 \$	308	13	1,029,287 \$
2	Jadé FADOJUTIMI	2,334,397 \$	13	0	730,692 \$
3	FEWOCIOUS	2,162,500 \$	5	0	475,000 \$

们的黑人男女肖像改变了艺术叙事。

结语

藏家们对这些年轻艺术家趋之若鹜，一下子就把他们的作品价格推向六位数，尽管目前黑人艺术家的浪潮已经渗透了整个国际艺术市场。不可否认，这股势头已经过热，但潜力依旧很大，需求还在不断增加……对于“黑人文艺复兴”的所有艺术家，包括在纽约新博物馆举办回顾展的最年轻艺术家乔丹·卡斯蒂尔 (Jordan Casteel, 生于1989年)，以及当代艺术的所有主要“趋势”来说，都是如此。

拍卖会上最成功的三位30岁艺术家反映了我们这个时代的偏好。排名首位的是Mr Doodle (生于1994年)，“意大利面条涂鸦”街头艺术是他的标志，在日本、香港和台湾风靡一时。热潮蔓延至这位被视为第二个凯斯·哈林 (Keith Haring) 的作品：成交量加速增长，12个月内成交了300多件拍品，包括2021年上半年在日本市场上售出的几十件作品，价格范围从3000美元到30多万美元不等。

第二个点燃市场的30岁艺术家是一位女性：Jadé Fadojutimi (生于1993年)。她是伦敦市场上冉冉升起的新星，其充满活力和本能的抽象作品已经进入博物馆和主要的私人收藏——年仅27岁的她是被泰特当代美术馆收藏的最年轻艺术家，这也对她的市场产生了积极影响。此后在拍卖会上拍的13件作品无一流拍，其中一件在6月香港举行的富艺斯和保利联合拍卖会上成交价超过73万美元(《Concealment: An essential generated by the lack of shade》，2019年)。

第三位艺术家是玩数字艺术的小孩——Victor Langlois，别称FEWOCiOUS。他出生于2003年，在17岁时创作了第一个NFT作品。作为佳

士得有史以来推出的最年轻艺术家，6月下旬，他的5件NFT作品在网上拍出210万美元的高价。年少便已成名反映了数字领域成功渗入传统拍卖行，这种交织着超现实主义、波普艺术和坏画主义的风格充满了诱惑。但这还不是全部：FEWOCiOUS是一位年轻的酷儿艺术家，从一开始就质疑自己的性别认同。他与我们提到的“黑人文艺复兴”拥护者一样，是重新塑造我们对社会和世界看法的先驱，新藏家们已经决定不再忽视这些艺术家……

生于1980年后的艺术家拍卖总成交额前100强 (2020年至2021年)

排名	艺术家	艺术家——中文	总成交额	成交量 (件)	最佳拍卖结果	世界纪录
1	BEEPLE (1981)		69,596,250 \$	2	69,346,250 \$	x
2	Matthew WONG (1984-2019)	王俊杰	53,821,416 \$	44	4,871,567 \$	x
3	LARVA LABS (2005)		28,918,100 \$	3	16,962,500 \$	x
4	Ayako ROKKAKU (1982)	六角彩子	13,179,714 \$	126	614,533 \$	x
5	Amoako BOAFO (1984)	阿莫阿克·博福	11,500,042 \$	33	1,146,819 \$	x
6	Avery SINGER (1987)	艾弗瑞·辛格	10,855,133 \$	17	4,144,000 \$	x
7	Salman TOOR (1983)		9,941,254 \$	19	889,847 \$	x
8	MR DOODLE (1994)		8,082,272 \$	308	1,029,287 \$	x
9	Loie HOLLOWELL (1983)	洛伊·霍洛韦尔	5,121,844 \$	11	2,126,801 \$	x
10	MAD DOG JONES (1985)		4,345,600 \$	2	4,144,000 \$	x
11	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	阿布迪亚	4,107,626 \$	66	231,337 \$	x
12	Claire TABOURET (1981)		4,064,041 \$	14	870,000 \$	x
13	Shara HUGHES (1981)	莎拉·休斯	3,588,166 \$	22	611,894 \$	x
14	Lucas ARRUDA (1983)	卢卡斯·阿鲁达	3,427,476 \$	14	487,672 \$	x
15	HAO Liang (1983)	郝量	3,134,568 \$	4	1,191,261 \$	
16	CHEN Fei (1983)	陈飞	2,772,958 \$	12	928,540 \$	x
17	Jadé FADOJUTIMI (1993)		2,334,398 \$	13	730,693 \$	x
18	Jordan CASTEEL (1989)	乔丹·卡斯蒂尔	2,298,319 \$	5	687,500 \$	x
19	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	托·奥吉·奥杜拉	2,190,212 \$	8	832,748 \$	x
20	FEWOCIOUS (2003)		2,162,500 \$	5	475,000 \$	x
21	Christina QUARLES (1985)	克里斯蒂娜·夸尔斯	1,813,498 \$	5	655,200 \$	x
22	KYNE (1988)		1,699,778 \$	77	287,584 \$	x
23	Tschabalala SELF (1990)	莎芭拉拉·塞尔弗	1,664,590 \$	10	422,011 \$	
24	Yukimasa IDA (1990)	井田 幸昌	1,442,892 \$	23	357,085 \$	x
25	Julie CURTISS (1982)	朱莉·柯蒂斯	1,417,490 \$	10	466,200 \$	x
26	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	尼基卡·奥库尼里·克罗斯比	1,412,249 \$	2	1,330,349 \$	
27	Jammie HOLMES (1984)	杰米·霍姆斯	1,356,192 \$	14	193,230 \$	
28	Nina CHANEL ABNEY (1982)		1,336,847 \$	24	990,000 \$	x
29	Kudzanai-Violet HWAMI (1993)		1,319,104 \$	6	486,747 \$	x
30	Flora YUKHNOVICH (1990)		1,232,347 \$	3	1,179,500 \$	x
31	Otis Kwame Kye QUAICOE (1990)	奥蒂斯·夸梅·基·奎科	1,199,071 \$	9	250,000 \$	x
32	Chris HUEN (1991)	褚善勤	1,127,058 \$	9	210,923 \$	x
33	Miwa KOMATSU (1984)	小松美羽	1,094,108 \$	31	133,923 \$	x
34	Tauba AUERBACH (1981)	陶巴·奥尔巴赫	1,078,307 \$	10	941,744 \$	
35	Angel OTERO (1981)	安吉尔·奥特罗	1,041,457 \$	12	277,200 \$	x
36	Robert NAVA (1985)	罗伯特·纳瓦	1,005,639 \$	14	305,946 \$	x
37	Vaughn SPANN (1992)	沃恩·斯班	965,083 \$	8	239,400 \$	x
38	Tatsuhiko IDE (1984)		950,787 \$	18	480,346 \$	x
39	Oscar MURILLO (1986)	奥斯卡·穆里略	946,451 \$	10	209,003 \$	
40	Jonathan CHAPLINE (1987)		861,836 \$	10	243,857 \$	x
41	Alex GARDNER (1987)		837,507 \$	5	214,200 \$	x
42	KAO Yu (1981)	高瑀	799,212 \$	8	176,067 \$	x
43	Firenze LAI (1984)	黎清妍	785,333 \$	4	390,187 \$	x
44	Michael ARMITAGE (1984)	迈克尔·阿米蒂奇	643,580 \$	2	574,280 \$	
45	Allison ZUCKERMAN (1990)		625,102 \$	4	252,000 \$	x
46	Robert ALICE (1992)		610,050 \$	2	478,800 \$	x
47	Meguru YAMAGUCHI (1984)	山口 歴	609,911 \$	35	122,490 \$	x
48	Joy LABINJO (1994)		594,289 \$	6	208,008 \$	x
49	Issy WOOD (1993)		593,563 \$	3	346,680 \$	x
50	XCOPY (1981)		578,313 \$	2	378,000 \$	x

排名	艺术家	艺术家——中文	总成交额	成交量 (件)	最佳拍卖结果	世界纪录
51	Moe NAKAMURA (1988)	中村萌	560,893 \$	29	144,631 \$	
52	Alec MONOPOLY (1986)		556,784 \$	32	51,250 \$	x
53	Josh SPERLING (1984)	乔希·斯博林	523,021 \$	25	94,500 \$	
54	ZHAO Zhao (1982)	赵赵	514,500 \$	9	124,842 \$	
55	Tunji ADENIYI-JONES (1992)		510,823 \$	3	208,423 \$	x
56	Jamian JULIANO-VILLANI (1987)		489,565 \$	4	405,779 \$	x
57	HE Xiangyu (1986)	何翔宇	471,616 \$	9	105,640 \$	x
58	Hebru BRANTLEY (1981)	荷布洛·布兰特利	454,500 \$	73	78,037 \$	
59	Noah DAVIS (1983-2015)	诺亚·戴维斯	420,150 \$	3	176,400 \$	
60	Eddy Ilunga KAMUANGA (1991)	埃迪·伊伦加·卡曼加	389,084 \$	3	165,459 \$	x
61	Godwin CHAMPS NAMUYIIMBA (1989)		388,560 \$	7	107,100 \$	x
62	Jigger CRUZ (1984)	吉格·克鲁斯	386,556 \$	10	144,526 \$	
63	Cinga SAMSON (1986)	辛格·桑松	385,362 \$	2	378,000 \$	x
64	Sanya KANTAROVSKY (1982)		379,907 \$	8	276,053 \$	
65	VHILS (1987)		377,113 \$	29	45,877 \$	
66	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	伊娃·尤斯凯维奇	370,168 \$	4	147,715 \$	x
67	Tomoya TSUKAMOTO (1982)	塚本智也	365,828 \$	4	152,901 \$	
68	Marina CRUZ GARCIA (1982)	玛莉娜·克鲁斯	343,319 \$	8	92,233 \$	x
69	Portia ZVAVAHERA (1985)	波西亚·兹瓦瓦赫拉	337,668 \$	3	211,942 \$	x
70	Maria FARRAR (1988)		326,028 \$	6	114,005 \$	x
71	Austin LEE (1983)	奥斯汀·李	310,487 \$	12	52,920 \$	x
72	Maria TANIGUCHI (1981)	谷口玛丽亚	307,469 \$	10	56,902 \$	x
73	Firelei BAEZ (1981)	菲瑞蕾·巴埃斯	304,550 \$	5	100,800 \$	x
74	MI Qiaoming (1986)	米巧铭	285,936 \$	2	142,968 \$	
75	Lina Iris VIKTOR (1987)		269,213 \$	1	269,213 \$	x
76	THE HAAS BROTHERS (1984)		248,614 \$	11	100,000 \$	
77	Alex ISRAEL (1982)	亚历克斯·伊斯莱尔	240,158 \$	7	100,000 \$	
78	Walter PRICE (1989)		239,849 \$	7	50,400 \$	x
79	JR (1983)		239,348 \$	71	55,000 \$	
80	LI Qing (1981)	李青	237,228 \$	7	70,426 \$	
81	Matt GONDEK (1982)	麦特·刚迪克	221,530 \$	54	58,582 \$	
82	Jonathan Lyndon CHASE (1989)		220,053 \$	4	105,840 \$	
83	Ivy HALDEMAN (1985)	艾薇·海德曼	216,976 \$	2	138,600 \$	x
84	REN Zhe (1983)	任哲	216,937 \$	3	96,770 \$	
85	Adriana OLIVER (1990)	阿德里安娜·奥利弗	213,773 \$	28	54,953 \$	x
86	Nelson MAKAMO (1982)		212,762 \$	42	27,715 \$	x
87	Torey THORNTON (1990)		199,498 \$	5	107,100 \$	x
88	Dino GABITO (1989)		194,836 \$	4	98,759 \$	x
89	BO Chunyu (1983)	薄春雨	192,515 \$	3	89,367 \$	x
90	Sohei NISHINO (1982)	西野壮平	187,981 \$	3	87,334 \$	x
91	Karl LAGASSE (1981)		187,007 \$	5	170,038 \$	x
92	Marc GUIRAGOSSIAN (1995)		186,776 \$	10	28,320 \$	x
93	Joan CORNELLA (1981)		186,597 \$	16	81,114 \$	x
94	Asuka Anastacia OGAWA (1988)	安娜斯塔西娅·明日香	178,584 \$	1	178,584 \$	x
95	Mbambo BUHLE WONDER (1989)		177,001 \$	5	61,498 \$	x
96	Emily RATAJKOWSKI (1991)		175,000 \$	1	175,000 \$	x
97	JERKFACE (1982)		172,425 \$	27	46,339 \$	x
98	AI MADONNA (1984)		171,905 \$	20	26,628 \$	x
99	Satoru KOIZUMI (1983)	小泉悟	167,801 \$	12	80,824 \$	x
100	Hayy KAHRAMAN (1981)		159,165 \$	2	83,426 \$	

TOP 500 CONTEMPORARY ARTISTS BY AUCTION REVENUE (2020/21)

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
1	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	让·米歇尔·巴斯奇亚	美国	385,872,046 \$	162	93,105,000 \$	
2	BANKSY (1974)	班克斯	英国	181,345,218 \$	1540	23,238,686 \$	X
3	Yoshitomo NARA (1959)	奈良美智	日本	146,886,988 \$	569	18,245,017 \$	
4	George CONDO (1957)	乔治·康多	美国	72,157,500 \$	154	6,857,413 \$	X
5	BEEPLE (1981)		美国	69,596,250 \$	2	69,346,250 \$	X
6	LIU Ye (1964)	刘野	中国	55,296,494 \$	93	12,587,544 \$	X
7	Matthew WONG (1984-2019)	王俊杰	加拿大	53,821,416 \$	44	4,871,567 \$	X
8	ZHOU Chunya (1955)	周春芽	中国	46,438,329 \$	61	12,440,700 \$	X
9	Keith HARING (1958-1990)	凯特·哈林	美国	44,584,521 \$	794	5,937,264 \$	
10	Adrian GHENIE (1977)	艾德里安·格尼	罗马尼亚	40,559,888 \$	33	8,496,590 \$	
11	Richard PRINCE (1949)	理查德·普林斯	美国	39,909,283 \$	77	12,107,183 \$	
12	ZHANG Xiaogang (1958)	张晓刚	中国	38,867,374 \$	55	12,646,613 \$	X
13	Peter DOIG (1959)	彼得·多伊格	英国	32,793,149 \$	68	18,198,186 \$	
14	ZENG Fanzhi (1964)	曾梵志	中国	32,148,860 \$	39	6,162,356 \$	
15	KAWS (1974)	布莱恩·唐纳利	美国	31,568,782 \$	1679	1,528,487 \$	
16	LARVA LABS (2005)		美国	28,918,100 \$	3	16,962,500 \$	X
17	CHEN Danqing (1953)	陈丹青	中国	27,975,431 \$	7	25,175,087 \$	X
18	Damien HIRST (1965)	达米恩·赫斯特	英国	27,712,464 \$	565	3,450,000 \$	
19	Mark BRADFORD (1961)	马克·布莱德福特	美国	24,919,324 \$	14	6,984,500 \$	
20	Cecily BROWN (1969)	塞西莉·布朗	英国	23,161,084 \$	21	6,136,595 \$	
21	Takashi MURAKAMI (1962)	村上隆	日本	21,514,629 \$	1591	6,080,000 \$	
22	Dana SCHUTZ (1976)	达纳·舒兹	美国	20,952,957 \$	20	6,456,499 \$	X
23	Jeff KOONS (1955)	杰夫·昆斯	美国	18,233,175 \$	383	9,456,000 \$	
24	Eddie MARTINEZ (1977)	艾迪·马丁内斯	美国	17,968,085 \$	91	1,480,350 \$	
25	PAK (XX-XXI)		?	17,354,199 \$	6	9,868,500 \$	X
26	LIU Xiaodong (1963)	刘小东	中国	16,000,782 \$	14	12,324,711 \$	
27	Jonas WOOD (1977)	乔纳斯·伍德	美国	15,999,903 \$	137	6,510,000 \$	X
28	Christopher WOOL (1955)	克里斯托弗·伍尔	美国	14,175,271 \$	48	3,510,000 \$	
29	Ayako ROKKAKU (1982)	六角彩子	日本	13,179,714 \$	126	614,533 \$	X
30	LENG Jun (1963)	冷军	中国	13,004,926 \$	6	12,509,781 \$	X
31	Kerry James MARSHALL (1955)	克里·詹姆斯·马歇尔	美国	12,978,187 \$	13	7,500,000 \$	
32	Albert OEHLEN (1954)	阿尔伯特·厄伦	德国	12,296,460 \$	31	2,701,201 \$	
33	LIU Wei (1965)	刘炜	中国	11,691,663 \$	32	2,754,791 \$	
34	GENG Jianyi (1962-2017)	耿建翌	中国	11,664,994 \$	3	11,616,225 \$	X
35	Günther FÖRG (1952-2013)	昆特·福格	德国	11,519,045 \$	169	1,161,268 \$	
36	Amoako BOAFO (1984)	阿莫阿克·博福	加纳	11,500,042 \$	33	1,146,819 \$	X
37	Avery SINGER (1987)	艾弗瑞·辛格	美国	10,855,133 \$	17	4,144,000 \$	X
38	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	马丁·基彭伯格	德国	10,457,152 \$	36	9,520,000 \$	
39	CHEN Yifei (1946-2005)	陈逸飞	中国	10,418,443 \$	20	2,770,022 \$	
40	Glenn LIGON (1960)	格伦·利根	美国	10,031,341 \$	23	3,408,000 \$	
41	Antony GORMLEY (1950)	安东尼·葛姆雷	英国	9,980,181 \$	83	1,411,500 \$	
42	HUANG Yuxing (1975)	黄宇兴	中国	9,942,493 \$	38	1,191,261 \$	X
43	Salman TOOR (1983)		巴基斯坦	9,941,254 \$	19	889,847 \$	X
44	JIA Aili (1979)	贾蔼力	中国	9,548,111 \$	10	3,090,655 \$	X
45	WANG Xingwei (1969)	王兴伟	中国	9,403,111 \$	8	4,721,833 \$	X
46	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	巴克莱·亨德里克斯	美国	9,391,575 \$	15	4,013,000 \$	X
47	Sean SCULLY (1945)	肖恩·斯库利	爱尔兰	9,176,205 \$	66	1,312,931 \$	
48	MAO Yan (1968)	毛焰	中国	8,909,150 \$	8	4,635,982 \$	X
49	LIU Guang (1969)	刘广	中国	8,717,619 \$	37	1,339,283 \$	
50	Rudolf STINGEL (1956)	鲁道夫·斯汀格尔	意大利	8,702,228 \$	9	3,771,000 \$	

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
51	MR DOODLE (1994)		英国	8,082,272 \$	308	1,029,287 \$	X
52	Amy SHERALD (1973)	埃米·谢尔德	美国	7,804,000 \$	2	4,265,000 \$	X
53	Titus KAPHAR (1976)	泰特斯·卡法	美国	7,662,301 \$	23	1,058,500 \$	X
54	Nicolas PARTY (1980)	尼古拉斯·帕蒂	瑞士	7,627,480 \$	48	1,348,060 \$	X
55	Mark GROTHJAHN (1968)	马克·格罗蒂扬	美国	7,561,645 \$	13	3,270,000 \$	
56	HUANG Jiannan (1952)	黄建南	中国	7,347,822 \$	14	1,497,575 \$	
57	Li Chen (1963)	李真	中国	7,343,163 \$	21	2,316,168 \$	X
58	Mickalene THOMAS (1971)	米卡琳·托马斯	美国	7,159,316 \$	14	1,830,000 \$	X
59	Javier CALLEJA (1971)	哈维尔·卡勒加	西班牙	6,967,013 \$	94	1,144,694 \$	X
60	YAN Pei-Ming (1960)	严培明	中国	6,897,737 \$	30	6,514,490 \$	X
61	Rashid JOHNSON (1977)	拉希德·约翰逊	美国	6,731,343 \$	34	1,950,000 \$	X
62	ZHANG Enli (1965)	张恩利	中国	6,288,751 \$	23	835,815 \$	
63	HE Duoling (1948)	何多苓	中国	6,185,777 \$	9	1,712,557 \$	X
64	YUE Minjun (1962)	岳敏君	中国	6,088,128 \$	59	1,078,932 \$	
65	Genieve FIGGIS (1972)	热尼维·菲吉斯	爱尔兰	5,867,609 \$	56	569,000 \$	X
66	Daniel RICHTER (1962)	丹尼尔·里希特	德国	5,737,220 \$	29	1,522,463 \$	X
67	FANG Lijun (1963)	方力钧	中国	5,679,275 \$	18	3,138,744 \$	
68	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	利奈特·伊阿德姆·博阿基耶	英国	5,667,174 \$	10	1,950,000 \$	X
69	Elizabeth PEYTON (1965)	伊丽莎白·佩顿	美国	5,580,335 \$	32	2,077,000 \$	X
70	LIU Wei (1972)	刘韡	中国	5,532,382 \$	14	792,303 \$	
71	Anselm KIEFFER (1945)	安塞姆·基弗	德国	5,515,143 \$	25	867,000 \$	
72	Christine AY TJOE (1973)	克里斯汀·艾珠	印度尼西亚	5,514,381 \$	8	1,732,158 \$	X
73	MADSAKI (1974)		日本	5,484,241 \$	162	531,238 \$	X
74	Marlene DUMAS (1953)	马琳·杜玛斯	南非	5,437,593 \$	53	3,145,106 \$	
75	Iwamoto MASAKAZU (1969)	岩本正和	日本	5,187,206 \$	115	672,880 \$	X
76	Robert COMBAS (1957)	贡巴斯	法国	5,169,272 \$	218	303,347 \$	
77	Loie HOLLOWELL (1983)	洛伊·霍洛韦尔	美国	5,121,844 \$	11	2,126,801 \$	X
78	Tomoo GOKITA (1969)	五木田 智央	日本	4,886,849 \$	50	539,105 \$	
79	Emily Mae SMITH (1979)		美国	4,852,459 \$	14	1,591,545 \$	X
80	William KENTRIDGE (1955)	威廉·肯特里奇	南非	4,691,690 \$	188	936,164 \$	
81	LUO Zhongli (1948)	罗中立	中国	4,657,866 \$	22	845,122 \$	
82	Jenny SAVILLE (1970)	珍妮·沙维尔	英国	4,649,175 \$	5	3,981,869 \$	
83	INVADER (1969)	侵略者	法国	4,637,545 \$	139	599,449 \$	
84	ZHAO Bandi (1966)	赵半狄	中国	4,438,523 \$	2	4,292,576 \$	
85	Urs FISCHER (1973)	乌尔斯·菲舍尔	瑞士	4,427,018 \$	10	3,630,000 \$	
86	Kenny SCHARF (1958)	肯尼·沙尔夫	美国	4,375,911 \$	72	375,000 \$	
87	Ronald VENTURA (1973)	罗纳德·文图拉	菲律宾	4,360,764 \$	30	2,504,868 \$	X
88	MAD DOG JONES (1985)		加拿大	4,345,600 \$	2	4,144,000 \$	X
89	Al Xuan (1947)	艾轩	中国	4,277,873 \$	20	685,023 \$	
90	WANG Yancheng (1960)	王衍成	中国	4,207,560 \$	9	3,777,467 \$	X
91	WANG Guangyi (1957)	王广义	中国	4,145,940 \$	32	1,608,400 \$	
92	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	阿布迪亚	科特迪瓦	4,107,626 \$	66	231,337 \$	X
93	Martin WONG (1946-1999)	黄马鼎	美国	4,070,384 \$	21	647,085 \$	
94	Claire TABOURET (1981)		法国	4,064,041 \$	14	870,000 \$	X
95	Julian SCHNABEL (1951)	朱利安·施纳贝尔	美国	3,975,367 \$	41	926,595 \$	
96	WANG Guangle (1976)	王光乐	中国	3,973,317 \$	9	669,055 \$	
97	CAI Guoqiang (1957)	蔡国强	中国	3,875,672 \$	23	1,204,794 \$	
98	LI Huayi (1948)	李华弋	中国	3,843,971 \$	6	1,424,010 \$	X
99	Raymond PETTIBON (1957)	雷蒙德·帕迪伯恩	美国	3,838,852 \$	56	2,682,000 \$	X
100	Izumi KATO (1969)	加藤泉	日本	3,810,300 \$	71	547,336 \$	X

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
101	Tony CRAGG (1949)	托尼·克拉格	英国	3,745,541 \$	55	800,770 \$	
102	Kehinde WILEY (1977)	凯欣德·威利	美国	3,723,836 \$	36	403,200 \$	X
103	Henry TAYLOR (1958)	亨利·泰勒	美国	3,654,566 \$	16	689,023 \$	
104	JIANG Guohua (1954)	姜国华	中国	3,648,955 \$	12	1,812,086 \$	X
105	Beatriz MILHAZES (1960)	比特利兹·米拉塞斯	巴西	3,638,352 \$	13	1,029,641 \$	
106	Shara HUGHES (1981)	莎拉·休斯	美国	3,588,166 \$	22	611,894 \$	X
107	Julian OPIE (1958)	朱利安·奥培	英国	3,498,543 \$	247	243,100 \$	X
108	Lucas ARRUDA (1983)	卢卡斯·阿鲁达	巴西	3,427,476 \$	14	487,672 \$	X
109	Nicole EISENMAN (1965)	妮可·艾森曼	法国	3,343,520 \$	16	1,185,321 \$	X
110	Anish KAPOOR (1954)	阿尼什·卡普尔	印度	3,292,861 \$	47	723,962 \$	
111	Wade GUYTON (1972)	韦德·盖顿	美国	3,247,523 \$	10	1,158,000 \$	
112	HAO Liang (1983)	郝量	中国	3,134,568 \$	4	1,191,261 \$	
113	Robert LONGO (1953)	罗伯特·隆戈	美国	3,115,084 \$	103	448,758 \$	
114	Harold ANCART (1980)	哈洛·安卡	比利时	3,014,606 \$	16	1,018,500 \$	X
115	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	杉本博司	日本	2,994,988 \$	125	500,000 \$	
116	STIK (1979)		英国	2,972,475 \$	85	374,590 \$	X
117	CHEN Fei (1983)	陈飞	中国	2,772,958 \$	12	928,540 \$	X
118	Peter HALLEY (1953)	彼得·哈雷	美国	2,764,488 \$	32	378,000 \$	
119	Cindy SHERMAN (1954)	辛蒂·雪曼	美国	2,582,883 \$	73	525,000 \$	
120	Mike KELLEY (1954-2012)	麦克·凯利	美国	2,577,461 \$	20	1,214,878 \$	
121	Maurizio CATTELAN (1960)	莫瑞吉奥·卡特兰	意大利	2,550,241 \$	50	1,239,000 \$	
122	Shepard FAIREY (1970)	谢帕德·费瑞	美国	2,369,522 \$	1156	600,800 \$	X
123	Jadé FADJUTIMI (1993)		英国	2,334,398 \$	13	730,693 \$	X
124	Mark TANSEY (1949)	马克·坦西	美国	2,327,180 \$	4	1,031,780 \$	
125	Franz WEST (1947-2012)	弗朗茨·韦斯特	奥地利	2,322,380 \$	42	409,264 \$	
126	CHEN Ke (1978)	陈可	中国	2,317,739 \$	20	465,117 \$	X
127	Jordan CASTEEL (1989)	乔丹·卡斯蒂尔	美国	2,298,319 \$	5	687,500 \$	X
128	JIANG Guofang (1951)	姜国芳	中国	2,250,135 \$	10	537,005 \$	
129	Andreas GURSKY (1955)	安德鲁亚·古尔斯基	德国	2,243,397 \$	23	495,000 \$	
130	Tracey EMIN (1963)	翠西·艾敏	英国	2,218,769 \$	128	312,635 \$	
131	Neo RAUCH (1960)	尼奥·罗施	德国	2,194,675 \$	20	1,279,250 \$	
132	Stanley WHITNEY (1946)	斯坦利·惠特尼	美国	2,190,408 \$	17	724,688 \$	X
133	LIANG Hao (1960)	梁好	中国	2,190,250 \$	1	2,190,250 \$	X
134	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	托·奥吉·奥杜拉	尼日利亚	2,190,212 \$	8	832,748 \$	X
135	Jamil MOLAEB (1948)		黎巴嫩	2,188,359 \$	79	112,100 \$	X
136	FEWOCIOUS (2003)		美国	2,162,500 \$	5	475,000 \$	X
137	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	罗伯特·梅普索普	美国	2,159,015 \$	101	125,000 \$	
138	Harland MILLER (1964)	哈蓝·米勒	英国	2,130,023 \$	67	282,089 \$	
139	Mary CORSE (1945)	玛丽·库尔斯	美国	2,127,639 \$	8	645,005 \$	X
140	Sterling RUBY (1972)	斯特林·鲁比	德国	2,087,134 \$	19	614,853 \$	
141	Wolfgang TILLMANS (1968)	沃尔夫冈·提尔曼斯	德国	2,068,648 \$	81	226,800 \$	
142	Daniel ARSHAM (1980)		美国	2,038,348 \$	265	209,670 \$	
143	Hunt SLOANEM (1951)	亨特·斯隆姆	美国	2,036,286 \$	131	656,250 \$	X
144	Susan ROTHENBERG (1945-2020)	苏珊·罗森伯格	美国	1,983,229 \$	21	1,290,500 \$	
145	WANG Mingming (1952)	王明明	中国	1,982,419 \$	33	429,257 \$	
146	Jaume PLENSA (1955)	乔玛·帕兰萨	西班牙	1,966,024 \$	29	587,500 \$	
147	Katharina GROSSE (1961)	卡塔琳娜·格罗瑟	德国	1,963,883 \$	32	461,870 \$	
148	AI Weiwei (1957)	艾未未	中国	1,903,731 \$	94	283,329 \$	
149	Barbara KRUGER (1945)	芭芭拉·克鲁格	美国	1,841,445 \$	29	675,000 \$	
150	Roberto FABELO (1950)	罗伯特·法毕罗	古巴	1,826,500 \$	16	437,500 \$	X

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
151	Pablo ATCHUGARRY (1954)	巴勃罗·阿特楚加利	乌拉圭	1,823,408 \$	26	462,500 \$	X
152	Kohei NAWA (1975)	名和晃平	日本	1,821,090 \$	61	851,268 \$	X
153	XU Lele (1955)	徐乐乐	中国	1,814,296 \$	31	514,216 \$	
154	Christina QUARLES (1985)	克里斯蒂娜·夸尔斯	美国	1,813,498 \$	5	655,200 \$	X
155	Gabriel OROZCO (1962)	加布里埃尔·奥罗斯科	墨西哥	1,812,391 \$	21	576,600 \$	
156	Hernan BAS (1978)	贺南·巴斯	美国	1,796,080 \$	28	352,800 \$	X
157	Ugo RONDINONE (1964)	乌戈·罗迪纳	瑞士	1,735,830 \$	29	228,011 \$	
158	Tetsuya ISHIDA (1973-2005)	石田彻也	日本	1,731,921 \$	3	772,710 \$	
159	KYNE (1988)		日本	1,699,778 \$	77	287,584 \$	X
160	Jennifer GUIDI (1972)	詹妮弗·圭迪	美国	1,678,893 \$	10	441,000 \$	X
161	Tschabalala SELF (1990)	莎芭拉拉·塞尔弗	美国	1,664,590 \$	10	422,011 \$	
162	ZHU Xinjian (1953-2014)	朱新建	中国	1,662,227 \$	53	262,466 \$	
163	Bernard FRIZE (1954)	贝尔纳·弗里茨	法国	1,630,423 \$	20	340,990 \$	X
164	QIN Qi (1975)	秦琦	中国	1,616,522 \$	17	193,674 \$	
165	Katherine BERNHARDT (1975)		美国	1,569,034 \$	47	233,100 \$	X
166	QIU Xiaofei (1977)	仇晓飞	中国	1,561,899 \$	9	768,458 \$	X
167	HE Jiaying (1957)	何家英	中国	1,516,602 \$	13	343,330 \$	
168	Marc QUINN (1964)	马克·奎安	英国	1,513,585 \$	43	174,169 \$	
169	Jan FABRE (1958)	让·法布尔	比利时	1,497,160 \$	49	707,949 \$	X
170	Stephan BALKENHOL (1957)	史蒂芬·巴尔肯霍尔	德国	1,487,775 \$	82	89,744 \$	
171	Kevin MCCOY (1967)		美国	1,472,000 \$	1	1,472,000 \$	X
172	Jörg IMMENDORFF (1945-2007)	约尔格·伊门多夫	德国	1,471,962 \$	93	326,564 \$	
173	Joe BRADLEY (1975)	乔·布雷德里	美国	1,459,653 \$	14	712,500 \$	
174	Yukimasa IDA (1990)	井田 幸昌	日本	1,442,892 \$	23	357,085 \$	X
175	Jenny HOLZER (1950)	珍妮·霍尔泽	美国	1,440,811 \$	54	419,340 \$	
176	Timothy Austin STORRIER (1949)	蒂姆·斯托瑞尔	澳大利亚	1,424,864 \$	52	209,234 \$	
177	Chris OFILI (1968)	克里斯·奥菲利	英国	1,424,655 \$	23	941,744 \$	
178	Julie CURTISS (1982)	朱莉·柯蒂斯	法国	1,417,490 \$	10	466,200 \$	X
179	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	尼基卡·奥库尼里·克罗斯比	尼日利亚	1,412,249 \$	2	1,330,349 \$	
180	LIU Dan (1953)	刘丹	中国	1,408,538 \$	1	1,408,538 \$	X
181	Reza DERAKSHANI (1952)	里扎·德拉克沙尼	伊朗	1,401,587 \$	9	709,716 \$	X
182	WANG Yin (1964)	王音	中国	1,396,072 \$	10	583,840 \$	X
183	David SALLE (1952)	大卫·萨利	美国	1,389,110 \$	43	179,151 \$	
184	Tom OTTERNESS (1952)	汤姆·奥图尼斯	美国	1,387,947 \$	30	1,205,800 \$	
185	Magdalene ODUNDO (1950)		肯尼亚	1,375,317 \$	8	523,114 \$	
186	Jammie HOLMES (1984)	杰米·霍姆斯	美国	1,356,192 \$	14	193,230 \$	
187	Nina CHANEL ABNEY (1982)		美国	1,336,847 \$	24	990,000 \$	X
188	Natee UTARIT (1970)	纳提·尤塔瑞	泰国	1,321,295 \$	12	389,548 \$	X
189	Kudzanai-Violet HWAMI (1993)		津巴布韦	1,319,104 \$	6	486,747 \$	X
190	Thomas RUFF (1958)	托马斯·鲁夫	德国	1,303,875 \$	78	98,304 \$	
191	Michaël BORREMAN (1963)	米歇尔·波瑞曼斯	比利时	1,281,723 \$	17	520,020 \$	
192	GUO Runwen (1955)	郭润文	中国	1,281,530 \$	5	600,960 \$	
193	Rainer FETTING (1949)	赖纳·费廷	德国	1,280,902 \$	70	141,016 \$	
194	Li Jin (1958)	李津	中国	1,275,145 \$	57	323,679 \$	
195	SHI Chong (1963)	石冲	中国	1,264,256 \$	4	1,141,739 \$	
196	SALVO (1947-2015)	沙沃	意大利	1,250,002 \$	74	82,408 \$	
197	Chi Gyun OH (1956)	吴治均	韩国	1,248,395 \$	12	294,885 \$	
198	Lian Ben LAO (1948)	刘安民	菲律宾	1,244,268 \$	8	294,140 \$	X
199	Flora YUKHNOVICH (1990)		英国	1,232,347 \$	3	1,179,500 \$	X
200	FENG Dazhong (1949)	冯大中	中国	1,230,483 \$	11	863,145 \$	

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
201	Mary WEATHERFORD (1963)	玛丽·威瑟福	美国	1,222,028 \$	13	387,003 \$	
202	SONG Kun (1977)	宋琨	中国	1,221,597 \$	15	287,715 \$	X
203	Norbert BISKY (1970)	比斯基	德国	1,213,242 \$	26	155,294 \$	X
204	Theaster GATES (1973)	西斯特·盖茨	美国	1,211,081 \$	8	763,168 \$	
205	Otis Kwame Kye QUACOUE (1990)	奥蒂斯·夸梅·基·奎科	加纳	1,199,071 \$	9	250,000 \$	X
206	Chiharu SHIOTA (1972)	鹽田千春	日本	1,190,294 \$	28	243,577 \$	
207	Miquel BARCELO (1957)	米盖尔·巴塞罗	西班牙	1,176,467 \$	31	274,856 \$	
208	Taeho KIM (1948)	金泰浩	韩国	1,158,926 \$	19	212,762 \$	X
209	Joel MESLER (1974)		美国	1,143,767 \$	8	275,000 \$	X
210	WANG Yidong (1955)	王沂东	中国	1,140,267 \$	6	350,167 \$	
211	Chris HUEN (1991)	禡善勤	中国	1,127,058 \$	9	210,923 \$	X
212	Laura OWENS (1970)	劳拉·欧文斯	美国	1,112,708 \$	6	649,200 \$	
213	Martin GRELLE (1954)	马丁·格雷莱	美国	1,103,417 \$	24	350,000 \$	
214	Miwa KOMATSU (1984)	小松美羽	日本	1,094,108 \$	31	133,923 \$	X
215	Vik MUNIZ (1961)	维克·穆尼斯	巴西	1,092,953 \$	52	163,800 \$	
216	Tomás SANCHEZ (1948)	托马斯·桑切斯	古巴	1,085,489 \$	10	399,000 \$	
217	Tauba AUERBACH (1981)	陶巴·奥尔巴赫	美国	1,078,307 \$	10	941,744 \$	
218	Bae LEE (1956)		韩国	1,065,742 \$	25	167,574 \$	
219	John CURRIN (1962)	约翰·柯林	美国	1,055,576 \$	12	600,000 \$	
220	Angel OTERO (1981)	安吉尔·奥特罗	波多黎各	1,041,457 \$	12	277,200 \$	X
221	XU Lei (1963)	徐累	中国	1,036,220 \$	7	704,269 \$	
222	Lin ONUS (1948-1996)	林·欧纳斯	澳大利亚	1,028,697 \$	11	392,467 \$	
223	Grayson PERRY (1960)	格雷森·佩里	英国	1,015,537 \$	66	173,686 \$	
224	SHI Guoliang (1956)	史国良	中国	1,009,559 \$	12	296,706 \$	
225	Robert NAVA (1985)	罗伯特·纳瓦	美国	1,005,639 \$	14	305,946 \$	X
226	REN Zhong (1976)	任重	中国	998,412 \$	21	140,529 \$	
227	Olafur ELIASSON (1967)	奥拉维尔·埃利亚松	丹麦	997,089 \$	32	210,602 \$	
228	XUESHAN Jingyan (1961)	雪山静岩	中国	978,706 \$	1	978,706 \$	X
229	XU Bing (1955)	徐冰	中国	970,192 \$	6	281,707 \$	
230	Wal-Chong LEE (1945)	李日鍾	韩国	966,878 \$	24	146,627 \$	
231	Vaughn SPANN (1992)	沃恩·斯班	美国	965,083 \$	8	239,400 \$	X
232	YIN Zhaoyang (1970)	尹朝阳	中国	964,556 \$	9	178,711 \$	
233	Tatsuhiko IDE (1984)		日本	950,787 \$	18	480,346 \$	X
234	Hajime SORAYAMA (1947)	空山基	日本	946,735 \$	66	519,196 \$	X
235	Oscar MURILLO (1986)	奥斯卡·穆里略	哥伦比亚	946,451 \$	10	209,003 \$	
236	Dylan LEWIS (1964)	迪伦·刘易斯	南非	940,133 \$	32	124,121 \$	
237	Don DIABLO (1980)		荷兰	927,500 \$	1	927,500 \$	X
238	RETNA (1979)		美国	905,518 \$	50	175,000 \$	X
239	Glenn BROWN (1966)	格伦·布朗	英国	905,329 \$	7	896,179 \$	
240	Thomas STRUTH (1954)	托马斯·斯特鲁斯	德国	898,004 \$	39	400,000 \$	
241	LONG Rui (1946)	龙瑞	中国	889,126 \$	8	841,334 \$	
242	Roni HORN (1955)	罗妮·霍恩	美国	879,568 \$	23	378,000 \$	
243	Josh SMITH (1976)	约什·史密斯	美国	874,414 \$	32	175,000 \$	
244	FUTURA 2000 (1955)		美国	870,701 \$	51	154,448 \$	X
245	Jonathan CHAPLINE (1987)		美国	861,836 \$	10	243,857 \$	X
246	Donald SULTAN (1951)	唐纳德·苏尔坦	美国	854,708 \$	153	98,430 \$	
247	Jonas BURGERT (1969)	乔纳斯·博杰尔	德国	849,893 \$	16	151,200 \$	
248	Joseph KOSUTH (1945)	约瑟夫·科苏斯	美国	848,120 \$	22	166,645 \$	
249	WANG Haili (1959)	王海力	中国	845,021 \$	5	326,235 \$	X
250	Nate LOWMAN (1979)	内特·娄曼	美国	844,465 \$	8	275,000 \$	

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
251	Ben QUILTY (1973)		澳大利亚	840,496 \$	12	205,578 \$	X
252	Alex GARDNER (1987)		美国	837,507 \$	5	214,200 \$	X
253	Nick BRANDT (1966)	尼克·勃兰特	英国	832,765 \$	44	100,000 \$	
254	Simone LEIGH (1968)		美国	824,758 \$	4	403,200 \$	X
255	Erik PARKER (1968)		德国	822,170 \$	17	113,668 \$	
256	Norbert SCHWONTKOWSKI (1949-2013)		德国	809,633 \$	27	161,823 \$	X
257	XUE Song (1965)	薛松	中国	808,433 \$	19	264,100 \$	
258	YU Guiyuan (1963)	于桂元	中国	807,681 \$	2	504,801 \$	X
259	OUYANG Chun (1974)	欧阳春	中国	805,392 \$	15	157,265 \$	
260	Hurvin ANDERSON (1965)	赫尔文·安德森	英国	804,341 \$	10	348,743 \$	
261	KAO Yu (1981)	高瑀	中国	799,212 \$	8	176,067 \$	X
262	Jack VETTRIANO (1951)	杰克·韦特里亚诺	英国	797,085 \$	48	137,088 \$	
263	Richard HAMBLETON (1952-2017)	理查德·汉布尔顿	美国	795,023 \$	24	173,782 \$	
264	WANG Guowei (1958)	王国伟	中国	791,216 \$	1	791,216 \$	X
265	Chris LEVINE (1960)	里斯·勒文	加拿大	789,543 \$	25	165,735 \$	
266	Rosemarie TROCKEL (1952)	罗斯玛丽·特洛柯尔	德国	789,201 \$	51	326,393 \$	
267	DING Yi (1962)	丁乙	中国	786,935 \$	7	370,358 \$	
268	PANG Maokun (1963)	庞茂坤	中国	786,235 \$	7	503,501 \$	
269	Del Kathryn BARTON (1972)	戴尔·凯思琳·巴顿	澳大利亚	786,127 \$	11	274,594 \$	
270	LIANG Yuanwei (1977)	梁远苇	中国	785,570 \$	4	390,187 \$	
271	Firenze LAI (1984)	黎清妍	中国	785,333 \$	4	390,187 \$	X
272	Cory ARCANGEL (1978)	科里·阿肯吉尔	美国	784,415 \$	4	338,688 \$	
273	McArthur BINION (1946)		美国	778,535 \$	11	300,000 \$	X
274	John ARMLEDER (1948)	约翰·阿穆雷德	瑞士	766,148 \$	35	224,972 \$	
275	Tomokazu MATSUYAMA (1976)	松山智一	日本	764,445 \$	26	418,665 \$	
276	Jonathan MEESE (1970)	乔纳森·梅斯	日本	753,639 \$	73	66,629 \$	
277	Sarah SZE (1969)	莎拉·施	美国	746,866 \$	4	737,500 \$	X
278	Derrick ADAMS (1970)		美国	741,565 \$	14	250,000 \$	X
279	MR BRAINWASH (1966)		法国	741,098 \$	224	70,473 \$	
280	GAO Yun (1956)	高云	中国	738,943 \$	27	55,054 \$	
281	XIE Nanxing (1970)	谢南星	中国	738,240 \$	3	482,944 \$	
282	Ali BANISADR (1976)	阿里·巴尼萨德尔	伊朗	735,800 \$	2	572,000 \$	X
283	FENG Yuan (1952)	冯远	中国	731,888 \$	6	316,920 \$	
284	Donald BAECHLER (1956)	多纳尔·贝克雷尔	美国	729,091 \$	70	69,401 \$	
285	Isa GENZKEN (1948)	伊萨·根泽肯	德国	725,022 \$	14	200,209 \$	
286	Wim DELVOYE (1965)	威姆·德尔瓦	比利时	721,922 \$	23	230,935 \$	
287	CHEN Yujun (1976)	陈彧君	中国	721,853 \$	10	351,991 \$	X
288	JONONE (1963)	乔一	美国	720,927 \$	90	71,481 \$	
289	Gino DE DOMINICIS (1947-1998)	吉诺·德·多米尼西斯	意大利	718,651 \$	13	245,558 \$	
290	Richard ORLINSKI (1966)	理查德·欧林斯基	法国	718,094 \$	68	109,860 \$	
291	GULLY (1977)		法国	716,147 \$	15	246,086 \$	X
292	Mimmo PALADINO (1948)	米莫·帕拉迪诺	意大利	709,507 \$	90	105,442 \$	
293	Jason MARTIN (1970)	杰森·马丁	英国	709,072 \$	21	149,950 \$	X
294	Deborah BUTTERFIELD (1949)	黛博拉·巴特菲尔德	美国	708,325 \$	9	200,000 \$	
295	Amy SILLMAN (1966)	艾米·希尔曼	美国	705,296 \$	9	598,500 \$	
296	Howard ARKLEY (1951-1999)	霍华德·阿克利	澳大利亚	698,470 \$	14	624,996 \$	
297	Adriana VAREJAO (1964)	阿德丽阿娜·瓦勒亚	巴西	696,955 \$	2	690,566 \$	
298	Marina ABRAMOVIĆ (1946)	玛丽娜·阿布拉莫维奇	南斯拉夫	692,956 \$	17	376,523 \$	X
299	FANG Chuxiong (1950)	方楚雄	中国	688,445 \$	20	394,917 \$	
300	Lars LERIN (1954)	拉尔斯·勒林	瑞典	685,889 \$	24	79,648 \$	X

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
301	I Nyoman MASRIADI (1973)	埃·尼欧曼·米斯尼亚迪	印度尼西亚	684,760 \$	5	308,273 \$	
302	Jacek YERKA (1952)		波兰	679,329 \$	26	124,386 \$	
303	YANG Shihong (1947)	杨识宏	中国	670,543 \$	22	107,820 \$	
304	Kiki SMITH (1954)	奇奇·史密斯	德国	667,189 \$	48	165,928 \$	
305	Herbert BRANDL (1959)	赫伯特·布兰德	奥地利	661,796 \$	30	113,737 \$	
306	HONG Ling (1955)	洪凌	中国	660,849 \$	7	225,435 \$	
307	Rodel TAPAYA-GARCIA (1980)	罗德尔·塔帕雅-加西亚	菲律宾	656,839 \$	17	89,417 \$	
308	Edmund DE WAAL (1964)	艾德蒙·德瓦尔	英国	654,993 \$	44	252,000 \$	X
309	Brian CALVIN (1969)		美国	654,436 \$	18	151,200 \$	X
310	Tomasz SETOWSKI (1961)		波兰	650,833 \$	75	34,276 \$	X
311	Michael ARMITAGE (1984)	迈克尔·阿米蒂奇	肯尼亚	643,580 \$	2	574,280 \$	
312	TAN Ping (1960)	谭平	中国	643,413 \$	6	272,904 \$	
313	Donald TESKEY (1956)	唐纳德·特斯基	爱尔兰	643,114 \$	26	55,725 \$	
314	Erwin WURM (1954)	欧文·沃姆	奥地利	635,685 \$	29	132,011 \$	
315	Barry X BALL (1955)		美国	628,415 \$	5	415,800 \$	
316	KANG Haitao (1976)	康海涛	中国	628,338 \$	6	250,195 \$	X
317	Allison ZUCKERMAN (1990)		美国	625,102 \$	4	252,000 \$	X
318	WANG Yong (1948)	王镛	中国	623,188 \$	7	309,065 \$	
319	WU Yi (1966)	武艺	中国	622,004 \$	22	430,693 \$	X
320	Marcello LO GIUDICE (1957)	马塞洛·罗·朱迪采	意大利	615,941 \$	37	52,500 \$	
321	Sandro CHIA (1946)	桑德罗·基亚	意大利	612,463 \$	109	130,313 \$	
322	Robert ALICE (1992)		英国	610,050 \$	2	478,800 \$	X
323	Meguru YAMAGUCHI (1984)	山口 歴	日本	609,911 \$	35	122,490 \$	X
324	Nan GOLDIN (1953)	南·戈丁	美国	606,381 \$	96	64,055 \$	
325	Karin KNEFFEL (1957)	卡琳·奈弗尔	德国	606,088 \$	16	163,281 \$	
326	Elmer BORLONGAN (1967)	埃玛·博隆根	菲律宾	605,244 \$	24	361,911 \$	
327	Joy LABINJO (1994)		英国	594,289 \$	6	208,008 \$	X
328	Andres BARRIOQUINTO (1975)	安迪斯·巴裏奧昆圖	菲律宾	594,234 \$	24	88,611 \$	
329	Steven PARRINO (1958-2004)	斯蒂文·皮瑞罗	美国	594,026 \$	2	562,500 \$	
330	Ross BLECKNER (1949)	罗斯·布莱克纳	美国	593,908 \$	30	81,900 \$	
331	Issy WOOD (1993)		美国	593,563 \$	3	346,680 \$	X
332	Thomas SCHÜTTE (1954)	托马斯·舒特	德国	588,847 \$	27	121,555 \$	
333	MAO Xuhui (1956)	毛旭辉	中国	585,728 \$	4	357,422 \$	
334	YU Hong (1966)	喻红	中国	583,541 \$	3	428,139 \$	
335	Leon TARASEWICZ (1957)	莱昂·塔拉塞维奇	波兰	582,217 \$	16	98,430 \$	X
336	Jordan WOLFSON (1980)		美国	581,569 \$	5	259,802 \$	X
337	Romulo GALICANO (1945)		菲律宾	580,366 \$	28	52,992 \$	
338	XCOPY (1981)		英国	578,313 \$	2	378,000 \$	X
339	John COLEMAN (1949)		美国	566,373 \$	31	142,800 \$	
340	Francesca WOODMAN (1958-1981)	弗兰克斯卡·伍德曼	美国	564,926 \$	22	130,020 \$	
341	Moe NAKAMURA (1988)	中村萌	日本	560,893 \$	29	144,631 \$	
342	RAMMELLZEE (1960-2010)		美国	560,680 \$	6	214,200 \$	X
343	David SHRIGLEY (1968)		英国	560,590 \$	159	26,251 \$	X
344	Philippe PASQUA (1965)	菲利普·帕斯夸	法国	560,368 \$	30	253,741 \$	
345	Walter SWENNEN (1946)		比利时	559,579 \$	20	85,106 \$	
346	Eric FISCHL (1948)	艾瑞克·费舍尔	美国	557,566 \$	37	162,865 \$	
347	SHEN Qin (1958)	沈勤	中国	556,929 \$	11	231,195 \$	X
348	Alec MONOPOLY (1986)		美国	556,784 \$	32	51,250 \$	X
349	CHIU Ya Tsai (1949-2013)	邱亚才	中国	555,427 \$	11	77,825 \$	
350	Hughie O'DONOGHUE (1953)	赫伊·欧唐纳古	英国	555,416 \$	48	81,655 \$	

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
351	Juan USLÉ (1954)		西班牙	554,227 \$	26	196,145 \$	
352	Cressida CAMPBELL (1960)	克瑞西达·坎贝尔	澳大利亚	553,130 \$	11	218,744 \$	X
353	Mark JUSTINIANI (1966)		美国	552,775 \$	14	110,802 \$	
354	Kara WALKER (1969)	卡拉·沃克	美国	549,505 \$	26	150,000 \$	
355	John SHINNORS (1950)		爱尔兰	546,791 \$	22	178,257 \$	X
356	Barry MCGEE (1966)	巴里·麦基	美国	542,167 \$	37	155,800 \$	
357	Logan Maxwell HAGEGE (1980)		美国	541,285 \$	8	154,700 \$	
358	Sarah MORRIS (1967)	莎莉·莫里斯	英国	538,494 \$	14	112,485 \$	
359	WANG Jiubin (1965)	王久斌	中国	538,453 \$	1	538,453 \$	X
360	Luc TUYMANS (1958)	吕克·图伊曼斯	比利时	537,345 \$	46	247,522 \$	
361	TAL R (1967)	塔尔·R	以色列	535,796 \$	32	89,386 \$	
362	Paul MCCARTHY (1945)	保罗·麦卡锡	美国	533,903 \$	12	403,200 \$	
363	YAN Ping (1956)	闫平	中国	530,856 \$	9	110,814 \$	
364	TU Hongtao (1976)	屠宏涛	中国	526,712 \$	6	193,541 \$	
365	ZHAN Wang (1962)	展望	中国	524,101 \$	5	274,725 \$	
366	Josh SPERLING (1984)	乔希·斯博林	美国	523,021 \$	25	94,500 \$	
367	Satoshi YABUUCHI (1953)	籾内 佐斗司	日本	519,731 \$	27	79,365 \$	
368	Yinka SHONIBARE (1962)	印卡·修尼巴尔	英国	515,619 \$	11	296,431 \$	
369	ZHAO Zhao (1982)	赵赵	中国	514,500 \$	9	124,842 \$	
370	Heimo ZOBERNIG (1958)		奥地利	512,509 \$	19	73,080 \$	
371	ZHAO Cheng (1967)	照诚	中国	511,721 \$	2	457,775 \$	X
372	Jonathan LASKER (1948)	乔纳森·拉斯克	美国	511,342 \$	25	81,900 \$	
373	Tunji ADENIYI-JONES (1992)		英国	510,823 \$	3	208,423 \$	X
374	YUAN Yuan (1973)	袁远	中国	504,969 \$	5	137,996 \$	
375	LIANG Xueqin (1948)	梁雪芸	中国	503,501 \$	1	503,501 \$	X
376	Edgar PLANS (1977)		西班牙	500,629 \$	14	106,530 \$	X
377	Gary HUME (1962)	加里·休姆	英国	498,887 \$	22	290,635 \$	
378	Graham KNUITTEL (1954)	格雷厄姆·克努特尔	爱尔兰	498,273 \$	126	11,427 \$	
379	Mario TESTINO (1954)		秘鲁	497,431 \$	15	285,821 \$	X
380	Piotr UKLANSKI (1968)	彼得·乌兰斯基	波兰	497,073 \$	13	187,611 \$	
381	Bill HAMMOND (1947-2021)	比尔·哈蒙德	新西兰	495,989 \$	39	117,492 \$	
382	Subodh GUPTA (1964)	苏博德·古普塔	印度	489,931 \$	15	89,063 \$	
383	Jamian JULIANO-VILLANI (1987)		美国	489,565 \$	4	405,779 \$	X
384	Gottfried HELNWEIN (1948)	戈特弗里德·赫文	奥地利	483,045 \$	86	131,111 \$	
385	Anselm REYLE (1970)	安森·莱尔	德国	478,869 \$	11	81,900 \$	
386	Yusuke HANAI (1978)	花井 祐介	日本	478,099 \$	31	79,885 \$	X
387	Gregory CREWDSON (1962)	格里高利·克鲁德逊	美国	475,757 \$	19	75,600 \$	
388	Helmut MIDDENDORF (1953)	赫尔穆特·米登多夫	德国	473,831 \$	32	107,059 \$	X
389	Jiri Georg DOKOUPIL (1954)		捷克	472,038 \$	32	49,819 \$	
390	HE Xiangyu (1986)	何翔宇	中国	471,616 \$	9	105,640 \$	X
391	Neil JENNEY (1945)	尼尔·詹尼	美国	470,700 \$	3	245,700 \$	
392	Danh VO (1975)	傅丹	越南	468,463 \$	5	178,584 \$	
393	Leiko IKEMURA (1951)	池村玲子	日本	468,280 \$	33	93,796 \$	X
394	Clyde ASPEVIG (1951)	克莱德·阿斯佩维格	美国	466,996 \$	37	62,500 \$	
395	Cildo MEIRELES (1948)	切尔多·梅雷莱斯	巴西	463,648 \$	14	261,405 \$	
396	David LACHAPPELLE (1963)	大卫·拉切贝尔	美国	461,913 \$	21	189,757 \$	X
397	Sally MANN (1951)	莎莉·曼	美国	460,165 \$	28	40,000 \$	
398	André BUTZER (1973)	安德烈·布特兹	德国	460,078 \$	14	176,570 \$	X
399	Ayman BAALBAKI (1975)	艾曼·巴尔巴基	黎巴嫩	459,633 \$	4	299,000 \$	
400	Kyle POLZIN (1974)	凯尔·波尔青	美国	455,410 \$	8	87,750 \$	

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
401	Hebru BRANTLEY (1981)	荷布洛·布兰特利	美国	454,500 \$	73	78,037 \$	
402	ZHOU Fengjun (1955)	周逢俊	中国	454,318 \$	6	84,133 \$	X
403	Jose John SANTOS III (1970)	何塞·约翰·桑托斯三世	菲律宾	451,827 \$	3	228,832 \$	
404	David WOJNAROWICZ (1954-1992)	戴维·沃杰纳罗奇斯	美国	451,475 \$	27	51,420 \$	
405	Valery Nikolaevich KOSHYLYAKOV (1962)		俄罗斯	451,353 \$	8	101,527 \$	
406	SHAN Fan (1959)	单凡	中国	449,834 \$	2	282,571 \$	X
407	Michael PAREKOWHAI (1968)		新西兰	446,557 \$	14	145,235 \$	X
408	James BROWN (1951-2020)	詹姆斯·布朗	美国	442,844 \$	65	91,240 \$	
409	LIANG Z.S. (1953)	梁卓舒	中国	442,125 \$	7	143,750 \$	
410	Hiroshi SENJU (1958)	千住博	日本	441,786 \$	32	86,628 \$	
411	Patrick NAGEL (1945-1984)	帕特里克·内格尔	美国	441,440 \$	30	350,000 \$	X
412	Tracey MOFFATT (1960)	翠西·莫法特	澳大利亚	440,170 \$	24	208,040 \$	X
413	Chéri SAMBA (1956)	谢利·桑巴	刚果	440,017 \$	24	60,857 \$	
414	Thierry DE CORDIER (1954)	蒂埃里·德·科迪尔	比利时	438,553 \$	10	157,637 \$	
415	Lari PITTMAN (1952)	拉里·皮特曼	美国	438,411 \$	11	244,021 \$	X
416	Ji Dachun (1968)	季大纯	中国	433,695 \$	19	57,187 \$	
417	ZHANG Zhenqi (1948)	张振齐	中国	432,429 \$	20	50,479 \$	X
418	Friedrich KUNATH (1974)	弗里德里希·库纳什	德国	432,026 \$	17	60,125 \$	
419	Kemal ÖNSOY (1954)	凯末尔·恩索伊	土耳其	431,456 \$	74	26,445 \$	
420	Keith Savel ALEXANDER (1946-1998)		南非	430,488 \$	10	148,156 \$	X
421	MENG Luding (1962)	孟禄丁	中国	429,257 \$	1	429,257 \$	
422	XIANG Jing (1968)	向京	中国	425,126 \$	8	176,067 \$	
423	Gunter DAMISCH (1958-2016)	贡特尔·达米希	奥地利	422,753 \$	48	42,108 \$	
424	ZHANG Zhaoda (1963)	张肇达	中国	420,701 \$	3	377,746 \$	X
425	XIONG Ming (1965)	熊明	中国	420,667 \$	1	420,667 \$	X
426	Noah DAVIS (1983-2015)	诺亚·戴维斯	美国	420,150 \$	3	176,400 \$	
427	Matteo PUGLIESE (1969)		意大利	419,021 \$	8	210,923 \$	X
428	Christian ASTUGUEVIEILLE (1946)		法国	418,926 \$	44	34,501 \$	
429	Wahed KHAHDAN (1950)		伊朗	418,429 \$	2	416,500 \$	X
430	Yoichi OHIRA (1946)	大平洋一	日本	417,583 \$	37	36,359 \$	
431	YE Ziqi (1957)	叶子奇	中国	416,390 \$	4	161,647 \$	
432	Bård BREIVIK (1948-2016)		挪威	414,349 \$	4	373,576 \$	X
433	PENG Changan (1965)	彭常安	中国	413,591 \$	1	413,591 \$	X
434	Jules DE BALINCOURT (1972)		法国	410,834 \$	3	243,577 \$	
435	Zena ASSI (1974)		黎巴嫩	408,074 \$	6	340,800 \$	X
436	Martin DISLER (1949-1996)		瑞士	407,152 \$	51	87,579 \$	X
437	Young-Hoon KO (1952)		KR	\$405,718	8	\$145,391	
438	Peter SCHUYFF (1958)		荷兰	401,475 \$	20	56,250 \$	
439	Michael KVIJUM (1955)	迈克尔·魁恩	丹麦	400,545 \$	16	104,264 \$	
440	Ranya SARAKBI (1973)		黎巴嫩	400,450 \$	1	400,450 \$	X
441	Katoh GIZAN (1968)		日本	400,000 \$	2	312,500 \$	X
442	Alicja KWAZDE (1979)		波兰	398,618 \$	18	65,278 \$	X
443	Shahriar AHMADI (1979)		伊朗	396,933 \$	2	389,844 \$	X
444	BLEK LE RAT (1951)	老鼠布莱克	法国	395,468 \$	44	76,483 \$	
445	Haluk AKAKCE (1970)	哈洛克·阿卡克兹	土耳其	395,440 \$	80	16,289 \$	
446	Gérard GAROUSTE (1946)	杰拉尔·卡鲁斯特	法国	395,123 \$	12	77,510 \$	
447	Juan MUÑOZ (1953-2001)	胡安·莫兹	西班牙	393,853 \$	7	212,305 \$	
448	Pierre LE-TAN (1950-2019)		法国	391,694 \$	43	24,007 \$	
449	Saputra HANDIWIWMAN (1975)	汉迪威曼·沙普塔	印度尼西亚	390,095 \$	2	325,156 \$	X
450	DING Yuanzhi (1957)	丁元智	中国	390,004 \$	3	281,058 \$	

Rank	艺术家	艺术家——中文	国家	总成交额	成交量(件)	最佳拍卖结果	世界纪录
451	TIAN Liming (1955)	田黎明	中国	389,579 \$	12	77,266 \$	
452	Eddy Ilunga KAMUANGA (1991)	埃迪·伊伦加·卡曼加	刚果	389,084 \$	3	165,459 \$	X
453	Young Wook CHOI (1964)	崔永旭	韩国	388,577 \$	11	48,631 \$	X
454	Godwin CHAMPS NAMUYIMBA (1989)		乌干达	388,560 \$	7	107,100 \$	X
455	Rudolf POLANSZKY (1951)		奥地利	387,605 \$	8	82,408 \$	
456	Jigger CRUZ (1984)	吉格·克鲁斯	菲律宾	386,556 \$	10	144,526 \$	
457	HUANG Benrui (1959)	黄本蕊	中国	385,675 \$	13	182,459 \$	X
458	Cinga SAMSON (1986)	辛格·桑松	南非	385,362 \$	2	378,000 \$	X
459	Jorinde VOIGT (1977)		德国	383,471 \$	17	199,773 \$	X
460	Joseph NTENSIBE (1954)		乌干达	383,240 \$	8	112,906 \$	
461	Shirin NESHAT (1957)	施林·奈沙	伊朗	380,418 \$	23	43,260 \$	
462	Sanya KANTAROVSKY (1982)		俄罗斯	379,907 \$	8	276,053 \$	
463	Richard MISRACH (1949)	理查德·米拉奇	美国	378,806 \$	22	81,900 \$	
464	Manny Emmanuel GARIBAY (1962)		菲律宾	377,813 \$	23	62,291 \$	X
465	VHILS (1987)		葡萄牙	377,113 \$	29	45,877 \$	
466	DUAN Jianyu (1972)	段建宇	中国	374,771 \$	5	225,751 \$	
467	Charles ARNOLDI (1946)	查尔斯·阿诺尔迪	美国	372,561 \$	38	53,125 \$	
468	Louise LAWLER (1947)	路易斯·劳勒	美国	371,802 \$	15	146,301 \$	
469	Ida EKBLAD (1980)		挪威	371,064 \$	15	65,145 \$	
470	ZHANG Jian (1968)	章剑	中国	370,643 \$	10	79,048 \$	
471	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	伊娃·尤斯凯维奇	波兰	370,168 \$	4	147,715 \$	X
472	XIN Dongwang (1963-2014)	忻东旺	中国	369,401 \$	5	146,542 \$	
473	Jean-Marie PIGEON (1951)		法国	368,451 \$	3	189,985 \$	X
474	Herb RITTS (1952-2002)	赫伯·里兹	美国	366,987 \$	29	127,031 \$	
475	Tomoya TSUKAMOTO (1982)	塚本智也	日本	365,828 \$	4	152,901 \$	
476	YE Maozhong (1966)	叶茂中	中国	364,702 \$	16	68,547 \$	X
477	Aya TAKANO (1976)	高野綾	日本	363,510 \$	26	149,908 \$	
478	Pascale Marthine TAYOU (1967)	帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤	喀麦隆	362,589 \$	10	103,867 \$	
479	Tom SACHS (1966)	汤姆·萨克斯	美国	361,352 \$	12	132,368 \$	
480	Yoshimasa TSUCHIYA (1977)	土屋仁彦	日本	360,985 \$	13	48,875 \$	X
481	XIA Junna (1971)	夏俊娜	中国	360,873 \$	8	132,050 \$	
482	LIU Fengzhi (1964-2017)	刘锋植	中国	360,566 \$	5	147,453 \$	X
483	Fiona PARDINGTON (1961)		新西兰	358,509 \$	16	39,140 \$	
484	Timur Petrovich NOVIKOV (1958-2002)	帖木儿·诺维科夫	俄罗斯	356,773 \$	5	144,839 \$	X
485	WU Huan (1953)	吴欢	中国	355,960 \$	2	341,662 \$	X
486	KOU Kerang (1968)	寇克让	中国	355,939 \$	4	120,191 \$	X
487	Hubert LE GALL (1961)		法国	355,613 \$	15	148,316 \$	X
488	Marilyn MINTER (1948)	玛莉莲·敏德	美国	352,670 \$	21	75,000 \$	
489	David BATES (1952)		美国	352,610 \$	8	137,500 \$	
490	MA Ke (1970)	马轲	中国	352,219 \$	9	87,568 \$	X
491	Giuseppe PENONE (1947)	朱塞佩·佩诺内	意大利	351,564 \$	8	104,430 \$	
492	Annie CABIGTING (1971)	安妮·卡比格丁	菲律宾	350,839 \$	2	206,313 \$	X
493	Lisa YUSKAVAGE (1962)	丽莎·约斯卡瓦吉	美国	349,449 \$	5	325,000 \$	
494	Merab Guramovich ABRAMISHVILI (1957-2006)		格鲁吉亚	349,400 \$	8	81,265 \$	
495	WEI Jia (1975)	韦嘉	中国	349,388 \$	6	116,884 \$	
496	Tim EITEL (1971)	蒂姆·艾特尔	德国	348,279 \$	5	222,658 \$	
497	CHEN Kezhi (1961)	陈可之	中国	347,239 \$	2	178,711 \$	X
498	OSGEMEOS (1974)		巴西	347,098 \$	4	157,500 \$	
499	Chant AVEDISSIAN (1951-2018)	查恩特·阿韦迪西安	埃及	346,061 \$	8	138,921 \$	
500	Marina CRUZ GARCIA (1982)		菲律宾	343,319 \$	8	92,233 \$	X



创始人: Thierry Ehrmann

S.A.注册资金€6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198

Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - 法国

电话/Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - 传真/Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

总裁: thierry Ehrmann

编辑部主管: Nadège Ehrmann

编辑: Céline Moine, Jean Minguet. 经济及金融分析师: thierry Ehrmann

美工: Audrey Savoye, Gabrielle Pélessier

市场研究和计量经济学部门: Jean Minguet

Artprice.com 在Nyse Euronext Paris, SRD Long Only上市 (PRC 7478-ARTF)

Artprice.com是  集团创办的公司, 贵公司的资本等于6.4亿欧元
里昂商业登记及公司注册处号码: 408 369 270.

所有译本版权及出版权属于 - © Artprice 2021

记者朋友请注意:

您的报纸需要有关艺术市场的数据?

请随时通过电子邮件联系我们: econometrics@artprice.com

我们将乐意为您提供资料和统计数据。

追踪Artprice.com on  

Copyright © Artprice.com 1987/2019所发布的关于艺术类拍卖图录信息和拍卖结果信息均来源于各拍卖公司(关于绘画、雕塑、设计、影像、版画、水彩、等等)古董及家具除外。Artprice不承担信息错误和疏漏的任何责任。Artprice不承担其任何用途而引发的责任。在未经©Artprice版权许可或未标明参考源出自©Artprice.com 1987/2019/AMMA的情况下,以任何手段全部或部分复制和传播信息及图表的行为,都被视为侵权。

编辑者尽全力制作一本完整及准确的报告,如有资讯上的不完整或误差,非属编辑责任。因此,尽管我们已经竭尽所能准备、编译本报告书之讯息,在报告书中如有错字、语义、文法上的错误或遗漏之处,不可归咎于本报告书之作者与编辑。据编辑者所知,本报告中所提供的价格并非含有专业性价值仅作参考资料。在这种前提之下,拍卖行提供标准性的数据,此数据仅符合其拍卖行成交价,所以,编辑者无须承担此报告中使用者的任何责任。报告书中的数据资料未经版权所有人许可,不得以任何电子化、虚拟储存系统其他方式转录、引用、复制。报告书中的数据资料(部份或全部内容),未经许可,不得以任何手段复制、于公开场合公开或转载报告书中之文章及数据,否则视为违法与盗版行为。(依1957年3月11日法条 40/41 Code pénal art 425/Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425)。此为Artprice S.A.非正式契约文件, Artprice S.A.保留本报告之修改其数据及产品特色之权利。

由ARTMARKET.COM旗下公司ARTPRICE.COM推出的
《2021当代艺术市场报告》

此第24版报告书可在Artprice.com官网上，
以三国语言免费阅读。



EAN: 978-2-907129-87-9



FREE SAMPLE NOT FOR SALE